VERSIÓN 18.1.3
MARZO 2025
702P09379

Software Xerox® FreeFlow® VI Design Express

Guía del usuario

xerox™

© 2025 Xerox Corporation. Reservados todos los derechos. Xerox®, FreeFlow®, VIPP® y GlossMark® son marcas comerciales de Xerox Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.

También se reconocen las marcas comerciales de otras empresas, de la siguiente manera:

Adobe PDFL - Adobe PDF Library Copyright © 1987-2022 Adobe Systems Incorporated.

Adobe PDF Converter – Adobe PDF Converter Library Copyright © 2022 Adobe Systems Incorporated.

Adobe®, el logotipo de Adobe, Acrobat®, el logotipo de Acrobat, Acrobat Reader®, Distiller®, Adobe PDF JobReady™, InDesign®, PostScript®, y el logotipo de PostScript son marcas comerciales registradas o marcas comer- ciales de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. Todas las instancias del nombre PostScript que aparecen en el texto hacen referencia al lenguaje PostScript según lo define Adobe Systems Incorporated, a menos que se indique lo contrario. El nombre PostScript también se usa como marca comercial de producto para la implementación de Adobe Systems del intérprete de lenguaje PostScript y otros productos de Adobe. Copyright 1987 2022 de Adobe Systems Incorporated y sus licenciadores. Reservados todos los derechos. Incluye las bibliotecas PDF de Adobe® y la tecnología Adobe Normalizer.

Intel®, Pentium®, Centrino® y Xeon® son marcas comerciales registradas de Intel Corporation. Intel Core™ Duo es una marca comercial de Intel Corporation.

Intelligent Mail® es una marca comercial registrada de United States Postal Service.

Macintosh®, Mac®, OS X® y macOS® son marcas comerciales registradas de Apple, Inc., registradas en los Esta- dos Unidos y otros países. Los elementos de la Documentación técnica para el usuario de Apple se utilizan con permiso de Apple, Inc.

Novell® y NetWare® son marcas comerciales registradas de Novell, Inc. en los Estados Unidos y otros países. Oracle® es una marca comercial registrada de Oracle Corporation Redwood City, California.

PANTONE™ y otras marcas comerciales de Pantone Inc. son propiedad de Pantone Inc. Reservados todos los de- rechos. QR Code™es una marca comercial de Denso Wave Incorporated en Japón y/o en otros países.

TIFF® es una marca comercial registrada de Aldus Corporation.

The Graphics Interchange Format© es propiedad intelectual de CompuServe Incorporated. GIFSM es una mar- ca de servicio de CompuServe Incorporated.

Windows®, Windows® 10, Windows® 11, Windows Server® 2016, Windows Server® 2019, Windows Server® 2022 e Internet Explorer son marcas comerciales de Microsoft Corporation; Microsoft® y MS-DOS® son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.

Todos los otros nombres de productos y servicios mencionados en esta publicación son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas empresas. Se usan en esta publicación en beneficio de esas empresas y no cumplen la función de demostrar respaldo u otro tipo de afiliación con la publicación.

Las empresas, nombres y datos usados en los ejemplos son ficticios, a menos que se indique lo contrario.

Si bien este material se ha preparado con gran cuidado, Xerox Corporation no se hace responsable de inexacti- tudes y omisiones.

Este documento se modifica periódicamente. Las modificaciones, inexactitudes técnicas y errores tipográficos se corregirán en ediciones subsiguientes.

Producido en los Estados Unidos de América.

BR41047

Índice

Instalación de VI Design Express 11

Versiones admitidas de Adobe InDesign 12
Descarga del programa 13
Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras 14
Requisitos mínimos del sistema 15
Notas de instalación 17
Instalación en Windows 18
Instalación de Windows completa y personalizada 18
Instalación en macOS 19
Instalación personalizada para macOS X 20
Licencia 21
Archivo de licencia 22

Descripción general de VI Design Express 25

Foro de clientes de VI Suite 28
Glosario de términos 29
Descripción general de la documentación 35
El espacio de trabajo de InDesign 36
Formatos gráficos admitidos 38
Fuentes de pantalla y de impresora 39
Descripción general de Impresión especializada y VDE 41
Limitaciones 42
Orígenes de las limitaciones 43
Abrir documentos VDE en versiones actualizadas de InDesign 46

Uso de VDE 47

Configuración de las opciones de preferencia de VDE 50
Ficha Interfaz 50
Ficha Exportar ajustes 51
Pestaña Opciones de exportación de fuentes 54
Archivos PDF de procesos de lotes como recursos 62
Modificar PDF con EPS incrustado 62
Información variable y composición del diseño 63
Botones, casillas de verificación e iconos 65
Primeros pasos 75
Cómo abrir el panel de VDE 75
Preparación del espacio de trabajo 76
Definición de un archivo de datos 77
Definir el archivo de datos delimitados 77
Carga de un archivo de datos delimitados relacionados 86
Definir un archivo de datos XML 93
Selección de una carpeta de recursos 112

