



Xerox EX8002 Print Server,
Powered by Fiery®

Fiery Graphic Arts Package



© 2009 Electronics for Imaging, Inc. As informações nesta publicação estão cobertas pelos termos dos *Avisos de caráter legal* deste produto.

45086089

14 de agosto de 2009

CONTEÚDO

INTRODUÇÃO	7
Terminologia e convenções	7
Sobre este documento	8
Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition	9
Visualização do status do Graphic Arts Package	10
Exibição do status no Windows	10
Exibição do status no Mac OS X	11
Configuração do monitor e do perfil do monitor	12
EDIÇÃO DA TEMPERATURA DE COR DA SIMULAÇÃO DE PAPEL	13
Fluxo de trabalho da simulação de papel	13
Impressão com Simulação de papel padrão	13
Opção de impressão Simulação de papel	14
Edição da temperatura de cor da simulação de papel	14
Caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel	14
Edição da temperatura de cor da simulação de papel	15
Impressão com valores personalizados da simulação de papel	19
SPOT-ON COM MAPEAMENTO DE IMPRESSÃO COM DUAS CORES	22
Utilização de Mapeamento de impressão de duas cores	22
Definição de uma cor para mapeamento de impressão com duas cores	23
Impressão de uma tarefa com o mapeamento de impressão com duas cores	25

RECURSOS DO COLOR SETUP	27
Recursos do Color Setup do ColorWise Pro Tools	27
Utilização do Color Setup	28
Barra de controle	29
Fluxo de trabalho da Barra de controle	29
Impressão com a barra de controle padrão	29
Painel Barra de controle	31
Impressão com uma barra de controle personalizada	36
Interceptação automática configurável	36
Fluxo de trabalho da Interceptação automática	37
Impressão com Interceptação automática padrão	37
Painel Interceptação automática	38
Configuração da opção Aplicar interceptação automática como Lig.	39
Definição de valores personalizados para a Interceptação automática	41
Impressão com o recurso configurável de Interceptação automática	41
Progressivas	42
Fluxo de trabalho do recurso Progressivas	42
Impressão com Progressivas padrão	43
Painel Avançado	44
Especificação dos canais de cor	45
Impressão com Progressivas personalizadas	46
Simulação de meio-tom	46
Fluxo de trabalho da Simulação de meio-tom	46
Opção de impressão Simulação de meio-tom	46
Impressão com telas de meio-tom predefinidas	47
Painel Simulação de meio-tom	48
Definição de uma tela de meio-tom personalizada	49
Impressão com telas de meio-tom personalizadas	50
Aplicativos suportados	50
Calibragem de telas de meio-tom personalizadas	51

IMAGEVIEWER	53
Acesso ao ImageViewer	53
PREFLIGHT	55
Utilização do preflight	55
Configuração de opções de preflight	56
Configuração de verificações de preflight	56
Definição de níveis de aviso	56
FILTROS DO HOT FOLDERS	57
Sobre conversão de arquivos	57
Filtros	58
Especificação de configurações de filtro para uma Hot Folder	59
Sobre o PS->PDF (Normalizador)	60
Utilização dos filtros	61
Utilização do filtro CT/LW para PostScript	61
Utilização do filtro DCS 2.0 para PostScript	62
Utilização do filtro EPS para PostScript	63
Utilização do filtro ExportPS	64
Utilização do filtro JPEG para PDF	65
Utilização do filtro Pré-impressão de PDF/X	66
Utilização do filtro PDF2Go	67
Utilização do filtro TIFF para PDF	68
Utilização do filtro TIFF/IT para PostScript	69
POSTFLIGHT	71
Sobre o Postflight	72
Página de teste do Postflight	72
Páginas codificadas por cores do Postflight	72
Relatórios do Postflight	73

Opção de impressão do Postflight	75
Fluxo de trabalho do Postflight	75
Cenário 1: Para diagnosticar uma cor inesperada	77
Cenário 2: Para verificar o status de calibragem	79
Cenário 3: Para verificar a qualidade do perfil de saída	80
Cenário 4: Para diagnosticar um problema de cor de um objeto específico	81
SEPARAÇÕES DE VÁRIAS LÂMINAS	82
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas	82
Opção de impressão Combinar separações	83
Aplicativos suportados	83
SIMULAÇÃO DE PAPEL	84
Fluxo de trabalho de Simulação de papel	84
Opção de impressão Simulação de papel	85
CUNHA DE MÍDIA UGRA/FOGRA	86
Impressão da Cunha de mídia Ugra/FOGRA	86
Leitura da Cunha de mídia Ugra/FOGRA	87
Utilização da Cunha de mídia Ugra/FOGRA para controle de qualidade	87
TESTE ALTONA VISUAL INTEGRADO	88
Arquivo do teste Altona Visual	88
Interpretação dos resultados do teste	89
Utilização de um fluxo de trabalho PDF/X não compatível com o Altona	91
ÍNDICE	93

INTRODUÇÃO

Este documento explica os recursos do Graphic Arts Package e como eles funcionam. Devido à flexibilidade dos controles que o Graphic Arts Package oferece, usuários de qualquer ambiente podem aproveitar os recursos que ele oferece. Novos usuários podem usar as configurações padrão para obter ótimos resultados. Usuários experientes com necessidades e requisitos específicos de artes gráficas e outros mercados também podem obter ótimos resultados personalizando as configurações.

Terminologia e convenções

A documentação do Xerox EX8002 Print Server, Powered by Fiery utiliza a terminologia e convenções a seguir.

Termo ou convenção	Refere-se a
Aero	EX8002 (em ilustrações e exemplos)
EX8002	Xerox EX8002 Print Server, Powered by Fiery
Impressora digital	Impressora digital DocuColor 8002/7002
Mac OS	Apple Mac OS X
Títulos em <i>itálico</i>	Outros documentos neste conjunto
Windows	Microsoft Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, Windows Server 2003, Windows Server 2008
	Tópicos para os quais há informações adicionais na Ajuda do software
	Dicas e informações
	Informações importantes
	Informações importantes sobre problemas que podem resultar em danos físicos para o usuário ou outras pessoas

Sobre este documento

Este documento descreve os recursos disponíveis através de opções de impressão ou utilitários como ColorWise Pro Tools e Command WorkStation. Os recursos estão organizados da seguinte forma:

- Recursos que podem ser acessados ou utilizados para definir os valores no ColorWise Pro Tools
 - **Edição da temperatura de cor da simulação de papel** descreve o recurso de edição de temperatura de cor com o Color Editor.
 - **Spot-On com mapeamento de impressão de duas cores** descreve o recurso usado para mapear cores de documentos e cores de impressão.
 - **Color Setup** descreve os seguintes recursos: Barra de controle, Interceptação automática, Progressivas e Simulação de meio-tom.
- Recursos acessíveis na Command WorkStation
 - **ImageViewer** descreve como iniciar o aplicativo ImageViewer.
 - **Preflight** descreve como realizar uma verificação de preflight de sua tarefa.
- Recursos que podem ser acessados ou utilizados para definir os valores em utilitários que não sejam o ColorWise Pro Tools e a Command WorkStation
 - **Filtros do Hot Folders** descreve os recursos de filtros.
- Outros recursos
 - **Postflight** descreve o recurso Postflight e seus exemplos de fluxo de trabalho.
 - **Separações de várias lâminas** descreve o recurso de combinação de separação para mais de quatro lâminas.
 - **Simulação de papel** descreve o recurso fixo de Simulação de papel.
 - **Cunha de mídia Ugra/FOGRA** descreve o arquivo de teste de cor chamado de Cunha de mídia Ugra/FOGRA.
 - **Teste Altona Visual integrado** descreve o teste integrado no EX8002 para verificar a compatibilidade de PDF/X conforme testado pelo Altona Test Suite.

Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition

Os recursos a seguir estão incluídos no Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition:

Recurso	Onde definir valores ou acesso	Nome da opção de impressão	Consulte
Edição da temperatura de cor da simulação de papel	ColorWise Pro Tools: Color Editor	Simulação de papel	Edição da temperatura de cor da simulação de papel
Spot-On: mapeamento de impressão de duas cores	ColorWise Pro Tools: Spot-On	Mapeamento de impressão de duas cores	Spot-On com mapeamento de impressão de duas cores
Barra de controle	ColorWise Pro Tools: Color Setup	Barra de controle	Recursos do Color Setup
Interceptação automática configurável	ColorWise Pro Tools: Color Setup	Interceptação automática	Recursos do Color Setup
Progressivas	ColorWise Pro Tools: Color Setup	Progressivas	Recursos do Color Setup
Tela de meio-tom	ColorWise Pro Tools: Color Setup	Simulação de meio-tom	Recursos do Color Setup
ImageViewer	Command WorkStation: ImageViewer		ImageViewer
Preflight	Command WorkStation: Preflight		Preflight
Filtros de arquivos Hot Folders	Hot Folders		Filtros do Hot Folders
Postflight	Command WorkStation: ImageViewer	Postflight	Postflight
Separações de várias lâminas		Combinar separações	Separações de várias lâminas
Simulação de papel fixa		Simulação de papel	Simulação de papel
Cunha de mídia Ugra/FOGRA			Cunha de mídia Ugra/FOGRA
Teste Altona Visual integrado			Teste Altona Visual integrado

Visualização do status do Graphic Arts Package

É possível visualizar o status do Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition no computador.

Exibição do status no Windows

Utilize o seguinte procedimento para exibir o status do Graphic Arts Package, Premium Edition em um computador Windows.

NOTA: Antes de exibir o status em um computador com Windows, é preciso instalar o driver de impressora. Para obter informações sobre como instalar o driver da impressora, consulte [Impressão](#).

PARA EXIBIR O STATUS EM UM COMPUTADOR COM WINDOWS

- 1 Windows 2000:** Clique em Iniciar, selecione Configurações e, em seguida, Impressoras.
Windows XP: Clique em Iniciar e escolha Impressoras e aparelhos de fax.
Windows Server 2003: Clique em Iniciar, escolha Painel de controle e, em seguida, Impressoras e aparelhos de fax.
Windows Vista: Clique em Iniciar, selecione Painel de controle, escolha Hardware e som e, em seguida, Impressoras.
Windows Server 2008: Clique em Iniciar, selecione Painel de controle e clique duas vezes no ícone Impressoras.

- 2 Clique com o botão direito do mouse no EX8002 e selecione Propriedades.**

A caixa de diálogo Propriedades é exibida.

- 3 Clique na guia Opções instaláveis.**

Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition aparece na lista de Opções instaladas.

NOTA: Se utilizar o método Apontar e imprimir para instalar o driver de impressora e o arquivo de descrição de impressora, é necessário ativar Comunicação de duas vias no monitor do EX8002 para cada conexão (print, hold ou direct) antes de instalá-los no computador. Para obter mais informações sobre Apontar e imprimir, consulte [Impressão](#).

- 4 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo.**

Exibição do status no Mac OS X

Utilize um dos seguintes procedimentos para exibir o status do Graphic Arts Package, Premium Edition em um computador que esteja executando o Mac OS X.

NOTA: Antes de exibir o status em um computador com Mac OS X, instale o driver da impressora. Para obter informações sobre como instalar o driver da impressora, consulte [Impressão](#).

PARA EXIBIR O STATUS EM UM COMPUTADOR COM MAC OS X v10.5

- 1 **Escolha Preferências do sistema no menu Apple e selecione Impressão e fax.**

A caixa de diálogo Impressão e fax é exibida.

- 2 **Na Lista de impressoras, selecione EX8002 e clique em Opções e materiais.**
- 3 **Clique na guia Driver.**

Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition aparece como a configuração GA Package.

- 4 **Saia de Preferências do sistema.**

PARA EXIBIR O STATUS EM UM COMPUTADOR COM MAC OS X v10.4.x

- 1 **Inicie o utilitário de configuração da impressora.**
- 2 **Selecione o EX8002 na Lista de impressoras**
- 3 **Escolha Mostrar informações no menu Impressora.**

A caixa de diálogo Informações da impressora é exibida.

- 4 **Escolha Opções instaláveis.**

Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition aparece como a configuração GA Package.

- 5 **Feche a caixa de diálogo.**

Configuração do monitor e do perfil do monitor

Alguns dos recursos do Graphic Arts Package requerem que uma tarefa seja exibida com as cores corretas no monitor.

Os recursos a seguir exigem a exibição correta no monitor:

- Edição da temperatura de cor da simulação de papel (consulte a [página 13](#))
- Visualização do ImageViewer pela Command WorkStation (consulte a [página 53](#))

Para exibir corretamente as cores no monitor, configure a exibição do monitor de acordo com as recomendações do fabricante e especifique o perfil correto para o monitor.

Especifique as seguintes configurações para a exibição no monitor:

- No monitor: Brilho, Contraste e Temperatura
- Do Painel de controle do sistema operacional: Resolução, Taxa de atualização e Número de cores

Para obter mais informações sobre como configurar o monitor e o perfil de monitor, consulte a documentação que acompanha o monitor.

EDIÇÃO DA TEMPERATURA DE COR DA SIMULAÇÃO DE PAPEL

Embora um perfil ICC contenha uma definição de “branco”, algumas vezes o branco pode não corresponder visualmente para o olho humano e quer um ajuste de percepção. O recurso de edição da temperatura de cor da simulação de papel permite ajustar, perceptivelmente, o matiz, o brilho e a saturação dos tons de branco simulados definidos no perfil ICC.

Fluxo de trabalho da simulação de papel

É possível imprimir uma tarefa com o recurso Simulação de papel definido como Lig. no driver da impressora sem personalizar a simulação de papel. Muitas tarefas podem ser impressas satisfatoriamente com a configuração de Simulação de papel padrão fixa. No entanto, é possível personalizar a simulação de papel editando os valores da temperatura de cor com o Color Editor do ColorWise Pro Tools. Após personalizar os valores, imprima a tarefa com os valores personalizados da simulação de papel no driver da impressora configurando a opção de impressão Simulação de papel como Lig.

Para imprimir uma tarefa com a configuração de Simulação de papel fixa, utilize o procedimento na [página 13](#). Para obter mais informações sobre a edição dos valores de Temperatura de cor da simulação de papel e sobre a impressão com valores personalizados da simulação de papel, consulte a [página 14](#).

Impressão com Simulação de papel padrão

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma tarefa com o valor de Simulação de papel fixo.

NOTA: Os procedimentos para impressão de uma tarefa em um computador com Mac OS ou com Windows são semelhantes.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM O RECURSO SIMULAÇÃO DE PAPEL PADRÃO

- 1 **Selecione Imprimir no aplicativo.**
- 2 **Selecione o EX8002 como sua impressora e clique em Propriedades.**

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.
- 3 **Clique no ícone Cor.**
- 4 **Clique em Configurações para especialistas.**

A caixa de diálogo Configurações de cor para especialistas é exibida.
- 5 **Selecione Simulação de papel.**
- 6 **Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Configurações de cores para especialistas.**

7 Clique em **OK** para fechar a caixa de diálogo **Propriedades**.

8 Clique em **Imprimir**.

A tarefa é impressa com a configuração padrão de edição de temperatura de cor em simulação de papel.

Opção de impressão Simulação de papel

Os valores a seguir estão disponíveis para a opção de impressão Simulação de papel:

- Deslig. (Padrão)
- Lig.

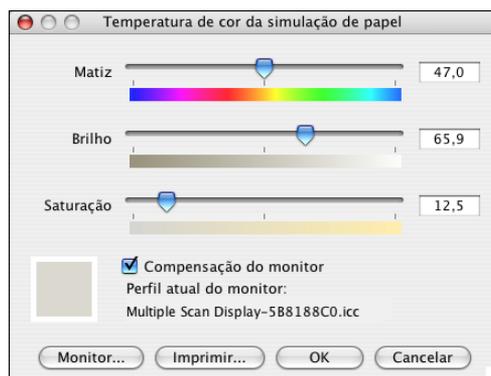
NOTA: Se você não editou os valores da edição de temperatura de cor em simulação de papel com o Color Editor do ColorWise Pro Tools e selecionou Lig. para essa opção, a tarefa é impressa com os valores padrão de simulação de papel. Se você editou os valores, a tarefa será impressa com valores personalizados de simulação de papel.

Edição da temperatura de cor da simulação de papel

A tarefa pode ser impressa satisfatoriamente com a configuração de Simulação de papel fixa. No entanto, é possível personalizar as configurações de simulação de papel editando os valores de temperatura de cor em simulação de papel com o Color Editor do ColorWise Pro Tools.

Caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel

A caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel mostra controles deslizantes de matiz, brilho e saturação. Um gráfico sob cada controle mostra a configuração atual. Para ajustar as configurações, arraste o controle para a esquerda ou direita, ou digite um valor no campo de texto editável à direita da barra do controle deslizante.



NOTA: Os controles deslizantes não mostram valores absolutos. A posição do controle deslizante e os valores associados estão relacionados à definição de temperatura de cor em vigor quando se abre a caixa de diálogo.

Matiz

Essa configuração permite alterar o matiz da temperatura de cor em simulação de papel. Especifique um valor entre 0,0 e +359,9. Se especificar um valor superior a 359,9, ele será automaticamente alterado para 359,9. Se especificar um valor inferior a 0,0, ele será automaticamente alterado para 0,0.

Brilho

Essa configuração permite alterar o brilho da Temperatura de cor em simulação de papel. Especifique um valor entre 0,0 e +100,0 (inclusive). Se especificar um valor superior a 100,0, ele será automaticamente alterado para 100,0. Se especificar um valor inferior a 0,0, ele será automaticamente alterado para 0,0.

Saturação

Essa configuração permite alterar a saturação da Temperatura de cor em simulação de papel. Especifique um valor entre 0,0 e +100,0 (inclusive). Se especificar um valor superior a 100,0, ele será automaticamente alterado para 100,0. Se especificar um valor inferior a 0,0, ele será automaticamente alterado para 0,0.

Visualização

Essa área no canto inferior esquerdo da caixa de diálogo exibe uma visualização da cor da simulação de papel, cercada por uma borda branca para contraste. A visualização tem como base o perfil do monitor especificado ao lado de Perfil atual do monitor.

Para visualizar a cor corretamente com o monitor, selecione a opção Compensação do monitor e, em seguida, o perfil do monitor correto está selecionado para o seu monitor. Para obter mais informações, consulte a [página 18](#).

NOTA: Para exibir as cores corretamente no monitor, é necessário definir o monitor e as configurações do monitor corretamente. Para obter mais informações, consulte a [página 12](#).

Edição da temperatura de cor da simulação de papel

Para editar um perfil personalizado, faça o seguinte:

- Selecione um Perfil de simulação CMYK.
- Selecione Completa (GCR saída) como o método de simulação.
- Vincule o perfil de simulação a um perfil de saída.

Utilize os procedimentos a seguir para acessar a caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel para editar os valores.

NOTA: Se a Simulação de papel estiver ativa, e você tiver definido uma cor substituta como C=0, M=0, Y=0, K=0, os valores definidos em Substituir cores substituem os da Simulação de papel. Para obter informações sobre Substituir cores, consulte [Impressão em cores](#).

PARA ACESSAR A CAIXA DE DIÁLOGO TEMPERATURA DE COR DA SIMULAÇÃO DE PAPEL

1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao EX8002.

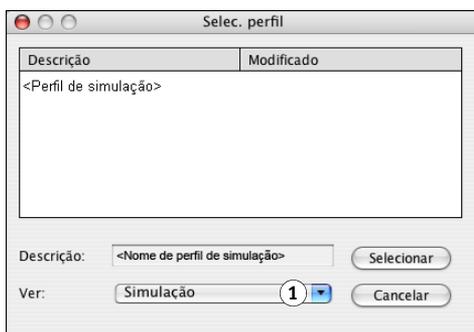
Inicie o ColorWise Pro Tools de um aplicativo independente ou da Command WorkStation, em seu computador ou no monitor conectado ao EX8002.



