



Graphic Arts Package

© 2006 Electronics for Imaging, Inc. As informações nessa publicação são cobertas pelos termos dos *Avisos de caráter legal* deste produto.

45055397 12 de maio de 2006

Conteúdo

INTRODUÇÃO	9
Terminologia e convenções	9
Sobre este documento	10
Graphic Arts Package	11
Graphic Arts Package, Premium Edition	11
Atualização disponível	12
Ativação dos recursos no Fiery EXP50	12
Atualização do status do Graphic Arts Package	12
Atualização do status no Windows	13
Atualização do status no Mac OS	14
Configuração do monitor e do perfil do monitor	15
DIÇÃO DA TEMPERATURA DE COR DA SIMULAÇÃO DE PAPEL	16
Fluxo de trabalho da simulação de papel	16
Impressão com Simulação de papel padrão	17
Opção de impressão Simulação de papel	17
Edição da temperatura de cor da simulação de papel	18
Caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel	18
Edição da temperatura de cor da simulação de papel	19
Impressão com valores personalizados da simulação de papel	23

SPOT-ON COM CORES NOMEADAS

Utilização do Spot-On	20
Inicialização do Spot-On	20
Janela principal do Spot-On	28
Trabalho com as cores existentes	29
Criação de cores personalizadas	31
Download de grupos de cores personalizados	31
Carregamento de grupos de cores personalizados	32
Edição de valores de cores	33
Utilização de um instrumento de medição para cores alvo	37
Reversão das cores padrão para as configurações de fábrica	38
Salvamento das alterações e saída do Spot-On	39
luxo de trabalho de Cores substitutas	4
Criação de uma cor para substituição	40
Definição de valores de cor para a cor substituta	43
Impressão de uma tarefa com uma cor substituta	40
Caixa de diálogo Cor substituta	
	47
Princípios para Cores substitutas	47
Princípios para Cores substitutas Faixa de tolerância	47
Princípios para Cores substitutas Faixa de tolerância Substituição de cor	47 48 48 49
Princípios para Cores substitutas Faixa de tolerância Substituição de cor Esquema de prioridade	47 48 48 49 49

4

26

Recursos do Color Setup do ColorWise Pro Tools	
Utilização do Color Setup	
Barra de controle	
Fluxo de trabalho da Barra de controle	
Impressão com a barra de controle padrão	
Painel Barra de controle	
Impressão com uma barra de controle personalizada	
Interceptação automática configurável	
Fluxo de trabalho da Interceptação automática	
Impressão com Interceptação automática padrão	
Painel Interceptação automática	
Configuração da opção Aplicar interceptação automática como Lig.	
Definição de valores personalizados para a Interceptação automática	
Impressão com o recurso configurável de Interceptação automática	
Avançado	
Fluxo de trabalho do recurso Progressivas	
Impressão com Progressivas padrão	
Painel Avançado	
Especificação dos canais de cor	
Impressão com Progressivas personalizadas	
Telas de meio-tom	
Fluxo de trabalho das Telas de meio-tom	
Opção de impressão Tela meio-tom	
Impressão com telas de meio-tom predefinidas	
Painel Telas de meio-tom	
Definição de uma Tela de meio-tom personalizada	
Impressão de uma tarefa com Telas de meio-tom personalizadas	
Aplicativos suportados	
Calibragem de telas de meio-tom personalizadas	
Uso do Color Profiler para telas de meio-tom personalizadas	

Acesso ao ImageViewer	77
FERÊNCIA	79
Visualização de conferências	79
-IMPRESSÃO	82
Configuração de opções de pré-impressão	82
Configuração de verificações de pré-impressão	82
Definição de níveis de aviso	83
Utilização da pré-impressão	83
ros do Hot Folders	84
ROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros	84 84 85
ROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder	84 84 85 85 86
FROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS-> PDF Normalizer	84 82 85 86 87
FROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS->PDF Normalizer Uso dos filtros	84 82 85 86 87 87 88
FROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS-> PDF Normalizer Uso dos filtros Uso dos filtro CT/LW para PostScript	84 84 85 85 86 87 88 88 88
FROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS-> PDF Normalizer Uso dos filtros Uso dos filtro CT/LW para PostScript Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript	84 84 85 86 87 88 88 88 88 88
FROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS-> PDF Normalizer Uso dos filtros Uso do filtro CT/LW para PostScript Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript	84 84 85 86 87 88 88 88 88 88 90
FROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS->PDF Normalizer Uso dos filtros Uso do filtro CT/LW para PostScript Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript	84 84 85 86 87 88 88 88 89 90 91
FROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS-> PDF Normalizer Uso dos filtros Uso do filtro CT/LW para PostScript Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript Uso do filtro EPS para PDF	84 84 85 86 87 88 88 88 90 91 91
FROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS-> PDF Normalizer Uso dos filtros Uso do filtro CT/LW para PostScript Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript Uso do filtro PDF para PDF Uso do filtro PDF para PS	84 84 85 86 87 88 88 88 90 91 91 91 91 91
ROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS-> PDF Normalizer Uso dos filtros Uso do filtro CT/LW para PostScript Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript Uso do filtro PDF para POS Uso do filtro JPEG para PDF Uso do filtro PDF para PS Uso do filtro PDF para PS	84 84 85 86 87 88 88 88 90 91 91 91 91 92 92
FROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS-> PDF Normalizer Uso dos filtros Uso do filtro CT/LW para PostScript Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript Uso do filtro PDF para PDF Uso do filtro PDF para PS Uso do filtro PDF para PS Uso do filtro PDF para PS Uso do filtro PDF2Go	84 84 85 86 87 88 88 88 89 90 91 91 91 91 91 93 93 93
ROS DO HOT FOLDERS Sobre conversão de arquivos Filtros Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder Sobre o PS-> PDF Normalizer Uso dos filtros Uso do filtro CT/LW para PostScript Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript Uso do filtro EPS para PostScript Uso do filtro PDF para POF Uso do filtro PDF para PDF Uso do filtro PDF para PDF Uso do filtro PDF para PDF Uso do filtro PDF2Go Uso do filtro TIFF para PDF	84 84 85 86 87 88 88 88 89 90 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91 91

Sobre o Postflight	9
Página de teste do Postflight	9
Páginas codificadas por cores do Postflight	9
Relatórios do Postflight	10
Dpção de impressão do Postflight	102
Fluxo de trabalho do Postflight	102
Cenário 1: Para diagnosticar uma cor inesperada	104
Cenário 2: Para verificar o status de calibragem	10
Cenário 3: Para verificar a qualidade do perfil de saída	10
Cenário 4: Para diagnosticar um problema de cor de um objeto específico	10
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas	10
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas Opção de impressão Combinar separações	10
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas Dpção de impressão Combinar separações Aplicativos suportados	10 11 11
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas Opção de impressão Combinar separações Aplicativos suportados ERCEPTAÇÃO AUTOMÁTICA	10; 11; 11; 11;
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas Opção de impressão Combinar separações Aplicativos suportados ERCEPTAÇÃO AUTOMÁTICA Fluxo de trabalho da Interceptação automática fixa	10 11 11 11 11
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas Opção de impressão Combinar separações Aplicativos suportados ERCEPTAÇÃO AUTOMÁTICA Fluxo de trabalho da Interceptação automática fixa Opção de impressão Interceptação automática	10 11 11 11 11 11
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas Opção de impressão Combinar separações Aplicativos suportados ERCEPTAÇÃO AUTOMÁTICA Fluxo de trabalho da Interceptação automática fixa Opção de impressão Interceptação automática	10 11 11 11 11 11 11 11
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas Opção de impressão Combinar separações Aplicativos suportados ERCEPTAÇÃO AUTOMÁTICA Fluxo de trabalho da Interceptação automática fixa Opção de impressão Interceptação automática JLAÇÃO DE PAPEL Fluxo de trabalho de Simulação de papel	10 11 11 11 11 11 11 11 11
Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas Opção de impressão Combinar separações Aplicativos suportados ERCEPTAÇÃO AUTOMÁTICA Fluxo de trabalho da Interceptação automática fixa Opção de impressão Interceptação automática JLAÇÃO DE PAPEL Fluxo de trabalho de Simulação de papel Opção de impressão Simulação de papel	

7

INTRODUÇÃO

Este documento explica os recursos do Graphic Arts Package e como eles funcionam. Devido à flexibilidade dos controles que o Graphic Arts Package oferece, usuários de qualquer ambiente podem aproveitar os recursos que ele oferece. Novos usuários podem usar as configurações padrão para obter ótimos resultados. Usuários experientes com necessidades e requisitos específicos de artes gráficas e outros mercados também podem obter ótimos resultados personalizando as configurações.

Terminologia e convenções

A documentação do Fiery EXP50 Color Server utiliza a terminologia e convenções a seguir.

Termo ou convenção	Refere-se a Fiery EXP50 (em ilustrações e exemplos)	
Aero		
Impressora digital	Impressora digital DocuColor 5000	
Fiery EXP50	Fiery EXP50 Color Server	
Mac OS	Apple Mac OS X	
Títulos em <i>itálico</i>	Outros documentos neste conjunto	
Windows	Microsoft Windows 2000, Windows XP, Windows Server 2003	
Standard Edition	Graphic Arts Package (Padrão)	
Premium Edition	Graphic Arts Package, Premium Edition (Opcional)	
2	Tópicos para os quais há informações adicionais na Ajuda do software	
	Dicas e informações	
	Informações importantes	
	Informações importantes sobre problemas que podem resultar em danos físicos para o usuário ou outras pessoas	

Sobre este documento

Este documento descreve os recursos disponíveis através das opções de impressão ou utilitários como ColorWise Pro Tools e Command WorkStation. Os recursos estão organizados da seguinte forma:

- Recursos que podem ser acessados ou utilizados para definir os valores no ColorWise Pro Tools
 - Edição de Temperatura de cor em simulação de papel descreve o recurso de edição de temperatura de cor com o Color Editor.
 - Spot-On com cores nomeadas descreve os recursos para gerenciar cores nomeadas.
 - Spot-On com cores substitutas descreve os recursos para gerenciar a substituição de cores.
 - Color Setup descreve os seguintes recursos: Barra de controle, Interceptação automática, Progressivas e Telas de meio-tom.
- Recursos acessíveis na Command WorkStation
 - ImageViewer descreve como iniciar o aplicativo ImageViewer.
 - Conferência descreve o recurso de conferência.
 - Pré-impressão descreve como realizar uma verificação de pré-impressão de sua tarefa.
- Recursos que podem ser acessados ou utilizados para definir os valores em utilitários que não sejam o ColorWise Pro Tools e a Command WorkStation
 - Filtros do Hot Folders descreve os recursos de filtros.
- Outros recursos
 - **Postflight** descreve o recurso Postflight e seus exemplos de fluxo de trabalho.
 - Separações de várias lâminas descreve o recurso de combinação de separação para mais de quatro lâminas.
 - Interceptação automática descreve o recurso fixo de Interceptação automática.
 - Simulação de papel descreve o recurso fixo de Simulação de papel.

Graphic Arts Package

Os recursos a seguir estão incluídos no Graphic Arts Package:

Recurso	Onde definir valores ou acesso	Nome da opção de impressão	Consulte
Spot-On: cores nomeadas	ColorWise Pro Tools: Spot-On	Correspondência de cores exatas	Spot-On com cores nomeadas
Conferência	Command WorkStation		Conferência
Tela de meio-tom	ColorWise Pro Tools: Color Setup	Telas de meio-tom	Recursos do Color Setup
Separações de várias lâminas		Combinar separações	Separações de várias lâminas
Interceptação automática fixa		Interceptação automática	Interceptação automática
Simulação de papel fixa		Simulação papel	Simulação de papel

Graphic Arts Package, Premium Edition

Os recursos a seguir estão incluídos no Graphic Arts Package, Premium Edition:

Recurso	Onde definir valores ou acesso	Nome da opção de impressão	Consulte
Edição da temperatura de cor da simulação de papel	ColorWise Pro Tools: Color Editor	Simulação papel	Edição da temperatura de cor da simulação de papel
Spot-On: cores nomeadas	ColorWise Pro Tools: Spot-On	Correspondência de cores exatas	Spot-On com cores nomeadas
Spot-On: substituição de cor	ColorWise Pro Tools: Spot-On	Cores substitutas	Spot-On com cores substitutas
Barra de controle	ColorWise Pro Tools: Color Setup	Barra de controle	Recursos do Color Setup
Interceptação automática configurável	ColorWise Pro Tools: Color Setup	Interceptação automática	Recursos do Color Setup
Avançado	ColorWise Pro Tools: Color Setup	Avançado	Recursos do Color Setup
Tela de meio-tom	ColorWise Pro Tools: Color Setup	Telas de meio-tom	Recursos do Color Setup
ImageViewer	Command WorkStation: ImageViewer		ImageViewer
Pré-impressão	Command WorkStation: Pré-impressão		Pré-impressão
Filtros de arquivos Hot Folders	Hot Folders		Filtros do Hot Folders

Recurso	Onde definir valores ou acesso	Nome da opção de impressão	Consulte
Postflight	Command WorkStation: ImageViewer	Postflight	Postflight
Separações de várias lâminas		Combinar separações	Separações de várias lâminas
Interceptação automática fixa		Interceptação automática	Interceptação automática
Simulação de papel fixa		Simulação papel	Simulação de papel

Atualização disponível

O pacote de recursos a seguir está disponível para o Fiery EXP50.

	Graphic Arts Package	Graphic Arts Package, Premium Edition	Para usar os recursos do Graphic Arts Package, Premium Edition
Fiery EXP50	n/d	Opcional	Atualizar para Graphic Arts Package, Premium Edition

Ativação dos recursos no Fiery EXP50

Para acessar os recursos do Graphic Arts Package, Premium Edition de seu computador, a opção precisa primeiro estar ativa no Fiery EXP50. Um técnico de serviço ativa a opção em seu local usando o Feature Update (Atualização de recurso) ou o Restore/Update Server Software CD (CD de restauração/atualização do servidor software) e a chave de hardware (dongle).

Para verificar se a opção está ativada no Fiery EXP50, faça uma das seguintes ações:

- Imprima a Página de configuração (consulte Configuração e instalação)
- Verifique a janela principal da Command WorkStation (consulte Utilitários)

Atualização do status do Graphic Arts Package

Antes de usar os recursos do Graphic Arts Package, Premium Edition com o Fiery EXP50, é preciso primeiro ativar a opção no Fiery EXP50 e depois atualizar o status da opção em seu computador.

Atualização do status no Windows

Utilize o seguinte procedimento para atualizar o status do Graphic Arts Package em um computador Windows.

NOTA: Antes de atualizar o status em um computador Windows, é preciso instalar o driver de impressora. Para obter informações sobre como instalar o driver da impressora, consulte *Impressão no Windows*.

PARA ATUALIZAR O STATUS EM UM COMPUTADOR WINDOWS

- 1 Clique em Iniciar, selecione Configurações e, em seguida, Impressoras.
- 2 Clique com o botão direito do mouse no Fiery EXP50 e selecione Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades é exibida.

3 Clique na guia Opções instaláveis.



4 Selecione a opção Comunicação de duas vias.

5 Digite o endereço IP ou o nome DNS do Fiery EXP50 e clique em Atualizar.

NOTA: Embora a opção Graphic Arts Package, Fiery Graphic Arts Package, apareça na área de Opções disponíveis, o Fiery EXP50 é fornecido com esta opção como padrão.

NOTA: Se utilizar o método Apontar e imprimir para instalar o driver de impressora e o arquivo de descrição de impressora, é necessário ativar Comunicação de duas vias no monitor Interface do controlador avançado do Fiery do Fiery EXP50 para cada conexão (impressão, espera ou direta) antes de instalá-los no computador. Para obter mais informações sobre Apontar e imprimir, consulte *Impressão no Windows*.

Atualização do status no Mac OS

Utilize o seguinte procedimento para atualizar o status do Graphic Arts Package em um computador com Mac OS X.

NOTA: Antes de exibir o status do Graphic Arts Package em um computador com Mac OS X, instale o driver da impressora. Para obter informações sobre como instalar o driver da impressora, consulte *Impressão no Mac OS*.

PARA ATUALIZAR O STATUS EM UM COMPUTADOR COM O MAC OS X

- 1 Inicie o utilitário de configuração da impressora.
- 2 Selecione a impressora na Lista de Impressoras.
- 3 Escolha Mostrar informações no menu Impressora.

A caixa de diálogo Informações da impressora é exibida.

4 Clique no Nome e Local e escolha Opções instaláveis.

000	Informações da Impress	ora
Aero		
0	pções Instaláveis	:
GA Package:	Não instalado	•
Alimentador:	Não instalado ≑	
Configuração do	o dispositivo do acabamento	Não instalada 🛟
		Aplicar Alterações

5 Selecione o Graphic Arts Package, Premium Edition na lista GA Package.

NOTA: Se o recurso Comunicação de duas vias estiver ativado, o Graphic Arts Package, Premium Edition aparecerá na lista GA Package.

- 6 Clique em Aplicar Alterações.
- 7 Feche a caixa de diálogo.

NOTA: Embora a opção Graphic Arts Package, Fiery Graphic Arts Package, apareça na área de Opções disponíveis, o Fiery EXP50 é fornecido com esta opção como padrão.

Configuração do monitor e do perfil do monitor

Alguns dos recursos do Graphic Arts Package requerem que uma tarefa seja exibida com as cores corretas no monitor.

Os recursos a seguir exigem a exibição correta no monitor:

- Edição da temperatura de cor da simulação de papel (consulte a página 16)
- Pesquisa de cores do Spot-On (consulte a página 33)
- Substituir cores do Spot-On (consulte a página 40)
- Conferência pela Command WorkStation (consulte a página 79)
- Visualização do ImageViewer pela Command WorkStation (consulte a página 77)

Para exibir corretamente as cores no monitor, configure a exibição do monitor de acordo com as recomendações do fabricante e especifique o perfil correto para o monitor.

Especifique as seguintes configurações para a exibição no monitor:

- No monitor: Brilho, Contraste e Temperatura
- Do Painel de controle do sistema operacional: Resolução, Taxa de atualização e Número de cores

Para obter mais informações sobre como configurar o monitor e o perfil do monitor, consulte a documentação que acompanha o monitor.

NOTA: Alguns dos perfis do monitor, incluindo os dos monitores FACI, são instalados ao instalar a Command WorkStation.

EDIÇÃO DA TEMPERATURA DE COR DA SIMULAÇÃO DE PAPEL



Embora um perfil ICC contenha uma definição de "branco", algumas vezes o branco pode não corresponder visualmente para o olho humano e requer um ajuste de percepção. O recurso de edição de temperatura de cor em simulação de papel permite ajustar, perceptivelmente, o matiz, o brilho e a saturação dos tons de branco simulados definidos no perfil ICC.

Fluxo de trabalho da simulação de papel

É possível imprimir uma tarefa com o recurso Simulação de papel definido como Lig. no driver da impressora sem personalizar a simulação de papel. Muitas tarefas podem ser impressas satisfatoriamente com a configuração de Simulação de papel padrão fixa. No entanto, é possível personalizar a simulação de papel editando os valores da temperatura de cor com o Color Editor do ColorWise Pro Tools. Após personalizar os valores, imprima a tarefa com os valores personalizados da simulação de papel no driver da impressora configurando a opção de impressão Simulação de papel como Lig.

Para imprimir uma tarefa com a configuração de Simulação de papel fixa, utilize o procedimento na página 17. Para obter mais informações sobre a edição dos valores de temperatura de cor em simulação de papel e como imprimir com os valores personalizados da simulação de papel, consulte a página 18.

Impressão com Simulação de papel padrão

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma tarefa com o valor de Simulação de papel fixo.

NOTA: Os procedimentos para impressão de uma tarefa em um computador com Mac OS ou com Windows são semelhantes.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM O RECURSO SIMULAÇÃO DE PAPEL PADRÃO

- 1 Escolha Imprimir no aplicativo em que estiver trabalhando.
- 2 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

- 3 Clique na barra de opções de impressão do ColorWise.
- 4 Clique em Configurações para especialistas.

A caixa de diálogo Configurações de cores para especialistas é exibida.

- 5 Selecione Simulação de papel.
- 6 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Configurações de cores para especialistas.
- 7 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Propriedades.
- 8 Clique em Imprimir.

A tarefa é impressa com a configuração padrão de edição de temperatura de cor em simulação de papel.

Opção de impressão Simulação de papel

Os valores a seguir estão disponíveis para a opção de impressão Simulação de papel:

- Deslig. (Padrão)
- Lig.

NOTA: Se você não editou os valores da edição de temperatura de cor em simulação de papel com o Color Editor do ColorWise Pro Tools e selecionou Lig. para essa opção, a tarefa é impressa com os valores padrão de simulação de papel. Se você os editou, a tarefa é impressa com valores personalizados de simulação de papel.

Edição da temperatura de cor da simulação de papel

A tarefa pode ser impressa satisfatoriamente com a configuração de Simulação de papel fixa. No entanto, é possível personalizar as configurações de simulação de papel editando os valores de temperatura de cor em simulação de papel com o Color Editor do ColorWise Pro Tools.

Caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel

A caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel mostra controles deslizantes de matiz, brilho e saturação. Um gráfico sob cada controle mostra a configuração atual. Para ajustar as configurações, arraste o controle para a esquerda ou direita, ou digite um valor no campo de texto editável à direita da barra do controle deslizante.

Matiz 47,0					
Brilho					
Saturação 12,5					
Compensação do monitor Perfil atual do monitor: Multiple Scan Display-5B8188C0.icc Monitor Imprimir OK Cancelar					

NOTA: Os controles deslizantes não mostram valores absolutos. A posição do controle deslizante e os valores associados estão relacionados à definição de temperatura de cor em vigor quando se abre a caixa de diálogo.

Matiz

Essa configuração permite alterar o matiz da temperatura de cor em simulação de papel. Especifique um valor entre 0,0 e +359,9. Se especificar um valor superior a 359,9, ele será automaticamente alterado para 359,9. Se especificar um valor inferior a 0,0, ele será automaticamente alterado para 0,0.