Definir tipos de objetos de datos VDE ... 114

Reglas ... 117

Definición de términos de reglas ... 118
Creación de reglas ... 121
Generación de reglas de recuperación de subconjuntos LMOT ... 126
Modificación o duplicación de reglas ... 129
Prueba de reglas ... 130
Eliminar reglas ... 131
Cómo disociar un objeto de visibilidad de una capa ... 132
Buscar un archivo con extensión de archivo desconocida ... 133
Importar y exportar reglas y transformaciones ... 135
Importar un nuevo archivo de datos y su efecto en reglas y transformaciones ... 135

Elementos de diseño VDE ... 137

Texto ... 138
Texto estático ... 138
Texto variable ... 138
Archivos de texto variable ... 138
Opciones de ajuste y ceñido de texto ... 139
Texto variable en un trazado ... 146
Texto variable alrededor de un objeto ... 148
Texto distorsionado ... 149
Tabulaciones ... 152
Sangría de párrafo ... 152
Crear diseños ... 153
Suprimir líneas variables en blanco ... 155
Tablas con campos variables ... 157
Estilos de caracteres dinámicos ... 158
Formatos de caracteres básicos ... 158
Formatos de caracteres avanzados ... 159
Color de caracteres ... 160
Opciones de subrayado ... 161
Uso de estilos de caracteres dinámicos ... 161
Combinar estilos de texto fijos y dinámicos ... 162
Gráficos ... 165
Gráficos fijos ... 165
Imágenes variables ... 165
Códigos de barras ... 169
Aztec ... 171
Matriz de datos ... 172
EAN-5 ... 173
EAN-8 ... 174
EAN-13 ... 176
GS1 Databar ... 177
MaxiCode ... 179
PDF417 ... 180
Código QR ... 181
USPS 4-State Customer Barcode (IMB) ... 188
UPC-A ... 190

UPC-E ... 191
Fuentes del código de barras ... 193
Código 128 ... 194
Code 39 ... 195
EAN 128 ... 196
EAN (8-dígitos) ... 197
EAN (13-dígitos) ... 198
Interleaved 2 of 5 ... 200
PostJPN ... 201
PostNet ... 202
UPC (Versión A) ... 203
OMR ... 204
Capas variables ... 207
Campos del formulario para rellenar de PDF ... 208

Muestras de patrón de texto de VDE ... 211

Crear muestras de patrón de texto ... 212
Uso de Efectos SI en la Muestra de patrón de texto ... 215
Muestra de patrón de texto de VDE en negro artístico ... 215
Muestras de patrón de texto fluorescente de VDE ... 216
Muestras de patrón de texto infrarrojo de VDE ... 217
Muestras de patrón de texto MicroText de VDE ... 218
Muestras de patrón de texto de tecnología Xerox® GlossMark® y CorrelationMark VDE ... 219

Tóner de impresión especializada de Xerox ... 221

Texto estático y variable ... 224
Limitaciones de texto ... 225
Imágenes estáticas y variables ... 226
Objetos ... 228
Trazados ... 229
La composición de página completa ... 231

Color variable ... 233

Aplicar color variable a un trazo de marco o relleno de marco ... 234
Aplicar color variable a una imagen monocroma ... 238

Gráficos comerciales de VDE ... 239

Opciones de gráficos comerciales ... 240
Opciones de cuadro VI Design Express ... 241
Selección de datos de entrada ... 242
Opciones de gráficos de barras y líneas ... 243
Opciones de gráficos circulares ... 245
Previsualizar ... 247
Márgenes ... 247
Parámetros VIPP® DDG avanzados ... 248

Opciones de PIF ... 253

Uso de las opciones de PIF de VDE ... 254

Agregar una nota ... 254
Agregar un URI ... 256
Eliminar una opción de PIF de VDE ... 259

Funciones avanzadas ... 263

Activación de una Función avanzada ... 264
Configuración de la función avanzada MARCADOR ... 266
Agregar una nueva función avanzada ... 268
Exportación e importación de funciones avanzadas ... 271
Conectar una función avanzada a un marco ... 273
Ubicación de código VIPP® en la estructura de trabajos ... 275
Guardar funciones avanzadas ... 277
Eliminar funciones avanzadas guardadas ... 278
Configurar la ruta para guardar funciones avanzadas ... 279
Creación de un archivo VPC compatible con Xerox® FreeFlow® Core para dividir por registros ... 281
Envío de trabajos VIPP® a FreeFlow Core y que FreeFlow Core informe de su estado ... 282
Requisitos previos para enviar trabajos a FreeFlow Core ... 282
Configuración del puerto de servicio de estado del trabajo de FreeFlow VI Design Express ... 282
Pestaña FreeFlow Core en el panel Preferencias ... 283
Enviar trabajos a FreeFlow Core ... 284
Opciones de envío de FreeFlow Core ... 284
Estado del trabajo en FreeFlow Core ... 285
Configuración de reglas de entrada y de salida ... 286
Enviar trabajos a FreeFlow VI eCompose ... 289
Requisitos previos para enviar trabajos a FreeFlow VI eCompose ... 289
Pestaña FreeFlow VI eCompose ... 289
Enviar a FreeFlow VI eCompose ... 290
Opciones de envío de FreeFlow VI eCompose ... 290
Estado del trabajo en FreeFlow VI eCompose ... 292

