



Xerox® EX Print Server, Powered by Fiery®,
pour la DocuColor® 8080 Digital Press

Impression couleur



© 2011 Electronics for Imaging, Inc. Les *Informations juridiques* rédigées pour ce produit s'appliquent au contenu du présent document.

45097191
14 février 2011

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Terminologie et conventions	7
A propos de ce document	8
Principales fonctions de ColorWise	9
Gestion des couleurs dans la Command WorkStation	10
OPTIONS D'IMPRESSION COLORWISE	11
A propos du présent chapitre	11
Gestion des couleurs sur l'EX Print Server	12
Description des options d'impression ColorWise	13
Trapping auto	13
Surimpression du noir	14
Texte et graphiques en noir	15
Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris	17
Source ou Device Link CMJN/Niveaux de gris	18
Activation de la surimpression	20
Surimpression composite	21
Gris (RVB) et Gris (CMJN)	22
Profil de sortie	22
Mode de sortie PDF/X	23
Intention de rendu RVB/Lab	25
Source ou Device Link RVB	26
Séparer RVB/Lab selon source CMJN	27
Correspondance tons directs	28
Remplacer les couleurs	29
Utiliser le profil incorporé le cas échéant (RVB et CMJN)	29

Spécification des options d'impression ColorWise	30
Définition des valeurs par défaut dans la Command WorkStation	32
Définition des options d'impression dans le pilote d'imprimante	33
PROFILS DE COULEUR	40
Fichiers couleur	40
Installation de profils ICC supplémentaires sur l'ordinateur	41
Autres fichiers couleur	45
Gestion des profils sur l'EX Print Server	49
Profils de sortie personnalisés	50
Conditions préalables à la création d'un profil	50
Création d'un profil personnalisé	51
CALIBRAGE	53
Méthodes de calibrage	53
Calibrage avec la Command WorkStation	54
Calibrage à l'aide de l'ILS	54
Gestion des jeux de calibrage	56
Utilisation des profils de sortie et des jeux de calibrage	56
Ajout de jeux de calibrage personnalisés	58
Ajout de jeux de calibrage et de profils de sortie personnalisés	58
Suppression de jeux de calibrage personnalisés	58
Qu'est-ce que le calibrage ?	59
Présentation du calibrage	59
Principe de fonctionnement du calibrage	59
Périodicité du calibrage	60
Vérification du statut du calibrage	61
SPOT-ON	62
Utilisation de Spot-On	62

IMPORTATION DES MESURES DE DENSITÉ	65
Format de fichier simple ASCII	65
Exemple de densité 1D Status T pour une page de 21 échantillons d'EFI	66
Exemple de densité 1D Status T pour une page de 34 échantillons d'EFI	66
Exemple de densité 1D Status T pour une page quelconque	67
INDEX	69

INTRODUCTION

Ce document explique comment gérer les sorties couleur sur le Xerox EX Print Server Powered by Fiery pour la DocuColor 8080 et donne des informations sur le calibrage et les profils couleur.

Il fait partie d'une documentation qui comprend plusieurs ouvrages destinés aux utilisateurs et aux administrateurs système. Consultez les autres ouvrages disponibles dans votre entreprise pour obtenir une description complète de votre Xerox EX Print Server Powered by Fiery pour la DocuColor 8080.

Pour plus d'informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge et la configuration requise, voir [Bienvenue](#).

Terminologie et conventions

Ce document utilise la terminologie et les conventions suivantes.

Le terme ou la convention	Signifie
Aero	EX Print Server (dans les illustrations et les exemples)
EX Print Server	Xerox EX Print Server Powered by Fiery pour la DocuColor 8080
Digital press	Xerox DocuColor 8080
Titres en <i>italique</i>	Autres ouvrages de cette documentation
Windows	Microsoft Windows XP, Windows Vista, Windows Server 2003/2008/2008 R2, Windows 7
	Sujets pour lesquels des informations supplémentaires sont disponibles en démarrant l'aide du logiciel
	Astuces et informations

Le terme ou la convention	Signifie
 AVERTISSEMENT	Avertissements relatifs aux opérations qui, si elles ne sont pas effectuées correctement, peuvent entraîner la mort ou blesser quelqu'un. Afin d'utiliser le matériel en toute sécurité, suivez toujours ces avertissements.
 ATTENTION	Mises en garde concernant des opérations susceptibles d'entraîner des dommages corporels si elles ne sont pas effectuées correctement. Afin d'utiliser le matériel en toute sécurité, suivez toujours ces mises en garde.
IMPORTANT	Conditions et restrictions d'utilisation. Lisez attentivement ces instructions afin d'utiliser correctement le matériel et d'éviter de l'endommager ou d'endommager d'autres biens.

A propos de ce document

Ce document est organisé de manière à vous fournir des informations importantes sur la gestion des sorties couleur sur votre EX Print Server. Pour gérer la couleur en général, vous pouvez utiliser la Command WorkStation. Vous pouvez également gérer la couleur d'une tâche en particulier en définissant des options d'impression dans le pilote d'imprimante ou dans la fenêtre Propriétés de la tâche de la Command WorkStation et des Hot Folders.

Ce document aborde les sujets suivants :

- Définition des valeurs des options d'impression ColorWise
- Gestion des profils couleur et des autres fichiers couleur
- Calibrage de l'EX Print Server de façon à obtenir une impression couleur homogène
- Gestion des tons directs
- Importation de mesures de calibrage à partir d'un fichier texte

REMARQUE : Le Glossaire du *Référence Fiery pour la couleur* définit les termes et concepts tels que « espace couleur », « ton direct », « gamme des couleurs » et « profil source », qui sont signalés en gras tout au long de ce guide. Si vous débutez dans le domaine de l'impression couleur de bureau ou si un terme ne vous est pas familier, consultez *Référence Fiery pour la couleur*.

Principales fonctions de ColorWise

ColorWise, système de gestion des couleurs (SGC) intégré à l'EX Print Server, permet aux utilisateurs, aussi bien expérimentés que débutants, d'optimiser leurs sorties couleur pour différents types de travaux. Les options par défaut de ColorWise donnent des couleurs de haute qualité sans réglage préalable, à partir de nombreuses applications Windows et Mac OS. Cela signifie que des utilisateurs occasionnels peuvent obtenir d'excellents résultats sans avoir à connaître ou modifier les réglages couleur de l'EX Print Server. ColorWise permet également aux utilisateurs expérimentés d'optimiser leurs sorties couleur.

Les fonctions ColorWise vous permettent de modifier les résultats d'impression. En fonction de vos besoins, vous pouvez donc :

- Définir le comportement de l'impression **CMJN** pour simuler les normes d'impression offset.
- Obtenir une excellente correspondance des couleurs PANTONE et autres **tons directs** lors d'une impression en quadrichromie ou sur des presses utilisant des plaques supplémentaires personnalisées.
- Sélectionner un rendu pour l'impression **RVB**. Les styles de rendu permettent une impression dense, aux couleurs saturées pour les **graphiques de présentation**, ou précise et régulière pour les photographies. Ils offrent également des rendus colorimétriques absolus et relatifs pour les besoins spéciaux.
- Définir la source des données couleur RVB pour une conversion couleur optimale des données RVB en l'absence d'informations sur leur source.
- Déterminer si les données RVB doivent être converties dans la gamme complète des couleurs de la digital press ou si elles doivent d'abord être converties dans la gamme d'un autre périphérique telle qu'une norme d'imprimerie. Cette fonction s'avère pratique pour faire en sorte que des périphériques différents traitent les données RVB de la même façon. Ainsi que pour voir le résultat d'un fichier RVB dans différentes conditions d'impression sans avoir à retraiter chaque fois ses données.

La **gestion des couleurs ColorWise (ColorWise)** offre une architecture couleur ouverte qui permet aux utilisateurs de personnaliser l'EX Print Server afin de répondre à de nouveaux besoins. ColorWise prend en charge les **profils ICC**, qui sont des profils couleur standard définissant le comportement couleur d'un périphérique. Les profils utilisant la version 4 des spécifications ICC (version 4.2.0.0) sont pris en charge, tout comme ceux utilisant la version 2. Le téléchargement des profils ICC sur l'EX Print Server vous permet de simuler une presse personnalisée (ou une autre digital press) et d'imprimer avec précision les couleurs d'un moniteur ou d'un scanner particulier. De plus, vous pouvez créer des profils ICC personnalisés pour la digital press.

Gestion des couleurs dans la Command WorkStation

Conçue de manière à offrir une grande souplesse pour le contrôle de l'impression couleur, la Command WorkStation propose les outils suivants de gestion des couleurs :

- Gestion des couleurs

La Command WorkStation vous permet de définir les paramètres par défaut des options d'impression ColorWise pour l'EX Print Server. Ces paramètres par défaut s'appliquent à toutes les tâches d'impression envoyées à l'EX Print Server, à moins qu'un utilisateur ne les modifie pour une tâche particulière au niveau du pilote d'imprimante ou des Propriétés de la tâche.

- Profils

La Command WorkStation vous permet de gérer tous les profils ICC utilisés dans les flux EX Print Server. Vous pouvez également créer des profils personnalisés en modifiant des profils source ou de sortie CMJN existants et en les enregistrant en tant que nouveaux profils, ou en utilisant le spectrophotomètre en ligne (ILS) de la digital press.

- Calibrator

Afin de conserver des couleurs régulières dans le temps, calibrez l'EX Print Server régulièrement. La Command WorkStation comprend un outil simple d'utilisation qui permet d'effectuer un calibrage à l'aide d'un [spectrophotomètre](#) ou [densitomètre](#) en option (voir « [Calibrage](#) », à la page 53), ou du spectrophotomètre en ligne (ILS) de la digital press.

La Command WorkStation permet également d'utiliser un densitomètre [Status T](#) quelconque par importation des données dans un format de fichier standard (voir « [Importation des mesures de densité](#) », à la page 65). Dans ce cas, il est important de noter que la qualité de l'instrument utilisé détermine la qualité du [calibrage](#).

- Spot-On (tons directs)

Spot-On est un gestionnaire de tons directs (ou couleurs nommées). Si Spot-On est disponible pour votre EX Print Server et qu'il est activé, vous pouvez ajuster et gérer les listes de tons directs et de leurs équivalents CMJN. Ces listes sont connues sous le nom de dictionnaires de couleurs Spot-On. Spot-On vous permet de modifier des définitions de tons directs au niveau de l'EX Print Server et de créer des définitions de tons directs ainsi que des dictionnaires de couleurs Spot-On personnalisés.

L'installation et le lancement de la Command WorkStation sous Windows ou Mac OS sont décrits dans [Utilitaires](#). La Command WorkStation peut être installée à partir du User Software DVD ou de l'EX Print Server sur le réseau.

OPTIONS D'IMPRESSION COLORWISE

Le système de gestion des couleurs **ColorWise** fournit des options d'impression qui affectent la sortie des objets dans les différents espaces de couleur. En spécifiant les paramètres appropriés pour chaque option d'impression, vous pouvez obtenir les résultats attendus pour vos travaux.

A propos du présent chapitre

Ce chapitre présente le système de gestion des couleurs (SGC) de ColorWise qui contrôle les couleurs sur l'EX Print Server (voir [page 12](#)) et explique en détail chaque option d'impression. Reportez-vous au tableau suivant pour connaître l'emplacement de chaque option d'impression.

Option d'impression ColorWise	Voir
Activation de la surimpression	page 20
Correspondance tons directs	page 28
Gris (RVB et CMJN)	page 22
Intention de rendu RVB/Lab	page 25
Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris	page 17
Mode de sortie PDF/X	page 23
Profil de sortie	page 22
Remplacer les couleurs	page 29
Séparer RVB/Lab selon source CMJN	page 27
Source ou Device Link CMJN/Niveaux de gris	page 18
Source ou Device Link RVB	page 26
Surimpression composite	page 21
Surimpression du noir	page 14
Texte et graphiques en noir	page 15
Trapping auto	page 13
Utiliser le profil incorporé le cas échéant	page 29

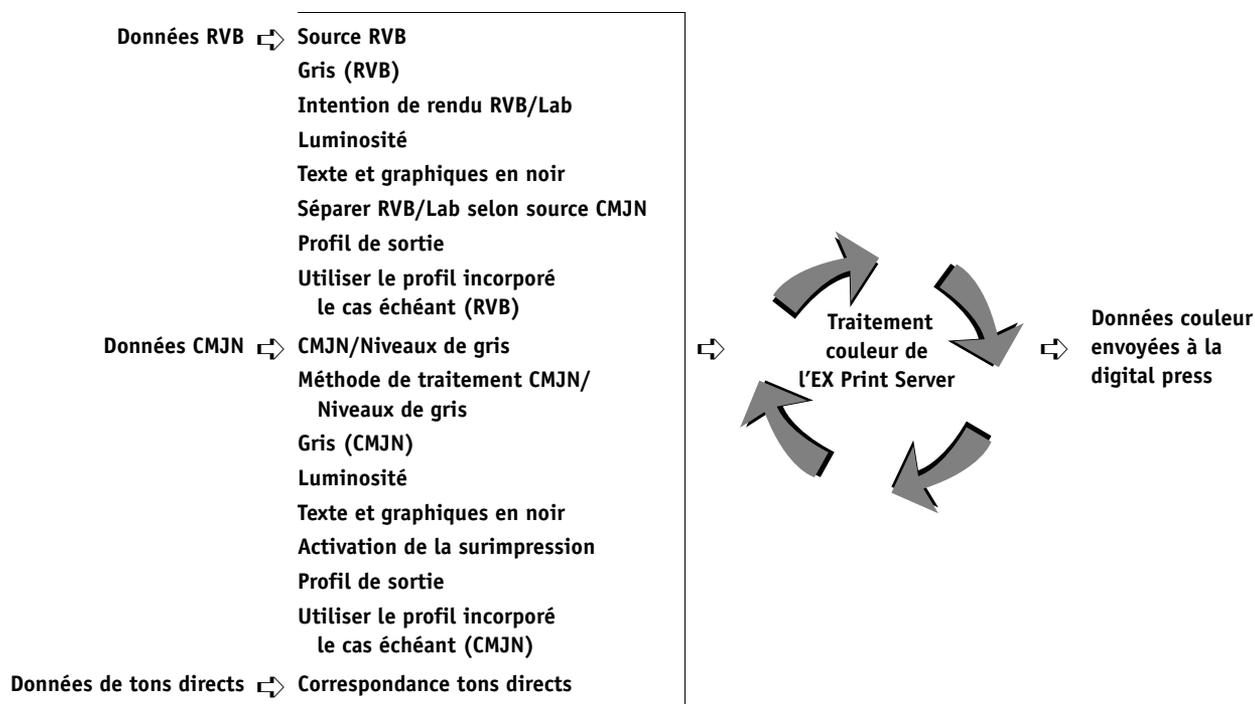
Ce chapitre fournit également des informations sur les pilotes d'imprimante **PostScript** et des instructions pour la définition des options d'impression ColorWise pour les ordinateurs Windows et Mac OS. Pour plus d'informations, voir [page 33](#).

REMARQUE : La plupart des fonctions de gestion des couleurs décrites dans le présent chapitre sont disponibles uniquement avec le pilote PostScript et non avec le pilote PCL.

Gestion des couleurs sur l'EX Print Server

Les applications vous permettent de générer les données couleur destinées à l'EX Print Server dans plusieurs **espaces couleur**. Le type de données couleur le plus courant pour les **applications bureautiques** est **RVB** alors que les applications de prépresse produisent généralement des données **CMJN**. Les applications génèrent également des **tons directs** tels que les couleurs PANTONE. Pour rendre les choses plus compliquées encore, une même page peut contenir un mélange de couleurs RVB et CMJN, et de tons directs. L'EX Print Server vous permet de contrôler l'impression des documents mixtes avec des fonctions qui s'appliquent spécifiquement aux données RVB ou CMJN, ou aux tons directs.

Le schéma ci-dessous illustre les options d'impression du système de gestion des couleurs de l'EX Print Server affectant les conversions des données couleur. Vous pouvez accéder à ces options lorsque vous envoyez une tâche d'impression à l'EX Print Server. La plupart d'entre elles, ainsi que leurs paramètres, sont décrites dans les sections suivantes de ce chapitre.