Brilho

Essa configuração permite alterar o brilho da Temperatura de cor em simulação de papel. Especifique um valor entre 0,0 e +100,0 (inclusive). Se especificar um valor superior a 100,0, ele será automaticamente alterado para 100,0. Se especificar um valor inferior a 0,0, ele será automaticamente alterado para 0,0.

Saturação

Essa configuração permite alterar a saturação da Temperatura de cor em simulação de papel. Especifique um valor entre 0,0 e +100,0 (inclusive). Se especificar um valor superior a 100,0, ele será automaticamente alterado para 100,0. Se especificar um valor inferior a 0,0, ele será automaticamente alterado para 0,0.

Visualização

Essa área no canto inferior esquerdo da caixa de diálogo exibe uma visualização da cor da simulação de papel, cercada por uma borda branca para contraste. A visualização tem como base o perfil do monitor especificado ao lado de Perfil atual do monitor.

Para visualizar a cor corretamente com o monitor, selecione a opção Compensação do monitor e, em seguida, o perfil do monitor correto está selecionado para o seu monitor. Para obter mais informações, consulte a página 22.

NOTA: Para exibir as cores corretamente no monitor, é necessário definir o monitor e as configurações do monitor corretamente. Para obter mais informações, consulte a página 15.

Edição da temperatura de cor da simulação de papel

Para editar um perfil personalizado, faça o seguinte:

- Selecione um Perfil de simulação CMYK.
- Selecione Completa (GCR saída) como o método de simulação.
- Vincule o perfil de simulação a um perfil de saída.

Utilize os procedimentos a seguir para acessar a caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel para editar os valores.

NOTA: Se a Simulação de papel estiver ativa, e você tiver definido uma cor substituta como C=0, M=0, Y=0, K=0, os valores definidos em Substituir cores substituem os da Simulação de papel. Para obter informações sobre Substituir cores, consulte "Spot-On com cores substitutas" na página 40.

Para acessar a caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel

1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao Fiery EXP50.

Inicie o ColorWise Pro Tools de um aplicativo independente ou da Command WorkStation, em seu computador ou no monitor conectado ao Fiery EXP50.

0 0	Colo	orWise Pro Tools	la.	
Aero_nome de dispositivo		/	1	
Calibrator	Color Editor	Profile Manager	Spot-On	Color Setup

- 2 Clique em Color Editor.
- 3 Selecione Simulação em Exibir lista.



NOTA: É possível editar os valores da temperatura de cor somente dos perfis de simulação. Não é possível editar os valores dos perfis de saída.

4 Selecione um perfil de simulação e clique em Selecionar.

A caixa de diálogo Color Editor é exibida.

1 Selecione Simulação



5 Selecione Completa (GCR saída) no menu Modo de edição.

6 Selecione um perfil de saída a ser vinculado ao perfil de simulação editado.

NOTA: Quando você imprime uma tarefa com o perfil de simulação editado, será necessário selecionar o mesmo perfil de saída vinculado aqui para ter o efeito da Edição da temperatura de cor da simulação de papel.

7 Clique em Simulação de papel.

Selecione Completa (GCR

Nome do perfil de saída

1

2

saída)

A caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel é exibida.

\varTheta 🔿 🔿 Temperatura de cor da simulação de papel				
Matiz	47,0			
Brilho	65,9			
Saturação	12,5			
Compensação do monitor Perfil atual do monitor: Multiple Scan Display-5B8188C0.icc				
Monitor Imprimir OK Cancelar				

Utilize o procedimento a seguir para editar os valores da Temperatura de cor da simulação de papel.

PARA EDITAR OS VALORES DA TEMPERATURA DE COR EM SIMULAÇÃO DE PAPEL

- 1 Selecione a opção Compensação do monitor na caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel.
- 2 Verifique se o perfil correto do monitor para o seu monitor está exibido ao lado de Perfil atual do monitor.
- 3 Se o perfil correto do monitor não estiver selecionado, clique em Monitor.

A caixa de diálogo Selecionar perfil do monitor é exibida.

4 Selecione Perfis ICC na lista Formato.

\varTheta 🔿 🔿 Selecionar p	perfil do monitor
Perfis	
Nome	Modificado 🛓
Black & White.icc Blue Tone.icc Displays Gray Tone.icc Lightness Decrease.icc Lightness Increase.icc Sepia Tone.icc	Sep 19, 2005 8:32 PM Sep 19, 2005 8:32 PM Aug 23, 2005 4:51 PM Sep 19, 2005 8:32 PM Sep 19, 2005 8:32 PM Sep 19, 2005 8:32 PM Sep 19, 2005 8:32 PM
Formato: Perfis ICC	Cancelar Abrir

5 Selecione o perfil para seu monitor e clique em Abrir.

A caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel é exibida.

6 Edite os valores de Matiz, Brilho e de Saturação.

Edite os valores arrastando os controles deslizantes ou digitando valores nos campos de texto. Para obter informações detalhadas sobre a caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel, consulte a página 18.

7 Veja as alterações na amostra de visualização no canto inferior esquerdo da caixa de diálogo.

8 Clique em Imprimir.

A caixa de diálogo Teste de impressão é exibida.

😝 🔿 🔿 Teste de impressão	
Tamanho do papel	
CARTA/A4	•
Bandeja de entrada	
Seleção automática	•
Imprimir Cancel	ar

- 9 Selecione as configurações nas listas Tamanho do papel, Bandeja de entrada e clique em Imprimir.
- 10 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Temperatura de cor da simulação de papel.
- 11 Clique em Salvar na caixa de diálogo Color Editor.

A caixa de diálogo Salvar é exibida.

- 12 Digite um novo nome e clique em Salvar.
- 13 Saia do Color Editor.

Impressão com valores personalizados da simulação de papel

Após editar os valores de simulação de papel no Color Editor, é possível imprimir um documento com os valores de simulação de papel personalizados no driver da impressora. Também é possível substituir a configuração com a Command WorkStation.

NOTA: Os procedimentos para impressão de uma tarefa em um computador com Windows ou Mac OS são fundamentalmente os mesmos. O procedimento a seguir utiliza ilustrações de um computador com Mac OS.

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma tarefa com os valores de simulação de papel personalizados.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM OS VALORES DE SIMULAÇÃO DE PAPEL EDITADOS

1 Selecione Imprimir no aplicativo.

A caixa de diálogo de impressão é exibida.

2 Clique em Cópias e páginas e selecione ColorSync no menu.

O painel do ColorSync é exibido.

- 3 Selecione Impressora de Entrada na lista Conversão de cores.
- 4 Clique em Cópias e páginas e selecione ColorWise no menu.

O painel do ColorWise é exibido.

Impressora:	Aero		•
Pré-ajustes:	Padrão		:
(ColorWise		;
Modo de impressão			
Cor padrão			
O Cor para especia	listas		Configurações
🔘 Escala de cinza			
Simular impre	ssão sobreposta:	Deslig.	•
🗹 Detecção d	le preto		
📃 Substituir	cores		
🗌 Combinar	separações		
🗹 Utilize Comunicação	de duas vias —		
Endereço da impressora	.:		Configurar
? Pré-visualizar	Salvar Como PDF	Fax	Cancelar Imprimir

5 Selecione Comunicação de duas vias.

Para obter informações sobre como ativar a Comunicação de duas vias, consulte *Impressão no Mac OS*.

6 Clique em Configurações para especialistas na área Modo de impressão.

A caixa de diálogo Configurações de cor para especialistas do ColorWise é exibida.

(Configurações de cor para especialistas	
RGB Perfil de origem RGB: EFIRGB	Estilo de processamento: Apresentação Separação RGB Simulação	● Saida
CMYK Perfil de simulação CMYK: ISO Coated Completa (GCR saida) Completo (GCR orig) EXATA Tab. cores puras	Simulação de papel	Perfil de saída: → Usar perfil do meio → Usar perfil de saída → ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
PRETO Preto puro ligado Sobreimpr. em preto: Texto/Gráficos		
Padrões Atualizar		Cancelar OK

7 Selecione o perfil de simulação personalizado na lista Perfil de simulação CMYK.

Escolha o perfil de simulação salvo após editar os valores de Temperatura de cor da simulação de papel na seção anterior.

- 8 Selecione a opção Completa (GCR saída).
- 9 Selecione Simulação de papel.
- 10 Escolha o perfil de saída vinculado ao perfil de simulação personalizado no menu Perfil de saída.
- 11 Clique em OK.

O painel do ColorWise é exibido novamente.

12 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa utilizando o Perfil de simulação CMYK personalizado com os valores de Temperatura de cor editados.

SPOT-ON COM CORES NOMEADAS



A opção de impressão Correspondência de cores exatas faz automaticamente a correspondência das cores exatas com seus melhores equivalentes CMYK, de modo que as cores exatas possam ser simuladas, utilizando o toner CMYK da impressora digital. Entretanto, você pode querer ajustar o padrão dos CMYK equivalentes para alcançar uma melhor correspondência para as condições específicas de impressão.

Utilização do Spot-On

O Spot-On permite ajustar e gerenciar as listas de cores exatas e suas equivalentes CMYK. As listas de correspondência de cores exatas e valores CMYK são conhecidas como Dicionários de cores exatas. O Spot-On permite manter vários Dicionários de cores exatas para cada perfil de saída do Fiery EXP50.

NOTA: Para utilizar os recursos do Spot-On com cores nomeadas, é necessário ativar a opção de impressão Correspondência de cores exatas. Para obter mais informações, consulte *Impressão em cores.*

NOTA: Cores exatas identificadas por nomes são impressas com seus valores de CMYK definidos. As edições no perfil de saída feitas com o Color Editor não afetam como as cores exatas são impressas. No entanto, as edições em uma tarefa feitas com os recursos de ajuste de cores no ImageViewer afetam todas as cores na tarefa, inclusive as cores exatas.

Inicialização do Spot-On

Para utilizar o Spot-On, é necessário especificar o perfil de saída associado ao Dicionário de cores exatas que se deseja editar.

Se selecionar o perfil de saída X e redefinir PANTONE 123 de 30%M para 50%M com o Spot-On, você obterá 50%M ao imprimir uma tarefa com o perfil de saída X. Se imprimir uma tarefa com o perfil de saída Y, obterá o valor original. Se selecionar o perfil de saída X e criar uma cor personalizada denominada "Meu roxo" e defini-la como 80C 40M, o ColorWise calcula automaticamente os valores Lab utilizando o perfil de saída X e cria novos valores de CMYK para utilizar com o perfil de saída Y.

NOTA: O Fiery EXP50 permite que somente um usuário se conecte ao Spot-On por vez.

PARA INICIAR O SPOT-ON

1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao Fiery EXP50.



2 Clique em Spot-On.

A caixa de diálogo Selecionar perfil de saída é exibida.

3 Selecione um perfil de saída e clique em OK.

- 1 Perfil de saída atual
- 2 Perfis de saída a vincular

Selecionar per	fil de saída	ļ	×
Perfil de sa	ída atual		
1 Editar core	s de spot para es	te perfil de saída:	
(2)		•	
	ОК	Cancelar	

A caixa de diálogo principal do Spot-On é exibida. Os valores de CMYK exibidos na caixa de diálogo são calculados em relação ao perfil especificado.

NOTA: Ao imprimir uma tarefa, selecione o mesmo perfil de saída no driver da impressora que estiver selecionado na caixa de diálogo Selecionar perfil de saída. Caso contrário, os ajustes de cor com base no Spot-On não produzirão efeito.

Janela principal do Spot-On

A janela principal do Spot-On relaciona grupos de cores que representam bibliotecas de cores exatas no Fiery EXP50. Os ícones de ferramentas para trabalhar com as cores aparecerão na parte superior da janela.

🗾 Spot-On Perfil de saída: 🚺					
Arpuiyo Editar Instrumento 6 7 8 9	10	11 80			
Nomes das cores	С	м	Y	к	
Sem titulo1 (12)					Ŀ
System					
PANTONE Coated					1
PANTONE Metallic Coated					1
PANTONE Matte					1
PANTONE Pastel Coated					1
PANTONE Pastel Uncoated					1
					1

Por padrão, o Fiery EXP50 inclui diversas bibliotecas PANTONE juntamente com uma biblioteca do Sistema. As bibliotecas DIC, HKS e TOYO também estão disponíveis. Essas bibliotecas padrão de fábrica aparecem marcadas com o ícone do grupo padrão (

É possível adicionar grupos de cores e cores personalizados à janela Spot-On (consulte a página 31). Grupos acrescentados aparecem marcados com ícone do grupo personalizado (💊). Os grupos padrão e personalizados podem ser abertos para exibição das cores incluídas.

- 1 Perfil de saída
- 2 Salvar
- 3 Carregar
- 4 Descarregar
- 5 Recortar
- 6 Copiar 7 Colar
- 7 Colar 8 Fechar tudo
- 9 Imprimir
- 10 Para cima
- 11 Para baixo
- 12 Grupo de cores
- personalizadas
- 13 Grupos de cores padrão

PARA ABRIR E SELECIONAR UM GRUPO DE CORES

1 Para abrir um grupo de cores, clique duas vezes no ícone à esquerda do nome do grupo.

Quando um grupo é aberto, todas as cores no grupo são exibidas e as alterações no ícone do grupo aparecem.

🗾 Spot-On Perfil de saída:					×	
Arquivo Editar Instrumento						
	<u>%</u>	80				
Nomes das cores	С	м	Υ	К		
Sem título1						
System						
PANTONE Coated						
Yellow	1	1	100	0		
Yellow 012	0,5	4,5	99,5	0		
Orange 021	0,5	73,5	99,5	0		
Warm Red	0,5	90	92	0		
Red 032		93	75	0		
Rubine Red	0,5	99	24,5	0		
Rhodamine Red	2,5	89,5	1,5	0		
Purple	42	84,5	2	0		
Violat	00	00 Z	15	0	-	

- 2 Para fechar um grupo de cores, clique no ícone à esquerda do nome do grupo.
- 3 Para fechar todos os grupos de cores na lista, selecione Fechar Tudo no menu Editar.

Trabalho com as cores existentes

O Spot-On permite exibir e gerenciar grupos de cores existentes no Fiery EXP50 e procurar uma cor específica na lista Spot-On.

Os grupos de cores na janela Spot-On aparecem na ordem de prioridade. A prioridade mais alta é atribuída a grupos de cores no topo da lista. Por exemplo, se duas cores de dois grupos diferentes de cores têm o mesmo nome, o Fiery EXP50 utiliza a cor do grupo mais alto e desconsidera a outra cor. Ao gerenciar a prioridade de cores dessa forma, você pode manter diversas variantes CMYK para a mesma cor exata. PARA REORGANIZAR A PRIORIDADE DAS CORES

1 Para reorganizar um grupo inteiro de cores, selecione o grupo de cores desejado. Para reorganizar uma cor em particular, selecione a cor desejada.

Cores exatas individuais são marcadas com ícones de cores circulares.

- 2 Para mover a seleção para cima e para baixo na lista, clique no ícone Para cima e Para baixo na barra de ferramentas.
- 3 Para colar a seleção em um local diferente na lista, clique no ícone Recortar ou Copiar na barra de ferramentas.

NOTA: A operação Recortar somente está disponível para cores personalizadas.

4 Clique no local na lista ao qual deseja colar a seleção recortada ou copiada e, em seguida, clique no ícone Colar na barra de ferramentas.

Ao colar uma cor ou grupo PANTONE padrão, uma mensagem de aviso é exibida solicitando renomear a seleção, devido aos vários prefixos e sufixos para as cores e grupos PANTONE. Utilize as listas para escolher o prefixo e sufixo desejados para o novo nome e clique em OK. A seleção colada se torna um grupo ou uma cor personalizada com o nome especificado.



PARA ENCONTRAR UMA COR ESPECÍFICA

1 Selecione Encontrar no menu Editar.

A caixa de diálogo Encontrar aparecerá.

2 Especifique o nome da cor que deseja encontrar e clique em OK.

O Spot-On procura a cor especificada, iniciando pelo topo da lista de cores. Após ser localizada, a cor aparece selecionada na lista de cores.

3 Para encontrar cores adicionais com base nos mesmos critérios de busca, escolha Encontrar novamente no menu Editar.

Criação de cores personalizadas

O Spot-On fornece vários grupos de cores padrão na lista de cores. É possível acrescentar suas próprias cores exatas personalizadas e grupos à lista.

PARA ACRESCENTAR UMA NOVA COR OU GRUPO DE CORES

- 1 Selecione o local no grupo ou na lista de cores em que deseja que o acréscimo ocorra.
- 2 Selecione Novo Grupo no menu Editar para inserir um novo grupo ou selecione Nova Cor para inserir uma nova cor.

A entrada de um novo grupo de cores ou de uma nova cor aparecerá como Sem Título.

PARA RENOMEAR UMA COR OU UM GRUPO PERSONALIZADO

- 1 Selecione a cor ou grupo específico que deseja renomear.
- 2 Clique duas vezes no nome da cor ou do grupo.
- 3 Digite o novo nome exatamente como ele aparece na tarefa, inclusive os caracteres maiúsculos e minúsculos e espaços, conforme necessário.

Esse novo nome é fornecido pelo aplicativo de origem (como o Adobe Illustrator e o QuarkXPress) para a tarefa PostScript. Se não tiver acesso ao documento de origem, utilize o Postflight para exibir a lista dos nomes exatos das cores utilizadas na tarefa. Um relatório detalhado do Postflight imprime todas as cores nomeadas utilizadas em um documento. Para obter mais informações sobre o Postflight, consulte a página 98.

NOTA: Grupos ou cores padrão (tais como PANTONE) não podem ser renomeados.

Download de grupos de cores personalizados

É possível descarregar grupos de cores personalizados do computador para o Fiery EXP50. Os grupos descarregados são adicionados como grupos personalizados à lista de cores do Spot-On e são imediatamente ativados para utilização no Fiery EXP50.

PARA DESCARREGAR GRUPOS DE CORES PERSONALIZADOS

- 1 Selecione o local na lista de cores ao qual deseja adicionar o grupo descarregado.
- 2 Selecione Descarregar no menu Arquivo.

A caixa de diálogo Selecionar arquivo aparecerá.

🗾 Salvar com	0:			×
Save in:	Color/A	íse Pro Tools	- E č	•
Com		🔊 cwicc.dll	S1000_Library	.dli [
🚞 help		🖬 CVVPT Preferences	🛐 EyeOne.dll	5 I I I I I I I I I I I I I I I I I I I
🚞 libraries		🧧 cwptimages	🔊 jspWin.DLL	3
Cacl ProfileCacl	he	🛐 DefMon.dll	🛐 jspWinNm.DLL	6
Color/Wisel	Pro	🖻 diCalibLabelinfo.config	🛐 jspWinRni.DLL	2
Color/Visel	Pro	🔺 EFIDensitometer100	👏 jspWinRnia.DLL	2
•				Þ
File name:	MeuGruppo.	icc		Save
Files of type:	All Files		•	Cancel

NOTA: O formato de arquivo suportado para download é ICC Named Color Profile.

3 Localize e selecione o grupo de cores desejado e clique em Abrir.

O grupo descarregado é acrescentado ao local especificado na lista Spot-On. Se você não especificar um local, o grupo será acrescentado ao topo da lista.

Caso o grupo descarregado possua o mesmo nome de um grupo existente na lista, será solicitada a renomeação do grupo descarregado.

Carregamento de grupos de cores personalizados

É possível carregar grupos de cores personalizados do Fiery EXP50 para o computador como arquivos ICC. O recurso carregar permite compartilhar um grupo através da criação de uma cópia local que pode ser descarregada para outro Fiery EXP50.

Um grupo de cores precisa ser salvo no Fiery EXP50 antes de ser carregado para o computador. Para carregar um grupo padrão de fábrica, copie e cole o grupo como um novo grupo personalizado e, em seguida, carregue o grupo.

PARA CARREGAR GRUPOS DE CORES PERSONALIZADOS

- 1 Selecione o nome do grupo de cores que deseja carregar.
- 2 Selecione Carregar no menu Arquivo.

A caixa de diálogo Salvar como aparecerá.

🔊 Salvar como:			×
Save in: 🛅 Co	olorWise Pro Tools	- 🗈 💣	
🚞 com	🔊 cwicc.dll	S1000_Library.d	II 🦉
🚞 help	d CVVPT Preferences	🛐 EyeOne.dll	
🚞 libraries	📓 cwptimages	🛐 jspWin.DLL	3
C ProfileCache	🛐 DefMon.dll	🛐 jspWinNm.DLL	
Color/VisePro	diCalibLabelinfo.config	🛐 jspWinRni.DLL	3
Color/VisePro	A EFIDensitometer100	🛐 jspVVinRnia.DLL	5
•			Þ
File name: MeuGru	ippo.icc		Save
Files of type: All Files		v	Cancel

3 Navegue até o local onde deseja salvar o arquivo, nomeie o arquivo e então clique em Salvar.

Edição de valores de cores

Se uma cor pura existente não for impressa conforme planejado, edite os valores das cores conforme o necessário para alcançar o resultado esperado. Edite os valores de cores inserindo os valores exatos de CMYK na janela principal do Spot-On ou na caixa de diálogo Configurar cor de patch de centro, ou utilizando o recurso Pesquisa de cores do Spot-On.

Utilize os procedimentos a seguir para editar uma cor nomeada digitando os valores exatos de CMYK. Para identificar uma cor utilizando a Pesquisa de cores do Spot-On, consulte a página 35.

PARA EDITAR UMA COR NA JANELA PRINCIPAL DO SPOT-ON

- 1 Selecione a cor que deseja editar.
- 2 Clique duas vezes no valor em C, M, Y e K e digite um novo número para cada canal de cor.

📂 Spot-Un 🛛 Perfil de saída:					<u>×</u>
Arquivo Editar Instrumento					
💊 💿 💫 🗟 🔇 🔕 🖴	02	80			
Nomes das cores	С	м	Y	к	
Sem titulo1					
System					Γ
PANTONE Coated					
🦲 Yellow	0,5	1	100	0	
Yellow 012	0,5	4,5	99,5	0	

A cor editada aparece na lista de cores.