2 Clique em Color Editor.

3 Selecione Simulação na lista Ver.

1 Selecione Simulação



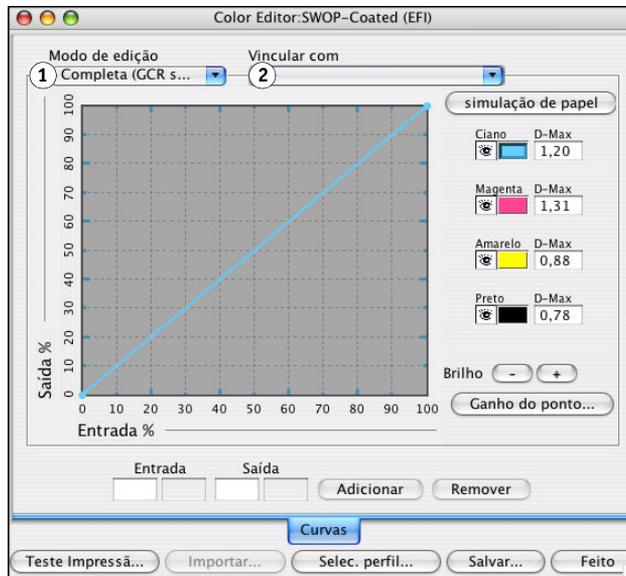
NOTA: É possível editar os valores da temperatura de cor somente dos perfis de simulação. Não é possível editar os valores dos perfis de saída.

4 Selecione um perfil de simulação e clique em Selecionar.

A caixa de diálogo Color Editor é exibida.

5 Seleção Completa (GCR saída) no menu Modo de edição.

- 1 **Selecione Completa (GCR saída)**
- 2 **Nome do perfil de saída**

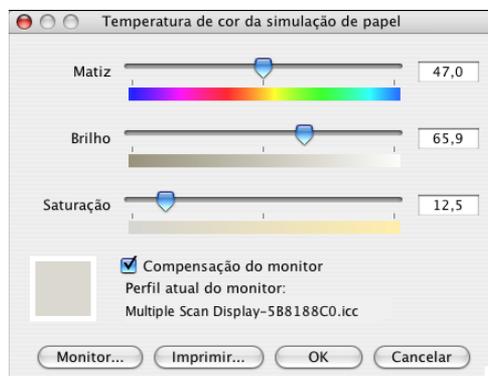


6 Seleção um perfil de saída a ser vinculado ao perfil de simulação editado.

NOTA: Quando você imprime uma tarefa com o perfil de simulação editado, será necessário seleccionar o mesmo perfil de saída vinculado aqui para ter o efeito da Edição da temperatura de cor da simulação de papel.

7 Clique em Simulação de papel.

A caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel é exibida.



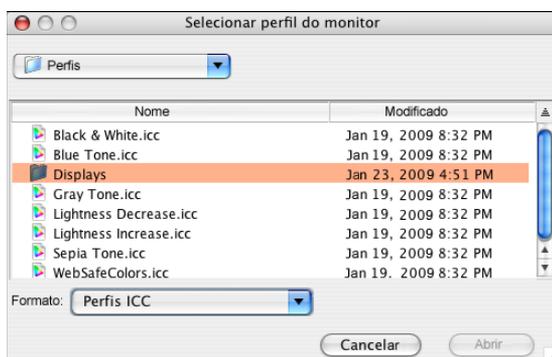
Utilize o procedimento a seguir para editar os valores da Temperatura de cor da simulação de papel.

PARA EDITAR OS VALORES DA TEMPERATURA DE COR EM SIMULAÇÃO DE PAPEL

- 1 **Selecione a opção Compensação do monitor na caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel.**
- 2 **Verifique se o perfil correto do monitor para o seu monitor está exibido ao lado de Perfil atual do monitor.**
- 3 **Se o perfil correto do monitor não estiver selecionado, clique em Monitor.**

A caixa de diálogo Selecionar perfil do monitor é exibida.

- 4 **Selecione Perfis ICC na lista Formato.**



- 5 **Selecione o perfil para seu monitor e clique em Abrir.**

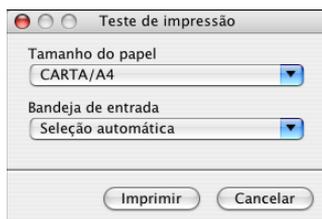
A caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel é exibida.

- 6 **Edite os valores de Matiz, Brilho e de Saturação.**

Edite os valores arrastando os controles deslizantes ou digitando valores nos campos de texto. Para obter informações detalhadas sobre a caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel, consulte a [página 14](#).

- 7 **Veja as alterações na amostra de visualização no canto inferior esquerdo da caixa de diálogo.**
- 8 **Clique em Imprimir.**

A caixa de diálogo Teste de impressão é exibida.



- 9 **Selecione as configurações nas listas Tamanho do papel, Bandeja de entrada e clique em Imprimir.**

- 10 Clique em **OK** para fechar a caixa de diálogo **Temperatura de cor da simulação de papel**.
- 11 Clique em **Salvar** na caixa de diálogo **Color Editor**.
A caixa de diálogo **Salvar** é exibida.
- 12 Digite um novo nome e clique em **Salvar**.
- 13 Saia do **Color Editor**.

Impressão com valores personalizados da simulação de papel

Após editar os valores de simulação de papel no **Color Editor**, é possível imprimir um documento com os valores de simulação de papel personalizados no driver da impressora. Também é possível substituir a configuração com a **Command WorkStation**.

NOTA: Os procedimentos para impressão de uma tarefa em um computador com **Windows** ou **Mac OS** são fundamentalmente os mesmos. O procedimento a seguir utiliza ilustrações de um computador com **Mac OS**.

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma tarefa com os valores de simulação de papel personalizados.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM OS VALORES DE SIMULAÇÃO DE PAPEL EDITADOS

- 1 **Selecione Imprimir no aplicativo.**

A caixa de diálogo de impressão é exibida.

- 2 **Apenas Mac OS X v10.5:** Expanda a caixa de diálogo, se for necessário, clicando na seta próxima ao nome da impressora.

- 3 **Mac OS X v10.3.9 e 10.4.x:** Escolha o **ColorSync** na lista suspensa e selecione a opção **Impressora de entrada** na lista **Conversão de cores**.

Mac OS X v10.5: Escolha **Compatibilidade de cor** na lista suspensa e selecione **Impressora de entrada**.

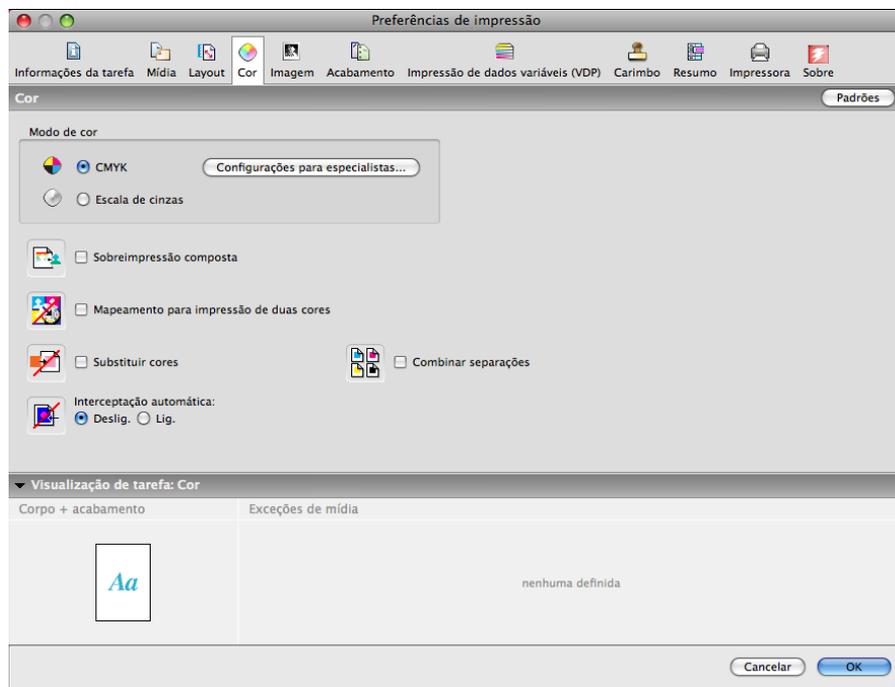
- 4 Escolha **Recursos do Fiery** na lista suspensa.

5 Seleccione Comunicação de duas vias.

Para obter informações sobre a ativação da Comunicação de duas vias, consulte a Ajuda do driver de impressora.

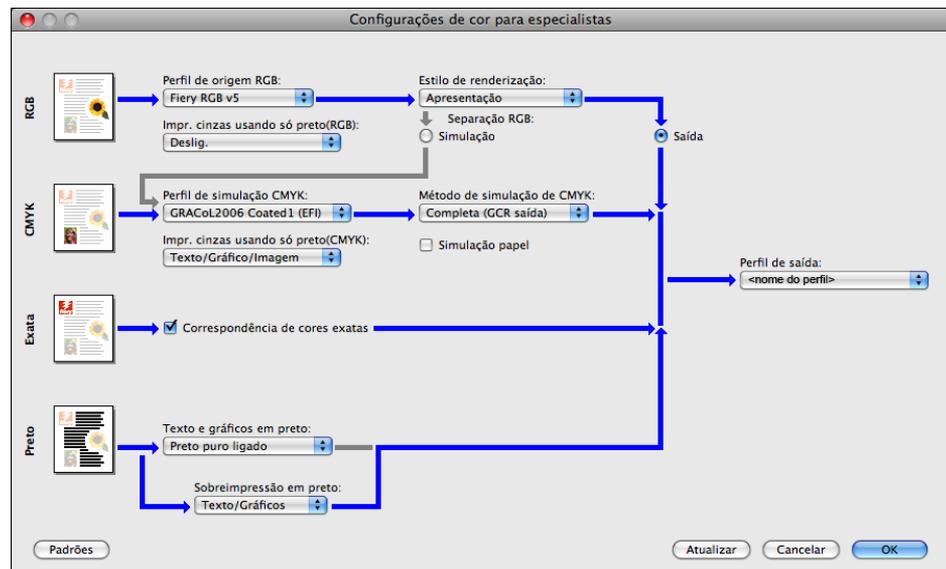
6 Clique em Todas as propriedades e, em seguida, clique no ícone Cor.

O painel Cor é exibido.



7 Clique em Configurações para especialistas.

A caixa de diálogo Configurações de cor para especialistas do ColorWise é exibida.



8 Selecione o perfil de simulação personalizado na lista Perfil de simulação CMYK.

Escolha o perfil de simulação salvo após editar os valores de Temperatura de cor da simulação de papel na seção anterior.

9 Selecione a opção Completa (GCR saída).

10 Selecione Simulação de papel.

11 Escolha o perfil de saída vinculado ao perfil de simulação personalizado no menu Perfil de saída.

12 Clique em OK.

O painel Cor é exibido novamente.

13 Clique em OK.

A tarefa será impressa utilizando o Perfil de simulação CMYK personalizado com os valores de Temperatura de cor editados.

SPOT-ON COM MAPEAMENTO DE IMPRESSÃO COM DUAS CORES

Além de gerenciar cores “com nome”, o Spot-On permite atribuir cores exatas e cores de processo às cores genéricas usadas em uma tarefa. O recurso Mapeamento para impressão com duas cores destina-se a operadores de loja de impressão que fazem provas em impressoras de duas cores. Você pode imprimir uma tarefa de duas cores em um dispositivo de duas cores mapeando as cores em uma tarefa com as cores já criadas no dispositivo.

Para obter informações sobre o gerenciamento de cores com nome com Spot-On, consulte [Impressão em cores](#).

NOTA: As cores RGB em um documento primeiro são convertidas em cores CMYK e depois o Mapeamento para impressão com duas cores é aplicado.

As limitações a seguir aplicam-se quando você usa o recurso de Mapeamento para impressão com duas cores:

- As configurações de Mapeamento para impressão com duas cores são ignoradas quando os recursos Sobreimpressão composta e Combinar separações estão ativados.
- O Postflight não relata o Mapeamento para impressão com duas cores, porque ele relata o estado original de um documento. O espaço de cores que a impressora digital recebe antes de quaisquer conversões é relatado no Postflight.
- Não é possível selecionar as opções Mapeamento para impressão com duas cores e Substituir cores ao mesmo tempo. Além disso, você não pode selecionar uma cor substituta para ser usada no recurso Mapeamento para impressão com duas cores.

Utilização de Mapeamento de impressão de duas cores

No recurso Mapeamento para impressão com duas cores, as cores usadas em uma tarefa são mapeadas com as cores a serem impressas. Na janela principal do Spot-On, abra a caixa de diálogo Definir mapa para impressão com duas cores e reatribua as cores do documento com as cores com nome ou personalizadas com as quais imprimir. Quando o recurso for ativado a partir do driver de impressora, o EX8002 substituirá as cores do documento pelas cores definidas na caixa de diálogo Definir mapa para impressão com duas cores. Também é possível substituir a configuração da opção de impressão com a Command WorkStation.

Definição de uma cor para mapeamento de impressão com duas cores

Use o procedimento a seguir para definir os mapeamentos de cor na caixa de diálogo Mapa para impressão com duas cores.

PARA DEFINIR UMA COR PARA MAPEAMENTO DE IMPRESSÃO COM DUAS CORES

1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao EX8002.

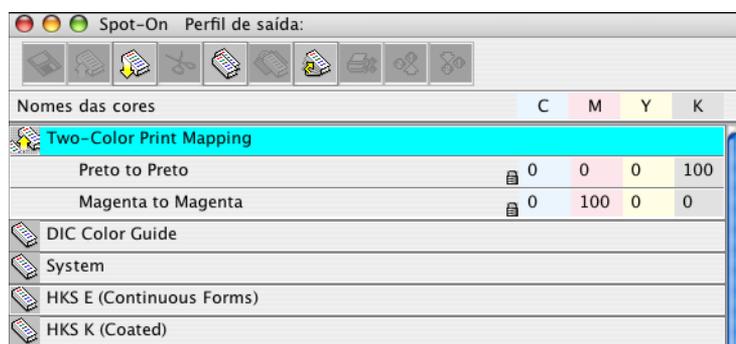
Inicie o ColorWise Pro Tools de um aplicativo independente ou da Command WorkStation, em seu computador ou no monitor conectado ao EX8002.

2 Clique em Spot-On.

A caixa de diálogo Selecionar perfil de saída é exibida.

3 Selecione um perfil de saída e clique em OK.

A janela principal do Spot-On é exibida.



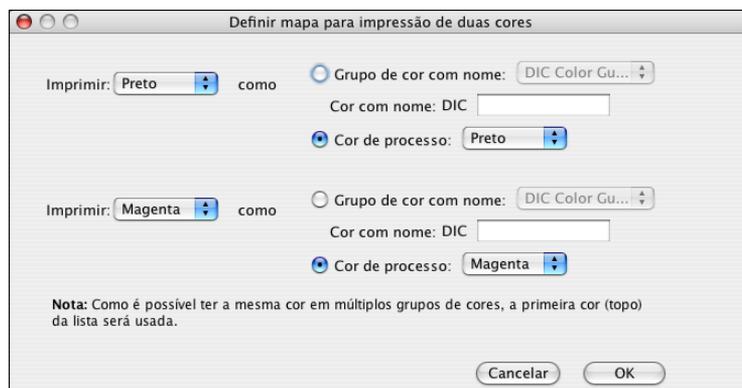
NOTA: O grupo Two-Color Print Mapping (Mapeamento para impressão de duas cores) sempre aparece no início da lista. Ele não está incluído nos arranjos prioritários.

4 Clique duas vezes em Two-Color Print Mapping (Mapeamento para impressão de duas cores).

As duas cores para mapeamento são exibidas.

5 Clique duas vezes em uma das linhas de cor.

A caixa de diálogo Definir mapa para impressão com duas cores é exibida.



As cores do documento à esquerda representam as cores usadas em uma tarefa. Mapeie essas cores com as cores com nome ou de processo selecionadas à direita. Inicialmente, Preto e Magenta aparecem como cores de espaço reservado à esquerda.

NOTA: Quando você altera a seleção de cor à esquerda, a seleção à direita muda para a cor de processo de mesmo nome. Isso evita o mapeamento acidental de uma cor para uma cor de processo diferente.

6 Selecione uma cor de processo da lista de impressão à esquerda.

Selecione Ciano, Magenta, Amarelo ou Preto.

7 Selecione Grupo de cor com nome ou Cor de processo à direita.

Para selecionar uma cor nomeada, continue as etapas. Para selecionar uma cor de processo, vá para a [etapa 10](#).

8 Selecione um grupo da lista Grupo de cor com nome.

Selecione na lista de grupos de cores com nome que já estão definidas no Spot-On.

O prefixo do grupo selecionado aparece no lado esquerdo do campo Cor com nome. O sufixo aparece no lado direito do campo.

9 Digite o nome da cor nomeada no campo Cor com nome.

NOTA: Os nomes diferenciam maiúsculas e minúsculas. Digite o nome exatamente como aparece na lista do Spot-On. Se o nome digitado no campo Cor com nome for inválido, o EX8002 exibirá uma mensagem de erro.

NOTA: Se a opção Grupo de cor com nome estiver selecionada e o campo Cor com nome não estiver preenchido, o EX8002 exibirá uma mensagem de erro. Digite um nome no campo Cor com nome ou selecione a opção cor de processo em vez de grupo de cor com nome.

10 Selecione Ciano, Magenta, Amarelo ou Preto na lista de cores de processo.

11 Repita as etapas 6 a 10 para a outra cor a ser mapeada.

NOTA: Não é possível selecionar a mesma cor de processo para ambas as cores de documentos. Quando uma cor de processo é selecionada para uma cor de documento, ela fica acinzentada para a outra cor de documento.

12 Ao concluir a seleção de cores, clique em OK para fechar a caixa de diálogo.

13 Escolha Arquivo > Salvar (ou clique no ícone Salvar).

As alterações de Definir mapa para impressão com duas cores são salvas e os valores e as cores de mapeamento recém-atribuídas aparecem na janela principal do Spot-On.

Impressão de uma tarefa com o mapeamento de impressão com duas cores

Depois de mapear as cores na caixa de diálogo Definir mapa para impressão com duas cores no Spot-On, você pode imprimir uma tarefa com duas cores a partir do driver da impressora. Também é possível substituir a configuração da opção de impressão com a Command WorkStation.

NOTA: Ao imprimir uma tarefa, selecione o mesmo perfil de saída no driver da impressora que foi selecionado na caixa de diálogo Selecionar perfil de saída. Caso contrário, os mapeamentos de impressão definidos no Spot-On não terão efeito.

NOTA: Os procedimentos para impressão de uma tarefa em um computador Mac OS e em um Windows são semelhantes.