L'option Source ou Device Link RVB est la seule option couleur qui s'applique uniquement aux données couleur RVB. Les autres options concernant les couleurs RVB affectent également les données couleur d'espaces couleur calibrés plus rarement utilisés, comme Lab ou XYZ.

REMARQUE : Si la tâche contient des données CJMN (ou CIEBasedDEFG) calibrées, les options de traitement CMJN ne sont pas utilisées. C'est l'option Intention de rendu RVB/Lab, qui ne concerne normalement que les données RVB, qui est alors prise en compte pour le traitement de ces données CMJN calibrées. Pour plus d'informations, voir « [Utiliser le profil incorporé le cas échéant \(RVB et CMJN\)](#) », à la page 29.

Description des options d'impression ColorWise

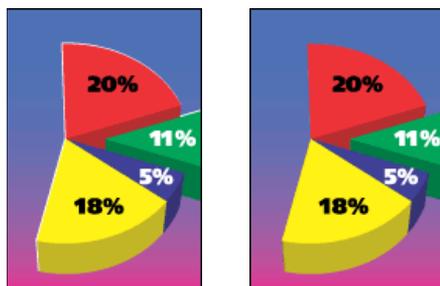
Les sections suivantes expliquent en détail les options d'impression ColorWise et l'incidence de ces options sur les tâches d'impression.

REMARQUE : Pour plus d'informations sur les options d'impression ci-après, voir [Fiery Graphic Arts Package](#).

- Simulation du tramage
- Simulation du papier
- Correspondance impr. bichrom

Trapping auto

Le trapping est une technique qui permet de modifier la taille des objets pour que les couleurs imprimées se chevauchent légèrement afin d'éviter les bords blancs. Ces bords blancs, également appelés halos, sont dus à des erreurs de repérage, aux propriétés physiques des encres sèches ou à la rigidité du support. L'illustration suivante présente la même image sans trapping.



Si cette option est activée, le trapping automatique est appliqué à tous les objets de la tâche.

L'EX Print Server est livré avec des valeurs de trapping optimisées pour un périphérique d'impression piloté par Fiery et le papier ordinaire. Si ces valeurs ne donnent pas les résultats escomptés avec le support que vous utilisez et si le Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition est configuré sur l'EX Print Server, vous pouvez les modifier en fonction de vos besoins. Pour plus d'informations, voir [Fiery Graphic Arts Package](#).

REMARQUE : Cette fonction n'est pas disponible avec le pilote PCL.

Surimpression du noir

L'option Surimpression du noir vous permet de spécifier si le texte en noir ou le texte et les graphiques en noir (définis par RVB = 0, 0, 0 ou par CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 %) doivent venir en surimpression sur les fonds de couleur.

- **Texte :** Le texte en noir est surimprimé sur les fonds de couleur, ce qui évite les risques de halo ou les erreurs de repérage des couleurs. Ce paramètre peut être sélectionné uniquement si l'option Texte et graphiques en noir est réglée sur Noir 100 % activé.
- **Texte/Graphiques :** Le texte et les graphiques en noir sont surimprimés sur les fonds de couleur, ce qui évite les risques de halo ou les erreurs de repérage des couleurs. Ce paramètre peut être sélectionné uniquement si l'option Texte et graphiques en noir est réglée sur Noir 100 % activé.
- **Non :** Le texte et les graphiques en noir éliminent les fonds de couleur (défonce).

REMARQUE : Certaines applications PostScript effectuent leurs propres conversions pour la surimpression du noir, avant d'envoyer la tâche d'impression à la digital press.

Cette option peut être utile, par exemple, dans le cas d'une page comportant du texte noir sur un fond bleu clair. Le fond bleu est CMJN = 40 %, 30 %, 0 %, 0 %. Le texte noir est CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 %.

- Si l'option Surimpression du noir est paramétrée sur Texte ou Texte/Graphiques, le texte et les graphiques de la page sont surimprimés, c'est-à-dire combinés avec les couleurs du fond. Les couleurs noires générées par les applications (par exemple, RVB = 0, 0, 0 ou CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 %) sont imprimées en utilisant de l'dry ink noire. Par conséquent, le texte et les dessins au trait noirs ne présentent pas de dégradations indésirables dues au tramage (avec un calibrage correct de la digital press). Il n'y a aucune interruption des encres sèches cyan et magenta. La qualité de l'impression est améliorée, car aucune dégradation indésirable n'apparaît à la limite du texte en noir.
- Si l'option Surimpression du noir est désactivée, les zones de texte ou du texte et des graphiques et les zones de couleur (ici, cyan et magenta) sont juxtaposées : on a soit de l'dry ink cyan et magenta uniquement (en dehors du texte), soit de l'dry ink noire uniquement (à l'intérieur des caractères du texte). Des dégradations visibles se produisent à la limite de ces deux zones, du fait des limitations techniques de la digital press.

REMARQUE : La reproduction des éléments CMJN est affectée par le paramétrage de l'option Source CMJN/Niveaux de gris et par la courbe de calibrage lorsque la valeur CMJN diffère de 0 %, 0 %, 0 %, 100 %.

REMARQUE : Cette fonction n'est pas disponible avec le pilote PCL.

Texte et graphiques en noir

L'option Texte et graphiques en noir affecte le texte et les **images vectorielles** noirs. Dans la plupart des cas, paramétrez cette option sur Noir 100 % activé. Lorsque Noir 100 % activé est sélectionné, les couleurs noires générées par les applications (par exemple, RVB = 0, 0, 0 ou CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 %) sont imprimées en utilisant uniquement de l'dry ink noire. Le texte et les dessins noirs ne présenteront pas de **dégradations indésirables** dues au tramage (avec un calibrage correct de la digital press) ni d'erreurs de repérage, une seul dry ink étant utilisée. De plus, ce paramètre élimine tout risque de **débordement**. Cette option doit être réglée sur Noir 100 % activé si vous souhaitez sélectionner Texte ou Texte/Graphiques pour l'option Surimpression du noir.

Pour certaines tâches, il est préférable de paramétrer cette option sur Normal, par exemple si le noir de la page imprimée se superpose à de larges **dégradés**. Le tableau ci-dessous décrit le comportement de l'option Texte et graphiques en noir avec des données de noir définies dans différents espaces couleur.

REMARQUE : Vous pouvez utiliser l'option Texte et graphiques en noir pour imprimer les composites, mais pas les séparations.

Couleur	Texte et graphiques en noir = Ordinaire	Texte et graphiques en noir = Noir 100 % activé ou Noir quadri activé
<p>RVB = 0, 0, 0</p> <p>(les autres valeurs RVB ne sont pas concernées par l'option Texte et graphiques en noir)</p>	<p>RVB = 0, 0, 0 s'imprime selon la définition pour cette valeur dans le profil de sortie. Il peut s'agir d'un noir quadri imprimé à l'aide de toutes les encres sèches si le profil de sortie indique un noir quadri ou d'un noir 100 % si le profil de sortie spécifie un noir 100 % pour la valeur RVB = 0, 0, 0. La sortie est affectée par la courbe de calibrage.</p>	<p>RVB = 0, 0, 0 s'imprime en noir 100 % à l'aide de l'dry ink noire (Noir 100 % activé) ou avec des valeurs de 100 % pour le noir et 50 % pour le cyan (Noir quadri activé) à l'aide des encres sèches noire et cyan. Les autres valeurs RVB ne sont pas concernées par l'option Texte et graphiques en noir.</p>
<p>CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 %</p> <p>(les autres valeurs CMJN ne sont pas concernées par l'option Texte et graphiques en noir)</p>	<p>CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 % peut s'imprimer en noir 100 % ou en noir quadri à l'aide de toutes les encres sèches, selon les paramètres définis pour les options Source CMJN/Niveaux de gris et Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris.</p> <p>Si Primaires pures est sélectionné pour l'option Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris ou si Ignorer la conversion est choisi pour l'option Source CMJN/Niveaux de gris, la valeur CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 % s'imprime en noir 100 % et la quantité d'dry ink noire utilisée est limitée par le profil Source CMJN/Niveaux de gris et la courbe de calibrage.</p> <p>Si Comp (GCR sortie) est sélectionné pour l'option Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris, la valeur CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 % s'imprime en noir quadri avec toutes les encres sèches, conformément au profil de sortie. La courbe de calibrage a une incidence sur l'impression.</p> <p>Si Complète(GCR source) est sélectionné pour l'option Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris, la valeur CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 % s'imprime en noir quadri avec toutes les encres sèches, conformément au profil source CMJN/Niveaux de gris. La courbe de calibrage a une incidence sur l'impression.</p> <p>Lorsque l'option Source CMJN/Niveaux de gris est paramétrée sur ColorWise NON, le profil Source CMJN et la courbe de calibrage sont désactivés. Dans ce cas, la quantité d'dry ink noire n'est pas limitée par la courbe de calibrage.</p>	<p>CMJN = 0 %, 0 %, 0 %, 100 % s'imprime en noir 100 % à l'aide de l'dry ink noire (Noir 100 % activé) ou avec des valeurs de 100 % pour le noir et 50 % pour le cyan (Noir quadri activé) à l'aide des encres sèches noire et cyan quels que soient les paramètres des options Source CMJN/Niveaux de gris et Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris. Les autres valeurs CMJN ne sont pas concernées par l'option Texte et graphiques en noir.</p> <p>Lorsque l'option Source CMJN/Niveaux de gris est paramétrée sur ColorWise NON, le profil Source CMJN et la courbe de calibrage sont désactivés. Dans ce cas, la quantité d'dry ink noire n'est pas limitée par la courbe de calibrage.</p>
<p>Tons directs</p> <p>(les tons directs ne sont pas concernés par l'option Texte et graphiques en noir)</p>	<p>Traitement standard des tons directs.</p>	<p>Traitement standard des tons directs.</p>

REMARQUE : Les applications PostScript (QuarkXPress par exemple) peuvent convertir les éléments définis comme RVB = 0, 0, 0 en noir CMJN avant d'envoyer la tâche à l'EX Print Server. Ces éléments ne sont alors pas concernés par l'option Texte et graphiques en noir. Pour plus d'informations, voir [Référence Fiery pour la couleur](#).

Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris

L'option Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris vous permet de définir la méthode de conversion de CMJN vers CMJN que vous préférez.

- **Primaires pures** permet d'imprimer les couleurs primaires d'une tâche (C uniquement, M uniquement, ou J uniquement) en tant que couleurs primaires, à l'aide d'un seul colorant. Vous obtenez ainsi des couleurs primaires pures, avec un minimum de bandes visibles sur les dégradés.

Le paramètre Primaires pures altère la précision globale des couleurs. N'utilisez pas ce paramètre si la précision des couleurs est importante, par exemple en cas d'impression d'épreuves de presse.

- **Complète (GCR source)** fournit une simulation complète et précise basée sur des transformations colorimétriques. Les teintes sont conservées, même pour les couleurs primaires. Le niveau de **traitement achromatique** (GCR, ou *Gray Component Replacement*) spécifié dans le document (source) original est conservé. Le noir quadri exprimé en CMJ est reproduit à l'aide de l'dry ink CMJ. L'option Complète (GCR source) est recommandée pour les applications de simulation de presse de grande qualité.
- **Comp (GCR sortie)** est une méthode de simulation complète et précise basée sur des transformations colorimétriques. Les teintes sont conservées, même pour les couleurs primaires. Avec cette méthode, le niveau de traitement achromatique (GCR) spécifié dans le document original n'est pas conservé. A la place, toutes les données CMJN sont séparées à nouveau à l'aide du niveau de GCR spécifié dans le profil de sortie. Cette méthode de simulation est similaire aux méthodes traditionnelles de correspondance des couleurs ICC et est plus appropriée que la méthode Complète (GCR source) pour l'impression couleur conçue pour la presse, mais reproduite sur votre digital press.

REMARQUE : Lorsque Texte et graphiques en noir est réglé sur Noir 100 % activé et que la méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris sélectionnée est Comp (GCR sortie) ou Complète (GCR source), les textes et graphiques noirs sont imprimés avec de l'dry ink noire 100 %.

REMARQUE : Cette fonction n'est pas disponible avec le pilote PCL.

Source ou Device Link CMJN/Niveaux de gris

L'option d'impression Source ou Device Link CMJN/Niveaux de gris vous permet d'imprimer des épreuves ou des simulations de presse. Elle sert à spécifier la norme de presse offset ou le périphérique d'impression couleur que vous souhaitez simuler. Cette option affecte uniquement les données CMJN.

Lorsque vous spécifiez un paramètre autre que Ignorer la conversion ou ColorWise NON pour Source CMJN/Niveaux de gris, l'EX Print Server prend le pas sur les définitions d'**espace colorimétrique source** ou sur les profils ayant pu être spécifiés par d'autres systèmes de gestion des couleurs. Si vous *ne* voulez *pas* qu'un autre espace couleur spécifié soit remplacé par ce paramètre, choisissez Ignorer la conversion.

Si votre document contient un profil CMJN incorporé que vous souhaitez utiliser, sélectionnez l'option Utiliser le profil incorporé le cas échéant (CMJN) (voir « [Utiliser le profil incorporé le cas échéant \(RVB et CMJN\)](#) », à la page 29). Dans ce cas, le paramètre Source CMJN/Niveaux de gris est ignoré et le profil incorporé le remplace.

Le pilote d'imprimante vous permet également de visualiser un nombre illimité de simulations complètes créées à l'aide de la Command WorkStation. Le nombre de simulations personnalisées est limité par l'espace disque disponible de l'EX Print Server.

La sélection à effectuer pour l'option Source CMJN/Niveaux de gris dépend de la norme d'impression pour laquelle les données CMJN ont été séparées.

- Pour les images qui ont été séparées à l'aide d'une séparation personnalisée (telles qu'une séparation produite avec un profil ICC), choisissez le profil correspondant sur l'EX Print Server.
- Pour les images séparées pour **SWOP**, sélectionnez SWOP.



Pour simuler correctement une image imprimée et séparée à l'aide d'un profil ICC, ce profil doit se trouver sur l'EX Print Server. Pour plus d'informations sur l'importation de profils ICC dans l'EX Print Server, voir l'aide de la Command WorkStation.

Deux paramètres sont disponibles si vous ne souhaitez pas procéder à la simulation CMJN.

- Le paramètre Ignorer la conversion envoie les données CMJN d'origine à la digital press lorsqu'elle est calibrée, sans conversions pour simuler une autre imprimante.

Il est conseillé de recourir à ce paramètre lorsque vous utilisez un système de gestion des couleurs autre que ColorWise (par exemple, ColorSync ou Adobe Photoshop). Dans ce cas, l'EX Print Server s'attend à recevoir les données CMJN déjà présentes dans son espace couleur de périphérique. Il ne convertira pas les données mais il effectuera le calibrage.

- Le paramètre ColorWise NON envoie les données CMJN d'origine à la digital press en mode non calibré, sans conversions pour simuler une autre imprimante. Cependant, ces données sont toujours soumises à des contraintes de densité maximale.

Le paramètre ColorWise NON n'est pas disponible dans Configuration couleur sur la Command WorkStation, ni dans le menu de configuration du serveur, et ne peut pas être le paramètre de source CMJN/Niveaux de gris par défaut. Sélectionnez ces paramètres pour une tâche spécifique.

REMARQUE : Lorsque vous imprimez avec le paramètre ColorWise NON, assurez-vous que les options choisies dans votre application n'entraînent pas de modifications des données CMJN. Si vous activez la gestion des couleurs PostScript ou que vous utilisez un profil incorporé, les données couleur envoyées par l'application sont semblables à la couleur Lab. Lorsque vous imprimez avec des paramètres tels que Laisser l'imprimante déterminer les couleurs ou Laisser l'application déterminer les couleurs, l'application convertit les données CMJN ou les marque pour la gestion des couleurs. Vous devez spécifier No Color Management (Pas de gestion des couleurs) dans l'application lorsque vous imprimez avec le paramètre ColorWise NON.

REMARQUE : Cette fonction n'est pas disponible avec le pilote PCL.

Activation de la surimpression

L'option Activer surimpression indique comment imprimer les données CMJN séparées. Elle prend en charge les couleurs : Cyan, Magenta, Jaune et Noir.