NOTA: A cor editada não é salva até que se selecione Salvar no menu Arquivo.

PARA EDITAR UMA COR NA CAIXA DE DIÁLOGO CONFIGURAR COR DE PATCH DE CENTRO

- 1 Selecione a cor que deseja editar.
- 2 Clique duas vezes no icone da cor.

A caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-On é exibida com a cor selecionada no centro.

3 Clique na amostra central.

A caixa de diálogo Configurar cor de patch de centro é exibida.

Configurar cor de	patch de centro				×	
Digite os valores desejados para a cor de patch de c						
Digite valores (MYK como:					
Porcentagen	s (0 - 100)					
C Códigos do d	ispositivo (0 - 255)	. I	Anthrop	blaura		
			Antigo	11070		
0,5 C	1 M	100 Y	ļo	к		
		OK	Ca	ncelar	1	

4 Indique se deseja inserir os valores de CMYK como porcentagens ou como códigos de dispositivos.

A opção Porcentagens permite digitar valores de cores entre 0 e 100% em incrementos de 0,5. Os valores fora dessa faixa são arredondados para a porcentagem inteira ou meia mais próxima.

A opção Códigos do dispositivo permite digitar valores de cores entre 0 e 255. Essa opção reflete a faixa completa dos valores de cores que o Fiery EXP50 pode reproduzir e fornece gradações melhores de cores do que as possíveis com a opção Porcentagens.

5 Digite valores C, M, Y e K de sua cor específica nos campos apropriados.

Utilize a tecla Tab para mover de um campo para outro. À medida que um novo valor é inserido, a amostra anterior é atualizada para refletir as cores antiga e nova.

6 Clique em OK.

A nova cor é exibida no centro da caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-On.

7 Clique em OK.

A cor editada aparece na lista de cores da janela principal do Spot-On.

Utilize o procedimento a seguir para identificar uma cor utilizando a caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-on. Iniciando com uma cor aproximada na caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-On, ajuste o matiz, a saturação e a claridade da cor, até alcançar uma correspondência aceitável.

PARA IDENTIFICAR UMA COR COM A PESQUISA DE CORES DO SPOT-ON

- 1 Selecione a cor que deseja editar.
- 2 Clique duas vezes no icone da cor.

A caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-On é exibida com a cor atual no centro.



3 Para atualizar a amostra central para uma cor vizinha que corresponda melhor ao alvo, clique na amostra vizinha correspondente.

Amostras vizinhas representam variações da amostra central e podem ser selecionadas se oferecerem uma correspondência próxima da cor desejada. Clicar em uma dessas amostras atualiza a amostra central para uma nova cor e fornece uma nova seleção de cores vizinhas. Essas amostras se aproximam em claridade ou saturação, dependendo da opção especificada na etapa a seguir.

NOTA: Ao selecionar determinadas cores, um ícone de ponto de exclamação pode aparecer no canto superior direito da caixa de diálogo. Esse ícone indica que um ou mais corantes atingiram seus valores máximos.

4 Utilize as seguintes técnicas para controlar como amostras de cores vizinhas são geradas:

Selecione Claridade ou Saturação na Legenda das direções da cor.

A claridade gera amostras vizinhas baseada nos tons mais claros ou mais escuros da cor original. Essa variação é exibida da esquerda para a direita, com a cor original permanecendo no centro do grupo do meio.

A saturação gera amostras vizinhas baseada nas variações de maior ou menor saturação da cor original. Essa variação é exibida da esquerda para a direita, com a cor original permanecendo no centro do grupo do meio.

Selecione uma configuração no menu Espaço de cores para controlar a proximidade das amostras vizinhas.

Uma definição maior gera amostras vizinhas que diferem mais notadamente da cor central. À medida que se aproximar da cor alvo, reduza o espaçamento de cores para um valor menor.

Selecione Compensação do monitor para simular como todas as amostras de cores na tela aparecerão quando impressas no papel.

Essa simulação depende do perfil que foi configurado para o monitor. Para especificar o perfil do monitor, selecione Preferências no menu Editar na janela principal do Spot-On.

Verifique se configurou o monitor de acordo com as recomendações do fabricante e selecione o perfil correto para o monitor (inclusive o monitor FACI). Para obter mais informações, consulte a página 15.

- 5 Continue ajustando os controles da amostra de cores e clicando nas amostras vizinhas até que a cor desejada apareça na amostra central.
- 6 Clique em Imprimir padrão.

NOTA: É muito difícil corresponder precisamente cores exatas em um monitor. Sempre imprima uma página de teste para garantir a correspondência de cores exata.

7 Selecione as configurações adequadas nas listas Estilo de saída, Tamanho do papel e Bandeja do papel.

Config	urar impressão	×
	Estilo de saída	
	Padrão de pesquisa de cores	
	Tamanho do papel	
	11x17/A3	
	Bandeja do papel	
	Seleção automática	
	OK Cancelar	

Para Estilo de saída, selecione Padrão de pesquisa de cores ou Padrão vizinho de cores. A opção Padrão de pesquisa de cores imprime as amostras com o mesmo padrão exibido na caixa de diálogo Pesquisa de cores. O Padrão vizinho de cores imprime as amostras em três colunas em formato de oito fileiras.

Para Tamanho do Papel, selecione o tamanho do papel que deseja utilizar para imprimir as amostras.

Para Bandeja do papel, especifique a origem do papel que deseja utilizar.
8 Clique em OK para imprimir as amostras.

A página de teste Imprimir padrão fornece as informações a seguir:

- Valor CMYK da cor da amostra central
- Espaço de cores
- Claridade ou Saturação das cores vizinhas selecionadas
- Perfil de saída selecionado

O objetivo da pesquisa de cores do Spot-On é encontrar os valores de cor que fazem uma cor impressa corresponder ao alvo, não à simulação na tela da mesma. Imprimir um Padrão de impressão das amostras de cores vizinhas permite comparar as amostras impressas com a cor alvo. Após comparar as amostras impressas e encontrar uma que tenha a melhor correspondência, é possível selecionar a amostra correspondente na tela.

9 Selecione a cor alvo desejada na caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-On e clique em OK.

A cor editada aparece na lista de cores da janela principal do Spot-On.

Utilização de um instrumento de medição para cores alvo

Caso possua o EFI Spectrometer ES-1000, é possível importar valores de cores medidos diretamente para o Spot-On. Esse recurso permite identificar correspondências com base nas cores reais dos objetos imediatos, como o vermelho de um logotipo impresso ou o amarelo de um envelope.

PARA IMPORTAR MEDIÇÕES DE CORES PARA O SPOT-ON

1 Instale e configure o ES-1000 para ser utilizado com o computador.

Para obter instruções de instalação e de configuração, consulte a documentação que acompanha o instrumento.

2 Selecione Iniciar no menu Instrumento.

A caixa de diálogo Selecionar Porta é exibida.

- 3 Para Instrumento, selecione o instrumento a ser utilizado para fazer as medições. Para Porta, selecione a conexão da porta serial do instrumento. Clique em OK.
- 4 Coloque o ES-1000 sobre a cor alvo, verificando se a abertura da amostra está centralizada sobre a cor. Pressione Medir para fazer a medição.

Os valores CMYK medidos são importados para o Spot-On como segue:

- Se uma cor individual for selecionada na lista de cores, ela atualiza a medição de cor.
- Se um grupo for selecionado na lista de cores, uma nova cor com os valores de medição é criada dentro do grupo.
- Se a caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-On estiver aberta, a amostra central é atualizada com os valores de medição e as amostras vizinhas também são atualizadas.
- Se a caixa de diálogo Configurar cor de patch de centro estiver aberta, os valores de medição serão importados para os arquivos de entrada do CMYK.
- 5 Ao terminar as medidas de cor, selecione Parar no menu Instrumento.

O Spot-On encerra a conexão com o instrumento.

Reversão das cores padrão para as configurações de fábrica

É possível reverter as cores padrão para as suas configurações padrão de fábrica. Reverta todas as cores em um grupo de cores padrão ou reverta uma ou mais cores específicas em um grupo de cores padrão, de modo que apenas essas cores sejam redefinidas para as configurações padrão de fábrica.

PARA REVERTER TODAS AS CORES EM UM GRUPO DE CORES PADRÃO PARA OS PADRÕES DE FÁBRICA

- 1 Clique no ícone à esquerda do nome do grupo que deseja reverter.
- 2 Selecione Reverter grupo no menu Arquivo.

Uma mensagem de aviso é exibida.

3 Clique em OK.

PARA REVERTER CORES ESPECÍFICAS EM UM GRUPO DE CORES PADRÃO PARA OS PADRÕES DE FÁBRICA

- 1 Clique no icone à esquerda do nome do grupo que contém as cores que deseja reverter.
- 2 Selecione as cores que deseja reverter para os padrões de fábrica.

Para selecionar mais de uma cor, clique com a tecla Shift pressionada para selecionar uma cor adjacente ou clique com a tecla Control pressionada para selecionar uma cor não adjacente.

3 Selecione Reverter p/cores fábr. no menu Arquivo.

Uma mensagem de aviso é exibida.

4 Clique em OK.

Salvamento das alterações e saída do Spot-On

Para ativar a correspondência de cores exatas para utilização com o Fiery EXP50, salve as edições antes de sair do Spot-On. Essa ação garante que todas as alterações de definição de cores do Spot-On serão armazenadas no Fiery EXP50 e estarão disponíveis para utilização ao imprimir documentos que contenham cores exatas.

As edições a seguir não necessitam ser salvas para terem efeito:

- Reorganização do nível de prioridade do grupo de cores
- Descarregamento de um grupo de cores
- Limpeza ou exclusão de um grupo de cores

PARA SALVAR A LISTA DE CORES DO SPOT-ON

- 1 Selecione Salvar no menu Arquivo.
- 2 Clique em Fechar no canto superior direito da janela principal do Spot-On para sair do utilitário.

SPOT-ON COM CORES SUBSTITUTAS



Além de gerenciar cores "nomeadas" (cores puras e cores personalizadas), o Spot-On permite criar uma lista de cores "substitutas" com o Graphic Arts Package, Premium Edition. Essas são cores que, quando requeridas em um documento por seus valores RGB ou CMYK, são substituídas por uma cor diferente com os valores CMYK do dicionário de cores Spot-On. Isso permite o controle exato da cor e substitui cores individuais RGB e CMYK.

NOTA: As substituições de cores afetam somente texto, vetores e linhas de arte. Não têm efeito em imagens de rasterização.

NOTA: Quando uma cor é definida como cor substituta, as configurações de opções de impressão de uma cor RGB (como origem RGB, Estilo processamento e Separação RGB) ou cor CMYK (como Perfil de simulação CMYK, Método de simulação CMYK e Simulação de papel) não têm efeito. A cor é convertida com um processo semelhante à conversão de cores exatas.

Para obter informações sobre o gerenciamento de cores nomeadas, consulte *Spot-On com cores nomeadas*.

Fluxo de trabalho de Cores substitutas

O fluxo de trabalho Substituir cores envolve a definição de valores da cor substituta com o Spot-On e, em seguida, a impressão de um documento com a opção de impressão Substituir cores configurada como Lig. no driver da impressora. Também é possível alterar a configuração da opção de impressão utilizando substituições da Command WorkStation.

NOTA: Não é possível utilizar as Cores substitutas e os recursos do Postflight ao mesmo tempo. Essas opções de impressão são restringidas pelo driver de impressora.

Criação de uma cor para substituição

Utilize o procedimento a seguir para acrescentar uma nova cor substituta a um grupo substituto e especifique o nome do valor para uma cor substituta.

NOTA: Uma nova cor substituta somente pode ser adicionada a um grupo substituto.

PARA ADICIONAR UMA NOVA COR SUBSTITUTA E ESPECIFICAR O NOME DO VALOR PARA SUBSTITUIÇÃO

1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao Fiery EXP50.

NOTA: Inicie o ColorWise Pro Tools de um aplicativo independente ou da Command WorkStation, em seu computador ou no monitor conectado ao Fiery EXP50.



2 Clique em Spot-On.

A caixa de diálogo Selecionar perfil de saída é exibida.

000	ielecionar perfil de saída
Perfil de saída atu	al
Editar cores de sp	oot para este perfil de saída:
2	
	Cancelar OK

3 Selecione um perfil de saída e clique em OK.

A caixa de diálogo principal do Spot-On é exibida.

\varTheta 🔿 Spot-On 🛛 Perfil de saída: 🚺	
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Nomes das cores Y	К
System	n
PANTONE Coated	
PANTONE Metallic Coated	
PANTONE Matte	
PANTONE Pastel Coated	
PANTONE Pastel Uncoated	
PANTONE Uncoated	
DIC Color Guide	
HKS E (Continuous Forms)	
HKS K (Coated)	
HKS N (Uncoated)	Ĭ
KS Z (Newspaper)	Ŧ

NOTA: Ao imprimir uma tarefa, selecione o mesmo perfil de saída no driver da impressora que estiver selecionado na caixa de diálogo Selecionar perfil de saída. Caso contrário, os ajustes de cor com base no Spot-On não produzirão efeito.

Perfil de saída 1

1 Perfil de saída atual Perfis de saída a vincular

2

- 2 Salvar
- 3 Carregar
- 4 Descarregar
- 5 Recortar
- Copiar 6
- 7 Colar
- Fechar tudo 8
- 9 Imprimir
- 10 Para cima
- 11 Para baixo

4 Selecione o local na lista de grupos em que pretende que o acréscimo seja feito.

5 Selecione Novo grupo substituto no menu Editar.

A entrada de um novo grupo substituto aparecerá como Sem título.

1 Perfil de saída

🔘 🔵 Spot-On Perfil de saída: 🚺				
S (2)	o <u>\$</u>	80		
Nomes das cores	с	М	Y	К
Sem título 1				n
System				
PANTONE Coated				
PANTONE Metallic Coated				
PANTONE Matte				
~				

6 Clique duas vezes em "Sem título" e digite um novo nome.

7 Selecione o grupo substituto e escolha Nova cor substituta no menu Editar.

NOTA: Se o grupo substituto já contiver cores substitutas, selecione a cor acima do local ao qual deseja adicionar uma nova cor substituta.

A caixa de diálogo Adicionar cor substituta é exibida.

$\Theta \odot \odot$	Adio	ionar co	r substi	tuta		
Cor substitu CMY CMY CRGB	ta: ′K (0–10((Disposi (0–100%)%) tivo Cód)	To igo 0	olerânci O P O C	a: 'equenc Grande)
0 %c	0	%m	0	%у	0	%k
		C	ОК		Cance)

8 Selecione um modo de cor para a cor substituta.

9 Selecione um grau de tolerância para a cor substituta.

Para informações sobre o Tolerance, consulte a página 48.

- 10 Digite os valores para a cor que deseja substituir.
- 11 Clique em OK.

A cor substituta será exibida no local especificado.

Definição de valores de cor para a cor substituta

Após especificar a cor original a ser substituída, defina os valores CMYK para a cor substituta digitando os valores CMYK exatos na janela principal do Spot-On ou na caixa de diálogo Configurar cor de patch de centro ou utilizando a Pesquisa de cores do Spot-On.

Para instruções sobre como definir uma cor substituta digitando os valores CMYK exatos, consulte as seções a seguir. Para definir uma cor substituta na caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-On consulte a página 45.

PARA DEFINIR UMA COR SUBSTITUTA NA JANELA PRINCIPAL DO SPOT-ON

1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao Fiery EXP50.



2 Clique em Spot-On.

A caixa de diálogo Selecionar perfil de saída é exibida.

3 Selecione um perfil de saída e clique em OK.

A caixa de diálogo principal do Spot-On é exibida.

4 Selecione a cor que deseja substituir.



5 Clique duas vezes no valor em C, M, Y e K, e digite um novo número para cada canal de cor.

Os novos valores para a cor substituta são exibidos na lista de cores.

NOTA: A cor editada não é salva até que se selecione Salvar no menu Arquivo.

PARA DEFINIR UMA COR SUBSTITUTA EM CONFIGURAR COR DE PATCH DE CENTRO

- 1 Selecione a cor que deseja substituir.
- 2 Clique duas vezes no ícone da cor.

A caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-On é exibida com a cor selecionada no centro.

😝 🔿 🔿 Spot-On Pesquisa de cores...<100.0c,0.0m,0.0y,0.0k> 0 (1 Espaço de cores Legenda das direções da cor Níveis de corante -M 📕 📕 +Y 5 -+C J-C +M Claridade 🔘 Saturação Compensação do monitor Reverter para a cor ... OK Imprimir p... Cancelar

3 Clique na amostra central.

A caixa de diálogo Configurar cor de patch de centro é exibida.

😝 🔿 🔿 Configurar cor de patch de centro
Disite es valezas dessis des pars a seu de patelo
Digite os valores desejados para a cor de patch
Digite valores CMYK como:
Porcentagens (0 – 100)
O Códigos do dispositivo (
Antigo No
100 C 0 M 100 Y 0 K
OK Cancelar

4 Digite os valores para cada canal de cor C, M, Y e K.

Para obter mais informações sobre a utilização da opção Configurar cor de patch de centro, consulte *Spot-On com cores nomeadas*.

5 Clique em OK.

A nova cor é exibida no centro da caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-On.

6 Clique em OK.

A nova cor editada é exibida na lista de cores da janela principal do Spot-On.

NOTA: A cor editada não é salva até que se selecione Salvar no menu Arquivo.

Utilize o procedimento a seguir para identificar uma cor substituta utilizando a caixa de diálogo Pesquisa de cores do Spot-on.

PARA DEFINIR UMA COR SUBSTITUTA COM A PESQUISA DE CORES DO SPOT-ON

- 1 Selecione a cor que deseja substituir.
- 2 Clique duas vezes no ícone da cor.

A caixa de diálogo de Pesquisa de cores do Spot-On é exibida com a cor atual no centro.

😝 🔿 🔿 Spot-On Pesquisa de cores...<100.0c,0.0m,0.0y,0.0k> 0 (1) Espaço de cores Legenda das direções da cor Níveis de corante -M 📕 📒 +Y 5 🔻 с **с** +M Claridade 🔘 Saturação Compensação do monitor Imprimir p... Reverter para a cor ... OK Cancelar

3 Clique nas amostras vizinhas até encontrar a cor que deseja utilizar para substituição.

Para obter mais informações sobre a utilização da Pesquisa de cores do Spot-On, consulte *Spot-On com cores nomeadas*.

4 Clique em OK.

A nova cor substituta é exibida na lista de cores da janela principal do Spot-On.

NOTA: A cor editada não é salva até que se selecione Salvar no menu Arquivo.

45

1 Amostras vizinhas

Impressão de uma tarefa com uma cor substituta

Após definir os valores CMYK para substituição no Spot-On, é possível imprimir um documento com a cor substituta no driver da impressora. Também é possível substituir a configuração da opção de impressão com a Command WorkStation.

NOTA: Os procedimentos para impressão de uma tarefa em um computador Mac OS e em um Windows são semelhantes.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM UMA COR SUBSTITUTA

- 1 Abra um documento no aplicativo.
- 2 Selecione Imprimir.
- 3 Clique em Cópias e páginas e selecione ColorWise no menu.

O painel do ColorWise é exibido.

Impressora: Aero	•
Pré-ajustes: Padrão	•
ColorWise	÷
Modo de impressão	
 Cor padrão 	
O Cor para especialistas	Configurações
🔾 Escala de cinza	
Simular impressão sobreposta:	Deslig.
🗹 Detecção de preto	
Substituir cores	
🗌 Combinar separações	
🗹 Utilize Comunicação de duas vias —	
Endereço da impressora:	Configurar
? Pré-visualizar Salvar Como PDF.	Fax Cancelar Imprimir

- 4 Selecione Substituir cores.
- 5 Clique em Imprimir.

A tarefa é impressa com a substituta definida no Spot-On.

Caixa de diálogo Cor substituta

É possível definir o modo de cor e a faixa de tolerância de uma cor substituta na caixa de diálogo Adicionar cor substituta ou Renomear cor substituta.

Θ	0	Adie	cionar co	r substi	ituta		
Cor s	Ubstitut CMYI RGB (RGB (a: ((0–10) Disposi 0–100%	0%) itivo Cód ()	Te igo 0	olerânci O P O C	a: equenc irande)
0	%c	0	%m	0 ОК	%у Э (0 Cance	%k

NOTA: A caixa de diálogo Adicionar cor substituta aparece quando você seleciona Editar > Nova cor substituta após selecionar um grupo de cores substitutas na lista. A caixa de diálogo Renomear cor substituta aparece quando você clica duas vezes na seção entre parênteses de uma cor substituta.

NOTA: As caixas de diálogo Adicionar cor substituta e Renomear cor substituta proporcionam o mesmo controle para a definição da cor substituta.

- Cor substituta: selecione os modos de cor a seguir para uma cor substituta:
 - CMYK (0-100%)
 - RGB (Dispositivo Código 0-255)
 - RGB (0-100%)
- Tolerância: selecione as seguintes faixas de tolerância para uma cor substituta:
 - Pequeno (indicada em minúsculas)
 - Grande (indicada em maiúsculas)

Para evitar erros de entrada, as caixas de diálogo Adicionar cor substituta e Editar cor substituta exibem os valores nos seguintes formatos predefinidos. As caixas de diálogo também exibem caracteres em maiúsculas e minúsculas e um símbolo "%", dependendo das seleções.

- Modo CMYK (0-100%)
 - Pequeno: <"0"%c, "0"%m, "0"%y, "0"%k>
 - Grande: <"0"%c, "0"%m, "0"%y, "0"%k>
- Modo RGB (Código do dispositivo 0-255)
 - Pequeno: <"0"r, "0"g, "0"b>
 - Grande: <"0"r, "0"g, "0"b>
- Modo RGB (0-100%)
 - Pequeno: <"0"%r, "0"%g, "0"%b>
 - Grande: <"0"%r, "0"%g, "0"%b>

Princípios para Cores substitutas

Ao definir os valores para Substituir cores, lembre-se dos seguintes princípios.

