



Fiery® EXP50 Color Server



Graphic Arts Package

© 2006 Electronics for Imaging, Inc. Les *Informations juridiques* rédigées pour ce produit s'appliquent au contenu du présent document.

45055393
25 avril 2006

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Terminologie et conventions	9
A propos de ce document	10
Graphic Arts Package	11
Graphic Arts Package, Premium Edition	12
Mise à niveau disponible	13
Activation des fonctions du Fiery EXP50	13
Mise à jour du statut du Graphic Arts Package	13
Mise à jour du statut sous Windows	13
Mise à jour du statut sous Mac OS	15
Configuration de votre moniteur et de son profil	16
EDITION DU POINT BLANC POUR SIMULATION PAPIER	17
Flux de la simulation papier	17
Impression avec simulation papier par défaut	18
Option d'impression Simulation papier	18
Edition de point blanc pour simulation papier	19
Boîte de dialogue Point blanc pour simulation papier	19
Edition du point blanc pour simulation papier	20
Impression avec des valeurs de simulation papier personnalisées	24

SPOT-ON ET COULEURS NOMMÉES	27
Utilisation de Spot-On	27
Démarrage de Spot-On	27
Fenêtre principale de Spot-On	29
Utilisation des couleurs existantes	30
Création de couleurs personnalisées	32
Téléchargement de groupes de couleurs personnalisées	32
Téléchargement de groupes de couleurs personnalisées vers un ordinateur	33
Modification des valeurs chromatiques	34
Utilisation d'un instrument de mesure pour définir les couleurs	38
Rétablissement des valeurs d'usine pour les couleurs par défaut	39
Enregistrement des modifications et fermeture de Spot-On	40
SPOT-ON ET COULEURS DE REMPLACEMENT	41
Flux de couleurs de remplacement	41
Création d'une couleur de remplacement	41
Définition des valeurs d'une couleur de remplacement	44
Impression d'une tâche avec une couleur de remplacement	47
Boîte de dialogue relative aux couleurs de remplacement	48
Principes liés aux couleurs de remplacement	49
Niveau de tolérance	49
Remplacement de couleurs	50
Priorités	50
Téléchargement (envoi et réception) d'un groupe de couleurs de remplacement	51

FONCTIONS DE COLOR SETUP	52
Fonctions Color Setup de ColorWise Pro Tools	52
Utilisation de Color Setup	53
Barre de contrôle	54
Flux avec barre de contrôle	54
Impression avec la barre de contrôle par défaut	54
Volet Barre de contrôle	56
Impression avec une barre de contrôle personnalisée	61
Trapping automatique avec options de configuration	63
Flux avec trapping automatique et options de configuration	63
Impression avec le trapping automatique par défaut	63
Volet Trapping auto	64
Activation de l'option Appliquer le trapping automatique	65
Définition de valeurs personnalisées pour le trapping automatique	66
Impression avec la fonction configurable Trapping automatique	67
Epreuves de séparation	67
Flux avec épreuves de séparation	68
Impression avec les épreuves de séparation par défaut	68
Volet Epreuves de séparation	69
Spécification des canaux de couleurs	70
Impression avec des épreuves de séparation personnalisées	70
Trames	71
Flux avec trames	71
Option d'impression Trame	71
Impression avec des trames prédéfinies	72
Volet Trames	73
Définition d'une trame personnalisée	74
Impression avec des trames personnalisées	75
Applications prises en charge	75
Calibrage avec des trames personnalisées	75
Utilisation de Color Profiler pour les trames personnalisées	77

IMAGEVIEWER	78
Accès à ImageViewer	78
EPREUVAGE ÉCRAN	80
Prévisualisation des épreuves écran	80
PREFLIGHT	83
Définition des options Preflight	83
Définition des contrôles Preflight	83
Définition des niveaux de notification	83
Utilisation de Preflight	84
FILTRES HOT FOLDERS	85
Présentation de la conversion des fichiers	85
Filtres	86
Spécification des paramètres de filtrage pour un Hot Folder	87
A propos de Normalizer PS->PDF	88
Utilisation des filtres	89
Utilisation du filtre CT/LW vers PostScript	89
Utilisation du filtre DCS 2.0 vers PostScript	90
Utilisation du filtre EPS vers PostScript	90
Utilisation du filtre ExportPS	92
Utilisation du filtre JPEG vers PDF	92
Utilisation du filtre PDF vers PS	94
Utilisation du filtre de contrôle en amont PDF/X	94
Utilisation du filtre PDF2Go	95
Utilisation du filtre TIFF vers PDF	95
Utilisation du filtre TIFF/IT vers PostScript	97

POSTFLIGHT	99
Présentation de Postflight	100
Page de test Postflight	100
Pages code couleur Postflight	100
Rapports Postflight	101
Option d'impression Postflight	103
Flux avec Postflight	103
Scénario 1 : Diagnostic d'une couleur inattendue	105
Scénario 2 : Vérification du statut du calibrage	107
Scénario 3 : Contrôle de la qualité du profil de sortie	108
Scénario 4 : Diagnostic d'un problème de couleur sur un objet spécifique	109
SÉPARATIONS SUR PLUSIEURS PLAQUES	110
Flux avec séparations sur plusieurs plaques	110
Option d'impression Activer surimpression	111
Applications prises en charge	111
TRAPPING AUTO	112
Flux avec trapping auto fixe	112
Option d'impression Trapping auto	113
SIMULATION PAPIER	114
Flux de la simulation papier	114
Option d'impression Simulation papier	115
INDEX	117

INTRODUCTION

Ce document présente les fonctionnalités du Graphic Arts Package et leur mise en œuvre. Etant donné leur souplesse d'utilisation, tous les utilisateurs, quel que soit leur environnement, peuvent en bénéficier. Les utilisateurs débutants ont à leur disposition des paramètres par défaut qui permettent d'obtenir des résultats optimaux. Les utilisateurs expérimentés qui évoluent dans le monde des arts graphiques ou qui opèrent dans d'autres domaines peuvent également obtenir des résultats optimaux en personnalisant ces paramètres et ainsi répondre à leurs besoins spécifiques.

Terminologie et conventions

La documentation du Fiery EXP50 Color Server utilise la terminologie et les conventions suivantes.

Le terme ou la convention	signifie
Aero	Fiery EXP50 (dans les illustrations et les exemples)
Presse numérique	Presse numérique DocuColor 5000
Fiery EXP50	Fiery EXP50 Color Server
Mac OS	Apple Mac OS X
Titres en <i>italique</i>	Autres ouvrages de cette documentation
Windows	Microsoft Windows 2000, Windows XP, Windows Server 2003
	Graphic Arts Package (en standard)
	Graphic Arts Package, Premium Edition (en option)
	Sujets pour lesquels des informations supplémentaires sont disponibles en démarrant l'aide du logiciel.
	Astuces et informations
	Informations importantes
	Informations importantes sur des problèmes pouvant engendrer un danger physique pour vous-même ou les autres.

A propos de ce document

Ce document présente les fonctionnalités disponibles via les options d'impression et les utilitaires comme ColorWise Pro Tools et la Command WorkStation. Ces fonctionnalités sont organisées comme suit :

- Fonctionnalités accessibles depuis ColorWise Pro Tools ou permettant d'y définir des valeurs
 - **Edition du point blanc pour simulation papier** décrit la fonction d'édition du point blanc de Color Editor.
 - **Spot-On et couleurs nommées** décrit les fonctions de gestion des couleurs nommées.
 - **Spot-On et couleurs de remplacement** décrit les fonctions de remplacement des couleurs.
 - **Color Setup** décrit les fonctions suivantes : Barre de contrôle, Trapping auto, Epreuves de séparation et Trames.
- Fonctionnalités accessibles depuis la Command WorkStation
 - **ImageViewer** décrit la procédure de lancement de l'application ImageViewer.
 - **Epreuvage écran** décrit la fonction Epreuvage écran.
 - **Preflight** décrit la procédure de contrôle en amont d'une tâche.
- Fonctionnalités accessibles depuis ou permettant de définir les valeurs dans les utilitaires autres que ColorWise Pro Tools et la Command WorkStation
 - **Filtres Hot Folders** décrit l'utilisation des filtres.
- Autres fonctionnalités
 - **Postflight** décrit la fonction Postflight avec des exemples de flux.
 - **Séparations sur plusieurs plaques** décrit la fonction d'activation de surimpression pour plus de quatre plaques.
 - **Trapping auto.** décrit la fonction Trapping auto.
 - **Simulation papier** décrit la fonction Simulation papier fixe.

Graphic Arts Package

Les fonctionnalités suivantes sont fournies avec le Graphic Arts Package :

Fonctionnalité	Accès aux valeurs et définitions	Nom de l'option d'impression	Voir
Spot-On : couleurs nommées	ColorWise Pro Tools : Spot-On	Correspondance tons directs	Spot-On et couleurs nommées
Epreuvage écran	Command WorkStation		Epreuvage écran
Tramage	ColorWise Pro Tools : Color Setup	Trame	Fonctions de Color Setup
Séparations sur plusieurs plaques		Activer surimpression	Séparations sur plusieurs plaques
Trapping auto. fixe		Trapping auto	Trapping auto
Simulation papier fixe		Simulation papier	Simulation papier

Graphic Arts Package, Premium Edition

Les fonctionnalités suivantes sont fournies avec le Graphic Arts Package, Premium Edition :

Fonctionnalité	Accès aux valeurs et définitions	Nom de l'option d'impression	Voir
Edition du point blanc pour simulation papier	ColorWise Pro Tools : Color Editor	Simulation papier	Edition du point blanc pour simulation papier
Spot-On : couleurs nommées	ColorWise Pro Tools : Spot-On	Correspondance tons directs	Spot-On et couleurs nommées
Spot-On : remplacement de couleurs	ColorWise Pro Tools : Spot-On	Couleurs de remplacement	Spot-On et couleurs de remplacement
Barre de contrôle	ColorWise Pro Tools : Color Setup	Barre de contrôle	Fonctions de Color Setup
Trapping auto avec options de configuration	ColorWise Pro Tools : Color Setup	Trapping auto	Fonctions de Color Setup
Epreuves de séparation	ColorWise Pro Tools : Color Setup	Epreuves de séparation	Fonctions de Color Setup
Tramage	ColorWise Pro Tools : Color Setup	Trame	Fonctions de Color Setup
ImageViewer	Command WorkStation : ImageViewer		ImageViewer
Preflight	Command WorkStation : Preflight		Preflight
Filtres de fichiers pour Hot Folders	Hot Folders		Filtres Hot Folders
Postflight	Command WorkStation : ImageViewer	Postflight	Postflight
Séparations sur plusieurs plaques		Activer surimpression	Séparations sur plusieurs plaques
Trapping auto. fixe		Trapping auto	Trapping auto
Simulation papier fixe		Simulation papier	Simulation papier

Mise à niveau disponible

Les fonctions suivantes sont disponibles pour le Fiery EXP50.

	Graphic Arts Package	Graphic Arts Package, Premium Edition	Pour utiliser les fonctions Graphic Arts Package, Premium Edition
Fiery EXP50	Non applicable	Facultatif	Mettre à niveau vers le Graphic Arts Package, Premium Edition

Activation des fonctions du Fiery EXP50

Pour accéder aux fonctions Graphic Arts Package, Premium Edition à partir de votre ordinateur, cette option doit d'abord être activée sur le Fiery EXP50. Un technicien S.A.V. active l'option sur votre site en utilisant le CD de mise à jour fonctionnelle ou de restauration/mise à jour du logiciel serveur ainsi que la clé électronique (dongle).

Pour savoir si l'option est ou non activée sur le Fiery EXP50, procédez de la manière suivante :

- Imprimez la page de configuration (voir *Configuration et installation*).
- Vérifiez la fenêtre principale de la Command WorkStation (voir *Utilitaires*).

Mise à jour du statut du Graphic Arts Package

Avant d'utiliser les fonctions du Graphic Arts Package, Premium Edition avec le Fiery EXP50, vous devez tout d'abord activer cette option sur le Fiery EXP50, puis mettre à jour son statut sur votre ordinateur.

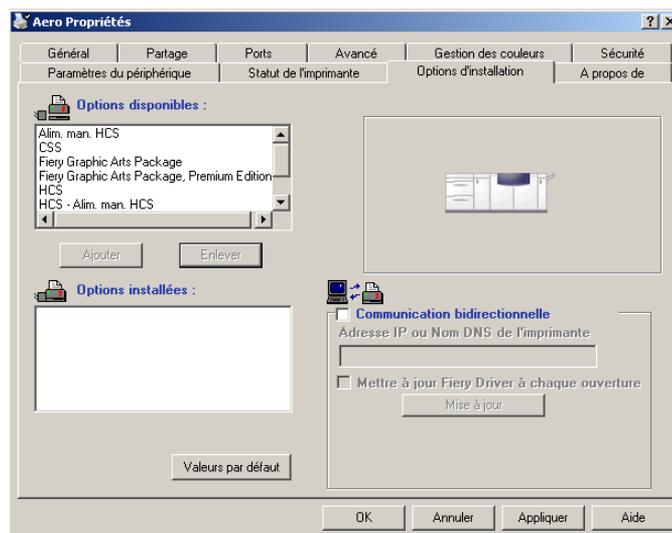
Mise à jour du statut sous Windows

Procédez comme suit pour mettre à jour le statut du Graphic Arts Package sur un ordinateur fonctionnant sous Windows.

REMARQUE : Pour mettre à jour le statut sur un ordinateur Windows, vous devez installer le pilote d'imprimante. Pour plus d'informations sur l'installation du pilote d'imprimante, voir *Impression sous Windows*.

POUR METTRE À JOUR LE STATUT SUR UN ORDINATEUR FONCTIONNANT SOUS WINDOWS

- 1 Cliquez sur Démarrer, choisissez Paramètres, puis Imprimantes.
- 2 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du Fiery EXP50 et choisissez Propriétés.
La boîte de dialogue Propriétés s'affiche.
- 3 Cliquez sur Options d'installation.



- 4 Sélectionnez l'option Communication bidirectionnelle.
- 5 Saisissez l'adresse IP ou le nom DNS du Fiery EXP50 puis cliquez sur Mise à jour.

REMARQUE : Bien que l'option Graphic Arts Package (Fiery Graphic Arts Package) soit affichée dans la zone des options disponibles, elle est fournie en standard sur le Fiery EXP50.

REMARQUE : Si vous employez la méthode Pointer-imprimer pour installer le pilote et le fichier de description d'imprimante, vous devez activer la communication bidirectionnelle sur l'écran de l'Interface contrôleur avancée Fiery (sur le Fiery EXP50) pour chaque connexion (attente, impression ou direct) avant de procéder à l'installation sur votre ordinateur. Pour plus d'informations sur la méthode Pointer-imprimer, voir *Impression sous Windows*.

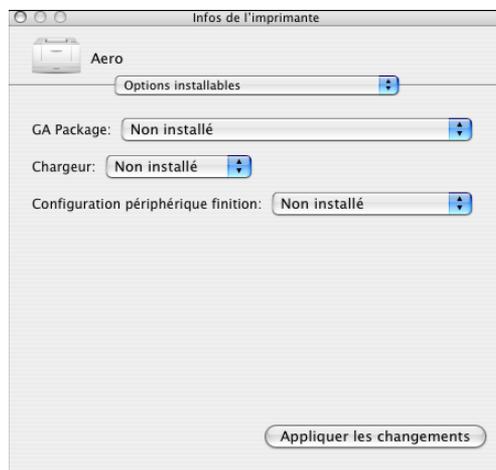
Mise à jour du statut sous Mac OS

Procédez comme suit pour mettre à jour le statut du Graphic Arts Package sur un ordinateur fonctionnant sous Mac OS X.

REMARQUE : Pour mettre à jour le statut du Graphic Arts Package sur un ordinateur Mac OS X, installez le pilote d'imprimante. Pour plus d'informations sur l'installation du pilote, voir *Impression sous Mac OS*.

POUR METTRE À JOUR LE STATUT SUR UN ORDINATEUR FONCTIONNANT SOUS MAC OS X

- 1 Lancez l'utilitaire Configuration d'imprimante.
- 2 Dans la Liste des imprimantes, sélectionnez votre imprimante.
- 3 Choisissez Afficher Infos depuis le menu Imprimantes.
La boîte de dialogue Infos de l'imprimante s'affiche.
- 4 Cliquez sur Nom et emplacement et choisissez Options installables.



- 5 Choisissez Graphic Arts Package, Premium Edition dans la liste GA Package.

REMARQUE : Si vous avez activé l'option Communication bidirectionnelle, Graphic Arts Package, Premium Edition, apparaît dans le menu GA Package.

- 6 Cliquez sur Appliquer les changements.
- 7 Fermez la boîte de dialogue.

REMARQUE : Bien que l'option Graphic Arts Package (Fiery Graphic Arts Package) soit affichée dans la zone des options disponibles, elle est fournie en standard sur le Fiery EXP50.

Configuration de votre moniteur et de son profil

Certaines fonctionnalités Graphic Arts Package nécessitent des couleurs spécifiques pour l'affichage des tâches sur votre moniteur.

Les fonctionnalités suivantes requièrent une résolution spécifique du moniteur :

- Edition du Point blanc pour simulation papier (voir [page 17](#))
- Recherche de couleur de Spot-On (voir [page 33](#))
- Couleurs de remplacement de Spot-On (voir [page 41](#))
- Epreuvage écran à partir de la Command WorkStation (voir [page 80](#))
- Prévisualisation ImageViewer depuis la Command WorkStation (voir [page 78](#))

Pour assurer un affichage correct des couleurs sur votre moniteur, vous devez configurer celui-ci conformément aux recommandations du fabricant et définir le profil de moniteur approprié pour votre écran.

Définissez les paramètres suivants pour l'affichage de votre moniteur :

- Au niveau du moniteur : luminosité, contraste et température
- A partir du panneau de configuration de votre système d'exploitation : résolution, fréquence de rafraîchissement et nombre de couleurs

Pour plus d'informations sur la configuration de votre moniteur et la définition de son profil, voir la documentation fournie avec le moniteur.

REMARQUE : Certains profils de moniteurs, notamment les profils des moniteurs de l'Interface contrôleur avancée (FACI), sont installés automatiquement lors de l'installation de la Command WorkStation.

ÉDITION DU POINT BLANC POUR SIMULATION PAPIER



Un profil ICC inclut une définition du « blanc ». Toutefois, il peut arriver que le blanc ne soit pas visuellement adapté à l'œil humain et nécessite un réglage de perception. La fonction d'édition du point blanc pour simulation papier vous permet de régler cette perception du blanc au sein du profil ICC, en termes de teinte, de luminosité et de saturation.

Flux de la simulation papier

Vous pouvez lancer une impression avec la fonction Simulation papier activée à partir du pilote d'imprimante, sans personnaliser la simulation papier. Pour la plupart des tâches, le résultat de l'impression obtenu avec le paramètre de simulation papier fixe par défaut sera satisfaisant. Cependant, vous pouvez personnaliser la simulation papier en modifiant les valeurs de point blanc à l'aide de l'outil Color Editor de ColorWise Pro Tools. Une fois ces valeurs personnalisées, lancez votre tâche (avec les valeurs personnalisées de simulation papier) depuis le pilote d'imprimante. Pour cela, activez l'option d'impression Simulation papier.

Pour lancer une impression avec le paramètre de simulation papier fixe, utilisez la procédure décrite [page 18](#). Pour plus d'informations sur la modification des valeurs du point blanc pour simulation papier et sur l'impression avec les valeurs personnalisées de simulation papier, voir [page 19](#).

Impression avec simulation papier par défaut

Procédez comme suit pour imprimer une tâche avec la valeur de simulation papier fixe.

REMARQUE : Les procédures d'impressions sont similaires sous Mac OS et Windows.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC LA SIMULATION PAPIER PAR DÉFAUT

- 1 Choisissez **Imprimer** dans votre application.
- 2 Sélectionnez le **Fiery EXP50** comme imprimante et cliquez sur **Propriétés**.
La boîte de dialogue Propriétés s'affiche sur l'onglet Impression Fiery.
- 3 Cliquez sur la barre d'options d'impression **ColorWise**.
- 4 Cliquez sur **Paramètres professionnels**.
La boîte de dialogue Paramètres couleur professionnels s'affiche.
- 5 Sélectionnez **Simulation papier**.
- 6 Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue Paramètres couleur professionnels.
- 7 Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue des propriétés.
- 8 Cliquez sur **Imprimer**.

L'impression de la tâche débute avec le paramètre point blanc pour simulation papier par défaut.

Option d'impression Simulation papier

Les valeurs suivantes sont disponibles pour l'option d'impression Simulation papier :

- Non (valeur par défaut)
- Oui

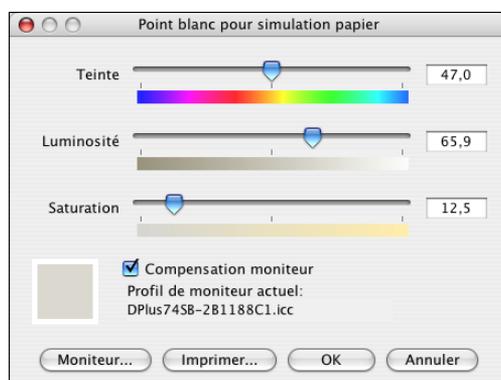
REMARQUE : Si vous n'avez pas modifié les valeurs du point blanc pour simulation papier à l'aide de l'outil Color Editor de ColorWise Pro Tools et avez sélectionné Oui pour cette option, la tâche est imprimée avec les valeurs de simulation papier par défaut. Si vous les avez modifiées, la tâche est imprimée avec les valeurs de simulation papier personnalisées.

Edition de point blanc pour simulation papier

Le résultat de l'impression obtenu avec le paramètre fixe de simulation papier sera, le plus souvent, satisfaisant. Cependant, vous pouvez personnaliser la simulation papier en modifiant les valeurs du point blanc pour simulation papier à l'aide de l'outil Color Editor de ColorWise Pro Tools.

Boîte de dialogue Point blanc pour simulation papier

La boîte de dialogue Point blanc pour simulation papier apparaît, avec les curseurs Teinte, Luminosité et Saturation. Une barre graphique au-dessous de chacun de ces curseurs affiche les réglages actuels. Pour modifier les paramètres, faites glisser le curseur de défilement vers la gauche ou la droite, ou saisissez la valeur souhaitée dans la zone de texte modifiable figurant à droite de la barre du curseur.



REMARQUE : Les valeurs affichées sur les curseurs ne sont pas absolues. La position du curseur ainsi que les valeurs associées sont en effet relatives à la définition du blanc du papier applicable à l'ouverture de la boîte de dialogue.

Teinte

Ce curseur permet de modifier la teinte du point blanc pour simulation papier. Vous pouvez définir une valeur comprise entre 0,0 et +359,9. Si vous indiquez une valeur supérieure à 359,9, celle-ci revient automatiquement à 359,9. De même, si vous indiquez une valeur inférieure à 0,0, celle-ci revient automatiquement à 0,0.

Luminosité

Ce curseur permet de modifier la luminosité du point blanc pour simulation papier. Vous pouvez définir une valeur comprise entre 0,0 et 100,0 (inclus). Si vous indiquez une valeur supérieure à 100,0, celle-ci revient automatiquement à 100,0. De même, si vous indiquez une valeur inférieure à 0,0, celle-ci revient automatiquement à 0,0.

Saturation

Ce curseur permet de modifier la saturation du point blanc pour simulation papier. Vous pouvez définir une valeur comprise entre 0,0 et 100,0 (inclus). Si vous indiquez une valeur supérieure à 100,0, celle-ci revient automatiquement à 100,0. De même, si vous indiquez une valeur inférieure à 0,0, celle-ci revient automatiquement à 0,0.

Aperçu

Cette zone, située dans le coin-inférieur gauche de la boîte de dialogue, affiche un aperçu de la couleur de simulation papier, entourée d'une bordure blanche afin d'appuyer le contraste. L'aperçu est créé en fonction du profil du moniteur indiqué en regard de Profil de moniteur actuel.

Pour prévisualiser correctement les couleurs de votre moniteur, activez l'option Compensation moniteur puis sélectionnez le profil adéquat pour votre moniteur. Pour plus d'informations, voir [page 23](#).

REMARQUE : Pour afficher correctement les couleurs sur votre moniteur, vous devez également paramétrer correctement celui-ci. Pour plus d'informations, voir [page 16](#).

Edition du point blanc pour simulation papier

Pour modifier un profil personnalisé, procédez comme suit :

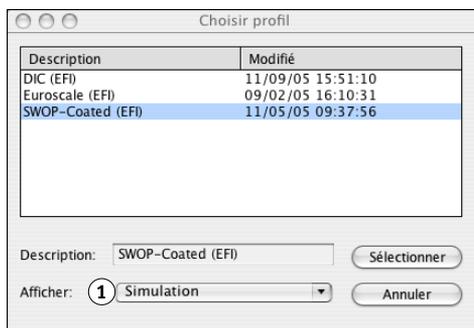
- Sélectionnez un profil de simulation CMJN.
- Sélectionnez Complète (GCR sortie) comme méthode de simulation.
- Associez le profil de simulation à un profil de sortie.

Procédez comme suit pour accéder à la boîte de dialogue Point blanc pour simulation papier afin d'en modifier les valeurs.

REMARQUE : Si l'option Simulation papier est activée et que vous avez défini une couleur de remplacement telle que C=0, M=0, J=0, N=0, les valeurs définies dans l'option Remplacer les couleurs supplantent les valeurs de Simulation papier. Pour plus d'informations sur l'option Remplacer les couleurs, voir « [Spot-On et couleurs de remplacement](#) », à la page 41.

POUR ACCÉDER À LA BOÎTE DE DIALOGUE POINT BLANC POUR SIMULATION PAPIER**1 Lancez ColorWise Pro Tools et connectez-vous au Fiery EXP50.**

Lancez ColorWise Pro Tools à partir d'une application autonome ou de la Command WorkStation, sur votre ordinateur ou sur l'écran connecté au Fiery EXP50.