Avec le Fiery Graphic Arts Package ou le Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition, vous pouvez combiner un nombre illimité de séparations couleur (tons directs) avec les séparations CMJN. Pour plus d'informations, voir *Fiery Graphic Arts Package*.

- **Non** imprime individuellement chaque séparation.
- **Oui** imprime les séparations sous forme d'un document couleur composite unique, et règle automatiquement les paramètres des options d'impression suivantes : Mode couleur (CMJN) et Surimpression du noir (désactivé).

Le regroupement de plusieurs plaques donne des résultats homogènes et précis, quelle que soit l'application d'origine. La fonction prend également en charge le format de fichier DCS 2.0, lorsque celui-ci est inclus dans une tâche d'impression PostScript à partir d'une application de PAO.

La compatibilité des applications suivantes avec l'option Activer surimpression a été testée à la fois pour Mac OS et pour Windows :

- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe PageMaker
- Adobe FreeHand
- QuarkXPress

Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'option Activer surimpression dans différentes applications (comme Photoshop), voir *Référence Fiery pour la couleur*.

REMARQUE : Cette fonction n'est pas disponible avec le pilote PCL.

Surimpression composite

Lors de l'impression de deux objets qui se chevauchent, l'objet au premier plan peut soit être surimprimé sur l'objet du second plan, soit être imprimé en défoncé. Avec la surimpression, l'objet en arrière-plan apparaît sous celui du premier plan, là où ils se chevauchent, et la couleur obtenue est le mélange des couleurs des deux objets. Avec la défoncé, l'objet au premier plan cache celui de l'arrière-plan là où ils se chevauchent.

L'option d'impression Surimpression composite permet d'imprimer en surimpression les objets comme spécifié dans le fichier source. Par défaut, cette option est désactivée et les éléments au second plan sont éliminés (défoncé).

REMARQUE : L'option d'impression Surimpression composite ne permet pas d'imprimer en surimpression un objet au premier plan si c'est un objet RVB.

L'option d'impression Surimpression composite est prise en charge pour les tâches PostScript et PDF par les applications suivantes :

- Adobe Acrobat
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe FreeHand
- QuarkXPress
- CorelDRAW

L'option Correspondance impr. bichrom. est ignorée lorsque l'option Surimpression composite est activée.

Gris (RVB) et Gris (CMJN)

Lorsque l'option Gris (RVB) est activée, toutes les couleurs RVB pour lesquelles $R = V = B$ ne sont pas traitées comme du noir quadri et s'impriment avec de l'dry ink noire uniquement. De même, lorsque l'option Gris (CMJN) est activée, toutes les couleurs CMJN pour lesquelles $C = M = J = 0$ et $N =$ une valeur quelconque ne sont pas traitées comme du noir quadri et s'impriment avec l'dry ink noire uniquement.

Vous pouvez paramétrer l'option Gris (RVB) ou Gris (CMJN) sur Texte/Graphiques ou sur Texte/Graph./Images.

Il est nécessaire de prendre en considération les limitations suivantes :

- L'option Gris (RVB) ou Gris (CMJN) n'a aucun effet pour les tâches préséparées.
- L'option Gris (CMJN) n'a aucun effet sur la sortie si l'option Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris est réglée sur Primaires pures.
- Si l'option Séparer RVB/Lab selon source CMJN est activée, l'option Gris (RVB) est désactivée. De la même façon, si l'option Gris (RVB) n'est pas désactivée, vous ne pouvez pas activer l'option Séparer RVB/Lab selon source CMJN.
- L'option Texte et graphiques en noir, paramétrée sur Noir 100 % activé ou sur Noir quadri activé, est prioritaire sur l'option Gris (RVB) ou Gris (CMJN) pour les textes et graphiques tout en noir.
- L'option Gris (RVB) ou Gris (CMJN) n'a pas d'effet sur un gris défini comme ton direct.

Profil de sortie

L'option Profil de sortie s'appliquant à toutes les données de la tâche d'impression, il est important de sélectionner le bon profil. Le profil de sortie par défaut se compose d'un profil pour votre digital press, dont il décrit les caractéristiques couleur, et d'une [cible de calibrage](#), qui décrit le comportement de la digital press.

Utilisez la Command WorkStation pour importer votre propre profil de sortie dans l'EX Print Server. Dans un premier temps, les profils importés dont la cible de calibrage n'a pas encore été définie sont associés à la cible de calibrage correspondant au profil de sortie par défaut. Le cas échéant, vous pouvez modifier séparément les valeurs de densité maximale (D-Max) de cette cible.

Sélectionnez l'option Utiliser profil du support pour ne pas définir un profil de sortie particulier et pour appliquer automatiquement les profils de sortie associés aux types de support de vos tâches d'impression. Pour plus d'informations, voir l'aide de la Command WorkStation.



REMARQUE : Cette fonction n'est pas disponible avec le pilote PCL.

Mode de sortie PDF/X

PDF/X est un sous-ensemble de la spécification PDF. Les fichiers PDF peuvent contenir divers éléments (du texte, des graphiques et même des animations) et la manière d'afficher ou d'imprimer ces éléments n'est pas toujours évidente. PDF/X a été conçu dans l'optique d'obtenir une qualité d'impression supérieure. Il rend impossible l'utilisation des fonctions PDF inadaptées aux arts graphiques et ajoute des fonctions capables d'exclure les ambiguïtés liées à l'impression. Un document conforme PDF/X intègre des informations sur les conditions d'impression souhaitées.

Lorsqu'elle est activée pour une tâche PDF/X, l'option Mode de sortie PDF/X indique que l'EX Print Server utilise le mode de sortie PDF/X intégré au document PDF/X. En règle générale, l'utilisation de cette option dépend de l'utilisation de l'EX Print Server pour l'épreuve ou l'impression de production (finale).

Les épreuves sont supposées être identiques à la sortie du périphérique de production final, quelles que soient les capacités de l'EX Print Server ou de la digital press. Par exemple, pour un épreuve journal, il faut que la gamme de couleurs de la digital press soit limitée par rapport à ses possibilités. En production, vous souhaitez généralement optimiser l'utilisation de la gamme de la digital press en appliquant des fonctionnalités couleur spécifiques de l'EX Print Server ou de la digital press. Cependant, même en production, vous pouvez choisir de limiter cette gamme afin de garantir l'uniformité des couleurs produites par les différents périphériques.

L'option Mode de sortie PDF/X n'affecte que les fichiers PDF/X (conformes à la norme PDF/X-3 ou PDF/X-1a). Elle n'a aucun effet sur les fichiers autres que PDF ou les fichiers PDF non conformes PDF/X. Les profils spécifiés par les fichiers PDF/X doivent être intégrés aux fichiers et non référencés à partir d'un emplacement externe.

REMARQUE : L'option Fiery Graphic Arts Package, Premium Edition permet d'utiliser un filtre Hot Folders pour déterminer la conformité PDF/X d'un fichier PDF. Pour plus d'informations sur ce filtre Hot Folders, voir l'aide des Hot Folders.

Lorsque l'option Mode de sortie PDF/X est activée et qu'aucun autre paramètre n'est incompatible, l'EX Print Server traite les fichiers conformes PDF/X de telle façon que les résultats correspondent aux rendus et espaces couleur source intégrés au fichier. Il ne tient pas compte des options Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris et Source CMJN/Niveaux de gris. Les modes de sortie du fichier PDF/X sont utilisés et l'impression est limitée à la gamme de couleurs spécifiée par le profil de sortie intégré au fichier.

Lorsque l'option Mode de sortie PDF/X est désactivée, l'EX Print Server ignore le mode de sortie PDF/X.

Dans les Propriétés de la tâche de la Command WorkStation, vous pouvez sélectionner l'option d'impression Mode de sortie PDF/X pour une tâche. Cependant, vous ne pouvez pas la sélectionner lorsque vous imprimez à partir du pilote d'imprimante. En effet, les fichiers PDF/X peuvent être directement importés sur l'EX Print Server à l'aide de la Command WorkStation ou des Hot Folders, mais les pilotes d'imprimante convertissent toujours les fichiers PDF avant d'envoyer une tâche à l'EX Print Server. L'option Mode de sortie PDF/X n'apparaît pas dans le pilote d'imprimante.

Lorsque vous activez l'option Mode de sortie PDF/X, vous devez sélectionner l'option Utiliser le profil incorporé le cas échéant (RVB) (voir « [Utiliser le profil incorporé le cas échéant \(RVB et CMJN\)](#) », à la page 29) pour utiliser le mode de sortie intégré au fichier PDF/X. Vous pouvez accéder aux options Mode de sortie PDF/X et Utiliser le profil incorporé le cas échéant (RVB) à partir des Paramètres professionnels, en cliquant sur l'icône Couleur dans les Propriétés de la tâche.

Intention de rendu RVB/Lab

L'option Intention de rendu RVB/Lab permet de spécifier un style de rendu pour les conversions de couleurs. Vous pouvez la modifier pour contrôler l'aspect des images, telles que les impressions réalisées à partir d'applications bureautiques ou les photographies RVB imprimées depuis Photoshop. L'EX Print Server vous permet de sélectionner l'un des quatre rendus suivants, fréquemment utilisés dans les profils ICC.

Rendu EX Print Server	Usage	Rendu équivalent ICC
<p>Photo : Ce rendu produit généralement une impression moins saturée que le rendu Présentation pour les couleurs qui ne se situent pas dans la gamme des couleurs du périphérique d'impression. Il préserve les relations tonales des images.</p>	<p>Photographies, y compris les images numérisées et celles provenant de CD de photographies de référence et d'appareils photo numériques.</p>	<p>Image, Contraste et Perception</p>
<p>Présentation : Ce rendu donne des couleurs saturées. Il ne tente pas de faire correspondre exactement les couleurs imprimées avec les couleurs affichées. Les couleurs situées dans la gamme, telles que les tons chair, sont bien rendues. Ce rendu est similaire au rendu Photo.</p>	<p>Illustrations et graphiques de présentation. Dans de nombreux cas, ce rendu peut être utilisé pour les pages combinant graphiques de présentation et photographies.</p>	<p>Saturation, Illustrations</p>
<p>Colorimétr. relatif : Ce rendu transforme le point blanc entre la source et la destination. Par exemple, le blanc bleuté (gris) d'un moniteur est remplacé par le blanc du papier. Ce style permet d'éviter l'apparition de bordures visibles entre les espaces vierges et les objets blancs.</p>	<p>Utilisation avancée lorsque la correspondance des couleurs est importante, mais que l'on préfère que le blanc du document s'imprime comme le blanc du papier. Ce rendu peut également être utilisé avec le système de gestion des couleurs PostScript pour modifier les données CMJN lors de simulations.</p>	<p>Colorimétrique relatif</p>
<p>Colorimétr. absolu : Ce rendu <i>ne transforme pas</i> le point blanc entre la source et la destination. Par exemple, le blanc bleuté (gris) n'est pas remplacé par le blanc du papier.</p>	<p>Cas où des couleurs exactes sont nécessaires et où les bordures visibles sont tolérées. Ce rendu peut également être utilisé avec le système de gestion des couleurs PostScript pour modifier les données CMJN lors de simulations.</p>	<p>Colorimétrique absolu</p>

Source ou Device Link RVB

L'option Source ou Device Link RVB vous permet de définir les caractéristiques des données RVB de votre document afin que la conversion des couleurs soit correctement effectuée sur l'EX Print Server. Les espaces couleur de moniteur les plus couramment utilisés sont disponibles à partir du pilote d'imprimante et de l'EX Print Server. Pour les autres, vous pouvez utiliser la Command WorkStation pour télécharger des profils de moniteur ou de scanner en fonction de vos besoins.

Lorsque vous spécifiez un paramètre pour la source RVB, l'EX Print Server prend le pas sur les définitions d'[espace colorimétrique source](#) ou sur les profils ayant pu être spécifiés par d'autres systèmes de gestion des couleurs. Les impressions de l'EX Print Server sont semblables sur toutes les plates-formes puisque les définitions d'espace couleur sont remplacées.

Si votre document contient un profil RVB incorporé que vous souhaitez utiliser, sélectionnez l'option Utiliser le profil incorporé le cas échéant (RVB) (voir « [Utiliser le profil incorporé le cas échéant \(RVB et CMJN\)](#) », à la page 29). Dans ce cas, le paramètre Source RVB est ignoré et le profil incorporé le remplace.

Les paramètres de l'option Source RVB de l'EX Print Server sont les suivants :

- **EFIRGB** sélectionne un espace couleur Electronics For Imaging recommandé pour les utilisateurs ne disposant pas d'informations détaillées sur leurs données RVB.
- **sRGB (PC)** sélectionne la définition de profil d'écran Windows utilisé par défaut.
- **Norme Apple** sélectionne la définition de profil d'écran Mac OS utilisé par défaut.
- **Adobe RGB (1998)** est un espace couleur Adobe, utilisé dans le prépresse comme espace de travail par défaut dans Photoshop 5.
- **eciRGB** est un espace couleur de travail RVB et un format d'échange des données couleur, recommandé par l'ECI (European Color Initiative) pour les agences publicitaires, les éditeurs et les ateliers de reproduction et d'impression.
- **Fiery RGB** est un espace couleur EFI recommandé pour les utilisateurs d'applications bureautiques. Cet espace couleur est similaire à EFIRGB, mais en plus large, et peut produire des sorties bleues de meilleure qualité.

REMARQUE : Lorsque l'option Utiliser le profil incorporé le cas échéant (RVB) est activée, les données RVB PostScript contenant une définition d'espace couleur source sont converties à l'aide de l'option Intention de rendu RVB/Lab (voir « [Intention de rendu RVB/Lab](#) », à la page 25). Les données RVB PostScript et non PostScript sans définition d'espace couleur source sont converties à l'aide du profil source EFIRGB et du rendu Présentation.

REMARQUE : Cette fonction n'est pas disponible avec le pilote PCL.

Séparer RVB/Lab selon source CMJN

L'option Séparer RVB/Lab selon source CMJN détermine la façon dont les couleurs RVB (et les couleurs Lab et XYZ) sont converties en CMJN. Le nom de cette option est censé être descriptif, dans la mesure où elle définit les espaces couleur qui sont utilisés par l'EX Print Server pour « séparer » les données RVB en valeurs CMJN.

Les deux choix disponibles pour cette option déterminent si les données RVB sont converties dans la gamme de couleurs complète de la digital press (option Séparer RVB/Lab selon source CMJN désactivée) ou si elles sont d'abord converties dans la gamme de couleurs d'une autre imprimante numérique ou d'une norme d'impression (option Séparer RVB/Lab selon source CMJN activée). Cette fonction s'avère pratique pour faire en sorte qu'un périphérique se comporte comme un autre pour les données RVB. Par exemple, si un profil ICC de qualité est disponible pour un autre périphérique d'impression, la digital press peut simuler le comportement de ce périphérique.

L'option Séparer RVB/Lab selon source CMJN est également utile pour les applications de prépresse. Par exemple, elle vous permet de procéder à des expérimentations pour voir l'aspect d'une numérisation RVB dans différentes conditions d'impression sur presse sans avoir à convertir chaque fois les données RVB en données CMJN. Une fois les bonnes conditions déterminées, vous pouvez convertir le fichier en CMJN en utilisant l'option Source CMJN/Niveaux de gris employée lors de l'expérimentation.

REMARQUE : Utilisez l'option d'impression Séparer RVB/Lab selon source CMJN avec l'option d'impression Profil de sortie ou Source CMJN/Niveaux de gris.

- **Activé** convertit toutes les couleurs RVB dans l'espace couleur CMJN d'une simulation donnée (sélectionnez la simulation désirée avec l'option d'impression Source CMJN/Niveaux de gris).
- **Désactivé** convertit toutes les couleurs RVB dans l'espace couleur CMJN de votre digital press.

Correspondance tons directs

L'option Correspondance tons directs fournit des correspondances automatiques des couleurs d'accompagnement avec leurs meilleurs équivalents CMJN.

- **Oui** : L'EX Print Server utilise sa table de consultation intégrée pour générer les correspondances CMJN les plus proches des tons directs que peut produire votre digital press. (De nouvelles tables sont générées lorsque vous ajoutez de nouveaux profils de sortie.)