Faixa de tolerância

A precisão da cor substituta é afetada por diversos elementos, como aplicativos, sistemas operacionais, drivers de impressoras e processos de extração. Para ajustar os "erros" que ocorrem devido às regras de arredondamento entre os números digitados pelos usuários e os recebidos pelo Fiery EXP50, são fornecidas as opções de faixas de tolerância pequenas e grandes para a substituição de cores.

A tabela a seguir apresenta faixas tolerância de substituição Pequena e Grande para cada modo de cor.

Modo de cor	Faixa de tolerância pequena	Faixa de tolerância grande
СМҮК (0-100%)	+/- 0,25%	+/- 0,5%
RGB (Dispositivo Código 0-255)	+/- 0,25	+/- 1
RGB (0-100%)	+/- 0,25%	+/- 0,5%

NOTA: Os valores das faixas de tolerância são aproximados.

- CMYK (0-100%)
 - Pequeno: Uma cor substituta substitui qualquer cor que caia no intervalo de ± 0,25 mais próximo do valor de cor digitado.
 - Grande: Uma cor substituta substitui qualquer cor que caia no intervalo de ± 0,25% mais próximo do valor de cor digitado.
- RGB (Dispositivo Código 0-255)
 - Pequeno: Uma cor substituta substitui qualquer cor que caia no intervalo de ± 0,25 mais próximo do valor de cor digitado.
 - Grande: Uma cor substituta substitui qualquer cor que caia no intervalo de ± 1 mais próximo do valor de cor digitado.
- RGB (0-100%)
 - Pequeno: Uma cor substituta substitui qualquer cor que caia no intervalo de ± 0,25% mais próximo do valor da cor após a escala.
 - Grande: Uma cor substituta substitui qualquer cor que caia no intervalo de ± 0,5% mais próximo do valor da cor após a escala.

Substituição de cor

Uma substituição de cor ocorre quando uma cor substituta é definida com um conjunto diferente de valores CMYK para o mesmo nome de valor da cor original.

Os exemplos de cores a seguir mostram como uma substituição funciona.

- **Cor original:** <100, 0, 0, 0> para os valores CMYK (ciano)
- Substituta 1: <0, 100, 100, 0> (vermelho)
- Substituta 2: <100, 0, 100, 0> (verde)

NOTA: Nos exemplos, os valores extremos e os termos "vermelho" e "verde" são utilizados somente para fins ilustrativos.

A tabela a seguir mostra a substituição de cores com diferentes conjuntos de valores CMYK atribuídos à mesma cor original.

	Nome do valor da substituição	Valores de CMYK	Antes da substituição	Após a substituição
Cor original	—	<100, 0, 0, 0>	—	—
Substituta 1	<100,0c, 0,0m, 0,0y, 0,0k>	<0, 100, 100, 0>	ciano	vermelho (consulte abaixo)
Substituta 2	<100,0c, 0,0m, 0,0y, 0,0k>	<100, 0, 100, 0>	ciano	verde (consulte abaixo)
Substituta 2	<100,0c, 0,0m, 0,0y, 0,0k>	<100, 0, 100, 0>	ciano	abaixo) verde (consulte abaixo

Substituta 1

Substituta 2

Esquema de prioridade

Se duas cores substitutas forem definidas com os mesmos nomes de valor, mas com conjuntos de valores CMYK e faixas de tolerância diferentes, o Spot-On define a prioridade da substituição de acordo com a ordem da cor no grupo.

O processo de substituição de cor do Spot-On tem como base a ordem da cor no grupo. As entradas de cores na parte superior da lista têm prioridade sobre as cores na parte inferior da lista. O Spot-On varre a lista de cima a baixo e processa a substituição em ordem linear. Após uma cor ser mapeada novamente, ela não é substituída por nenhuma solicitação de substituição subseqüente.

Os exemplos de cores a seguir mostram como o esquema de prioridade funciona.

- Cor original: <100, 0, 0, 0> para os valores CMYK (ciano)
- Substituta 3: <0, 100, 100, 0> (vermelho) com uma pequena tolerância
- Substituta 4: <100, 0, 100, 0> (verde) com uma grande tolerância

NOTA: Nos exemplos, os valores extremos e os termos "vermelho" e "verde" são utilizados somente para fins ilustrativos.

Ordem das cores

- **Caso 1:** a substituta 3 (vermelho) está acima da substituta 4 (verde) na lista.
- Caso 2: a substituta 4 (verde) está acima da substituta 3 (vermelho) na lista.

A tabela a seguir mostra o esquema de prioridade quando os mesmos nomes de valor são atribuídos à cor original com diferentes conjuntos de valores CMYK e diferentes faixas de tolerância:

	Ordem de cores	Nome do valor da substituição	Valores CMYK	Antes da substituição	Após a substituição
Cor original			<100, 0, 0, 0>		
Caso 1	Substituta 3 Substituta 4	<100,0c, 0,0m, 0,0y, 0,0k> <100,0C, 0,0M, 0,0Y, 0,0K>	<0, 100, 100, 0> <100, 0, 100, 0>	ciano	vermelho (consulte a seguir)
Caso 2	Substituta 4 Substituta 3	<100,0C, 0,0M, 0,0Y, 0,0K> <100,0c, 0,0m, 0,0y, 0,0k>	<100, 0, 100, 0> <0, 100, 100, 0>	ciano	verde (consulte a seguir)

Caso 1

Caso 2

A substituta 3 e a substituta 4 têm os mesmos nomes de valor mas, dependendo de sua ordem na lista, o Spot-On produz resultados diferentes.

- No Caso 1, a substituta 3 recebe maior prioridade porque está em um ponto mais elevado da lista. A subseqüente substituição pela substituta 4 ocorre porque sua faixa de tolerância é maior.
- No Caso 2, a substituta 4 recebe maior prioridade porque está em um ponto mais elevado da lista. Não ocorre substituição subseqüente pela substituta 3 porque sua faixa de tolerância é menor.

Carregamento e descarregamento de um grupo de cores substitutas

Como nos grupos de cores nomeados, um grupo de cores substitutas pode ser carregado ou descarregado como um perfil ICC. As definições de cores substitutas são salvas com etiquetas privativas como parte do perfil ICC, permitindo exportar as definições do Grupo de substituição para vários servidores. No entanto, as definições do Grupo de substituição são reconhecidas apenas por um Fiery EXP50 com o Graphic Arts Package, Premium Edition ativado.

RECURSOS DO COLOR SETUP



Com o Graphic Arts Package, Premium Edition, o Color Setup do ColorWise Pro Tools oferece os seguintes recursos personalizáveis, além do recurso Fluxo do processo de cor:

- Barra de controle
- Interceptação automática
- Progressivas
- Telas de meio-tom

Para obter informações sobre o Fluxo do processo de cor, consulte Impressão em cores.

NOTA: Os aplicativos ColorWise Pro Tools para computadores com Windows e Mac OS são similares.

Recursos do Color Setup do ColorWise Pro Tools

Acesse os recursos Barra de controle, Interceptação automática, Avançado e Telas de meio-tom no Color Setup.

Para obter informações sobre esses recursos, consulte as seções a seguir:

- Barra de controle (consulte a página 53)
- Interceptação automática (consulte a página 61)
- Avançado (consulte a página 66)
- Telas de meio-tom (consulte a página 70)

Utilização do Color Setup

Utilize o procedimento a seguir para iniciar o Color Setup.

NOTA: Para obter informações sobre como instalar o ColorWise Pro Tools e configurar uma conexão, consulte *Impressão em cores*.

PARA INICIAR O COLOR SETUP

1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao Fiery EXP50.

NOTA: Inicie o ColorWise Pro Tools de um aplicativo independente ou da Command WorkStation, em seu computador ou no monitor conectado ao Fiery EXP50.



2 Clique em Color Setup.

A janela principal do Color Setup é exibida com a guia Fluxo Processo Cor selecionada.



Barra de controle

A Barra de controle permite adicionar uma barra de cores estática e informações dinâmicas sobre tarefas a cada página impressa no local definido pelo usuário. O recurso pode ser configurado como um padrão do servidor ou substituído conforme a tarefa.

A Barra de controle padrão é projetada para caber nos tamanhos de papel padrão, Carta/A4 ou maior, do Fiery EXP50. É possível criar barras de controle para outros tamanhos de papel.

NOTA: Se uma barra de controle não couber na página, ela será cortada.

NOTA: Uma cor de fundo definida como "branco" para uma Barra de controle definida pelo usuário precisa ser configurada no espaço de cores CMYK para ativar o recurso de Simulação de papel. Para obter mais informações sobre a Simulação de papel, consulte a página 16.

Fluxo de trabalho da Barra de controle

A barra de controle padrão apresenta uma barra de cores e informações dinâmicas sobre tarefas. Imprima uma tarefa com a barra de controle padrão configurando a opção de impressão Barra de controle como Lig. no driver da impressora. Muitas tarefas são impressas satisfatoriamente com a barra de controle padrão, mas se necessitar de suas próprias barras de cores, crie-as definindo valores personalizados na caixa de diálogo Definição da barra de controle. Após definir uma barra de controle personalizada no painel Barra de controle no Color Setup, é possível imprimir uma tarefa com essa barra a partir do driver da impressora.

Para imprimir uma tarefa com a Barra de controle padrão, consulte a seção a seguir. Para obter mais informações sobre o painel da Barra de controle, consulte a página 55. Para criar as suas próprias barras de controle, consulte a página 56. Para imprimir uma tarefa com uma barra de controle personalizada, consulte a página 61.

Impressão com a barra de controle padrão

Imprima uma tarefa com a barra de controle padrão configurando a opção de impressão Barra de controle como Lig. no driver da impressora.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM A BARRA DE CONTROLE PADRÃO

- 1 Escolha Imprimir no aplicativo em que estiver trabalhando.
- 2 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece, com a guia Impressão do Fiery selecionada.

3 Clique na barra da opção de impressão Relatório.

▼ Relate	irio	
	Barra de controle Padrão da impressora	_
	Postflight Deslig.	T
	Progressivas © Deslig. © Lig.	
		Padrões
▶ Deslo	camento da imagem	
▶ Qualic	lade da imagem	
• Acaba	amento	

- 4 Na lista da Barra de controle, selecione Lig.
- 5 Clique em OK.
- 6 Clique em Imprimir.

A tarefa é impressa com a Barra de controle padrão.



- 1 Informações sobre a tarefa
- 2 Barra de cores estática

Painel Barra de controle

A guia Barra de controle permite executar as tarefas a seguir:

- Configurar a opção Barra de controle de impressão como Lig. (consulte a próxima seção).
- Exibir a definição de uma barra de controle (consulte a página 55).
- Definir uma nova barra de controle (consulte a página 56).
- Editar uma barra de controle (consulte a página 59).
- Duplicar uma barra de controle (consulte a página 60).
- Excluir uma barra de controle (consulte a página 60).
- Restaurar os valores padrão de fábrica (consulte a página 60).

Configuração da opção Barra de controle de impressão como Lig.

Selecionar a opção Barra de controle de impressão define o valor do Padrão da impressora para Lig. Se essa opção estiver selecionada, uma barra de controle é impressa em todas as páginas enviadas ao Fiery EXP50 quando Padrão da impressora for selecionado no driver da impressora ou por meio da Command WorkStation.

Exibição da definição de uma barra de controle

Selecionar uma Barra de controle na lista Barra de controle disponível permite ver as informações de configuração na área Definição da barra de controle. Com esse recurso, é possível identificar a barra de controle sem abrir a caixa de diálogo Definição da barra de controle.

As informações a seguir são exibidas na área Definição da barra de controle:

- Arquivo EPS da barra de cores
- Informações do trabalho
- Local do texto
- Distância da borda

Definição de uma nova barra de controle

Ao abrir o painel Barra de controle pela primeira vez, apenas a Barra de controle padrão está disponível na caixa de diálogo Definição da barra de controle. Você pode criar uma Barra de controle personalizada que melhor se ajusta às suas necessidades.

Utilize o procedimento a seguir para acessar o painel Barra de controle e criar uma nova barra de controle.

PARA CRIAR UMA BARRA DE CONTROLE PERSONALIZADA

- 1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao Fiery EXP50.
- 2 Clique em Color Setup.
- 3 Clique na guia Barra de controle.
- 4 Clique em Nova no painel Barra de controle.

A caixa de diálogo Definição da barra de controle é exibida.

5 Defina os valores para cada opção.

Para obter mais informações sobre as opções de barra de controle, consulte "A caixa de diálogo Definição da barra de controle" na página 57.

6 Clique em OK.

Uma barra de controle personalizada é criada.

A caixa de diálogo Definição da barra de controle

A explicação de cada seção da caixa de diálogo da Definição da barra de controle é a seguinte:

Definição da barra de controle 🛛 🔀
Tamanho da página do sistema: X (Pontos) ? Descrição: DEFAULT
Arquivo EPS da barra de cores ? G Padrão C Personalizar Procurar C Nenhuma
Informações do trabalho
OK Cancelar

NOTA: A caixa de diálogo Definição da barra de controle é mostrada quando você clica em Novo na caixa de diálogo Color Setup.

NOTA: Cada campo desta caixa de diálogo exibe inicialmente o valor da barra de controle atualmente definida como padrão, com exceção do Tamanho da página do sistema.

 Tamanho da página do sistema: Uma etiqueta com o Tamanho da página do sistema, com dois números, é impressa com cada barra de controle. Esses são os números exatos que devem ser digitados ao criar uma barra de controle personalizada. Cada página produzida pelo Fiery EXP50 tem um Tamanho de página do sistema. Esses dois números representam a largura e a altura da página, em pontos, como processadas pelo sistema. Os tamanhos de página não definidos utilizam a barra de controle padrão do sistema.

Para localizar o Tamanho da página do sistema de uma tarefa, consulte uma barra de controle impressa anteriormente em um documento utilizando o tamanho e a orientação do papel de destino.

• **Descrição:** Este campo permite adicionar uma descrição de uma linha da barra de controle personalizada para referência futura.

- Arquivo EPS da barra de cores: Esta opção permite selecionar:
 - Padrão: (fornecido como padrão)
 - Personalizar: (EPS criado pelo usuário)
 - Nenhuma: (nenhum EPS é necessário)

O arquivo EPS contém uma barra de cores e qualquer logotipo ou informações estáticas que você deseje incluir na página.

- Informações da tarefa: As informações variam, mas geralmente as seguintes estão disponíveis:
 - Tamanho da página
 - Nome da barra de controle
 - Nome do usuário
 - Título da tarefa
 - Data/Hora
 - Nome do servidor
 - Nome da impressora
 - Data/Hora da calibragem
 - Perfil de saída
 - Perfil de origem RGB
 - Separação RGB
 - Estilo de processamento
 - Perfil de simulação CMYK
 - Método de simulação de CMYK
 - Simulação papel
 - Correspondência de cores exatas
 - Texto e Gráficos em Preto
 - Sobreposição em preto
 - Nome do grupo
 - Notas
 - Instruções
 - Simular impressão sobreposta

- Local do texto: Essa lista permite selecionar o local onde você deseja que a informação da tarefa seja impressa na página:
 - Inferior
 - Esquerda
 - Superior
 - Direita

Para o local e orientação da informação da tarefa, consulte a seguinte ilustração.

L	Superior	
Esquerda		Direita
	Inferior	-

- **Distância da borda:** Esse campo de texto permite definir a distância da borda inferior-esquerda ao ponto de início da impressão das informações da tarefa. As configurações a definir são:
 - Unidades: Escolha polegadas, milímetros ou pontos do menu Unidades.
 - Horizontal: Digite o valor.
 - **Vertical:** Digite o valor.

Edição de uma barra de controle

É possível editar todos os valores na caixa de diálogo Definição da barra de controle, exceto o Tamanho da página do sistema, que aparece desativado.

O Tamanho da página do sistema na barra de controle padrão refere-se a diferentes tamanhos de páginas do sistema. Para outras barras de controle, os valores são exibidos no campo de texto.

NOTA: Para exibir uma caixa de diálogo Definição da barra de controle para edição, selecione uma Barra de controle na lista Barra de controle disponível e clique em Editar.

Duplicação de uma barra de controle

Quando se duplica uma barra de controle, todos os valores da barra de controle original são exibidos. É possível fazer alterações e salvar a duplicata como uma barra de controle personalizada.

Se você editar e salvar uma barra de controle como uma barra de controle personalizada, é preciso alterar os valores do Tamanho de página do sistema. Duas barras de controle não podem usar os mesmos valores. Se você tentar salvar uma barra de controle personalizada sem alterar os valores do Tamanho da página do sistema, será exibida uma mensagem de aviso.

Como uma Barra de controle não faz parte de uma tarefa, um documento pode ser impresso com uma Barra de controle e depois com outra, se a definição da Barra de controle tiver sido alterada. Para manter a Barra de controle e reutilizá-la mais tarde, salve as alterações como uma Barra de controle personalizada.

NOTA: Para exibir uma caixa de diálogo Definição da barra de controle para duplicar, selecione uma barra de controle na lista barra de controle disponível e clique em Duplicar.

Exclusão de uma barra de controle

É possível excluir uma barra de controle da lista na caixa de diálogo Barra de controle disponível. Será solicitada a confirmação da exclusão.

NOTA: Não é possível excluir a barra de controle padrão.

Restauração dos valores padrão de fábrica

A caixa de diálogo Definição da barra de controle permite excluir todas as barras de controle definidas pelo usuário e restaurar a barra de controle padrão ao seu estado original clicando em Padrão de fábrica.

Impressão com uma barra de controle personalizada

O procedimento para imprimir uma tarefa com uma barra de controle personalizada é basicamente o mesmo utilizado para imprimir com a barra de controle padrão (consulte a página 53). Para imprimir com uma barra de controle personalizada, utilize o procedimento a seguir:

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM UMA BARRA DE CONTROLE PERSONALIZADA

- 1 Escolha Imprimir no aplicativo em que estiver trabalhando.
- 2 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

- 3 Clique na barra da opção de impressão Relatório.
- 4 Na lista da Barra de controle, selecione Lig.

NOTA: Selecionar Lig. no driver da impressora afeta apenas a tarefa atual. Se você selecionou Barra de controle de impressão no painel Barra de controle, selecionar Padrão da impressora tem o mesmo efeito que Lig. Selecionar Barra de controle de impressão no painel Barra de controle define o valor padrão como Lig. para todas as tarefas.

- 5 Clique em OK.
- 6 Clique em Imprimir.

A tarefa é impressa com a barra de controle especificada na caixa de diálogo Definição da barra de controle.

Interceptação automática configurável

Interceptação é uma técnica em que alguns objetos são impressos ligeiramente maiores ou menores do que o especificado em um aplicativo, para evitar bordas brancas ao redor dos objetos. Essas bordas brancas, ou "vazios", podem ser causadas por vários fatores, como um registro incorreto, as propriedades físicas dos toners e a rigidez da mídia.

O recurso de Interceptação automática configurável fornece configurações avançadas de interceptação e total controle sobre os seus valores. O Fiery EXP50 é fornecido com valores otimizados para um dispositivo de impressão ativado pelo Fiery utilizando papel comum, mas se com estes valores não for possível obter os resultados necessários para a mídia utilizada, modifique-os para atender aos seus requisitos.

Fluxo de trabalho da Interceptação automática

Valores fixos são definidos como padrão para a interceptação automática. Quando a Interceptação automática é configurada como Lig., o Fiery EXP50 aplica esses valores fixos e os resultados obtidos são, geralmente, bons. No entanto, para personalizar os valores para a Interceptação automática, defina-os no painel Interceptação automática do Color Setup. Após definir os valores, imprima uma tarefa com Interceptação automática definida como Lig. no driver da impressora.

Impressão com Interceptação automática padrão

É possível imprimir uma tarefa com a Interceptação automática padrão configurando a opção de impressão Interceptação automática no driver de impressora como Lig.

Para imprimir uma tarefa com a Interceptação automática padrão

- 1 Escolha Imprimir no aplicativo em que estiver trabalhando.
- 2 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

3 Clique na barra de opções de impressão Image Quality (Qualidade da imagem).



- 4 Selecione Interceptação automática
- 5 Clique em OK.
- 6 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa com os valores padrão para Interceptação automática.

Painel Interceptação automática

Para acessar o painel Interceptação automática, clique na guia Interceptação automática na caixa de diálogo Color Setup do ColorWise Pro Tools (consulte a página 65).

Solor Setup	_ 🗆 🗙
Estas opções serão usadas como padrão para esta impressora.	
Fluxo Processo Cor Barra de controle Interceptação automática Avançado Telas de meio-tom	
Aplicar interceptação automática	
Largura Interceptação Uniforme Horizontal: 1 T Pixels C Diamante	
Vertical: 1 Vertical: 6 Retângulo	
Interceptar redução de cor Uniforme Ciano: 0 2 Magenta: 0 2 Amarelo: 0 2 Preto: 0 2 Padião de fábrica Apricer	
ОК	ncelar

As configurações no painel Interceptação automática permitem executar as tarefas a seguir:

- Configurar a opção Aplicar interceptação automática como Lig. (consulte a próxima seção).
- Especificar a largura da interceptação (consulte a página 64).
- Especificar a redução de cor da interceptação (consulte a página 64).
- Especificar a forma da interceptação (consulte a página 65).
- Especificar os tipos de objeto da interceptação (consulte a página 65).
- Restaurar os valores padrão de fábrica (consulte a página 65).

Configuração da opção Aplicar interceptação automática como Lig.

Ao selecionar a opção Aplicar interceptação automática, o valor Padrão da impressora é definido como Lig. Ao selecionar Padrão da impressora no driver de impressora, a interceptação automática configurada é aplicada a todas as tarefas enviadas ao Fiery EXP50.

Especificação da largura da interceptação

Os valores da Largura da interceptação determinam a espessura das áreas interceptadas. Especifique os valores a seguir:

- Horizontal: Define a espessura horizontal das áreas interceptadas (0 a 10 pixels).
- Vertical: Define a espessura vertical das áreas interceptadas (0 a 10 pixels).