**2 Cliquez sur Color Editor.****3 Sélectionnez Simulation dans la liste Afficher.****1 Sélectionnez Simulation**

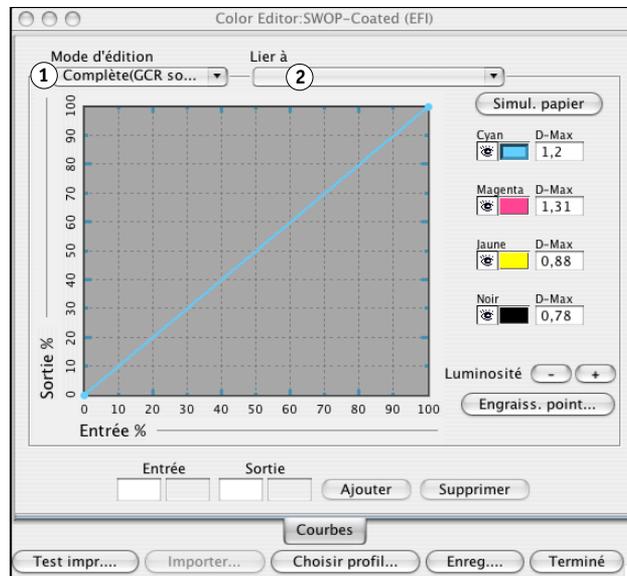
REMARQUE : Seules les valeurs du point blanc des profils de simulation peuvent être modifiées. Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des profils de sortie.

4 Choisissez un profil de simulation, puis cliquez sur Sélectionner.

La boîte de dialogue Color Editor s'affiche.

5 Sélectionnez Complète (GCR sortie) dans le menu Mode d'édition.

- 1 Sélectionnez Complète (GCR sortie)
- 2 Nom du profil de sortie

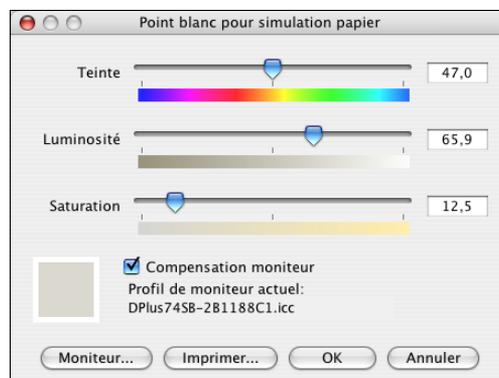


6 Sélectionnez un profil de sortie à associer au profil de simulation modifié.

REMARQUE : Lorsque vous lancez une impression à l'aide du profil de simulation modifié, vous devez sélectionner le profil de sortie associé ici afin d'appliquer la modification du point blanc pour simulation papier.

7 Cliquez sur Simul. papier.

La boîte de dialogue Point blanc pour simulation papier s'affiche.



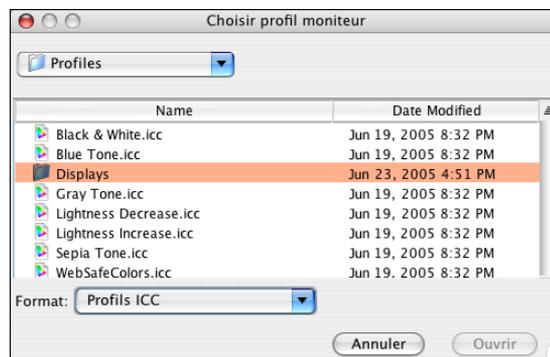
Procédez comme suit pour modifier les valeurs du point blanc pour simulation papier.

POUR MODIFIER LES VALEURS DU POINT BLANC POUR SIMULATION PAPIER

- 1 **Sélectionnez l'option Compensation moniteur dans la boîte de dialogue Point blanc pour simulation papier.**
- 2 **Vérifiez que le profil approprié correspondant à votre moniteur apparaît en regard de Profil de moniteur actuel.**
- 3 **Si le profil de moniteur sélectionné n'est pas correct, cliquez sur Moniteur.**

La boîte de dialogue Choisir profil moniteur s'affiche.

- 4 **Sélectionnez Profils ICC dans la liste Format.**



- 5 **Sélectionnez le profil correspondant à votre moniteur, puis cliquez sur Ouvrir.**

La boîte de dialogue Point blanc pour simulation papier s'affiche.

- 6 **Modifiez les valeurs Teinte, Luminosité et Saturation.**

Déplacez chaque curseur sur la valeur souhaitée ou entrez celle-ci dans la zone de texte correspondante. Pour plus d'informations sur la boîte de dialogue Point blanc pour simulation papier, voir [page 19](#).

- 7 **Vous pouvez visualiser vos modifications dans la zone d'aperçu, située dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue.**

8 Cliquez sur Imprimer.

La boîte de dialogue Test d'impression s'affiche.

**9 Sélectionnez les paramètres souhaités dans les listes Format papier et Bac d'alimentation, puis cliquez sur Imprimer.****10 Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Point blanc pour simulation papier.****11 Cliquez sur Enregistrer dans la boîte de dialogue Color Editor.**

La boîte de dialogue Enregistrer s'affiche.

12 Saisissez un nouveau nom, puis cliquez sur Enregistrer.**13 Fermez Color Editor.**

Impression avec des valeurs de simulation papier personnalisées

Après avoir modifié les valeurs de simulation papier dans Color Editor, vous pouvez imprimer un document avec ces valeurs de simulation papier personnalisées à partir du pilote d'imprimante. Vous pouvez également modifier les paramètres à l'aide de la Command WorkStation.

REMARQUE : Globalement, les procédures d'impression sont similaires sous Windows et Mac OS. La procédure suivante inclut des captures d'écran illustrant un ordinateur fonctionnant sous Mac OS.

Procédez comme suit pour imprimer une tâche avec des valeurs de simulation papier personnalisées.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC DES VALEURS DE SIMULATION PAPIER MODIFIÉES**1 Choisissez Imprimer dans votre application.**

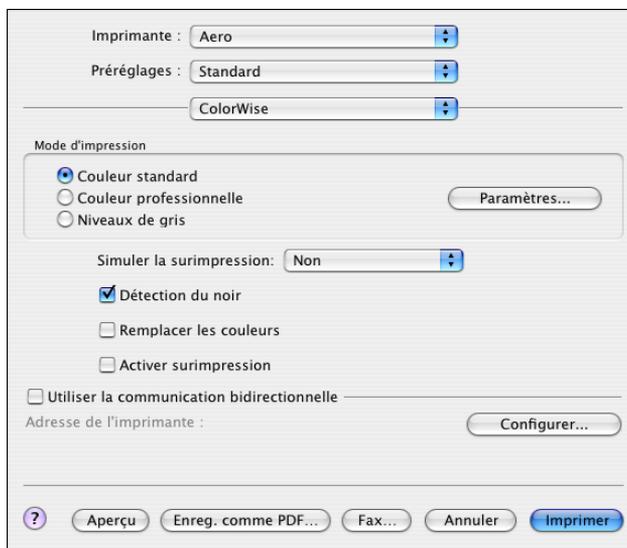
La boîte de dialogue d'impression s'affiche.

2 Cliquez sur Copies et pages et choisissez ColorSync dans le menu.

La sous-fenêtre ColorSync s'affiche.

3 Choisissez Dans l'imprimante dans la liste Conversion des couleurs.**4 Cliquez sur Copies et pages et choisissez ColorWise dans le menu.**

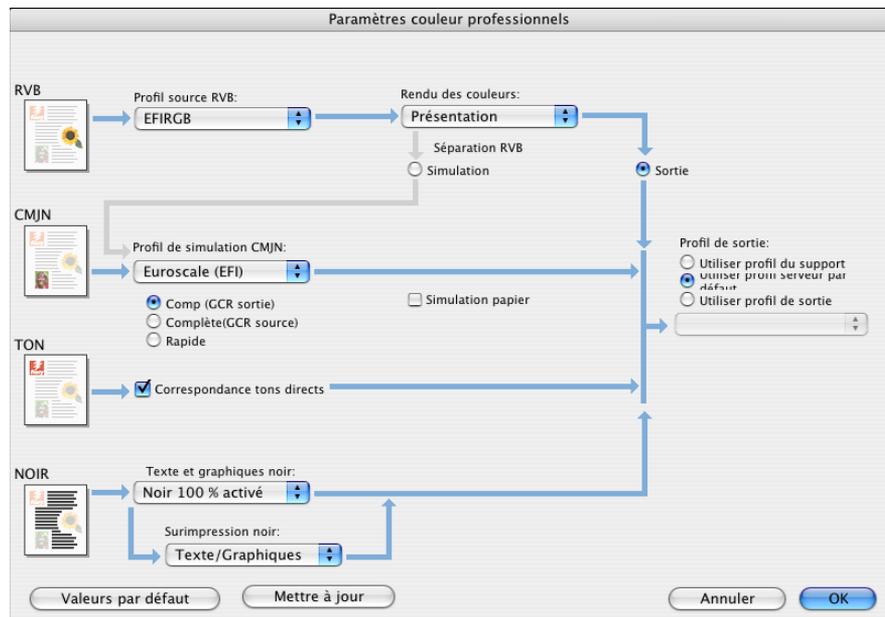
La sous-fenêtre ColorWise s'affiche.

**5 Sélectionnez Utiliser la communication bidirectionnelle.**

Pour plus d'informations sur l'activation de l'option de communication bidirectionnelle, voir *Impression sous Mac OS*.

6 Cliquez sur Paramètres couleur professionnels dans la zone Mode d'impression.

La boîte de dialogue Paramètres couleur professionnels ColorWise s'affiche.



7 Sélectionnez le profil de simulation personnalisé dans la liste Profil de simulation CMJN.

Sélectionnez le profil de simulation enregistré après la modification des valeurs du point blanc pour simulation papier, dans la section précédente.

8 Sélectionnez l'option Comp (GCR sortie).

9 Sélectionnez Simulation papier.

10 Sélectionnez le profil de sortie associé au profil de simulation personnalisé depuis le menu Profil de sortie.

11 Cliquez sur OK.

Le volet ColorWise s'affiche à nouveau.

12 Cliquez sur Imprimer.

La tâche est imprimée à l'aide de votre profil de simulation CMJN personnalisé et des valeurs de point blanc modifiées.

SPOT-ON ET COULEURS NOMMÉES



L'option d'impression Correspondance tons directs fournit des correspondances automatiques des tons directs avec leurs meilleurs équivalents CMJN, ce qui permet de simuler ces couleurs avec le toner CMJN de la presse numérique. Toutefois, vous souhaitez peut-être affiner vous-même les équivalents CMJN par défaut pour faire correspondre au mieux les couleurs avec vos conditions d'impression.

Utilisation de Spot-On

Spot-On permet d'ajuster et de gérer les listes de tons directs et de leurs équivalents CMJN. Ces listes sont connues sous le nom de Dictionnaires de couleurs Spot-On. Spot-On autorise l'existence de plusieurs de ces dictionnaires pour chaque profil de sortie sur le Fiery EXP50.

REMARQUE : Pour utiliser les fonctions Spot-On avec des couleurs nommées, vous devez activer l'option d'impression Correspondance tons directs. Pour plus d'informations, voir *Impression couleur*.

REMARQUE : Les tons directs identifiés par leur nom sont imprimés avec leurs valeurs CMJN définies. Les modifications apportées au profil de sortie à l'aide de Color Editor n'affectent aucunement l'impression des tons directs. En revanche, les modifications apportées à une tâche à l'aide des fonctions d'ajustement des couleurs dans ImageViewer affectent l'ensemble des couleurs de la tâche, y compris les tons directs.

Démarrage de Spot-On

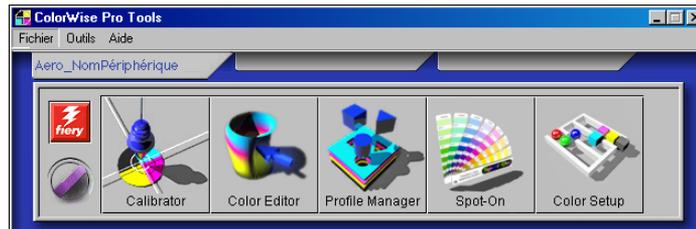
Pour utiliser Spot-On, vous devez au préalable spécifier le profil de sortie associé au dictionnaire de couleurs Spot-On à modifier.

Si vous sélectionnez le profil de sortie X et redéfinissez PANTONE 123 de 30%M sur 50%M à l'aide de Spot-On, vous obtiendrez 50%M lors d'une impression réalisée avec le profil de sortie X. Si vous imprimez une tâche à l'aide du profil de sortie Y, vous obtiendrez la valeur initiale. Si vous sélectionnez le profil de sortie X et créez une couleur personnalisée intitulée « Mauve personnalisé » que vous définissez comme 80C 40M, ColorWise calcule automatiquement les valeurs Lab à l'aide du profil de sortie X, puis crée de nouvelles valeurs CMJN qui seront utilisées avec le profil de sortie Y.

REMARQUE : Le Fiery EXP50 autorise la connexion d'un seul utilisateur à la fois avec Spot-On.

POUR LANCER SPOT-ON

- 1 Lancez ColorWise Pro Tools et connectez-vous au Fiery EXP50.

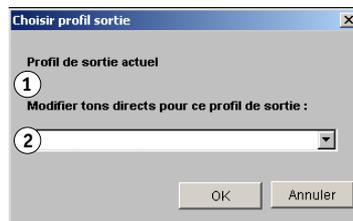


- 2 Cliquez sur Spot-On.

La boîte de dialogue Choisir profil sortie s'affiche.

- 3 Choisissez un profil de sortie, puis cliquez sur OK.

- 1 Profil de sortie actuel
- 2 Profils de sortie à associer



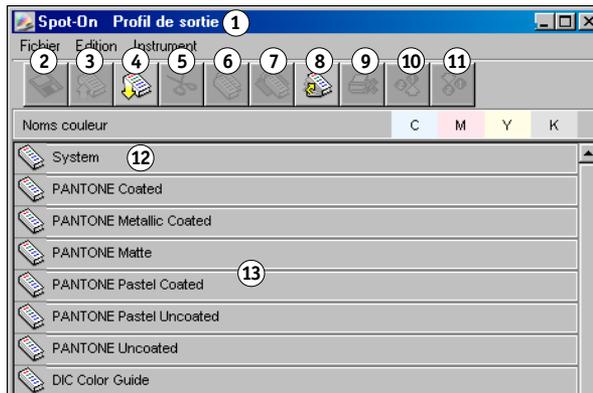
La boîte de dialogue principale de Spot-On apparaît. Les valeurs CMJN qu'elle présente sont calculées en fonction du profil spécifié.

REMARQUE : Lors de l'impression d'une tâche, choisissez, à partir du pilote d'imprimante, le même profil de sortie que celui sélectionné dans la boîte de dialogue Choisir profil sortie. Dans le cas contraire, les ajustements de couleurs réalisés à partir de Spot-On n'ont aucun effet.

Fenêtre principale de Spot-On

La fenêtre principale de Spot-On présente une liste de groupes de couleurs qui correspondent aux bibliothèques de tons directs du Fiery EXP50. Des outils (sous forme d'icône) permettant de travailler sur les couleurs s'affichent en haut de la fenêtre.

- 1 Profil de sortie
- 2 Enregistrer
- 3 Télécharger depuis
- 4 Télécharger
- 5 Couper
- 6 Copier
- 7 Coller
- 8 Tout fermer
- 9 Impression
- 10 Haut
- 11 Bas
- 12 Groupe de couleurs personnalisées
- 13 Groupes de couleurs par défaut



Par défaut, le Fiery EXP50 comporte, outre une bibliothèque système, plusieurs bibliothèques PANTONE. Les bibliothèques DIC, HKS et TOYO sont également disponibles. Ces bibliothèques installées par défaut en usine sont identifiées par l'icône de groupe par défaut (📄).

Il est possible d'ajouter des groupes de couleurs personnalisées et des couleurs personnalisées dans la fenêtre Spot-On (voir [page 32](#)). Ces groupes sont alors identifiés par l'icône correspondante (📄). Vous pouvez consulter le contenu des deux types de groupes (par défaut et personnalisés).

POUR OUVRIR OU FERMER UN GROUPE DE COULEURS

- 1 Pour ouvrir un groupe de couleurs, double-cliquez sur l'icône qui figure à gauche de son nom.

Lorsque vous ouvrez un groupe, toutes les couleurs qui le constituent s'affichent, et son icône change d'aspect.



- 2 Pour fermer un groupe de couleurs, cliquez sur l'icône qui figure à gauche de son nom.
- 3 Pour fermer tous les groupes de couleurs de la liste, sélectionnez Tout fermer dans le menu Edition.

Utilisation des couleurs existantes

Spot-On permet d'afficher et de gérer les groupes de couleurs existants dans le Fiery EXP50 mais aussi de rechercher une couleur spécifique dans la liste Spot-On.

Les groupes de couleurs qui figurent dans la fenêtre Spot-On sont classés par ordre de priorité. Ainsi, ceux qui apparaissent en tête de liste ont la priorité la plus haute. Par exemple, si deux couleurs appartenant à des groupes différents portent le même nom, le Fiery EXP50 utilise celle qui figure dans le groupe le plus haut dans la liste sans tenir compte de l'autre. En gérant la priorité des couleurs de cette manière, vous pouvez conserver plusieurs variantes CMJN pour le même ton direct.

POUR MODIFIER LA PRIORITÉ DES COULEURS

- 1 **Pour modifier un groupe de couleurs dans son ensemble, sélectionnez-le. Pour modifier une couleur individuelle, sélectionnez-la.**

Les tons directs individuels sont identifiés par des icônes de couleur rondes.

- 2 **Pour déplacer la sélection vers le haut ou le bas de la liste, cliquez sur l'icône correspondante de la barre d'outils.**
- 3 **Pour coller la sélection à un autre niveau de la liste, cliquez sur l'icône Couper ou Copier de la barre d'outils.**

REMARQUE : Seules les couleurs personnalisées peuvent être coupées.

- 4 **Cliquez sur le niveau de la liste où vous souhaitez coller la sélection coupée ou copiée, puis cliquez sur l'icône Coller de la barre d'outils.**

Lorsque vous collez une couleur ou un groupe PANTONE par défaut, un message d'avertissement vous invite à renommer votre sélection en raison des nombreux préfixes et suffixes des couleurs et groupes PANTONE. Dans les listes, choisissez le préfixe et le suffixe du nouveau nom, puis cliquez sur OK. Cela a pour effet d'enregistrer le groupe de couleurs ou la couleur sélectionnée sous un nouveau nom.



POUR TROUVER UNE COULEUR SPÉCIFIQUE

- 1 **Dans le menu Edition, choisissez Rechercher.**

Une boîte de dialogue de recherche s'affiche.

- 2 **Indiquez le nom de la couleur recherchée et cliquez sur OK.**

Spot-On recherche la couleur souhaitée dans la liste, en commençant par le début. Une fois localisée, la couleur est sélectionnée dans la liste des couleurs.

- 3 **Pour trouver d'autres couleurs sur la base des mêmes critères de recherche, choisissez Reprendre rech. dans le menu Edition.**

Création de couleurs personnalisées

Spot-On fournit plusieurs groupes de couleurs par défaut au sein de la liste de couleurs. Vous pouvez compléter cette liste avec vos propres groupes de couleurs et tons directs personnalisés.

POUR AJOUTER UNE NOUVELLE COULEUR OU UN GROUPE DE COULEURS

- 1 Dans la liste des groupes ou des couleurs, sélectionnez l'emplacement souhaité pour insérer votre ajout.
- 2 Pour insérer un nouveau groupe, sélectionnez **Nouv. groupe** dans le menu **Edition** ; pour insérer une nouvelle couleur, sélectionnez **Nouv. couleur** dans le même menu.

Les nouveaux groupes ou couleurs s'affichent avec l'intitulé **Sans titre**.

POUR RENOMMER UNE COULEUR OU UN GROUPE DE COULEURS PERSONNALISÉES

- 1 Sélectionnez la couleur ou le groupe spécifique à renommer.
- 2 Double-cliquez sur le nom de la couleur ou du groupe.
- 3 Saisissez le nouveau nom tel qu'il apparaît dans la tâche, en respectant le cas échéant les majuscules et les minuscules.

Ce nouveau nom est attribué par l'application source (telle qu'Adobe Illustrator ou QuarkXPress) à votre tâche PostScript. Si vous ne pouvez pas accéder au document source, utilisez Postflight pour afficher la liste des noms de couleurs exacts utilisés dans votre tâche. Un rapport Postflight détaillé présente l'ensemble des couleurs nommées utilisées au sein d'un document. Pour plus d'informations sur Postflight, voir [page 99](#).

REMARQUE : Il est impossible de renommer les groupes ou les couleurs par défaut (notamment PANTONE).

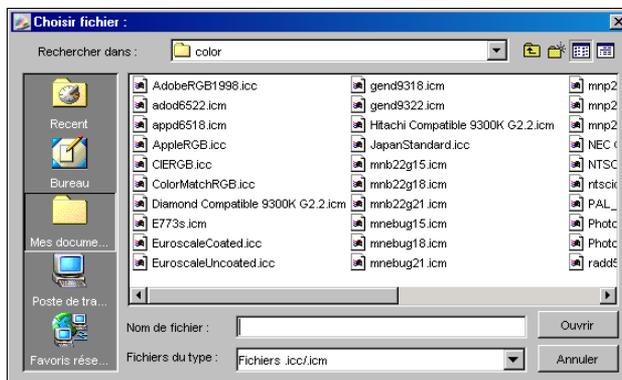
Téléchargement de groupes de couleurs personnalisées

Vous pouvez télécharger des groupes de couleurs personnalisées sur le Fiery EXP50 depuis un ordinateur. Les groupes téléchargés viennent s'ajouter à la liste de couleurs Spot-On en tant que groupes personnalisés, et sont immédiatement disponibles sur le Fiery EXP50.

POUR TÉLÉCHARGER DES GROUPES DE COULEURS PERSONNALISÉES

- 1 Dans la liste de couleurs, sélectionnez l'emplacement où doit venir s'insérer le groupe téléchargé.
- 2 Sélectionnez Tlchg vers dans le menu Fichier.

La boîte de dialogue Choisir fichier s'affiche.



REMARQUE : Le format de fichier pris en charge pour le téléchargement est le profil de couleur nommée ICC.

- 3 Localisez et sélectionnez le groupe de couleurs souhaité, puis cliquez sur Ouvrir.

Le groupe téléchargé apparaît à l'emplacement indiqué dans la liste Spot-On. Si vous n'en avez pas spécifié, il est placé en tête de cette liste.

S'il porte le même nom qu'un autre groupe de la liste, vous êtes invité à le renommer.

Téléchargement de groupes de couleurs personnalisées vers un ordinateur

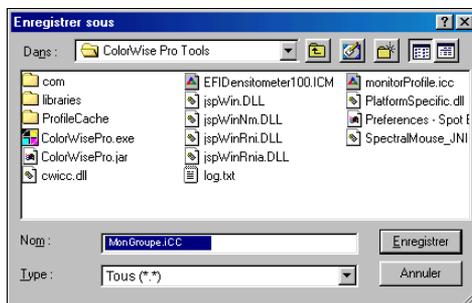
Vous pouvez télécharger des groupes de couleurs personnalisées depuis le Fiery EXP50 sur votre ordinateur, sous forme de fichiers ICC. Cette fonction de téléchargement vous permet de partager un groupe en en créant une copie locale qui peut ensuite être téléchargée sur un autre Fiery EXP50.

Un groupe de couleurs doit être enregistré sur le Fiery EXP50 avant de pouvoir être téléchargé vers un ordinateur. Pour télécharger un groupe défini par défaut en usine, commencez par le copier-coller en tant que nouveau groupe personnalisé, puis téléchargez ce groupe.

POUR TÉLÉCHARGER DES GROUPES DE COULEURS PERSONNALISÉES VERS UN ORDINATEUR

- 1 Sélectionnez le nom du groupe de couleurs à télécharger.
- 2 Sélectionnez Tlchg depuis dans le menu Fichier.

La boîte de dialogue Enregistrer sous s'affiche.



- 3 Choisissez l'emplacement du fichier, donnez un nom à ce dernier, puis cliquez sur Enregistrer.

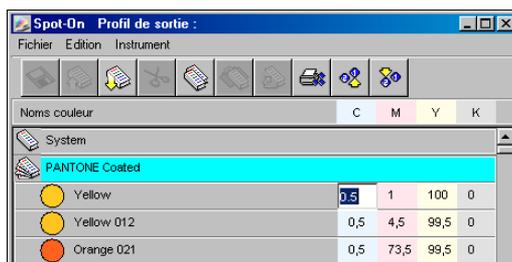
Modification des valeurs chromatiques

Si un ton direct existant ne donne pas le résultat escompté à l'impression, modifiez les valeurs chromatiques en conséquence. Pour modifier ces valeurs chromatiques, saisissez les valeurs CMJN exactes dans la fenêtre principale de Spot-On, dans la boîte de dialogue Définir coul. échant. central ou à l'aide de la fonction de recherche de couleur de Spot-On.

Procédez comme suit pour modifier une couleur nommée par la saisie des valeurs CMJN exactes. Pour créer une couleur avec la fonction de recherche de couleur de Spot-On, voir [page 36](#).

POUR MODIFIER UNE COULEUR DANS LA FENÊTRE PRINCIPALE DE SPOT-ON

- 1 Sélectionnez la couleur à modifier.
- 2 Double-cliquez sur la valeur de la colonne C, M, Y ou K, puis saisissez la valeur souhaitée pour chaque canal de couleur.



La couleur modifiée apparaît dans la liste des couleurs.

REMARQUE : Pour enregistrer cette couleur, choisissez Enregistrer dans le menu Fichier.