Avec Spot-On, l'EX Print Server utilise les correspondances CMJN déterminées à l'aide de cette application (voir [page 62](#)).

- **Non** : L'EX Print Server traite les tons directs comme des données CMJN et utilise les équivalents CMJN définis par les fabricants de tons directs comme PANTONE. Ces valeurs CMJN sont identiques à celles définies dans les applications comportant des bibliothèques de tons directs.

REMARQUE : Les tons directs qui ne figurent pas dans la table de consultation intégrée sont traités comme des couleurs CMJN.

Pour les tâches comportant des tons directs, activez l'option Correspondance tons directs, sauf si vous imprimez des simulations de presse. Dans ce cas, désactivez cette option et choisissez le paramètre Source CMJN/Niveaux de gris approprié (voir [page 18](#)).

Pour les tâches au format PDF comportant des tons directs qui ne sont pas inclus dans la table de consultation intégrée, l'activation de l'option Correspondance tons directs conserve le ton direct spécifié à l'origine. L'EX Print Server se reporte à la table de consultation intégrée pour générer les correspondances CMJN les plus proches du ton d'origine.

Correspondance tons directs et nuancier PANTONE pour papier brillant

Selon la sélection effectuée pour l'option Correspondance tons directs, le nuancier PANTONE pour papier brillant (voir *Référence Fiery pour la couleur*) donne des résultats différents à l'impression.

- **Oui** : L'EX Print Server utilise sa table de consultation intégrée ou les dictionnaires de couleurs Spot-On pour générer les équivalents les plus proches des couleurs PANTONE pouvant être produits par votre digital press. Le numéro PANTONE s'imprime sous chaque échantillon.

Pour plus d'informations sur Spot-On, voir [page 62](#).

- **Non** : L'EX Print Server imprime des échantillons à l'aide des valeurs CMJN recommandées par Pantone, Inc. (et utilisées par les applications proposant des bibliothèques PANTONE). Les valeurs CMJN utilisées pour générer la couleur, ainsi que le numéro PANTONE de la couleur, s'impriment sous chaque échantillon. Ces valeurs CMJN sont imprimées via la source CMJN/Niveaux de gris et le profil de sortie sélectionnés.

REMARQUE : Cette fonction n'est pas disponible avec le pilote PCL.

Remplacer les couleurs

Spot-On permet de créer une liste de couleurs de remplacement. Ces couleurs, lorsqu'elles sont appelées dans un document par leurs valeurs RVB ou CMJN, sont remplacées par des couleurs différentes présentant les valeurs CMJN issues du dictionnaire de couleurs Spot-On. Cette fonction permet un contrôle précis des couleurs et prend le pas sur les couleurs RVB et CMJN individuelles.

Pour activer les couleurs de remplacement pour une tâche, sélectionnez l'option Remplacer les couleurs.



Pour plus d'informations sur la création et l'utilisation des couleurs de remplacement, voir l'aide de la Command WorkStation.

REMARQUE : Cette fonction n'est pas disponible avec le pilote PCL.

Utiliser le profil incorporé le cas échéant (RVB et CMJN)

Si l'option Utiliser le profil incorporé le cas échéant (RVB) est activée, l'EX Print Server ignore l'option Source RVB et utilise le profil RVB incorporé dans la tâche d'impression comme profil source RVB. Si elle est désactivée, l'EX Print Server utilise le profil spécifié au niveau de l'option Source RVB.

De même, si l'option Utiliser le profil incorporé le cas échéant (CMJN) est activée, l'EX Print Server ignore l'option Source CMJN/Niveaux de gris et utilise le profil CMJN incorporé dans la tâche d'impression comme profil source CMJN. Si elle est désactivée, l'EX Print Server utilise le profil spécifié au niveau de l'option Source CMJN/Niveaux de gris.

Si un profil CMJN est intégré à une tâche pour laquelle l'option Utiliser le profil incorporé le cas échéant (CMJN) est activée, ou si une tâche utilise la gestion des couleurs PostScript, cette tâche contient des données CMJN (ou CIEBasedDEFB) calibrées. Les options de traitement CMJN ne sont pas utilisées avec les tâches contenant des données CMJN calibrées. C'est l'option Intention de rendu RVB/Lab (voir « [Intention de rendu RVB/Lab](#) », à la page 25), qui ne concerne normalement que les données RVB, qui est alors prise en compte pour le traitement de ces données CMJN calibrées. L'option Source ou Device Link RVB ne s'applique pas aux données CMJN calibrées.

Spécification des options d'impression ColorWise

Pour modifier le comportement de l'impression de l'EX Print Server, procédez comme suit :

- Spécifiez les valeurs par défaut des options ColorWise dans la fenêtre Configuration couleur de la Command WorkStation. Les paramètres par défaut peuvent également être définis lors de la configuration de l'EX Print Server, comme il est décrit dans *Configuration et installation*. Les paramètres par défaut seront appliqués à toutes les tâches suivantes, sauf si vous les modifiez.

Une tâche utilise les paramètres par défaut de l'EX Print Server (sauf spécification contraire) tels qu'ils sont définis au moment de son traitement en vue de l'impression et non au moment où elle est envoyée dans la queue Attente de l'EX Print Server.

- Spécifiez les options ColorWise pour chaque tâche d'impression à l'aide des menus du pilote d'imprimante.
- Spécifiez les options ColorWise pour une tâche imprimée via les Hot Folders à l'aide des paramètres Propriétés de la tâche dans cette application.
- Spécifiez les options ColorWise pour une tâche déjà envoyée et mise en attente sur l'EX Print Server à l'aide des paramètres Propriétés de la tâche dans la Command WorkStation.

Reportez-vous au tableau suivant pour connaître l'emplacement de chaque option d'impression.

Option d'impression ColorWise	Fenêtre Couleur du pilote d'imprimante ou des Propriétés de la tâche	Paramètres de base du pilote d'imprimante, des Propriétés de la tâche ou de Configuration couleur	Paramètres professionnels du pilote d'imprimante, des Propriétés de la tâche ou de Configuration couleur
Trapping auto	✓		
Surimpression du noir			✓
Texte et graphiques en noir			✓
Méthode de traitement CMJN/ Niveaux de gris		✓	✓
Source ou Device Link CMJN/Niveaux de gris		✓	✓
Activation de la surimpression	✓		
Surimpression composite	✓		
Gris (RVB et CMJN)		✓	✓
Profil de sortie		✓	✓
Mode de sortie PDF/X			✓ (Propriétés de la tâche uniquement)
Intention de rendu RVB/Lab		✓	✓
Source RVB ou Device Link		✓	✓
Séparer RVB/Lab selon source CMJN			✓
Correspondance tons directs		✓	✓
Remplacer les couleurs	✓		
Utiliser le profil incorporé le cas échéant			✓

Définition des valeurs par défaut dans la Command WorkStation

La Command WorkStation vous permet de définir les valeurs par défaut des options et paramètres d'impression ColorWise pour l'EX Print Server.

Ces paramètres s'appliquent à toutes les tâches d'impression envoyées à l'EX Print Server, à moins qu'un utilisateur ne les modifie au niveau du pilote d'imprimante pour une tâche particulière. Ces paramètres par défaut peuvent également être modifiés dans la fenêtre Propriétés de la tâche de la Command WorkStation. De plus, les valeurs par défaut définies dans la Command WorkStation sont automatiquement répercutées dans le pilote d'imprimante et dans la configuration de l'EX Print Server (uniquement applicable aux options pouvant être définies dans la configuration).

Les paramètres des options d'impression ColorWise se trouvent dans l'onglet Gestion des couleurs, lui-même dans l'onglet Configuration couleur, sous Vue périphérique. Pour plus d'informations, voir l'aide de la Command WorkStation.



The screenshot shows the 'Configuration couleur' (Color Configuration) window. At the top, there are tabs for 'Général', 'Configuration couleur', 'Ressources', 'Flux de production', 'Utilisateurs', and 'Journaux'. Below these are sub-tabs: 'Gestion des couleurs', 'Barre de contrôle', 'Trapping', 'Epreuves de séparation', and 'Simulation du tramage'. A 'Paramètres professionnels...' button is in the top right.

The main area contains several sections:

- CMJN / Niveaux de gris**: Includes 'Source' (selected) and 'Device Link' options. Under 'Source', there are dropdowns for 'ISO Coated FOGRA3...' and 'Comp (GCR sortie)'.
- RVB / LAB**: Includes 'Source' (selected) and 'Device Link' options. Under 'Source', there are dropdowns for 'Fiery RGB v5' and 'Présentation'.
- Ton direct**: Includes a checked checkbox for 'Correspondance tons directs'.
- Gris et noir**: Includes dropdowns for 'RVB' (set to 'Non') and 'CMJN' (set to 'Texte/Graph./...').

Arrows from these sections point to a central flow diagram:

- 'CMJN / Niveaux de gris' and 'RVB / LAB' point to a 'Profil de sor...' (Output Profile) box containing 'Fiery ...'.
- 'Ton direct' and 'Gris et noir' point to a 'Calibrage' (Calibration) box containing 'Non couché 100 g/m2' and '28/05/2009 16:55:09'.
- The 'Profil de sor...' box also points to the 'Calibrage' box.
- The 'Calibrage' box points to a printer icon.

At the bottom, there is a 'Valeurs d'usine' (Factory Defaults) button, a lightbulb icon with the text 'Pour faire des modifications, cliquez sur Profils ou Tons directs', and 'Réinitialiser' and 'Appliquer' buttons.

A 'Description:' box at the bottom right contains the text: 'Utilise le profil sélectionné pour les données RVB.'

Définition des options d'impression dans le pilote d'imprimante

Le pilote d'imprimante écrit un fichier PostScript contenant les instructions générées par l'application et les options d'impression ColorWise sélectionnées, puis envoie ce fichier à l'EX Print Server. Ce dernier effectue le traitement PostScript et les conversions de couleurs en fonction des paramètres choisis, puis transmet les données raster couleur à la digital press.

Définition des options d'impression pour Windows

Cette section explique comment définir les options d'impression de gestion des couleurs avec les pilotes d'imprimante Adobe et Microsoft PostScript pour Windows, c'est-à-dire des pilotes d'imprimante PostScript 3 qui tirent pleinement parti des fonctionnalités couleur de l'EX Print Server.

Avant de poursuivre, effectuez les opérations suivantes :

- Installez le pilote d'imprimante et le fichier PPD de l'EX Print Server (voir [Impression](#)).
- Configurez l'EX Print Server pour l'impression (voir [Impression](#)).

REMARQUE : Les illustrations et les instructions suivantes ne concernent pas toutes les applications. Certaines applications, comme Adobe PageMaker, Photoshop, Adobe Illustrator, QuarkXPress et CorelDRAW, proposent leurs propres options de gestion des couleurs, qui s'ajoutent à celles du pilote d'imprimante. Pour plus d'informations à ce sujet, voir [Référence Fiery pour la couleur](#).

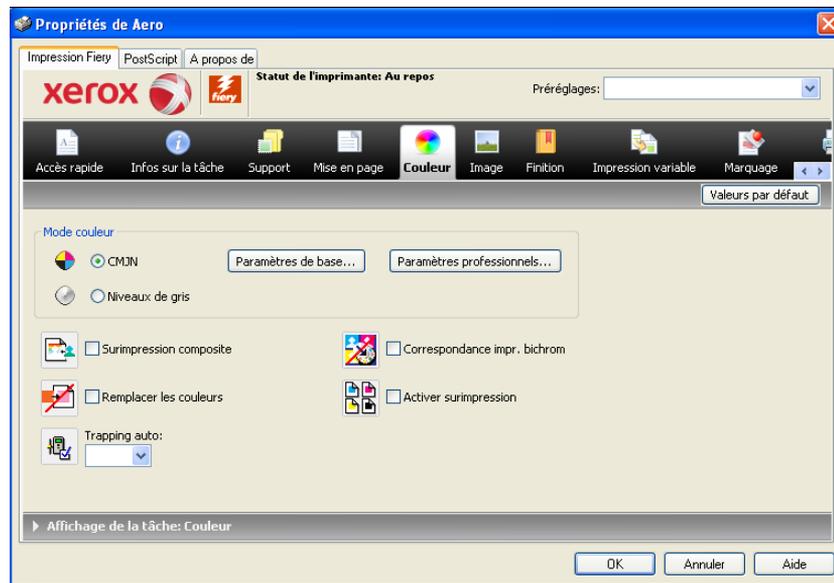
Utilisez la procédure suivante pour définir les options de couleur des ordinateurs Windows.

POUR DÉFINIR DES OPTIONS D'IMPRESSION SOUS WINDOWS

- 1 Choisissez Imprimer dans votre application.
- 2 Sélectionnez l'EX Print Server comme imprimante et cliquez sur Propriétés.

Dans la boîte de dialogue Propriétés, l'onglet Impression Fiery est sélectionné.

- 3 Cliquez sur l'icône Couleur.

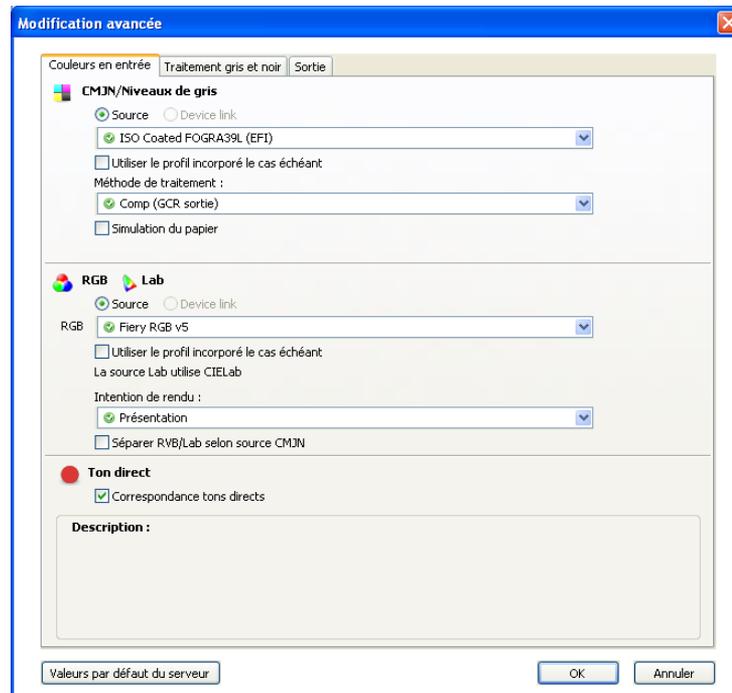


- 4 Spécifiez les paramètres des options d'impression dans la fenêtre Couleur.

Pour plus d'informations sur les options d'impression ColorWise, voir [page 13](#).

5 Cliquez sur Paramètres professionnels.

La boîte de dialogue Modification avancée s'affiche.



REMARQUE : Sinon, vous pouvez cliquer sur Paramètres de base pour afficher la fenêtre Gestion des couleurs, qui contient également les options d'impression ColorWise. Toutefois, certaines options d'impression ne figurent pas dans cette fenêtre.



Si les boutons Paramètres de base et Paramètres professionnels ne peuvent pas être activés, assurez-vous que la communication bidirectionnelle est activée. Pour plus d'informations sur l'activation de la communication bidirectionnelle, voir l'aide du pilote d'imprimante.

6 Spécifiez les paramètres des options d'impression ColorWise dans chacun des onglets.

Pour la plupart des utilisateurs, ces paramètres fournissent un bon niveau de contrôle de la couleur. Pour plus d'informations sur les différentes options d'impression, voir [page 13](#).

7 Cliquez sur OK pour enregistrer les paramètres et fermer la boîte de dialogue Modification avancée.

8 Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue des propriétés, et cliquez à nouveau sur OK pour envoyer la tâche.

Définition des options d'impression sous Mac OS

Cette section explique comment définir les options d'impression de gestion des couleurs avec les pilotes d'imprimante pour Mac OS.