Caso seja selecionada a opção Uniforme, os valores de Largura de interceptação horizontal e vertical serão os mesmos. Se os valores foram definidos antes da seleção de Uniforme, o maior dos dois valores será utilizado para ambos.

Uma pequena imagem em bitmap no canto inferior esquerdo do painel LarguraInterceptação proporciona um exemplo visual dinâmico dos valores selecionados.

Especificação da redução de cor da interceptação

Os valores de Interceptar redução de cor determinam a intensidade do efeito de interceptação. Os valores digitados refletem a redução percentual do toner na interceptação. É possível definir valores para os seguintes canais de cor:

- **Ciano:** Define a redução de interceptação em ciano (0 100%).
- Magenta: Define a redução de interceptação em magenta (0 -100%).
- Amarelo: Define a redução de interceptação em amarelo (0 100%).
- **Preto:** Define a redução de interceptação em preto (0 100%).

Uma redução de 100% resulta em não aplicar nenhuma intensidade de toner à interceptação. Uma redução de 0% resulta na aplicação de total da intensidade de toner.

Caso seja selecionado Uniforme, os quatro valores de Interceptar redução de cor serão os mesmos. Se os valores foram definidos antes da seleção de Uniforme, o maior valor será utilizado para todos.

Uma pequena imagem em bitmap na parte esquerda de cada cor no painel Interceptar redução de cor proporciona um exemplo visual dinâmico dos valores selecionados.

Especificação da forma da interceptação

A opção Interceptar forma representa como um único pixel aparece quando interceptado em comparação com um fundo contrastante. Com elementos maiores do que um pixel, a forma, ou parte da forma, será visível apenas nos cantos dos objetos. Selecione uma das formas a seguir:

- Elipse
- Diamante
- Retângulo

Especificação dos tipos de objetos da interceptação

Se nenhuma seleção for feita na área Interceptar tipos de objetos, somente será aplicada a interceptação de objetos (texto e gráficos) em relação a objetos. Selecione uma das opções a seguir:

- Interceptar objetos para imagens: A interceptação automática é aplicada às áreas limítrofes entre objetos e imagens.
- Interceptar imagens internamente: A interceptação automática é aplicada a todos os pixels individuais de uma imagem.

Essa opção somente está disponível quando se seleciona Interceptar objetos para imagens. Se a opção Interceptar objetos para imagens for desmarcada, a opção Interceptar imagens internamente é exibida desativada.

Restauração dos padrões de fábrica

Clique em Padrões de fábrica para excluir todas as configurações definidas pelo usuário para a Interceptação automática e restaurar as configurações dos padrões de fábrica.

Definição de valores personalizados para a Interceptação automática

Utilize o procedimento a seguir para selecionar as configurações da Interceptação automática e definir valores personalizados.

PARA DEFINIR VALORES DE INTERCEPTAÇÃO AUTOMÁTICA

- 1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao Fiery EXP50.
- 2 Clique em Color Setup.
- 3 Clique na guia Interceptação automática.
- 4 Defina um valor para cada opção no painel de Interceptação automática.

Para obter mais informações sobre as opções no painel Interceptação automática, consulte a página 63.

5 Clique em Aplicar.

Os valores definidos para a Interceptação automática são aplicados.

Impressão com o recurso configurável de Interceptação automática

Após definir os valores da Interceptação automática, imprima uma tarefa com o recurso Interceptação automática configurando a opção de impressão Interceptação automática como Lig. no driver da impressora. É possível alterar a configuração dessa opção de impressão com a Command WorkStation.

NOTA: Se os valores de Interceptação automática forem alterados, será necessária uma nova conversão em pixels (RIP) para imprimir uma tarefa com os novos valores.

Utilize o procedimento da página 54 para imprimir uma tarefa com os valores personalizados de Interceptação automática no driver da impressora.

NOTA: Selecionar Lig. no driver da impressora afeta apenas a tarefa atual. Selecionar Aplicar interceptação automática no painel Interceptação automática do Color Setup define o valor padrão para todas as tarefas e permite selecionar o Padrão da impressora no driver da impressora.

A tarefa é impressa com os valores da Interceptação automática definidos no painel Interceptação automática.

Avançado

O termo "Progressivas" refere-se a variações de impressão em um documento com diversas cores. As variações utilizam de um a até todos os canais de cor disponíveis em um dispositivo de impressão. Na maioria dos processos de impressão que envolve mais de um ou dois corantes, estes são aplicados em seqüência. Por tradição, o recurso Progressivas refere-se aos estados intermediários após a aplicação de alguns, mas não todos, os corantes. O recurso Progressivas é mais flexível, pois permite escolher a cor que será impressa utilizando até quatro folhas por página do documento original.

NOTA: O objetivo do recurso Avançado é mostrar as separações de toner utilizadas pela tarefa no dispositivo de impressão. Esse recurso não se destina a testes com outro dispositivo de impressão não ativado pelo Fiery.

NOTA: O recurso Avançado exibe as separações que o Fiery EXP50 envia ao dispositivo de impressão e não as separações contidas no arquivo de origem da tarefa.

NOTA: Progressivas é um recurso de "relatório". Não se destina a ser usado com recursos de produção, como VDP e Imposição. Progressivas é oferecido para situações de diagnóstico. Com aplicativos ou ambientes de produção de grande volume, use Progressivas somente nas páginas individuais que precisam de testes.

Fluxo de trabalho do recurso Progressivas

É possível inspecionar o resultado de cada canal com os valores padrão dos canais de cor em Progressivas. No entanto, se for necessário personalizar a seleção dos canais de cor ou o número de folhas a imprimir, é possível fazer isso especificando os canais de cor no painel Avançado do Color Setup. Após especificar os canais de cor, imprima uma tarefa com as opções personalizadas do recurso Avançado configurando a opção de impressão no driver da impressora como Lig.

NOTA: Não é possível utilizar os recursos Progressivas e Postflight ao mesmo tempo. No driver da impressora há uma restrição definida para essas opções de impressão.

NOTA: As lâminas de limpeza no ImageViewer não têm efeito em uma tarefa do recurso Avançado impressa do ImageViewer. A tarefa será impressa com os valores especificados no painel Avançado. Para obter mais informações, consulte "ImageViewer" na página 77.

Impressão com Progressivas padrão

Para imprimir uma tarefa com os recursos padrão de Progressivas, configure a opção de impressão Progressivas no driver da impressora como Lig.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM PROGRESSIVAS PADRÃO

- 1 Escolha Imprimir no aplicativo em que estiver trabalhando.
- 2 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

3 Clique na barra da opção de impressão Relatório.

	Barra de controle Padrão da impressora	•
	Postflight Deslig.	•
	Progressivas © Deslig. © Lig.	
		Padrões
N Deale	camento da imagem	

- 4 Na lista Progressivas, selecione Lig.
- 5 Clique em OK.
- 6 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa com os recursos padrão de Progressivas.

Painel Avançado

As configurações no painel Avançado permitem executar as tarefas a seguir:

- Especificar folhas (1-4) e cores por folha a imprimir (consulte a próxima seção).
- Restaurar os valores padrão de fábrica (consulte a página 68).

Especificação de folhas e cores

É necessário selecionar pelo menos um corante (Ciano, Magenta, Amarelo ou Preto) para cada folha e no mínimo uma folha.

Pequenas imagens em bitmap à esquerda de cada linha alteram-se dinamicamente para refletir as seleções.

Restauração dos padrões de fábrica

Clique em Padrão de fábrica para excluir todas as configurações definidas pelo usuário para o recurso Progressivas e restaurar os padrões.

Os valores padrão de fábrica são os seguintes:

- Folha 1: Preto
- Folha 2: Preto + Ciano
- Folha 3: Preto + Ciano + Magenta
- Folha 4: Preto + Ciano + Magenta + Amarelo

Essas seleções são arbitrárias e independentes da tarefa de origem e da ordem de impressão na impressora digital. Com essa seleção, a primeira folha inclui somente a lâmina preta, pois freqüentemente ela é a mais importante em relação às separações. As outras cores são adicionadas em uma ordem "progressiva".

Quando se retorna à guia Avançado, é exibido o conjunto das últimas seleções feitas.

As cores incluídas não precisam representar a verdadeira seqüência aplicada pela impressora digital, o que permite mais flexibilidade para analisar a composição da imagem.

Especificação dos canais de cor

Utilize o procedimento a seguir para acessar o painel Progressivas e especificar canais de cor.

PARA ACESSAR O PAINEL E ESPECIFICAR OS CANAIS DE COR

- 1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao Fiery EXP50.
- 2 Clique em Color Setup.
- 3 Clique na guia Avançado.
- 4 Especifique os canais de cor no painel Avançado.

Para obter mais informações sobre as opções no painel Avançado, consulte a página 68.

5 Clique em Aplicar.

Os canais de cor especificados são aplicados.

Impressão com Progressivas personalizadas

Após especificar os canais de cor, imprima uma tarefa com os recursos personalizados de Progressivas configurando a opção de impressão Progressivas no driver da impressora como Lig.

NOTA: Como alternativa, você pode enviar uma tarefa com uma configuração de Progressivas padrão e alterar a configuração de opção de impressão usando a Command WorkStation.

Utilize o mesmo procedimento da página 67 para imprimir uma tarefa com o recurso personalizado Progressivas no driver da impressora. A tarefa impressa refletirá as configurações do recurso Progressivas definidas no painel Avançado.

Telas de meio-tom

Durante a revisão das provas, recomendamos imprimir em modo Dégradé, que usa a melhor cor do sistema Fiery. Para fins avançados de revisão de provas, o Graphic Arts Package oferece geração de meio-tom controlada pelo usuário. As provas de meio-tom simulam, com precisão razoável, os pontos finais de imagens em filmes ou em lâminas de impressão offset. O recurso de tela meio-tom permite definir as funções de tela personalizadas aplicadas a sua tarefa de impressão.

Fluxo de trabalho das Telas de meio-tom

É possível selecionar telas meio-tom predefinidas para imprimir tarefas com bons resultados. Quando for preciso personalizar os valores para uma tela de meio-tom, defina um meio-tom personalizado em seu aplicativo ou no Color Setup e depois selecione a tela na opção de impressão Tela meio tom no driver da impressora.

Para obter informações sobre a opção de impressão Tela meio tom e o procedimento para imprimir com as telas meio-tom predefinidas, consulte a seção a seguir. Para obter informações sobre o painel Telas de meio-tom e o procedimento para especificar valores personalizados de telas de meio-tom, consulte a página 72.

Opção de impressão Tela meio-tom

O recurso de telas meio-tom é acessado por meio da opção de impressão Tela meio-tom. Selecione entre as seguintes opções:

- Padrão da impressora: Usa o dégradé de dispositivo predefinido, a menos que uma tarefa contenha uma tela de meio-tom especificada do aplicativo.
- Definido pelo aplicativo: Usa uma tela de meio-tom predefinida especificada em um aplicativo. Para obter informações sobre os aplicativos suportados, consulte a página 74.
- Dégradé: Usa o dégradé de dispositivo predefinido.
- Papel jornal: Usa uma tela de meio-tom predefinida que parece um jornal.
- Tela 1/2/3 definida p/usuário: Aplica uma tela de meio-tom definida pelo usuário com base nas configurações do Color Setup.

NOTA: O recurso de simulação de meio-tom aplica a tela aos dados na resolução nativa do dispositivo dégradé, que é de 600 dpi para o impressora digital. A simulação é direcionada para se aproximar da saída em meio-tom. Esse recurso é especialmente útil para provas de jornal, em que a saída dégradé pode parecer muito suave em comparação à saída da impressão de 85 a 120 lpi.

NOTA: Use Papel jornal e Tela 1/2/3 definida pelo usuário com todos os aplicativos, incluindo o Microsoft Office.

Impressão com telas de meio-tom predefinidas

Utilize o seguinte procedimento para imprimir uma tarefa com uma tela de meio-tom padrão predefinida no driver da impressora.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA COM UMA TELA DE MEIO-TOM PADRÃO

- 1 Escolha Imprimir no aplicativo em que estiver trabalhando.
- 2 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

3 Clique na barra de opções Qualidade da imagem.

	Aperfeiçoamento texto/gráfi ③ Lig. ① Deslig.	icos 🔺
ł.	Qualidade da imagem Padrão da impressora	-
łĘ	Modo de Impressora Digital Padrão da impressora	-
łĘ	Tela meio tom Padrão da impressora	•
łĘ	Interceptação automática Padrão da impressora	
		Padrões

4 Selecione uma tela de meio-tom predefinida na lista Tela meio tom.

Para obter mais informações, consulte a página 70.

- 5 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Propriedades.
- 6 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa no Fiery EXP50 com a tela de meio-tom predefinida.

Painel Telas de meio-tom

É possível definir três telas de meio-tom personalizadas no painel Telas de meio-tom.

Ângulo:	15	75		45		
Frequência (LPI):	75	75	75	75		
Formato de ponto:	🔿 Linha	C Elipse	⊙ Redondo	🔿 Quadrada	C Personalizado	
ela 2 do usuário						
a se des	15	M	Ŷ	K		
Angulo:				45	- 0	
Frequência (LPI):	105	105	105	105		
Formato de ponto:	C Linha	C Elipse	⊙ Redondo	C Quadrada	C Personalizado	
ela 3 do usuário	r			v		
Ângulo:	15	75	0	45		
Frequência (LPI):	120	120	120	120		
Formato de ponto:	C Linha	C Elipse	Redondo	C Quadrada	C Personalizado	

Para cada uma dessas telas, os valores a seguir podem ser definidos:

Ângulo

Digite um número de 0 a 360 para cada cor: ciano, magenta, amarelo e preto.

Freqüência (LPI)

Digite um número para cada cor: ciano, magenta, amarelo e preto. Selecione a caixa de seleção próxima ao ícone do link para fazer com que os valores de Freqüência (LPI: linhas por polegada) sejam os mesmos para os quatro canais. Freqüência refere-se ao número de linhas de cores exatas que se combinam para formar um ponto de meio-tom).
Ponto

Selecione uma função PostScript para a forma de ponto. Quando você seleciona Personalizar, a caixa de diálogo Formato de ponto é exibida. Essa caixa de diálogo fornece um campo de texto no qual deve ser inserida uma função PostScript. Quando essa caixa de diálogo é aberta pela primeira vez, ela reflete a última forma de ponto definida de maneira personalizada.



Definição de uma Tela de meio-tom personalizada

Use o procedimento a seguir para acessar o painel Telas de meio-tom e especificar uma tela de meio-tom personalizada.

PARA ESPECIFICAR TELAS MEIO-TOM PERSONALIZADAS

- 1 Inicie o ColorWise Pro Tools e conecte-se ao Fiery EXP50.
- 2 Clique em Color Setup.
- 3 Clique na guia Telas de meio-tom.
- 4 Especifique o ângulo, a freqüência e o formato de ponto para uma tela de meio-tom personalizada.

Para obter informações sobre as opções no painel Telas de meio-tom, consulte a página 72.

5 Clique em Aplicar.

As configurações especificadas de Ângulo, Freqüência e Formato de ponto são aplicadas à tela de meio-tom personalizada.

Impressão de uma tarefa com Telas de meio-tom personalizadas

Depois de especificar os valores de telas de meio-tom para Tela 1, 2 ou 3 do usuário, selecione um nome de tela correspondente no driver de impressora. Utilize o mesmo procedimento da página 71 para imprimir uma tarefa com uma tela de meio-tom personalizada.

NOTA: Como alternativa, você pode enviar uma tarefa com uma tela de meio-tom padrão e alterar a configuração de opção de impressão usando a Command WorkStation.

A tarefa impressa refletirá as configurações definidas no painel Telas de meio-tom.

Aplicativos suportados

Os aplicativos a seguir foram testados com o Mac OS e com o Windows com relação à compatibilidade com a configuração Definido pelo aplicativo na opção de impressão Tela meio-tom. Outros aplicativos devem funcionar também, contanto que usem as conversões PostScript padrão para as definições de tela de meio-tom e que os parâmetros usados nas definições estejam dentro dos limites físicos da impressora digital.

- Adobe Acrobat 6
- Adobe Illustrator 8, 9 e 10
- Adobe InDesign 1.5, 2 e CS
- Adobe PageMaker 6.5 e 7
- Macromedia FreeHand 9, 10 e MX
- QuarkXPress 4.1, 5 e 6

Calibragem de telas de meio-tom personalizadas

Quando a qualidade das cores é importante, assegure-se de que o Fiery EXP50 está calibrado para a tela de meio-tom específica que você utiliza. A alteração de telas de meio-tom geralmente modifica a resposta de cor da impressora digital.

As melhores cores são obtidas quando o perfil de saída associado à resposta de calibragem apropriada é selecionado na hora da impressão. No entanto, quando meio-tons personalizados forem especificados, o Fiery EXP50 não possui informações adequadas sobre a resposta de cor resultante. Por esse motivo, obter boas cores com telas de meio-tom personalizadas muitas vezes é possível apenas após a calibragem personalizada de meio-tom e o uso de um perfil baseado nesse meio-tom personalizado.

Utilize o seguinte procedimento para calibrar o Fiery EXP50 para telas de meio-tom personalizadas.

PARA CALIBRAR O FIERY EXP50 PARA TELAS DE MEIO-TOM PERSONALIZADAS

1 Prepare o instrumento de medição que será utilizado para a calibragem.

Para obter informações sobre os instrumentos de medição aceitos, consulte Impressão em cores.

2 No CD do software do usuário, abra a pasta que contém os arquivos de calibragem de meiotom personalizado.

Os locais da pasta para Macintosh e Windows são os seguintes:

Mac OS: Mac Color Files: Calibration Files: Halftone Calibration Files: Photoshop ou Other Applications

Windows: Windows Color Files\Calibration Files\Halftone Calibration Files\Photoshop ou Other Applications

A pasta contém imagens das páginas de medição para vários instrumentos e tamanhos de página. Se você imprimir telas de meio-tom somente do Adobe Photoshop, abra a pasta Photoshop; caso contrário, abra a pasta Other Applications (Outros aplicativos).

NOTA: Ao abrir ou imprimir esses arquivos, nunca "gerencie cores" usando Gerenciamento de cores PostScript ou perfis ICC que incluem conversões de cores.

3 No Photoshop, abra o arquivo de imagem que corresponde ao seu instrumento e tamanho de página.

De outros aplicativos, abra um documento em branco e coloque o arquivo EPS correspondente ao seu instrumento e tamanho de página.

As imagens foram preparadas para o tamanho de página da folha final. Se você estiver colocando uma imagem, não use margens. Ignore os avisos de que a imagem pode ser cortada.

NOTA: Se você usar essas páginas de medição com as telas padrão do Fiery EXP50, assegure-se de definir adequadamente a opção de impressão PPD que controla a tela.

4 Imprima a página de medição usando seu meio-tom personalizado e outra configuração de opção de impressão.

Essa página será, então, a página de medição personalizada.

A impressão dessa página de medição deve ser feita com a opção de impressão Perfil de simulação CMYK definida como Deslig., que produz uma página não calibrada.

NOTA: Para calibrar sua impressora digital, é preciso imprimir amostras CMYK no estado bruto da impressora. À exceção da opção de impressão Perfil de saída, as opções de impressão ColorWise são irrelevantes e serão ignoradas.



Para aumentar a velocidade e a confiabilidade da calibragem, imprima sua página de medição com as configurações das opções de impressão apropriadas em um arquivo PostScript. Na próxima calibragem, descarregue esse arquivo PostScript. Manter esse arquivo na Fila de espera do Fiery EXP50 torna todo o processo de calibragem ainda mais rápido.

5 Inicie o Color Editor do ColorWise Pro Tools e abra qualquer perfil de saída.

NOTA: Qualquer perfil de saída pode ser selecionado porque a página de medição será impressa com o Perfil de simulação CMYK definido como ColorWise Desl. Com essa configuração, as conversões de cores usando o perfil de saída não ocorrerão.

Para obter informações sobre o Color Editor, consulte a Ajuda do ColorWise Pro Tools.

- 6 Salve esse perfil de saída com um novo nome descritivo para a sua tela de meio-tom personalizada.
- 7 Use o Profile Manager do ColorWise Pro Tools para associar esse perfil de saída com um conjunto apropriado de calibragem.

Mesmo que essa opção de impressão Perfil de simulação CMYK esteja definida para ColorWise Desligado, é importante associar o Conjunto calibragem apropriado ao Perfil de saída porque essa medição é usada para a calibragem.

Para obter informações sobre o Profile Manager, consulte a Ajuda do ColorWise Pro Tools.

8 Use o Calibrator do ColorWise Pro Tools para fazer a calibragem.

NOTA: Não utilize o botão Imprimir para gerar a página de medição no Calibrator. Use a página de medição impressa na etapa 4.

Para obter mais informações sobre o Calibrator, consulte Impressão em cores.

Uso do Color Profiler para telas de meio-tom personalizadas

Para obter a melhor cor, também pode ser preciso criar um perfil personalizado. Embora você deva calibrar com freqüência (uma vez ao dia), é preciso executar a criação de perfil personalizado a seguir somente uma vez.

PARA CRIAR UM PERFIL PARA UMA TELA DE MEIO-TOM PERSONALIZADA

- 1 Calibre a impressora usando o procedimento anterior.
- 2 Use o Color Profiler para imprimir a página de medições de calibragem com a mesma configuração de tela de meio-tom usada para calibrar.

NOTA: O Color Profiler é fornecido como uma opção.

NOTA: Use o mesmo perfil de saída salvo na calibragem e imprima as amostras do Profiler com a opção de impressão Perfil de simulação CMYK definida para Nenhum.

3 Use o Profile Manager do ColorWise Pro Tools para definir o perfil que foi salvo durante a calibragem como o perfil padrão do Sistema.

Isso é necessário porque os perfis descarregados utilizam os destinos de calibragem do perfil Padrão do sistema.

4 Descarregue o perfil recém-criado na área de saída.

Defina esse perfil como o novo padrão. Verifique se está associado ao conjunto de calibragem que se aplica ao seu meio-tom personalizado.



?