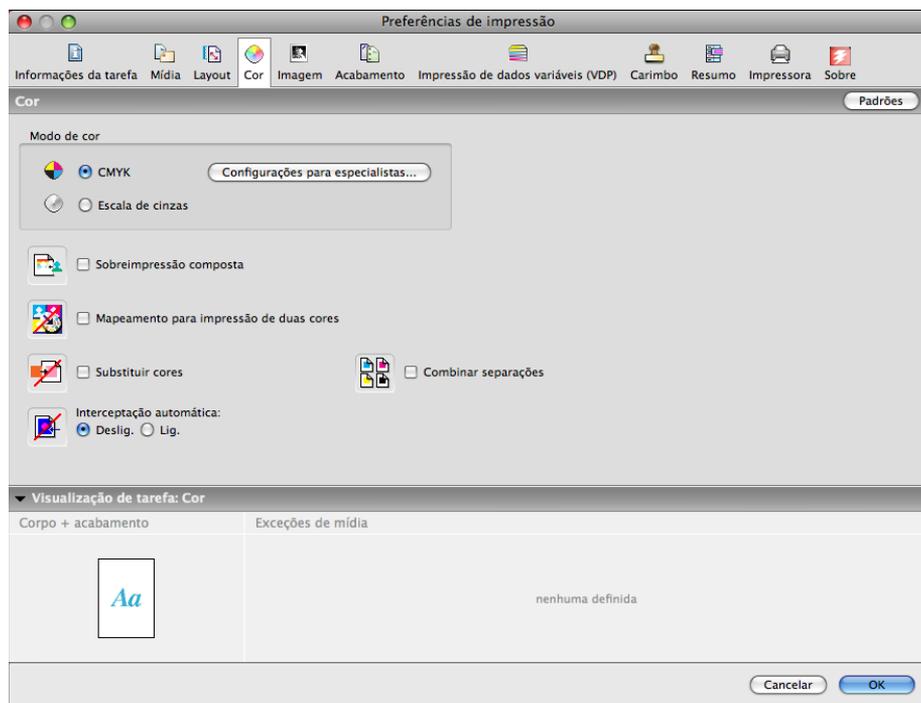
PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM DUAS CORES

- 1** Abra um documento no aplicativo.
- 2** Selecione Imprimir.
- 3** Apenas Mac OS X v10.5: Expanda a caixa de diálogo, se for necessário, clicando na seta próxima ao nome da impressora.
- 4** Mac OS X v10.3.9 e 10.4.x: Clique em Cópias e páginas e escolha Recursos do Fiery no menu suspenso.

Mac OS X v10.5: Clique em Visualização e escolha Recursos do Fiery no menu suspenso.

5 Clique em Todas as propriedades e, em seguida, clique no ícone Cor.

O painel Cor é exibido.

**6 Selecione Mapeamento para impressão de duas cores.****7 Clique em OK.**

A tarefa é impressa com o mapeamento definido no Spot-On.

RECURSOS DO COLOR SETUP

Com o Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition, o Color Setup do ColorWise Pro Tools oferece os seguintes recursos personalizáveis, além do recurso Fluxo do processo de cor:

- Barra de controle
- Intercepção automática
- Progressivas
- Simulação de meio-tom

Para obter informações sobre o Fluxo do processo de cor, consulte [Impressão em cores](#).

NOTA: Os aplicativos ColorWise Pro Tools para computadores Windows e Mac OS são semelhantes.

Recursos do Color Setup do ColorWise Pro Tools

Acesse os recursos Barra de controle, Intercepção automática, Progressivas e Simulação de meio-tom no Color Setup.

Para obter informações sobre esses recursos, consulte as seções a seguir:

- Barra de controle (consulte a [página 29](#))
- Intercepção automática (consulte a [página 36](#))
- Progressivas (consulte a [página 42](#))
- Simulação de meio-tom (consulte a [página 46](#))

Utilização do Color Setup

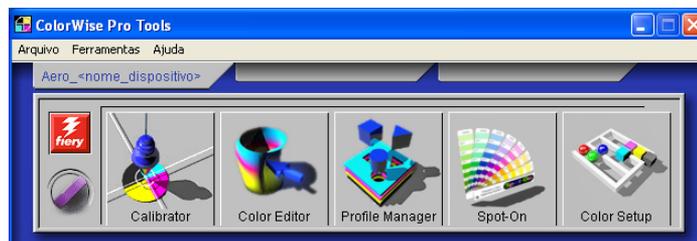
Utilize o procedimento a seguir para iniciar o Color Setup.

NOTA: Para obter informações sobre como instalar o ColorWise Pro Tools e configurar uma conexão, consulte *Impressão em cores*.

PARA INICIAR O COLOR SETUP

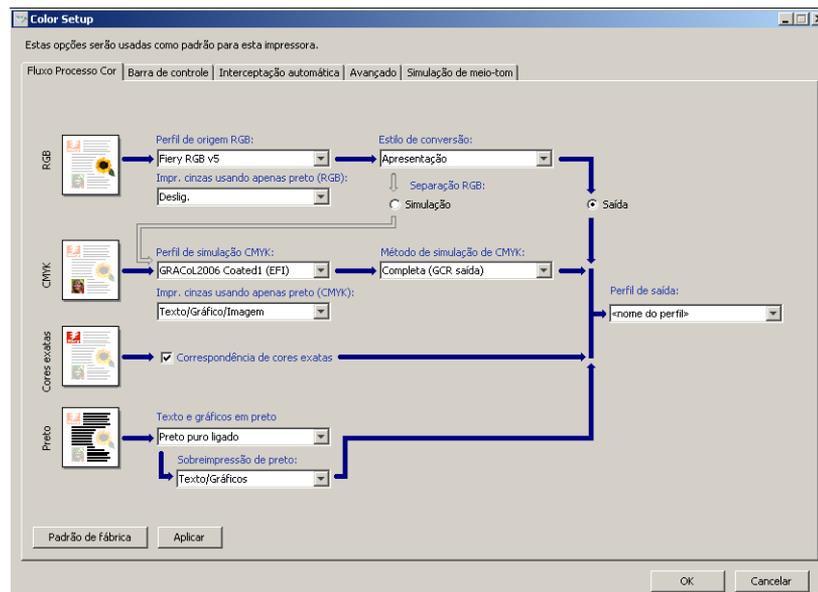
1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao EX8002.

NOTA: Inicie o ColorWise Pro Tools de um aplicativo independente ou da Command WorkStation, em seu computador ou no monitor conectado ao EX8002. Na Command WorkStation, no menu Servidor, selecione Gerenciar cores.



2 Clique em Color Setup.

A janela principal do Color Setup é exibida com a guia Fluxo processo cor selecionada.



Barra de controle

A Barra de controle permite adicionar uma barra de cores estática e informações dinâmicas sobre tarefas a cada página impressa no local definido pelo usuário. O recurso pode ser configurado como um padrão do servidor ou substituído conforme a tarefa.

A Barra de controle padrão é projetada para caber nos tamanhos de papel padrão, Carta/A4 ou maior do EX8002. É possível criar barras de controle para outros tamanhos de papel.

NOTA: Se uma barra de controle não couber na página, ela será cortada.

NOTA: Uma cor de fundo definida como “branco” para uma Barra de controle definida pelo usuário precisa ser configurada no espaço de cores CMYK para ativar o recurso de Simulação de papel. Para obter mais informações sobre a Simulação de papel, consulte a [página 13](#).

Fluxo de trabalho da Barra de controle

A barra de controle padrão apresenta uma barra de cores e informações dinâmicas sobre tarefas. Imprima uma tarefa com a barra de controle padrão configurando a opção de impressão Barra de controle como Lig. no driver da impressora. Muitas tarefas são impressas satisfatoriamente com a barra de controle padrão, mas se necessitar de suas próprias barras de cores, crie-as definindo valores personalizados na caixa de diálogo Definição da barra de controle. Após definir uma barra de controle personalizada no painel Barra de controle no Color Setup, é possível imprimir uma tarefa com essa barra a partir do driver da impressora.

Para imprimir uma tarefa com a Barra de controle padrão, consulte a seção a seguir. Para obter mais informações sobre o painel da Barra de controle, consulte a [página 31](#). Para criar as suas próprias barras de controle, consulte a [página 32](#). Para imprimir uma tarefa com uma barra de controle personalizada, consulte a [página 36](#).

Impressão com a barra de controle padrão

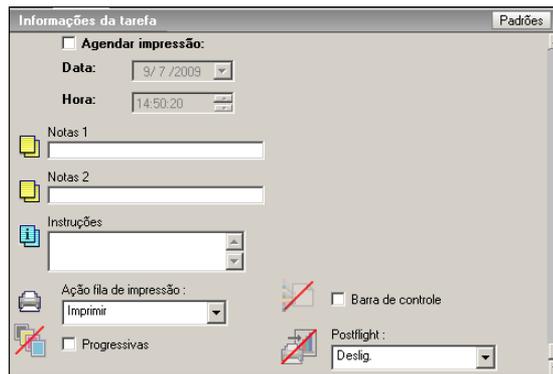
Imprima uma tarefa com a barra de controle padrão configurando a opção de impressão Barra de controle como Lig. no driver da impressora.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM A BARRA DE CONTROLE PADRÃO

- 1 **Selecione Imprimir no aplicativo.**
- 2 **Selecione o EX8002 como sua impressora e clique em Propriedades.**

A caixa de diálogo Propriedades aparece, com a guia Impressão do Fiery selecionada.

- 3 **Clique no ícone Informações da tarefa.**
- 4 **Selecione Barra de controle.**



- 5 **Clique em OK.**
- 6 **Clique em Imprimir.**

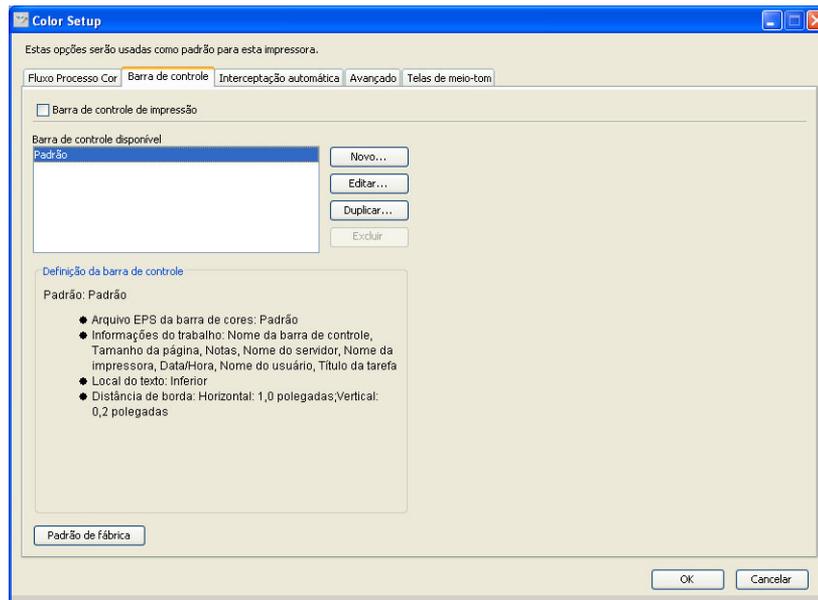
A tarefa é impressa com a Barra de controle padrão.

- 1 **Informações sobre a tarefa**
- 2 **Barra de cores estática**



Painel Barra de controle

Para acessar o painel Barra de controle, clique na guia Barra de controle na caixa de diálogo Color Setup do ColorWise Pro Tools (consulte a [página 32](#)).



A guia Barra de controle permite executar as tarefas a seguir:

- Configurar a opção Barra de controle de impressão como Lig. (consulte a próxima seção).
- Exibir a definição de uma barra de controle (consulte a [página 32](#)).
- Definir uma nova barra de controle (consulte a [página 32](#)).
- Editar uma barra de controle (consulte a [página 35](#)).
- Duplicar uma barra de controle (consulte a [página 35](#)).
- Excluir uma barra de controle (consulte a [página 35](#)).
- Restaurar os valores padrão de fábrica (consulte a [página 36](#)).

Configuração da opção Barra de controle de impressão como Lig.

Selecionar a opção Barra de controle de impressão define o valor do Padrão da impressora para Lig. Se essa opção estiver selecionada, uma Barra de controle é impressa em todas as páginas enviadas ao EX8002 quando a opção Padrão da impressora for selecionada no driver da impressora ou por meio da Command WorkStation.

Exibição da definição de uma barra de controle

Selecionar uma Barra de controle na lista Barra de controle disponível permite ver as informações de configuração na área Definição da barra de controle. Com esse recurso, é possível identificar a barra de controle sem abrir a caixa de diálogo Definição da barra de controle.

As informações a seguir são exibidas na área Definição da barra de controle:

- Arquivo EPS da barra de cores
- Informações da tarefa
- Local do texto
- Distância da borda

Definição de uma nova barra de controle

Ao abrir o painel Barra de controle pela primeira vez, apenas a Barra de controle padrão está disponível na caixa de diálogo Definição da barra de controle. Você pode criar uma Barra de controle personalizada que melhor se ajusta às suas necessidades.

Utilize o procedimento a seguir para acessar o painel Barra de controle e criar uma nova barra de controle.

PARA CRIAR UMA BARRA DE CONTROLE PERSONALIZADA

- 1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao EX8002.**
- 2 Clique em Color Setup.**
- 3 Clique na guia Barra de controle.**
- 4 Clique em Nova no painel Barra de controle.**

A caixa de diálogo Definição da barra de controle é exibida.

- 5 Defina os valores para cada opção.**

Para obter mais informações sobre as opções de barra de controle, consulte [“A caixa de diálogo Definição da barra de controle”](#) na página 33.

- 6 Clique em OK.**

Uma barra de controle personalizada é criada.

A caixa de diálogo Definição da barra de controle

A explicação de cada seção da caixa de diálogo da Definição da barra de controle é a seguinte:



NOTA: A caixa de diálogo Definição da barra de controle é mostrada quando você clica em Novo na caixa de diálogo Color Setup.

NOTA: Cada campo desta caixa de diálogo exibe inicialmente o valor da barra de controle atualmente definida como padrão, com exceção do Tamanho da página do sistema.

- **Tamanho da página do sistema:** Uma etiqueta com o Tamanho da página do sistema, com dois números, é impressa com cada barra de controle. Esses são os números exatos que devem ser digitados ao criar uma barra de controle personalizada. Cada página produzida pelo EX8002 tem um Tamanho de página do sistema. Esses dois números representam a largura e a altura da página, em pontos, como processadas pelo sistema. Os tamanhos de página não definidos utilizam a barra de controle padrão do sistema.

Para localizar o Tamanho da página do sistema de uma tarefa, consulte uma barra de controle impressa anteriormente em um documento utilizando o tamanho e a orientação do papel de destino.

- **Descrição:** Este campo permite adicionar uma descrição de uma linha da barra de controle personalizada para referência futura.

- **Arquivo EPS da barra de cores:** Esta opção permite selecionar:

- Padrão (fornecido como padrão)
- Personalizar (EPS criado pelo usuário)
- Nenhuma (nenhum EPS é necessário)

O arquivo EPS contém uma barra de cores e qualquer logotipo ou informações estáticas que você deseje incluir na página.

- **Informações da tarefa:** As opções variam, mas normalmente as informações a seguir estão disponíveis, além de opções de impressão especificadas no painel Cor do driver da impressora:

- Tamanho da página
- Nome da barra de controle
- Nome do usuário
- Título da tarefa
- Data/Hora
- Nome do servidor
- Impressora
- Data/Hora da calibragem
- Perfil de saída
- Notas
- Instruções

- **Local do texto:** Essa lista permite selecionar o local onde você deseja que a informação da tarefa seja impressa na página:

- Inferior
- Esquerda
- Superior
- Direita

Para o local e orientação da informação da tarefa, consulte a seguinte ilustração.



- **Distância da borda:** Esse campo de texto permite definir a distância da borda inferior-esquerda ao ponto de início da impressão das informações da tarefa. As configurações a definir são:
 - **Unidades:** Escolha polegadas, milímetros ou pontos do menu Unidades.
 - **Horizontal:** Digite o valor.
 - **Vertical:** Digite o valor.

Edição de uma barra de controle

É possível editar todos os valores na caixa de diálogo Definição da barra de controle, exceto o Tamanho da página do sistema, que aparece desativado.

O Tamanho da página do sistema na barra de controle padrão refere-se a diferentes tamanhos de páginas do sistema. Para outras barras de controle, os valores são exibidos no campo de texto.

NOTA: Para exibir uma caixa de diálogo Definição da barra de controle para edição, selecione uma Barra de controle na lista Barra de controle disponível e clique em Editar.

Duplicação de uma barra de controle

Quando se duplica uma barra de controle, todos os valores da barra de controle original são exibidos. É possível fazer alterações e salvar a duplicata como uma barra de controle personalizada.

Se você editar e salvar uma barra de controle como uma barra de controle personalizada, é preciso alterar os valores do Tamanho de página do sistema. Duas barras de controle não podem usar os mesmos valores. Se você tentar salvar uma barra de controle personalizada sem alterar os valores do Tamanho da página do sistema, será exibida uma mensagem de aviso.

Como uma Barra de controle não faz parte de uma tarefa, um documento pode ser impresso com uma Barra de controle e depois com outra, se a definição da Barra de controle tiver sido alterada. Para manter a Barra de controle e reutilizá-la mais tarde, salve as alterações como uma Barra de controle personalizada.

NOTA: Para exibir uma caixa de diálogo Definição da barra de controle para duplicar, selecione uma barra de controle na lista barra de controle disponível e clique em Duplicar.

Exclusão de uma barra de controle

É possível excluir uma barra de controle da lista na caixa de diálogo Barra de controle disponível. Será solicitada a confirmação da exclusão.

NOTA: Não é possível excluir a barra de controle padrão.

Restauração dos valores padrão de fábrica

A caixa de diálogo Definição da barra de controle permite excluir todas as barras de controle definidas pelo usuário e restaurar a barra de controle padrão ao seu estado original clicando em Padrão de fábrica.

Impressão com uma barra de controle personalizada

O procedimento para imprimir uma tarefa com uma barra de controle personalizada é basicamente o mesmo utilizado para imprimir com a barra de controle padrão (consulte a [página 29](#)). Para imprimir com uma barra de controle personalizada, utilize o procedimento a seguir:

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM UMA BARRA DE CONTROLE PERSONALIZADA

- 1 **Selecione Imprimir no aplicativo.**
- 2 **Selecione o EX8002 como sua impressora e clique em Propriedades.**

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

- 3 **Clique no ícone Informações da tarefa.**
- 4 **Na lista da Barra de controle, selecione Lig.**

NOTA: Selecionar Lig. no driver da impressora afeta apenas a tarefa atual. Se você selecionou Barra de controle de impressão no painel Barra de controle, selecionar Padrão da impressora tem o mesmo efeito que Lig. Selecionar Barra de controle de impressão no painel Barra de controle define o valor padrão como Lig. para todas as tarefas.

- 5 **Clique em OK.**
- 6 **Clique em Imprimir.**

A tarefa é impressa com a barra de controle especificada na caixa de diálogo Definição da barra de controle.

Interceptação automática configurável

Interceptação é uma técnica em que alguns objetos são impressos ligeiramente maiores ou menores do que o especificado em um aplicativo, para evitar bordas brancas ao redor dos objetos. Essas bordas brancas - ou "halos" - podem ser causadas por vários fatores, como um registro incorreto, as propriedades físicas dos toners e a rigidez da mídia.

O recurso de Interceptação automática configurável fornece configurações avançadas de interceptação e total controle sobre os seus valores. O EX8002 é fornecido com valores otimizados para um dispositivo de impressão ativado pelo Fiery utilizando papel comum, mas se com estes valores não for possível obter os resultados necessários para a mídia utilizada, modifique-os para atender aos seus requisitos.

Fluxo de trabalho da Intercepção automática

Valores fixos são definidos como padrão para a intercepção automática. Quando a Intercepção automática é configurada como Lig., o EX8002 aplica esses valores fixos e os resultados obtidos são, geralmente, bons. No entanto, para personalizar os valores para a Intercepção automática, defina-os no painel Intercepção automática do Color Setup. Após definir os valores, imprima uma tarefa com Intercepção automática definida como Lig. no driver da impressora.