Transformaciones de datos ... 293

Crear transformación de datos ... 294
Máscaras de entrada del usuario ... 302
Expresiones aritméticas ... 304
Creación de una Transformación de datos de una Expresión aritmética ... 305
Crear una transformación de datos llamada AddTwoNumbers ... 305

Exportación e Impresión ... 309

Opciones de exportación ... 311
Crear VI Project Container: Opciones del proyecto ... 313
Crear VI Print Package: Opciones de Print Package ... 316
Crear VI Design Express PDF: Opciones de PDF ... 320
Paneles Exportación e Impresión ... 324
Opciones de impresión ... 324
Varias en una ... 330
Sin formato ... 336
Cuadros de página ... 337
Recorte de recursos PDF ... 338

Papel y acabado ... 338
Valores predeterminados exportados ... 350
Valores predeterminados exportados personalizados ... 350
Impresión del archivo VPP, VPC o PDF ... 356
VI Print Package (.vpp) ... 356
VI Project Container (.vpc) ... 357

Datos transaccionales delimitados prefijados ... 361

Diseños de página ... 363
Página maestra de campos de incidencia simple ... 363
Página de transacciones con campos de incidencia múltiple ... 363
Página de continuación de las transacciones ... 364
Otras páginas ... 364
Archivos de prueba de muestra ... 365
Flujo de trabajo transaccional ... 366
Solo enviar datos ... 366
Entorno de prueba ... 367
Visualización en pantalla de InDesign y previsualización de la aplicación ... 368
Formatos de datos transaccionales delimitados prefijados ... 369
Registro de encabezamiento ... 369
Descriptor de campo ... 369
Prefijo ... 370
Conjunto de registros de cliente ... 370
Prefijo raíz ... 371
SOF ... 371
MOF ... 371
Primer prefijo de incidencia múltiple ... 371
Prefijo/Campo ... 371
Carácter delimitador ... 372
Ejemplos de archivos de datos transaccionales delimitados prefijados ... 372
Variables integradas ... 375
VPPpageCount (también se muestra en el panel de datos como VDE_PageNumber) ... 375
VPPpageTotal (también se muestra en el panel de datos como VDE_PageTotal) ... 375
VPPpreviousValue ... 375
VPPnextValue ... 376
VPPfirstValue ... 376
VPPlastValue ... 376
VPPspaceLeftInFrame ... 376
VPPprefixName ... 376
VPPruntimeProductName ... 376
Transformaciones de datos y reglas integradas ... 378
Reglas integradas ... 379
Transformaciones de datos integradas ... 380
Diseño de un documento transaccional ... 381
Creación de un documento transaccional ... 382
Creación de un documento de datos transaccionales delimitados prefijados preclasificados ... 409

Uso de los efectos de Impresión especializada ... 433

Limitaciones de compatibilidad de la impresora ... 438

Limitaciones ... 440
Información importante de configuración de la impresora ... 443
Descarga e instalación de las fuentes de Impresión especializada ... 443
Configurar la impresora para usar Impresión especializada ... 443
Instalación del soporte de Impresión especializada para VDE ... 447
Uso de la muestra de color de impresión especializada ... 447
Fuentes de Impresión especializada para VDE ... 448
Marca de correlación ... 450
Efecto de correlación de una capa ... 450
Efecto de correlación de 2 capas ... 450
Fuente de CorrelationMark (obsoleto) ... 452
Marca de relación de una capa mediante las fuentes de correlación (obsoleto) ... 453
Marca de relación de dos capas mediante las fuentes de correlación (obsoleto) ... 455
Limitaciones y requisitos de marca de correlación ... 455
Tabla de fuentes de marca de correlación (obsoleto) ... 456
Muestras de color de CorrelationMark ... 457
Diseñar documentos con marcas de correlación ... 458
Color de marca fluorescente ... 460
Efecto de una sola capa ... 460
Efecto de fluorescencia de 2 capas ... 461
Limitaciones y requisitos del color FluorescentMark ... 461
Muestras de colores de marca fluorescente (UV) ... 463
Diseñar documentos con colores FluorescentMark ... 466
Texto GlossMark® ... 468
Fuente de texto GlossMark® (obsoleto) ... 469
Limitaciones y requisitos de texto GlossMark ... 470
Tablas de fuentes de texto GlossMark ... 471
Muestras de color GlossMark ... 472
Diseño de documentos con texto GlossMark ... 472
Pantógrafo variable ... 474
Instalación de fuentes de pantógrafo en el sistema operativo Windows ... 475
Instalación de fuentes de pantógrafo en el sistema operativo Mac ... 476
Creación de un pantógrafo variable ... 476
Aplicar un pantógrafo variable a un marco ... 479
Aplicar efectos de imagen especiales a imágenes TIFF monocromas ... 485
Color infrarrojo ... 486
Muestras de color infrarrojo ... 486
Diseño de documentos con color infrarrojo ... 489
Fuentes MicroText ... 492
Usar el efecto ... 492
Limitaciones y requisitos de fuentes MicroText ... 493
Tabla de fuentes de micro texto ... 494
Diseño de documentos con fuentes MicroText ... 494
Generación de claves de CR con efecto de marca de correlación de SI ... 496
Generar clave de CR ... 496
Aplicar una muestra de clave a un marco ... 499
Eliminar una clave de CR ... 500
Diseñar un documento con clave y efecto SI ... 501