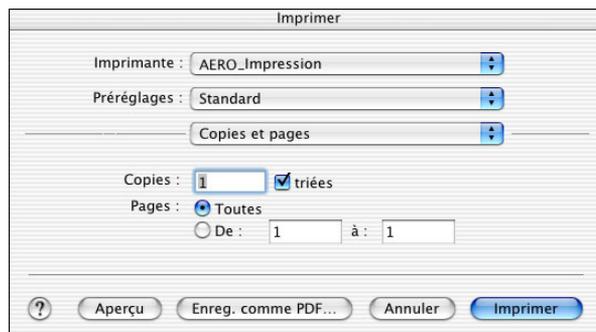
Avant de poursuivre, effectuez les opérations suivantes :

- Installez le fichier PPD de l'EX Print Server (voir [Impression](#)).
- Configurez l'EX Print Server pour l'impression (voir [Impression](#)).

POUR DÉFINIR LES OPTIONS D'IMPRESSION POUR LES ORDINATEURS MAC OS X

1 Choisissez Imprimer dans votre application.

La boîte de dialogue Imprimer s'affiche.

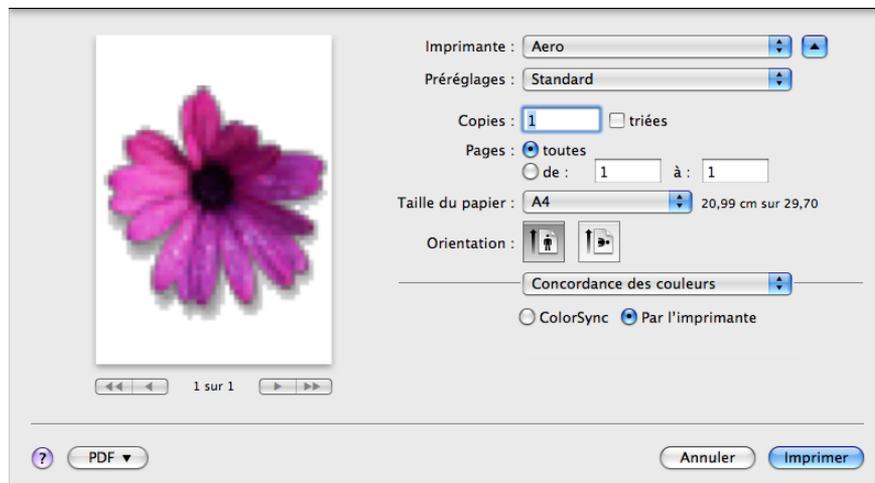


2 Mac OS X v10.5 et v10.6 : Si nécessaire, étendez la boîte de dialogue en cliquant sur la flèche située à côté du nom de l'imprimante.

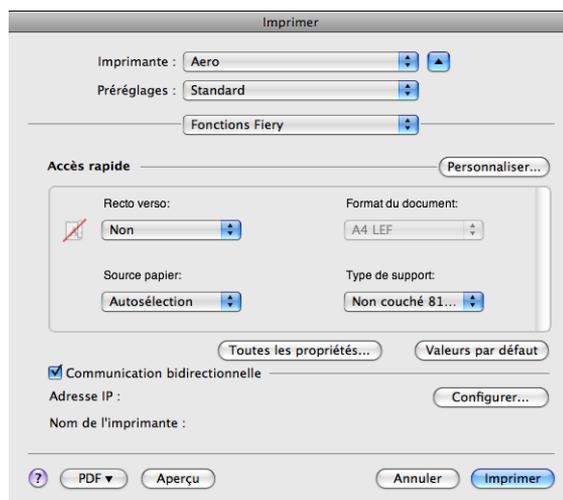
3 Mac OS X v10.3.9 et 10.4.x : Cliquez sur Copies et pages, choisissez ColorSync dans la liste déroulante puis Dans l'imprimante dans la liste Conversion des couleurs.



Mac OS X v10.5 et v10.6 : Cliquez sur **Prévisualiser**, choisissez **Concordance des couleurs** dans la liste déroulante et sélectionnez **Par l'imprimante**.



4 Choisissez **Fonctions Fierly** dans la liste déroulante.



5 Sélectionnez **Communication bidirectionnelle**.



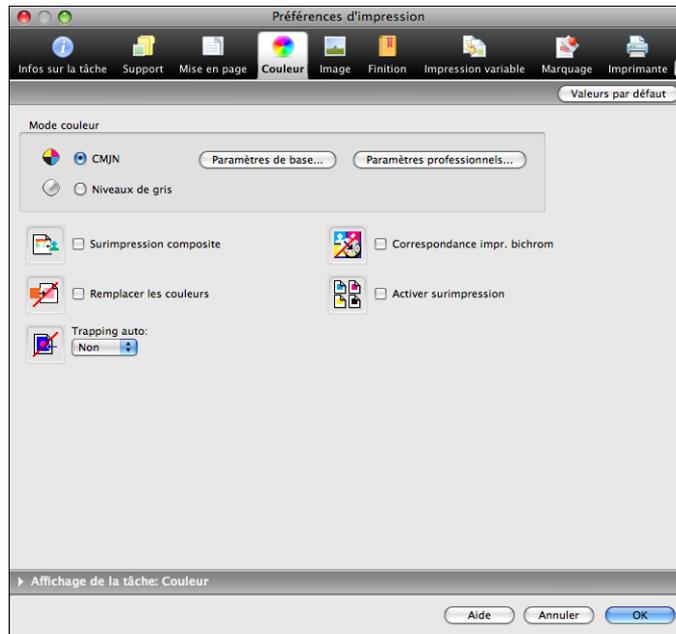
Pour plus d'informations sur l'activation de la communication bidirectionnelle, voir l'aide du pilote d'imprimante.

6 Cliquez sur **Toutes les propriétés**.

La boîte de dialogue Options d'impression s'affiche.

7 Cliquez sur l'icône Couleur.

La sous-fenêtre Couleur s'affiche.

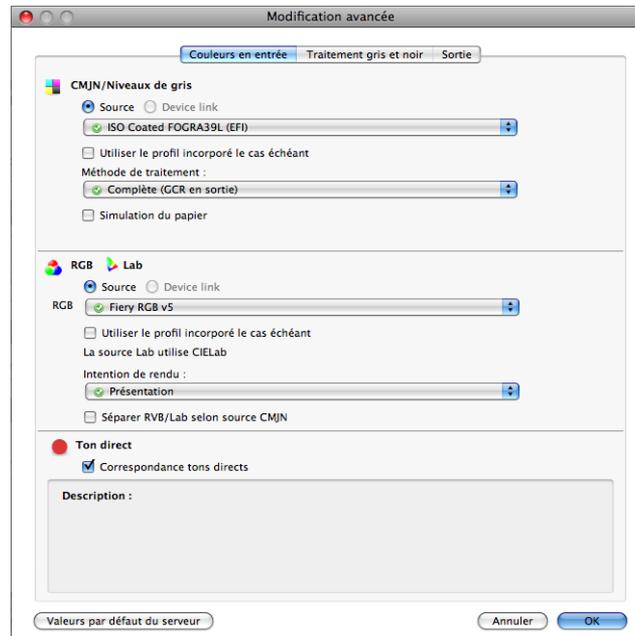


8 Spécifiez les paramètres des options d'impression dans la sous-fenêtre Couleur.

Pour plus d'informations sur les options d'impression ColorWise, voir [page 13](#).

9 Cliquez sur Paramètres professionnels.

La boîte de dialogue Modification avancée s'affiche.



REMARQUE : Sinon, vous pouvez cliquer sur Paramètres de base pour afficher la fenêtre Gestion des couleurs, qui contient également les options d'impression ColorWise. Toutefois, certaines options d'impression ne figurent pas dans cette fenêtre.

10 Spécifiez les paramètres des options d'impression ColorWise dans chacun des onglets.

Pour la plupart des utilisateurs, ces paramètres fournissent un bon niveau de contrôle de la couleur. Pour plus d'informations sur les différentes options d'impression, voir [page 30](#).

11 Cliquez sur OK pour enregistrer les paramètres et fermer la boîte de dialogue Modification avancée.

La sous-fenêtre Couleur s'affiche à nouveau.

12 Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue des options d'impression, puis sur Imprimer pour envoyer la tâche.

PROFILS DE COULEUR

L'EX Print Server comprend par défaut un certain nombre de profils RVB et CMJN que vous pouvez utiliser pour imprimer en définissant les paramètres Source RVB, Source CMJN/ Niveaux de gris et Profil de sortie pour une tâche donnée. Pour plus d'informations sur ces options, voir [Options d'impression ColorWise](#).

Vous pouvez gérer les profils sur l'EX Print Server à l'aide de la Command WorkStation. Vous pouvez également importer d'autres profils ou en supprimer.

Fichiers couleur

Le User Software DVD comprend un certain nombre de fichiers, notamment des profils couleur, qui sont utiles pour la gestion des couleurs. Pour ajouter des profils couleur à l'EX Print Server :

- Installez-les sur l'ordinateur.
- Utilisez la Command WorkStation pour les importer dans l'EX Print Server.



Pour plus d'informations sur l'importation de profils dans l'EX Print Server à l'aide de la Command WorkStation, voir l'aide de cette application.

Installation de profils ICC supplémentaires sur l'ordinateur

Vous pouvez installer (copier) des profils ICC supplémentaires sur votre ordinateur à partir du User Software DVD ou de l'EX Print Server. Ils peuvent être utilisés avec des applications qui prennent en charge les normes ICC, telles qu'Adobe Photoshop.

Emplacement sur le User Software DVD

Dossier
Windows Color Files\
ICC Profiles\
Adobe ICC Profiles
ou
Dossier Mac Color Files:
ICC Profiles:
Adobe ICC Profiles

Sous-dossiers de profils

Ces profils ont été créés par Adobe Systems, Inc. Pour plus d'informations, voir les documents figurant dans ce dossier.

Dossier CMYK Profiles :

- EuropeISOCoatedFOGRA27.icc
- EuroscaleUncoated.icc
- JapanColor2001Coated.icc
- JapanColor2001Uncoated.icc
- JapanColor2002Newspaper.icc
- JapanWebCoated.icc
- USSheetfedCoated.icc
- USSheetfedUncoated.icc
- USWebCoatedSWOP.icc
- USWebUncoated.icc

Dossier RGB Profiles :

- AdobeRGB1998.icc
- AppleRGB.icc
- ColorMatchRGB.icc
- sRGB Color Space Profile.icm

**Emplacement sur le User
Software DVD**

Dossier Windows Color
Files\ICC Profiles\ECI
ou
Dossier Mac Color Files:
ICC Profiles: ECI

Sous-dossiers de profils

Ces profils ont été créés par l'ECI (*European Color Initiative*).
Pour plus d'informations, voir les documents figurant dans les
dossiers CMYK Profiles et RGB Profiles, ainsi que le site Web
de l'ECI : www.eci.org.

Dossier CMYK Profiles :

- ISOcoated_v2_300_eci.icc
- ISOcoated_v2_eci.icc
- ISOuncoated.icc
- ISOuncoatedyellowish.icc
- ISOwebcoated.icc
- SC_paper_eci.icc

Dossier RGB Profiles :

- ECI-RGB.V1.0.icc
- eciRGB_v2.icc
- eciRGB_v2_ICCv4.icc

Emplacement sur le User Software DVD

Dossier Color Files\ICC Profiles\EFI Support ou
Dossier Mac Color Files: ICC Profiles: EFI Support

Sous-dossiers de profils

Ces profils ont été créés par EFI. Pour plus d'informations, voir le site Web relatif au GRACoL (*General Requirements for Applications in Commercial Offset Lithography*) : www.gracol.org, le site Web de la Fogra : www.fogra.org, ainsi que le site Web SWOP (*Specifications Web Offset Publications*) : www.swop.org.

Dossier CMYK Profiles :

- EFIEURO.icc
- EFISWOP.icc
- Enterprise CMYK.icc
- GRACoL2006_Coated1_EFI.icc
- ISOCoated.icc
- ISOCoated_FOGRA39L_EFI.icc
- ISOUncoated_FOGRA29L_EFI.icc
- SWOP2006_Coated3_EFI.icc
- SWOP2006_Coated5_EFI.icc

Dossier Japan Profiles :

- EFIDIC.ICC
- EFIJMPA2.icc
- JC2001_type1_EFI.icc
- JC2001_type2_EFI.icc
- JC2001_type3_EFI.icc
- JC2001_type4_EFI.icc
- TOYO Offset Coated 2.0.icc

Dossier RGB Profiles :

- EFISRGB.ICC
- Fiery RGB v2.icc
- Fiery RGB v4.icc
- Fiery RGB v5.icc
- RGB D65 (Splash).icc

Pour la plupart des applications ICC, ces fichiers doivent être installés dans un dossier appelé Color (Windows) ou dans un dossier Profiles dans le dossier Bibliothèque: ColorSync (Mac OS). Dans le cas de l'EX Print Server, ils peuvent être copiés dans n'importe quel dossier.

POUR INSTALLER LES PROFILS ICC SOUS WINDOWS À PARTIR DU USER SOFTWARE DVD

- 1 Insérez le User Software DVD dans le lecteur de DVD.
- 2 Ouvrez le dossier contenant le profil.
- 3 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le profil souhaité, puis cliquez sur **Installer un profil**.

Les profils sont installés automatiquement dans le dossier Windows\System32\spool\drivers\color de votre ordinateur.

POUR INSTALLER LES PROFILS ICC SUR UN ORDINATEUR MAC OS À PARTIR DU USER SOFTWARE DVD

- 1 Insérez le User Software DVD dans le lecteur de DVD.
- 2 Ouvrez le dossier contenant le profil.
- 3 Copiez les profils dans **Bibliothèque: ColorSync: Profiles**.

REMARQUE : Vous devez vous connecter en tant qu'administrateur.

POUR INSTALLER LES PROFILS ICC SOUS WINDOWS À PARTIR DE L'EX PRINT SERVER VIA LE RÉSEAU

- 1 Recherchez l'EX Print Server sur le réseau à l'aide de l'adresse IP ou du nom de serveur DNS.
- 2 Saisissez le nom et le mot de passe utilisateur, si nécessaire.
Adressez-vous à votre administrateur si ces informations sont nécessaires.
- 3 Double-cliquez sur le répertoire **PC_User_SW**.
- 4 Ouvrez le dossier **ICC**.
- 5 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le profil souhaité, puis cliquez sur **Installer un profil**.

Les profils sont installés automatiquement dans le dossier Windows\System32\spool\drivers\color de votre ordinateur.

POUR INSTALLER LES PROFILS COLORSYNC SUR UN ORDINATEUR MAC OS À PARTIR DE L'EX PRINT SERVER VIA LE RÉSEAU

- 1 Choisissez Se connecter au serveur dans le menu Aller.**
- 2 Saisissez smb:// suivi de l'adresse IP de l'EX Print Server, puis cliquez sur Se connecter.**
Si vous ne parvenez pas à localiser l'EX Print Server, adressez-vous à votre administrateur.
- 3 Saisissez le nom et le mot de passe utilisateur, si nécessaire.**
Adressez-vous à votre administrateur si ces informations sont nécessaires.
- 4 Double-cliquez sur le répertoire Mac_User_SW.**
- 5 Ouvrez le dossier ColorSync.**
- 6 Copiez les profils dans Bibliothèque: ColorSync: Profiles.**

REMARQUE : Vous devez vous connecter en tant qu'administrateur.

Sous Mac OS, reportez-vous à la documentation ColorSync pour définir les profils ColorSync tels que EFIRGB.

Autres fichiers couleur

Vous pouvez copier des fichiers supplémentaires à partir du User Software DVD ou de l'EX Print Server. Ces fichiers sont utiles pour la correspondance des couleurs et le calibrage.

Dossier Windows
Color Files
ou dossier
Mac Color Files

CMYK Color Reference.ps : Fichier PostScript de 11 pages au format A4, servant de référence pour la définition des couleurs CMJN dans les applications.

PANTONE Book.ps : Fichier PostScript de 20 pages au format A4, permettant de voir l'équivalent PANTONE le plus proche, pour papier brillant, pouvant être obtenu avec l'EX Print Server et votre modèle de digital press. La méthode utilisée pour imprimer le fichier PANTONE Book.ps dépend du paramètre Correspondance tons directs. Pour plus d'informations, voir « [Correspondance tons directs](#) », à la page 28.