POUR MODIFIER UNE COULEUR DANS LA BOÎTE DE DIALOGUE DÉFINIR COUL. ÉCHANT. CENTRAL**1 Sélectionnez la couleur à modifier.****2 Double-cliquez sur l'icône correspondant à cette couleur.**

La boîte de dialogue de recherche de couleur de Spot-On apparaît avec la couleur sélectionnée en son centre.

3 Cliquez sur l'échantillon central.

La boîte de dialogue Définir coul. échant. central s'affiche.

**4 Indiquez le mode d'entrée des valeurs CMJN : en pourcentages ou en codes périphérique.**

L'option Pourcentages permet de saisir des valeurs chromatiques comprises entre 0 et 100 %, par pas de 0,5. Les valeurs situées en dehors de cette fourchette sont arrondies au nombre le plus proche (entier ou par tranche de 0,5).

L'option Codes périph. permet d'entrer des valeurs chromatiques comprises entre 0 et 255. Elle couvre ainsi la totalité des couleurs que le Fiery EXP50 peut reproduire, et offre des nuances plus fines que l'option précédente.

5 Entrez les valeurs C, M, Y (J) et K (N) de la couleur désignée dans les champs correspondants.

Utilisez la touche de tabulation pour passer d'un champ à l'autre. Chaque nouvelle saisie modifie l'aspect de l'échantillon, qui présente en parallèle l'ancienne couleur et la nouvelle.

6 Cliquez sur OK.

La nouvelle couleur apparaît au centre de la boîte de dialogue de recherche de couleur de Spot-On.

7 Cliquez sur OK.

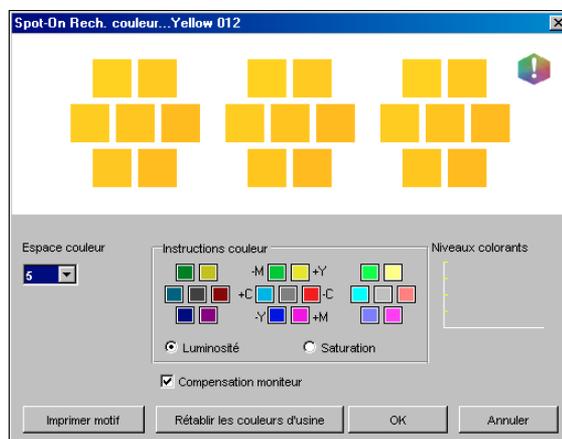
La couleur modifiée s'affiche dans la liste qui figure dans la fenêtre principale de Spot-On.

Procédez comme suit pour atteindre une couleur cible à l'aide de la boîte de dialogue de recherche de couleur de Spot-On. En partant d'une couleur proche dans cette boîte de dialogue, modifiez sa teinte, sa saturation et sa luminosité jusqu'à atteindre une correspondance satisfaisante.

POUR ATTEINDRE UNE COULEUR CIBLE AVEC LA FONCTION DE RECHERCHE DE COULEUR DE SPOT-ON

- 1 Sélectionnez la couleur à modifier.
- 2 Double-cliquez sur l'icône correspondant à cette couleur.

La boîte de dialogue Spot-On Rech. couleur apparaît avec la couleur sélectionnée en son centre.



- 3 Pour actualiser l'échantillon central en fonction d'une couleur adjacente qui correspond plus étroitement à la cible, cliquez sur celle-ci.

Les échantillons adjacents représentent des variations de l'échantillon central ; on peut les sélectionner s'ils correspondent mieux à la couleur recherchée. Le fait de cliquer sur l'un d'entre eux modifie l'échantillon central en conséquence, et offre une nouvelle sélection de couleurs adjacentes. Selon l'option choisie à l'étape suivante, ces échantillons diffèrent en termes de luminosité ou de saturation.

REMARQUE : Lorsque vous sélectionnez certaines couleurs, une icône en forme de point d'exclamation peut apparaître dans le coin supérieur-droit de la boîte de dialogue. Cette icône signale qu'un ou plusieurs colorants ont atteint leur valeur maximale.

- 4 Procédez de la façon suivante pour contrôler la génération des échantillons de couleur adjacents.

Sous Instructions couleur, sélectionnez Luminosité ou Saturation.

Luminosité génère des échantillons basés sur des tons plus foncés ou plus clairs de la couleur d'origine. Cette variation s'effectue de gauche à droite, la couleur d'origine conservant sa position centrale dans le groupe du milieu.

Saturation génère des échantillons basés sur des variations plus ou moins saturées de la couleur d'origine. Cette variation s'effectue de gauche à droite, la couleur d'origine conservant sa position centrale dans le groupe du milieu.

Sélectionnez un paramètre dans le menu Espace couleur pour contrôler la correspondance des échantillons adjacents.

Un paramètre plus élevé génère des échantillons qui diffèrent de façon plus notable de la couleur d'origine. Lorsque vous vous rapprochez de la couleur cible, réduisez l'espace couleur.

Sélectionnez Compensation moniteur pour simuler la façon dont les échantillons couleur figurant à l'écran seront reproduits sur papier.

Cette simulation dépend du profil de moniteur configuré pour votre écran. Pour spécifier le profil de moniteur, choisissez Préférences dans le menu Edition (fenêtre principale de Spot-On).

Veillez à observer les recommandations du fabricant lors de la configuration de votre moniteur et à sélectionner le profil adéquat (y compris pour le moniteur de la FACI). Pour plus d'informations, voir [page 16](#).

5 Poursuivez le réglage jusqu'à ce que la couleur de l'échantillon central vous convienne parfaitement.

6 Cliquez sur Imprimer motif.

REMARQUE : La correspondance exacte des tons directs est très difficile à obtenir sur un moniteur. Imprimez systématiquement une page de test afin de vérifier la mise en correspondance des couleurs.

7 Sélectionnez les paramètres appropriés dans les listes Style de sortie, Format papier et Bac d'alimentation.



Dans le champ Style de sortie, vous avez le choix entre Motif rech. couleur et Motif couleur proche. Motif rech. couleur imprime des échantillons ayant un motif identique à celui que présente la fenêtre de recherche de couleur. Motif couleur proche imprime des échantillons sur trois colonnes de huit lignes.

Pour Format papier, sélectionnez le format du papier à utiliser pour l'impression des échantillons.

Pour Bac d'alimentation, sélectionnez la source papier contenant le papier à utiliser.

8 Cliquez sur OK pour imprimer les échantillons.

La page de test Motif d'impr. fournit les informations suivantes :

- Valeur CMJN de la couleur de l'échantillon central
- Espace couleur
- Luminosité ou saturation sélectionnées pour les échantillons adjacents
- Profil de sortie sélectionné

L'objectif de la procédure de recherche de couleur de Spot-On est de faire correspondre la cible avec l'échantillon imprimé, et non pas avec sa représentation à l'écran. L'impression d'un motif des échantillons de couleurs adjacents permet de comparer ces derniers avec la couleur cible. Suite à cette comparaison, vous pouvez identifier celui des échantillons imprimés qui correspond le mieux à la cible, et le sélectionner dans un deuxième temps à l'écran.

9 Sélectionnez la couleur cible souhaitée dans la boîte de dialogue de recherche de couleur de Spot-On, puis cliquez sur OK.

La couleur modifiée s'affiche dans la liste qui figure dans la fenêtre principale de Spot-On.

Utilisation d'un instrument de mesure pour définir les couleurs

Si vous disposez du spectrophotomètre EFI Spectrometer ES-1000, vous pouvez importer des valeurs chromatiques mesurées directement dans Spot-On. Cette fonction vous permet de reproduire les couleurs des objets qui vous entourent, le rouge d'un logo ou le jaune d'une enveloppe, par exemple.

POUR IMPORTER DES MESURES COULEUR DANS SPOT-ON**1 Installez et configurez l'ES-1000 pour l'utiliser avec votre ordinateur.**

Pour plus d'informations sur l'installation et la configuration, voir la documentation fournie avec l'instrument.

2 Sélectionnez Début dans le menu Instrument.

La boîte de dialogue Choisir port s'affiche.

3 Choisissez l'instrument retenu pour la prise de mesures. Choisissez la connexion au port série correspondant à cet instrument. Cliquez sur OK.**4 Placez l'ES-1000 sur la couleur cible, en veillant à centrer l'ouverture par rapport à l'échantillon. Cliquez sur Mesure pour prendre la mesure.**

Les valeurs CMJN mesurées sont importées dans Spot-On de la façon suivante :

- Si une couleur individuelle est sélectionnée dans la liste des couleurs, elle est modifiée en fonction de la couleur mesurée.
- Si un groupe est sélectionné dans la liste des couleurs, une nouvelle couleur correspondant aux mesures prises est créée dans ce groupe.
- Si la fenêtre de recherche de couleur de Spot-On est ouverte, l'échantillon central change en fonction des valeurs mesurées, et les échantillons adjacents sont modifiés en conséquence.
- Si la boîte de dialogue Définir coul. échant. central est ouverte, les valeurs mesurées sont importées dans les champs CMJN.

5 Lorsque la prise de mesures couleurs est terminée, sélectionnez Arrêt dans le menu Instrument.

Spot-On met fin à la connexion avec l'instrument.

Rétablissement des valeurs d'usine pour les couleurs par défaut

Vous pouvez rétablir les valeurs d'usine pour les couleurs par défaut. Rétablissez l'ensemble des couleurs d'un groupe de couleurs par défaut ou uniquement une ou plusieurs couleurs spécifiques d'un groupe. Les valeurs d'usine par défaut seront restaurées uniquement pour les couleurs sélectionnées.

POUR RÉTABLIR LES VALEURS D'USINE POUR TOUTES LES COULEURS D'UN GROUPE DE COULEURS PAR DÉFAUT

- 1 Cliquez sur l'icône située à gauche du nom du groupe dont vous souhaitez rétablir les paramètres.**
- 2 Sélectionnez Rétablir groupe dans le menu Fichier.**
Un message d'avertissement apparaît.
- 3 Cliquez sur OK.**

POUR RÉTABLIR LES VALEURS D'USINE POUR DES COULEURS SPÉCIFIQUES D'UN GROUPE DE COULEURS PAR DÉFAUT

- 1 Cliquez sur l'icône située à gauche du nom du groupe contenant les couleurs dont vous souhaitez rétablir les paramètres.**
- 2 Sélectionnez les couleurs pour lesquelles vous souhaitez rétablir les valeurs d'usine.**
Pour sélectionner plusieurs couleurs, cliquez sur les couleurs en maintenant la touche Maj enfoncée si elles sont adjacentes, ou en maintenant la touche Ctrl enfoncée si elles ne le sont pas.
- 3 Sélectionnez Rétablir les couleurs d'usine dans le menu Fichier.**
Un message d'avertissement apparaît.
- 4 Cliquez sur OK.**

Enregistrement des modifications et fermeture de Spot-On

Pour utiliser les équivalents tons directs sur le Fiery EXP50, vous devez enregistrer vos modifications avant de quitter Spot-On. Vous aurez ainsi la garantie que toutes les modifications apportées aux définitions de couleurs dans Spot-On sont enregistrées sur le Fiery EXP50 et disponibles pour l'impression de documents contenant des tons directs.

Les modifications suivantes prennent effet sans qu'il soit nécessaire de les enregistrer :

- Modification de la priorité dans un groupe de couleurs
- Téléchargement de groupes de couleurs
- Effacement ou suppression de groupes de couleurs

POUR ENREGISTRER LA LISTE DE COULEURS SPOT-ON

- 1 Sélectionnez **Enregist.** dans le menu **Fichier**.
- 2 Cliquez sur la case de fermeture (en haut à droite de la fenêtre principale de Spot-On) pour quitter l'utilitaire.

SPOT-ON ET COULEURS DE REMPLACEMENT



Outre la gestion des couleurs « nommées » (tons directs et couleurs personnalisées), Spot-On permet la création d'une liste de couleurs de « remplacement » avec le Graphic Arts Package, Premium Edition. Ces couleurs, lorsqu'elles sont appelées dans un document par leurs valeurs RVB ou CMJN, sont remplacées par des couleurs différentes présentant les valeurs CMJN issues du dictionnaire de couleurs Spot-On. Cette fonction permet un contrôle précis des couleurs et prend le pas sur les couleurs RVB et CMJN individuelles.

REMARQUE : Les remplacements de couleurs affectent uniquement le texte, les images vectorielles et les dessins. Ils n'ont aucun effet sur les images raster.

REMARQUE : Lorsqu'une couleur est définie comme couleur de remplacement, les paramètres des options d'impression d'une couleur RVB (tels que Source RVB, Rendu des couleurs et Séparation RVB) ou d'une couleur CMJN (tels que Profil de simulation CMJN, Méthode de simulation CMJN et Simulation papier) n'ont aucun effet. La couleur est convertie selon le même procédé que pour un ton direct.

Pour plus d'informations sur la gestion des couleurs nommées, voir *Spot-On et couleurs nommées*.

Flux de couleurs de remplacement

Le flux de couleurs de remplacement consiste en la définition des valeurs des couleurs de remplacement à l'aide de Spot-On, suivie par l'impression d'un document en activant l'option d'impression Remplacer les couleurs à partir du pilote d'imprimante. Vous pouvez également modifier ce paramètre à l'aide de la Command WorkStation.

REMARQUE : Les fonctions Remplacer les couleurs et Postflight ne peuvent pas être utilisées simultanément. Une contrainte est définie pour ces options d'impression depuis le pilote d'imprimante.

Création d'une couleur de remplacement

Procédez comme suit pour ajouter une nouvelle couleur de remplacement à un groupe de couleurs de remplacement et préciser le nom/valeur de la couleur à substituer.

REMARQUE : Une nouvelle couleur de remplacement peut être ajoutée uniquement à un groupe de couleurs de remplacement.

POUR AJOUTER UNE NOUVELLE COULEUR DE REMPLACEMENT ET PRÉCISER LE NOM/VALEUR À SUBSTITUER

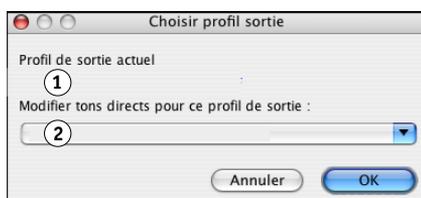
1 Lancez ColorWise Pro Tools et connectez-vous au Fiery EXP50.

REMARQUE : Lancez ColorWise Pro Tools à partir d'une application autonome ou de la Command WorkStation, sur votre ordinateur ou sur l'écran connecté au Fiery EXP50.



2 Cliquez sur Spot-On.

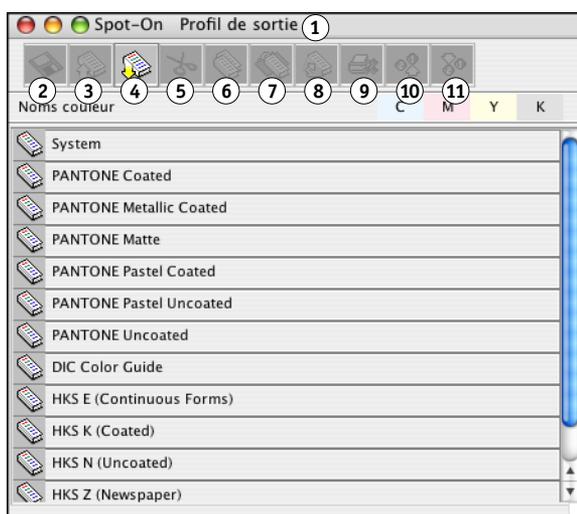
La boîte de dialogue Choisir profil sortie s'affiche.



- 1 Profil de sortie actuel
- 2 Profils de sortie à associer

3 Choisissez un profil de sortie, puis cliquez sur OK.

La boîte de dialogue principale de Spot-On apparaît.



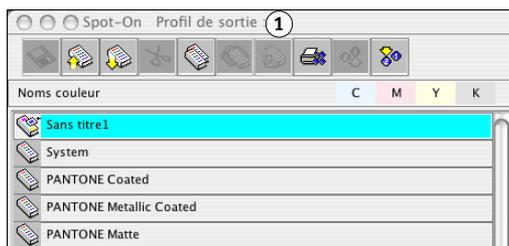
- 1 Profil de sortie
- 2 Enregistrer
- 3 Télécharger depuis
- 4 Télécharger
- 5 Couper
- 6 Copier
- 7 Coller
- 8 Tout fermer
- 9 Impression
- 10 Haut
- 11 Bas

REMARQUE : Lors de l'impression d'une tâche, choisissez, à partir du pilote d'imprimante, le même profil de sortie que celui sélectionné dans la boîte de dialogue Choisir profil sortie. Dans le cas contraire, les ajustements de couleurs réalisés à partir de Spot-On n'ont aucun effet.

- 4 Dans la liste des groupes, sélectionnez l'emplacement souhaité pour insérer votre ajout.
- 5 Dans le menu Edition, choisissez Nouveau groupe pour le remplacement.

Un nouveau groupe de couleurs de remplacement apparaît, avec l'intitulé Sans titre.

1 Profil de sortie



- 6 Double-cliquez sur Sans titre et saisissez un nouveau nom.
- 7 Sélectionnez le groupe de couleurs de remplacement, puis choisissez Nouvelle couleur de remplacement dans le menu Edition.

REMARQUE : Si le groupe de couleurs de remplacement contient déjà des couleurs, sélectionnez la couleur située au-dessus de l'emplacement où vous souhaitez insérer votre nouvelle couleur.

La boîte de dialogue Ajouter une couleur de remplacement s'affiche.



- 8 Sélectionnez un mode couleur pour la couleur de remplacement.
- 9 Sélectionnez un niveau de tolérance pour la couleur de remplacement.
Pour plus d'informations sur l'option Tolérance, voir [page 49](#).
- 10 Saisissez les valeurs de la couleur à remplacer.
- 11 Cliquez sur OK.

La couleur de remplacement apparaît à l'emplacement sélectionné.

Définition des valeurs d'une couleur de remplacement

Après avoir précisé la couleur initiale à remplacer, vous devez définir les valeurs CMJN de la couleur de remplacement. Pour cela, saisissez ces valeurs exactes dans la fenêtre principale de Spot-On, dans la boîte de dialogue Définir coul. échant. central ou à l'aide de la fonction de recherche de couleur de Spot-On.

Pour plus d'informations sur la définition d'une couleur de remplacement en saisissant les valeurs CMJN exactes, voir les sections suivantes. Pour définir une couleur de remplacement à partir de la fenêtre de recherche de couleur de Spot-On, voir [page 46](#).

POUR DÉFINIR UNE COULEUR DE REMPLACEMENT DANS LA FENÊTRE PRINCIPALE DE SPOT-ON

- 1 Lancez ColorWise Pro Tools et connectez-vous au Fiery EXP50.



- 2 Cliquez sur Spot-On.

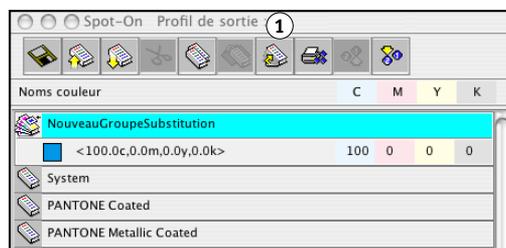
La boîte de dialogue Choisir profil sortie s'affiche.

- 3 Choisissez un profil de sortie, puis cliquez sur OK.

La boîte de dialogue principale de Spot-On apparaît.

- 4 Sélectionnez la couleur à remplacer.

1 Profil de sortie



- 5 Double-cliquez sur la valeur de la colonne C, M, Y ou K, puis saisissez la valeur souhaitée pour chaque canal de couleur.

Les nouvelles valeurs de la couleur de remplacement apparaissent dans la liste des couleurs.

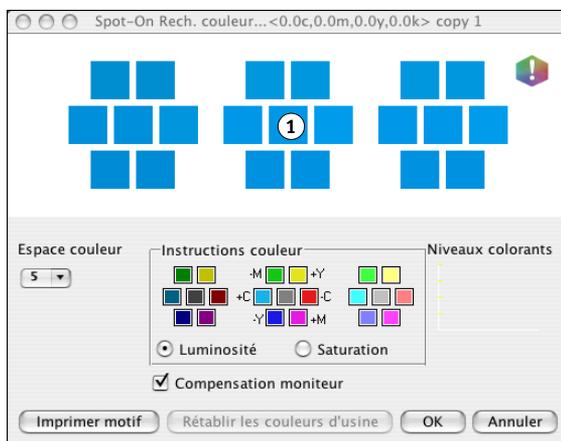
REMARQUE : Pour enregistrer cette couleur, choisissez Enregistrer dans le menu Fichier.

POUR DÉFINIR UNE COULEUR DE REMPLACEMENT DANS LA BOÎTE DE DIALOGUE DÉFINIR COUL. ÉCHANT. CENTRAL

- 1 **Sélectionnez la couleur à remplacer.**
- 2 **Double-cliquez sur l'icône correspondant à cette couleur.**

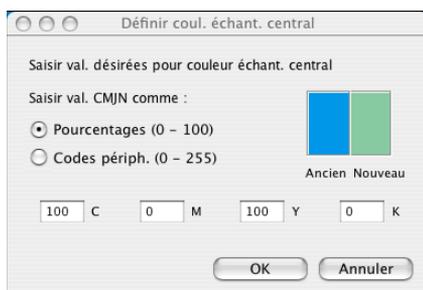
La boîte de dialogue de recherche de couleur de Spot-On apparaît avec la couleur sélectionnée en son centre.

1 **Echantillon central**



- 3 **Cliquez sur l'échantillon central.**

La boîte de dialogue Définir coul. échant. central s'affiche.



- 4 **Saisissez les valeurs souhaitées pour chaque canal de couleur C, M, J et N.**

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la boîte de dialogue Définir coul. échant. central, voir *Spot-On et couleurs nommées*.

- 5 **Cliquez sur OK.**

La nouvelle couleur apparaît au centre de la boîte de dialogue de recherche de couleur de Spot-On.

- 6 **Cliquez sur OK.**

La nouvelle couleur s'affiche dans la liste qui figure dans la fenêtre principale de Spot-On.

REMARQUE : Pour enregistrer cette couleur, choisissez Enregistrer dans le menu Fichier.

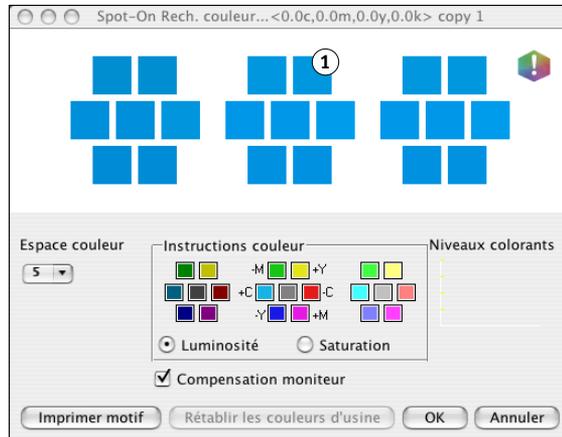
Procédez comme suit pour créer une couleur de remplacement à l'aide de la boîte de dialogue de recherche de couleur de Spot-On.

POUR DÉFINIR UNE COULEUR DE REMPLACEMENT À L'AIDE DE LA FENÊTRE DE RECHERCHE DE COULEUR DE Spot-On

- 1 Sélectionnez la couleur à remplacer.
- 2 Double-cliquez sur l'icône correspondant à cette couleur.

La boîte de dialogue de recherche de couleur de Spot-On apparaît avec la couleur sélectionnée en son centre.

1 Echantillons adjacents



- 3 Cliquez sur les échantillons adjacents afin de localiser la couleur que vous souhaitez utiliser en remplacement.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la fonction de recherche de couleur de Spot-On, voir *Spot-On et couleurs nommées*.

- 4 Cliquez sur OK.

La nouvelle couleur de remplacement s'affiche dans la liste qui figure dans la fenêtre principale de Spot-On.

REMARQUE : Pour enregistrer cette couleur, choisissez Enregistrer dans le menu Fichier.

Impression d'une tâche avec une couleur de remplacement

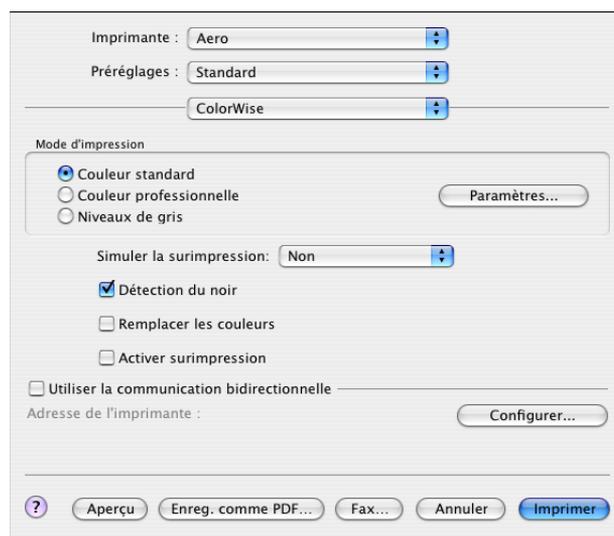
Après avoir défini les valeurs CMJN de remplacement dans Spot-On, vous pouvez imprimer un document avec cette couleur de remplacement à partir du pilote d'imprimante. Vous pouvez également modifier le paramètre d'option d'impression à l'aide de la Command WorkStation.

REMARQUE : Les procédures d'impression sont similaires sous Mac OS et Windows.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC UNE COULEUR DE REMPLACEMENT

- 1 Ouvrez un document dans votre application.
- 2 Choisissez Imprimer.
- 3 Cliquez sur Copies et pages et choisissez ColorWise dans le menu.

La sous-fenêtre ColorWise s'affiche.



- 4 Sélectionnez Remplacer les couleurs.
- 5 Cliquez sur Imprimer.

La tâche est ensuite imprimée avec la couleur de remplacement définie dans Spot-On.

Boîte de dialogue relative aux couleurs de remplacement

Vous pouvez définir le mode couleur et le niveau de tolérance d'une couleur de remplacement dans les boîtes de dialogue Ajouter une couleur de remplacement et Renommer la couleur de remplacement.