Sugerencias y consejos ... 505

Primeros pasos 506
Uso de Suprimir líneas variables en blanco 509
Uso de transformaciones de datos para corregir problemas con mayúsculas y minúsculas 511
Uso de transformaciones de datos para subdividir campos de bases de datos 515
Uso de transformaciones de datos para concatenar dos cadenas 518
Uso de transformaciones de datos para dar formato a los datos numéricos 520
Crear regla para insertar texto 522
Uso de reglas para controlar la visibilidad de las capas 524
Uso de VPPlayerName para admitir varias capas en una única regla de visibilidad 531
Visibilidad de la página 538
Agregar Impresión especializada 540
Cómo agregar micro texto 540
Cómo agregar una marca fluorescente 541

Instalación de VI Design Express

Este capítulo incluye:

Versiones admitidas de Adobe InDesign 12
Descarga del programa 13
Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras 14
Requisitos mínimos del sistema 15
Notas de instalación 17
Instalación en Windows 18
Instalación en macOS 19
Licencia 21

En Instalación de VI Design Express se describen los requisitos del sistema, los procedimientos de instalación y el otorgamiento de licencia.

Cuando se instala por primera vez, VI Design Express (VDE) funciona durante 30 días sin necesidad de licencia. Después de los 30 días se requiere una licencia de VDE para poder utilizarlo. Para obtener la licencia comuníque- se con un representante de Xerox local para recibir más detalles.

Reloj del sistema

No intente cambiar el reloj del sistema para eludir la licencia. Si intenta realizar cambios en el reloj del sistema, VDE detecta los cambios y no funcionará.

Las actualizaciones están disponibles como instalaciones completas

Puede instalar cualquier actualización de FreeFlow VI Suite 18.1.3 sobre cualquier versión anterior de FreeFlow VI Suite. La instalación de los componentes de VI Suite requiere privilegios de administrador.

Los productos activos deben pararse antes de actualizar la instalación

Cualquier producto activo, por ejemplo los servicios de FreeFlow VI eCompose o VI eCompose deben pararse antes de instalar la actualización.

Requisito previo de la instalación

Si usa la versión 18.1.3 de VI Design Express, actualice VI Compose en la impresora a VI Compose 18.1.1. Si usa VI eCompose, actualice la versión del software a VI eCompose 18.1.1.

Compatibilidad no admitida

Adobe InDesign CS3, InDesign CS4, InDesign CS5, InDesign CS5.5, InDesign CS6, InDesign CC (v10), InDesign CC (v11), InDesign CC (v12), InDesign CC (v13), InDesign CC (v14), InDesign CC (v15), InDesign CC (v16), InDesign CC (v17), and InDesign CC (v18) ya no se admiten.

Versiones admitidas de Adobe InDesign

VDE admite dos versiones del software Adobe InDesign, según se explica en Requisitos mínimos del sistema. Debido a que VDE se actualiza para ser compatible con versiones más nuevas de Adobe InDesign, Xerox se reserva el derecho de dejar de admitir versiones anteriores del software Adobe InDesign.

> ⚠ **Advertencia:** No escoja la opción de actualización automática de Adobe InDesign o Creative Cloud sin verificar primero que su versión de VDE se podrá ejecutar en esa versión posterior del software de Adobe. Puede que le convenga desactivar este proceso de actualización automática.

Descarga del programa

Para descargar el programa VDE electrónicamente, vaya a www.xerox.com/support y seleccione **Software y plataformas**. Seleccione **FreeFlow > FreeFlow Variable Information Suite** y, a continuación, seleccione **Solu- ciones de software**. Si fuera necesario, para ver el archivo de instalación correcto, seleccione el sistema operati- vo apropiado para su plataforma de destino y descargue el archivo de instalación de FreeFlow VI Design Express.

Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras

Para descargar fuentes de impresión especializada y códigos de barras, vaya a www.xerox.com/support. Seleccione **Software y plataformas** y, a continuación, seleccione **FreeFlow > FreeFlow Variable Information Suite**. Seleccione **Soluciones de software** y, a continuación, descargue las fuentes necesarias.

Nota: Cuando descargue fuentes, se le redireccionará a una página donde deberá leer el Acuerdo de licencia para el usuario final. Para descargar las fuentes, revise y acepte el Acuerdo de licencia del usuario
final. Si no acepta el Acuerdo de licencia para el usuario final, el sistema sale de la página de descarga de fuentes.

Requisitos mínimos del sistema

VDE admite Windows 10 (64-bits), Windows 11 (64-bits) y macOS.