RGB page 01.doc : Fichier Microsoft Word pouvant être imprimé pour voir quelles sont les couleurs RVB disponibles.

RGB page 02.ppt : Fichier Microsoft PowerPoint pouvant être imprimé pour voir quelles sont les couleurs RVB disponibles.

Dossier Color Bars
(dans le dossier
Windows Color Files
ou
dossier Mac
Color Files)

Dossier PS Files
(dans le dossier
Windows Color
Files\Calibration Files
ou
Mac Color Files:
Calibration Files)

Dossier Halftone
Calibration Files
(dans le dossier
Windows Color
Files\Calibration Files
ou
Mac Color Files:
Calibration Files)

FieryColorBar.eps : Utilisé pour la fonctionnalité Barre de contrôle. Pour plus d'informations sur la barre de contrôle, voir *Fiery Graphic Arts Package*.

Ugra Fogra-MediaWedge V2.2x_EFiv1.eps, Ugra Fogra-MediaWedge V3.0a_EFiv1.eps : Utilisé pour la fonctionnalité de gamme de contrôle média Ugra/Fogra. Pour plus d'informations sur cette fonctionnalité, voir *Fiery Graphic Arts Package*.

Custom21.ps, Custom34.ps, Standard21.ps et Standard34.ps : Fichiers PostScript d'échantillons couleur permettant d'effectuer des mesures.

Les chiffres figurant dans les noms de fichiers indiquent le nombre d'échantillons sur la page. Les fichiers utilisateur sont fournis pour vous permettre de télécharger des échantillons de mesures tenant compte du calibrage actuel de la digital press. Les fichiers standard sont fournis pour vous permettre de télécharger des échantillons de mesures qui ne tiennent pas compte du calibrage actuel de la digital press.

REMARQUE : Ces fichiers sont destinés à des utilisateurs chevronnés et ne doivent pas être employés pour le calibrage quotidien.

Images de pages de mesure pour différents instruments de calibrage et formats papier, utilisées pour calibrer l'EX Print Server pour plusieurs types de trames. Ces fichiers sont fournis pour Adobe Photoshop et d'autres applications. Pour plus d'informations sur le calibrage en fonction de la trame, voir *Fiery Graphic Arts Package*.

REMARQUE : Pour le densitomètre X-Rite DTP32 Series II, utilisez le fichier de calibrage destiné au densitomètre X-Rite DTP32.

REMARQUE : Les fichiers du densitomètre ED-100 sont fournis. Toutefois, cet instrument de mesure n'est pas pris en charge.

Dossier Photoshop
(dans le dossier
Windows Color
Files\Calibration Files\
Halftone Calibration
Files
ou
Mac Color Files:
Calibration Files:
Halftone Calibration
Files)

Les fichiers de calibrage de trame suivants sont fournis pour Adobe Photoshop :

- DTP32_A3.psd
- DTP32_A4.psd
- DTP32_Letters.psd
- DTP32_Tabloid.psd
- DTP41_A3.psd
- DTP41_A4.psd
- DTP41_Letters.psd
- DTP41_Tabloid.psd
- ED100_A3.psd
- ED100_A4.psd
- ED100_Letters.psd
- ED100_Tabloid.psd
- ES1000_A3.psd
- ES1000_A4.psd
- ES1000_Letters.psd
- ES1000_Tabloid.psd

REMARQUE : Pour le densitomètre X-Rite DTP32 Series II, utilisez le fichier de calibrage destiné au densitomètre X-Rite DTP32.

REMARQUE : Les fichiers du densitomètre ED-100 sont fournis. Toutefois, cet instrument de mesure n'est pas pris en charge.

Dossier Other
Applications
(dans le dossier
Windows Color
Files\Calibration
Files\Halftone
Calibration Files
ou
Mac Color Files:
Calibration Files:
Halftone Calibration
Files)

Les fichiers de calibrage de trame suivants sont fournis
pour d'autres applications (autre Photoshop) :

DTP32_A3.eps
DTP32_A4.eps
DTP32_Letters.eps
DTP32_Tabloid.eps
DTP41_A3.eps
DTP41_A4.eps
DTP41_Letters.eps
DTP41_Tabloid.eps
ED100_A3.eps
ED100_A4.eps
ED100_Letters.eps
ED100_Tabloid.eps
ES1000_A3.eps
ES1000_A4.eps
ES1000_Letters.eps
ES1000_Tabloid.eps

REMARQUE : Pour le densitomètre X-Rite DTP32 Series II,
utilisez le fichier de calibrage destiné au densitomètre X-Rite
DTP32.

REMARQUE : Les fichiers du densitomètre ED-100 sont fournis.
Toutefois, cet instrument de mesure n'est pas pris en charge.

Gestion des profils sur l'EX Print Server

La Command WorkStation vous permet d'importer des profils ICC dans l'EX Print Server, d'exporter des profils, d'en supprimer (à l'exception des profils par défaut) et de définir les propriétés de ces profils. Vous pouvez également créer des profils source ou de sortie CMJN personnalisés en modifiant un profil existant et en l'enregistrant en tant que nouveau profil. Ces fonctions sont disponibles dans l'onglet Profils, lui-même dans l'onglet Ressources, sous Vue périphérique. Pour plus d'informations, voir l'aide de la Command WorkStation.



The screenshot shows the 'Profile Manager' window with the 'Profils' tab selected. The main area displays a list of profiles under 'Profils source CMJN'. The 'Euroscale (EFI)' profile is selected and highlighted in blue. To the right, the details for this profile are shown, including its name, description, and creation/modification dates.

Description	Nom dans le pilote
TOYO Offset Coated 2.0	TOYO-Coated
DIC (EFI)	DIC
ISO Coated	ISO Coated
Euroscale (EFI)	Euroscale
ISO Uncoated	ISO Uncoated
JMPA ver.2 (EFI)	
SWOP-Coated (EFI)	SWOP-Coated
Japan Color 2001 type1 (EFI)	Japan Color

Nom du fichier :	EFIEURO.icc
Description :	Euroscale (EFI)
Nom dans le pilote :	Euroscale
Type :	Simulation
Catégorie périph. :	Sortie
Calibrage :	
Version :	
Créé le :	06/02/2010 11:37:49
Modifié le :	06/02/2010 11:37:49
Copyright :	Copyright (c) 2007. Electronics for Imaging, Inc. All rights

Pour faire des modifications, cliquez sur [Paramètres couleur](#) ou [Tons directs](#)

Profils de sortie personnalisés

Cette section présente la fonction de profilage de la digital press, dont le spectrophotomètre en ligne (ILS) permet de créer des profils de sortie personnalisés. Cette fonction peut contribuer à améliorer la qualité des sorties couleurs.

L'accès à la fonction de profilage de la digital press se fait depuis Calibrator, sur la Command WorkStation. Calibrator vous permet de créer un jeu de calibrage et un profil pour des paramètres d'impression et des supports particuliers.

Conditions préalables à la création d'un profil

Pour utiliser la fonction de profilage de la digital press, vous devez disposer d'un système présentant les caractéristiques suivantes :

- L'EX Print Server doit être connecté à l'ILS de la digital press par l'intermédiaire d'un câble série.

Ce câble série est mis en place durant la configuration initiale du système. En cas d'erreur durant la mesure des couleurs, il se peut qu'il présente un problème. Contactez alors votre technicien S.A.V. agréé.

- Fiery Color Profiler Suite doit être installé et activé sur l'EX Print Server (configuration par défaut).

Si les données sont incorrectes en dépit d'une mesure réussie, assurez-vous que Color Profiler Suite est bien installé sur l'EX Print Server.

Avant de créer un profil personnalisé pour un papier donné, il est nécessaire de charger celui-ci dans la digital press.

Création d'un profil personnalisé

La digital press crée un profil ainsi que le jeu de calibrage auquel il est associé.

POUR CRÉER UN PROFIL PERSONNALISÉ ET UN JEU DE CALIBRAGE À L'AIDE DE L'ILS DE LA DIGITAL PRESS

1 Affectez un support à un bac de la digital press et chargez-le dans ce bac.

Selon le format de page, il est possible que la digital press utilise plus de 100 feuilles pour l'impression des échantillons.

2 Lancez la Command WorkStation et connectez-vous à l'EX Print Server.

Pour plus d'informations sur la Command WorkStation et la configuration de la connexion à l'EX Print Server, voir [Utilitaires](#).

3 Cliquez sur Calibrer.

La fenêtre principale de Calibrator apparaît.

4 Sous Sélectionner une méthode de mesure, choisissez ILS.

La fenêtre ILS Support (Prise en charge de l'ILS) s'affiche.

5 Sous Calibrages disponibles, cliquez sur Créer nouveau.

6 Dans la partie droite, sous Créer nouveau, saisissez le nom du jeu de calibrage à associer au nouveau profil.

Choisissez un nom mentionnant le type de support et le mode de la presse numérique utilisés avec le jeu de calibrage. Il ne peut s'agir de celui d'un jeu existant.

Le nouveau profil portera le nom du jeu de calibrage.

7 Choisissez le type de support et le mode de la presse numérique pour le jeu de calibrage.

Ces paramètres serviront à imprimer les pages d'échantillons et seront enregistrés avec le jeu de calibrage.

Si le support requis est chargé dans la digital press, le bac dans lequel il se trouve est automatiquement sélectionné.

8 Saisissez le nom du papier recommandé.

Il s'agit du papier utilisé pour la création du profil.

9 Si nécessaire, choisissez le bac papier contenant le support ainsi que l'agencement de la page d'échantillons.

Plus le nombre d'échantillons imprimés est élevé, plus les données entrant dans la création du profil sont nombreuses.

10 Cliquez sur Continuer.

La digital press imprime et mesure les pages d'échantillons. Après avoir mesuré une page d'échantillons, la digital press la dépose.

11 Cliquez sur OK pour terminer le processus de création de profil.

Le jeu de calibrage associé au nouveau profil est ajouté à la liste Calibrages disponibles.

12 Cliquez sur Quitter pour fermer la fenêtre ILS Support (Prise en charge de l'ILS).

Le profil personnalisé est importé sur l'EX Print Server. Vous pouvez le sélectionner en tant que paramètre de l'option d'impression Profil de sortie. Vous pouvez le copier et l'exporter dans Profile Manager, sur la Command WorkStation.

REMARQUE : Pour plus d'informations sur Profile Manager, voir « [Gestion des profils sur l'EX Print Server](#) », à la page 48. Pour plus d'informations sur l'option d'impression Profil de sortie de l'EX Print Server, voir « [Profil de sortie](#) », à la page 22.

13 Pour fermer Calibrator, cliquez sur Terminé.**14 Pour quitter la Command WorkStation, choisissez Fichier > Quitter.**

CALIBRAGE

Le calibrage de l'EX Print Server permet d'obtenir des sorties couleur uniformes et fiables. Calibrez l'EX Print Server à l'aide de la fonction Calibrer de la Command WorkStation, avec un densitomètre ou un spectrophotomètre.

Si vous avez défini une trame personnalisée, vous devez calibrer l'EX Print Server en fonction de cette trame pour pouvoir imprimer la tâche. Pour plus d'informations, voir [Fiery Graphic Arts Package](#).

La modification du calibrage affectant *toutes* les tâches de *tous* les utilisateurs, vous devez envisager de limiter le nombre de personnes autorisées à effectuer un calibrage. Un mot de passe Administrateur peut être défini pour contrôler l'accès au calibrage (voir [Configuration et installation](#)).

Méthodes de calibrage

Vous pouvez calibrer l'EX Print Server en utilisant l'une des méthodes suivantes :

Terme	Signifie
DTP32 ou DTP32 Series II	Densitomètre automatique X-Rite DTP32 ou DTP32 Series II
DTP41	Spectrophotomètre automatique X-Rite DTP41
ES-1000	Spectrophotomètre à main Spectrophotometer ES-1000
ILS	Spectrophotomètre en ligne (ILS) de la digital press



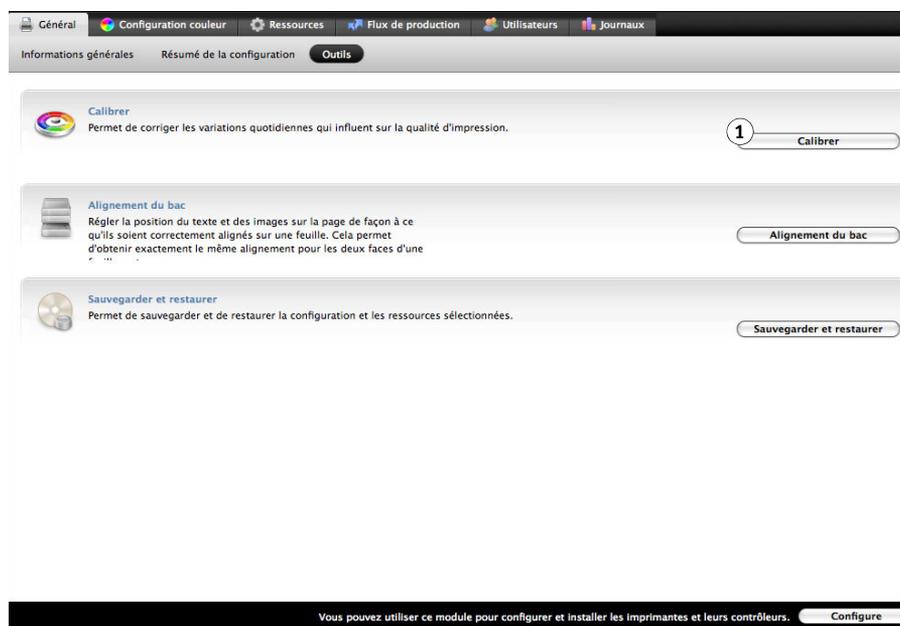
Toutes ces méthodes de calibrage utilisent la Command WorkStation. Pour plus d'informations sur le DTP32, DTP32 Series II, DTP41 ou l'ES-1000, voir l'aide de la Command WorkStation.

Calibrage avec la Command WorkStation



- 1 Cliquez sur ce bouton pour lancer le calibrage

La fonction Calibrer de la Command WorkStation vous permet de calibrer l'EX Print Server avec la méthode de mesure de votre choix. Cette fonction se trouve dans l'onglet Outils, lui-même dans l'onglet Général, sous Vue périphérique. Pour plus d'informations, voir l'aide de la Command WorkStation.



REMARQUE : Plusieurs utilisateurs peuvent être connectés à un EX Print Server via la Command WorkStation, mais un seul utilisateur à la fois peut utiliser la fonction Calibrer. Si vous tentez de vous y connecter alors qu'une autre personne utilise la Command WorkStation pour le calibrage, vous obtenez un message d'erreur.

REMARQUE : Vous pouvez désactiver le calibrage (et la gestion des couleurs) des données CMJN d'une tâche en utilisant le paramètre ColorWise NON de l'option Source CMJN/Niveaux de gris. Pour plus d'informations, voir « [Source ou Device Link CMJN/Niveaux de gris](#) », à la page 18. Vous souhaitez peut-être désactiver le calibrage afin de procéder à des tests, par exemple.

Calibrage à l'aide de l'ILS

Le spectrophotomètre en ligne (ILS) de la digital press peut servir à calibrer l'EX Print Server.

L'accès à la fonction de calibrage de la digital press se fait depuis Calibrator, sur la Command WorkStation. Calibrator vous permet de calibrer l'EX Print Server à l'aide d'un jeu de calibrage existant.

Pour utiliser la fonction de calibrage de la digital press, vous devez disposer d'un système présentant les caractéristiques suivantes :

- L'EX Print Server doit être connecté à l'ILS de la digital press par l'intermédiaire d'un câble série.

Ce câble série est mis en place durant la configuration initiale du système. En cas d'erreur durant la mesure des couleurs, il se peut qu'il présente un problème. Contactez alors votre technicien S.A.V. agréé.

- Fiery Color Profiler Suite doit être installé et activé sur l'EX Print Server (configuration par défaut).

Si les données sont incorrectes en dépit d'une mesure réussie, assurez-vous que Color Profiler Suite est bien installé sur l'EX Print Server.