REMARQUE : La boîte de dialogue Ajouter une couleur de remplacement s'affiche si vous choisissez Edition>Nouvelle couleur de remplacement après avoir sélectionné un groupe de couleurs de remplacement dans la liste. La boîte de dialogue Renommer la couleur de remplacement s'affiche lorsque vous double-cliquez sur la partie entre crochets d'une couleur de remplacement.

REMARQUE : Les boîtes de dialogue Ajouter une couleur de remplacement et Renommer la couleur de remplacement offrent le même niveau de définition des couleurs de remplacement.

- **Couleur de remplacement :** Sélectionnez l'un des modes couleurs suivants pour votre couleur de remplacement :
 - CMJN (0-100 %)
 - RVB (Device Code 0-255)
 - RVB (0-100 %)
- **Tolérance :** Sélectionnez l'un des niveaux de tolérance suivants pour votre couleur de remplacement :
 - Petit (minuscules)
 - Grand (majuscules)

Afin d'éviter toute erreur de saisie, les boîtes de dialogue Ajouter une couleur de remplacement et Modification de la couleur de remplacement affichent les valeurs dans les formats prédéfinis indiqués ci-après. Ces boîtes de dialogue affichent également des caractères en majuscules ou en minuscules, ainsi qu'un symbole %, selon les sélections effectuées.

- **Mode CMJN (0-100 %)**
 - Petit : <« 0 » %c, « 0 » %m, « 0 » %j, « 0 » %n>
 - Grand : <« 0 » %C, « 0 » %mm, « 0 » %J, « 0 » %N>
- **Mode RVB (Device Code 0-255)**
 - Petit : <« 0 » r, « 0 » v, « 0 » b>
 - Grand : <« 0 » R, « 0 » V, « 0 » B>
- **Mode RVB (0-100 %)**
 - Petit : <« 0 » %r, « 0 » %v, « 0 » %b>
 - Grand : <« 0 » %R, « 0 » %V, « 0 » %B>

Principes liés aux couleurs de remplacement

Lors de la définition des valeurs des couleurs de remplacement, tenez compte des principes suivants.

Niveau de tolérance

La précision de la couleur de remplacement peut varier en fonction de différents éléments, tels que les applications, systèmes d'exploitation, pilotes d'imprimante et processus de distillation. Afin de résoudre les « erreurs » dues aux règles d'arrondis entre les nombres saisis par les utilisateurs et les nombres reçus par le Fiery EXP50, les options de niveau de tolérance faible ou élevé sont disponibles pour le remplacement de couleurs.

Le tableau suivant indique les niveaux de tolérance, faible ou élevé (Petit ou Grand), des remplacements pour chaque mode couleur.

Mode couleur	Niveau de tolérance faible	Niveau de tolérance élevé
CMJN (0-100 %)	+/- 0,25 %	+/- 0,5 %
RVB (Device Code 0-255)	+/- 0,25	+/- 1
RVB (0-100 %)	+/- 0,25 %	+/- 0,5 %

REMARQUE : Les valeurs des niveaux de tolérance sont approximatives.

- **CMJN (0-100 %)**

- Petit : Une couleur de remplacement supplante toute couleur proche (à +/-0,25 %) de la valeur chromatique saisie.
- Grand : Une couleur de remplacement supplante toute couleur proche (à +/-0,5 %) de la valeur chromatique saisie.

- **RVB (Device Code 0-255)**

- Petit : Une couleur de remplacement supplante toute couleur proche (à +/-0,25) de la valeur chromatique saisie.
- Grand : Une couleur de remplacement supplante toute couleur proche (à +/-1) de la valeur chromatique saisie.

- **RVB (0-100 %)**

- Petit : Une couleur de remplacement supplante toute couleur proche (à +/-0,25 %) de la valeur chromatique après redimensionnement.
- Grand : Une couleur de remplacement supplante toute couleur proche (à +/-0,5 %) de la valeur chromatique après redimensionnement.

Remplacement de couleurs

Le remplacement de couleurs s'effectue lorsqu'une couleur de remplacement est définie par une série de valeurs CMJN différentes pour une couleur initiale de même nom/valeur.

Les exemples colorimétriques suivants illustrent un remplacement :

- **Couleur initiale** : <100, 0, 0, 0> pour les valeurs CMJN (cyan)
- **Remplacement 1** : <0, 100, 100, 0> (rouge)
- **Remplacement 2** : <100, 0, 100, 0> (vert)

REMARQUE : Dans les exemples fournis, les valeurs et termes extrêmes rouge et vert sont uniquement utilisés à titre d'illustration.

Le tableau suivant décrit un remplacement de couleurs avec des valeurs CMJN différentes attribuées à la même couleur initiale.

	Nom/valeur de remplacement	Valeurs CMJN	Avant remplacement	Après remplacement
Couleur initiale	—	<100, 0, 0, 0>	—	—
Remplacement 1	<100,0c, 0,0m, 0,0j, 0,0n>	<0, 100, 100, 0>	cyan	rouge (voir ci-dessous)
Remplacement 2	<100,0c, 0,0m, 0,0j, 0,0n>	<100, 0, 100, 0>	cyan	vert (voir ci-dessous)

Remplacement 1



Remplacement 2



Priorités

Lorsque deux couleurs de remplacement sont définies avec le même nom/valeur mais avec des valeurs CMJN et niveaux de tolérance différents, Spot-On résout la priorité de remplacement en fonction de l'ordre des couleurs dans le groupe.

Le remplacement des couleurs dans Spot-On s'effectue donc selon l'ordre des couleurs dans le groupe. Les couleurs situées en tête de liste sont prioritaires sur les couleurs figurant en fin de liste. Spot-On parcourt la liste de haut en bas et procède aux remplacements selon un ordre linéaire. Lorsqu'une couleur est remplacée, elle ne fait plus l'objet d'aucun appel de remplacement par la suite.

Les exemples colorimétriques suivants illustrent l'ordre des priorités.

- **Couleur initiale** : <100, 0, 0, 0> pour les valeurs CMJN (cyan)
- **Remplacement 3** : <0, 100, 100, 0> (rouge) avec une tolérance faible
- **Remplacement 4** : <100, 0, 100, 0> (vert) avec une tolérance élevée

FONCTIONS DE COLOR SETUP



Avec le Graphic Arts Package, Premium Edition, Color Setup de ColorWise Pro Tools offre les fonctionnalités personnalisables suivantes, en plus de la fonction Ecoulement de processus de couleur :

- Barre de contrôle
- Trapping auto
- Epreuves de séparation
- Trames

Pour plus d'informations sur l'Ecoulement de processus de couleur, voir *Impression couleur*.

REMARQUE : Les applications ColorWise Pro Tools pour Windows et Mac OS sont similaires.

Fonctions Color Setup de ColorWise Pro Tools

Vous pouvez accéder aux fonctions Barre de contrôle, Trapping auto, Epreuves de séparation et Trames à partir de Color Setup.

Pour plus d'informations sur ces fonctionnalités, voir les sections suivantes :

- Barre de contrôle (voir [page 54](#))
- Trapping auto (voir [page 63](#))
- Epreuves de séparation (voir [page 67](#))
- Trames (voir [page 71](#))

Utilisation de Color Setup

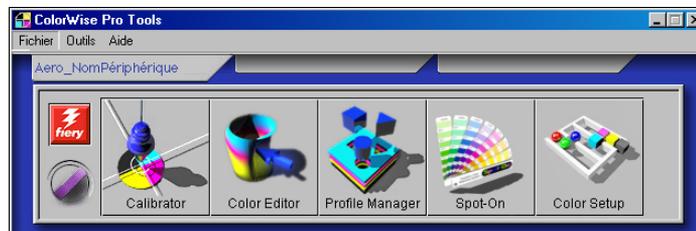
Procédez comme suit pour démarrer Color Setup.

REMARQUE : Pour plus d'informations sur l'installation de ColorWise Pro Tools et sur la configuration d'une connexion, voir *Impression couleur*.

POUR DÉMARRER COLOR SETUP

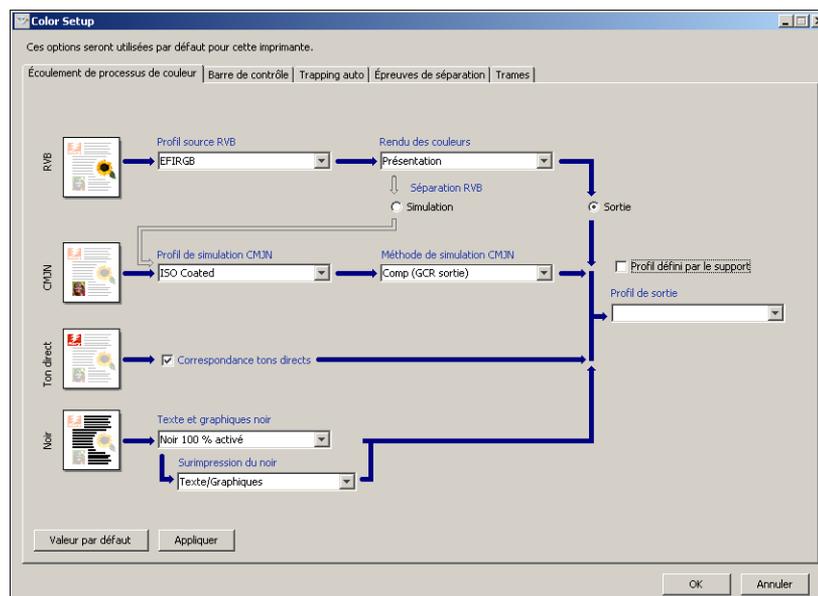
1 Lancez ColorWise Pro Tools et connectez-vous au Fiery EXP50.

REMARQUE : Lancez ColorWise Pro Tools à partir d'une application autonome ou de la Command WorkStation, sur votre ordinateur ou sur l'écran connecté au Fiery EXP50.



2 Cliquez sur Color Setup.

La fenêtre principale de Color Setup s'affiche avec l'onglet Ecoulement de processus de couleur sélectionné.



Barre de contrôle

La fonction Barre de contrôle permet d'insérer une barre de couleurs statique ainsi que des informations dynamiques sur les tâches dans chaque page imprimée, à l'emplacement défini par l'utilisateur. Cette fonction peut être définie comme opération par défaut sur le serveur ou instaurée tâche par tâche.

La barre de contrôle par défaut est adaptée au format de papier par défaut du Fiery EXP50, à savoir Lettre US/A4, ainsi qu'aux formats plus grands. Toutefois, vous pouvez également créer des barres de contrôle pour d'autres formats de papier.

REMARQUE : Si votre barre de contrôle est trop grande pour la page, elle sera tronquée.

REMARQUE : Si une couleur de fond est paramétrée sur « blanc » pour une barre de contrôle configurée par l'utilisateur, elle doit être définie dans l'espace couleur CMJN afin que la fonction Simulation papier prenne effet. Pour plus d'informations sur la fonction Simulation papier, voir [page 17](#).

Flux avec barre de contrôle

La barre de contrôle par défaut permet d'insérer une barre de couleurs avec des informations dynamiques sur les tâches. Pour imprimer une tâche avec la barre de contrôle par défaut, activez l'option d'impression Barre de contrôle à partir du pilote d'imprimante. La barre de contrôle par défaut offre une impression satisfaisante pour la majorité des tâches. Cependant, si vous souhaitez créer vos propres barres de couleurs, définissez des valeurs personnalisées dans la boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle. Après avoir défini une barre de contrôle personnalisée dans le volet Barre de contrôle de Color Setup, vous pouvez imprimer une tâche avec votre barre de contrôle personnalisée depuis le pilote d'imprimante.

Pour imprimer une tâche avec la barre de contrôle par défaut, voir la section suivante. Pour plus d'informations sur le volet Barre de contrôle, voir [page 56](#). Pour créer vos propres barres de contrôle, voir [page 57](#). Pour imprimer une tâche avec une barre de contrôle personnalisée, voir [page 61](#).

Impression avec la barre de contrôle par défaut

Pour imprimer une tâche avec la barre de contrôle par défaut, activez l'option d'impression Barre de contrôle à partir du pilote d'imprimante.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC LA BARRE DE CONTRÔLE PAR DÉFAUT

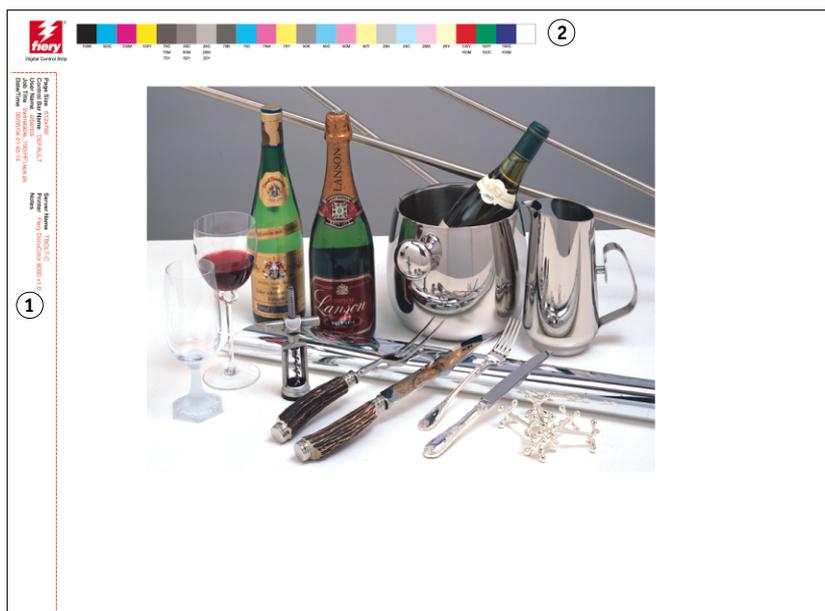
- 1 Choisissez Imprimer dans votre application.
- 2 Sélectionnez le Fiery EXP50 comme imprimante et cliquez sur Propriétés.
La boîte de dialogue Propriétés s'affiche sur l'onglet Impression Fiery.
- 3 Cliquez sur la barre d'options d'impression Création de rapports.



- 4 Sélectionnez Oui dans la liste Barre de contrôle.
- 5 Cliquez sur OK.
- 6 Cliquez sur Imprimer.

La tâche est imprimée avec la barre de contrôle par défaut.

- 1 Informations sur la tâche
- 2 Barre de couleurs statique



Volet Barre de contrôle

L'onglet Barre de contrôle permet d'effectuer les tâches suivantes :

- Activation de l'option Imprimer la barre de contrôle (voir section la suivante).
- Affichage de la définition d'une barre de contrôle (voir [page 56](#)).
- Définition d'une nouvelle barre de contrôle (voir [page 57](#)).
- Modification d'une barre de contrôle (voir [page 60](#)).
- Duplication d'une barre de contrôle (voir [page 61](#)).
- Suppression d'une barre de contrôle (voir [page 61](#)).
- Restauration des valeurs par défaut définies en usine (voir [page 61](#)).

Activation de l'option Imprimer la barre de contrôle

Lorsque vous sélectionnez Imprimer la barre de contrôle d'impression, vous activez la valeur par défaut de l'imprimante. Lorsque cette option est cochée, une barre de contrôle est imprimée sur toutes les pages envoyées vers le Fiery EXP50, lorsque l'option par défaut de l'imprimante est sélectionnée à partir du pilote d'imprimante ou de la Command WorkStation.

Affichage de la définition d'une barre de contrôle

Lorsque vous sélectionnez une barre de contrôle dans la liste Barres de contrôle disponibles, des informations sur les paramètres s'affichent dans la zone Définition de la barre de contrôle. Cette fonction vous permet d'identifier la barre de contrôle sans ouvrir la boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle.

La zone Définition de la barre de contrôle affiche les informations suivantes :

- Fichier EPS de barre des couleurs
- Informations sur la tâche
- Emplacement du texte
- Distance du bord

Définition d'une nouvelle barre de contrôle

Lorsque vous ouvrez le volet Barre de contrôle pour la première fois, seule la barre de contrôle par défaut est disponible dans la boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle. Vous pouvez alors créer une barre de contrôle personnalisée plus adaptée à vos besoins.

Procédez comme suit pour accéder au volet Barre de contrôle et créer une nouvelle barre de contrôle.

POUR CRÉER UNE BARRE DE CONTRÔLE PERSONNALISÉE

- 1 Lancez ColorWise Pro Tools et connectez-vous au Fiery EXP50.**
- 2 Cliquez sur Color Setup.**
- 3 Cliquez sur l'onglet Barre de contrôle.**
- 4 Cliquez sur Nouveau dans le volet Barre de contrôle.**

La boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle s'affiche.

- 5 Définissez les valeurs souhaitées pour chaque option.**

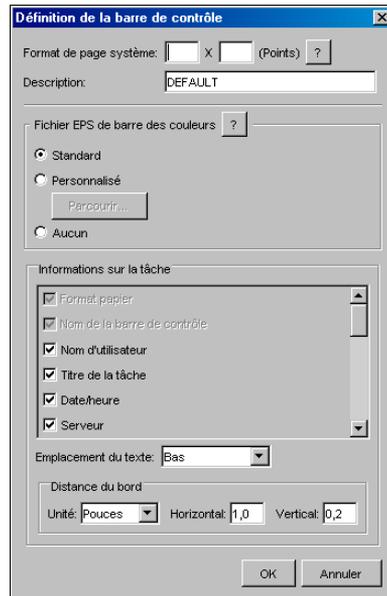
Pour plus d'informations sur les options de la barre de contrôle, voir « [Boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle](#) », à la page 58.

- 6 Cliquez sur OK.**

Une barre de contrôle personnalisée est créée.

Boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle

Chaque élément de la boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle est décrit plus avant.



REMARQUE : La boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle s’affiche lorsque vous cliquez sur Nouveau dans la boîte de dialogue de Color Setup.

REMARQUE : Initialement, chaque champ de cette boîte de dialogue affiche la valeur correspondant à la barre de contrôle définie par défaut, à l’exception de l’option Format de page système.

- **Format de page système :** Une ligne Format de page système sur laquelle figurent deux nombres est imprimée avec chaque barre de contrôle. Ces nombres correspondent aux valeurs exactes à saisir lors de la création d’une barre de contrôle personnalisée. Chaque page produite par le Fiery EXP50 dispose d’un format de page système. Ces deux nombres représentent la largeur et la hauteur de la page, en points, considérées par le système. Les formats papier non définis utilisent la barre de contrôle système par défaut.

Pour connaître le format de page système d’une tâche, voir la barre de contrôle imprimée précédemment sur un document reprenant le format papier et l’orientation souhaités.

- **Description :** Ce champ permet d’insérer, sur une ligne, une description de votre barre de contrôle personnalisée pour toute utilisation ultérieure.

- **Fichier EPS de barre de contrôle** : Ce champ permet de sélectionner les options suivantes :
 - Standard : (valeur par défaut)
 - Personnalisé : (EPS sélectionné par l'utilisateur)
 - Aucun : (aucun fichier EPS requis)

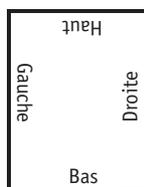
Le fichier EPS contient une barre de couleurs ainsi que tout logo ou information statique que vous souhaitez insérer sur la page.

- **Informations sur la tâche** : Ces options varient, mais fournissent généralement les informations suivantes :
 - Format papier
 - Nom de la barre de contrôle
 - Nom d'utilisateur
 - Titre de la tâche
 - Date/heure
 - Serveur
 - Imprimante
 - Date/heure du calibrage
 - Profil de sortie
 - Profil source RVB
 - Séparation RVB
 - Rendu des couleurs
 - Profil de simulation CMJN
 - Méthode de simulation CMJN
 - Simulation papier
 - Correspondance tons directs
 - Texte et graphiques noirs
 - Surimpression du noir
 - Nom du groupe
 - Notes
 - Instructions
 - Simuler la surimpression

- **Emplacement du texte :** Cette liste permet de sélectionner l'emplacement de la page où vous souhaitez imprimer les informations sur la tâche :

- Bas
- Gauche
- Haut
- Droite

Pour connaître l'emplacement et l'orientation des données de la tâche, voir l'illustration qui suit.



- **Distance du bord :** Cette zone de texte permet de définir la distance par rapport au coin inférieur gauche pour l'impression des informations sur la tâche. Les paramètres à définir sont les suivants :
 - **Unité :** Dans la liste Unité, choisissez entre pouces, millimètres ou points.
 - **Horizontal :** Entrez la valeur souhaitée.
 - **Vertical :** Entrez la valeur souhaitée.

Modification d'une barre de contrôle

Vous pouvez modifier toutes les valeurs figurant dans la boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle, à l'exception de l'option Format de page système, qui apparaît grisée.

L'option Format de page système de la barre de contrôle par défaut fait référence à différents formats de page système. En ce qui concerne les autres barres de contrôle, les valeurs sont affichées dans la zone de texte.

REMARQUE : Pour afficher la boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle en vue de modifier la barre de contrôle, sélectionnez une barre de contrôle dans la liste Barres de contrôle disponibles, puis cliquez sur Modifier.

Duplication d'une barre de contrôle

Lorsque vous dupliquez une barre de contrôle, toutes les valeurs de la barre de contrôle initiale s'affichent. Vous pouvez alors apporter des modifications et enregistrer la barre dupliquée comme barre de contrôle personnalisée.

Si vous modifiez une barre et l'enregistrez comme barre de contrôle personnalisée, vous devez modifier les valeurs de format de page système. Deux barres de contrôle ne peuvent utiliser les mêmes valeurs. Si vous tentez de sauvegarder votre barre de contrôle personnalisée sans modifier ces valeurs, un message d'avertissement s'affiche.

Etant donné que les barres de contrôle ne font pas partie des tâches, un document peut s'imprimer avec une barre de contrôle donnée, puis avec une autre, si la définition de la barre de contrôle a été modifiée. Pour conserver la barre de contrôle en vue d'une utilisation ultérieure, vous devez enregistrer les modifications en tant que barre de contrôle personnalisée.

REMARQUE : Pour afficher la boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle en vue de dupliquer la barre de contrôle, sélectionnez une barre de contrôle dans la liste Barres de contrôle disponibles, puis cliquez sur Dupliquer.

Suppression d'une barre de contrôle

Vous pouvez supprimer une barre de contrôle de la liste à partir de la zone Barres de contrôle disponibles. Vous êtes ensuite invités à confirmer votre suppression.

REMARQUE : Vous ne pouvez pas supprimer la barre de contrôle par défaut.

Restauration des valeurs d'usine par défaut

La boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle permet de supprimer l'ensemble des barres de contrôle définies par l'utilisateur, puis de restaurer la barre de contrôle par défaut dans son état initial, en cliquant sur Valeur par défaut.

Impression avec une barre de contrôle personnalisée

La procédure d'impression d'une tâche avec une barre de contrôle personnalisée est globalement identique à l'impression avec la barre de contrôle par défaut (voir [page 54](#)). Procédez comme suit pour imprimer avec une barre de contrôle personnalisée.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC UNE BARRE DE CONTRÔLE PERSONNALISÉE

- 1 Choisissez Imprimer dans votre application.**
- 2 Sélectionnez le Fiery EXP50 comme imprimante et cliquez sur Propriétés.**
La boîte de dialogue Propriétés s'affiche sur l'onglet Impression Fiery.
- 3 Cliquez sur la barre d'options d'impression Création de rapports.**
- 4 Sélectionnez Oui dans la liste Barre de contrôle.**

REMARQUE : Lorsque vous sélectionnez « Oui » à partir du pilote d'imprimante, ceci affecte uniquement la tâche en cours. Si vous avez sélectionné Imprimer la barre de contrôle dans le volet Barre de contrôle et que vous sélectionnez la valeur par défaut de l'imprimante, ceci revient à sélectionner l'option Oui. Lorsque vous sélectionnez Imprimer la barre de contrôle d'impression dans le volet Barre de contrôle, la valeur par défaut est définie sur Oui pour toutes les tâches.

- 5 Cliquez sur OK.**
- 6 Cliquez sur Imprimer.**
La tâche est imprimée avec la barre de contrôle précisée dans la boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle.

Trapping automatique avec options de configuration

Le trapping est une technique qui permet d'imprimer certains objets dans des dimensions légèrement plus grandes ou plus petites que celles précisées dans votre application, afin d'éviter la présence de bords blancs autour de ceux-ci. Ces bords blancs, également appelés « halos » sont dus à des erreurs de repérage, aux propriétés physiques du toner ou à la rigidité du support.

La fonction Trapping auto avec options de configuration offre des paramètres de trapping avancés, lesquels vous assurent le plein contrôle des valeurs disponibles. Le Fiery EXP50 est fourni avec des valeurs optimisées pour un périphérique d'impression utilisant du papier ordinaire. Toutefois, si ces valeurs n'offrent pas les résultats nécessaires pour le support utilisé, modifiez-les selon vos besoins.

Flux avec trapping automatique et options de configuration

Des valeurs fixes sont définies comme valeurs par défaut pour le trapping automatique. Le Fiery EXP50 applique ces valeurs fixes lorsque vous activez le trapping automatique. Ceci produit généralement de bons résultats. Cependant, pour personnaliser les valeurs du trapping automatique, définissez les paramètres souhaités dans le volet Trapping auto de Color Setup. Après avoir défini ces valeurs, imprimez une tâche, avec l'option Trapping auto activée, à partir du pilote d'imprimante.

Impression avec le trapping automatique par défaut

Pour imprimer une tâche avec le trapping automatique par défaut, sélectionnez l'option Trapping auto dans le pilote d'imprimante.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC LE TRAPPING AUTOMATIQUE PAR DÉFAUT

- 1 Choisissez Imprimer dans votre application.
- 2 Sélectionnez le Fiery EXP50 comme imprimante et cliquez sur Propriétés.
La boîte de dialogue Propriétés s'affiche sur l'onglet Impression Fiery.
- 3 Cliquez sur la barre d'options d'impression Qualité de l'image.