Nota: La compatibilidad de los sistemas Windows 10 y Windows 11 con VDE depende de la compatibilidad de Adobe con ese sistema operativo.

VDE 18.1.3 requiere que haya una versión de VI Compose 18.1.1 instalada en la impresora de destino. Si la impresora tiene VI Compose instalado, actualícelo con la versión 18.1.1.

Los requisitos mínimos para ejecutar VDE son los mismos que para ejecutar Adobe InDesign en un sistema compatible. VDE es compatible con estas versiones de InDesign:

- Adobe InDesign 2024 (19.0.1 o posterior)
- Adobe InDesign 2025 (20.0 o posterior)

Adobe InDesign Creative Cloud debe estar instalado antes de instalar el software VDE. Consulte Adobe InDesign o Adobe Creative Suite para obtener información sobre los sistemas operativos compatibles.

Los requisitos para Windows son:

- Windows 10, Windows 11, Windows Server 2016, Windows Server 2019 y Windows Server 2022. Niveles del paquete de servicios según lo requerido por Adobe InDesign
- En cuanto a los requisitos de procesador y memora, consulte los requisitos del sistema para la instalación del sistema operativo Windows
- 4 GB o más de RAM
- 5 GB o más de espacio libre disponible en el disco duro
- Monitor de 1024 x 768
- Unidad de DVD-ROM/CD-ROM

Los requisitos para macOS son:

- Mac OS X (procesador Intel)
- Mac OS 13 (Apple Silicon)
- Mac OS 14 (Apple Silicon)
- Mac OS 15 (Apple Silicon)

  Procesador: Multicore Intel o Apple silicon/M1/M2/M3

  Sistema operativo:

SOLO MACCOS PARA VI DESIGN EXPRESS	VERSIÓN
Sequoia	15
Sonoma	14.1 o posterior

SOLO MACCOS PARA VI DESIGN EXPRESS	VERSIÓN
Ventura	13.2 o posterior
Monterey	12.1 o posterior

Nota:

- FreeFlow VI Design Express puede utilizarse como binario universal en sistemas macOS (Apple Mac que utilicen Apple Silicon (M1/M2/M3) en modo nativo y sistemas Mac con procesador en Intel).
- InDesign 2024 es compatible con el modo Rosetta en macOS Monterey, Ventura, Sonoma y Sequoia.
- InDesign 2025 es compatible con el modo Rosetta en macOS Sequoia.

- Mínimo 84 GB de RAM
- 5 GB o más de espacio libre disponible en el disco duro
- Monitor de 1024 x 768
- Unidad de DVD-ROM/CD-ROM

VDE no requiere que se instale VI Compose en la estación de trabajo. Sin embargo, cuando se envía el archivo VI Project Contained (.vpc) exportado a la impresora, es preciso que VI compose esté instalado en el dispositivo de impresión de destino. Si está usando la opción Exportar, VI Design Express PDF, entonces VI Compose no es necesario; sin embargo, exportar a VI Design Express PDF no es tan eficiente como exportar e imprimir el archi- vo .vpc.

Nota: La instalación de Xerox® FreeFlow® VI Design Express se realiza siempre en la ubicación prefijada de Adobe InDesign, que suele ser `C:\Program Files\Adobe (Windows)` y `/Applications/ (Mac)`. Si Adobe InDesign está instalado en un directorio distinto del prefijado, aparecerá un error de
instalación de FreeFlow VI Design Express que indicará que no se encuentra la aplicación Adobe InDesign. Asegúrese de que Adobe InDesign esté instalado en la ubicación prefijada mientras se instala Free- Flow VI Design Express.

Asegúrese de que Microsoft Windows Copilot está desactivado y en los pasos siguientes se indica cómo desactivar Copilot en Windows 11.

1. Abra el menú de Inicio de Windows 11 y escriba `Copilot`.
2. Seleccione **Copilot** para abrir la pantalla de ajustes de configuración.
3. Localice Copilot y seleccione **Off (Desactivar)**.

Nota: Las instrucciones están basadas en Copilot (vista previa), con fecha de enero de 2024, y están su- jetas a cambios en las futuras actualizaciones de Windows 11.

Si desea más información, consulte FreeFlow® VI Suite Specialty or Security Imaging for VI Compose and Design Express on a Fiery DFE - FreeFlow Variable Information Suite - Xerox.

Notas de instalación

Todos los sistemas Windows y Mac OS X:

- Las instalaciones del software en los sistemas operativos Windows y Mac OS X deben realizarse en una se- sión de administrador con privilegios de administrador.

  Nota: Si el usuario no tiene privilegios de administrador, la instalación del software no se realizará correctamente.

- Se recomienda que desinstale la versión actual de VDE antes de instalar la nueva

versión. Windows 10 y superior:

- Al realizar la instalación en un sistema Windows 10, es posible que se muestre el siguiente cuadro de diálo- go del Asistente de compatibilidad del programa (PCA):

  `Este programa posiblemente no se ha instalado correctamente.`

  Si no se muestran mensajes de error del instalador de VDE, el software se instaló correctamente y se puede ignorar el mensaje del PCA. Para completar la instalación, haga clic en **Este programa se instaló correctamente**.