IMAGEVIEWER



O ImageViewer permite a conferência e o ajuste de cores em uma tarefa antes da impressão. É possível utilizar a visualização no ImageViewer para verificar o posicionamento, orientação e conteúdo da tarefa, bem como a precisão geral das cores. Se a tarefa contiver configurações de meios-tons (separadas), a visualização mostra uma imagem composta de todas as separações em nível de ponto. É possível exibir os dados da lâmina para cada cor de processo de maneira independente ou em combinação com outras cores, o que permite a inspeção de dados individuais da lâmina ou uma combinação de qualquer faixa de lâminas.

Acesso ao ImageViewer

Inicie o ImageViewer a partir do menu Ações ou da janela Visualização na Command WorkStation.

PARA INICIAR O IMAGEVIEWER NO MENU AÇÕES

1 Na janela Tarefas ativas da Command WorkStation, selecione a tarefa que deseja visualizar.

NOTA: O ImageViewer reconhece apenas tarefas com o status processada/em espera (amarelo escuro). As tarefas processadas/em espera também são indicadas pelo ícone de tarefa de varredura (ícone de página envolvido por um halo).

- 2 Se necessário, escolha Processar e espera no menu Ações para alterar o status da tarefa para processada/em espera.
- 3 Para iniciar o ImageViewer, execute uma das seguintes ações:
 - Selecione Abertura do EFI ImageViewer no menu Ações.
 - Clique com o botão direito do mouse na tarefa selecionada e selecione Abertura do EFI ImageViewer no menu exibido.

A janela principal do ImageViewer é exibida.

PARA INICIAR O IMAGEVIEWER NA JANELA VISUALIZAÇÃO

1 Na janela Tarefas ativas da Command WorkStation, selecione a tarefa que deseja visualizar.

NOTA: O ImageViewer reconhece apenas tarefas com o status processada/em espera (amarelo escuro).

2 Se necessário, escolha Processar e espera no menu Ações para alterar o status da tarefa para processada/em espera.

3 Selecione Visualizar no menu Ações.

A janela Visualização exibe miniaturas de páginas.

🍲 Vizzalização - BigNum32.pdf			
m 💾 📙 🖬 🗠			
7	8	9	1
- 07 -	- 08 -	- 09 -	
			Þ

4 Para iniciar o ImageViewer, execute uma das seguintes ações:

- Selecione a miniatura da página que deseja conferir e clique no botão Visualização em tela inteira.
- Clique duas vezes na miniatura da página que deseja conferir.

A janela principal do ImageViewer é exibida.



Para obter informações sobre como usar o aplicativo ImageViewer, consulte a Ajuda do ImageViewer.

1 Clique para obter visualização em tela inteira

CONFERÊNCIA

CONFERÊNCIA



O recurso Conferência permite ver as cores de uma tarefa com precisão em um monitor. Use as provas de conferência para ver as cores como aparecerão na tarefa quando impressa.

NOTA: O acesso às Conferências é feito através da Command WorkStation.

Visualização de conferências

O recurso Conferência aplica um perfil de cor específico à imagem visualizada para compensar as características de exibição do seu monitor. Como resultado, a visualização fornece uma representação mais exata da aparência da tarefa quando impressa.

PARA VER A CONFERÊNCIA DE UMA TAREFA

1 Na janela Tarefas ativas da Command WorkStation, selecione a tarefa que deseja conferir.

A conferência só é aceita para tarefas com o status processada/em espera (amarelo escuro).

- 2 Se necessário, escolha Processar e espera no menu Ações para alterar o status da tarefa para processada/em espera.
- 3 Selecione Visualizar no menu Ações.

A janela Visualização exibe miniaturas de páginas.



1 Clique para obter visualização em tela inteira

4 Selecione a miniatura da página que deseja conferir e clique no botão Visualização em tela inteira.

A visualização de tela inteira pode demorar algum tempo para aparecer. A janela de visualização de tela inteira é independente do aplicativo e pode ser exibida atrás deste na tela. Traga a janela de visualização de tela inteira para a frente, se necessário.



5 Selecione a opção conferência.

Uma caixa de diálogo solicita que você selecione o perfil do monitor.

Examinar: 🛛 🗀 color	-	+ 🗈 📩 🎟 -
A AdobeRGB1998 A AppleRGB CIERGB ColorMatchRGB EuroscaleCoated EuroscaleUncoated	A JapanStandard NEC LCD1525M(EFI) NEC LCD1550M(EFI) NEC LCD1550M(EFI) NEC LCD1560M(EFI) NEC LCD1850E(EFI) NEC LCD1880SX(EFI)	NEC LCD1960NXI(EI NTSC1953 PAL_SECAM Photoshop4Default Photoshop5Default SMPTE-C
Nome do arquivo:	a de manites (friending)	Abrir

1 Opção Prova-Soft

6 Localize e selecione o perfil correspondente ao seu monitor.

Assegure-se de selecionar um perfil personalizado para as características de seu monitor. Caso contrário, a conferência não será exata. Além disso, assegure-se de configurar o monitor conforme as orientações do fabricante. Para obter informações sobre perfis de monitor, consulte a página 15.

7 Clique em Abrir.

A visualização de tela inteira exibe agora a conferência da tarefa original, de acordo com a interpretação do perfil do monitor especificado.

8 Para alterar o perfil do monitor usado para a conferência, clique no botão Carregar, próximo ao nome do perfil na janela de visualização de tela inteira.



Na caixa de diálogo que é aberta, localize e selecione o novo perfil de monitor, e depois clique em Abrir.

1 Clique para alterar os perfis

Pré-impressão

O recurso pré-impressão é uma verificação simples das áreas de erros mais comuns para assegurar que a tarefa será impressa corretamente e conforme a qualidade esperada no dispositivo de impressão selecionado.



Acesse o recurso de pré-impressão pela Command WorkStation. Para obter mais informações sobre a Command WorkStation, consulte *Utilitários* e Ajuda da Command WorkStation.

Configuração de opções de pré-impressão

Antes de realizar a verificação de pré-impressão de sua tarefa, especifique as seguintes verificações de pré-impressão e níveis de notificação.

Configuração de verificações de pré-impressão

Você pode estabelecer verificações de pré-impressão para o seguinte:

- Fontes: Quando faltando e Quando substituídas
- Cores exatas: Quando faltando
- Imagens de baixa resolução: Quando a resolução da imagem estiver abaixo do valor dpi especificado
- Recursos de VDP: Quando não encontrados

É possível selecionar recursos VDP individuais para pré-impressão

- Linhas muito finas: Quando a largura do fio é menor do que o tamanho do ponto especificado
- Sobreimpressão: Quando for detectada a sobreimpressão
- · Postscript: Quando for encontrado algum erro de PostScript
- · Interromper pré-impressão no primeiro erro: Quando for encontrado algum erro

Definição de níveis de aviso

Para cada categoria de pré-impressão, é possível especificar um nível de notificação:

- Crítico: marca todos os erros com um ícone Crítico (😣).
- Aviso: marca todos os erros com o ícone Aviso (🚹)
- Mensagem: marca todos os erros com um ícone de Mensagem (🚺) e fornece informações.
- Ignorar: ignora a verificação dessa categoria.

Uma categoria sem erros é marcada com o ícone Aprovado (🖌).

Utilização da pré-impressão

Os seguintes formatos de arquivo são aceitos para pré-impressão:

- PostScript
- Adobe Acrobat PDF
- EPS
- PPML
- VIPP

NOTA: Os arquivos TIFF e PCL não são suportados para verificação de pré-impressão.

Siga as etapas a seguir para pré-imprimir uma tarefa.

PARA PRÉ-IMPRIMIR UMA TAREFA

- 1 Selecione uma tarefa em spool/em espera na janela Tarefas ativas e escolha Ações>Préimpressão.
- 2 Defina um nível de notificação para cada erro ou use a Predefinição padrão.
- 3 Clique em Salvar para salvar as configurações como um novo pré-ajuste se quiser utilizá-los novamente.
- 4 Clique em Pré-impressão para realizar uma verificação com Preflight.
- 5 Clique em Salvar para salvar o relatório como PDF.
- 6 Clique em Relatório de impressão para imprimi-lo.
- 7 Clique em Pré-imprimir novamente para repetir a verificação de pré-impressão.
- 8 Clique em Fechar para sair da Pré-impressão.

FILTROS DO HOT FOLDERS



Este capítulo descreve como configurar os filtros do Hot Folders para converter diversos arquivos para os formatos PostScript ou PDF (Portable Document Format) ou pré-imprimir certos arquivos.

Para obter informações sobre sistemas operacionais que suportam o Hot Folders, consulte *Bem-vindo*. Para obter informações sobre como instalar o aplicativo Hot Folders, consulte *Utilitários*.



Para obter informações sobre como usar o aplicativo Hot Folders, consulte a Ajuda do Hot Folders.

Sobre conversão de arquivos

Os filtros do Hot Folders permitem converter determinados formatos de arquivos em PostScript ou PDF ou pré-imprimir arquivos para fins de conformidade. A conversão e a préimpressão de arquivos ocorrem no computador no Hot Folders, o que poupa recursos do Fiery EXP50. Os arquivos podem ser impressos diretamente dos filtros do EFI Hot Folders, sem iniciar o aplicativo em que eles foram criados.

Dois tipos de arquivos estão disponíveis: Exclusivo e Não-exclusivo. Um Hot Folder configurado com um filtro Exclusivo processará o(s) tipo(s) de filtro definido(s). Nenhum outro formato de arquivo, inclusive os formatos de arquivo padrão, será processado. Ao selecionar um filtro Exclusivo, todos os outros filtros serão desativados.

Os filtros Não-exclusivos permitem que o Hot Folders aceite diversos formatos de arquivo padrão, como PostScript, PDF, TIFF e EPS. Os filtros Não-exclusivos também podem ser utilizados com outros filtros Não-exclusivos.

Quando um filtro Exclusivo é configurado para uma Hot Folder, o ícone da Hot Folder se altera e é renomeado para refletir o filtro Exclusivo.

- 1 Hot Folder com filtro Exclusivo (Windows)
- 2 Hot Folder padrão (Windows)
- 3 Hot Folder com filtro Exclusivo (Mac OS)
- 4 Hot Folder padrão (Mac OS)



Filtros

A tabela a seguir descreve os filtros disponíveis e indica se o filtro é Exclusivo ou Nãoexclusivo.

Nome do filtro	Tipo de filtro	Descrição	Consulte
CT/LW para PostScript	Exclusivo	Converte múltiplos arquivos CT (Contone - dégradé), LW (Line Work – arte de linhas), ou FP (Final Page – página final) em um arquivo único PostScript combinado.	página 88
		Arquivos CT/LW são arquivos que contêm informações sobre imagens fotográficas, imagens de linhas de arte ou texto e linhas de desenhos. Juntos, os arquivos CT e LW determinam a aparência da saída final.	
DCS 2.0 para PostScript	Exclusivo	Converte arquivos DCS 2.0 em arquivos PostScript pré-separados, com uma separação por página.	página 89
		Desenvolvido pela QuarkXPress, o arquivo DCS 2.0 é uma definição de formato de imagem para separações eletrônicas de cores.	
		Esse filtro aceita: Único/Múltiplos arquivos DCS, sem composição Único/Múltiplos arquivos DCS, com escala de cinza composta Único/Múltiplos arquivos DCS, com cores compostas	
EPS para PostScript	Exclusivo	Converte arquivos EPS em arquivos PostScript e fornece opções para escala ou posicionamento da saída.	página 90
ExportPS	Exclusivo	Processa arquivos ExportPS e converte-os em arquivos PostScript ou PDF.	página 91
		Desenvolvido pela Creo-Scitex, o arquivo ExportPS é uma saída de rasterização PostScript.	
JPEG para PDF	Não-exclusivo	Converte arquivos JPEG em arquivos PDF e fornece opções para escala ou posicionamento da saída.	página 91
PDF em PostScript	Não-exclusivo	Converte arquivos PDF em arquivos PostScript.	página 91
Pre-impressão de PDF/X	Exclusivo	Indica se a tarefa PDF atende às especificações PDF/X.	página 93
		Esse filtro permite descarregar tarefas compatíveis com PDF/X-1a ou PDF/X3 no Fiery EXP50.	
PDF2Go	Exclusivo	Processa arquivos PDF2Go e converte-os em arquivos PostScript ou PDF.	página 94
		Desenvolvido pela Creo-Scitex, o arquivo PDF2Go é uma saída PDF que contém camadas PDF ou CT e LW rasterizados, cada um com uma resolução diferente.	

Nome do filtro	Tipo de filtro	Descrição	Consulte
TIFF para PDF	Não-exclusivo	Converte arquivos TIFF em arquivos PDF e fornece opções para escala ou posicionamento da saída.	página 94
		Esse filtro aceita todos arquivos TIFF até TIFF 6.0.	
TIFF/IT para PostScript	Exclusivo	Converte arquivos TIFF/IT em arquivos PostScript pré-separados, com uma separação por página.	página 96
		TIFF/IT-p1 é um formato de arquivo comum para transferência de dados de uma tarefa de impressão final de uma plataforma de impressão para outra. É um formato amplamente usado na preparação de pré-impressão em ambientes de impressão tradicionais.	

Especificação de configurações de filtro para um Hot Folder

Após especificar as configurações e opções de filtro para sua Hot Folder, arraste e solte os formatos de arquivos apropriados na Hot Folder para iniciar o processo de conversão.

Abra a caixa de diálogo Configurações de filtro na caixa de diálogo Propriedades da pasta.

PARA SELECIONAR UMA CONFIGURAÇÃO DE FILTRO

- 1 No Painel de controle do Hot Folder, selecione a Hot Folder e clique em Propriedades.
- 2 Selecione Configurações de filtro e clique em Definir.

É exibida a caixa de diálogo Configurações de filtro, que permite selecionar o filtro e definir as configurações.

Plugin Name	Plugin Type	4
De CT/LW para PostScript	.eps,.ct,.nct,.lw,.	n
De DCS2.0 para Postscript	.eps,.dcs2	
De EPS para PostScript	.eps	
De JPEG para PDF	.jpeg	
De TIFF para PDF	.tif	
De TIFF/IT para Postscript	.fp	
ExportPS	.ps,.eps	
Nome da impressora		_
Nome da impressora	Y	
Nome de impressore S>PDF Normalizer	<u> </u>	
Vome da impressora S->PDF Normalizer Converter PS em PDF Perfil do eBook.joboptions		

No Windows, os filtros são codificados por cores. Os filtros Exclusivos em azul e os Nãoexclusivos em preto. No Mac OS, filtros Exclusivo e Não-exclusivo são indicados após os nomes de tipo de filtro. 3 Selecione o filtro que deseja utilizar para a Hot Folder.

Se selecionar um filtro Exclusivo, não poderá selecionar nenhum outro filtro.

4 Clique com o botão direito do mouse ou clique duas vezes no nome do filtro e selecione Propriedades.

Para obter mais informações, consulte "Uso dos filtros" na página 88.

5 Para converter todos os arquivos PostScript para PDF automaticamente, selecione Converter PS em PDF e uma opção de tarefa do menu Distiller Profile no painel PS->PDF Normalizer (Normalizador PS-PDF).

Para informações sobre o PS->PDF Normalizer, consulte a seção a seguir.

6 Clique em OK.

Sobre o PS->PDF Normalizer

O recurso PS->PDF Normalizer oferece a opção de conversão de PS para PDF.

NOTA: A opção Convert PS to PDF estará disponível apenas quando o Adobe Acrobat Distiller estiver instalado no mesmo sistema que o aplicativo Hot Folders. Para obter mais informações sobre como instalar o Acrobat Distiller, consulte *Utilitários*.

Converter PS em PDF

Apesar da saída de muitos filtros ser PostScript por padrão, essa opção também permite converter PostScript em PDF. Essa é uma configuração global que afeta todos os arquivos PostScript de uma Hot Folder específica. Essa configuração afeta todas as saídas PostScript de todos os filtros.

Uma vez que a configuração Converter PS em PDF afeta todos os arquivos de saída PostScript, ativá-la pode não ser adequado para alguns fluxos de trabalho de impressão.

Por exemplo: os dois filtros DCS 2.0 e TIFF/IT geram arquivos de saída PostScript préseparados, uma separação por página. Para imprimir esses arquivos pré-separados como uma imagem composta, é preciso selecionar a opção Combinar separações nas configurações de tarefas. No entanto, o recurso Combinar separações aceita apenas os arquivos do tipo PostScript. Selecionar a opção Converter PS em PDF resulta na impressão de múltiplas páginas em escala de cinza, em vez de uma página de cores compostas de uma imagem.

Perfil do Distiller

Esse menu mostra as opções de tarefa disponíveis no Distiller. Essa configuração é usada para controlar a qualidade da conversão PostScript para PDF. O aplicativo Hot Folders recupera as opções de tarefa do local definido pelo Distiller. Se você criar e salvar suas opções de tarefa personalizadas do Distiller em algum outro lugar, as opções de tarefa personalizadas precisam ser copiadas manualmente para a pasta Distiller\Settings.

Uso dos filtros

Certos filtros permitem configurações adicionais de controle e conversão por parte do usuário. Para acessar essas configurações, clique com o botão direito do mouse ou clique duas vezes no nome do plug-in na caixa de diálogo Configurações de filtro.

Esta seção descreve cada filtro e suas configurações opcionais.

NOTA: Os procedimentos para uso dos filtros em um computador com Mac OS ou com Windows são semelhantes. Os procedimentos a seguir utilizam ilustrações de um computador com Windows.

Uso do filtro CT/LW para PostScript

O filtro CT/LW aceita diversos arquivos CT (Contone) e LW (Line Work) e um arquivo FP (Final Page). Ele determina as dimensões da página do arquivo combinado com base nos arquivos FP, LW e CT, nessa ordem. As cores puras são convertidas para processar CMYK por meio dos valores de conversão especificados nos arquivos CT/LW. O arquivo combinado é uma única imagem CMYK comprimida por RLE e é possível especificar a resolução.

Quando se arrasta e solta os arquivos CT, LW ou FP, a saída é um único arquivo PostScript.

NOTA: Alguns arquivos CT/LW podem incluir um "." (ponto) no início de cada nome de arquivo, indicando que são arquivos ocultos. Verifique se ativou Mostrar arquivos ocultos nas configurações de pasta. Para obter mais informações, consulte a documentação que acompanha o seu sistema. Para assegurar que todos os arquivos, inclusive os arquivos ocultos, sejam copiados e processados, solte toda a pasta CT/LW contendo todos os arquivos necessários.

PARA USAR O FILTRO CT/LW PARA POSTSCRIPT

1 Siga as etapas de 1 a 4 em "Para selecionar uma configuração de filtro" na página 86.

A caixa de diálogo Opções de filtro de CT/LW é exibida.

Opções de filtro de CT	/LW para PS	×
Resolução (em ppp)-		
Automático	•	
Sobre	OK	Cancelar

2 Selecione a resolução final (Automático, 200, 400, 600) para a sua imagem.

NOTA: Selecione Automático para utilizar a resolução de dispositivo da impressora digital.

3 Clique em OK.

Uso do filtro DCS 2.0 para PostScript

O filtro DCS 2.0 (Desktop Color Separation) para PostScript aceita arquivos DCS 2.0 e gera um único arquivo PostScript pré-separado.

Este filtro aceita os seguintes arquivos DCS 2.0:

- Único/Múltiplos arquivos DCS, sem composição
- Único/Múltiplos arquivos DCS, com escala de cinza composta
- Único/Múltiplos arquivos DCS, com cores compostas

O filtro DCS 2.0 não tem opções configuráveis, no entanto, é necessário seguir estas orientações para converter a tarefa DCS 2.0:

- Ative a opção de impressão Combinar separações. Para obter mais informações sobre como configurar opções de impressão, consulte *Opções de impressão*.
- Verifique se todos os diversos arquivos necessários para uma tarefa DCS 2.0 estão em uma pasta. Se um arquivo estiver faltando, o filtro não será processado e será exibida uma mensagem de erro.
- Se os diversos arquivos de uma tarefa DCS 2.0 estiverem armazenados em uma pasta, é possível colocar toda a pasta na Hot Folder.
- Se uma tarefa DCS 2.0 for descarregada com o comando Descarregar, todos os arquivos podem estar em uma pasta. A pasta inteira deve ser descarregada.

NOTA: O recurso Imposição não estará disponível caso o filtro DCS 2.0 para PostScript seja configurado.

Uso do filtro EPS para PostScript

O filtro EPS para PostScript aceita todos os arquivos EPS. Esse filtro proporciona a flexibilidade de forçar alterações nas dimensões finais e no tamanho da página de um arquivo.

PARA USAR O FILTRO EPS PARA POSTSCRIPT

1 Siga as etapas de 1 a 4 em "Para selecionar uma configuração de filtro" na página 86.

A caixa de diálogo Opções de filtro de EPS para PS é exibida.

Dpções de filtro de EPS para PS
Escalonar largura e altura da imagem para
 Tamanho de página do PS A: A4 Personalizar Ignorar margens não-imprimíveis Reduzir imagens de tamanho acima do normal Expandir imagens pequenas Girar automaticamente as imagens para orientação da página Posição da imagem: Centro
Sobre OK Cancelar

2 Especifique as opções a seguir:

Escalonar largura e altura da imagem para: Selecione esta opção para escalonar todos os arquivos EPS para o tamanho desejado. Escolha polegadas ou milímetros da lista e especifique os valores.

Tamanho de página do PS: Selecione essa opção para imprimir todos os arquivos EPS no tamanho de página especificado. Escolha um tamanho de página da lista ou clique em Personalizado e especifique um tamanho personalizado na caixa de diálogo Digitar tamanho do papel personalizado.

Quando esta opção está selecionada, você pode:

- Ignorar margens não-imprimíveis para imprimir a imagem no tamanho inteiro da página.
- Reduzir imagens de tamanho acima do normal para ajustá-las proporcionalmente.
- Expandir imagens menores para ajustá-las proporcionalmente.
- Girar automaticamente as imagens de acordo com a orientação da página.
- Definir a posição da imagem como Superior esquerdo, Superior direito, Centro, Inferior direito ou Inferior esquerdo.
- 3 Clique em OK.