Impressão com Intercepção automática padrão

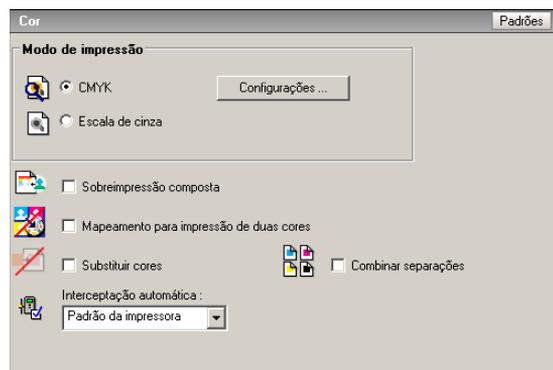
É possível imprimir uma tarefa com a Intercepção automática padrão configurando a opção de impressão Intercepção automática no driver de impressora como Lig.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM A INTERCEPÇÃO AUTOMÁTICA PADRÃO

- 1 **Selecione Imprimir no aplicativo.**
- 2 **Selecione o EX8002 como sua impressora e clique em Propriedades.**

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

- 3 **Clique no ícone Cor.**

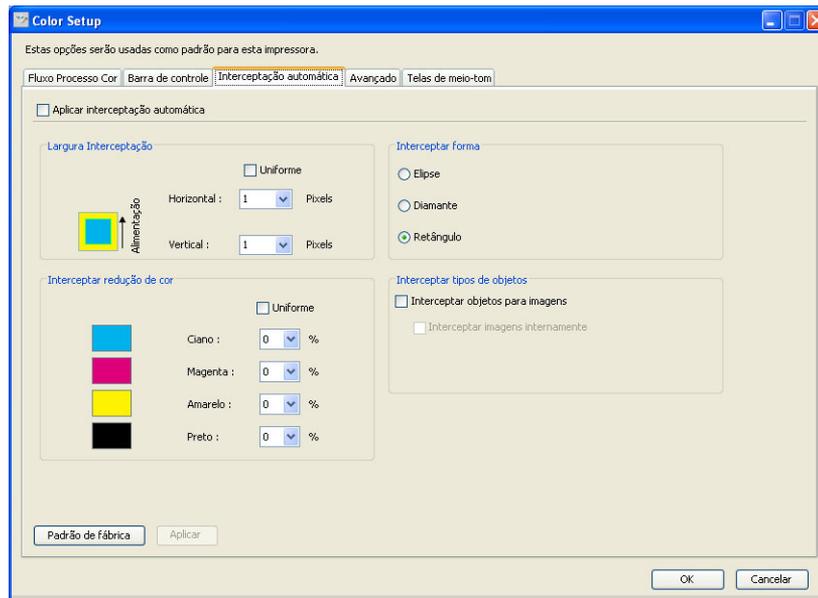


- 4 **Selecione Lig. na lista Intercepção automática.**
- 5 **Clique em OK.**
- 6 **Clique em Imprimir.**

A tarefa será impressa com os valores padrão para Intercepção automática.

Painel Intercepção automática

Para acessar o painel Intercepção automática, clique na guia Intercepção automática na caixa de diálogo Color Setup do ColorWise Pro Tools (consulte a [página 41](#)).



As configurações no painel Intercepção automática permitem executar as tarefas a seguir:

- Configurar a opção Aplicar intercepção automática como Lig. (consulte a próxima seção).
- Especificar a largura da intercepção (consulte a [página 39](#)).
- Especificar a redução de cor da intercepção (consulte a [página 39](#)).
- Especificar a forma da intercepção (consulte a [página 40](#)).
- Especificar os tipos de objeto da intercepção (consulte a [página 40](#)).
- Restaurar os valores padrão de fábrica (consulte a [página 40](#)).

Configuração da opção Aplicar interceptação automática como Lig.

Ao selecionar a opção Aplicar interceptação automática, o valor Padrão da impressora é definido como Lig. Ao selecionar Padrão da impressora no driver de impressora, a interceptação automática configurada é aplicada à tarefa enviada ao EX8002.

Especificação da largura da interceptação

Os valores da Largura da interceptação determinam a espessura das áreas interceptadas. Especifique os valores a seguir:

- **Horizontal:** Define a espessura horizontal das áreas interceptadas (0 a 10 pixels).
- **Vertical:** Define a espessura vertical das áreas interceptadas (0 a 10 pixels).

Caso seja selecionada a opção Uniforme, os valores de Largura de interceptação horizontal e vertical serão os mesmos. Se os valores foram definidos antes da seleção de Uniforme, o maior dos dois valores será utilizado para ambos.

Uma pequena imagem em bitmap no canto inferior esquerdo do painel Largura/Interceptação proporciona um exemplo visual dinâmico dos valores selecionados.

Especificação da redução de cor da interceptação

Os valores de Interceptar redução de cor determinam a intensidade do efeito de interceptação. Os valores digitados refletem a redução percentual do toner na interceptação. É possível definir valores para os seguintes canais de cor:

- **Ciano:** Define a redução de interceptação em ciano (0 – 100%).
- **Magenta:** Define a redução de interceptação em magenta (0 – 100%).
- **Amarelo:** Define a redução de interceptação em amarelo (0 – 100%).
- **Preto:** Define a redução de interceptação em preto (0 – 100%).

Uma redução de 100% resulta em não aplicar nenhuma intensidade de toner à interceptação. Uma redução de 0% resulta na aplicação de total da intensidade de toner.

Caso seja selecionado Uniforme, os quatro valores de Interceptar redução de cor serão os mesmos. Se os valores foram definidos antes da seleção de Uniforme, o maior valor será utilizado para todos.

Uma pequena imagem em bitmap na parte esquerda de cada cor no painel Interceptar redução de cor proporciona um exemplo visual dinâmico dos valores selecionados.

Especificação da forma da interceptação

A opção Interceptar forma representa como um único pixel aparece quando interceptado em comparação com um fundo contrastante. Com elementos maiores do que um pixel, a forma ou parte da forma, será visível apenas nos cantos dos objetos. Selecione uma das formas a seguir:

- Elipse
- Diamante
- Retângulo

Especificação dos tipos de objetos da interceptação

Se nenhuma seleção for feita na área Interceptar tipos de objetos, somente será aplicada a interceptação de objetos (texto e gráficos) em relação a objetos. Selecione uma das opções a seguir:

- **Interceptar objetos para imagens:** A interceptação automática é aplicada às áreas limítrofes entre objetos e imagens.
- **Interceptar imagens internamente:** A interceptação automática é aplicada a todos os pixels individuais de uma imagem.

Essa opção somente está disponível quando se seleciona Interceptar objetos para imagens. Se a opção Interceptar objetos para imagens for desmarcada, a opção Interceptar imagens internamente é exibida desativada.

Restauração dos padrões de fábrica

Clique em Padrões de fábrica para excluir todas as configurações definidas pelo usuário para a Interceptação automática e restaurar as configurações dos padrões de fábrica.

Definição de valores personalizados para a Intercepção automática

Utilize o procedimento a seguir para selecionar as configurações da Intercepção automática e definir valores personalizados.

PARA DEFINIR VALORES DE INTERCEPÇÃO AUTOMÁTICA

- 1 **Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao EX8002.**
- 2 **Clique em Color Setup.**
- 3 **Clique na guia Intercepção automática.**
- 4 **Defina um valor para cada opção no painel de Intercepção automática.**

Para obter mais informações sobre as opções no painel Intercepção automática, consulte a [página 38](#).

- 5 **Clique em Aplicar.**

Os valores definidos para a Intercepção automática são aplicados.

Impressão com o recurso configurável de Intercepção automática

Após definir os valores da Intercepção automática, imprima uma tarefa com o recurso Intercepção automática configurando a opção de impressão Intercepção automática como Lig. no driver da impressora. É possível alterar a configuração dessa opção de impressão com a Command WorkStation.

NOTA: Se os valores de Intercepção automática forem alterados, será necessária uma nova conversão em pixels (RIP) para imprimir uma tarefa com os novos valores.

Utilize o procedimento da [página 30](#) para imprimir uma tarefa com os valores personalizados de Intercepção automática no driver da impressora.

NOTA: Selecionar Lig. no driver da impressora afeta apenas a tarefa atual. Selecionar Aplicar intercepção automática no painel Intercepção automática do Color Setup define o valor padrão para todas as tarefas e permite selecionar o Padrão da impressora no driver da impressora.

A tarefa é impressa com os valores da Intercepção automática definidos no painel Intercepção automática.

Progressivas

O termo “Progressivas” refere-se a variações de impressão em um documento com diversas cores. As variações utilizam de um a até todos os canais de cor disponíveis em um dispositivo de impressão. Na maioria dos processos de impressão que envolve mais de um ou dois corantes, estes são aplicados em seqüência. Por tradição, o recurso Progressivas refere-se aos estados intermediários após a aplicação de alguns, mas não todos, os corantes. O recurso Progressivas é mais flexível, pois permite escolher a cor que será impressa utilizando até quatro folhas por página do documento original.

NOTA: O objetivo do recurso Progressivas é mostrar as separações de toner utilizadas pela tarefa no dispositivo de impressão. Esse recurso não se destina a testes com outro dispositivo de impressão não ativado pelo Fiery.

NOTA: O recurso Progressivas exibe as separações que o EX8002 envia ao dispositivo de impressão e não as separações contidas no arquivo de origem da tarefa.

NOTA: Progressivas é um recurso de “relatório”. Não se destina a ser usado com recursos de produção, como VDP e Imposição. Progressivas é oferecido para situações de diagnóstico. Com aplicativos ou ambientes de produção de grande volume, use Progressivas somente nas páginas individuais que precisam de testes.

Fluxo de trabalho do recurso Progressivas

É possível inspecionar o resultado de cada canal com os valores padrão dos canais de cor em Progressivas. No entanto, se for necessário personalizar a seleção dos canais de cor ou o número de folhas a imprimir, é possível fazer isso especificando os canais de cor no painel Avançado do Color Setup. Após especificar os canais de cor, imprima uma tarefa com as opções personalizadas do recurso Progressivas configurando a opção de impressão no driver da impressora como Lig.

NOTA: Não é possível utilizar os recursos Progressivas e Postflight ao mesmo tempo. No driver da impressora há uma restrição definida para essas opções de impressão.

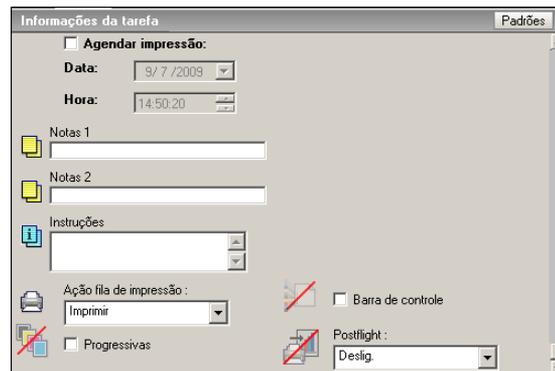
NOTA: As lâminas de limpeza no ImageViewer não têm efeito em uma tarefa do recurso Progressivas impressa do ImageViewer. A tarefa será impressa com os valores especificados no painel Avançado. Para obter mais informações, consulte “[ImageViewer](#)” na página 53.

Impressão com Progressivas padrão

Para imprimir uma tarefa com os recursos padrão de Progressivas, configure a opção de impressão Progressivas no driver da impressora como Lig.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM PROGRESSIVAS PADRÃO

- 1 **Selecione Imprimir no aplicativo.**
- 2 **Selecione o EX8002 como sua impressora e clique em Propriedades.**
A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.
- 3 **Clique no ícone Informações da tarefa.**
- 4 **Selecione Progressivas.**

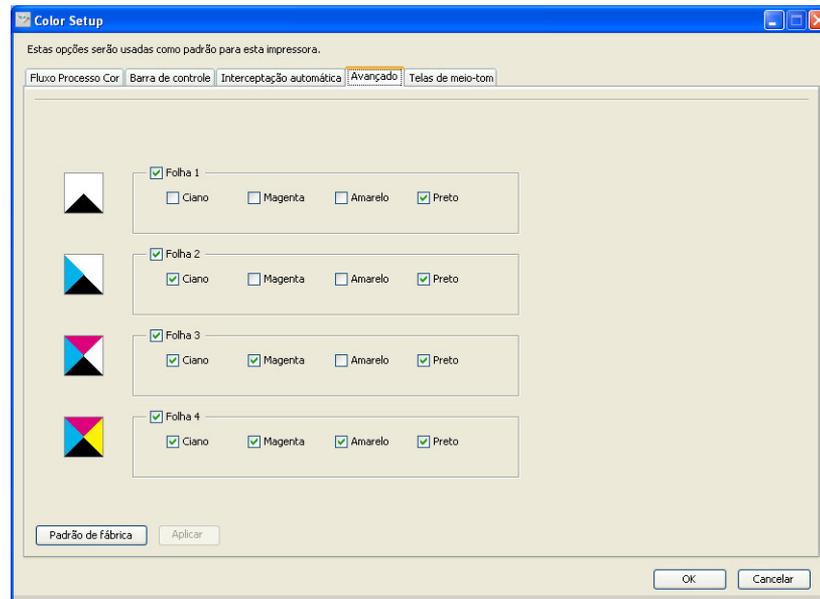


- 5 **Clique em OK.**
- 6 **Clique em Imprimir.**

A tarefa será impressa com os recursos padrão de Progressivas.

Painel Avançado

Para acessar o painel Avançado, clique na guia Avançado em Color Setup do ColorWise Pro Tools. Para obter maiores informações sobre como acessar o painel, consulte o procedimento na [página 49](#).



As configurações no painel Avançado permitem executar as tarefas a seguir:

- Especificar folhas (1-4) e cores por folha a imprimir (consulte a próxima seção).
- Restaurar os valores padrão de fábrica (consulte a [página 45](#)).

Especificação de folhas e cores

É necessário selecionar pelo menos um corante (Ciano, Magenta, Amarelo ou Preto) para cada folha e no mínimo uma folha.

Pequenas imagens em bitmap à esquerda de cada linha alteram-se dinamicamente para refletir as seleções.

Restauração dos padrões de fábrica

Clique em Padrão de fábrica para excluir todas as configurações definidas pelo usuário para o recurso Progressivas e restaurar os padrões.

Os valores padrão de fábrica são os seguintes:

- Folha 1: Preto
- Folha 2: Preto + Ciano
- Folha 3: Preto + Ciano + Magenta
- Folha 4: Preto + Ciano + Magenta + Amarelo

Essas seleções são arbitrárias e independentes da tarefa de origem e da ordem de impressão na impressora digital. Com essa seleção, a primeira folha inclui somente a lâmina preta, pois freqüentemente ela é a mais importante em relação às separações. As outras cores são adicionadas em uma ordem “progressiva”.

Quando se retorna à guia Avançado, é exibido o conjunto das últimas seleções feitas.

As cores incluídas não precisam representar a verdadeira seqüência aplicada pela impressora digital, o que permite mais flexibilidade para analisar a composição da imagem.

Especificação dos canais de cor

Utilize o procedimento a seguir para acessar o painel Avançado e especificar canais de cor.

PARA ACESSAR O PAINEL AVANÇADO E ESPECIFICAR OS CANAIS DE COR

- 1 **Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao EX8002.**
- 2 **Clique em Color Setup.**
- 3 **Clique na guia Avançado.**
- 4 **Especifique os canais de cor no painel Avançado.**

Para obter mais informações sobre as opções no painel Avançado, consulte a [página 44](#).

- 5 **Clique em Aplicar.**

Os canais de cor especificados são aplicados.

Impressão com Progressivas personalizadas

Após especificar os canais de cor, imprima uma tarefa com os recursos personalizados de Progressivas configurando a opção de impressão Progressivas no driver da impressora como Lig.

NOTA: Como alternativa, você pode enviar uma tarefa com a configuração Progressivas padrão e alterar a configuração de opção de impressão usando a Command WorkStation.

Utilize o mesmo procedimento da [página 43](#) para imprimir uma tarefa com o recurso personalizado Progressivas no driver da impressora. A tarefa impressa refletirá as configurações do recurso Progressivas definidas no painel Avançado.

Simulação de meio-tom

Durante a revisão das provas, recomendamos imprimir em modo Dégradé, que usa a melhor cor do sistema EX8002. Para fins avançados de revisão de provas, o Graphic Arts Package, Premium Edition oferece geração de meio-tom controlada pelo usuário. As provas de meio-tom simulam, com precisão razoável, os pontos finais de imagens em filmes ou em lâminas de impressão offset. O recurso de tela de meio-tom permite definir as funções de tela personalizadas aplicadas a sua tarefa de impressão.

Fluxo de trabalho da Simulação de meio-tom

É possível selecionar telas de meio-tom predefinidas para imprimir tarefas com bons resultados. Quando for preciso personalizar os valores para uma tela de meio-tom, defina um meio-tom personalizado em seu aplicativo ou no Color Setup e depois selecione a tela na opção de impressão Simulação de meio-tom no driver da impressora.

Para obter informações sobre a opção de impressão e o procedimento para imprimir com as telas de meio-tom predefinidas, consulte a seção a seguir. Para obter informações sobre o painel Simulação de meio-tom e o procedimento para especificar valores personalizados de telas de meio-tom, consulte a [página 48](#).

Opção de impressão Simulação de meio-tom

O recurso de telas de meio-tom é acessado por meio da opção de impressão Simulação de meio-tom. Selecione entre as seguintes opções:

- **Definido pelo aplicativo:** Usa uma tela de meio-tom predefinida especificada em um aplicativo. Para obter informações sobre os aplicativos suportados, consulte a [página 50](#).
- **Papel jornal:** Usa uma tela de meio-tom predefinida que parece um jornal.
- **Tela 1/2/3 definida p/usuário:** Aplica uma tela de meio-tom definida pelo usuário com base nas configurações do Color Setup do ColorWise Pro Tools.

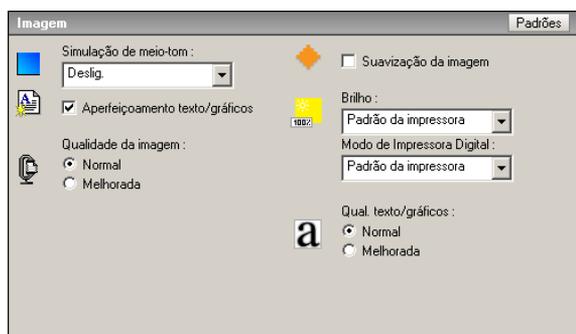
NOTA: Use Papel jornal e Tela 1/2/3 definida pelo usuário com todos os aplicativos, incluindo o Microsoft Office.

Impressão com telas de meio-tom predefinidas

Utilize o seguinte procedimento para imprimir uma tarefa com uma tela de meio-tom padrão predefinida no driver da impressora.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM UMA TELA DE MEIO-TOM PADRÃO

- 1 **Selecione Imprimir no aplicativo.**
- 2 **Selecione o EX8002 como sua impressora e clique em Propriedades.**
A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.
- 3 **Clique no ícone Figura.**
- 4 **Selecione uma tela de meio-tom predefinida na lista Simulação de meio-tom.**



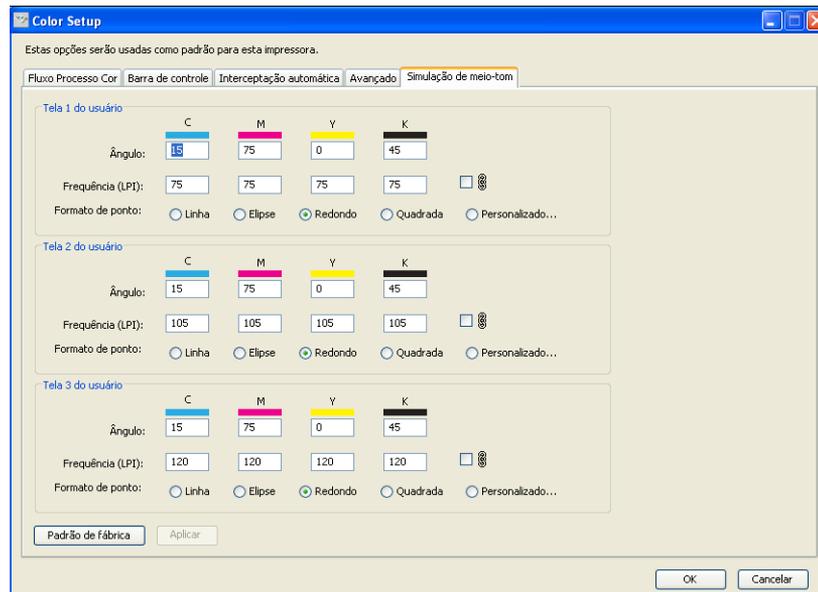
Para obter mais informações, consulte a [página 46](#).