Efectos de Impresión especializada:

- Los efectos de impresión especializada son compatibles con sistemas FFPS (servidor de impresión FreeFlow) y EFI que controlan los dispositivos de impresión de producción de Xerox. Los sistemas de inyección de tinta y tinta sólida de Xerox (y sistemas similares) no son compatibles. Los efectos de impresión especializada solo se admiten al utilizar .vpc o código VIPP® en el dispositivo de impresión. No se admite la exportación ni la impresión de efectos de impresión especializada desde un archivo PDF.

  Nota: Es necesario configurar VIPP® y SI en un servidor de impresión EFI antes de realizar cualquier impresión VIPP® o SI.

- No instale las fuentes de Impresión especializada cuando no se vayan a usar las funciones de Impresión es- pecializada. Para instalar las fuentes posteriormente, ejecute la Instalación personalizada y, a continuación, lea y siga las instrucciones de la pantalla.
- Las fuentes de Impresión especializada son fuentes de pantalla que están diseñadas para recrear el color y tamaño del efecto de la fuente de Impresión especializada en la pantalla solamente. No se pueden utilizar para imprimir. Para imprimir una aplicación que utilice estas fuentes, descargue las fuentes de impresión es- pecializada usadas en la aplicación. Consulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras para obtener más información sobre las descargas. Descargue las fuentes de impresora necesarias. Algunos de estos archivos de fuentes pueden ser bastante grandes. Xerox le recomienda que solamente ins- tale las fuentes utilizadas por su aplicación.

Fuentes de códigos de barras:

- Un archivo zip que contiene fuentes de código de barras de la impresora (BarcodeFonts.zip) está disponible para la descarga. Para obtener más información, consulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras. El archivo contiene fuentes de código de barras para usarlas en las aplicaciones basa- das en VIPP®. Estas fuentes deben instalarse como fuentes de impresora en el dispositivo de la impresora de destino.

Instalación en Windows

Nota: Antes de comenzar esta instalación, consulte las notas de la instalación para obtener información relacionada importante.

La instalación en Windows se realiza a través del archivo zip que se descarga del sitio web www.xerox.com/support. Consulte Descarga de programas para obtener más información. El archivo .zip contiene el instalador ejecutable, el archivo léame y una carpeta Ejemplo de VIPP® contiene archivos y recursos que pueden usarse para los ejemplos incluidos en Sugerencias y consejos.

Para instalar VDE, debe conectarse y tener derechos administrativos.

Al descargar la aplicación para la instalación de VDE, XeroxFreeFlowVIDesignExpress_xx.exe, colóquela en un directorio temporal y extraiga los archivos a ese directorio. Donde xx representa la versión del software.

Haga doble clic en el archivo instalador extraído para instalar los complementos.

Una vez que se inicia el instalador, seleccione el idioma correspondiente para el mismo y siga las instrucciones en la pantalla para leer y confirmar el Acuerdo de licencia para el usuario final (EULA) e instale el software.

También, durante el proceso de instalación, elija una de las siguientes opciones:

Típica	Para instalar el complemento VDE y archivos relacionados. Utilice esta opción para instalar VDE cuando no se requieran las funciones de impresión especializada.
Completa	Para instalar el complemento VDE y todas las fuentes de pantalla de Impre- sión especializada.
Personalizada	Para seleccionar las funciones y fuentes que desea instalar.

Otros archivos instalados con los complementos son un archivo LÉAME, el EULA de Xerox, un EULA de Adobe y archivos PDF con Notas legales. La *Guía del usuario del software Xerox® FreeFlow®VI Design Express* también se instala en el idioma seleccionado.

Cuando la instalación haya finalizado, reinicie el equipo.

INSTALACIÓN DE WINDOWS COMPLETA Y PERSONALIZADA

Nota: Antes de comenzar esta instalación, consulte las notas de la instalación para obtener información relacionada importante.

Utilice la opción Completa durante el proceso de instalación inicial para instalar VDE y todas las fuentes de Impresión especializada. La opción Personalizada se usa durante el proceso de instalación inicial, o posteriormente, para instalar algunas o todas las fuentes de impresión especializada.

Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación. Cuando se completa la instalación, reinicie el PC.

Instalación en macOS

Nota: Antes de comenzar esta instalación, consulte las notas de la instalación para obtener información relacionada importante.

La instalación en Mac OS se realiza a través de un archivo .dmg que se encuentra en el archivo zip descargado de la página web www.xerox.com/support. Consulte Descarga de programas para obtener más información. El archivo zip contiene el instalador ejecutable, el archivo léame y una carpeta (Ejemplo de VPP) que contiene archivos y recursos que pueden usarse para los ejemplos incluidos en Sugerencias y consejos.

1. Para montar el disco de instalación de VI Design Express en el escritorio, haga doble clic en el archivo `XeroxFreeFlowVIDesignExpress_xx.dmg`.
2. Para instalar VI Design Express, haga doble clic en la aplicación del instalador.