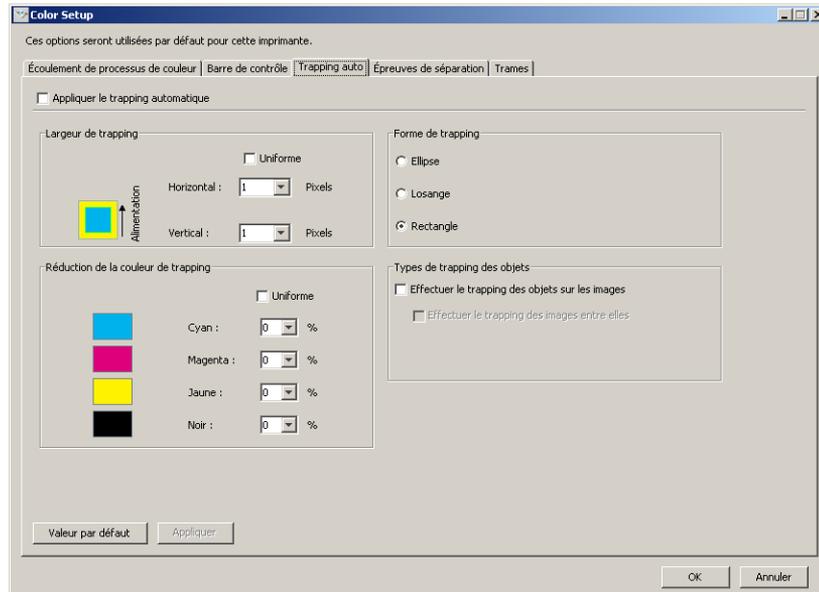


- 4 Sélectionnez Trapping auto.
- 5 Cliquez sur OK.
- 6 Cliquez sur Imprimer.

La tâche est imprimée avec les valeurs Trapping auto par défaut.

Volet Trapping auto

Pour accéder au volet Trapping auto, cliquez sur l'onglet Trapping auto dans la boîte de dialogue Color Setup de ColorWise Pro Tools (voir [page 66](#)).



Les paramètres du volet Trapping auto permettent d'effectuer les tâches suivantes :

- Activation de l'option Appliquer le trapping automatique (voir la section suivante).
- Spécification de la largeur du trapping (voir [page 65](#)).
- Spécification de la réduction des couleurs du trapping (voir [page 65](#)).
- Spécification de la forme du trapping (voir [page 66](#)).
- Spécification des types de trapping des objets (voir [page 66](#)).
- Restauration des valeurs par défaut définies en usine (voir [page 66](#)).

Activation de l'option Appliquer le trapping automatique

Lorsque vous sélectionnez l'option Appliquer le trapping automatique, vous activez la valeur par défaut de l'imprimante. Lorsque vous sélectionnez Imprimante par défaut dans le pilote, le trapping automatique configuré est appliqué à toutes les tâches envoyées au Fiery EXP50.

Spécification de la largeur du trapping

Les valeurs de Largeur de trapping déterminent l'épaisseur des zones de trapping. Vous avez le choix entre les valeurs suivantes :

- **Horizontal** : Définit l'épaisseur horizontale des zones de trapping (0-10 pixels).
- **Vertical** : Définit l'épaisseur verticale des zones de trapping (0-10 pixels).

Lorsque vous sélectionnez l'option Uniforme, les valeurs horizontales et verticales de la largeur de trapping sont identiques. Si vous sélectionnez Uniforme alors que les valeurs ont déjà été définies, la valeur la plus élevée est utilisée pour les deux cas.

Une petite image bitmap, située dans le coin inférieur gauche du volet Largeur de trapping, offre un aperçu dynamique des valeurs sélectionnées.

Spécification de la réduction des couleurs du trapping

Les valeurs de réduction des couleurs du trapping déterminent l'intensité de l'effet de trapping. Les valeurs saisies reflètent le pourcentage de réduction du toner lors du trapping. Vous pouvez saisir des valeurs pour les canaux de couleurs suivants :

- **Cyan** : Définit la réduction du trapping en cyan (0-100 %).
- **Magenta** : Définit la réduction du trapping en magenta (0-100 %).
- **Jaune** : Définit la réduction du trapping en jaune (0-100 %).
- **Noir** : Définit la réduction du trapping en noir (0-100 %).

Une réduction de 100 % annule l'intensité du toner appliquée au trapping. Une réduction de 0 % entraîne une intensité totale du toner.

Lorsque vous sélectionnez l'option Uniforme, les quatre valeurs de réduction des couleurs du trapping sont identiques. Si vous sélectionnez l'option Uniforme alors que les valeurs ont déjà été définies, la valeur la plus élevée est utilisée dans tous les cas.

Une petite image bitmap, située à gauche de chaque couleur du volet Réduction de la couleur de trapping, offre un aperçu dynamique des valeurs sélectionnées.

Spécification de la forme du trapping

L'option Forme de trapping définit l'aspect d'un pixel individuel lors d'un trapping sur un fond contrasté. En cas d'éléments plus grands qu'un pixel, la forme, ou une partie de la forme, est uniquement visible au niveau des coins des objets. Sélectionnez l'une des formes suivantes :

- Ellipse
- Losange
- Rectangle

Spécification des types de trapping des objets

Lorsque aucune option n'est sélectionnée dans la zone Types de trapping des objets, seul le trapping d'objets (texte et graphiques) sur objets est appliqué. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Effectuer le trapping des objets sur les images :** Le trapping automatique est appliqué aux zones limites situées entre les objets et les images.
- **Effectuer le trapping des images entre elles :** Le trapping automatique est appliqué à chaque pixel d'une image.

Cette option est disponible uniquement lorsque vous sélectionnez l'option Effectuer le trapping des objets sur les images. Si cette option n'est pas sélectionnée, l'option Effectuer le trapping des images entre elles apparaît grisée.

Restauration des valeurs d'usine par défaut

Cliquez sur Valeur par défaut pour supprimer l'ensemble des paramètres définis par l'utilisateur pour le trapping automatique et restaurer les valeurs d'usine par défaut.

Définition de valeurs personnalisées pour le trapping automatique

Procédez comme suit pour sélectionner les paramètres de trapping auto et définir des valeurs personnalisées.

POUR DÉFINIR LES VALEURS DU TRAPPING AUTOMATIQUE

- 1 Lancez ColorWise Pro Tools et connectez-vous au Fiery EXP50.
- 2 Cliquez sur Color Setup.
- 3 Cliquez sur l'onglet Trapping auto.
- 4 Définissez une valeur pour chaque option du volet Trapping auto.

Pour plus d'informations sur les options du volet Trapping auto, voir [page 64](#).

- 5 Cliquez sur Appliquer.

Les valeurs définies pour le trapping auto sont appliquées.

Impression avec la fonction configurable Trapping automatique

Après avoir défini les valeurs du trapping auto, vous pouvez imprimer une tâche avec la fonction Trapping auto. Pour cela, sélectionnez Oui pour l'option d'impression Trapping auto dans le pilote d'imprimante. Vous pouvez également modifier le paramètre d'option d'impression à l'aide de la Command WorkStation.

REMARQUE : Si les valeurs du trapping automatique sont modifiées, un nouveau traitement RIP est requis avant d'imprimer une tâche avec ces nouvelles valeurs.

Suivez la procédure de la [page 55](#) pour imprimer une tâche avec des valeurs de trapping automatique personnalisées à partir du pilote d'imprimante.

REMARQUE : Lorsque vous sélectionnez « Oui » à partir du pilote d'imprimante, ceci affecte uniquement la tâche en cours. L'option Appliquer le trapping automatique, lorsqu'elle est sélectionnée dans le volet Trapping auto de Color Setup, définit la valeur par défaut pour toutes les tâches et permet de sélectionner la valeur de l'imprimante par défaut à partir du pilote d'imprimante.

La tâche est imprimée avec les valeurs de trapping auto définies dans le volet Trapping auto.

Epreuves de séparation

Le terme « Epreuves de séparation » désigne les variantes d'impression pour un document à plusieurs couleurs. Ces variantes peuvent utiliser un ou plusieurs des canaux de couleurs disponibles sur un périphérique d'impression. La majorité des impressions impliquant plus d'un ou de deux colorants appliquent ces colorants de manière successive. Généralement, les épreuves de séparation correspondent aux états intermédiaires après ou avant l'application de certains de ces colorants. La fonction Epreuves de séparation offre une souplesse accrue. En effet, elle permet de choisir les couleurs imprimées en utilisant jusqu'à quatre feuilles par page du document initial.

REMARQUE : Cette fonction Epreuves de séparation a pour but d'illustrer les séparations de toner utilisées par la tâche sur le périphérique d'impression. Elle n'a pas été conçue pour la réalisation d'épreuves pour un périphérique d'impression tiers non-Fiery.

REMARQUE : La fonction Epreuves de séparation montre les séparations envoyées par le Fiery EXP50 vers le périphérique d'impression, et non les séparations figurant dans le fichier source de la tâche.

REMARQUE : La fonction Epreuves de séparation est une option de « reporting ». Elle n'est pas censée être utilisée avec les fonctions de production telles que l'impression à données variables et l'imposition. Elle convient pour effectuer un diagnostic. Lorsque vous travaillez avec des applications ou dans des environnements de production traitant des volumes élevés, utilisez la fonction Epreuves de séparation uniquement sur les pages devant être testées.

Flux avec épreuves de séparation

La fonction Epreuves de séparation vous permet de visualiser le résultat de chaque canal avec les valeurs par défaut des canaux de couleurs. Cependant, si vous devez personnaliser la sélection des canaux de couleurs ou le nombre de feuilles à imprimer, précisez les canaux de couleurs dans le volet Epreuves de séparation de Color Setup. Ensuite, vous pouvez imprimer une tâche avec les épreuves de séparation personnalisées en activant l'option d'impression à partir du pilote d'imprimante.

REMARQUE : Les fonctions Epreuves de séparation et Postflight ne peuvent pas être utilisées simultanément. Une contrainte est définie pour ces options d'impression depuis le pilote d'imprimante.

REMARQUE : La suppression des plaques dans ImageViewer n'affecte en rien une tâche d'épreuves de séparation imprimée à partir d'ImageViewer. Cette tâche s'imprime avec les valeurs précisées dans le volet Epreuves de séparation. Pour plus d'informations, voir « [ImageViewer](#) », à la page 78.

Impression avec les épreuves de séparation par défaut

Pour imprimer une tâche avec les épreuves de séparation par défaut, activez l'option Epreuves de séparation dans le pilote d'imprimante.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC LES ÉPREUVES DE SÉPARATION PAR DÉFAUT

- 1 Choisissez Imprimer dans votre application.
- 2 Sélectionnez le Fiery EXP50 comme imprimante et cliquez sur Propriétés.

La boîte de dialogue Propriétés s'affiche sur l'onglet Impression Fiery.

- 3 Cliquez sur la barre d'options d'impression Création de rapports.



- 4 Sélectionnez Oui dans la liste Epreuves de séparation.
- 5 Cliquez sur OK.
- 6 Cliquez sur Imprimer.

La tâche est imprimée avec les épreuves de séparation par défaut.

Volet Epreuves de séparation

Les paramètres du volet Epreuves de séparation permettent d'effectuer les tâches suivantes :

- Spécification des feuilles (1-4) et couleurs par feuille à imprimer (voir la section suivante).
- Restauration des valeurs par défaut définies en usine (voir [page 69](#)).

Spécification des feuilles et des couleurs

Au moins un colorant (Cyan, Magenta, Jaune ou Noir) doit être sélectionné pour chaque feuille et au moins une feuille doit être sélectionnée.

De petites images bitmap, situées à gauche de chaque ligne, changent dynamiquement afin de refléter votre sélection.

Restauration des valeurs d'usine par défaut

Cliquez sur Valeur par défaut pour supprimer l'ensemble des paramètres définis par l'utilisateur pour la fonction Epreuves de séparation et restaurer les valeurs d'usine par défaut.

Les valeurs d'usine par défaut sont définies comme suit :

- Feuille 1 : Noir
- Feuille 2 : Noir + Cyan
- Feuille 3 : Noir + Cyan + Magenta
- Feuille 4 : Noir + Cyan + Magenta + Jaune

Ces sélections sont arbitraires et indépendantes de la tâche source et de l'ordre d'impression défini sur la presse numérique. Selon cette sélection, la première feuille inclut uniquement la couleur noire. En effet, dans le cadre des séparations, il s'agit souvent de la couleur principale. Les autres couleurs sont ajoutées progressivement, par épreuve de séparation.

Lorsque vous revenez sur l'onglet Epreuves de séparation, celui-ci affiche vos dernières sélections.

Les couleurs incluses ne représentent pas nécessairement la séquence réelle appliquée par la presse numérique, laquelle offre une souplesse accrue pour l'analyse de la composition des images.

Spécification des canaux de couleurs

Procédez comme suit pour accéder au volet Epreuves de séparation et préciser les canaux de couleurs.

POUR ACCÉDER AU VOLET ET PRÉCISER LES CANAUX DE COULEURS

- 1 Lancez ColorWise Pro Tools et connectez-vous au Fiery EXP50.
- 2 Cliquez sur Color Setup.
- 3 Cliquez sur l'onglet Epreuves de séparation.
- 4 Précisez les canaux de couleurs dans le volet Epreuves de séparation.

Pour plus d'informations sur les options du volet Epreuves de séparation, voir [page 69](#).

- 5 Cliquez sur Appliquer.

Les canaux de couleurs définis sont appliqués.

Impression avec des épreuves de séparation personnalisées

Après avoir défini les canaux de couleurs, vous pouvez imprimer une tâche avec des épreuves de séparation personnalisées en activant l'option d'impression Epreuves de séparation à partir du pilote d'imprimante.

REMARQUE : Vous pouvez aussi envoyer une tâche avec le paramètre par défaut pour l'option Epreuves de séparation et modifier ce paramètre à partir de la Command WorkStation.

Suivez la procédure de la [page 68](#) pour imprimer une tâche avec la fonction Epreuves de séparation personnalisée à partir du pilote d'imprimante. La tâche imprimée reflète les paramètres d'épreuves de séparation définis dans le volet correspondant.

Trames

En ce qui concerne l'épreuvage, il est préférable d'imprimer en mode Tons continus, pour une précision chromatique optimale du système Fiery. En matière d'épreuvage avancé, le Graphic Arts Package permet le contrôle par l'utilisateur de la génération de trames. Les épreuves simulent, avec une relative précision, les points fins reproduits sur des films ou plaques pour des impressions offset. La fonction de tramage permet de définir les fonctions de filtrage personnalisées appliquées à votre tâche d'impression.

Flux avec trames

Pour des résultats optimaux, sélectionnez l'une des trames prédéfinies lors de l'impression de vos tâches. Si vous devez personnaliser les valeurs d'une trame, définissez une trame personnalisée dans votre application ou dans Color Setup, puis sélectionnez la trame dans l'option d'impression Trame à partir du pilote d'imprimante.

Pour plus d'informations sur l'option d'impression Trame et pour savoir comment imprimer avec une trame prédéfinie, voir la section suivante. Pour plus d'informations sur le volet Trames et pour savoir comment définir des valeurs de trames personnalisées, voir [page 73](#).

Option d'impression Trame

Vous pouvez accéder à la fonction de tramage à partir de l'option d'impression Trame. Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Imprimante par défaut** : Utilise le mode Tons continus prédéfini du périphérique sauf si votre tâche comporte une trame spécifiée dans une application.
- **Définie dans application** : Utilise une trame prédéfinie spécifiée dans une application. Pour plus d'informations sur les applications prises en charge, voir [page 75](#).
- **Tons continus** : Utilise le mode Tons continus prédéfini du périphérique.
- **Journal** : Utilise une trame prédéfinie qui permet d'obtenir un aspect semblable à celui d'un journal.
- **Trame 1/2/3** : Utilise une trame définie par l'utilisateur en fonction des paramètres spécifiés dans Color Setup.

REMARQUE : Avec la fonction de tramage, les données sont tramées à la résolution « native » du périphérique en tons continus, soit 600 ppp pour la presse numérique. Il s'agit d'une simulation approximative des sorties tramées. Elle est particulièrement adaptée à l'épreuvage des journaux pour lesquels une sortie en tons continus risque de paraître trop lisse par rapport à la sortie sur presse comprise entre 85 et 120 lpp.

REMARQUE : Vous pouvez utiliser les options Journal et Trame 1/2/3 avec toutes les applications, y compris Microsoft Office.

Impression avec des trames prédéfinies

Procédez comme suit pour imprimer une tâche avec une trame prédéfinie par défaut à partir du pilote d'imprimante.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC UNE TRAME PAR DÉFAUT

- 1 Choisissez **Imprimer** dans votre application.
- 2 Sélectionnez le **Fiery EXP50** comme imprimante et cliquez sur **Propriétés**.

La boîte de dialogue **Propriétés** s'affiche sur l'onglet **Impression Fiery**.

- 3 Cliquez sur la barre d'options d'impression **Qualité de l'image**.

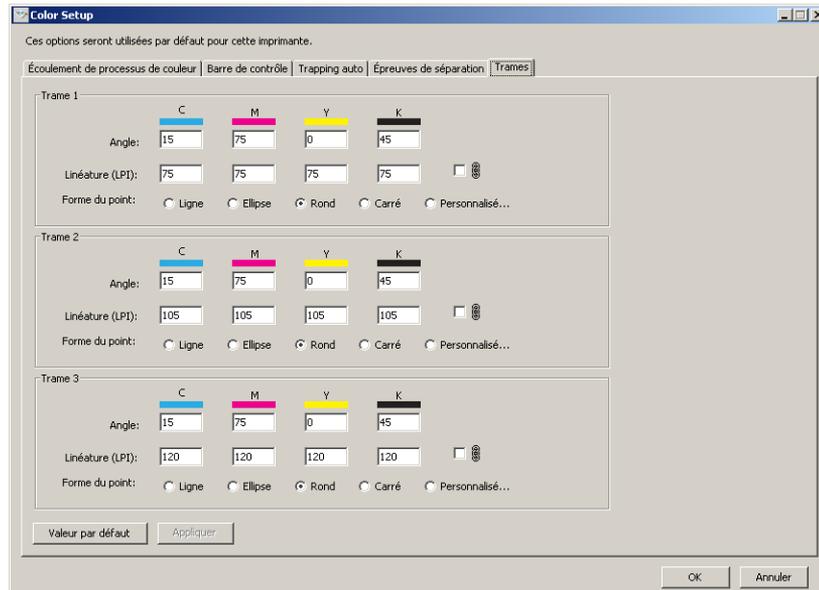


- 4 Dans la liste **Trame**, sélectionnez une trame prédéfinie.
Pour plus d'informations, voir [page 71](#).
- 5 Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue des propriétés.
- 6 Cliquez sur **Imprimer**.

La tâche avec la trame prédéfinie est imprimée sur le Fiery EXP50.

Volet Trames

Vous pouvez définir trois trames personnalisées dans le volet Trames.



Pour chacune de ces trames, vous pouvez spécifier les valeurs suivantes :

Angle

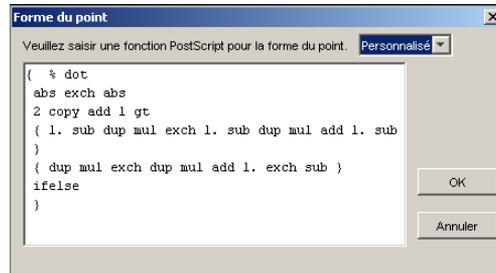
Saisissez une valeur (comprise entre 0 et 360) pour chaque couleur : Cyan, Magenta, Jaune et Noir.

Linéature (LPI)

Saisissez une valeur pour chaque couleur : Cyan, Magenta, Jaune et Noir. Sélectionnez la case en regard de l'icône de lien pour que des valeurs de linéature identiques (LPI : lignes par pouce) soient appliquées aux quatre canaux. La linéature désigne le nombre de rangées de points formant un point de trame.

Forme du point

Sélectionnez une fonction PostScript pour la forme du point. Lorsque vous sélectionnez Personnalisé, la boîte de dialogue Forme du point apparaît. Cette boîte de dialogue inclut une zone de texte qui vous permet de définir une fonction PostScript. Lors de la première ouverture de la boîte de dialogue, celle-ci indique la dernière forme de point personnalisée.



Définition d'une trame personnalisée

Procédez comme suit pour accéder au volet Trames et y définir une trame personnalisée.

POUR SPÉCIFIER UNE TRAME PERSONNALISÉE

- 1 Lancez ColorWise Pro Tools et connectez-vous au Fiery EXP50.
- 2 Cliquez sur Color Setup.
- 3 Cliquez sur l'onglet Trames.
- 4 Spécifiez l'angle, la linéature (LPI) et la forme du point de la trame personnalisée.

Pour plus d'informations sur les options du volet Trames, voir [page 73](#).

- 5 Cliquez sur Appliquer.

Les valeurs spécifiées pour l'angle, la linéature (LPI) et la forme du point sont appliquées à la trame personnalisée.

Impression avec des trames personnalisées

Après avoir indiqué les valeurs de Trame 1, Trame 2 ou Trame 3, sélectionnez le nom de la trame personnalisée correspondante à partir du pilote d'imprimante. Utilisez la procédure décrite à la [page 72](#) pour imprimer une tâche avec une trame personnalisée.

REMARQUE : Vous pouvez aussi envoyer une tâche avec une trame par défaut et modifier les paramètres de l'option d'impression à partir de la Command WorkStation.

La tâche imprimée reflète les paramètres de trames définis dans le volet correspondant.

Applications prises en charge

La compatibilité des applications suivantes avec le paramètre Définie dans application de l'option d'impression Trame a été testée à la fois pour Mac OS et pour Windows. D'autres applications devraient également convenir, à condition qu'elles utilisent les conversions PostScript standard pour les définitions de trame, et que les paramètres utilisés dans les définitions restent dans les limites physiques de la presse numérique.

- Adobe Acrobat 6
- Adobe Illustrator 8, 9 et 10
- Adobe InDesign 1.5, 2 et CS
- Adobe PageMaker 6.5 et 7
- Macromedia FreeHand 9, 10 et MX
- QuarkXPress 4.1, 5 et 6

Calibrage avec des trames personnalisées

Si la qualité de la couleur est essentielle, assurez-vous que le Fiery EXP50 est adapté à la trame utilisée. La modification d'une trame a généralement une incidence sur la réponse couleur de la presse numérique.

Vous pouvez obtenir une qualité chromatique optimale en sélectionnant, au moment de l'impression, un profil de sortie associé à une réponse de calibrage appropriée. Notez toutefois qu'en cas d'utilisation de trames personnalisées, le Fiery EXP50 ne dispose pas des informations adéquates sur la réponse couleur résultante. C'est pourquoi obtenir une bonne qualité chromatique avec une trame personnalisée est souvent possible uniquement après un calibrage en fonction de la trame personnalisée et si le profil utilisé est basé sur cette trame.

Utilisez la procédure suivante pour calibrer le Fiery EXP50 en fonction de trames personnalisées.

POUR CALIBRER LE FIERY EXP50 EN FONCTION DE TRAMES PERSONNALISÉES**1 Préparez l'instrument de mesure à utiliser pour le calibrage.**

Pour plus d'informations sur les instruments de mesure pris en charge, voir *Impression couleur*.

2 Sur le DVD Logiciels Utilisateur, ouvrez le dossier qui contient les fichiers de calibrage de trame personnalisée.

L'emplacement de ce dossier dans les environnements Macintosh et Windows est le suivant :

Mac OS : Mac Color Files:Calibration Files:Halftone Calibration Files:Photoshop ou Other Applications

Windows : Windows Color Files\Calibration Files\Halftone Calibration Files\Photoshop ou Other Applications

Vous trouverez dans ce dossier des images des pages de mesure pour différents instruments et formats papier. Si vous n'imprimez des trames qu'à partir d'Adobe Photoshop, ouvrez le dossier Photoshop. Sinon, ouvrez le dossier Other Applications (Autres applications).

REMARQUE : Lorsque vous ouvrez ou imprimez ces fichiers, n'intervenez jamais sur les couleurs en utilisant l'option de gestion des couleurs PostScript ou des profils ICC qui permettent la conversion des couleurs.

3 Dans Photoshop, ouvrez le fichier image correspondant à votre instrument et à votre format de page. A partir d'autres applications, ouvrez un document vierge et placez le fichier EPS qui correspond à votre instrument et à votre format de page.

Les images ont été préparées pour le format papier de la feuille finale. Si vous placez une image, n'utilisez pas de marges. Ne tenez pas compte des messages qui vous avertissent que l'image risque d'être tronquée.

REMARQUE : Si vous utilisez ces pages de mesure avec les trames standard du Fiery EXP50, assurez-vous de définir correctement l'option d'impression PPD qui contrôle la trame.

4 Imprimez la page de mesure en utilisant votre trame personnalisée et d'autres paramètres d'impression.

Cette page correspond maintenant à la page de mesure personnalisée.

Vous devez imprimer cette page de mesure avec l'option Profil de simulation CMJN paramétrée sur ColorWise NON, ce qui génère une page non calibrée.

REMARQUE : Pour calibrer votre presse numérique, vous devez imprimer des échantillons CMJN lorsque l'imprimante est dans un état « brut ». Les options d'impression ColorWise sont inappropriées et sont ignorées, à l'exception de l'option d'impression Profil de sortie.



Pour accélérer le calibrage et le rendre plus précis, imprimez votre page de mesure avec les paramètres appropriés pour les options d'impression dans un fichier PostScript. Lors du prochain calibrage, téléchargez ce fichier PostScript. Le fait de conserver ce fichier dans la queue Attente du Fiery EXP50 accélère encore plus le processus de calibrage.

5 Avec Color Editor de ColorWise Pro Tools, ouvrez un profil de sortie.

REMARQUE : Vous pouvez sélectionner n'importe quel profil de sortie car la page de mesure sera imprimée avec l'option Profil de simulation CMJN paramétrée sur ColorWise NON. De cette manière, les conversions de couleurs générées avec un profil de sortie ne se produisent pas.