- 5 **Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Propriedades.**
- 6 **Clique em Imprimir.**

A tarefa será impressa no EX8002 com a tela de meio-tom predefinida.

Painel Simulação de meio-tom

É possível definir três telas de meio-tom personalizadas no painel Simulação de meio-tom.



Para cada uma dessas telas, os valores a seguir podem ser definidos:

Ângulo

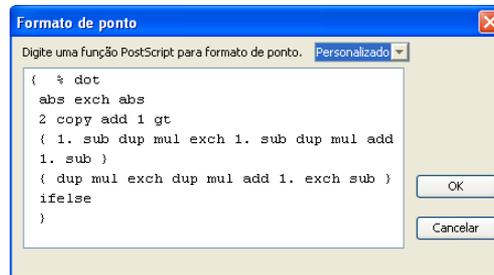
Digite um número de 0 a 360 para cada cor: ciano, magenta, amarelo e preto.

Frequência (LPI)

Digite um número para cada cor: ciano, magenta, amarelo e preto. Selecione a caixa de seleção próxima ao ícone do link para fazer com que os valores de Frequência (LPI: linhas por polegada) sejam os mesmos para os quatro canais. Frequência refere-se ao número de linhas de cores exatas que se combinam para formar um ponto de meio-tom).

Ponto

Selecione uma função PostScript para a forma de ponto. Quando você seleciona Personalizado, a caixa de diálogo Formato de ponto é exibida. Essa caixa de diálogo fornece um campo de texto no qual deve ser inserida uma função PostScript. Quando essa caixa de diálogo é aberta pela primeira vez, ela reflete a última forma de ponto definida de maneira personalizada.



Definição de uma tela de meio-tom personalizada

Use o procedimento a seguir para acessar o painel Simulação de meio-tom e especificar uma tela de meio-tom personalizada.

PARA ESPECIFICAR TELAS DE MEIO-TOM PERSONALIZADAS

- 1 **Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao EX8002.**
- 2 **Clique em Color Setup.**
- 3 **Clique na guia Simulação de meio-tom.**
- 4 **Especifique o ângulo, a frequência e o formato de ponto para uma tela de meio-tom personalizada.**

Para obter mais informações sobre as opções no painel Simulação de meio-tom, consulte a [página 48](#).

- 5 **Clique em Aplicar.**

As configurações especificadas de Ângulo, Frequência e Formato de ponto são aplicadas à tela de meio-tom personalizada.

Impressão com telas de meio-tom personalizadas

Depois de especificar os valores de telas de meio-tom para Tela 1, 2 ou 3 do usuário, selecione um nome de tela correspondente no driver de impressora. Utilize o mesmo procedimento da [página 47](#) para imprimir uma tarefa com uma tela de meio-tom personalizada.

NOTA: Como alternativa, você pode enviar uma tarefa com uma tela de meio-tom padrão e alterar a configuração de opção de impressão usando a Command WorkStation.

A tarefa impressa refletirá as configurações definidas no painel Simulação de meio-tom.

Aplicativos suportados

Os aplicativos a seguir foram testados com o Mac OS e com o Windows com relação à compatibilidade com a configuração Definido pelo aplicativo na opção de impressão Simulação de meio-tom. Outros aplicativos devem funcionar também, contanto que usem as conversões PostScript padrão para as definições de tela de meio-tom e que os parâmetros usados nas definições estejam dentro dos limites físicos da impressora digital.

- Adobe Acrobat
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe PageMaker
- Adobe FreeHand
- QuarkXPress

Calibragem de telas de meio-tom personalizadas

Quando a qualidade das cores é importante, assegure-se de que o EX8002 está calibrado para a tela de meio-tom específica que você utiliza. A alteração de telas de meio-tom geralmente modifica a resposta de cor da impressora digital.

As melhores cores são obtidas quando o perfil de saída associado à resposta de calibragem apropriada é selecionado na hora da impressão. No entanto, quando meio-tons personalizados forem especificados, o EX8002 não possui informações adequadas sobre a resposta de cor resultante. Por esse motivo, obter boas cores com telas de meio-tom personalizadas muitas vezes é possível apenas após a calibragem personalizada de meio-tom e o uso de um perfil baseado nesse meio-tom personalizado.

Utilize o seguinte procedimento para calibrar o EX8002 para telas de meio-tom personalizadas.

PARA CALIBRAR O EX8002 PARA TELAS DE MEIO-TOM PERSONALIZADAS

- 1 Prepare o instrumento de medição que será utilizado para a calibragem.**
- 2 No DVD do software do usuário, abra a pasta que contém os arquivos de calibragem de meio-tom personalizado.**

Os locais da pasta para Mac OS e Windows são os seguintes:

Mac OS: Mac Color Files:Calibration Files:Halftone Calibration Files:Photoshop ou Other Applications

Windows: Windows Color Files\Calibration Files\Halftone Calibration Files\Photoshop ou Other Applications

A pasta contém imagens das páginas de medição para vários instrumentos e tamanhos de página. Se você imprimir telas de meio-tom somente a partir do Adobe Photoshop, abra a pasta Photoshop. Caso contrário, abra a pasta Other Applications.

NOTA: Ao abrir ou imprimir esses arquivos, nunca “gerencie cores” usando Gerenciamento de cores PostScript ou perfis ICC que incluam conversões de cores.

- 3 No Photoshop, abra o arquivo de imagem que corresponde ao seu instrumento e tamanho de página.
De outros aplicativos, abra um documento em branco e coloque o arquivo EPS correspondente ao seu instrumento e tamanho de página.**

As imagens foram preparadas para o tamanho de página da folha final. Se você estiver colocando uma imagem, não use margens. Ignore os avisos de que a imagem pode ser cortada.

NOTA: Se você usar essas páginas de medição com as telas padrão do EX8002, assegure-se de definir adequadamente a opção de impressão PPD que controla a tela.

4 Imprima a página de medição usando seu meio-tom personalizado e outra configuração de opção de impressão.

Essa página será, então, a página de medição personalizada.

A impressão dessa página de medição deve ser feita com a opção de impressão Perfil de simulação CMYK definida como Deslig., que produz uma página não calibrada.

NOTA: Para calibrar a impressora digital, é preciso imprimir amostras CMYK no estado bruto da impressora digital. À exceção da opção de impressão Perfil de saída, as opções de impressão ColorWise são irrelevantes e serão ignoradas. Utilize a configuração Perfil de saída que corresponda ao tipo de papel que estiver usando.



Para aumentar a velocidade e a confiabilidade da calibragem, imprima sua página de medição com as configurações das opções de impressão apropriadas em um arquivo PostScript. Na próxima calibragem, descarregue esse arquivo PostScript. Manter esse arquivo na fila Em espera do EX8002 torna todo o processo de calibragem ainda mais rápido.

5 Use o Calibrador do ColorWise Pro Tools para fazer a calibragem.

NOTA: Não utilize o botão Imprimir para gerar a página de medição no Calibrador. Use a página de medição impressa na [etapa 4](#).

Para obter mais informações sobre o Calibrador, consulte [Impressão em cores](#).

IMAGEVIEWER

O ImageViewer permite a conferência e o ajuste de cores em uma tarefa antes da impressão. É possível utilizar a visualização no ImageViewer para verificar o posicionamento, orientação e conteúdo da tarefa, bem como a precisão geral das cores. Se a tarefa contiver configurações de meios-tons (separadas), a visualização mostra uma imagem composta de todas as separações em nível de ponto. É possível exibir os dados da lâmina para cada cor de processo de maneira independente ou em combinação com outras cores, o que permite a inspeção de dados individuais da lâmina ou uma combinação de qualquer faixa de lâminas.

Acesso ao ImageViewer

Inicie o ImageViewer a partir do menu Ações ou da janela Visualização na Command WorkStation.

PARA INICIAR O IMAGEVIEWER NO MENU AÇÕES

- 1 Na janela Tarefas ativas da Command WorkStation, selecione a tarefa que deseja visualizar.

NOTA: O ImageViewer reconhece apenas tarefas com o status processada/em espera (amarelo escuro). As tarefas processadas/em espera também são indicadas pelo ícone de tarefa de varredura (ícone de página envolvido por um halo).

- 2 Se necessário, escolha Processar e esperar no menu Ações para alterar o status da tarefa para processada/em espera.
- 3 Para iniciar o ImageViewer, execute uma das seguintes ações:
 - Selecione Abertura do EFI ImageViewer no menu Ações.
 - Clique com o botão direito do mouse na tarefa selecionada e selecione Abertura do EFI ImageViewer no menu exibido.

A janela principal do ImageViewer é exibida.

PARA INICIAR O IMAGEVIEWER NA JANELA VISUALIZAÇÃO

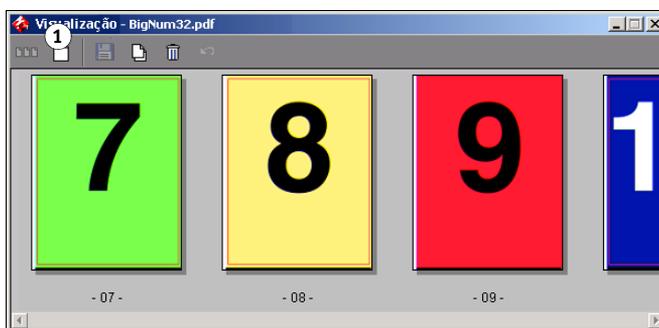
- 1 Na janela Tarefas ativas da Command WorkStation, selecione a tarefa que deseja visualizar.

NOTA: O ImageViewer reconhece apenas tarefas com o status processada/em espera (amarelo escuro).

- 2 Se necessário, escolha Processar e esperar no menu Ações para alterar o status da tarefa para processada/em espera.
- 3 Selecione Visualizar no menu Ações.

A janela Visualização exibe miniaturas de páginas.

- 1 Clique para obter visualização em tela inteira



- 4 Para iniciar o ImageViewer, execute uma das seguintes ações:

- Selecione a miniatura da página que deseja conferir e clique no botão Visualização em tela inteira.
- Clique duas vezes na miniatura da página que deseja conferir.

A janela principal do ImageViewer é exibida.



Para obter informações sobre como usar o aplicativo ImageViewer, consulte a Ajuda do ImageViewer.

PREFLIGHT

O recurso Preflight é uma verificação simples das áreas de erros mais comuns para assegurar que a tarefa será impressa corretamente e conforme a qualidade esperada no dispositivo de impressão selecionado.



Este recurso é acessível de Command WorkStation. Para obter mais informações sobre a Command WorkStation, consulte *Utilitários* e a Ajuda da Command WorkStation.

Utilização do preflight

Siga as etapas a seguir para pré-imprimir uma tarefa.

PARA EXECUTAR O PREFLIGHT DE UMA TAREFA

- 1 **Selecione uma tarefa em spool/em espera na janela Tarefas ativas e escolha Ações>Preflight.**
- 2 **Defina um nível de notificação para cada erro ou use a Predefinição padrão.**
Para obter mais informações sobre essa opção, consulte a [página 56](#).
- 3 **Clique em Salvar para salvar as configurações como uma nova predefinição se desejar utilizá-las novamente.**
- 4 **Clique em Preflight para realizar uma verificação com Preflight.**
- 5 **Clique em Salvar para salvar o relatório como PDF.**
- 6 **Clique em Relatório de impressão para imprimi-lo.**
- 7 **Clique em Pré-imprimir novamente para repetir a verificação de preflight.**
- 8 **Clique em Fechar para sair do Preflight.**

Formatos de arquivo aceitos para preflight

Os seguintes formatos de arquivo são aceitos para preflight:

- PostScript
- PDF
- EPS
- PPML
- Creo VPS

NOTA: Os arquivos TIFF não têm suporte em verificações de Preflight.

Configuração de opções de preflight

Antes de realizar a verificação de preflight de sua tarefa, especifique as seguintes verificações de preflight e níveis de notificação.

Configuração de verificações de preflight

Você pode estabelecer verificações de preflight para o seguinte:

- **Fontes:** Quando faltando e Quando substituídas
- **Cores exatas:** Quando faltando
- **Imagens de baixa resolução:** Quando a resolução da imagem estiver abaixo do valor dpi especificado
- **Recursos de VDP:** Quando não encontrados
É possível optar pelo preflight de recursos VDP individuais.
- **Linhas muito finas:** Quando a largura do fio é menor do que o tamanho do ponto especificado
- **Sobreimpressão:** Quando for detectada a sobreimpressão
- **PostScript:** Quando for encontrado algum erro de PostScript
- **Interromper preflight no primeiro erro:** Quando for encontrado algum erro de PostScript

Definição de níveis de aviso

Para cada categoria de preflight, é possível especificar um nível de notificação:

- **Crítico** marca qualquer erro com o ícone Crítico ().
- **Aviso** marca qualquer erro com o ícone Aviso ().
- **Mensagem** marca qualquer erro com o ícone Mensagem () e fornece informações.
- **Ignorar** ignora a verificação daquela categoria.

Uma categoria sem erros é marcada com o ícone Aprovado ().

FILTROS DO HOT FOLDERS

Este capítulo descreve como configurar os filtros do Hot Folders para converter diversos arquivos para os formatos PostScript ou PDF (Portable Document Format) ou pré-imprimir determinados arquivos.

Para obter informações sobre sistemas operacionais que suportam o Hot Folders, consulte [Bem-vindo](#). Para obter informações sobre como instalar o aplicativo Hot Folders, consulte [Utilitários](#).



Para obter informações sobre como usar o aplicativo Hot Folders, consulte a Ajuda do Hot Folders.

Sobre conversão de arquivos

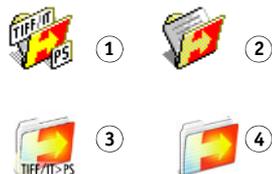
Os filtros do Hot Folders permitem converter determinados formatos de arquivos em PostScript ou PDF ou executar o preflight em arquivos para fins de conformidade. A conversão e a execução de preflight de arquivos ocorrem no computador no Hot Folders, o que poupa recursos do EX8002. É possível imprimir arquivos diretamente dos filtros do Hot Folders sem iniciar o aplicativo no qual foram criados.

Dois tipos de arquivos estão disponíveis: Exclusivo e Não-exclusivo. Uma Hot Folder configurada com um filtro Exclusivo processará o(s) tipo(s) de filtro definido(s). Nenhum outro formato de arquivo, inclusive os formatos de arquivo padrão, será processado. Ao selecionar um filtro Exclusivo, todos os outros filtros serão desativados.

Os filtros Não-exclusivos permitem que o Hot Folders aceite diversos formatos de arquivo padrão, como PostScript, PDF, TIFF e EPS. Os filtros Não-exclusivos também podem ser utilizados com outros filtros Não-exclusivos.

Quando um filtro Exclusivo é configurado para uma Hot Folder, o ícone da Hot Folder se altera e é renomeado para refletir o filtro Exclusivo.

- 1 Hot Folder com filtro Exclusivo (Windows)
- 2 Hot Folder padrão (Windows)
- 3 Hot Folder com filtro Exclusivo (Mac OS)
- 4 Hot Folder padrão (Mac OS)



Filtros

A tabela a seguir descreve os filtros disponíveis e indica se o filtro é Exclusivo ou Não-exclusivo.

Nome do filtro	Tipo de filtro	Descrição	Consulte
CT/LW para PostScript	Exclusivo	<p>Converte múltiplos arquivos CT (Contone), LW (Line Work) ou FP (Final Page) em um arquivo único PostScript combinado.</p> <p>Os arquivos CT/LW contêm informações sobre imagens fotográficas, imagens de linhas de arte ou texto e linhas de desenhos. Juntos, os arquivos CT e LW determinam a aparência da saída final.</p>	página 61
DCS 2.0 para PostScript	Exclusivo	<p>Converte arquivos DCS 2.0 em arquivos PostScript pré-separados, com uma separação por página.</p> <p>Desenvolvido pela QuarkXPress, o arquivo DCS 2.0 é uma definição de formato de imagem para separações eletrônicas de cores.</p> <p>Esse filtro aceita: Único/Múltiplos arquivos DCS, sem composição Único/Múltiplos arquivos DCS, com escala de cinza composta Único/Múltiplos arquivos DCS, com cores compostas</p>	página 62
EPS para PostScript	Exclusivo	<p>Converte arquivos EPS em arquivos PostScript e fornece opções para escala ou posicionamento da saída.</p>	página 63
ExportPS	Exclusivo	<p>Processa arquivos ExportPS e converte-os em arquivos PostScript ou PDF.</p>	página 64
JPEG para PDF	Não-exclusivo	<p>Converte arquivos JPEG em arquivos PDF e fornece opções para escala ou posicionamento da saída.</p>	página 65
PDF2Go	Exclusivo	<p>Processa arquivos PDF2Go e converte-os em arquivos PostScript ou PDF.</p> <p>Desenvolvido pela Creo-Scitex, o arquivo PDF2Go é uma saída PDF que contém camadas PDF ou CT e LW rasterizados, cada um com uma resolução diferente.</p>	página 67
Pre-impressão de PDF/X	Exclusivo	<p>Indica se a tarefa PDF atende às especificações PDF/X.</p> <p>Esse filtro permite descarregar tarefas compatíveis com PDF/X-1a ou PDF/X3 no EX8002.</p>	página 66
TIFF para PDF	Não-exclusivo	<p>Converte arquivos TIFF em arquivos PDF e fornece opções para escala ou posicionamento da saída.</p> <p>Esse filtro aceita todos arquivos TIFF até TIFF 6.0.</p>	página 68
TIFF/IT para PostScript	Exclusivo	<p>Converte arquivos TIFF/IT em arquivos PostScript pré-separados, com uma separação por página.</p> <p>TIFF/IT-p1 é um formato de arquivo comum para transferência de dados de uma tarefa de impressão final de uma plataforma de impressão para outra. É um formato amplamente usado na preparação de pré-impressão em ambientes de impressão tradicionais.</p>	página 69

NOTA: Os filtros do Microsoft Office e o filtro PDF a PS nível 3 são oferecidos como padrão.

Especificação de configurações de filtro para uma Hot Folder

Depois de especificar a configuração do filtro e as opções da Hot Folder, arraste e solte os formatos apropriados de arquivo na Hot Folder para iniciar o processo de conversão.

Abra a caixa de diálogo Configurações de filtro na caixa de diálogo Propriedades da pasta.

PARA SELECIONAR UMA CONFIGURAÇÃO DE FILTRO

1 No Painel de controle do Hot Folders, selecione a Hot Folder e clique em Propriedades.

2 Selecione Configurações de filtro e clique em Definir.

É exibida a caixa de diálogo Configurações de filtro, que permite selecionar o filtro e definir as configurações.

No Windows, os filtros têm códigos de cor. Filtros exclusivos são azuis e filtros não exclusivos são pretos. No Mac OS, filtros Exclusivo e Não-exclusivo são indicados após os nomes de tipo de filtro.

3 Selecione o filtro que deseja utilizar para a Hot Folder.

Se você selecionar um filtro Exclusivo, não poderá selecionar nenhum outro.

4 Clique com o botão direito do mouse ou clique duas vezes no nome do filtro e selecione Propriedades.

Para obter mais informações, consulte [“Utilização dos filtros”](#) na página 61.

5 Para converter todos os arquivos PostScript para PDF automaticamente, selecione Converter PS em PDF e uma opção de tarefa do menu Perfil do Distiller no painel PS->PDF (Normalizador).

Para obter informações sobre o PS->PDF (Normalizador), consulte a seção a seguir.

NOTA: É preciso ter iniciado o Adobe Acrobat Distiller pelo menos uma vez no computador antes de usar o aplicativo Hot Folder.

6 Clique em OK.

Sobre o PS->PDF (Normalizador)

O recurso PS->PDF (Normalizador) oferece a opção de conversão de PS para PDF.

NOTA: A opção Converter PS em PDF está disponível apenas quando o Acrobat Distiller estiver instalado no mesmo sistema que o aplicativo Hot Folders.