   Aparecerá un cuadro de diálogo con el mensaje VDEInstaller.app is an app downloaded from the internet. “Are you sure you want to open it?” (VDEInstaller es una aplicación descargada de Internet. ¿Está seguro de que desea abrirla?).
3. Seleccione la opción **Don’t warn me when opening applications on this disk image** (No advertirme cuando se abren aplicaciones en esta imagen de disco) y haga clic en **Abrir**.

   Importante: En instalaciones de macOS Catalina, si no selecciona la opción **No mostrar avisos al abrir aplicaciones en esta imagen de disco** y ejecuta el instalador directamente desde la ruta de archivo de .dmg, podría producirse un error en la instalación sin ninguna notificación. En instalaciones de macOS Big Sur, si no selecciona la opción **No mostrar avisos al abrir aplicaciones en esta imagen de disco** y ejecuta el instalador directamente desde la ruta de archivo de .dmg, aparecerá el mensaje "java cannot be opened because the developer cannot be verified, select cancel to terminate" (No se puede abrir java porque no se puede verificar el desarrollador; seleccione cancelar para terminar). Para cerrar el mensaje, seleccione **Cancelar**.

   Se mostrará un cuadro de diálogo de autorización en la pantalla. Si el usuario conectado tiene privilegios administrativos, escriba la clave adecuada. Si el usuario conectado no tiene privilegios administrativos, se mostrará un cuadro de diálogo de nonPrivAuth. Asegúrese de que se introduzca el nombre de usuario y la clave adecuados, y seleccione **Install Helper**. Aparecerá un cuadro de diálogo con el mensaje **iCloud Drive may not work properly** (Es posible que iCloud Drive no funcione correctamente). Para continuar, seleccione **Aceptar**.
4. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de idioma, seleccione en el menú el idioma deseado para el instalador. Siga las instrucciones en la pantalla para leer y confirmar el acuerdo de licencia para el usuario final (EULA) y terminar la instalación.

Durante el proceso de instalación, elija una de las siguientes opciones:

Típica	Para instalar el complemento VDE y archivos relacionados. Utilice esta opción para instalar VDE cuando no se requieran las funciones de impresión especializada.
Completa	Para instalar el complemento VDE y todas las fuentes de pantalla de Impresión especializada.
Personalizada	Para seleccionar las funciones y fuentes que desea instalar.

Otros archivos instalados con los complementos son un archivo LÉAME, el EULA de Xerox, un EULA de Adobe y archivos PDF con Notas legales. La *Guía del usuario del software Xerox® FreeFlow® VI Design Express* también se instala en el idioma seleccionado.

INSTALACIÓN PERSONALIZADA PARA MACOS X

Nota: Antes de comenzar esta instalación, consulte las notas de la instalación para obtener información relacionada importante.

Utilice esta opción para instalar los complementos y algunas o todas las fuentes de impresión especializada. Esta es la opción que se utiliza para instalar las fuentes de Impresión especializada cuando no se incluyen en la instalación inicial de VDE.

Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

Licencia

Cuando el producto se instala por primera vez, se ejecutará durante 30 días sin licencia. Para usar el producto después del período de prueba de 30 días, debe convertir la versión de prueba en una versión de producto con licencia completa. Para hacerlo, debe comprar la licencia de producción.

El proceso para pedir la licencia de VDE depende de dónde y cómo se compró el software VDE. Esto se debe a los requisitos de licencia específicos en función de la zona geográfica. Esta información se incluirá en el kit que reciba/descargue cuando compre VDE.

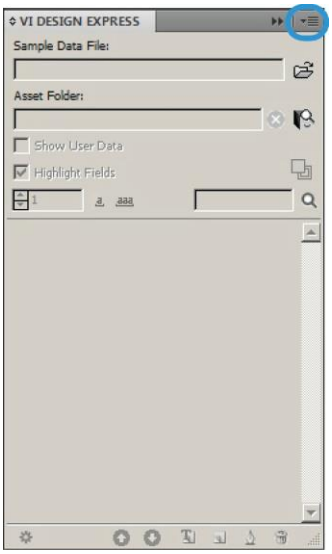
Reloj del sistema

No intente cambiar el reloj del sistema para eludir la licencia. VDE detectará dicho cambio y no funcionará si intenta hacerlo.

Archivo de licencia para carga manual

Cuando utilice el proceso manual de la opción Cargar licencia, se le proporcionará un archivo de licencia. Los archivos de licencia (*.dat) para todos los productos VI se generan a través de un proceso automático. El pro- ceso guarda el archivo como HardwareAddress.dat, donde HardwareAddress es la dirección del PC en el cual está la licencia del producto. Por lo tanto, es posible que reciba más de un archivo de licencia de producto con nombres de archivo idénticos. Es su responsabilidad garantizar que no se sobrescriban licencias existen- tes cuando se guarde una licencia de producto nueva. Cuando los archivos de licencia utilizados en un solo PC caduquen al mismo tiempo, es posible solicitar un archivo que active todos los productos VI en dicho PC.