Pour plus d'informations sur Color Editor, voir l'aide de ColorWise Pro Tools.

6 Enregistrez le profil de sortie sous un nouveau nom décrivant la trame personnalisée.

7 Utilisez Profile Manager de ColorWise Pro Tools pour associer ce profil de sortie aux données de calibrage appropriées.

Même si l'option d'impression Profil de simulation CMJN est paramétrée sur ColorWise NON, il est important d'associer les données de calibrage appropriées au profil de sortie, car ses mesures sont utilisées pour le calibrage.



Pour plus d'informations sur Profile Manager, voir l'aide de ColorWise Pro Tools.

8 Utilisez Calibrator de ColorWise Pro Tools pour procéder au calibrage.

REMARQUE : Ne générez pas la page de mesure dans Calibrator à l'aide du bouton d'impression. Utilisez plutôt la page de mesure que vous avez imprimée à l'étape 4.

Pour plus d'informations sur Calibrator, voir *Impression couleur*.

Utilisation de Color Profiler pour les trames personnalisées

Pour obtenir une couleur optimale, vous devrez peut-être créer un profil personnalisé. Alors que le calibrage doit s'effectuer souvent (généralement une fois par jour), la création d'un profil personnalisé peut être effectuée une fois pour toutes.

POUR CRÉER UN PROFIL AVEC UNE TRAME PERSONNALISÉE

1 Calibrez l'imprimante en suivant la procédure décrite précédemment.

2 Utilisez Color Profiler pour imprimer la page de mesure avec le même paramètre de trame que celui employé pour le calibrage.

REMARQUE : Color Profiler est fourni en option.

REMARQUE : Utilisez le même profil de sortie que celui enregistré lors du calibrage, et imprimez les échantillons Color Profiler avec l'option Profil de simulation CMJN paramétrée sur Aucun.

3 Utilisez Profile Manager de ColorWise Pro Tools pour définir le profil enregistré comme profil système par défaut lors du calibrage.

Cette opération est indispensable car les profils téléchargés utilisent les cibles de calibrage du profil par défaut.

4 Téléchargez le profil que vous venez de créer dans la zone de sortie.

Définissez ce profil comme le nouveau profil par défaut. Vérifiez qu'il est associé aux données de calibrage qui s'appliquent à votre trame personnalisée.

IMAGEVIEWER



ImageViewer permet de contrôler à l'écran et d'ajuster les couleurs d'une tâche avant son impression. Grâce à l'aperçu disponible dans ImageViewer, vérifiez la disposition, l'orientation et le contenu de votre tâche, ainsi que la précision globale des couleurs. Si celle-ci inclut des paramètres de trame, l'aperçu affiche une vue composite de l'ensemble des séparations au niveau des points. Vous pouvez alors afficher les données relatives aux plaques pour chaque couleur quadri, individuellement ou conjointement avec les autres couleurs. Ceci vous permet de contrôler les plaques ou combinaisons de plaques de votre choix.

Accès à ImageViewer

Lancez ImageViewer à partir du menu Actions ou de la fenêtre de prévisualisation de la Command WorkStation.

POUR LANCER IMAGEVIEWER À PARTIR DU MENU ACTIONS

- 1 Dans la fenêtre des tâches actives de la Command WorkStation, sélectionnez la tâche dont vous souhaitez afficher l'aperçu.**

REMARQUE : ImageViewer reconnaît uniquement les tâches traitées/en attente (jaune foncé). Les tâches traitées/en attente sont également signalées par l'icône de tâche raster (page entourée d'un halo).

- 2 Le cas échéant, choisissez Traiter et attendre dans le menu Actions afin de définir la tâche sur traitée/en attente.**
- 3 Pour lancer ImageViewer, procédez de l'une des manières suivantes :**
 - Choisissez Démarrer EFI ImageViewer dans le menu Actions.
 - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la tâche sélectionnée, puis choisissez Démarrer EFI ImageViewer dans le menu qui s'affiche.

La fenêtre principale d'ImageViewer apparaît.

POUR LANCER IMAGEVIEWER À PARTIR DE LA FENÊTRE DE PRÉVISUALISATION

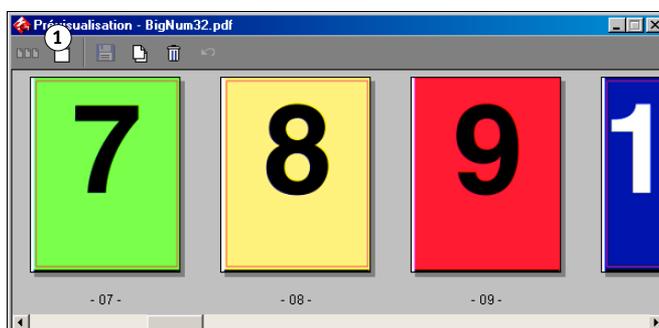
- 1 Dans la fenêtre des tâches actives de la Command WorkStation, sélectionnez la tâche dont vous souhaitez afficher l'aperçu.

REMARQUE : ImageViewer reconnaît uniquement les tâches traitées/en attente (jaune foncé).

- 2 Le cas échéant, choisissez Traiter et attendre dans le menu Actions afin de définir la tâche sur traitée/en attente.
- 3 Choisissez Prévisualiser dans le menu Actions.

Un aperçu des pages en miniature apparaît dans la fenêtre de prévisualisation.

- 1 Cliquez pour un aperçu en plein écran



- 4 Pour lancer ImageViewer, procédez de l'une des manières suivantes :

- Sélectionnez la miniature de la page que vous souhaitez contrôler à l'écran, puis cliquez sur le bouton d'aperçu en plein écran.
- Double-cliquez sur la miniature de la page que vous souhaitez contrôler à l'écran.

La fenêtre principale d'ImageViewer apparaît.

Pour plus d'informations sur l'application ImageViewer, voir l'aide d'ImageViewer.



EPREUVAGE ÉCRAN



La fonction Epreuve écran permet d'obtenir des prévisualisations couleur précises des tâches d'impression sur un moniteur. Utilisez l'épreuve écran pour prévisualiser les couleurs telles qu'elles apparaîtront une fois la tâche imprimée.

REMARQUE : La fonction Epreuve écran est accessible à partir de la Command WorkStation.

Prévisualisation des épreuves écran

La fonction Epreuve écran applique un profil couleur spécifique à la prévisualisation d'une tâche pour compenser les caractéristiques d'affichage unique de votre moniteur. La prévisualisation fournit donc une représentation plus juste de la manière dont la tâche va apparaître une fois imprimée.

POUR VISUALISER L'ÉPREUVAGE ÉCRAN D'UNE TÂCHE

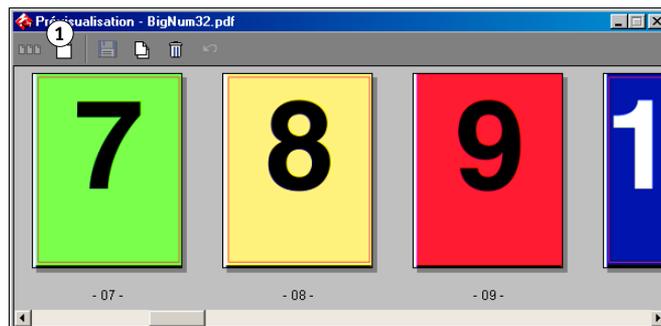
- 1 Dans la fenêtre des tâches actives de la Command WorkStation, sélectionnez la tâche pour laquelle effectuer un épreuve écran.

L'épreuve écran est pris en charge uniquement pour les tâches traitées/en attente (jaune foncé).

- 2 Le cas échéant, choisissez **Traiter et attendre** dans le menu **Actions** afin de définir la tâche sur **traitée/en attente**.
- 3 Choisissez **Prévisualiser** dans le menu **Actions**.

Un aperçu des pages en miniature apparaît dans la fenêtre de prévisualisation.

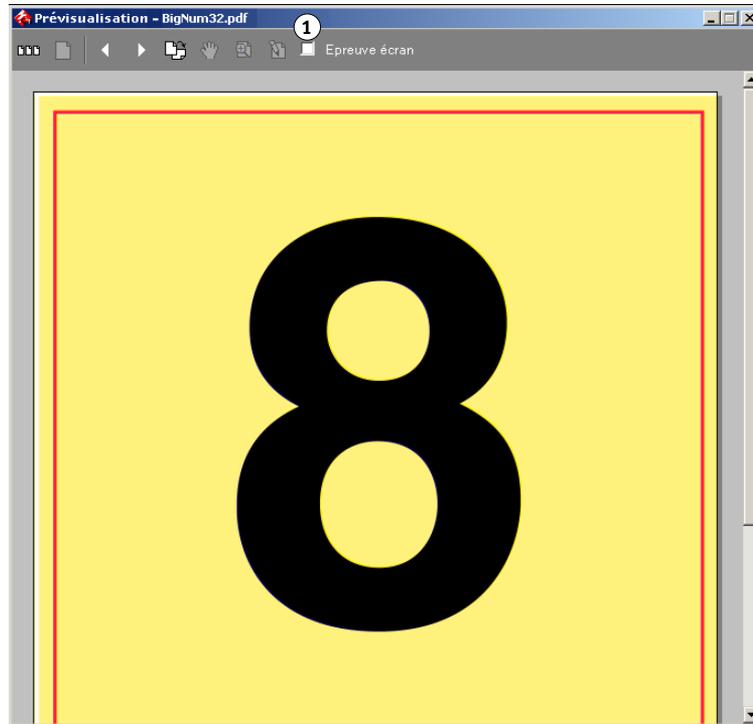
- 1 Cliquez pour un aperçu en plein écran



- 4 Sélectionnez la miniature de la page que vous souhaitez contrôler à l'écran, puis cliquez sur le bouton d'aperçu en plein écran.

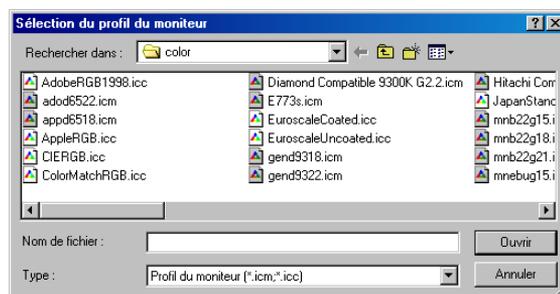
L'ouverture de la prévisualisation plein écran peut prendre un certain temps. Cette fenêtre est indépendante de la Command WorkStation et peut apparaître derrière cette application. Si nécessaire, faites basculer cette fenêtre au premier plan.

1 Option Epreuve écran



- 5 Sélectionnez l'option Epreuve écran.

Une boîte de dialogue s'affiche et vous êtes invité à sélectionner un profil de moniteur.



6 Recherchez et sélectionnez le profil correspondant à votre moniteur.

Veillez à sélectionner un profil adapté aux caractéristiques de votre moniteur. Si vous ne le faites pas, l'épreuve écran ne sera pas précis. Assurez-vous également de configurer l'affichage de votre écran en respectant les paramètres recommandés par le fabricant. Pour plus d'informations sur le profil de moniteur, voir [page 16](#).

7 Cliquez sur Ouvrir.

La prévisualisation plein écran affiche une épreuve de la tâche initiale, telle qu'elle est interprétée par le profil de moniteur que vous avez spécifié.

8 Pour changer le profil de moniteur utilisé pour l'épreuve écran, cliquez sur le bouton Charger en regard du nom du profil dans la fenêtre de prévisualisation plein écran.

1 Cliquez ici pour modifier les profils



Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, recherchez et sélectionnez le nouveau profil de moniteur, puis cliquez sur Ouvrir.

PREFLIGHT

La fonction de contrôle en amont Preflight permet de détecter les erreurs survenant le plus souvent à l'impression afin que la tâche s'imprime correctement sur le périphérique sélectionné et conformément aux critères de qualité définis.



Accédez à la fonction Preflight à partir de la Command WorkStation. Pour plus d'informations sur la Command WorkStation, voir *Utilitaires* ainsi que l'aide de la Command WorkStation.

Définition des options Preflight

Avant d'effectuer le contrôle en amont d'une tâche, vous devez définir la nature des différents contrôles à effectuer ainsi que les niveaux de notification.

Définition des contrôles Preflight

Vous pouvez définir des contrôles Preflight pour détecter les catégories d'erreur suivantes :

- Polices : lorsqu'elles manquent ou sont substituées
- Tons directs : lorsqu'ils manquent
- Images basse résolution : lorsque la résolution de l'image est inférieure à ce qui a été spécifié
- Ressources pour l'impression variable : lorsqu'elles sont introuvables

Vous pouvez vérifier les différentes ressources pour l'impression variable de façon indépendante.

- Traits fins : lorsque la largeur de la ligne est inférieure à la taille de point spécifiée
- Surimpression : lorsqu'une surimpression est détectée
- PostScript : lorsqu'une erreur PostScript est détectée
- Arrêter le contrôle en amont à la première erreur : lorsqu'une erreur est détectée

Définition des niveaux de notification

Vous pouvez définir un niveau de notification pour chaque catégorie d'erreur contrôlée :

- Erreur critique : le rapport affiche les erreurs avec l'icône .
- Avertissement : le rapport affiche les erreurs avec l'icône .
- Message d'information : le rapport affiche les erreurs avec l'icône  et fournit des informations.
- Ignorer : permet de ne pas effectuer de contrôle pour cette catégorie d'erreur.

Une catégorie contrôlée mais ne comportant pas d'erreurs s'affiche avec l'icône .

Utilisation de Preflight

Les formats de fichier suivants sont pris en charge pour le contrôle Preflight :

- PostScript
- Adobe Acrobat PDF
- EPS
- PPML
- VIPP

REMARQUE : Les fichiers au format TIFF et PCL ne sont pas pris en charge pour le contrôle Preflight.

Suivez la procédure ci-après pour effectuer le contrôle Preflight.

POUR EFFECTUER LE CONTRÔLE EN AMONT D'UNE TÂCHE

- 1 Sélectionnez une tâche spoulée/en attente dans la fenêtre Tâches actives et choisissez Actions>Preflight.
- 2 Définissez un niveau de notification pour chaque type d'erreur ou utilisez Préréglage pour conserver les valeurs par défaut.
- 3 Cliquez sur Enregistrer pour sauvegarder les paramètres définis sous forme de nouveau préréglage et les réutiliser ultérieurement.
- 4 Cliquez sur Contrôler pour effectuer le contrôle en amont.
- 5 Cliquez sur Enregistrer pour enregistrer le rapport au format PDF.
- 6 Cliquez sur Imprimer le rapport pour imprimer le rapport.
- 7 Cliquez sur Contrôler à nouveau pour lancer un nouveau contrôle en amont.
- 8 Cliquez sur Fermer pour quitter l'utilitaire Preflight.

FILTRES HOT FOLDERS



Ce chapitre décrit comment configurer les filtres Hot Folders afin de permettre la conversion de divers fichiers aux formats PostScript ou PDF (*Portable Document Format*) ou le contrôle en amont (Preflight) de certains fichiers.

Pour plus d'informations sur les systèmes d'exploitation qui prennent en charge les Hot Folders, voir *Bienvenue*. Pour plus d'informations sur l'installation de l'application Hot Folders, voir *Utilitaires*.



Pour plus d'informations sur l'application Hot Folders, voir l'aide d'Hot Folders.

Présentation de la conversion des fichiers

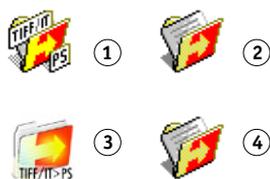
Les filtres Hot Folders permettent la conversion de certains fichiers aux formats PostScript ou PDF ou le contrôle des fichiers en amont pour vérifier leur conformité. La conversion des fichiers et le contrôle en amont s'effectuent sur votre ordinateur à partir de Hot Folders, ce qui permet d'économiser les ressources du Fiery EXP50. Vous pouvez imprimer vos fichiers directement à partir des filtres Hot Folders, sans ouvrir l'application qui a permis de les créer.

Deux types de filtres sont disponibles : exclusifs et non exclusifs. Un Hot Folder configuré avec un filtre exclusif traite uniquement le ou les types de fichiers définis. Tous les autres formats de fichiers, y compris les formats de fichiers par défaut, ne seront pas traités. La sélection d'un filtre exclusif désactive tous les autres filtres.

Les filtres non exclusifs permettent aux Hot Folders d'accepter plusieurs formats de fichiers par défaut, parmi lesquels PostScript, PDF, TIFF et EPS. Les filtres non exclusifs peuvent également être utilisés conjointement avec d'autres filtres non exclusifs.

Lorsque vous configurez un filtre exclusif pour un Hot Folder, l'icône de celui-ci se transforme, afin de refléter le filtre exclusif.

- 1 Hot Folder avec filtre exclusif (Windows)
- 2 Hot Folder standard (Windows)
- 3 Hot Folder avec filtre exclusif (Mac OS)
- 4 Hot Folder standard (Mac OS)



Filtres

Le tableau suivant décrit les filtres disponibles et précise s'ils sont exclusifs ou non exclusifs :

Nom du filtre	Type de filtre	Description	Voir
CT/LW vers PostScript	Exclusif	Convertit plusieurs fichiers CT (<i>Contone</i>), LW (<i>Line Work</i>) ou FP (<i>Final Page</i>) en un seul fichier PostScript combiné. Les fichiers CT/LW contiennent des informations relatives aux photographies, aux images au trait ou aux textes et traits des dessins. Ensemble, les fichiers CT et LW déterminent l'aspect de la sortie finale.	page 89
DCS 2.0 vers PostScript	Exclusif	Convertit les fichiers DCS 2.0 en fichiers PostScript préséparés, avec une séparation par page. Conçu par QuarkXPress, le format DCS 2.0 définit un format d'image destiné aux séparations de couleurs électroniques. Ce filtre accepte : Fichiers DCS uniques/multiples, non composite Fichiers DCS uniques/multiples, composite en niveaux de gris Fichiers DCS uniques/multiples, composite couleur	page 90
EPS vers PostScript	Exclusif	Convertit les fichiers EPS au format PostScript et offre des options de redimensionnement et de positionnement de la sortie.	page 90
ExportPS	Exclusif	Traite les fichiers ExportPS et les convertit en fichiers PostScript ou PDF. Conçu par Creo-Scitex, le format ExportPS est un fichier de sortie en rasterisation PostScript.	page 92
JPEG vers PDF	Non exclusif	Convertit les fichiers JPEG au format PDF et offre des options de redimensionnement et de positionnement de la sortie.	page 92
PDF vers PostScript	Non exclusif	Convertit les fichiers PDF au format PostScript.	page 92
Contrôle en amont PDF/X	Exclusif	Indique si les tâches PDF respecte les spécifications PDF/X. Ce filtre autorise le téléchargement des tâches conformes PDF/X-1a ou PDF/X3 sur le Fiery EXP50.	page 94
PDF2Go	Exclusif	Traite les fichiers PDF2Go et les convertit en fichiers PostScript ou PDF. Conçu par Creo-Scitex, le format PDF2Go est un fichier PDF généré avec des couches de PDF ou des fichiers CT et LW rasterisés, chacun présentant une résolution différente.	page 95
TIFF vers PDF	Non exclusif	Convertit les fichiers TIFF au format PDF et offre des options de redimensionnement et de positionnement de la sortie. Ce filtre accepte tous les fichiers TIFF jusqu'à la version 6.0.	page 95
TIFF/IT vers PostScript	Exclusif	Convertit les fichiers TIFF/IT en fichiers PostScript préséparés, avec une séparation par page. Le format de fichier TIFF/IT-p1 est fréquemment utilisé pour transférer des données d'impression finales d'une plate-forme à une autre. lors de la préparation prépresse dans des environnements d'impression traditionnels.	page 97

Spécification des paramètres de filtrage pour un Hot Folder

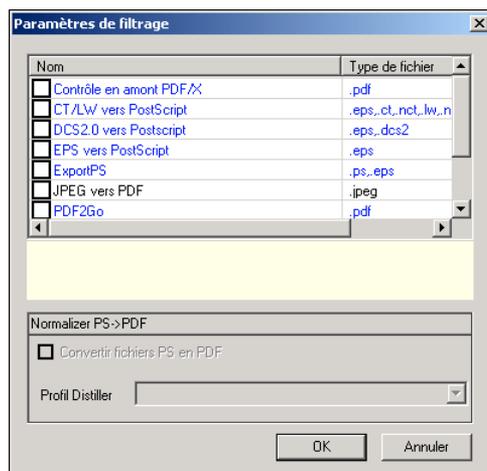
Après avoir spécifié les paramètres et options de filtrage pour votre Hot Folder, faites glisser les formats de fichiers appropriés sur votre Hot Folder afin de démarrer la conversion.

Ouvrez la boîte de dialogue Paramètres de filtrage à partir de la boîte de dialogue Propriétés du dossier.

POUR SÉLECTIONNER UN PARAMÈTRE DE FILTRAGE

- 1 Dans le Panneau de commande Hot Folders, sélectionnez le Hot Folder souhaité, puis cliquez sur Propriétés.
- 2 Sélectionnez Paramètres de filtrage, puis cliquez sur Définir.

La boîte de dialogue Paramètres de filtrage vous permet de sélectionner le filtre et d'en configurer les paramètres.



Sous Windows, les filtres sont identifiés par des couleurs. Les filtres exclusifs apparaissent en bleu et les filtres non exclusifs en noir. Sous Mac OS, la mention d'exclusivité apparaît après le nom du type de filtre.

- 3 Sélectionnez le filtre que vous souhaitez utiliser pour le Hot Folder.
Si vous choisissez un filtre exclusif, vous ne pourrez sélectionner aucun autre filtre.
- 4 Cliquez avec le bouton droit de la souris ou double-cliquez sur le nom du filtre, puis sélectionnez Propriétés.
Pour plus d'informations, voir « Utilisation des filtres », à la page 89.
- 5 Pour convertir automatiquement l'ensemble des fichiers PostScript au format PDF, choisissez Convertir fichiers PS en PDF et une option de tâche dans le menu Profil Distiller de la sous-fenêtre Normalizer PS->PDF.
Pour plus d'informations sur Normalizer PS->PDF, voir la section suivante.
- 6 Cliquez sur OK.

A propos de Normalizer PS->PDF

La fonction Normalizer PS->PDF fournit l'option Convertir fichiers PS en PDF.

REMARQUE : Cette option est disponible uniquement lorsque Adobe Acrobat Distiller est installé sur le même système que l'application Hot Folders. Pour plus d'informations sur l'installation d'Acrobat Distiller, voir *Utilitaires*.

Convertir fichiers PS en PDF

Bien que la plupart des filtres convertissent par défaut les fichiers en PostScript, cette option permet de les convertir au format PDF. Ce paramétrage est global et affecte tous les fichiers PostScript d'un Hot Folder donné. Il affecte toutes les conversions PostScript obtenues par l'ensemble des filtres.

Etant donné que l'option Convertir fichiers PS en PDF affecte tous les fichiers PostScript, il se peut qu'il ne soit pas possible de l'activer dans certains flux de travaux d'impression.

Par exemple : Les fichiers DCS 2.0 et TIFF/IT sont convertis en fichiers PostScript préséparés, avec une séparation par page. Pour imprimer ces fichiers préséparés sous forme d'images composites, vous devez sélectionner l'option Activer surimpression dans les paramètres de la tâche. Notez toutefois que la fonction Activer surimpression accepte uniquement des fichiers de type PostScript. Avec l'option Convertir fichiers PS en PDF, vous pouvez imprimer des pages en plusieurs niveaux de gris au lieu d'imprimer la page d'une image avec des couleurs composites.

Profil Distiller

Ce menu contient les options Distiller disponibles. Il permet de contrôler la qualité de la conversion du format PostScript au format PDF. L'application Hot Folders récupère les options de la tâche à l'emplacement défini par Distiller. Si vous créez et enregistrez des options de tâches Distiller personnalisées à un autre emplacement, ces options doivent être copiées manuellement dans le dossier Distiller\Settings (Paramètres).

Utilisation des filtres

Certains filtres offrent à l'utilisateur un contrôle accru et des paramètres de conversion supplémentaires. Pour accéder à ces paramètres, cliquez avec le bouton droit de la souris ou double-cliquez sur le nom du module externe dans la boîte de dialogue Paramètres de filtrage.

Cette section décrit les filtres et leurs paramètres en option.

REMARQUE : Les procédures d'utilisation des filtres sont similaires sous Mac OS et Windows. Les procédures suivantes incluent des captures d'écran illustrant un ordinateur fonctionnant sous Windows.

Utilisation du filtre CT/LW vers PostScript

Le filtre CT/LW accepte plusieurs fichiers CT (*Contone*) et LW (*Line Work*) et un fichier FP (*Final Page*). Il détermine les dimensions de pages du fichier combiné en fonction des fichiers FP, LW et CT, dans cet ordre précis. Les tons directs sont convertis en couleurs quadri CMJN à partir des valeurs de conversion précisées dans les fichiers CT/LW. Le fichier combiné est une image CMJN unique compressée RLE. Vous pouvez en préciser la résolution.

Lorsque vous faites glisser vos fichiers CT, LW ou FP, le format généré est un fichier PostScript unique.

REMARQUE : Certains fichiers CT/LW incluent un « . » (point) au début de leur nom. Ce point indique qu'ils sont masqués. Veillez à activer l'option Afficher les fichiers cachés dans les paramètres de votre dossier. Pour plus d'informations, voir la documentation fournie avec le système. Si vous souhaitez vous assurer que tous les fichiers, y compris les fichiers masqués, seront copiés et traités, faites glisser le dossier CT/LW tout entier, lequel contient tous les fichiers nécessaires.

POUR UTILISER LE FILTRE CT/LW VERS POSTSCRIPT

- 1 Suivez les étapes 1 à 4 de la section « Pour sélectionner un paramètre de filtrage », à la page 87.

La boîte de dialogue Options de filtrage CT/LW vers PS s'affiche.



- 2 Choisissez la résolution finale (Auto, 200, 400, 600) de votre image.