Converter PS em PDF

Apesar da saída de muitos filtros ser PostScript por padrão, essa opção também permite converter PostScript em PDF. Essa é uma configuração global que afeta todos os arquivos PostScript de uma Hot Folder específica. Essa configuração afeta todas as saídas PostScript de todos os filtros.

Uma vez que a configuração Converter PS em PDF afeta todos os arquivos de saída PostScript, ativá-la pode não ser adequado para alguns fluxos de trabalho de impressão.

Por exemplo: os dois filtros DCS 2.0 e TIFF/IT geram arquivos de saída PostScript pré-separados, uma separação por página. Para imprimir esses arquivos pré-separados como uma imagem composta, é preciso selecionar a opção Combinar separações nas configurações de tarefas. No entanto, o recurso Combinar separações aceita apenas os arquivos do tipo PostScript. Selecionar a opção Converter PS em PDF resulta na impressão de múltiplas páginas em escala de cinza, em vez de uma página de cores compostas de uma imagem.

Perfil do Distiller

Esse menu mostra as opções de tarefa disponíveis no Distiller. Essa configuração é usada para controlar a qualidade da conversão PostScript para PDF. O aplicativo Hot Folders recupera as opções de tarefa do local definido pelo Distiller. Se você criar e salvar suas opções de tarefa personalizadas do Distiller em algum outro lugar, as opções de tarefa personalizadas precisam ser copiadas manualmente para a pasta Distiller\Settings.

Utilização dos filtros

Certos filtros permitem configurações adicionais de controle e conversão por parte do usuário. Para acessar essas configurações, clique com o botão direito do mouse ou clique duas vezes no nome do plug-in na caixa de diálogo Configurações de filtro.

Esta seção descreve cada filtro e suas configurações opcionais.

NOTA: Os procedimentos para uso dos filtros em um computador com Mac OS ou com Windows são semelhantes. Os procedimentos a seguir utilizam ilustrações de um computador com Windows.

Utilização do filtro CT/LW para PostScript

O filtro CT/LW aceita diversos arquivos CT (Contone) e LW (Line Work) e um arquivo FP (Final Page). Ele determina as dimensões da página do arquivo combinado com base nos arquivos FP, LW e CT, nessa ordem. As cores puras são convertidas para processar CMYK por meio dos valores de conversão especificados nos arquivos CT/LW. O arquivo combinado é uma única imagem CMYK comprimida por RLE e é possível especificar a resolução.

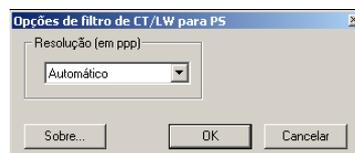
Quando se arrasta e solta os arquivos CT, LW ou FP, a saída é um único arquivo PostScript.

NOTA: Alguns arquivos CT/LW podem incluir um “.” (ponto) no início de cada nome de arquivo, indicando que são arquivos ocultos. Verifique se ativou Mostrar arquivos ocultos nas configurações de pasta. Para obter mais informações, consulte a documentação que acompanha o seu sistema. Para assegurar que todos os arquivos, inclusive os arquivos ocultos, sejam copiados e processados, solte toda a pasta CT/LW contendo todos os arquivos necessários.

PARA USAR O FILTRO CT/LW PARA POSTSCRIPT

- 1 Siga as etapas de 1 a 4 em [“Para selecionar uma configuração de filtro”](#) na página 59.

A caixa de diálogo Opções de filtro de CT/LW para PS é exibida.



- 2 Selecione a resolução final (Automático, 200, 400, 600) para a sua imagem.

NOTA: Selecione Automático para utilizar a resolução de dispositivo da impressora digital.

- 3 Clique em OK.

Utilização do filtro DCS 2.0 para PostScript

O filtro DCS 2.0 (Desktop Color Separation) para PostScript aceita arquivos DCS 2.0 e gera um único arquivo PostScript pré-separado.

Este filtro aceita os seguintes arquivos DCS 2.0:

- Único/Múltiplos arquivos DCS, sem composição
- Único/Múltiplos arquivos DCS, com escala de cinza composta
- Único/Múltiplos arquivos DCS, com cores compostas

O filtro DCS 2.0 não tem opções configuráveis. Entretanto, é necessário seguir estas diretrizes para converter a sua tarefa DCS 2.0:

- Ative a opção de impressão Combinar separações. Para obter mais informações sobre essa opção, consulte *Impressão em cores*.
- Verifique se todos os diversos arquivos necessários para uma tarefa DCS 2.0 estão em uma pasta. Se um arquivo estiver faltando, o filtro não será processado e será exibida uma mensagem de erro.
- Se os diversos arquivos de uma tarefa DCS 2.0 estiverem armazenados em uma pasta, é possível colocar toda a pasta na Hot Folder.
- Se uma tarefa DCS 2.0 for descarregada com o comando Descarregar, todos os arquivos podem estar em uma pasta. A pasta inteira deve ser descarregada.

NOTA: O recurso Imposição não estará disponível caso o filtro DCS 2.0 para PostScript seja configurado.

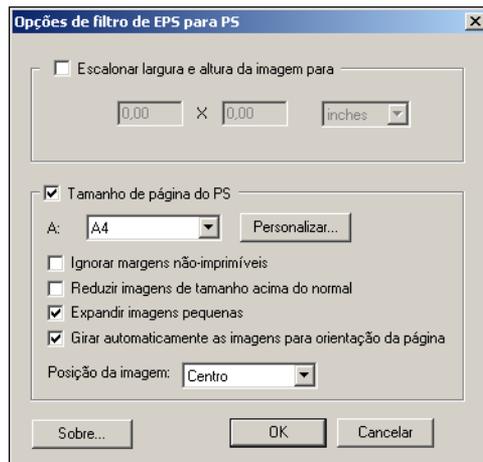
Utilização do filtro EPS para PostScript

O filtro EPS para PostScript aceita todos os arquivos EPS. Esse filtro proporciona a flexibilidade de forçar alterações nas dimensões finais e no tamanho da página de um arquivo.

PARA USAR O FILTRO EPS PARA POSTSCRIPT

- 1 Siga as etapas de 1 a 4 em “Para selecionar uma configuração de filtro” na página 59.

A caixa de diálogo Opções de filtro de EPS para PS é exibida.



- 2 Especifique as opções a seguir:

Escalonar largura e altura da imagem para: Selecione esta opção para escalonar todos os arquivos EPS para o tamanho desejado. Escolha polegadas ou milímetros da lista e especifique os valores.

Tamanho de página do PS: Selecione essa opção para imprimir todos os arquivos EPS no tamanho de página especificado. Escolha um tamanho de página da lista ou clique em Personalizado e especifique um tamanho personalizado na caixa de diálogo Definição de tamanho de página personalizado PostScript.

Quando esta opção está selecionada, você pode:

- Ignorar margens não-imprimíveis para imprimir a imagem no tamanho inteiro da página.
- Reduzir imagens de tamanho acima do normal para ajustá-las proporcionalmente.
- Expandir imagens pequenas para ajustá-las proporcionalmente.
- Girar automaticamente as imagens de acordo com a orientação da página.
- Definir a posição da imagem como Superior esquerdo, Superior direito, Centro, Inferior direito ou Inferior esquerdo.

- 3 Clique em OK.

Utilização do filtro ExportPS

O filtro ExportPS foi desenvolvido pela Creo-Scitex como opção ao seu fluxo de trabalho de impressão Brisque. O ExportPS converte tarefas Brisque em uma saída portátil PostScript ou EPS que pode ser processada na impressora digital.

O filtro ExportPS processa o arquivo ExportPS convertendo e remontando-o conforme a resolução da impressora digital. É possível escolher a saída como PostScript ou PDF.

PARA USAR O FILTRO EXPORTPS

- 1 Siga as etapas de 1 a 4 em “[Para selecionar uma configuração de filtro](#)” na página 59.

A caixa de diálogo Opções de filtro ExportPS é exibida.



- 2 Especifique as opções a seguir:

Saída (PS ou PDF): Selecione a saída final.

Resolução (Automático, 200, 400, 600): Selecione a resolução final da saída. Selecione Automático para utilizar a resolução de dispositivo da impressora digital.

- 3 Clique em OK.

Utilização do filtro JPEG para PDF

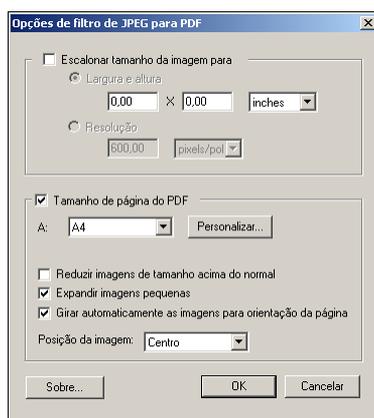
O filtro JPEG para PDF aceita todos os arquivos JPEG padrão. Além de permitir a conversão automática de arquivos JPEG sem abri-los no aplicativo em que foram criados, o filtro JPEG para PDF permite também alterar o tamanho final da página de tarefas de impressão e ajustar a resolução.

Esse filtro é Não-exclusivo, portanto, é possível descarregar os formatos básicos de arquivos. Para obter mais informações sobre filtros Não-exclusivos, consulte [“Sobre conversão de arquivos”](#) na página 57.

PARA USAR O FILTRO JPEG PARA PDF

- 1 Siga as etapas de 1 a 4 em [“Para selecionar uma configuração de filtro”](#) na página 59.

A caixa de diálogo Opções de filtro de JPEG para PDF é exibida.



- 2 Especifique as opções a seguir:

Escalonar tamanho da imagem para: Selecione esta opção para escalonar todos os arquivos JPEG para o tamanho ou resolução desejados. Selecione Largura e Altura, escolha polegadas ou milímetros da lista e especifique os valores para o tamanho da imagem. Escolha Resolução, pixels/polegada ou pixels/cm da lista e especifique o valor da resolução.

Tamanho de página do PDF: Selecione essa opção para imprimir todos os arquivos JPEG no tamanho de página especificado. Escolha um tamanho de página da lista ou clique em Personalizado e especifique um tamanho personalizado na caixa de diálogo Definição de tamanho de página personalizado PostScript.

Quando esta opção está selecionada, você pode:

- Reduzir imagens de tamanho acima do normal para ajustá-las proporcionalmente.
- Expandir imagens pequenas para ajustá-las proporcionalmente.
- Girar automaticamente as imagens de acordo com a orientação da página.
- Definir a posição da imagem como Superior esquerdo, Superior direito, Centro, Inferior direito ou Inferior esquerdo.

- 3 Clique em OK.

Utilização do filtro Pré-impressão de PDF/X

O filtro Pré-impressão de PDF/X (PDF Exchange) é um subconjunto do Adobe PDF especificamente projetado para intercâmbio de dados antes da impressão. Ele define o comportamento dos aplicativos que lêem e criam arquivos PDF/X.

Comumente, são utilizados dois padrões de PDF/X:

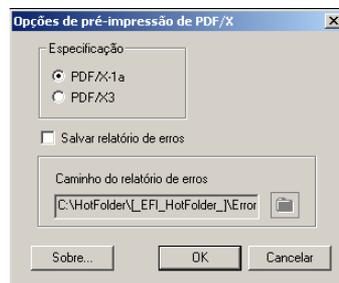
- **PDF/X-1a padrão:** Processa intercâmbios cegos para verificar se os arquivos contêm somente CMYK (e/ou cores puras), sem RGB ou dados independentes do dispositivo (gerenciados por cores).
- **PDF/X3:** Atende a todos os requisitos de um PDF/X-1a, mas contém dados independentes do dispositivo (gerenciados por cores).

O filtro Pré-impressão de PDF/X permite verificar se um documento PDF é um PDF/X-compatível com o padrão PDF/X-1a ou o PDF/X3. Se o arquivo PDF não for compatível com PDF/X, a tarefa não será processada e será exibido um relatório de erro.

PARA USAR O FILTRO PRÉ-IMPRESSÃO DE PDF/X

- 1 Siga as etapas de 1 a 4 em “Para selecionar uma configuração de filtro” na página 59.

A caixa de diálogo Opções de pré-impressão de PDF/X é exibida.



- 2 Especifique as opções a seguir:

Especificação (PDF/X-1a ou PDF/X3): Selecione para verificar a compatibilidade com PDF/X-1a ou PDF/X3.

Salvar relatório de erros: Selecione para gerar um relatório de erros para tarefas com falhas.

Caminho do relatório de erros: Navegue para selecionar um local para o relatório de erros.

- 3 Clique em OK.

Utilização do filtro PDF2Go

O filtro PDF2Go é uma saída PDF desenvolvida pela Creo-Scitex como opção ao seu fluxo de trabalho Brisque. Geralmente, ele contém camadas PDF de páginas de tarefas de CT e LW rasterizadas, cada uma com uma resolução diferente, em um arquivo PDF.

O filtro PDF2Go processa o arquivo PDF2Go convertendo-o e remontando-o conforme a resolução da impressora digital. É possível selecionar a saída como PostScript ou PDF.

PARA USAR O FILTRO PDF2GO

- 1 Siga as etapas de 1 a 4 em “Para selecionar uma configuração de filtro” na página 59.

A caixa de diálogo Opções de filtro PDF2Go é exibida.



- 2 Especifique as opções a seguir:

Saída (PS ou PDF): Selecione a saída final.

Resolução (Automático, 200, 400, 600): Selecione a resolução final da saída.
Selecione Automático para utilizar a resolução de dispositivo da impressora digital.

- 3 Clique em OK.

Utilização do filtro TIFF para PDF

O filtro TIFF para PDF aceita arquivos TIFF até TIFF 6.0. Além de permitir a conversão automática de arquivos TIFF sem abri-los no aplicativo em que foram criados, o filtro TIFF para PDF permite também alterar o tamanho final da página de tarefas de impressão e ajustar a resolução.

Esse filtro é Não-exclusivo, portanto, é possível descarregar os formatos básicos de arquivos. Para obter mais informações sobre filtros Não-exclusivos, consulte [“Sobre conversão de arquivos”](#) na página 57.

PARA USAR O FILTRO TIFF PARA PDF

- 1 Siga as etapas de 1 a 4 em [“Para selecionar uma configuração de filtro”](#) na página 59.

A caixa de diálogo Opções de filtro de TIFF para PDF é exibida.



- 2 Especifique as opções a seguir:

Escalar tamanho da imagem para: Selecione esta opção para escalar todos os arquivos TIFF para o tamanho ou resolução desejados. Selecione Largura e Altura, escolha polegadas ou milímetros da lista e especifique os valores para o tamanho da imagem. Escolha Resolução, pixels/polegada ou pixels/cm da lista e especifique o valor da resolução.

Tamanho de página do PDF: Selecione essa opção para imprimir todos os arquivos TIFF no tamanho de página especificado. Escolha um tamanho de página da lista ou clique em Personalizado e especifique um tamanho personalizado na caixa de diálogo Definição de tamanho de página personalizado PostScript.

Quando esta opção está selecionada, você pode:

- Reduzir imagens de tamanho acima do normal para ajustá-las proporcionalmente.
- Expandir imagens pequenas para ajustá-las proporcionalmente.
- Girar automaticamente as imagens de acordo com a orientação da página.
- Definir a posição da imagem como Superior esquerdo, Superior direito, Centro, Inferior direito ou Inferior esquerdo.

- 3 Clique em OK.

Utilização do filtro TIFF/IT para PostScript

TIFF/IT (Tagged Image File Format/Image Technology) é um padrão TIFF comum.

O formato de arquivo TIFF/IT-p1 geralmente consiste em três arquivos. Todos os arquivos TIFF/IT-p1 contêm um arquivo FP (Final Page). O arquivo FP inclui os subarquivos necessários de dimensionamento e posicionamento de página, como arquivos CT (Contone) e LW (Line Work). Os arquivos CT contêm todas as imagens fotográficas. Os arquivos LW contêm dados de alta resolução, como imagens de linhas de arte, texto ou linhas de desenhos.

Os arquivos TIFF/IT-p1 podem também incluir arquivos MP (Monochrome Picture), HC (High resolution Contone), BL (Binary Line), ou BP (Binary picture).

Quando se arrasta e solta arquivos TIFF/IT-p1, a saída é um arquivo PostScript pré-separado, com uma separação por página.

Siga estas orientações para converter a tarefa TIFF/IT-p1.

- Ative a opção de impressão Combinar separações. Para obter mais informações sobre essa opção, consulte [Impressão em cores](#).
- Verifique se possui todos os arquivos necessários para a tarefa TIFF/IT-p1. Todos os arquivos precisam ser colocados na Hot Folder ao mesmo tempo. Se um arquivo estiver faltando, a tarefa não é processada e será exibida uma mensagem de erro.
- Se os diversos arquivos da tarefa TIFF/IT-p1 estiverem armazenados em uma pasta, é possível colocar toda a pasta na Hot Folder.
- Se descarregar a tarefa de TIFF/IT-p1 utilizando o comando Descarregar, todos os arquivos podem estar em uma pasta e a pasta inteira pode ser descarregada.

NOTA: O recurso de imposição não estará disponível caso o filtro TIFF/IT para PostScript esteja configurado.

PARA USAR O FILTRO TIFF/IT PARA POSTSCRIPT

- 1 Siga as etapas de 1 a 4 em “[Para selecionar uma configuração de filtro](#)” na página 59.

A caixa de diálogo Opções de filtro TIFF/IT é exibida.



- 2 Especifique as opções a seguir:

Resolução (Automático, 200, 400, 600): Selecione a resolução final da saída PostScript da lista. Selecione Automático para utilizar a resolução de dispositivo da impressora digital.

Compressão (Nenhum, RLE sem perda): Selecione se desejar compressão para a saída PostScript.

Suavização (Vizinho mais próximo – mais rápido, Bilinear - melhor): Selecione como deseja preencher parcialmente o pixel da borda escolhendo o método de Suavização para a saída PostScript.

- 3 Clique em OK.

POSTFLIGHT

O recurso Postflight ajuda a determinar por que algumas tarefas podem não ser impressas com as cores previstas. Atuando como uma ferramenta de diagnóstico e treinamento para todos os usuários, ele fornece informações úteis globais e específicas de objetos sobre como uma tarefa é realmente recebida e processada pelo EX8002.

Use o Postflight para resolver problemas de cor em uma tarefa impressa anteriormente ou como uma medida preventiva. O documento original pode ser impresso (ou convertido em pixels e visualizado) com todos os objetos (imagens, gráficos e texto) codificados por cores. Um relatório explica quais espaços de cores são utilizados na tarefa e quais opções de impressão afetam esses espaços. O relatório também fornece informações sobre o ambiente de impressão, como data, hora e método de calibragem. Imprima uma página de teste para verificar as condições do ambiente de impressão.

O Postflight é uma ferramenta de análise poderosa que especifica em seus relatórios não apenas os espaços de cores utilizados por objetos visíveis, mas também todos os espaços de cores chamados por uma tarefa. Isso pode ser muito útil para o diagnóstico de situações intrincadas que possam necessitar de correções. Por exemplo: ao utilizar uma combinação específica de driver de impressora, sistema operacional e aplicativo de editoração que emite separações de lâminas, você *pode* descobrir que: 1) as páginas codificadas por cores do Postflight mostram as separações Ciano, Magenta e Amarelo no espaço de cores “DeviceGray”, enquanto as separações Preto são exibidas no espaço de cores “DeviceCMYK” e 2) o relatório do Postflight especifica: DeviceGray, DeviceCMYK e DeviceRGB. O que costumava exigir a decodificação de um especialista em PostScript agora pode ser interpretado em minutos utilizando os relatórios do Postflight. As páginas em Ciano, Magenta e Amarelo são definidas no “DeviceGray”, a página em preto está utilizando o canal “K” (preto) do DeviceCMYK, e a tarefa está chamando o espaço de cores RGB, sem aplicá-lo em nenhum objeto visível ao usuário.

Sobre o Postflight

Quando a opção de impressão Postflight é configurada para valores diferentes de Deslig., ela fornece as informações a seguir para ajudá-lo a identificar possíveis problemas: página de teste do Postflight, páginas codificadas por cores do Postflight e relatórios do Postflight.