POUR CALIBRER L'EX PRINT SERVER À L'AIDE DE L'ILS DE LA DIGITAL PRESS

1 Lancez la Command WorkStation et connectez-vous à l'EX Print Server.

Pour plus d'informations sur la Command WorkStation et la configuration de la connexion à l'EX Print Server, voir [Utilitaires](#).

2 Cliquez sur Calibrer.

La fenêtre principale de Calibrator apparaît.

3 Sous Sélectionner une méthode de mesure, choisissez ILS.

La fenêtre ILS Support (Prise en charge de l'ILS) s'affiche.

4 Sous Calibrages disponibles, cliquez sur le jeu de calibrage.

Le type de support, le mode de la presse numérique et le papier recommandé, associés au jeu de calibrage, s'affichent sur la droite.

Si le support requis est chargé dans la digital press, le bac dans lequel il se trouve est automatiquement sélectionné.

5 Si aucun bac ne contient le bon support, vous devez charger le papier requis sur la digital press, puis sélectionner le bac correct dans la fenêtre ILS Support (Prise en charge de l'ILS).

6 Cliquez sur Continuer.

La digital press imprime et mesure les pages d'échantillons. Après avoir mesuré une page d'échantillons, la digital press la dépose.

7 Cliquez sur OK pour terminer le processus de calibrage.

8 Cliquez sur Quitter pour fermer la fenêtre ILS Support (Prise en charge de l'ILS).

Vous pouvez afficher les mesures de calibrage obtenues dans Calibrator, en mode Expert. Pour plus d'informations, voir l'aide de la Command WorkStation.



Gestion des jeux de calibrage

Chaque profil de sortie de l'EX Print Server doit être associé à un jeu de calibrage. Ce dernier fournit à l'EX Print Server des mesures de la réponse de densité des encres sèches de la digital press pour des conditions d'impression spécifiques (par exemple, type de support). Ces données, associées à la réponse de densité attendue de la digital press, permettent à l'EX Print Server d'appliquer des corrections aux valeurs chromatiques lesquelles corrections sont envoyées à la digital press pour finaliser la sortie calibrée. Pour plus d'informations, voir « [Présentation du calibrage](#) », à la page 59.

Un profil de sortie ne peut être associé qu'à un seul jeu de calibrage ; toutefois, un même jeu peut être utilisé par plusieurs profils de sortie.

Un jeu de calibrage doit être associé à au moins un profil de sortie, sinon il ne sera jamais utilisé pour l'impression.

Utilisation des profils de sortie et des jeux de calibrage

L'EX Print Server est fourni avec un ou plusieurs profils de sortie. Vous pouvez obtenir une bonne qualité des couleurs avec les profils de sortie définis en usine et les jeux de calibrage associés (voir les scénarios 1 et 2 dans le tableau ci-dessous). Il est toutefois possible, selon votre situation, que vous deviez créer des jeux de calibrage et des profils de sortie personnalisés (voir les scénarios 3 et 4 dans le tableau ci-dessous).

Votre papier	Action	Voir
1 Papier recommandé pour un profil de sortie défini en usine (papier sur lequel est basé le profil)	Vous obtenez des couleurs acceptables lors de l'impression avec le profil de sortie. Vous n'avez pas besoin de créer de jeu de calibrage ou de profil personnalisé.	Pour plus d'informations sur le papier recommandé pour un profil de sortie, voir « Papier recommandé et paramètres d'impression », à la page 57.
2 Papier similaire à celui recommandé pour un profil défini en usine	Il se peut que vous puissiez utiliser le profil de sortie. Les paramètres d'impression requis pour le papier (par exemple, le type et le grammage du support) doivent correspondre à ceux qui sont requis pour le papier recommandé. Si la qualité des couleurs est insuffisante, vous n'avez pas besoin de créer de jeu de calibrage ou de profil personnalisé.	Le nom du profil de sortie indique généralement le type de papier (par exemple, ordinaire, couché ou épais). Pour plus d'informations sur les paramètres d'impression requis pour le papier recommandé, voir « Papier recommandé et paramètres d'impression », à la page 57.

3	Votre papier	Action	Voir
	Papier similaire à celui recommandé pour un profil défini en usine, mais utilisant des paramètres d'impression différents	Vous pouvez encore utiliser un profil de sortie défini en usine si vous créez un jeu de calibrage personnalisé destiné au calibrage de l'EX Print Server avec votre papier.	Pour plus d'informations, voir « Ajout de jeux de calibrage personnalisés », à la page 58.
	Papier ne permettant pas d'obtenir des couleurs acceptables avec un quelconque profil défini en usine	Vous devez créer un jeu de calibrage et un profil personnalisés.	Pour plus d'informations, voir « Ajout de jeux de calibrage et de profils de sortie personnalisés », à la page 58.

REMARQUE : Les papiers recommandés sont choisis pour la qualité des couleurs, mais aussi pour d'autres facteurs, comme la fiabilité de l'alimentation et la qualité du transfert.

Papier recommandé et paramètres d'impression

Vous pouvez vérifier le papier recommandé et les paramètres d'impression d'un profil de sortie donné à l'aide de Profile Manager et de Calibrator.

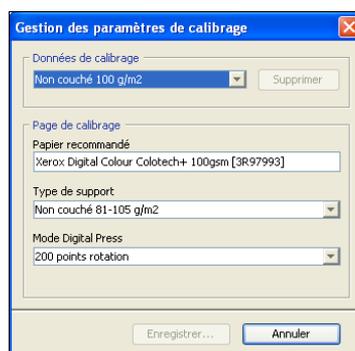
POUR CONNAÎTRE LE PAPIER RECOMMANDÉ ET LES PARAMÈTRES D'IMPRESSIION D'UN PROFIL DE SORTIE

- 1 Dans **Vue périphérique**, dans la **Command WorkStation**, sélectionnez **Configuration couleur > Gestion des couleurs**.
- 2 Sélectionnez le **profil de sortie** et notez le nom du jeu de calibrage affiché à droite.
- 3 Dans **Vue périphérique**, sélectionnez **Général > Outils**, puis cliquez sur **Calibrer**.

Calibrator démarre dans une fenêtre séparée.

- 4 Dans la zone **Données de calibrage**, sélectionnez **Gérer**.

La boîte de dialogue de gestion des paramètres de calibrage s'affiche.



- 5 Sélectionnez le jeu de calibrage dans la liste.

Le papier recommandé et les paramètres d'impression requis sont affichés.

- 6 Cliquez sur **Annuler** pour fermer la fenêtre.

Ajout de jeux de calibrage personnalisés

Si vous imprimez sur un papier similaire à celui recommandé mais utilisant des paramètres d'impression différents, vous pouvez quand même utiliser le profil de sortie, mais vous devez créer un jeu de calibrage personnalisé. Si la qualité de la couleur est suffisante, vous n'avez pas besoin de créer de profil personnalisé (voir le scénario 3 du tableau de la section « [Utilisation des profils de sortie et des jeux de calibrage](#) », à la page 56).

Vous pouvez ajouter un nouveau jeu de calibrage que vous pourrez sélectionner lors du calibrage. Vous pouvez supprimer un jeu de calibrage personnalisé, mais pas un jeu de calibrage défini en usine.



Pour savoir comment ajouter un jeu de calibrage personnalisé, voir l'aide de la Command WorkStation.

Ajout de jeux de calibrage et de profils de sortie personnalisés

Si aucun des profils de sortie définis en usine ne permet d'obtenir des couleurs acceptables avec votre papier, vous devez créer un jeu de calibrage et un profil personnalisés (voir le scénario 4 du tableau de la section « [Utilisation des profils de sortie et des jeux de calibrage](#) », à la page 56). Pour plus d'informations, voir « [Profils de sortie personnalisés](#) », à la page 50.

Suppression de jeux de calibrage personnalisés

Avec Calibrator, vous pouvez supprimer des jeux de calibrage personnalisés, mais pas les jeux de calibrage définis en usine. Pour plus d'informations, voir l'aide de la Command WorkStation.

Qu'est-ce que le calibrage ?

La section suivante décrit d'importants concepts et fournit des suggestions nécessaires à la compréhension du calibrage.

Présentation du calibrage

Le calibrage génère des courbes qui ajustent la différence entre les densités d'dry ink réelles (mesures) et la réponse attendue par le profil de sortie.

- Les mesures reflètent la façon dont la digital press reproduit les couleurs.
- Les jeux de calibrage sont des ensembles de mesures qui reflètent le résultat de combinaisons spécifiques d'options de supports.
- Chaque profil de sortie contient une cible de calibrage qui décrit le comportement attendu de la digital press.

Une fois l'EX Print Server calibré, les données correspondantes sont mémorisées. Ces données peuvent être associées à un profil de sortie. Chaque profil de sortie est associé à un ensemble de données de calibrage. Si vous n'en avez pas spécifié, ce sont les données correspondant au profil de sortie par défaut qui sont utilisées.

Si vous modifiez le calibrage après avoir traité (rippé) une tâche enregistrée, vous n'avez pas besoin de la traiter à nouveau (reripper). Le nouveau calibrage s'applique automatiquement.

Principe de fonctionnement du calibrage

L'EX Print Server vous permet de choisir des données de calibrage afin de personnaliser le calibrage des tâches spécialisées, bien que les données par défaut répondent à la plupart des besoins des utilisateurs.

Le calibrage vous permet :

- d'optimiser la capacité de reproduction des couleurs de l'EX Print Server ;
- d'assurer une qualité des couleurs régulière dans le temps ;
- d'obtenir des sorties homogènes d'un serveur EX Print Server à un autre ;
- d'assurer une meilleure conformité de la couleur lorsque vous reproduisez des **tons directs** comme ceux du nuancier PANTONE ou d'autres systèmes de **couleurs nommées** ;
- d'optimiser l'EX Print Server pour l'utiliser avec les rendus ColorWise, les simulations CMJN et les profils ICC.

La qualité d'impression sur l'EX Print Server dépend de nombreux facteurs. Obtenir et conserver des densités d'dry ink optimales sont parmi les plus importants. La **densité** correspond à la quantité de lumière absorbée par une surface. Une régulation précise de celle des dry inks permet d'obtenir des impressions couleur régulières.

Même avec un système calibré, la densité d'dry ink est affectée par les paramètres définis pour la digital press, ainsi que par l'humidité et la température. La densité tend également à varier dans le temps. Une densité d'dry ink irrégulière sur le papier affecte les résultats du calibrage. Une mesure régulière permet de détecter ces variations quotidiennes en termes de densité, gradation et reproduction des couleurs, et le calibrage permet de les corriger.

Le calibrage s'effectue par création de courbes de calibrage sur l'EX Print Server, qui compensent les écarts constatés (mesurés) par rapport aux densités voulues (cibles). Les courbes de calibrage sont l'équivalent graphique des fonctions de transfert, qui sont des descriptions mathématiques des changements apportés aux données de départ. Les fonctions de transfert sont souvent représentées par des courbes d'entrée/sortie.

L'EX Print Server génère des courbes de calibrage après comparaison des valeurs mesurées avec les valeurs cibles finales pour chacun des quatre dry inks couleur. Les valeurs cibles sont basées sur le profil de sortie.

Mesures

Les fichiers de mesures fournissent les valeurs numériques correspondant à la densité d'dry ink produite par la digital press à l'impression d'aplats de cyan, magenta, jaune et noir, et de différents dégradés de ces couleurs.

Pour créer un fichier de mesures, imprimez une page d'échantillons couleur, puis mesurez ces échantillons à l'aide d'un instrument de mesure des couleurs connecté à un ordinateur du réseau. Ces nouvelles mesures sont ensuite téléchargées automatiquement vers l'EX Print Server.

Profils de sortie et données de calibrage

Les profils de sortie et les données de calibrage permettent de définir les résultats de calibrage souhaités. Un ou plusieurs profils de sortie et jeux de données de calibrage sont fournis avec l'EX Print Server. Quand vous procédez au calibrage de l'EX Print Server, sélectionnez les données de calibrage correspondant aux besoins d'impression habituels de votre entreprise. Ces données peuvent être associées à un ou plusieurs profils de sortie. Pour plus d'informations sur les profils de sortie, voir [page 22](#).

Périodicité du calibrage

Selon le volume des tâches d'impression, il est conseillé de calibrer l'EX Print Server au moins une fois par jour.

S'il est très important pour vous d'obtenir systématiquement des couleurs régulières ou si la digital press est soumise à des variations importantes de température ou d'humidité, calibrez après quelques heures. Pour des performances optimales, calibrez dès que vous remarquez une baisse de la qualité d'impression ou que vous n'obtenez pas les résultats attendus.

Si vous êtes amené à diviser une tâche d'impression en plusieurs parties à imprimer à des heures différentes, il est particulièrement indiqué de calibrer avant l'impression de chacune d'entre elles. Il est également conseillé de calibrer l'EX Print Server après la maintenance de la digital press. Toutefois, comme les performances de la digital press risquent d'être légèrement instables après une telle intervention, il est conseillé de ne calibrer qu'après l'impression d'une cinquantaine de pages environ.

REMARQUE : La digital press est très sensible aux variations de température et d'humidité. Il est donc recommandé de ne pas la placer à proximité d'une fenêtre ou à la lumière directe du soleil ou encore près d'un radiateur ou d'un climatiseur. Le papier est également sensible aux variations atmosphériques : il est recommandé de le stocker dans un environnement frais et sec aux conditions stables. Les ramettes doivent également être conservées dans leur emballage jusqu'au moment de leur utilisation.

Pour gérer la qualité d'impression, imprimez les pages couleur suivantes :

- Les nuanciers disponibles (depuis la Command WorkStation ou le digital press control panel)
- Les pages de référence couleur fournies sur le User Software DVD (voir [page 45](#))

Ces pages comprennent des échantillons de couleurs totalement saturées et différentes nuances de cyan, magenta, jaune et noir. Par ailleurs, les images comportant des tons chair sont bien adaptées à la comparaison. Enregistrez et comparez périodiquement les pages que vous imprimez. Si vous constatez une dérive, vous devez calibrer l'EX Print Server.

Tous les échantillons de couleur doivent être visibles sur la page de test, même ceux qui se situent dans la gamme des 5 à 2 %. Chaque jeu d'échantillons de couleur doit présenter une gradation identique d'un échantillon à l'autre, la couleur devenant de plus en plus claire en variant de cent pour cent à zéro pour cent.

Si les aplats de couleur (100 % de cyan, de magenta, de jaune ou de noir) paraissent moins saturés avec le temps, montrez-les au technicien de maintenance de la digital press et demandez-lui s'il est possible d'effectuer un réglage pour résoudre ce problème.

Vérification du statut du calibrage

Pour vérifier si l'EX Print Server est calibré, quelles données de calibrage et quel profil de sortie ont été utilisés et quand le dernier calibrage de la digital press a eu lieu, procédez comme suit :

- Imprimez une page de configuration ou une page de test à partir du digital press control panel ou de la Command WorkStation.

Pour plus d'informations sur l'impression d'une page de configuration, voir [Configuration et installation](#).

- Dans la fonction Calibrer de la Command WorkStation, sélectionnez un jeu de calibrage. Le dernier calibrage et l'utilisateur qui l'a effectué s'affichent.

SPOT-ON

L'option d'impression Correspondance tons directs fournit des correspondances automatiques des tons directs avec leurs meilleurs équivalents CMJN, ce qui permet de simuler ces couleurs avec l'dry ink CMJN de la digital press. Toutefois, vous souhaitez peut-être affiner vous-même les équivalents CMJN par défaut pour faire correspondre au mieux les couleurs avec vos conditions d'impression. Vous pouvez modifier les tons directs grâce à l'outil de modification des tons directs Spot-On de la Command WorkStation.

REMARQUE : Les tons directs sont également appelés couleurs « nommées » car un nom de couleur est utilisé pour désigner une valeur CMJN spécifique.

Outre la gestion des couleurs « nommées » (tons directs et couleurs personnalisées), Spot-On permet la création d'une liste de couleurs de « remplacement ». Ces couleurs, lorsqu'elles sont appelées dans un document par leurs valeurs RVB ou CMJN, sont remplacées par des couleurs différentes présentant les valeurs CMJN issues du dictionnaire de couleurs Spot-On. Cette fonction permet un contrôle précis des couleurs et prend le pas sur les couleurs RVB et CMJN individuelles.