REMARQUE : Sélectionnez l'option Auto si vous souhaitez utiliser la résolution de la presse numérique.

- 3 Cliquez sur OK.

Utilisation du filtre DCS 2.0 vers PostScript

Le filtre DCS 2.0 (*Desktop Color Separation*) vers PostScript accepte les fichiers DCS 2.0 et génère un fichier PS préséparé unique.

Ce filtre accepte les fichiers DCS 2.0 suivants :

- Fichiers DCS uniques/multiples, non composite
- Fichiers DCS uniques/multiples, composite en niveaux de gris
- Fichiers DCS uniques/multiples, composite couleur

Le filtre DCS 2.0 n'offre pas d'options de configuration. Toutefois, procédez comme suit pour convertir votre tâche DCS 2.0 :

- Activez l'option d'impression Activer surimpression. Pour plus d'informations sur la définition des options d'impression, voir *Options d'impression*.
- Assurez-vous que vous disposez de tous les fichiers nécessaires pour votre tâche DCS 2.0 et que ces fichiers sont tous regroupés au sein d'un seul dossier. Si l'un de ces fichiers est manquant, le filtre ne fonctionne pas et un message d'erreur apparaît.
- Si tous les fichiers de la tâche DCS 2.0 sont stockés dans un dossier, vous pouvez déplacer le dossier tout entier dans le Hot Folder.
- Si vous téléchargez une tâche DCS 2.0 à l'aide de la commande Télécharger, tous les fichiers peuvent être regroupés dans un dossier. Vous devrez alors télécharger le dossier tout entier.

REMARQUE : Lorsque vous configurez le filtre DCS 2.0 vers PostScript, la fonction d'imposition n'est pas disponible.

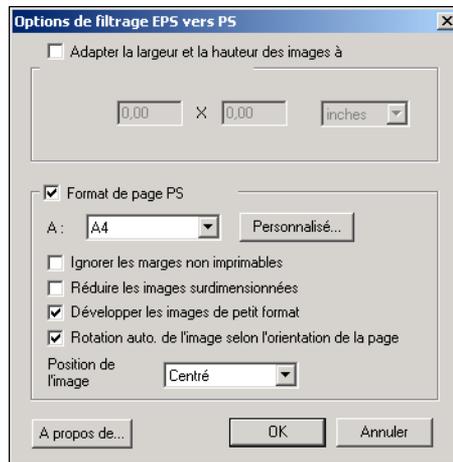
Utilisation du filtre EPS vers PostScript

Le filtre EPS vers PostScript accepte tous les fichiers EPS. Ce filtre vous offre la souplesse nécessaire pour appliquer les modifications apportées au format et aux dimensions finales d'un fichier.

POUR UTILISER LE FILTRE EPS VERS POSTSCRIPT

- 1 Suivez les étapes 1 à 4 de la section « Pour sélectionner un paramètre de filtrage », à la page 87.

La boîte de dialogue Options de filtrage EPS vers PS s'affiche.



- 2 Spécifiez les options suivantes :

Adapter la largeur et la hauteur des images à : Sélectionnez cette option pour redimensionner tous vos fichiers EPS aux dimensions d'image souhaitées. Sélectionnez les pouces ou les millimètres dans la liste, puis saisissez les dimensions.

Format de page PS : Sélectionnez le format de page souhaité pour l'impression de tous vos fichiers EPS. Sélectionnez un format dans la liste ou cliquez sur Personnalisé et indiquez un format de page personnalisé dans la boîte de dialogue Format papier personnalisé.

Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez :

- Ignorer les marges non imprimables et imprimer l'image sur le format papier tout entier.
- Réduire les images surdimensionnées afin d'adapter leurs proportions.
- Agrandir les images de petite taille afin d'adapter leurs proportions.
- Effectuer une rotation automatique des images en fonction de l'orientation de la page.
- Spécifier la position de l'image : Sup. gauche, Sup. droit, Centré, Inf. droit ou Inf. gauche.

- 3 Cliquez sur OK.

Utilisation du filtre ExportPS

ExportPS a été conçu par Creo-Scitex en tant qu'option pour leur flux d'impression Brisque. ExportPS traduit les tâches Brisque au format PostScript ou EPS rastérisé et portable, qui peut être traité sur la presse numérique.

Le filtre ExportPS procède au rendu et au rééchantillonnage du fichier ExportPS selon la résolution de la presse numérique. Vous pouvez choisir entre PostScript et PDF comme format final.

POUR UTILISER LE FILTRE EXPORTPS

- 1 Suivez les étapes 1 à 4 de la section « [Pour sélectionner un paramètre de filtrage](#) », à la page 87.

La boîte de dialogue Options de filtrage ExportPS s'affiche.



- 2 Spécifiez les options suivantes :

Sortie (PS, PDF) : Sélectionnez le format de sortie final.

Résolution (Auto, 200, 400, 600) : Choisissez la résolution finale du fichier généré. Sélectionnez l'option Auto si vous souhaitez utiliser la résolution de la presse numérique.

- 3 Cliquez sur OK.

Utilisation du filtre JPEG vers PDF

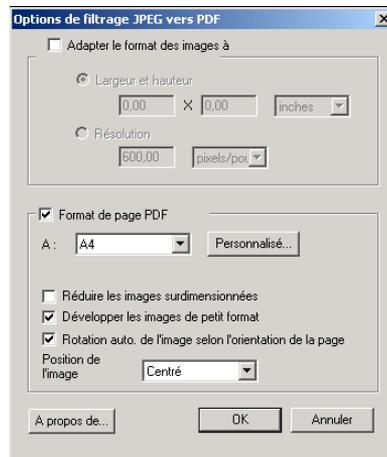
Le filtre JPEG vers PDF accepte tous les fichiers JPEG standard. Il vous permet non seulement de convertir automatiquement les fichiers JPEG sans les ouvrir dans l'application qui a permis de les créer, mais également de modifier le format final des impressions et d'ajuster la résolution.

Ce filtre est non exclusif. Vous pouvez donc télécharger des formats de fichiers de base. Pour plus d'informations sur les filtres non exclusifs, voir « [Présentation de la conversion des fichiers](#) », à la page 85.

POUR UTILISER LE FILTRE JPEG VERS PDF

- 1 Suivez les étapes 1 à 4 de la section « Pour sélectionner un paramètre de filtrage », à la page 87.

La boîte de dialogue Options de filtrage JPEG vers PDF s'affiche.



- 2 Spécifiez les options suivantes :

Adapter le format des images à : Sélectionnez cette option pour redimensionner tous vos fichiers JPEG aux dimensions d'image ou à la résolution souhaitées. Sélectionnez la largeur et la hauteur, puis choisissez les pouces ou les millimètres dans la liste et spécifiez la taille de l'image. Sélectionnez Résolution, choisissez les pixels par pouce ou les pixels par centimètre dans la liste puis spécifiez la résolution.

Format de page PDF : Sélectionnez le format de page souhaité pour l'impression de tous vos fichiers JPEG. Sélectionnez un format dans la liste ou cliquez sur Personnalisé et indiquez un format de page personnalisé dans la boîte de dialogue Format papier personnalisé.

Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez :

- Réduire les images surdimensionnées afin d'adapter leurs proportions.
- Agrandir les images de petite taille afin d'adapter leurs proportions.
- Effectuer une rotation automatique des images en fonction de l'orientation de la page.
- Spécifier la position de l'image : Sup. gauche, Sup. droit, Centré, Inf. droit ou Inf. gauche.

- 3 Cliquez sur OK.

Utilisation du filtre PDF vers PS

Ce filtre accepte les fichiers PDF et les convertit au format PostScript.

REMARQUE : Il convertit tous les fichiers au format PostScript Niveau 3.

Utilisation du filtre de contrôle en amont PDF/X

Le contrôle en amont PDF/X (*PDF eXchange*) est un sous-ensemble du format Adobe PDF, conçu spécifiquement pour l'échange de données en prépresse. Il définit le comportement des applications qui lisent et créent les fichiers PDF/X.

Les deux normes PDF/X suivantes sont couramment utilisées :

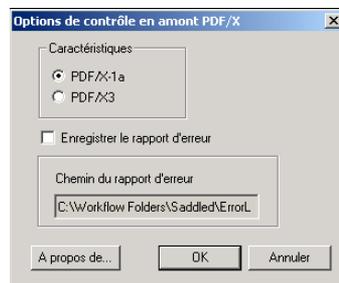
- **PDF/X-1a :** Cette norme concerne les échanges aveugles. Elle s'assure que les fichiers contiennent uniquement des données CMJN (et/ou tons directs), et aucune donnée RVB ou indépendante du périphérique (avec gestion des couleurs).
- **PDF/X3 :** Cette norme observe toutes les conditions requises par un format PDF/X-1a, mais inclut également des données indépendantes du périphérique (avec gestion des couleurs).

Le filtre de contrôle en amont PDF/X vous permet de contrôler la conformité d'un document PDF à la norme PDF/X-1a ou PDF/X3. Si le fichier PDF n'est pas conforme aux normes PDF/X, la tâche n'est pas traitée et un message d'erreur apparaît.

POUR UTILISER LE FILTRE DE CONTRÔLE EN AMONT PDF/X

- 1 Suivez les étapes 1 à 4 de la section « Pour sélectionner un paramètre de filtrage », à la page 87.

La boîte de dialogue Options de contrôle en amont PDF/X s'affiche.



- 2 Spécifiez les options suivantes :

Caractéristiques (PDF/X-1a ou PDF/X3) : Sélectionnez la norme souhaitée pour le contrôle de conformité : PDF/X-1a ou PDF/X3.

Enregistrer le rapport d'erreur : Sélectionnez cette option si vous souhaitez générer un rapport d'erreur en cas d'échec d'une tâche.

Chemin du rapport d'erreur : Sélectionnez un emplacement pour l'enregistrement du rapport d'erreur.

- 3 Cliquez sur OK.

Utilisation du filtre PDF2Go

PDF2Go est un format PDF conçu par Creo-Scitex en tant qu'option pour leur flux de production Brisque. Ce format se compose généralement de couches PDF de pages CT et LW rasterisées, chacune avec une résolution différente, regroupées en un seul fichier PDF.

Le filtre PDF2Go procède au rendu et au rééchantillonnage du fichier PDF2Go selon la résolution de la presse numérique. Vous pouvez choisir entre PostScript et PDF comme format final.

POUR UTILISER LE FILTRE PDF2Go

- 1 Suivez les étapes 1 à 4 de la section « [Pour sélectionner un paramètre de filtrage](#) », à la page 87.

La boîte de dialogue Options de filtrage PDF2Go s'affiche.



- 2 Spécifiez les options suivantes :

Sortie (PS, PDF) : Sélectionnez le format de sortie final.

Résolution (Auto, 200, 400, 600) : Choisissez la résolution finale du fichier généré. Sélectionnez l'option Auto si vous souhaitez utiliser la résolution de la presse numérique.

- 3 Cliquez sur OK.

Utilisation du filtre TIFF vers PDF

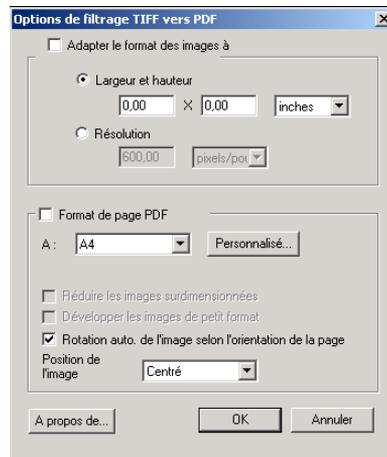
Le filtre TIFF vers PDF accepte les fichiers TIFF jusqu'à la version 6.0. Il vous permet non seulement de convertir automatiquement les fichiers TIFF sans les ouvrir dans l'application qui a permis de les créer, mais également de modifier le format de page final des impressions et d'ajuster la résolution.

Ce filtre est non exclusif. Vous pouvez donc télécharger des formats de fichiers de base. Pour plus d'informations sur les filtres non exclusifs, voir « [Présentation de la conversion des fichiers](#) », à la page 85.

POUR UTILISER LE FILTRE TIFF VERS PDF

- 1 Suivez les étapes 1 à 4 de la section « Pour sélectionner un paramètre de filtrage », à la page 87.

La boîte de dialogue Options de filtrage TIFF vers PDF s'affiche.



- 2 Spécifiez les options suivantes :

Adapter le format des images à : Sélectionnez cette option pour redimensionner tous vos fichiers TIFF aux dimensions d'image ou à la résolution souhaitées. Sélectionnez la largeur et la hauteur, puis choisissez les pouces ou les millimètres dans la liste et spécifiez la taille de l'image. Sélectionnez Résolution, choisissez les pixels par pouce ou les pixels par centimètre dans la liste puis spécifiez la résolution.

Format de page PDF : Sélectionnez le format de page souhaité pour l'impression de tous vos fichiers TIFF. Sélectionnez un format dans la liste ou cliquez sur Personnalisé et indiquez un format de page personnalisé dans la boîte de dialogue Format papier personnalisé.

Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez :

- Réduire les images surdimensionnées afin d'adapter leurs proportions.
- Agrandir les images de petite taille afin d'adapter leurs proportions.
- Effectuer une rotation automatique des images en fonction de l'orientation de la page.
- Spécifier la position de l'image : Sup. gauche, Sup. droit, Centré, Inf. droit ou Inf. gauche.

- 3 Cliquez sur OK.

Utilisation du filtre TIFF/IT vers PostScript

TIFF/IT (*Tagged Image File Format/Image Technology*) est une norme TIFF courante.

Le format de fichier TIFF/IT-p1 se compose souvent de trois fichiers. Tous les fichiers TIFF/IT-p1 comportent un fichier FP (*Final Page*). Le fichier FP comprend des sous-fichiers de format et de position obligatoires, comme les fichiers CT (*Contone*) et LW (*Line Work*). Les fichiers CT contiennent toutes les images photo. Les fichiers LW contiennent les données haute résolution, comme les images au trait, le texte ou les lignes des dessins.

Les fichiers TIFF/IT-p1 peuvent également inclure des fichiers MP (*Monochrome Picture*), HC (*High resolution Contone*), BL (*Binary Line*) ou BP (*Binary picture*).

Lorsque vous faites glisser vos fichiers TIFF/IT-p1, le fichier généré est un format PostScript préséparé avec une séparation par page.

Procédez comme suit pour convertir votre tâche TIFF/IT-p1 :

Activez l'option d'impression Activer surimpression. Pour plus d'informations sur la définition des options d'impression, voir *Options d'impression*.

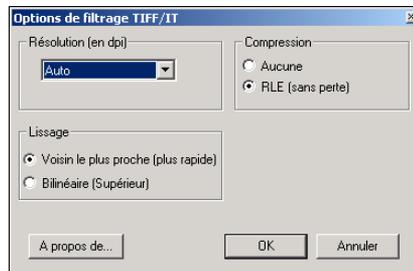
- Assurez-vous que vous disposez de tous les fichiers nécessaires pour la tâche TIFF/IT-p1. Tous les fichiers doivent être placés simultanément dans le Hot Folder. Si l'un de ces fichiers est manquant, la tâche n'est pas traitée et une erreur est générée.
- Si tous les fichiers de la tâche TIFF/IT-p1 sont stockés dans un dossier, vous pouvez déplacer le dossier tout entier dans le Hot Folder.
- Si vous téléchargez la tâche TIFF/IT-p1 à l'aide de la commande Télécharger, vous pouvez également télécharger un dossier contenant l'ensemble des fichiers.

REMARQUE : La fonction d'imposition n'est pas disponible lorsque vous configurez le filtre TIFF/IT vers PostScript.

POUR UTILISER LE FILTRE TIFF/IT VERS POSTSCRIPT

- 1 Suivez les étapes 1 à 4 de la section « Pour sélectionner un paramètre de filtrage », à la page 87.

La boîte de dialogue Options de filtrage TIFF/IT s'affiche.



- 2 Spécifiez les options suivantes :

Résolution (Auto, 200, 400, 600) : Choisissez la résolution finale du fichier PostScript généré. Sélectionnez l'option Auto si vous souhaitez utiliser la résolution de la presse numérique.

Compression (Aucune, RLE (sans perte)) : Le cas échéant, définissez une compression pour votre fichier PostScript généré.

Lissage (Voisin le plus proche (plus rapide), Bilinéaire (supérieur)) : Sélectionnez le mode de remplissage des pixels de contours en définissant la méthode de lissage pour votre fichier PostScript généré.

- 3 Cliquez sur OK.

POSTFLIGHT



La fonction Postflight vous permet de déterminer pourquoi certaines impressions n'offrent pas les couleurs souhaitées. Cet outil de diagnostic et de formation, destiné à tous les utilisateurs, fournit des informations très utiles, globales ou spécifiques aux objets, sur la réception et le traitement de votre tâche par le Fiery EXP50.

Ainsi, la fonction Postflight permet de résoudre les problèmes liés aux couleurs d'une impression déjà réalisée mais peut également servir d'outil de prévention. Vous pouvez imprimer le document original (ou rippé et prévisualisé) avec un code couleur pour l'ensemble des objets qu'il inclut (images, graphiques et texte). Un rapport décrit les espaces couleur utilisés dans la tâche et les options d'impression affectant ces espaces. Ce rapport fournit également des informations liées à l'environnement d'impression : date et heure de calibrage et méthode de calibrage. Imprimez une page de test afin de vérifier le comportement de l'environnement d'impression.

Postflight est un outil d'analyse puissant, lequel énumère, dans des rapports qu'il génère, les espaces couleur utilisés par les objets visibles mais également les espaces couleur appelés par une tâche. Cette fonctionnalité s'avère particulièrement utile lors du diagnostic de situations inhabituelles nécessitant d'éventuelles corrections. Par exemple : l'association d'un pilote d'imprimante donné avec un système d'exploitation et une application de PAO effectuant des séparations sur plaques *peut* entraîner les phénomènes suivants : 1) les pages code couleur Postflight affichent les séparations en Cyan, Magenta et Jaune dans l'espace couleur « DeviceGray », alors que la séparation en Noir apparaît dans l'espace couleur « DeviceCMYK » ; 2) le rapport Postflight énumère les espaces suivants : DeviceGray, DeviceCMYK et DeviceRGB. Auparavant, ce type d'informations nécessitait un déchiffrement par un expert du PostScript. Désormais, ces informations peuvent être interprétées en quelques minutes grâce aux rapports Postflight : les pages en Cyan, Magenta et Jaune sont définies dans « DeviceGray », la page en Noir utilise le canal « K » de DeviceCMYK et la tâche appelle l'espace couleur RVB sans l'appliquer à un seul objet visible par l'utilisateur.

Présentation de Postflight

Lorsque l'option d'impression Postflight est définie sur l'une des valeurs autre que Non, elle fournit les informations suivantes, utiles pour l'identification de problèmes potentiels : page de test, pages code couleur et rapports Postflight.

Page de test Postflight

Vous pouvez imprimer la page de test Postflight uniquement ou avec les pages code couleur. La page de test est imprimée selon les mêmes paramètres globaux (tels que le calibrage) et de support que votre tâche. Cependant, les objets couleurs présents sur cette page sont imprimés indépendamment des définitions de couleurs source définies par l'utilisateur (telles que simulation CMJN ou RVB).

Si la couleur apparaissant sur cette page n'est pas précise, le problème provient de l'environnement d'impression (calibrage, profil de sortie ou périphérique d'impression).

Si la couleur apparaissant sur cette page s'imprime correctement mais que les objets inclus dans votre tâche ne s'impriment pas dans les couleurs souhaitées, le problème réside probablement dans les paramètres de couleurs spécifiques à ces objets. Les problèmes liés aux objets peuvent être dus à des valeurs chromatiques erronées pour le texte et les graphiques, une mauvaise qualité des images ou des couleurs hors gamme.

Pages code couleur Postflight

Grâce à cette option, Postflight prépare une version du document original avec code couleur. Celle-ci affiche chaque objet dans une couleur correspondant à l'espace couleur reçu par le Fiery EXP50 pour cet objet.

Les couleurs utilisées pour représenter les espaces couleur des objets sont les suivantes :

- Objets gris : Gris
- Objets CMJN : Cyan
- Objets RVB : Rouge
- Objets indépendants du périphérique : Indigo
- Objets tons directs : Jaune

Ces couleurs attribuées aux objets vous permettent d'identifier les paramètres d'option d'impression affectant la conversion des couleurs de ces objets, puis d'y apporter les modifications appropriées.

Rapports Postflight

Il est possible d'imprimer deux types de rapports sur les pages code couleur, de manière individuelle ou combinée avec le document avec code couleur. Ces rapports seront imprimés sur le format papier par défaut du Fiery EXP50 (Lettre US pour les Etats-Unis, A4 pour le système métrique) en respectant le mode couleur calibré par défaut.

Choisissez l'un des deux types de rapports Postflight disponibles :

- **Rapport détaillé** : inclut des informations statiques détaillées ainsi que des conseils relatifs à certaines procédures et valeurs recommandées. Une icône signale les zones du rapport reprenant ces informations « détaillées ».
- **Rapport résumé** : inclut uniquement des informations spécifiques à la tâche. Cette option est particulièrement destinée aux utilisateurs expérimentés qui ne souhaitent pas accéder aux instructions parfois redondantes à leurs yeux.

Rapports détaillés et résumés

Ces rapports se composent d'un en-tête de document (reprenant des informations telles que le nom de la tâche, la date et l'heure de l'impression et le nom de l'utilisateur), une page de paramètres ColorWise globaux et des pages de paramètres spécifiques aux objets. Toutes les pages indiquent le nom de la tâche, la date/l'heure du contrôle Postflight et la pagination dans la marge inférieure.

- **Page de paramètres ColorWise globaux** : fournit des informations affectant tous les objets d'une tâche, telles que les données de calibrage, la date de calibrage du Fiery EXP50, la méthode de calibrage utilisée ainsi que le profil appliqué.
- **Pages de paramètres spécifiques aux objets** : inclut une liste des paramètres utilisés pour traiter tous les objets présents dans chaque espace couleur, ce qui permet de localiser les problèmes à corriger. Par exemple, si vous identifiez un problème lié à un objet affiché en Cyan dans une page code couleur, vérifiez les paramètres figurant dans la page des objets CMJN afin de les modifier.
- **Liste des tons directs** : répertorie tous les tons directs.

En ce qui concerne les tons directs, le rapport Postflight répertorie les couleurs utilisées dans une tâche. Il précise également si ces couleurs ont été définies sur le Fiery EXP50. Lorsqu'un ton direct est défini sur le Fiery EXP50, un échantillon apparaît en regard de son nom. En revanche, si la couleur n'est pas définie sur le Fiery EXP50, un échantillon blanc doté d'un X apparaît à cet endroit.

Remarques importantes concernant les rapports Postflight

Le principal objectif de Postflight est de vous assister dans la détection, le diagnostic et la prévention des problèmes liés aux couleurs. Contrairement à un logiciel générique de contrôle en amont (preflight), lequel tente de prévoir le traitement d'une tâche, une tâche contrôlée en postflight est intégralement traitée par le Fiery EXP50, ce qui permet la génération de rapports précis sur les paramètres de traitement de la tâche.

Cette fonction Postflight s'avère particulièrement utile dans les cas où un flux de travaux utilisé pour soumettre une tâche convertit des couleurs par inadvertance. Cette conversion survient avec certains pilotes d'imprimante, options d'impression ou conversions au format PDF.

Ce rapport concerne essentiellement le traitement des couleurs. Il ne répertorie pas toutes les d'impression ColorWise, voir *Impression couleur*.

REMARQUE : Les rapports Postflight mentionnent uniquement les espaces couleur transmis au Fiery EXP50 avec votre tâche. Dans certains cas, une tâche peut générer un rapport Postflight reprenant des informations sur des espaces couleurs impossibles à localiser dans les pages code couleur de la tâche. Ce phénomène se produit lorsqu'un objet de cet espace couleur, utilisé dans la tâche, est masqué par un autre objet, lorsqu'un objet est très clair (par exemple, 0 % d'un ton direct) ou lorsque le pilote d'imprimante ou l'application spécifique demande au Fiery EXP50 de traiter un espace couleur précis sans l'utiliser pour les objets visibles par l'utilisateur.

REMARQUE : Un rapport Postflight ne contient qu'une page de paramètres généraux et ne peut comporter qu'une seule page de test ; par conséquent, il ne peut décrire la totalité d'une tâche avec précision si toutes les pages ne possèdent pas les mêmes options d'impression ni les mêmes supports. Il s'agit par exemple des tâches sur supports mixtes qui peuvent utiliser un profil de sortie pour chaque type de support. Si l'étendue spécifiée concerne des pages utilisant un seul support, Postflight génère des résultats fiables.

REMARQUE : Postflight est une fonction de « reporting » qui convient pour effectuer un diagnostic. Elle n'est pas censée être utilisée avec les fonctions de production telles que l'impression à données variables et l'imposition. Lorsque vous travaillez dans des environnements de production traitant des volumes élevés, utilisez la fonction Postflight uniquement sur les pages devant être testées individuellement.

Option d'impression Postflight

Vous pouvez accéder à la fonction Postflight à partir de l'option d'impression Postflight. Sélectionnez un seul élément ou l'ensemble des éléments pour les informations Postflight.

Les valeurs suivantes sont disponibles pour l'option d'impression Postflight :

- Non (valeur par défaut)
- Rapport détaillé uniquement
- Rapport résumé uniquement
- Page de test uniquement
- Pages code couleur uniquement
- Tous les éléments (pages code couleur, page de test et rapport détaillé)

REMARQUE : Vous pouvez sélectionner une partie de tâche pour laquelle imprimer les pages Postflight. Pour cela, sélectionnez la plage de pages souhaitée à partir du pilote d'imprimante.