Página de teste do Postflight

A página de teste do Postflight pode ser impressa sozinha ou em combinação com páginas codificadas por cores. A página de teste é impressa utilizando exatamente as mesmas configurações de mídia e globais (como calibragem) da tarefa. No entanto, os objetos em cores nesta página são impressos independentemente das definições de cores de origem especificadas pelo usuário (como simulação CMYK e RGB).

Se a cor nesta página não estiver precisa, o problema reside no ambiente de impressão (como calibragem, perfil de saída ou dispositivo de impressão).

Se as cores nesta página forem impressas corretamente mas os objetos na tarefa não são impressos com as cores esperadas, provavelmente o problema está nas configurações de cores específicas desses objetos. Problemas com os objetos podem ser: valores de cores incorretos para texto e gráficos, imagens de baixa qualidade ou cores fora da escala de cores.

Páginas codificadas por cores do Postflight

Com esta opção, o Postflight prepara uma versão codificada por cores do documento original, que exibe cada objeto com uma cor correspondente ao espaço de cores que o EX8002 recebeu para o objeto.

As cores utilizadas para representar os espaços de cores para objetos são as seguintes:

- Objetos cinza: Cinza
- Objetos CMYK: Ciano
- Objetos RGB: Vermelho
- Objetos independentes de dispositivo: Índigo
- Objetos de cores puras: Amarelo

Ao analisar as cores para todos os objetos, é possível identificar as configurações da opção de impressão que afetam a conversão de cor dos objetos e fazer as modificações apropriadas.

Relatórios do Postflight

É possível imprimir dois tipos de relatórios em páginas codificadas por cores, sozinhos ou combinados com o documento codificado por cores. Esses relatórios são impressos no EX8002 no tamanho de papel padrão (Carta para os Estados Unidos e A4 para sistema métrico) e utilizam o modo padrão de calibragem de cores.

Selecione um dos seguintes dois tipos de relatório Postflight:

- **Relatório detalhado** inclui informações estáticas detalhadas com informações sobre procedimentos e valores possíveis. Um ícone identifica as áreas com informações “detalhadas” no relatório.
- **Relatório resumido** inclui apenas informações específicas da tarefa. Esta opção é indicada para usuários experientes que não desejam ver as instruções aparentemente redundantes para eles.

Relatórios detalhados e resumidos

Os relatórios fornecem um cabeçalho de documento com informações (como nome da tarefa, data e hora da impressão e nome do usuário), uma página de configurações do ColorWise e páginas de configurações específicas dos objetos. Todas as páginas incluem nome da tarefa, data/hora do Postflight e paginação na margem inferior.

- A **página de configurações globais do ColorWise** fornece informações que afetam todos os objetos em uma tarefa, como Conjunto de calibragem, data e hora em que o EX8002 foi calibrado, o método utilizado para a calibragem e o perfil de saída utilizado.
- As **páginas de configurações específicas dos objetos** fornecem uma lista de configurações que foram utilizadas para processar todos os objetos em cada espaço de cores, sugerindo assim os locais para corrigi-los. Por exemplo, no caso de um problema com um objeto exibido em Ciano em uma página codificada por cores, analise as configurações relacionadas na página Objetos CMYK e tente alterá-las.
- A **Página de cores exatas** relaciona todas as cores exatas.

Para cores puras, o relatório do Postflight relaciona as cores utilizadas em uma tarefa. Também indica se essas cores estão definidas no EX8002. Quando uma cor exata está definida no EX8002, uma amostra é impressa ao lado do nome da cor. Quando uma cor não está definida no EX8002, é impressa uma amostra branca com um X.

Observações importantes sobre relatórios do Postflight

O principal objetivo do recurso Postflight é ajudar a detectar, diagnosticar e evitar problemas associados a cores. Ao contrário de softwares de preflight, que tentam prever como uma tarefa será processada, uma tarefa Postflight é totalmente processada pelo EX8002, permitindo a geração de relatórios precisos sobre as configurações utilizadas na tarefa.

Este recurso do Postflight é especialmente útil nos casos em que um fluxo de trabalho utilizado para enviar uma tarefa inesperadamente converte cores. Essa conversão ocorre com alguns drivers de impressora, opções de impressão e conversões para PDF.

O foco deste relatório é o processamento de cores e não relaciona todas as opções de impressão que afetam a tarefa. Para obter mais informações sobre as opções de impressão do ColorWise, consulte *Impressão em cores*.

NOTA: Os relatórios do Postflight listam apenas os espaços de cores que foram enviados ao EX8002 com a tarefa. Ocasionalmente, pode parecer que uma tarefa produz um relatório Postflight com informações sobre espaços de cores que você não consegue localizar nas páginas codificadas por cores da tarefa. Isso ocorre quando um objeto em um espaço de cores é utilizado na tarefa mas é mascarado por outro objeto, quando um objeto é muito claro (por exemplo, 0% de uma cor exata) ou quando o aplicativo ou driver de impressora específico solicita que o EX8002 processe um determinado espaço de cores, mas não o utiliza para objetos visíveis ao usuário.

NOTA: Um relatório Postflight contém somente uma página de configurações globais e pode incluir somente uma Página de teste. Portanto, o Postflight não pode descrever toda uma tarefa com exatidão, a menos que todas as páginas sejam impressas com as mesmas opções e na mesma mídia. Esse é o caso, por exemplo, de tarefas de Mídia mista, porque podem usar vários perfis de saída, até um perfil por mídia na tarefa. Se o intervalo de páginas for definido para as páginas que usam somente uma mídia, o Postflight produzirá resultados confiáveis para o intervalo especificado.

NOTA: O Postflight é um recurso de “relatório”, oferecido para situações de diagnóstico. Não se destina a ser usado com recursos de produção, como VDP e Imposição. Com aplicativos de grande volume em ambientes de produção, use o Postflight somente nas páginas individuais que precisam de testes.

Opção de impressão do Postflight

Acesse o recurso Postflight por meio da opção de impressão Postflight. Os valores a seguir estão disponíveis para a opção de impressão do Postflight:

- Deslig. (Padrão)
- Relatório detalhado
- Relatório resumido
- Página de teste
- Páginas codif. cores
- Todos os componentes (Páginas codificadas por cores, Página de teste e Relatório detalhado)

NOTA: Selecione uma parte da tarefa para imprimir as páginas do Postflight selecionando o intervalo de páginas apropriado de uma tarefa no driver da impressora.

Fluxo de trabalho do Postflight

As configurações padrão nas opções de impressão do ColorWise estão de forma que, na maioria dos casos, não é necessário alterá-las. No entanto, há ocasiões em que é possível receber cores inesperadas para a tarefa. O Postflight é um procedimento executado após a impressão de um documento, quando se recebem cores inesperadas ou inadequadas. Se você tem acesso a Command WorkStation, o Postflight ajuda a identificar os problemas antes da impressão de fato. O Postflight processa a tarefa e coleta informações sobre todos os objetos em cores. As informações são exibidas em Páginas codificadas por cores, em uma Página de teste e em um Relatório resumido ou detalhado.

NOTA: O fundo definido na Simulação de papel não é indicado como um objeto CMYK nos relatórios do Postflight. Para obter mais informações sobre a Simulação de papel, consulte a [página 13](#).

NOTA: Não é possível usar o Postflight ao mesmo tempo em que os seguintes recursos: Progressivas, Cores substitutas e Combinar separações. No driver da impressora, há restrições definidas para essas opções de impressão.

Os cenários a seguir mostram como o Postflight pode ser útil para os usuários que exigem alta qualidade de cor.

Para diagnosticar uma cor inesperada (consulte a [página 77](#))

É possível utilizar o Postflight para diagnosticar cores inesperadas em uma tarefa ou determinar quais as configurações de impressão ou calibragem se aplicam à tarefa.

Para verificar o status de calibragem antes da impressão de uma tarefa (consulte a [página 79](#))

Considere o seguinte antes de imprimir uma tarefa:

- O EX8002 pode incluir muitos Conjuntos de calibragem. Qual conjunto de calibragem se aplica à tarefa?
- Quando o EX8002 foi calibrado pela última vez?
- Qual instrumento foi utilizado para a última calibragem?

Para verificar a qualidade do perfil de saída (consulte a [página 80](#))

Se estiver pensando em utilizar um novo papel para o qual ainda não existe um perfil personalizado ou se suspeitar que o perfil de saída do dispositivo de impressão talvez não descreva precisamente o comportamento de cores, verifique o perfil de saída imprimindo a Página de teste do Postflight.

Para diagnosticar um problema de cor em um objeto específico (consulte a [página 81](#))

Após os especialistas atestarem que a calibragem e as configurações globais, inclusive o perfil de saída, estão corretas, mas a cor de um objeto específico ainda não é a pretendida, é possível imprimir um documento codificado por cores e diagnosticar o problema.

Os procedimentos detalhados desses cenários estão descritos nas próximas seções.

NOTA: Para cada um destes procedimentos, em vez de imprimir o relatório no EX8002, também é possível enviá-lo para a fila Em espera do EX8002 e visualizar as informações (de uma tarefa com dados rasterizados) no ImageViewer. Para obter mais informações sobre o ImageViewer, consulte [ImageViewer](#). Para ver a cor de uma tarefa corretamente, é preciso configurar corretamente o monitor e o perfil de monitor. Para obter mais informações sobre o monitor e os perfis do monitor, consulte a [página 12](#).

NOTA: Os procedimentos para impressão de uma tarefa em um computador com Windows ou com Mac OS são semelhantes.

Cenário 1: Para diagnosticar uma cor inesperada

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma tarefa com o recurso Postflight definido como Deslig.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA

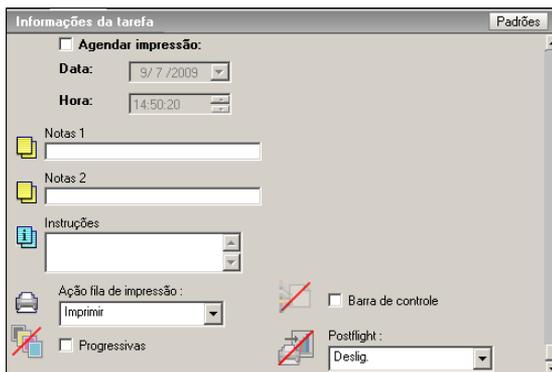
- 1 Abra uma tarefa no aplicativo.
- 2 Selecione Imprimir.
- 3 Selecione o EX8002 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

- 4 Clique em cada ícone de opção e especifique os valores de cada opção de impressão.



- 5 Clique no ícone Informações da tarefa.
- 6 Selecione Deslig. no menu Postflight.



- 7 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Propriedades.
- 8 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa no EX8002.

Depois de imprimir a tarefa, utilize o procedimento a seguir para diagnosticar uma cor inesperada e imprimir a tarefa com as configurações de cores editadas.

PARA DIAGNOSTICAR UMA COR INESPERADA E IMPRIMIR COM AS CONFIGURAÇÕES DE CORES EDITADAS

1 Clique no ícone Informações da tarefa.

2 Selecione Todos os componentes no menu Postflight.

Para obter mais informações sobre os componentes do Postflight, consulte a [página 72](#).

3 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Propriedades.

4 Clique em Imprimir.

A Página de teste do Postflight, as páginas codificadas por cores e os relatórios do Postflight são impressos.

5 Analise todas as páginas do Postflight.

Para obter mais informações sobre as páginas do Postflight, consulte a [página 72](#).

6 Faça as alterações apropriadas com base em todas as páginas do Postflight.

Para obter informações sobre as alterações, consulte a próxima seção.

7 Selecione Deslig. no menu Postflight.

8 Clique em OK.

9 Clique em Imprimir.

A tarefa com as configurações de cores editadas será impressa no EX8002.

10 Se necessário, retorne à Etapa 1.

Repita as etapas até obter resultados de cores satisfatórios.

Alterações

Após analisar as informações do Postflight, determine quais alterações são necessárias e aplique-as. Dependendo do ambiente de impressão, da condição do dispositivo de impressão e das configurações de cores, as alterações possíveis são as seguintes:

- Corrija os problemas no dispositivo de impressão (consulte a documentação do dispositivo de impressão).
- Calibre o EX8002 (consulte *Impressão em cores*).
- Edite as cores do perfil de saída com o Color Editor (consulte *Impressão em cores*).
- Altere as configurações padrão na guia Fluxo processo cor no Color Setup (consulte *Impressão em cores*).
- Altere as configurações de opções de impressão específicas da tarefa utilizando as substituições da Command WorkStation.

Cenário 2: Para verificar o status de calibragem

Utilize o seguinte procedimento para verificar o status de calibragem antes de imprimir uma tarefa.

PARA VERIFICAR O STATUS DE CALIBRAGEM E IMPRIMIR COM A CONDIÇÃO IDEAL DE CALIBRAGEM

- 1 **Clique no ícone Informações da tarefa.**
- 2 **Se não imprimiu o Relatório detalhado, selecione Somente relatório detalhado no menu Postflight.**
Se imprimiu o Relatório detalhado e está familiarizado com o seu conteúdo, selecione Somente relatório resumido.

Para obter mais informações sobre os relatórios do Postflight, consulte a [página 73](#).

- 3 **Clique em OK.**
- 4 **Clique em Imprimir.**
O Relatório detalhado ou o Relatório resumido é impresso.
- 5 **Analise as informações na página de configurações globais do ColorWise.**
- 6 **Se necessário, execute a calibragem.**

Se o serviço foi executado no dispositivo de impressão desde a última calibragem ou se a calibragem não foi executada, execute-a utilizando o Conjunto de calibragem especificado no relatório do Postflight.

Para obter mais informações sobre Conjuntos de calibragem, consulte [Impressão em cores](#).

- 7 **Selecione Deslig. no menu Postflight.**
- 8 **Clique em OK.**
- 9 **Clique em Imprimir.**
- 10 **A tarefa será impressa com a nova calibragem no EX8002.**

Cenário 3: Para verificar a qualidade do perfil de saída

Utilize o procedimento a seguir para verificar a qualidade do perfil de saída do dispositivo de impressão.

PARA VERIFICAR A QUALIDADE DO PERFIL DE SAÍDA E IMPRIMIR COM O PERFIL DE SAÍDA IDEAL

1 Clique no ícone Informações da tarefa.

2 Selecione Somente página teste no menu Postflight.

Para obter informações sobre a Página de teste do Postflight, consulte a [página 72](#).

3 Clique em OK.

4 Clique em Imprimir.

A Página de teste do Postflight é impressa no EX8002.

5 Analise a qualidade das cores na Página de teste do Postflight.

NOTA: Verifique se essa página foi impressa com a mesma mídia e as mesmas configurações de opções de impressão da tarefa.

6 Analise as instruções na Página de teste do Postflight.

7 Edite as cores do perfil de saída ou crie um perfil, se necessário.

Pode ser necessário personalizar o perfil de saída ou criar um outro para obter resultados ideais na mídia que a tarefa está utilizando.

8 Selecione Deslig. no menu Postflight.

9 Clique em OK.

10 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa no EX8002 com o perfil de saída editado ou criado recentemente.

Cenário 4: Para diagnosticar um problema de cor de um objeto específico

Utilize o procedimento a seguir para diagnosticar um problema de cor.

PARA DIAGNOSTICAR UM PROBLEMA DE COR DE UM OBJETO ESPECÍFICO E IMPRIMIR COM AS CONFIGURAÇÕES DE CORES EDITADAS

1 Clique no ícone Informações da tarefa.

2 Selecione Somente páginas codif. cores no menu Postflight.

Para obter mais informações sobre páginas codificadas por cores do Postflight, consulte a [página 72](#).

3 Clique em OK.

4 Clique em Imprimir.

As páginas codificadas por cores do Postflight são impressas no EX8002.

NOTA: Como alternativa, também é possível enviar as páginas codificadas por cores do Postflight para a fila Em espera do EX8002 e visualizá-las utilizando o ImageViewer. Para visualizar as páginas utilizando o ImageViewer, verifique se o monitor está configurado de acordo com as recomendações do fabricante e se o perfil de monitor correto está especificado. Para obter informações sobre perfis de monitor, consulte a [página 12](#).

5 Analise as páginas codificadas por cores do Postflight.

6 Faça as alterações necessárias nas configurações de cores.

Para obter mais informações sobre as opções de impressão do ColorWise para vários espaços de cores, consulte [Impressão em cores](#).

NOTA: É possível utilizar a configuração Somente páginas codif. cores para enviar uma tarefa a outro dispositivo de impressão que tenha um requisito específico de espaço de cores. Por exemplo, um documento destinado a uma impressora somente CMYK precisa ter objetos coloridos apenas em ciano.

7 Selecione Deslig. no menu Postflight.

8 Clique em OK.

9 Clique em Imprimir.

A tarefa é impressa no EX8002 com as configurações de cores editadas.

SEPARAÇÕES DE VÁRIAS LÂMINAS

O recurso Separações de várias lâminas permite combinar as várias lâminas de cores pré-separadas de uma tarefa PostScript em uma impressão em cores compostas. Ele suporta: Ciano, Magenta, Amarelo, Preto e uma ou mais cores puras.

O resultado da combinação de múltiplas lâminas é previsível e preciso, independentemente de qual aplicativo original foi utilizado. Esse recurso também suporta formatos de arquivo DCS 2.0 quando incluído em uma tarefa de impressão PostScript a partir de um aplicativo de layout de páginas.

Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma impressão em cores compostas no driver da impressora.

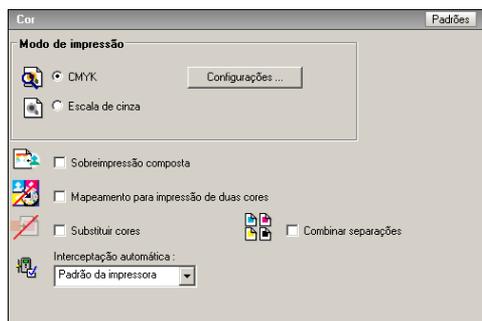
NOTA: Os procedimentos para imprimir uma impressão em cores compostas em um computador com Windows e em um com Mac OS são semelhantes.

PARA IMPRIMIR UMA IMPRESSÃO EM CORES COMPOSTAS

- 1 **Abra um documento de cores separadas em um aplicativo suportado.**
- 2 **Selecione Imprimir.**
- 3 **Selecione o EX8002 como sua impressora e clique em Propriedades.**

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

- 4 **Clique no ícone Cor.**



- 5 **Selecione Combinar separações.**
- 6 **Clique em Imprimir.**

Uma impressão em cores compostas é impressa no EX8002.

Opção de impressão Combinar separações

Acesse o recurso Separações de várias lâminas por meio da opção de impressão Combinar separações no driver da impressora.

Os valores a seguir estão disponíveis para a opção de impressão Combinar separações:

- Deslig. (Padrão)
- Lig.

Aplicativos suportados

Os aplicativos a seguir foram testados com o Mac OS e com o Windows para compatibilidade com o recurso Separações de várias lâminas:

- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe PageMaker
- Adobe FreeHand
- QuarkXPress

SIMULAÇÃO DE PAPEL

O recurso Simulação de papel oferece a vantagem da renderização colorimétrica absoluta, que processa a temperatura de cor do espaço da cor de origem como cor visível no espaço de cor de saída.

Fluxo de trabalho de Simulação de papel

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma tarefa com o valor de Simulação de papel fixa ativo (Lig.).

NOTA: Os procedimentos para configurar a opção de impressão Simulação de papel em computadores Windows e Mac OS são semelhantes.