Si l'option Mise en correspondance pour l'impression bichromie est activée, Spot-On vous permet également d'attribuer des tons directs et des couleurs quadri aux couleurs génériques utilisées pour la tâche. La fonction de mise en correspondance pour l'impression bichromie a été conçue pour les opérateurs d'atelier d'impression chargés d'effectuer l'épreuve d'une presse deux couleurs. Vous pouvez imprimer une tâche bichrome sur un périphérique deux couleurs en faisant correspondre les couleurs de la tâche avec celles déjà créées sur le périphérique. Pour plus d'informations sur la fonction Mise en correspondance pour l'impression bichromie, voir *Fiery Graphic Arts Package*.

Utilisation de Spot-On

Spot-On permet d'ajuster et de gérer les listes de tons directs et de leurs équivalents CMJN. Ces listes sont connues sous le nom de Dictionnaires de couleurs Spot-On. Spot-On autorise l'existence de plusieurs de ces dictionnaires pour chaque profil de sortie de l'EX Print Server.

Pour utiliser Spot-On, vous devez au préalable spécifier le profil de sortie associé au dictionnaire de couleurs Spot-On à modifier.

Si vous sélectionnez le profil de sortie X et redéfinissez PANTONE 123 de 30%M sur 50%M à l'aide de Spot-On, vous obtiendrez 50%M lors d'une impression réalisée avec le profil de sortie X. Si vous imprimez une tâche à l'aide du profil de sortie Y, vous obtiendrez la valeur initiale.

Si vous sélectionnez le profil de sortie X et créez une couleur personnalisée intitulée Mauve personnalisé que vous définissez comme 80%C 40%M, ColorWise calcule automatiquement les valeurs Lab à l'aide du profil de sortie X, puis crée de nouvelles valeurs CMJN qui seront utilisées avec le profil de sortie Y.



La fonction Spot-On se trouve dans l'onglet Tons directs, lui-même dans l'onglet Ressources, sous Vue périphérique. Pour plus d'informations sur l'utilisation de Spot-On, voir l'aide de la Command WorkStation.

The screenshot shows the 'Tons directs' (Direct Tones) tab in the ColorWise software. The interface displays a list of color profiles and their corresponding CMJN values. The list is organized into columns: 'Nom' (Name), 'CMJN', and 'Lab (Original)'. The 'Lab (Original)' column shows the Lab values for each color. The 'CMJN' column shows the CMJN values for each color. The 'Lab (Original)' column also shows the Lab values for the 'CMJN (Conversion Lab)'.

Nom	CMJN	Lab (Original)
1	<2c, 19m, 21y, 0k>	
2	<2,5c, 20,5m, 15,5y, 0k>	
3	<2,5c, 24,5m, 4,5y, 0k>	
4	<1,5c, 34,5m, 18,5y, 0k>	
5	<2c, 28m, 24y, 0k>	
6	<1,5c, 32,5m, 34y, 0k>	
7	<1,5c, 23,5m, 36y, 0k>	
8	<1,5c, 14,5m, 34y, 0k>	
9	<2c, 6m, 42y, 0k>	
10	<12c, 2m, 43,5y, 0k>	
11	<22c, 2m, 50y, 0k>	
12	<25c, 1,5m, 40y, 0k>	
13	<33,5c, 2,5m, 45y, 0k>	
14	<36,5c, 1,5m, 41y, 0k>	
15	<47c, 1,5m, 29,5y, 0,5k>	
16	<46,5c, 1,5m, 22,5y, 1k>	
17	<39c, 1,5m, 16,5y, 0,5k>	
18	<44c, 1,5m, 16,5y, 0,5k>	
19	<40c, 1,5m, 11y, 0k>	
20	<36,5c, 2m, 8y, 0k>	
21	<28c, 6m, 5y, 0,5k>	

The interface also shows a color bar on the right side of the window, with a 'Lab (Original)' section and a 'CMJN (Conversion Lab)' section. The 'Lab (Original)' section shows the Lab values for the selected color (C: 12%, M: 19%, Y: 21%, N: 0%). The 'CMJN (Conversion Lab)' section shows the CMJN values for the selected color (L: 86,21 / 84,51, a: 12,2 / 9,22, b: 17,40 / 15,5, Delta - E: 3,96).

REMARQUE : Pour utiliser les fonctions Spot-On avec des couleurs nommées, vous devez activer l'option d'impression Correspondance tons directs. Pour plus d'informations sur cette option, voir [page 28](#).

REMARQUE : Les tons directs identifiés par leur nom sont imprimés avec leurs valeurs CMJN définies. Les modifications apportées à un profil de sortie à l'aide de la Command WorkStation n'affectent aucunement l'impression des tons directs.

Certaines fonctionnalités de Spot-On nécessitent des couleurs spécifiques pour l'affichage des tâches sur votre moniteur. Pour assurer un affichage correct des couleurs sur votre moniteur, vous devez configurer celui-ci conformément aux recommandations du fabricant et définir le profil de moniteur approprié pour votre écran.

Définissez les paramètres suivants pour l'affichage de votre moniteur :

- Au niveau du moniteur : luminosité, contraste et température de couleur
- A partir du panneau de configuration de votre système d'exploitation : résolution, fréquence de rafraîchissement et nombre de couleurs

Pour plus d'informations sur la configuration de votre moniteur et la définition de son profil, voir la documentation fournie avec le moniteur.

REMARQUE : Les modifications apportées à une tâche à l'aide des fonctions d'ajustement des couleurs dans ImageViewer affectent l'ensemble des couleurs de la tâche, y compris les tons directs. Pour plus d'informations sur ImageViewer, voir *Fiery Graphic Arts Package*.

REMARQUE : Les fonctions Remplacer les couleurs et Postflight ne peuvent pas être utilisées simultanément. Une contrainte est définie pour ces options d'impression depuis le pilote d'imprimante.

IMPORTATION DES MESURES DE DENSITÉ

Ce chapitre décrit le format de fichier Simple ASCII (SAIFF), qui peut être utilisé pour importer les mesures de densité effectuées par d'autres instruments dans la Command WorkStation en vue du calibrage. Pour utiliser vos données de mesure personnelles provenant d'un autre instrument de mesure, au lieu de prendre directement ces mesures dans la Command WorkStation, enregistrez-les dans un fichier texte et restructurez-les comme indiqué dans ce chapitre. Vous pouvez ensuite importer les données en cliquant sur Du fichier, sous Afficher les mesures, dans la fonction Calibrer de la Command WorkStation.

Format de fichier simple ASCII

Ce format décrit les mesures **Status T** pour l'importation dans la Command WorkStation. Trois formats de fichiers sont proposés :

- Densité 1D Status T pour page de 21 échantillons d'Electronics for Imaging
- Densité 1D Status T pour page de 34 échantillons d'Electronics for Imaging
- Densité 1D Status T pour d'autres pages (256 échantillons par dry ink au maximum)

Le fichier est au format ASCII et ne comporte aucune tabulation. Un ou plusieurs espaces sont utilisés pour la délimitation. Les lignes vierges ne sont pas tolérées. Chaque ligne du fichier représente quatre échantillons (C, M, J, N) d'une valeur d'dry ink spécifique. Les commentaires peuvent figurer sur n'importe quelle ligne du fichier. Les lignes de commentaire doivent commencer par le signe dièse (#) suivi d'un espace. (Toute ligne comportant ce signe suivi d'un caractère autre qu'un espace est réservée.) Les commentaires ne doivent pas dépasser une ligne.

Chaque ligne de données comprend cinq valeurs. Le premier nombre indique le numéro de l'échantillon (pour les pages de 34 ou 21 échantillons d'Electronics for Imaging) ou le pourcentage de valeur d'dry ink (pour les autres pages). Les quatre valeurs suivantes indiquent les densités C, M, J et N des échantillons respectifs. Les lignes sont organisées par numéro d'échantillons ou par pourcentage d'dry ink croissant.

Pour les ordinateurs Windows, le fichier doit avoir l'extension .cm0 ou .cm1.
Pour les ordinateurs Mac OS, il doit être au format « TEXT ».

Dans les pages de 21 et 34 échantillons d'Electronics for Imaging, les données de mesure sont liées au papier. Pour les autres pages, si la première ligne correspond à une valeur d'dry ink nulle, la Command WorkStation suppose que les données de mesure sont absolues et les règle pour qu'elles soient liées au papier en retirant les valeurs de densité de la première ligne des échantillons restants.

Exemple de densité 1D Status T pour une page de 21 échantillons d'EFI

Ce format de fichier est utilisé pour spécifier la densité Status T de la page de 21 échantillons d'Electronics for Imaging. La valeur de la première colonne indique le numéro de l'échantillon. Le premier échantillon doit être identifié par la valeur 1 et le dernier par la valeur 21.

```
#!EFI 3
# EFI ColorWise 2.0 Data
type : 1DST21
# Cyan Magent Yellow Black
1 0.0300 0.0400 0.0200 0.0400
2 0.0600 0.0700 0.0800 0.0700
3 0.1000 0.1000 0.1000 0.1000
(...suite des données...)
20 1.6700 1.3400 0.8900 1.6700
21 1.7200 1.4300 0.9300 1.7500
```

Exemple de densité 1D Status T pour une page de 34 échantillons d'EFI

Ce format de fichier est utilisé pour spécifier la densité Status T de la page de 34 échantillons d'Electronics for Imaging. La valeur de la première colonne indique le numéro de l'échantillon. Le premier échantillon doit être identifié par la valeur 1 et le dernier par la valeur 34.

```
#!EFI 3
# EFI ColorWise 2.0 Data
type : 1DST34
# Cyan Magent Yellow Black
1 0.0300 0.0400 0.0200 0.0400
2 0.0600 0.0700 0.0800 0.0700
3 0.1000 0.1000 0.1000 0.1000
(...suite des données...)
33 1.6700 1.3400 0.8900 1.6700
34 1.7200 1.4300 0.9300 1.7500
```

Exemple de densité 1D Status T pour une page quelconque

Ce format de fichier est utilisé pour spécifier la densité Status T d'une page d'échantillons définie par l'utilisateur. La valeur de la première colonne indique le pourcentage d'dry ink de l'échantillon. Le premier pourcentage doit être 0, le dernier doit être 100 et les valeurs intermédiaires doivent figurer en ordre croissant.

```
#!EFI 3
# EFI ColorWise 2.0 Data
type : 1DST
# percnt Cyan Magent Yellow Black
0.0000 0.0300 0.0400 0.0200 0.0400
0.3922 0.0600 0.0700 0.0800 0.0700
1.1765 0.1000 0.1000 0.1000 0.1000
(...suite des données...)
98.0000 1.6700 1.3400 0.8900 1.6700
100.0000 1.7200 1.4300 0.9300 1.7500
```


INDEX

A

- Activer surimpression, option 20
- Adobe RGB, paramètre de l'option Source ou Device Link RVB 26

C

- calibrage
 - à l'aide du spectrophotomètre en ligne (ILS) 54
 - Voir également* ColorCal, mesures cible 59, 60
 - courbes 60
 - fichier de mesure, création 60
 - importation des mesures de densité 65
 - mesures 59
 - page d'échantillons 60
 - présentation 59
 - programmation 60
 - vérification du statut 61
- Calibration Files, dossier 46
- cible, pour le calibrage 60
- CMYK Color Reference.ps 45
- Color Bars, dossier 46
- Colorimétr. absolu, rendu des couleurs 25
- Colorimétr. relatif, rendu des couleurs 25
- ColorWise NON 19
- ColorWise, spécification des options 30
- ColorWise, système de gestion des couleurs
 - flux des travaux 12
 - principales fonctions 9
 - prise en charge de profil ICC 9
- Command WorkStation
 - Calibrer, fonction 54
 - Spot-On, fonction 63
- Comp (GCR sortie), paramètre de l'option Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris 17
- Complète(GCR source), paramètre de l'option Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris 17
- composites, impression 15, 20

- Contraste, rendu du système ICC 25
- Correspondance tons directs, option 28
- Custom21.ps 46
- Custom34.ps 46

D

- densité 59, 61
- Détection du noir, option 13
- dictionnaires de couleurs Spot-On 62
- DTP32 ou DTP32 Series II, densitomètre
 - terminologie 53
- DTP41, spectrophotomètre
 - terminologie 53

E

- échantillons
 - fichiers PostScript 46
 - mesure 60
 - sur la page de test 61
- eciRGB, paramètre de l'option Source ou Device Link RVB 26
- EFIRGB, Source ou Device Link RVB, option 26
- ES-1000, spectrophotomètre, terminologie 53
- espace couleur 12

F

- fichiers couleur 45
- Fiery RGB, paramètre de l'option Source ou Device Link RVB 26
- FieryColorBar.eps 46
- fonctions de transfert 60
- format SAIFF 65

G

- gestion des couleurs, options sous Mac OS 36
- Gris (RVB) et Gris (CMJN), options 22

H

- Halftone Calibration Files, dossier 46

I

- ICC, profils
 - description 9
 - installation 41
 - rendus 25
- Illustrations, rendu du système ICC 25
- Image, rendu du système ICC 25
- images RVB
 - conversion PostScript et non-PostScript 26
 - définition des profils source 26
- Intention de rendu RVB/Lab, option 25

J

- jeu de calibrage 56
 - papier recommandé 57
 - paramètres d'impression 57
 - personnalisée 56, 58
- jeu de calibrage, personnalisé 56, 58

M

- Mac Color Files, dossier 45
- mesures de densité, importation 65
- Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris, option 17
- Mode de sortie PDF/X, option 23
- mots de passe, pour le calibrage 53

N

- Norme Apple, paramètre de l'option Source ou Device Link RVB 26
- nuancier 61
- nuanciers 45

O

- options d'impression
 - Mac OS 36
 - Windows 33
- Other Applications, dossier 48

P

- page d'échantillons 60
- page de configuration 61
- page de test 61
- pages de référence couleur 61
- PANTONE Book.ps 45
- PANTONE pour papier brillant, utilisation du nuancier 28
- PDF/X 23

- Perception, rendu du système ICC 25
- Photo, rendu 25
- Photoshop, dossier 47
- pilotes d'imprimante
 - Mac OS 36
 - Windows 33
- PostScript, impression couleur 14, 17, 26
- PowerPoint, nuancier RVB 45
- PPD 33, 36
- Présentation, rendu 25
- Primaires pures, paramètre de l'option Méthode de traitement CMJN/Niveaux de gris 17
- profil de sortie
 - jeu de calibrage 56
 - personnalisée 56, 58
 - Spot-On 62
- Profil de sortie, option 22
- profil de sortie, personnalisé 50, 56, 58
- profilage 50
- profils
 - description 9
 - gestion 48
 - installation 41
 - personnalisée 48
 - rendus 25
- profils couleur, *voir* ICC, profils
- profils de sortie 60
- profils personnalisés, création 48, 50

R

- Remplacer les couleurs ou Postflight 64
- Remplacer les couleurs, option 29
- rendus 13, 29
- RGB page 01 45
- RGB page 02 45

S

- Saturation, rendu du système ICC 25
- séparations
 - espace couleur cible 27
 - impression 15, 20
- séparations illimitées 20
- Séparer RVB/Lab selon source CMJN, option 27
- simulations personnalisées 18
- Source ou Device Link CMJN/Niveaux de gris, option 18
- Source ou Device Link RVB, option 26

spectrophotomètre en ligne (ILS) 50, 54
Spot-On 62
 Correspondance tons directs 63
 couleurs de remplacement 62
 couleurs nommées 63
 valeurs RVB ou CMJN 62
sRGB, Source ou Device Link RVB, option 26
Standard21.ps 46
Standard34.ps 46
Status T 65
Surimpression composite, option 21
Surimpression du noir, option 14
SWOP 18
système de gestion des couleurs (SGC) 9

T

terminologie 7
Texte et graphiques en noir, option 15
tons directs, équivalents CMJN 28, 62
Trapping auto, option 13

U

Ugra/Fogra, gamme de contrôle média 46
Utiliser le profil incorporé le cas échéant,
option 29

W

Windows Color Files, dossier 45
Windows, options d'impression 33
Word, nuancier RVB 45