Flux avec Postflight

Les paramètres par défaut des options d'impression ColorWise sont tels que, pour la plupart d'entre eux, vous ne devez pas les modifier. Cependant, certaines tâches peuvent parfois produire des couleurs inattendues. Le contrôle Postflight est une procédure exécutée suite à l'apparition de couleurs inattendues ou inadéquates lors de l'impression d'un document. Si vous disposez d'un accès à la Command WorkStation, la fonction Postflight permet également d'anticiper les problèmes liés aux couleurs avant l'impression. Le contrôle Postflight traite votre tâche et recueille les informations relatives aux objets en couleur tout au long du processus. Les informations sont ensuite affichées sous forme de pages code couleur, d'une page de test et de rapports détaillés ou résumés.

REMARQUE : Le fond défini dans la fonction Simulation papier n'est pas signalé comme un objet CMJN dans les rapports Postflight. Pour plus d'informations sur la fonction Simulation papier, voir [page 17](#).

REMARQUE : Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées en même temps que Postflight : Epreuves de séparation, Remplacer les couleurs et Activer surimpression. Des contraintes sont définies pour ces options d'impression depuis le pilote d'imprimante.

Les différents scénarios ci-dessous illustrent l'utilité de la fonction Postflight pour les utilisateurs exigeants quant à la qualité des couleurs.

Pour diagnostiquer une couleur inattendue (voir page 105)

La fonction Postflight vous permet de diagnostiquer une couleur inattendue au sein d'une tâche ou de déterminer les paramètres d'impression ou de calibrage qui s'appliquent à une tâche.

Pour contrôler le statut du calibrage avant l'impression d'une tâche (voir page 107)

Avant d'imprimer une tâche, tenez compte des éléments suivants :

- Le Fiery EXP50 peut inclure de nombreuses données de calibrage. Quelles sont les données de calibrage qui s'appliquent à ma tâche ?
- A quand remonte le dernier calibrage du Fiery EXP50 ?
- Quel instrument a été utilisé pour le dernier calibrage ?

Pour contrôler la qualité du profil de sortie (voir page 108)

Si vous envisagez l'utilisation d'un nouveau papier pour lequel vous ne disposez d'aucun profil personnalisé, ou si vous estimez que le profil de sortie de votre périphérique d'impression ne décrit pas précisément son comportement en termes de couleurs, contrôlez votre profil de sortie en imprimant la page de test Postflight.

Pour diagnostiquer un problème de couleur sur un objet spécifique (voir page 109)

Lorsque les experts ont vérifié l'adéquation du calibrage et des paramètres globaux, y compris le profil de sortie, et que la couleur d'un objet spécifique ne répond toujours pas à vos attentes, vous pouvez imprimer un document code couleur afin de diagnostiquer le problème.

Les procédures détaillées de ces scénarios sont décrites dans les sections suivantes.

REMARQUE : Pour chacune de ces procédures, plutôt que d'imprimer le rapport sur le Fiery EXP50, vous pouvez également l'envoyer vers la queue Attente du Fiery EXP50 et prévisualiser les informations (d'une tâche avec données raster) dans ImageViewer. Pour plus d'informations sur ImageViewer, voir « [ImageViewer](#) », à la page 78. Pour visualiser correctement la couleur d'une tâche, vous devez configurer le moniteur ainsi que le profil de moniteur de façon appropriée. Pour plus d'informations sur le moniteur et les profils de moniteur, voir [page 16](#).

REMARQUE : Les procédures d'impressions sont similaires sous Windows et Mac OS.

Scénario 1 : Diagnostic d'une couleur inattendue

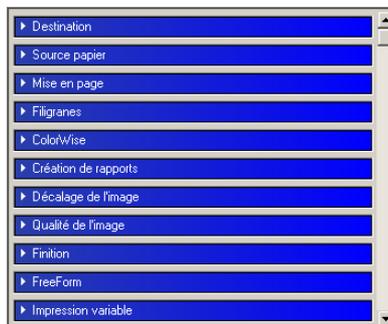
Procédez comme suit pour imprimer une tâche avec la fonction Postflight définie sur Non.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE

- 1 Ouvrez une tâche dans votre application.
- 2 Choisissez Imprimer.
- 3 Sélectionnez le Fiery EXP50 comme imprimante et cliquez sur Propriétés.

La boîte de dialogue Propriétés s'affiche sur l'onglet Impression Fiery.

- 4 Cliquez sur chaque barre d'options, puis spécifiez les valeurs des options d'impression.



- 5 Cliquez sur la barre d'options d'impression Création de rapports.



- 6 Sélectionnez Non dans la liste Postflight.
- 7 Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue des propriétés.
- 8 Cliquez sur Imprimer.

La tâche est imprimée sur le Fiery EXP50.

Après l'impression d'une tâche, procédez comme suit pour diagnostiquer une couleur inattendue et imprimer votre tâche avec des paramètres de couleurs modifiés.

POUR DIAGNOSTIQUER UNE COULEUR INATTENDUE ET IMPRIMER AVEC DES PARAMÈTRES DE COULEURS MODIFIÉS

1 Cliquez sur la barre d'options d'impression Création de rapports.

2 Sélectionnez Tous les éléments dans la liste Postflight.

Pour plus d'informations sur les éléments de Postflight, voir [page 100](#).

3 Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue des propriétés.

4 Cliquez sur Imprimer.

La page de test, les pages code couleur et les rapports Postflight sont imprimés.

5 Passez en revue toutes les pages Postflight.

Pour plus d'informations sur les pages Postflight, voir [page 100](#).

6 Apportez les modifications appropriées en fonction de l'ensemble des pages Postflight.

Pour plus d'informations sur les modifications, voir la section suivante.

7 Sélectionnez Non dans la liste Postflight.

8 Cliquez sur OK.

9 Cliquez sur Imprimer.

La tâche avec les paramètres de couleurs modifiés est imprimée sur le Fiery EXP50.

10 Le cas échéant, réitérez l'étape 1.

Réitérez les étapes décrites jusqu'à obtenir des couleurs satisfaisantes.

Modifications

Après avoir passé en revue les informations Postflight, déterminez les modifications nécessaires et appliquez-les. Selon l'environnement d'impression, le comportement du périphérique d'impression et les paramètres de couleurs, les modifications possibles sont les suivantes :

- Correction des problèmes liés au périphérique d'impression (voir la documentation fournie avec celui-ci).
- Calibrage du Fiery EXP50 (voir *Impression couleur*).
- Modification des couleurs du profil de sortie à l'aide de Color Editor (voir *Impression couleur*).
- Modification des paramètres par défaut dans l'onglet Ecoulement de processus de couleur de Color Setup (voir *Impression couleur*).
- Modification des paramètres d'options d'impression spécifiques à la tâche à l'aide de la Command WorkStation.

Scénario 2 : Vérification du statut du calibrage

Procédez comme suit pour contrôler le statut du calibrage avant d'imprimer une tâche.

POUR VÉRIFIER LE STATUT DU CALIBRAGE ET IMPRIMER DANS DES CONDITIONS DE CALIBRAGE OPTIMALES

- 1 Cliquez sur la barre d'options d'impression **Création de rapports**.



- 2 Si vous n'avez pas imprimé le rapport détaillé, choisissez **Rapport détaillé** uniquement dans le menu **Postflight**.

Si vous avez imprimé le rapport détaillé et en connaissez le contenu, choisissez **Rapport résumé** uniquement.

Pour plus d'informations sur les rapports Postflight, voir [page 101](#).

- 3 Cliquez sur **OK**.

- 4 Cliquez sur **Imprimer**.

Le rapport détaillé ou le rapport résumé s'imprime.

- 5 Passez en revue les informations figurant sur la page de paramètres globaux **ColorWise**.

- 6 Le cas échéant, procédez à un calibrage.

Si le périphérique d'impression a fait l'objet d'une maintenance depuis le dernier calibrage, ou si aucun calibrage n'a été réalisé, procédez à un calibrage à l'aide des données spécifiées dans le rapport Postflight.

Pour plus d'informations sur les données de calibrage, voir *Impression couleur*.

- 7 Sélectionnez **Non** dans la liste **Postflight**.

- 8 Cliquez sur **OK**.

- 9 Cliquez sur **Imprimer**.

- 10 La tâche est imprimée sur le Fiery EXP50 calibré.

Scénario 3 : Contrôle de la qualité du profil de sortie

Procédez comme suit pour vérifier la qualité du profil de sortie du périphérique d'impression.

POUR VÉRIFIER LA QUALITÉ DU PROFIL DE SORTIE ET IMPRIMER AVEC LE PROFIL DE SORTIE OPTIMAL

- 1 Cliquez sur la barre d'options d'impression **Création de rapports**.



- 2 Sélectionnez **Page de test uniquement** dans la liste **Postflight**.

Pour plus d'informations sur la page de test Postflight, voir [page 100](#).

- 3 Cliquez sur **OK**.

- 4 Cliquez sur **Imprimer**.

La page de test Postflight est imprimée sur le Fiery EXP50.

- 5 Vérifiez la qualité de la couleur sur la page de test **Postflight**.

REMARQUE : Assurez-vous que cette page a été imprimée avec les mêmes paramètres que la tâche en termes de support et d'options d'impression.

- 6 Lisez les instructions figurant sur la page de test **Postflight**.

- 7 Modifiez la couleur du profil de sortie ou créez un profil, le cas échéant.

Il peut s'avérer nécessaire de personnaliser votre profil de sortie ou de créer un profil, afin d'obtenir des résultats optimaux sur le support utilisé par la tâche.

- 8 Sélectionnez **Non** dans la liste **Postflight**.

- 9 Cliquez sur **OK**.

- 10 Cliquez sur **Imprimer**.

La tâche est imprimée sur le Fiery EXP50 avec le profil de sortie modifié ou nouvellement créé.

Scénario 4 : Diagnostic d'un problème de couleur sur un objet spécifique

Procédez comme suit pour diagnostiquer un problème de couleurs.

POUR DIAGNOSTIQUER UN PROBLÈME DE COULEUR SUR UN OBJET SPÉCIFIQUE ET IMPRIMER AVEC LES PARAMÈTRES DE COULEURS MODIFIÉS

- 1 Cliquez sur la barre d'options d'impression Création de rapports.



- 2 Sélectionnez Pages code couleur uniquement dans la liste Postflight.

Pour plus d'informations sur les pages code couleur Postflight, voir [page 100](#).

- 3 Cliquez sur OK.

- 4 Cliquez sur Imprimer.

Les pages code couleur Postflight sont imprimées sur le Fiery EXP50.

REMARQUE : Vous pouvez également envoyer les pages code couleur Postflight vers la queue Attente du Fiery EXP50 et les prévisualiser à l'aide d'ImageViewer. Pour prévisualiser ces pages à l'aide d'ImageViewer, assurez-vous que votre moniteur est configuré conformément aux recommandations du fabricant et que le profil de moniteur adéquat est spécifié pour votre moniteur. Pour plus d'informations sur le profil de moniteur, voir [page 16](#).

- 5 Passez en revue les pages code couleur Postflight.

- 6 Modifiez les paramètres de couleurs, si nécessaire.

Pour plus d'informations sur les options d'impression ColorWise destinées à différents espaces couleur, voir *Impression couleur*.

REMARQUE : L'option Pages code couleur uniquement vous permet d'envoyer une tâche vers un autre périphérique d'impression nécessitant une configuration spécifique en termes d'espace couleur. Par exemple, un document créé pour une presse « CMJN uniquement » doit inclure uniquement des objets avec le code couleur Cyan.

- 7 Sélectionnez Non dans la liste Postflight.

- 8 Cliquez sur OK.

- 9 Cliquez sur Imprimer.

La tâche avec les paramètres de couleurs modifiés est imprimée sur le Fiery EXP50.

SÉPARATIONS SUR PLUSIEURS PLAQUES



La fonction de séparations sur plusieurs plaques vous permet de regrouper les différentes plaques de couleurs préséparées d'une tâche PostScript au sein d'une impression couleur composite. La fonction prend en charge les couleurs : Cyan, Magenta, Jaune, Noir et un ou plusieurs tons directs.

Le regroupement de plusieurs plaques donne des résultats homogènes et précis, quelle que soit l'application d'origine. La fonction prend également en charge le format de fichier DCS 2.0, lorsque celui-ci est inclus dans une tâche d'impression PostScript à partir d'une application de PAO.

Flux avec séparations sur plusieurs plaques

Procédez comme suit pour réaliser vos impressions couleur composites à partir du pilote d'imprimante.

REMARQUE : Les procédures pour les impressions couleur composites sont similaires sous Windows et Mac OS.

POUR RÉALISER UNE IMPRESSION COULEUR COMPOSITE

- 1 Dans l'une des applications prises en charge, ouvrez un document dont les couleurs ont été séparées.
- 2 Choisissez Imprimer.
- 3 Sélectionnez le Fiery EXP50 comme imprimante et cliquez sur Propriétés.

La boîte de dialogue Propriétés s'affiche sur l'onglet Impression Fiery.

- 4 Cliquez sur la barre d'options d'impression ColorWise.



- 5 Sélectionnez Activer surimpression.
- 6 Cliquez sur Imprimer.

Une impression couleur composite est réalisée sur le Fiery EXP50.

Option d'impression Activer surimpression

Accédez à la fonction Séparations sur plusieurs plaques à partir de l'option d'impression Activer surimpression, dans le pilote d'imprimante.

Les valeurs suivantes sont disponibles pour l'option d'impression Activer surimpression :

- Non (valeur par défaut)
- Oui

Applications prises en charge

La compatibilité des applications suivantes avec la fonction de séparations sur plusieurs plaques a été testée à la fois pour Mac OS et pour Windows :

- Adobe Acrobat 6
- Adobe Illustrator 8, 9, 10 et CS
- Adobe InDesign 1.5, 2 et CS
- Adobe PageMaker 6.5 et 7
- Macromedia FreeHand 9, 10 et MX
- QuarkXPress 4.1, 5 et 6

TRAPPING AUTO



Le trapping est une technique qui permet d'imprimer certains objets dans des dimensions légèrement inférieures ou supérieures à celles précisées dans votre application, afin d'éviter la présence de bords blancs autour de ceux-ci. Ces bords blancs, également appelés « halos », sont dus à des erreurs de repérage, aux propriétés physiques de l'encre ou du toner ou à la rigidité du support.

Certaines valeurs fixes, utilisées pour la fonction Trapping auto, sont appliquées automatiquement pour corriger les « halos » dans les documents lorsque cette fonction est activée.

REMARQUE : La fonction configurable de Trapping auto est également proposée avec le Graphic Arts Package, Premium Edition. Pour plus d'informations sur la fonction configurable Trapping auto, voir [page 63](#).

Flux avec trapping auto fixe

Procédez comme suit pour imprimer une tâche avec la fonction Trapping auto fixe.

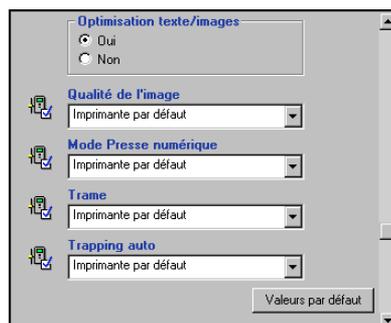
REMARQUE : Les procédures qui permettent de définir l'option d'impression Trapping auto sont similaires sous Windows et Mac OS.

POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC LA FONCTION TRAPPING AUTO FIXE

- 1 Choisissez **Imprimer dans une application**.
- 2 Sélectionnez le **Fiery EXP50** comme imprimante et cliquez sur **Propriétés**.

La boîte de dialogue Propriétés s'affiche sur l'onglet Impression Fiery.

- 3 Cliquez sur la barre d'options d'impression **Qualité de l'image**.



- 4 Sélectionnez **Trapping auto**.
- 5 Cliquez sur **OK**.
- 6 Cliquez sur **Imprimer**.

La tâche s'imprime en prenant en compte la fonction Trapping auto fixe.

Option d'impression Trapping auto

C'est à partir du pilote d'imprimante que vous indiquez si vous souhaitez utiliser la fonction Trapping auto fixe.

Les valeurs suivantes sont disponibles pour l'option d'impression Trapping auto :

- Non
- Oui

SIMULATION PAPIER



La fonction Simulation papier offre l'avantage du rendu colorimétrique absolu et permet de spécifier si le point blanc de l'espace couleur source doit être considéré comme une couleur visible dans l'espace couleur de sortie.

Flux de la simulation papier

Procédez comme suit pour imprimer une tâche avec la fonction Simulation papier fixe activée.

REMARQUE : Les procédures qui permettent de définir l'option d'impression Simulation papier sont similaires sous Windows et Mac OS.

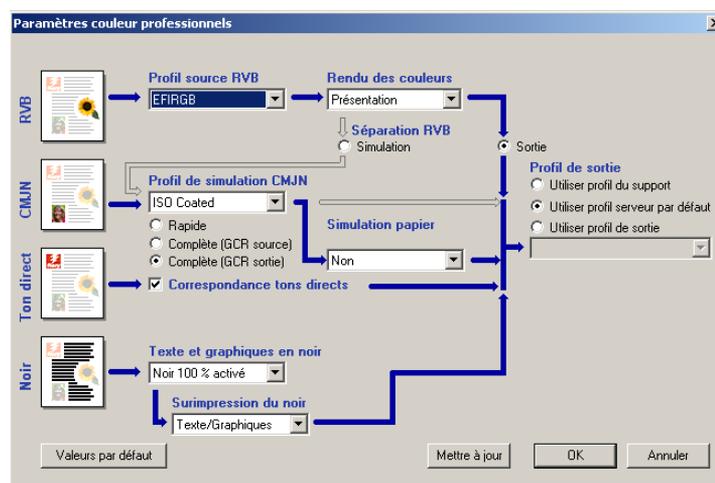
POUR IMPRIMER UNE TÂCHE AVEC LA FONCTION SIMULATION PAPIER FIXE

- 1 Choisissez **Imprimer** dans une application.
- 2 Sélectionnez le **Produit** comme imprimante et cliquez sur **Propriétés**.

La boîte de dialogue Propriétés s'affiche sur l'onglet Impression Fiery.

- 3 Cliquez sur la **barre d'options d'impression ColorWise** et cliquez sur **Paramètres professionnels**.

La boîte de dialogue Paramètres couleur professionnels s'affiche.



- 4 Sélectionnez l'option d'impression **Simulation papier**, puis cliquez sur **OK**.
- 5 Cliquez sur **Imprimer**.

La tâche est imprimée avec la fonction de simulation papier fixe.

Option d'impression Simulation papier

Vous pouvez activer ou désactiver la fonction Simulation papier au moyen de l'option d'impression du pilote d'imprimante.

- **Oui** : Génère un rendu colorimétrique absolu.
- **Non (valeur par défaut)** : Génère un rendu colorimétrique relatif.

INDEX

A

- Activer surimpression
 - option d'impression 111
- Aperçu, Simulation papier 20

B

- Barre de contrôle
 - barre de contrôle par défaut 55
 - boîte de dialogue Définition de la barre de contrôle 57
 - Color Setup 52
 - création 57
 - Création de rapports, option d'impression 55
 - définition 57
 - définitions 56
 - Distance du bord 60
 - duplication 61
 - Emplacement du texte 60
 - fichier EPS de barre de contrôle 59
 - flux 54
 - Format de page système 58
 - impression 61
 - Imprimer la barre de contrôle, option 56
 - Informations sur la tâche 59
 - modification 60
 - option d'impression 54
 - présentation 54
 - suppression 61
 - valeurs d'usine par défaut 61

C

- Color Setup
 - Barre de contrôle 52
 - démarrage 53
 - Ecoulement de processus de couleur 52
 - Epreuves de séparation 52
 - Trapping auto 52, 66
- communication bidirectionnelle 14
- compensation moniteur
 - Simulation papier 23
 - Spot-On 37

- Contrôle en amont PDF/X, filtre
 - configuration 94
 - présentation 94
- conversion des fichiers
 - présentation 85
- Couleurs de remplacement
 - ajout de couleurs de remplacement 43, 48
 - définition 44
 - Définir coul. échant. central 45
 - fenêtre principale de Spot-On 44
 - recherche de couleur de Spot-On 46
 - flux 41
 - impression 47
 - Mode CMJN (0-100 %) 48
 - Mode RVB (0-100 %) 48
 - Mode RVB (Device Code 0-255) 48
 - niveau de tolérance 49
 - nouveau groupe de remplacement 43
 - nouvelles 41
 - Postflight 41
 - précision 49
 - principes 49
 - priorités 50
 - remplacement de couleurs 50
 - renommer des couleurs de remplacement 48
 - téléchargement (envoi) de groupes de remplacement 51
 - téléchargement (réception) de groupes de remplacement 51
 - tolérance 48
- couleurs, éprouvage 80
- CT/LW vers PS, filtre
 - configuration 89, 94
 - présentation 89, 94
- D**
- DCS 2.0 vers PS, filtre
 - configuration 90
 - présentation 90
- Dictionnaires de couleurs Spot-On 27

E

- épreuve des couleurs 80
- Epreuve écran 80
- Epreuves de séparation
 - barre d'options d'impression Création de rapports 68
 - canaux de couleurs 70, 74
 - Color Setup 52
 - feuilles et couleurs 69
 - flux 68
 - impression 70
 - option d'impression 68
 - valeur par défaut 68
 - valeurs d'usine par défaut 69
 - volet 70, 74
- EPS vers PS, filtre
 - configuration 90
 - présentation 90
- ES-1000, importation de mesures 38
- ExportPS, filtre
 - configuration 92
 - présentation 92

F

- filtres de fichiers
 - configuration 89
 - présentation 86
 - sélection des paramètres 87
 - spécification 87
- filtres exclusifs 85
- filtres non exclusifs 85

G

- Graphic Arts Package
 - fonctionnalités 11
- Graphic Arts Package, Premium Edition
 - fonctionnalités 12

H

- Hot Folders
 - filtres de fichiers 85
 - présentation 85

I

- ImageViewer
 - accès 78

J

- JPEG vers PDF, filtre
 - configuration 92
 - présentation 92

L

- Luminosité, Simulation papier 19
- Luminosité, Spot-On 36

M

- moniteur, configuration 16

P

- Paramètres couleur professionnels, boîte de dialogue 114
- PDF2GO, filtre
 - configuration 95
 - présentation 95
- Point blanc pour simulation papier
 - boîte de dialogue 19
 - modification 20
- Postflight
 - Activer surimpression 103
 - barre d'options d'impression Création de rapports 105, 106, 107, 108, 109
 - couleurs inattendues 104, 105
 - couleurs nommées 32
 - diagnostic 106
 - Epreuves de séparation 103
 - flux 103

- ImageViewer 109
 - informations 106
 - modifications 106
 - option d'impression 103
 - page de paramètres ColorWise globaux 101
 - page de paramètres globaux 107
 - page de test 100, 108
 - pages code couleur 100, 109
 - pages de paramètres spécifiques aux objets 101
 - présentation 100
 - problèmes de couleur 104, 109
 - profil de moniteur 109
 - qualité du profil de sortie 104, 108
 - queue Attente 109
 - rapport détaillé 101, 107
 - rapport résumé 101, 107
 - rappports 101
 - rappports précis 102
 - Remplacer les couleurs 103
 - Simulation papier 103
 - statut du calibrage 104, 107
 - Tons directs 101
 - profil de sortie
 - Barre de contrôle 59
 - Postflight 104, 106, 108
 - Simulation papier 20, 21, 22, 26, 114
 - Spot-On 27, 28, 38, 42, 44
 - profil du moniteur, définition 16
- S**
- Saturation
 - Simulation papier 19
 - Spot-On 36
 - Séparations sur plusieurs plaques
 - flux 110
 - Simulation papier
 - aperçu 20
 - compensation moniteur 23
 - Complète (GCR sortie) 22, 26
 - édition du point blanc 19
 - Enregistrer 24
 - flux 17, 114
 - impression 24, 114
 - Luminosité 19
 - option d'impression 18, 114, 115
 - profil de simulation 21, 26
 - profil de sortie 22
 - Saturation 19
 - Teinte 19
 - valeurs fixes 18, 114
 - Spot-On 27
 - ajout d'une couleur 32
 - compensation moniteur 37
 - Correspondance tons directs 27
 - couleurs de remplacement 41
 - couleurs nommées 27
 - ES-1000 38
 - Espace couleur 37
 - Fenêtre principale 29
 - Luminosité 36
 - modification 34
 - Définir coul. échant. central 35
 - fenêtre principale de Spot-On 34
 - recherche de couleur de Spot-On 36
 - modification d'un groupe de couleurs 31
 - profil de sortie 28, 42, 44
 - renommer une couleur 32
 - Saturation 36
 - téléchargement (envoi) d'un groupe de couleurs 32
 - téléchargement d'un groupe de couleurs vers un ordinateur 33
 - utilisation d'un instrument de mesure 38
 - valeurs d'usine par défaut 39
 - valeurs RVB ou CMJN 41

T

- tâches, prévisualisation des épreuves 80
- Teinte, Simulation papier 19
- terminologie 9
- TIFF vers PDF, filtre
 - configuration 95
 - présentation 95
- TIFF/IT vers PS, filtre
 - configuration 97
 - présentation 97
- tons directs, correspondance avec équivalents CMJN 27
- Trame
 - angle 73
 - barre d'options d'impression Qualité de l'image 72
 - calibrage 75
 - Définie dans application 71
 - dossier Mac Color Files 76
 - dossier Windows Color Files 76
 - flux 71
 - Forme du point 74
 - impression 72
 - Journal 71
 - LPI (linéature) 73
 - option d'impression 71
 - Tons continus 71
 - Trame 1/2/3 71
- Trames, onglet 73
- Trapping auto
 - Appliquer le trapping automatique, option 65
 - barre d'options d'impression Qualité de l'image 63, 112
 - Color Setup 52
 - définition 66
 - flux 63, 112
 - forme du trapping 66
 - impression 67, 112
 - largeur du trapping 65
 - onglet 64, 66
 - option d'impression 113
 - options de configuration 63
 - présentation 63
 - réduction des couleurs du trapping 65
 - types d'objets du trapping 66
 - valeur par défaut 63
 - valeurs d'usine par défaut 66
 - valeurs fixes 112
 - volet 64