Uso do filtro ExportPS

O filtro ExportPS foi desenvolvido pela Creo-Scitex como opção ao seu fluxo de trabalho de impressão Brisque. O ExportPS converte tarefas Brisque em uma saída rasterizada portátil PostScript ou EPS que pode ser processada na impressora digital.

O filtro ExportPS processa o arquivo ExportPS convertendo e remontando-o conforme a resolução da impressora digital. É possível escolher a saída como PostScript ou PDF.

PARA USAR O FILTRO EXPORTPS

1 Siga as etapas de 1 a 4 em "Para selecionar uma configuração de filtro" na página 86.

A caixa de diálogo Opções de filtro ExportPS é exibida.

Opções de filtro E	xportP5	×
Saída PS C PDF	Resolução (e Automático	em ppp)
Sobre	OK	Cancelar

2 Especifique as opções a seguir:

Saída (PS ou PDF): Selecione a saída final.

Resolução (Automático, 200, 400, 600): Selecione a resolução final da saída. Selecione Automático para utilizar a resolução de dispositivo da impressora digital.

3 Clique em OK.

Uso do filtro JPEG para PDF

O filtro JPEG para PDF aceita todos os arquivos JPEG padrão. Além de permitir a conversão automática de arquivos JPEG sem abri-los no aplicativo em que foram criados, o filtro JPEG para PDF permite também alterar o tamanho final da página de tarefas de impressão e ajustar a resolução.

Esse filtro é Não-exclusivo, portanto, é possível descarregar os formatos básicos de arquivos. Para obter mais informações sobre filtros Não-exclusivos, consulte "Sobre conversão de arquivos" na página 84.

PARA USAR O FILTRO JPEG PARA PDF

1 Siga as etapas de 1 a 4 em "Para selecionar uma configuração de filtro" na página 86.

A caixa de diálogo Opções de filtro de JPEG para PDF é exibida.

Opções de filtro de JPEG para PDF
Escalonar tamanho da imagem para C Largura e altura 0.00 × 0.00 inches C Resolução 600.00 pixels/pol
Image: Tamanho de página do PDF A: A: Personalizar
Reduzir imagens de tamanho acima do normal
 Expandin imagens pequenas Girar automaticamente as imagens para orientação da página
Posição da imagem: Centro
Sobre OK Cancelar

2 Especifique as opções a seguir:

Escalonar tamanho da imagem para: Selecione esta opção para escalonar todos os arquivos JPEG para o tamanho ou resolução desejados. Selecione Largura e Altura, escolha polegadas ou milímetros da lista e especifique os valores para o tamanho da imagem. Escolha Resolução, pixels/polegada ou pixels/cm da lista e especifique o valor da resolução.

Tamanho de página do PDF: Selecione essa opção para imprimir todos os arquivos JPEG no tamanho de página especificado. Escolha um tamanho de página da lista ou clique em Personalizado e especifique um tamanho personalizado na caixa de diálogo Digitar tamanho do papel personalizado.

Quando esta opção está selecionada, você pode:

- Reduzir imagens de tamanho acima do normal para ajustá-las proporcionalmente.
- Expandir imagens menores para ajustá-las proporcionalmente.
- Girar automaticamente as imagens de acordo com a orientação da página.
- Definir a posição da imagem como Superior esquerdo, Superior direito, Centro, Inferior direito ou Inferior esquerdo.
- 3 Clique em OK.

Uso do filtro PDF para PS

O filtro PDF para PS aceita arquivos PDF e dá saída para arquivos PostScript.

NOTA: Este filtro converte todos os arquivos em arquivos PostScript Nível 3.

Uso do filtro Pré-impressão de PDF/X

O filtro Pré-impressão de PDF/X (PDF Exchange) é um subconjunto do Adobe PDF especificamente projetado para intercâmbio de dados antes da impressão. Ele define o comportamento dos aplicativos que lêem e criam arquivos PDF/X.

Comumente, são utilizados dois padrões de PDF/X:

- PDF/X-1a padrão: Este padrão processa intercâmbios cegos para verificar se os arquivos contêm somente CMYK (e/ou cores exatas), sem RGB, ou dados independentes do dispositivo (gerenciados por cores).
- **PDF/X3:** Este padrão atende a todos os requisitos de um PDF/X-1a, mas contém dados independentes do dispositivo (gerenciados por cores).

O filtro Pré-impressão de PDF/X permite verificar se um documento PDF é um PDF/ X-compatível com o padrão PDF/X-1a ou o PDF/X3. Se o arquivo PDF não for compatível com PDF/X, a tarefa não é processada e será exibido um relatório de erro.

PARA USAR O FILTRO PRÉ-IMPRESSÃO DE PDF/X

1 Siga as etapas de 1 a 4 em "Para selecionar uma configuração de filtro" na página 86.

A caixa de diálogo Opções de pré-impressão de PDF/X é exibida.

ções de pré-impressão de PDF/X	
Especificação	
PDF/X-1a PDF/X3	
🗖 Salvar relatório de erros	
Caminho do relatório de erros C:\HotFolder_EFI_HotFolder_]\Error	
Sobre OK Cancelar	

2 Especifique as opções a seguir:

Especificação (PDF/X-1a ou PDF/X3): Selecione para verificar a compatibilidade com PDF/X-1a ou PDF/X3.

Salvar relatório de erros: Selecione para gerar um relatório de erros para tarefas com falhas.

Caminho do relatório de erros: Navegue para selecionar um local para o relatório de erros.

3 Clique em OK.

Uso do filtro PDF2Go

O filtro PDF2Go é uma saída PDF desenvolvida pela Creo-Scitex como opção ao seu fluxo de trabalho Brisque. Geralmente, ele contém camadas PDF de páginas de tarefas de CT e LW rasterizadas, cada uma com uma resolução diferente, em um arquivo PDF.

O filtro PDF2Go processa o arquivo PDF2Go convertendo-o e remontando-o conforme a resolução da impressora digital. É possível selecionar a saída como PostScript ou PDF.

PARA USAR O FILTRO PDF2GO

1 Siga as etapas de 1 a 4 em "Para selecionar uma configuração de filtro" na página 86.

A caixa de diálogo Opções de filtro PDF2Go é exibida.

Opções de filtro PDF2	Go 🔀
Saída	Resolução (em ppp) Automátice
Sobre	OK Cancelar

2 Especifique as opções a seguir:

Saída (PS ou PDF): Selecione a saída final.

Resolução (Automático, 200, 400, 600): Selecione a resolução final da saída. Selecione Automático para utilizar a resolução de dispositivo da impressora digital.

3 Clique em OK.

Uso do filtro TIFF para PDF

O filtro TIFF para PDF aceita arquivos TIFF até TIFF 6.0. Além de permitir a conversão automática de arquivos TIFF sem abri-los no aplicativo em que foram criados, o filtro TIFF para PDF permite também alterar o tamanho final da página de tarefas de impressão e ajustar a resolução.

Esse filtro é Não-exclusivo, portanto, é possível descarregar os formatos básicos de arquivos. Para obter mais informações sobre filtros Não-exclusivos, consulte "Sobre conversão de arquivos" na página 84.

PARA USAR O FILTRO TIFF PARA PDF

1 Siga as etapas de 1 a 4 em "Para selecionar uma configuração de filtro" na página 86.

A caixa de diálogo Opções de filtro de TIFF para PDF é exibida.

Opções de filtro de TIFF para PDF
Escalonar tamanho da imagem para Cargura e altura 0.00 × 0.00 inches ▼ Resolução S00.00 pixels/pol ▼
Tamanho de página do PDF A: A4 Personalizar Reduzir imanens de tamanho acima do normal
Expandir imagens de cantante de martina de nomen Expandir imagens pequenas Gius automaticamente as imagens para crientación da précisa
Posição da imagem: Centro
Sobre OK Cancelar

2 Especifique as opções a seguir:

Escalonar tamanho da imagem para: Selecione esta opção para escalonar todos os arquivos TIFF para o tamanho ou resolução desejados. Selecione Largura e Altura, escolha polegadas ou milímetros da lista e especifique os valores para o tamanho da imagem. Escolha Resolução, pixels/polegada ou pixels/cm da lista e especifique o valor da resolução.

Tamanho de página do PDF: Selecione essa opção para imprimir todos os arquivos TIFF no tamanho de página especificado. Escolha um tamanho de página da lista ou clique em Personalizado e especifique um tamanho personalizado na caixa de diálogo Digitar tamanho do papel personalizado.

Quando esta opção está selecionada, você pode:

- Reduzir imagens de tamanho acima do normal para ajustá-las proporcionalmente.
- Expandir imagens menores para ajustá-las proporcionalmente.
- Girar automaticamente as imagens de acordo com a orientação da página.
- Definir a posição da imagem como Superior esquerdo, Superior direito, Centro, Inferior direito ou Inferior esquerdo.
- 3 Clique em OK.

Uso do filtro TIFF/IT para PostScript

TIFF/IT (Tagged Image File Format/Image Technology) é um padrão TIFF comum. Formato de arquivo TIFF/IT-p1 geralmente consiste em três arquivos. Todos os arquivos TIFF/IT-p1 contêm um arquivo FP (Final Page, Página final). O arquivo FP inclui os subarquivos necessários de dimensionamento e posicionamento de página, como arquivos CT (Contone, Degradê) e LW (Line Work, Trabalho de linha). Os arquivos CT contêm todas as imagens fotográficas. Os arquivos LW contêm dados de alta resolução, como imagens de linhas de arte, texto ou linhas de desenhos.

Os arquivos TIFF/IT-p1 podem também incluir arquivos MP (Monochrome Picture, Figura monocromática), HC (High resolution Contone, Degradê em alta resolução), BL (Binary Line, Linha binária), ou BP (Binary picture, Imagem binária).

Quando se arrasta e solta arquivos TIFF/IT-p1, a saída é um arquivo PostScript pré-separado, com uma separação por página.

Siga estas orientações para converter a tarefa TIFF/IT-p1.

Ative a opção de impressão Combinar separações. Para obter mais informações sobre como configurar opções de impressão, consulte *Opções de impressão*.

- Verifique se possui todos os arquivos necessários para a tarefa TIFF/IT-p1. Todos os arquivos precisam ser colocados na Hot Folder ao mesmo tempo. Se um arquivo estiver faltando, a tarefa não é processada e será exibida uma mensagem de erro.
- Se os diversos arquivos da tarefa TIFF/IT-p1 estiverem armazenados em uma pasta, é possível colocar toda a pasta na Hot Folder.
- Se descarregar a tarefa de TIFF/IT-p1 utilizando o comando Descarregar, todos os arquivos podem estar em uma pasta e a pasta inteira pode ser descarregada.

NOTA: O recurso Imposição não estará disponível caso o filtro TIFF/IT para PostScript esteja configurado.

PARA USAR O FILTRO TIFF/IT PARA POSTSCRIPT

1 Siga as etapas de 1 a 4 em "Para selecionar uma configuração de filtro" na página 86.

A caixa de diálogo Opções de filtro TIFF/IT é exibida.

Opções de filtro TIFF/IT	X
Resolução (em ppp)	Compressão
Automático	 ○ Nenhum ④ RLE (Sem perda)
Suavização	
C Bilinear (melhor)	
Sobre	OK Cancelar

2 Especifique as opções a seguir:

Resolução (Automático, 200, 400, 600): Selecione a resolução final da saída PostScript da lista. Selecione Automático para utilizar a resolução de dispositivo da impressora digital.

Compressão (Nenhum, RLE sem perda): Selecione se desejar compressão para a saída PostScript.

Suavização (Vizinho mais próximo – mais rápido, Bilinear - melhor): Selecione como deseja preencher parcialmente o pixel da borda escolhendo o método de Suavização para a saída PostScript.

3 Clique em OK.

POSTFLIGHT



O recurso Postflight ajuda a determinar por que algumas tarefas podem não ser impressas com as cores previstas. Atuando como uma ferramenta de diagnóstico e treinamento para todos os usuários, ele fornece informações úteis globais e específicas de objetos sobre como uma tarefa é realmente recebida e processada pelo Fiery EXP50.

Use o Postflight para resolver problemas de cor em uma tarefa impressa anteriormente ou como uma medida preventiva. O documento original pode ser impresso (ou convertido em pixels e visualizado) com todos os objetos (imagens, gráficos e texto) codificados por cores. Um relatório explica quais espaços de cores são utilizados na tarefa e quais opções de impressão afetam esses espaços. O relatório também fornece informações sobre o ambiente de impressão, como data, hora e método de calibragem. Imprima uma página de teste para verificar as condições do ambiente de impressão.

O Postflight é uma ferramenta de análise poderosa que especifica em seus relatórios não apenas os espaços de cores utilizados por objetos visíveis, mas também todos os espaços de cores chamados por uma tarefa. Isso pode ser muito útil para o diagnóstico de situações intrincadas que possam necessitar de correções. Por exemplo: ao utilizar uma combinação específica de driver de impressora, sistema operacional e aplicativo de editoração que emite separações de lâminas, você pode descobrir que: 1) as páginas codificadas por cores do Postflight mostram as separações Ciano, Magenta e Amarelo no espaço de cores "DeviceGray" ("Cinza do dispositivo"), enquanto que as separações Preto são exibidas no espaço de cores "DeviceCMYK" ("CMYK do dispositivo"); 2) o relatório do Postflight especifica: DeviceGray, DeviceCMYK e DeviceRGB. O que costumava exigir a decodificação de um especialista em PostScript, agora pode ser interpretado em minutos utilizando os relatórios do Postflight. As páginas em Ciano, Magenta e Amarelo são definidas no "DeviceGray", a página em Preto está utilizando o canal "K" (preto) do DeviceCMYK (DispositivoCMYK) e a tarefa está chamando o espaço de cores RGB, sem aplicá-lo em nenhum objeto visível ao usuário.

Sobre o Postflight

Quando a opção de impressão Postflight é configurada para valores diferentes de Deslig., ela fornece as informações a seguir para ajudá-lo a identificar possíveis problemas: página de teste do Postflight, páginas codificadas por cores do Postflight e relatórios do Postflight.

Página de teste do Postflight

A página de teste do Postflight pode ser impressa sozinha ou em combinação com páginas codificadas por cores. A página de teste é impressa utilizando exatamente as mesmas configurações de mídia e globais (como calibragem) da tarefa. No entanto, os objetos em cores nesta página são impressos independentemente das definições de cores de origem especificadas pelo usuário (como simulação CMYK e RGB).

Se a cor nesta página não estiver exata, o problema é devido ao ambiente de impressão (como calibragem, o perfil de saída ou o dispositivo de impressão).

Se as cores nesta página forem impressas corretamente mas os objetos na tarefa não são impressos com as cores esperadas, provavelmente o problema está nas configurações de cores específicas desses objetos. Problemas com os objetos podem ser: valores de cores incorretos para texto e gráficos, imagens de baixa qualidade ou cores fora da escala de cores.

Páginas codificadas por cores do Postflight

Com esta opção, o Postflight prepara uma versão codificada por cores do documento original, que exibe cada objeto com uma cor correspondente ao espaço de cores que o Fiery EXP50 recebeu para o objeto.

As cores utilizadas para representar os espaços de cores para objetos são as seguintes:

- Objetos cinza: Cinza
- Objetos CMYK: Ciano
- Objetos RGB: Vermelho
- Objetos independentes de dispositivo: Índigo
- Objetos de cores puras: Amarelo

Ao analisar as cores para todos os objetos, é possível identificar as configurações da opção de impressão que afetam a conversão de cor dos objetos e fazer as modificações apropriadas.

Relatórios do Postflight

É possível imprimir dois tipos de relatórios em páginas codificadas por cores, sozinhos ou combinados com o documento codificado por cores. Esses relatórios são impressos no Fiery EXP50 no tamanho de papel padrão (Carta para os Estados Unidos e A4 para sistema métrico) e utilizam o modo padrão de calibragem de cores.

Selecione um dos seguintes dois tipos de relatório Postflight:

- Relatório detalhado inclui informações estáticas detalhadas com informações sobre procedimentos e valores possíveis. Um ícone identifica as áreas com informações "detalhadas" no relatório.
- Relatório resumido inclui apenas informações específicas da tarefa. Esta opção é indicada para usuários experientes que não desejam ver as instruções aparentemente redundantes para eles.

Relatórios detalhados e resumidos

Os relatórios fornecem um cabeçalho de documento com informações (como nome da tarefa, data e hora da impressão e nome do usuário), uma página de configurações do ColorWise e páginas de configurações específicas dos objetos. Todas as páginas incluem nome da tarefa, data/hora do Postflight e paginação na margem inferior.

- A página de configurações globais do ColorWise fornece informações que afetam todos os objetos em uma tarefa, como Conjunto de calibragem, data e hora em que o Fiery EXP50 foi calibrado, o método utilizado para a calibragem e o perfil de saída utilizado.
- As páginas de configurações específicas dos objetos fornecem uma lista de configurações que foram utilizadas para processar todos os objetos em cada espaço de cores, sugerindo assim os locais para corrigi-los. Por exemplo, no caso de um problema com um objeto exibido em Ciano em uma página codificada por cores, analise as configurações relacionadas na página Objetos CMYK e tente alterá-las.
- A Página de cores exatas relaciona todas as cores exatas.

Para cores puras, o relatório do Postflight relaciona as cores utilizadas em uma tarefa. Também indica se essas cores estão definidas no Fiery EXP50. Quando uma cor exata está definida no Fiery EXP50, uma amostra é impressa ao lado do nome da cor. Quando uma cor não está definida no Fiery EXP50, é impressa uma amostra branca com um X.

Observações importantes sobre relatórios do Postflight

O principal objetivo do recurso Postflight é ajudar a detectar, diagnosticar e evitar problemas associados a cores. Ao contrário de softwares de pré-impressão, que tentam prever como uma tarefa será processada, uma tarefa Postflight é totalmente processada pelo Fiery EXP50, permitindo a geração de relatórios precisos sobre as configurações utilizadas na tarefa.

Este recurso do Postflight é especialmente útil nos casos em que um fluxo de trabalho utilizado para enviar uma tarefa inesperadamente converte cores. Essa conversão ocorre com alguns drivers de impressora, opções de impressão e conversões para PDF.

O foco deste relatório é o processamento de cores e não relaciona todas as opções de impressão que afetam a tarefa. Para obter mais informações sobre as opções de impressão do ColorWise, consulte *Impressão em cores*.

NOTA: Os relatórios do Postflight listam apenas os espaços de cores que foram enviados ao Fiery EXP50 com a tarefa. Ocasionalmente, pode parecer que uma tarefa produz um relatório Postflight com informações sobre espaços de cores que você não consegue localizar nas páginas codificadas por cores da tarefa. Isso ocorre quando um objeto em um espaço de cores é utilizado na tarefa mas é mascarado por outro objeto, quando um objeto é muito claro (por exemplo, 0% de uma cor exata) ou quando o aplicativo ou driver de impressora específico solicita que o Fiery EXP50 processe um determinado espaço de cores, mas não o utiliza para objetos visíveis ao usuário.

NOTA: Um relatório Postflight contém somente uma página de configurações globais, e pode incluir somente uma página de teste; assim, o Postflight não pode descrever toda uma tarefa com exatidão, a menos que todas as páginas sejam impressas com as mesmas opções e na mesma mídia. Esse é o caso, por exemplo, de tarefas de Mídia mista, porque podem usar vários perfis de saída, até um perfil por mídia na tarefa. Se o intervalo de páginas for definido para as páginas que usam somente uma mídia, o Postflight produzirá resultados confiáveis para o intervalo especificado.

NOTA: O Postflight é um recurso de "relatório", oferecido para situações de diagnóstico. Não se destina a ser usado com recursos de produção, como VDP e Imposição. Com aplicativos de grande volume em ambientes de produção, use o Postflight somente nas páginas individuais que precisam de testes.

Opção de impressão do Postflight

Acesse o recurso Postflight por meio da opção de impressão Postflight. É possível selecionar um único componente ou todos os componentes para as informações do Postflight.

Os valores a seguir estão disponíveis para a opção de impressão do Postflight:

- Deslig. (Padrão)
- Somente relatório detalhado
- Somente relatório resumido
- Somente página teste
- Somente páginas codif. cores
- Todos os componentes (Páginas codificadas por cores, Página de teste e Relatório detalhado)

NOTA: Selecione uma parte da tarefa para imprimir as páginas do Postflight selecionando o intervalo de páginas apropriado de uma tarefa no driver da impressora.

Fluxo de trabalho do Postflight

As configurações padrão nas opções de impressão do ColorWise estão de forma que, na maioria dos casos, não é necessário alterá-las. No entanto, há ocasiões em que é possível receber cores inesperadas para a tarefa. O Postflight é um procedimento executado após a impressão de um documento, quando se recebem cores inesperadas ou inadequadas. Se você tem acesso a Command WorkStation, o Postflight ajuda a identificar os problemas antes da impressão de fato. O Postflight processa a tarefa e coleta informações sobre todos os objetos em cores. As informações são exibidas em Páginas codificadas por cores, em uma Página de teste e em um Relatório resumido ou detalhado.

NOTA: O fundo definido na Simulação de papel não é indicado como um objeto CMYK nos relatórios do Postflight. Para obter mais informações sobre a Simulação de papel, consulte a página 16.

NOTA: Não é possível usar o Postflight ao mesmo tempo em que os seguintes recursos: Progressivas, Cores substitutas e Combinar separações. No driver da impressora, há restrições definidas para essas opções de impressão.

Os cenários a seguir mostram como o Postflight pode ser útil para os usuários que exigem alta qualidade de cor.

Para diagnosticar uma cor inesperada (consulte a página 104)

É possível utilizar o Postflight para diagnosticar cores inesperadas em uma tarefa ou determinar quais as configurações de impressão ou calibragem se aplicam à tarefa.

Para verificar o status de calibragem antes da impressão de uma tarefa (consulte a página 106)

Considere o seguinte antes de imprimir uma tarefa:

- O Fiery EXP50 pode incluir muitos Conjuntos de calibragem. Qual Conjunto de calibragem se aplica à tarefa?
- Quando o Fiery EXP50 foi calibrado pela última vez?
- Qual instrumento foi utilizado para a última calibragem?