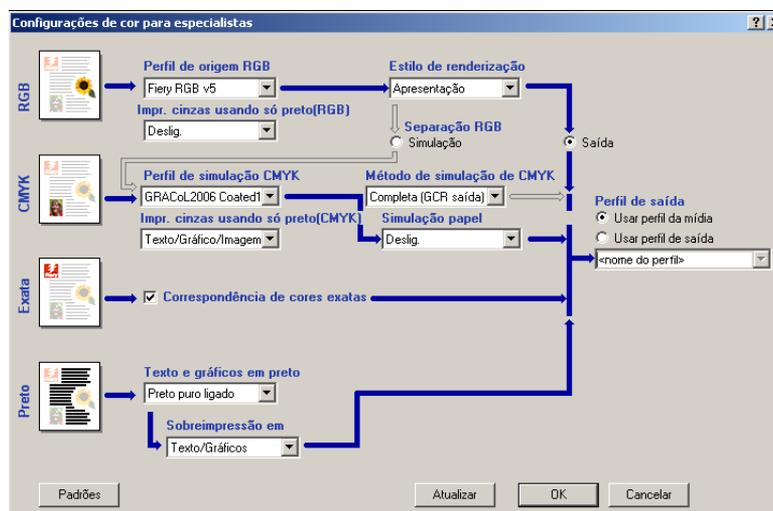
PARA IMPRIMIR COM O RECURSO FIXO SIMULAÇÃO DE PAPEL ATIVADO (LIG.)

- 1 Escolha Imprimir de um aplicativo.
- 2 Selecione o EX8002 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

- 3 Clique no ícone Cor e em Configurações para especialistas.

A caixa de diálogo Configurações de cor para especialistas é exibida.



- 4 Selecione Lig. na lista Simulação de papel e clique em OK.
- 5 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa com o recurso fixo Simulação de papel.

Opção de impressão Simulação de papel

Ligue ou desligue o recurso Simulação de papel através da opção de impressão do driver de impressora.

- **Lig.:** Executa a renderização Colorimétrico absoluto.
- **Deslig. (Padrão):** Executa a renderização Colorimétrico relativo.

CUNHA DE MÍDIA UGRA/FOGRA

Ugra (a Associação de Pesquisa e Tecnologia Gráfica da Suíça) e FOGRA (a Associação de Pesquisa e Tecnologia Gráfica da Alemanha) são organizações que suportam a padronização e o controle de qualidade. Juntas, elas desenvolveram a Cunha de mídia Ugra/FOGRA CMYK v2.0, um dispositivo de controle utilizado para avaliar provas impressas. Uma versão da Cunha de mídia Ugra/FOGRA, que é suportada pelo EX8002 com o Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition ativado, é personalizada para o espectrofotômetro ES-1000.

A Cunha de mídia Ugra/FOGRA, conforme impresso no EX8002, inclui as correções de cores padrão bem como a resolução da impressora digital, o nome do modelo do EX8002 e outras informações exigidas pela Ugra/FOGRA.



A adição da Cunha de mídia Ugra/FOGRA a qualquer tarefa permite verificar a precisão da cor e a consistência da impressora digital medindo as cores na Cunha de mídia Ugra/FOGRA com o ES-1000 e suportando o software e comparando as medidas com os valores de referência.

Impressão da Cunha de mídia Ugra/FOGRA

Há duas maneiras de incluir a Cunha de mídia Ugra/FOGRA em uma tarefa:

- Incorporando o arquivo Ugra FOGRA-MediaWedge V2.2x.EPS no documento de origem. Esse arquivo está disponível no DVD do software do usuário, na pasta Color Bars, dentro da pasta Windows Color Files ou da pasta Mac Color Files.
- Especificando o arquivo Ugra FOGRA-MediaWedge V2.2x.EPS como uma barra de controle personalizada utilizada pela opção de impressão Barra de controle. É possível incluir a Cunha de mídia em qualquer tarefa ativando a opção de impressão Barra de controle.

Para obter mais informações sobre a opção de impressão Barra de controle, consulte [“Barra de controle”](#) na página 29.

NOTA: Essa versão da Cunha de mídia Ugra/FOGRA é diferente da Cunha de mídia Ugra/FOGRA utilizada no Teste Altona Visual integrado. Para obter mais informações sobre o Teste Altona Visual, consulte [Teste Altona Visual integrado](#).

O arquivo Ugra FOGRA-MediaWedge V2.2x.EPS não é um arquivo EPS comum. A impressão desse arquivo é suportada apenas em um EX8002 com o Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition ativado. O arquivo não será impresso se for modificado ou salvo como outra versão. No momento, não é possível utilizar o Compose, o Impose ou o QDM para incorporar a imagem da Cunha de mídia Ugra/FOGRA em um arquivo PDF.

Leitura da Cunha de mídia Ugra/FOGRA

Essa versão da Cunha de mídia Ugra/FOGRA é otimizada para o ES-1000. Os espectrofotômetros de leitura de faixas ou de leitura pontual podem ser utilizados, se suportados pelos aplicativos. O EFI Color Verifier (parte do EFI Color Profiler Suite) é o aplicativo de controle de qualidade oficialmente suportado para medir a Cunha de mídia Ugra/FOGRA conforme impressa pelo EX8002.

As medidas de referência não são fornecidas com a Cunha de mídia Ugra/FOGRA. Um software, como o EFI Color Profiler Suite, permite criar suas próprias medidas de referência, extraí-las dos perfis ICC de referência ou carregá-las a partir dos padrões.

Utilização da Cunha de mídia Ugra/FOGRA para controle de qualidade

É possível utilizar a Cunha de mídia Ugra/FOGRA para comparar provas impressas com padrões de impressão, impressão com padrões de impressão e provas digitais com impressão. Ela foi desenvolvida originalmente para verificar a precisão e a consistência de valores CMYK quando comparados com o padrão ISO 12642, mas esse não é o uso exclusivo dela: quando a Cunha de mídia Ugra/FOGRA for impressa em uma tarefa, será possível medir a precisão e consistência das cores do dispositivo de saída para qualquer condição de impressão, seja a simulação CMYK ou a cor do dispositivo CMYK.

TESTE ALTONA VISUAL INTEGRADO

O Altona Test Suite é um projeto da ECI (Iniciativa europeia de cores). O pacote de testes é adequado para avaliar RIPs bem como para outros componentes nos fluxos de trabalho PDF compostos para revisão de provas de impressão ou produção de impressão. Mesmo que ainda não esteja utilizando o PDF/X3, é possível utilizar o Altona Test Suite para identificar o ponto fraco e as limitações de um fluxo de trabalho PDF.

O recurso Teste Altona Visual integrado do Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition permite verificar o nível de suporte PDF/X fornecido pelo software e hardware utilizados em um fluxo de trabalho PDF composto. Você executa este teste imprimindo a versão gratuita do documento teste Altona Visual no EX8002 utilizando o fluxo de trabalho PDF que deseja verificar. O EX8002 adiciona informações à saída impressa que pode ser utilizada para determinar:

- Se o fluxo de trabalho utilizado para enviar documentos PDF para o EX8002 é compatível com o PDF/X.
- Se um fluxo de trabalho PDF/X é compatível com a interpretação limitada do PDF/X pelo Altona.
- Se a qualidade da cor de um fluxo de trabalho PDF/X atende a um padrão.

O Teste Altona Visual integrado simplifica a configuração e a verificação de fluxos de trabalho PDF. É possível verificar a compatibilidade com o Altona PDF/X sem ter de comprar o Altona Test Suite Application Kit.

Arquivo do teste Altona Visual

É possível obter a versão gratuita do arquivo do teste Altona Visual que você precisa para o Teste Altona Visual integrado (um arquivo nomeado Altona_Visual_1v2a_x3.pdf) em:

<http://www.eci.org/doku.php?id=en:downloads>

Este arquivo PDF/X deve ser importado para o EX8002 utilizando a Command WorkStation ou o Hot Folders, mas não deve ser impresso por meio do driver da impressora. O driver da impressora converte um arquivo PDF em PostScript, portanto algumas informações incorporadas do PDF/X são perdidas. Um fluxo de trabalho PDF/X não pode incluir a impressão por meio de um driver da impressora.

Para saber sobre a compatibilidade com o PDF/X conforme testado pelo Altona, defina as seguintes configurações para a tarefa teste Altona Visual em Propriedades da tarefa da Command WorkStation:

Opção de impressão	Configuração	Localização em Propriedades da tarefa
Usar o método de saída PDF/X	Ativada	Configurações de cor para especialistas (em Cor)
Sobreimpressão composta	Ativada	Cor
Perfil de origem RGB	Nenhum	Configurações de cor para especialistas (em Cor)
Separação RGB	Simulação	Configurações de cor para especialistas (em Cor)
Escala	100% (sem escala)	Layout

A escala do arquivo do teste Altona Visual e de qualquer arquivo criado com objetos dependentes de resolução muitas vezes resulta em artefatos, como, por exemplo, moirés.

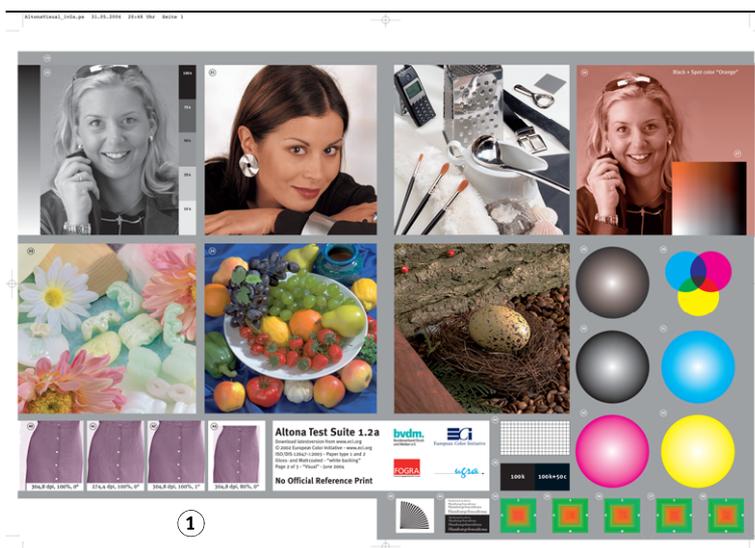
Para obter mais informações sobre essas opções de impressão, exceto Escala, consulte [Impressão em cores](#). Para obter mais informações sobre Escala, consulte [Impressão](#).

Se utilizar todas essas configurações, a saída do arquivo do teste Altona Visual indicará a compatibilidade com o PDF/X conforme testado pelo Altona.

Interpretação dos resultados do teste

O arquivo do teste Altona Visual produz a página impressa mostrada a seguir. O EX8002 insere os resultados do teste na área inferior esquerda.

1 Área do resultado do teste



A tabela a seguir indica como ler os resultados do teste:

Resultado do teste	Indica
Branco	O arquivo impresso em um EX8002 sem o recurso Teste Altona Visual integrado ou fluxos de trabalho não é compatível com o PDF/X.
Uma mensagem que indica que o arquivo do teste não foi processado com as configurações ideais do Altona	O fluxo de trabalho não é compatível com o PDF/X conforme testado pelo Altona.
Cunha de mídia Ugra/FOGRA (um conjunto padrão de barras de cores)	O fluxo de trabalho é compatível com o PDF/X conforme testado pelo Altona.

Se a Cunha de mídia Ugra/FOGRA, mostrada na figura a seguir, for impressa na área de resultado do teste, o fluxo de trabalho será compatível com o PDF/X para o teste do Altona. Portanto, está correto para inspecionar visual e colorimetricamente a página. Se você tiver um espectrofotômetro, como o ES-1000, e o software de controle de qualidade, como o EFI Color Verifier, é possível prosseguir com as medidas para avaliar o grau de correspondência de cores. A versão da Cunha de mídia Ugra/FOGRA inserida pelo EX8002 é dimensionada e posicionada para a leitura fácil por um instrumento de leitura de faixas.



NOTA: Não se esqueça de utilizar a versão gratuita do arquivo do teste Altona Visual, e não a versão comprada. A versão comprada sempre inclui uma versão da Cunha de mídia Ugra/FOGRA na área inferior esquerda, seja o fluxo do trabalho válido ou não. Além disso, a versão da Cunha de mídia Ugra/FOGRA impressa pela versão comprada não pode ser lida convenientemente por um instrumento de leitura de faixas.

O Teste Altona Visual integrado confirma se o fluxo de trabalho mantém a integridade de PDF e se ele produz saída válida que possa ser utilizada para análise e interpretação adicionais. Para determinar formalmente o nível de compatibilidade com o PDF/X, consulte a documentação publicada da Adobe. Para obter informações sobre como interpretar páginas impressas Altona, consulte a documentação disponível da ECI (Iniciativa europeia de cores).

Para obter informações sobre a Cunha de mídia Ugra/FOGRA e como utilizá-la para o controle de qualidade em fluxos de trabalho criados pelo usuário, consulte [Cunha de mídia Ugra/FOGRA](#).

Utilização de um fluxo de trabalho PDF/X não compatível com o Altona

Se o texto for exibido na área de resultado do teste, em vez da Cunha de mídia Ugra/FOGRA, não será possível utilizar a página para teste do Altona adicional porque o fluxo de trabalho não será compatível com o PDF/X conforme testado pelo Altona. Entretanto, o EX8002 não é limitado à interpretação do PDF/X pelo Altona. Especificamente, se estiver utilizando o EX8002 para a impressão de produção em vez de para a revisão de provas, você poderá escolher as configurações de tarefa que sejam compatíveis com o PDF/X conforme testado pelo Altona. Por exemplo, você pode escolher:

- Configurar a Separação RGB como Saída, em vez de Simulação em fluxos de trabalho PDF/X de produção, para explorar a escala de cores máxima da impressora digital.
- Reduzir o documento para aumentar as margens ou aumentá-lo para reduzir as margens.
- Utilizar opções específicas do EX8002, como, por exemplo, Suavização da imagem, que alteraria as imagens no arquivo do teste Altona Visual, mas melhoraria a saída da produção.

Para obter a melhor saída possível do Altona Test Suite, consulte as informações sobre o arquivo do teste Altona Visual em

<http://www.efi.com/support/production/fiery/production/how-to/sys8/>

O Altona ajuda a verificar a compatibilidade com o PDF/X, com algumas diferenças com relação aos padrões de cores ISO. Recomendamos que você não se limite à cor ISO. O PDF/X permite definir seus próprios espaços de cores e aproveitar a escala de cores mais ampla que é possível freqüentemente com as impressoras digitais.

Para obter mais informações sobre PDF/X e como criar documentos compatíveis, consulte os documentos e informações disponíveis da Adobe.

ÍNDICE

A

- Altona 86
- Avançado
 - canais de cor 45
 - Color Setup 27
 - guia 44
 - painel 44, 45

B

- Barra de controle
 - arquivo EPS da barra de cores 34
 - barra de controle padrão 30
 - caixa de diálogo Definição da barra de controle 32
 - Color Setup 27
 - criação 32
 - Cunha de mídia Ugra/FOGRA 86
 - definição 32
 - definições 32
 - Distância de borda 35
 - duplicação 35
 - edição 35
 - exclusão 35
 - fluxo de trabalho 29
 - guia 31
 - impressão 36
 - Informações da tarefa 34
 - Local do texto 34
 - opção Barra de controle de impressão 31
 - opção de impressão 29
 - opção de impressão
 - Relatório 30, 36, 77, 78, 79, 80, 81
 - padrões de fábrica 36
 - painel 31
 - sobre 29
 - Tamanho da página do sistema 33
- Brilho, Simulação de papel 15

C

- Color Setup
 - Avançado 27
 - Barra de controle 27
 - Fluxo do processo de cor 27
 - início 28
 - Intercepção automática 27, 41

- Combinar separações
 - opção de impressão 83
- compatibilidade de PDF/X 88
- compensação do monitor, Simulação de papel 18
- Configurações de cor para especialistas 84
- consistência das cores 86
- conversão de arquivos 57
- Cunha de mídia Ugra/FOGRA 86, 90

E

- EFI Color Profiler Suíte 87
- EFI Color Verifier 87, 90
- espectrofotômetro 90
- espectrofotômetro ES-1000 86, 87, 90

F

- filtro CT/LW para PS
 - configuração 61
 - sobre 61
- filtro DCS 2.0 para PS
 - configuração 62
 - sobre 62
- filtro EPS para PS
 - configuração 63
 - sobre 63
- filtro ExportPS
 - configuração 64
 - sobre 64
- filtro JPEG para PDF
 - configuração 65
 - sobre 65
- filtro PDF2GO
 - configuração 67
 - sobre 67
- filtro Pré-impressão de PDF/X
 - configuração 66
 - sobre 66
- filtro TIFF para PDF
 - configuração 68
 - sobre 68
- filtro TIFF/IT para PS
 - configuração 69
 - sobre 69

- filtros de arquivo
 - configuração 61
 - especificação 59
 - seleção de configurações 59
 - sobre 58
- filtros exclusivos 57
- filtros não-exclusivos 57
- FOGRA 86
- H**
- Hot Folders
 - filtros de arquivo 57
 - sobre 57
- I**
- ImageViewer, acesso 53
- Interceptação automática
 - Color Setup 27
 - configurável 36
 - definição 41
 - fluxo de trabalho 37
 - forma da interceptação 40
 - guia 38, 41
 - impressão 41
 - largura da interceptação 39
 - opção Aplicar interceptação automática 39
 - padrão 37
 - padrões de fábrica 40
 - painel 38
 - redução de cor da interceptação 39
 - sobre 36
 - tipos de objetos da interceptação 40
- M**
- Mapeamento de impressão de duas cores
 - definição 23
 - impressão 25
- Matiz, Simulação de papel 15
- monitor, configuração 12
- P**
- perfil de saída
 - Barra de controle 34
 - Postflight 76, 78, 80
 - Simulação de papel 15, 16, 17, 21, 84
 - Spot-On 23, 25
- perfil do monitor, especificação 12
- Postflight
 - alterações 78
 - cores inesperadas 76, 77
 - Cores puras 73
 - diagnóstico 78
 - fila Em espera 81
 - fluxo de trabalho 75
 - ImageViewer 81
 - informações 78
 - opção de impressão 75
 - opções de impressão ColorWise 74
 - página de configurações globais 79
 - página de configurações globais do ColorWise 73
 - página de teste 72, 80
 - páginas codificadas por cores 72, 81
 - páginas de configurações específicas dos objetos 73
 - perfil do monitor 81
 - problemas de cor 76, 81
 - qualidade do perfil de saída 76, 80
 - Relatório detalhado 73, 79
 - Relatório preciso 74
 - Relatório resumido 73, 79
 - relatórios 73
 - Simulação de papel 75
 - sobre 72
 - status de calibragem 76, 79
 - vs. Combinar separações 75
 - vs. Cores substitutas 75
 - vs. Progressivas 75
- precisão da cor 86
- Progressivas
 - canais de cor 49
 - fluxo de trabalho 42
 - folhas e cores 44
 - impressão 46
 - opção de impressão 43
 - padrão 43
 - padrões de fábrica 45
- R**
- recursos de artes gráficas 9

S

- Saturação
 - Simulação de papel 15
- Separações de várias lâminas
 - fluxo de trabalho 82
- Simulação de meio-tom
 - guia 48
 - opção de impressão 46
- Simulação de papel
 - Brilho 15
 - compensação do monitor 18
 - Completa (GCR saída) 17, 21
 - edição de temperatura de cor 14
 - fluxo de trabalho 13, 84
 - impressão 19, 84
 - Matiz 15
 - opção de impressão 14, 85
 - perfil de saída 17
 - perfil de simulação 16, 21
 - salvamento 19
 - valores fixos 13, 84
 - visualização 15
- Simulação de papel, Saturação 15
- Spot-On, perfil de saída 23

T

- Telas de meio-tom
 - ângulo 48
 - calibragem 51
 - Definido pelo aplicativo 46
 - fluxo de trabalho 46
 - impressão 47
 - LPI (frequência da tela) 48
 - Papel jornal 46
 - pastas Mac Color Files 51
 - pastas Windows Color Files 51
 - Ponto 49
 - Tela definida p/usuário 46
- Temperatura de cor da simulação de papel
 - caixa de diálogo 14
 - edição 15
- terminologia 7
- Teste Altona Visual integrado 86, 88

U

- Usar o método de saída PDF/X 89

V

- Visualização, Simulação de papel 15