Para verificar a qualidade do perfil de saída (consulte a página 107)

Se estiver pensando em utilizar um novo papel para o qual ainda não existe um perfil personalizado ou se suspeitar que o perfil de saída do dispositivo de impressão talvez não descreva precisamente o comportamento de cores, verifique o perfil de saída imprimindo a Página de teste do Postflight.

Para diagnosticar um problema de cor em um objeto específico (consulte a página 108)

Após os especialistas atestarem que a calibragem e as configurações globais, inclusive o perfil de saída, estão corretas, mas a cor de um objeto específico ainda não é a pretendida, é possível imprimir um documento codificado por cores e diagnosticar o problema.

Os procedimentos detalhados desses cenários estão descritos nas próximas seções.

NOTA: Para cada um destes procedimentos, em vez de imprimir o relatório no Fiery EXP50, também é possível enviá-lo para a fila Espera do Fiery EXP50 e visualizar as informações (de uma tarefa com dados rasterizados) no ImageViewer. Para mais informações sobre o ImageViewer, consulte "ImageViewer" na página 77. Para ver a cor de uma tarefa corretamente, é preciso configurar corretamente o monitor e o perfil de monitor. Para obter mais informações sobre o monitor e os perfis do monitor, consulte a página 15.

NOTA: Os procedimentos para impressão de uma tarefa em um computador com Windows ou com Mac OS são semelhantes.

Cenário 1: Para diagnosticar uma cor inesperada

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma tarefa com o recurso Postflight definido como Deslig.

PARA IMPRIMIR UMA TAREFA

- 1 Abra uma tarefa no aplicativo.
- 2 Selecione Imprimir.
- 3 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

4 Clique em cada barra de opções e especifique os valores das opções de impressão.

▶ Destino	•
 Origem do papel 	
► Layout	
▶ Marcas d'água	
► ColorWise	
Deslocamento da imagem	
Qualidade da imagem	
▶ Acabamento	
► FreeForm	
 Impressão de dados variáveis (VDP) 	
▶ Informações do proprietário	-

5 Clique na barra da opção de impressão Relatório.

✓ Relatório	
Barra de controle	
Padrão da impressora	-
Postflight	
Deslig.	•
Progressivas	
Deslig.	
C Lig.	
	Padrões
Deslocamento da imagem	
 Qualidade da imagem 	
♦ Acabamento	

- 6 Na lista do Postflight, selecione Deslig.
- 7 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Propriedades.
- 8 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa no Fiery EXP50.

Após imprimir a tarefa, utilize o procedimento a seguir para diagnosticar uma cor inesperada e imprimir a tarefa com as configurações de cores editadas.

PARA DIAGNOSTICAR UMA COR INESPERADA E IMPRIMIR COM AS CONFIGURAÇÕES DE CORES EDITADAS

- 1 Clique na barra da opção de impressão Relatório.
- 2 Na lista do Postflight, selecione Todos os componentes.

Para obter mais informações sobre os componentes do Postflight, consulte a página 99.

- 3 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Propriedades.
- 4 Clique em Imprimir.

A Página de teste do Postflight, as páginas codificadas por cores e os relatórios do Postflight são impressos.

5 Analise todas as páginas do Postflight.

Para obter mais informações sobre as páginas do Postflight, consulte a página 99.

6 Faça as alterações apropriadas com base em todas as páginas do Postflight.

Para obter informações sobre as alterações, consulte a próxima seção.

- 7 Na lista do Postflight, selecione Deslig.
- 8 Clique em OK.
- 9 Clique em Imprimir.

A tarefa com as configurações de cores editadas será impressa no Fiery EXP50.

10 Se necessário, retorne à Etapa 1.

Repita as etapas até obter resultados de cores satisfatórios.

Alterações

Após analisar as informações do Postflight, determine quais alterações são necessárias e aplique-as. Dependendo do ambiente de impressão, da condição do dispositivo de impressão e das configurações de cores, as alterações possíveis são as seguintes:

- Corrija os problemas no dispositivo de impressão (consulte a documentação do dispositivo de impressão).
- Calibre o Fiery EXP50 (consulte Impressão em cores).
- Edite as cores do perfil de saída com o Color Editor (consulte Impressão em cores).
- Altere as configurações padrão na guia Fluxo Processo Cor no Color Setup (consulte *Impressão em cores*).
- Altere as configurações de opções de impressão específicas da tarefa utilizando as substituições da Command WorkStation.

Cenário 2: Para verificar o status de calibragem

Utilize o seguinte procedimento para verificar o status de calibragem antes de imprimir uma tarefa.

PARA VERIFICAR O STATUS DE CALIBRAGEM E IMPRIMIR COM A CONDIÇÃO IDEAL DE CALIBRAGEM

1 Clique na barra da opção de impressão Relatório.

✓ Relatório	
Barra de controle	
Padrão da impressora	•
Postflight	
Deslig.	•
Progressivas © Deslig. © Lig.	
	Padrões
Deslocamento da imagem	
▶ Qualidade da imagem	
▶ Acabamento	

2 Se não imprimiu o Relatório detalhado, selecione Somente relatório detalhado no menu Postflight.

Se imprimiu o Relatório detalhado e está familiarizado com o seu conteúdo, selecione Somente relatório resumido.

Para obter mais informações sobre os relatórios do Postflight, consulte a página 100.

- 3 Clique em OK.
- 4 Clique em Imprimir.

O Relatório detalhado ou o Relatório resumido é impresso.

- 5 Analise as informações na página de configurações globais do ColorWise.
- 6 Se necessário, execute a calibragem.

Se o serviço foi executado no dispositivo de impressão desde a última calibragem ou se a calibragem não foi executada, execute-a utilizando o Conjunto de calibragem especificado no relatório do Postflight.

Para obter mais informações sobre Conjuntos de calibragem, consulte Impressão em cores.

- 7 Na lista do Postflight, selecione Deslig.
- 8 Clique em OK.
- 9 Clique em Imprimir.
- 10 A tarefa será impressa com a nova calibragem no Fiery EXP50.

Cenário 3: Para verificar a qualidade do perfil de saída

Utilize o procedimento a seguir para verificar a qualidade do perfil de saída do dispositivo de impressão.

PARA VERIFICAR A QUALIDADE DO PERFIL DE SAÍDA E IMPRIMIR COM O PERFIL DE SAÍDA IDEAL

1 Clique na barra da opção de impressão Relatório.

✓ Relatório	<u> </u>
Barra de controle	
Padrão da impressora	•
Postflight	
Deslig.	•
Progressivas	
O Deslig.	
C Lig.	
	Padrões
Deslocamento da imagem	
 Qualidade da imagem 	
▶ Acabamento	

2 Selecione Somente página teste na lista Postflight.

Para obter informações sobre a Página de teste do Postflight, consulte a página 99.

- 3 Clique em OK.
- 4 Clique em Imprimir.

A Página de teste do Postflight é impressa no Fiery EXP50.

5 Analise a qualidade das cores na Página de teste do Postflight.

NOTA: Verifique se essa página foi impressa com a mesma mídia e as mesmas configurações de opções de impressão da tarefa.

- 6 Analise as instruções na Página de teste do Postflight.
- 7 Edite as cores do perfil de saída ou crie um perfil, se necessário.

Pode ser necessário personalizar o perfil de saída ou criar um outro para obter resultados ideais na mídia que a tarefa está utilizando.

- 8 Na lista do Postflight, selecione Deslig.
- 9 Clique em OK.
- 10 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa no Fiery EXP50 com o perfil de saída editado ou criado recentemente.

Cenário 4: Para diagnosticar um problema de cor de um objeto específico

Utilize o procedimento a seguir para diagnosticar um problema de cor.

PARA DIAGNOSTICAR UM PROBLEMA DE COR DE UM OBJETO ESPECÍFICO E IMPRIMIR COM AS CONFIGURAÇÕES DE CORES EDITADAS

1 Clique na barra da opção de impressão Relatório.

✓ Relatório		•
Barra de controle		
Padrão da impressora	•	
Postflight		
Deslig.	-	
Progressivas		
C Lig.		-
	Padrões	
Deslocamento da imagem		
Qualidade da imagem		
▶ ∆cabamento	l l	•

2 Selecione Somente página codif. cores da lista Postflight.

Para obter mais informações sobre páginas codificadas por cores do Postflight, consulte a página 99.

- 3 Clique em OK.
- 4 Clique em Imprimir.

As páginas codificadas por cores do Postflight são impressas no Fiery EXP50.

NOTA: Como alternativa, também é possível enviar as páginas codificadas por cores do Postflight para a fila Espera do Fiery EXP50 e visualizá-las utilizando o ImageViewer. Para visualizar as páginas utilizando o ImageViewer, verifique se o monitor está configurado de acordo com as recomendações do fabricante e se o perfil de monitor correto está especificado. Para obter informações sobre perfis de monitor, consulte a página 15.

- 5 Analise as páginas codificadas por cores do Postflight.
- 6 Faça as alterações necessárias nas configurações de cores.

Para obter mais informações sobre as opções de impressão do ColorWise para vários espaços de cores, consulte *Impressão em cores*.

NOTA: É possível utilizar a configuração Somente páginas codif. cores para enviar uma tarefa a outro dispositivo de impressão que tenha um requisito específico de espaço de cores. Por exemplo, um documento destinado a uma impressora somente CMYK precisa ter objetos coloridos apenas em ciano.

- 7 Na lista do Postflight, selecione Deslig.
- 8 Clique em OK.
- 9 Clique em Imprimir.

A tarefa é impressa no Fiery EXP50 com as configurações de cores editadas.
SEPARAÇÕES DE VÁRIAS LÂMINAS



O recurso Separações de várias lâminas permite combinar as várias lâminas de cores préseparadas de uma tarefa PostScript em uma impressão em cores compostas. Ele suporta: Ciano, Magenta, Amarelo, Preto e uma ou mais cores puras.

O resultado da combinação de múltiplas lâminas é previsível e preciso, independentemente de qual aplicativo original foi utilizado. Esse recurso também suporta formatos de arquivo DCS 2.0 quando incluído em uma tarefa de impressão PostScript a partir de um aplicativo de layout de páginas.

Fluxo de trabalho de separações de várias lâminas

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma impressão em cores compostas no driver da impressora.

NOTA: Os procedimentos para imprimir uma impressão em cores compostas em um computador com Windows e em um com Mac OS são semelhantes.

PARA IMPRIMIR UMA IMPRESSÃO EM CORES COMPOSTAS

- 1 Abra um documento de cores separadas em um aplicativo suportado.
- 2 Selecione Imprimir.
- 3 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

4 Clique na barra de opções de impressão do ColorWise.

✓ ColorWise					
Modo de impressão					
- S	🔿 Cor padrão				
Q	Cores para especialistas Configurações				
	C Escala de cinza				
🔯 🔽 Detecção de preto					
Simular impressão sobreposta					
	C Lig.				
Substituir cores					
Combinar conaraçãos					

- 5 Selecione Combinar separações.
- 6 Clique em Imprimir.

Uma impressão em cores compostas é impressa no Fiery EXP50.

Opção de impressão Combinar separações

Acesse o recurso Separações de várias lâminas por meio da opção de impressão Combinar separações no driver da impressora.

Os valores a seguir estão disponíveis para a opção de impressão Combinar separações:

- Deslig. (Padrão)
- Lig.

Aplicativos suportados

Os aplicativos a seguir foram testados com o Mac OS e com o Windows para compatibilidade com o recurso Separações de várias lâminas:

- Adobe Acrobat 6
- Adobe Illustrator 8, 9, 10 e CS
- Adobe InDesign 1.5, 2 e CS
- Adobe PageMaker 6.5 e 7
- Macromedia FreeHand 9, 10 e MX
- QuarkXPress 4.1, 5 e 6

INTERCEPTAÇÃO AUTOMÁTICA



Interceptação é uma técnica em que alguns objetos são impressos ligeiramente maiores ou menores do que o especificado em um aplicativo, para evitar bordas brancas ao redor dos objetos. Essas bordas brancas ou "lacunas" podem ser o resultado de erros de registro, tinta ou toner, ou mídia dura.

Determinados valores fixos são usados para o recurso Interceptação Automática fixa, e automaticamente aplicados às "lacunas" em um documento quando esse recurso está habilitado.

NOTA: O recurso Interceptação Automática "configurável" também é oferecido no Graphic Arts Package, Premium Edition. Para obter mais informações sobre a Interceptação automática configurável, consulte a página 61.

Fluxo de trabalho da Interceptação automática fixa

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma tarefa com o recurso de Interceptação automática ativado.

NOTA: Os procedimentos para configurar a opção de impressão Interceptação Automática em computadores Windows e Mac OS são semelhantes.

PARA IMPRIMIR COM O RECURSO DE INTERCEPTAÇÃO AUTOMÁTICA ATIVADO

- 1 Escolha Imprimir de um aplicativo.
- 2 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece, com a guia Impressão do Fiery selecionada.

3 Clique na barra de opções de impressão Qualidade da imagem.

	Aperfeiçoamento texto/gráficos	•
12	Qualidade da imagem	
'43	Padrão da impressora	
	Modo de Impressora Digital	
łĘ	Padrão da impressora	
	Interceptação automática	
	Padrão da impressora	
	Padrões	
	,	-

- 4 Selecione Interceptação automática.
- 5 Clique em OK.
- 6 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa com o recurso fixo Interceptação automática.

Opção de impressão Interceptação automática

Especifique se deseja usar o recurso fixo de Interceptação automática a partir do driver de impressora.

Os valores a seguir estão disponíveis para a opção de impressão Interceptação automática:

- Deslig.
- Lig.

SIMULAÇÃO DE PAPEL



O recurso Simulação de papel oferece a vantagem da renderização colorimétrica absoluta, que processa a temperatura de cor do espaço da cor de origem como cor visível no espaço de cor de saída.

Fluxo de trabalho de Simulação de papel

Utilize o procedimento a seguir para imprimir uma tarefa com o valor de Simulação de papel fixa ativo (Lig.).

NOTA: Os procedimentos para configurar a opção de impressão Simulação papel em computadores Windows e MacOS são semelhantes.

PARA IMPRIMIR COM O RECURSO FIXO SIMULAÇÃO PAPEL ATIVADO (LIG.)

- 1 Escolha Imprimir de um aplicativo.
- 2 Selecione o Fiery EXP50 como sua impressora e clique em Propriedades.

A caixa de diálogo Propriedades aparece na guia selecionada Impressão do Fiery.

3 Clique na barra de opções de impressão ColorWise e depois em Configurações para especialistas.

A caixa de diálogo Configurações de cores para especialistas é exibida.

Configurações de cor para especialistas	<u>? ×</u>
Big Perfil de origem RGB Estilo proces Perfil de origem RGB ▲ Apresentação Image: Separação Separação Image: Simulação Simulação	samento So RGB
Perfil de simulação CMYK Simulação CMYK Simulação P C Cheio (Dirigen GCR) Desig	Perfil de saída C Usar perfil de midia C Usar perfil de saída C Usar perfil de saída Sapel ▼ → Fiery DC5000 Uncosted S0gst ▼
erec (Jaida delli) → IC Correspondência de cores exatas - Texto e gráficos em preto	
Preto puro ligado Sobreposição em preto Texto/Gráficos	Atualizar OK Cancelar

- 4 Selecione a opção de impressão Simulação de papel e clique em OK.
- 5 Clique em Imprimir.

A tarefa será impressa com o recurso fixo Simulação papel.

Opção de impressão Simulação de papel

Ligue ou desligue o recurso Simulação de papel através da opção de impressão do driver de impressora.

- Lig.: Executa a renderização Colorimétrico absoluto.
- Deslig. (Padrão): Executa a renderização Colorimétrico relativo.

ÍNDICE

ÍNDICE

A

Avançado barra de opções de impressão Relatório 67 canais de cor 69, 73 Color Setup 51 fluxo de trabalho 67 folhas e cores 68 impressão 69 opção de impressão 67 padrão 67 padrões de fábrica 68 painel 69, 73

В

Barra de controle Arquivo EPS da barra de cores 58 Barra de controle de impressão, opção 55 barra de controle padrão 54 caixa de diálogo Definição da barra de controle 56 Color Setup 51 criação 56 definição 56 definições 55 Distância de borda 59 duplicação 60 edição 59 exclusão 60 fluxo de trabalho 53 impressão 61 Informações do trabalho 58 Local do texto 59 opção de impressão 53 opção de impressão Relatório 54 padrões de fábrica 60 sobre 53 Tamanho da página do sistema 57 Brilho, Simulação de papel 18

С

Claridade, Spot-On 35 Color Setup Avançado 51 Barra de controle 51

Fluxo do processo de cor 51 início 52 Interceptação automática 51, 65 Combinar separações opção de impressão 110 compensação do monitor Simulação papel 22 Spot-On 36 Comunicação de duas vias 13 Conferência 79 Configurações de cor para especialistas 113 conversão de arquivos sobre 84 cores exatas, correspondentes às equivalentes CMYK 26 Cores exatas, Dicionários 26 Cores substitutas acréscimo de cores substitutas 42, 47 carregamento de grupos substitutos 50 definição 43 Configurar cor de patch de centro 44 Janela principal do Spot-On 43 descarregamento de grupos substitutos 50 esquema de prioridade 49 faixa de tolerância 48 fluxo de trabalho 40 impressão 46 Modo CMYK (0-100%) 47 Modo RGB (0-100%) 47 Modo RGB (Código do dispositivo 0-255) 47 novas 40 novo grupo substituto 42 precisão 48 princípios 48 renomeação de cores substitutas 47 substituição de cor 49 tolerância 47 vs. Postflight 40 cores, provas 79

Ε

ES-1000, importação de medições com 37

F

Filtro CT/LW para PS configuração 88, 93 sobre 88, 93 Filtro DCS 2.0 para PS configuração 89 sobre 89 Filtro EPS para PS configuração 90 sobre 90 Filtro ExportPS configuração 91 sobre 91 Filtro JPEG para PDF configuração 91 sobre 91 Filtro PDF2GO configuração 94 sobre 94 Filtro Pré-impressão de PDF/X configuração 93 sobre 93 Filtro TIFF para PDF configuração 94 sobre 94 Filtro TIFF/IT para PS configuração 96 sobre 96 Filtros de arquivos configuração 88 especificação 86 seleção de definições 86 sobre 85 Filtros exclusivos 84 Filtros não-exclusivos 84

G

Graphic Arts Package recursos 11 Graphic Arts Package, Premium Edition recursos 11

Η

Hot Folders Filtros de arquivos 84 sobre 84

Ι

ImageViewer acesso 77 Interceptação automática Aplicar interceptação automática, opção 64 barra de opções de impressão Qualidade da imagem 62, 111 Color Setup 51 configurável 61 definição 65 fluxo de trabalho 62, 111 forma da interceptação 65 guia 63, 65 impressão 66, 111 largura da interceptação 64 opção de impressão 112 padrão 62 padrões de fábrica 65 painel 63 redução de cor da interceptação 64 sobre 61 tipos de objetos da interceptação 65 valores fixos 111

М

Matiz, Simulação de papel 18 monitor, configuração 15

Ρ

perfil de saída Barra de controle 58 Postflight 103, 105, 107 Simulação papel 19, 20, 21, 25, 113 Spot-On 26, 27, 37, 41, 43 perfil do monitor, especificação 15 Postflight alterações 105 barra de opções de impressão Relatório 104, 105, 106, 107, 108 cores inesperadas 103, 104 cores nomeadas 31 Cores puras 100 diagnóstico 105 Fila Em espera 108 fluxo de trabalho 102 ImageViewer 108 informações 105

opção de impressão 102 opções de impressão ColorWise 101 página de configurações globais 106 página de configurações globais do ColorWise 100 Página de teste 99, 107 páginas codificadas por cores 99, 108 páginas de configurações específicas dos objetos 100 perfil do monitor 108 problemas de cor 103, 108 qualidade do perfil de saída 103, 107 Relatório detalhado 100, 106 Relatório preciso 101 Relatório resumido 100, 106 relatórios 100 Simulação papel 102 sobre 99 status de calibragem 103, 106 vs. Avançado 102 vs. Combinar separações 102 vs. Cores substitutas 102 prova de cores 79

S

Saturação Simulação papel 19 Spot-On 35 Separações de várias lâminas fluxo de trabalho 109 Simulação papel Brilho 18 compensação do monitor 22 Completa (GCR saída) 21, 25 edição de temperatura de cor 18 fluxo de trabalho 16, 113 impressão 23, 113 Matiz 18 opção de impressão 17, 113, 114 perfil de saída 21 perfil de simulação 20, 25 Salvar 23 Saturação 19 valores fixos 17, 113 visualização 19 Spot-On 26 acréscimo de cores 31 carregamento de grupo de cores 32 Claridade 35

compensação do monitor 36 cores nomeadas 26 cores substitutas 40 Correspondência de cores exatas 26 download de grupo de cores 31 edição 33 Configurar cor de patch de centro 34 Janela principal do Spot-On 33 Pesquisa de cores do Spot-On 35 ES-1000 37 Espaço de cores 36 janela principal 28 padrões de fábrica 38 perfil de saída 27, 41, 43 renomeação de cor 31 reorganização de grupos de cores 30 Saturação 35 utilização de instrumentos de medição 37 valores RGB ou CMYK 40 Substituir cores definição Pesquisa de cores do Spot-On 45

T

tarefas, visualizar conferência de 79 Telas de meio-tom ângulo 72 barra de opções Qualidade da imagem 71 calibragem 74 Definido pelo aplicativo 70 Degradê 70 fluxo de trabalho 70 impressão 71 LPI (freqüência da tela) 72 Mac Color Files, pasta 75 opção de impressão 70 Papel jornal 70 Ponto 73 Tela definida p/usuário 70 Windows Color Files, pasta 75 Telas de meio-tom, guia 72 Temperatura de cor da simulação de papel caixa de diálogo 18 edição 19 terminologia 9

۷

Visualização, Simulação de papel 19