Para ver los días restantes de prueba o el estado de la licencia, seleccione el **menú del panel de VDE** en la par- te superior derecha del panel de VDE (se muestra abajo).



Cuando seleccione el menú del panel de VDE, aparecerá un menú con estas entradas:

Licencia...

Esta opción se explica en detalle en este capítulo.

Preferencias...

Esta opción se discute en Configuración de las opciones de preferencia de VDE.

Licencia de impresora de VI Compose...

Esta opción se explica en la sección Requisitos previos para compatibilidad con impresoras de oficina Xerox.

Modificar PDF con EPS incrustado

Esta opción se explica en la sección Archivos PDF de procesos de lotes como recursos.

Acerca de FreeFlow VI Design Express

Esta opción debe usarse cuando se notifica un problema de software a Xerox. Esta opción mostrará la información de la versión del software que es de importancia crítica para las actividades de diagnóstico de problemas. Si es posible, incluya siempre una captura de pantalla de los mensajes de error y de la información de la versión.

Guía del usuario

Esta opción abrirá la *Guía del usuario del software Xerox® FreeFlow® VI Design Express*.

Inspector de marco

El inspector de marco se usa para mostrar información específica de VDE sobre un marco. Para ver el Ins- pector de marco, elija el elemento Inspector de marco del menú desplegable en el panel de VDE. Cuando el Inspector del marco se abra en un marco gráfico o se seleccione un marco de texto en un documento InDesign, las opciones de marco para ese marco se muestran en el Inspector de marco. Las op- ciones de marco incluyen ajuste de texto, Tóner de impresión especializada de Xerox, distorsión de texto, color de marco variable e información de código de barras.

ARCHIVO DE LICENCIA

La opción Licencia permite mostrar el panel Licencia de FreeFlow VI Design Express. Este panel permite el acceso a la información sobre la licencia instalada y tres opciones de licencia única. Use el panel para elegir la opción adecuada para su ubicación.

Opciones del panel de licencia:

Información de licencia

Este panel incluye:

TIPO DE LICENCIA	
Días restantes	Cantidad de días hasta que caduque la licencia actual.
ID del host de la licencia:	VDE encuentra y muestra esta información desde su PC. Si se carga una licencia correcta, se muestra la ID del host utilizada por la licencia.
Versión del producto	La versión instalada del software VDE.

Si tiene una clave de activación

La información de este panel está dirigida a usuarios que hayan recibido una clave de activación de software como parte de su kit de licencia de software para VDE.

Si no tiene un kit de licencia y está en un lugar que requiere esta opción, póngase en contacto con un representante de ventas de Xerox para comprar el kit de licencia del software VDE. Una vez que se ha procesado el pedido, se enviará un kit con la Clave de activación de software y el Número de serie, si se proporciona, a la ubicación del cliente.

Para obtener más instrucciones, vaya a Uso de la opción Clave de activación.

Si ha obtenido un archivo de licencia

Use esta opción cuando haya recibido un archivo de licencia (*.dat), por lo general a través del correo electrónico. Cuando se entrega el archivo, asegúrese de guardarlo en un lugar seguro y accesible de su PC.

Para obtener más instrucciones, vaya a Uso de la opción Cargar licencia.

Uso de la opción Clave de activación

Nota: Guarde la clave de activación del software y el número de serie (si se proporciona) en una ubicación segura porque posiblemente los necesite para actualizaciones futuras y asistencia técnica, etc.

Si tiene la clave de activación de software, siga el proceso de licencia automático descrito aquí:

1. Elija una de las **ID del host del sistema** disponibles para la ID del host de la licencia. (Se recomienda la opción predeterminada).

   Nota: Si falla el proceso de licencia automático, debe tener disponibles la cadena de ID del host de la licencia y la Clave de activación del software cuando se comunique con la línea telefónica de Xerox para obtener asistencia.

2. Introduzca el **Número de serie** del dispositivo donde se instaló el software.
3. Introduzca la **Clave de activación** del software en el área proporcionada y haga clic en el botón **Activar...**.
4. El Servidor de licencias de Xerox puede mostrarle un formulario solicitando información adicional. Complete el formulario si corresponde y seleccione **Aceptar** cuando finalice.
5. Esta información y la Clave de activación de software serán enviadas al Servidor de licencias de Xerox.
6. En este momento, el Servidor de licencias de Xerox debe contar con toda la información requerida para validar la solicitud de licencia. Si se requiere información adicional, aparecerá una pantalla nueva que le solicitará información adicional. Complete la información requerida y seleccione **Aceptar**.
7. El Servidor de licencias de Xerox validará la información y activará la licencia o mostrará un código de error si la información suministrada no coincide con nuestros registros. Si se genera un código de error, informe a su representante de Xerox local para que le proporcione ayuda.

Si la información que se introduce es válida, se generará un archivo de licencia y se cargará en su sistema. Los detalles de la licencia se mostrarán en el área de Información de licencia de la pantalla Licencia. Para aplicar la licencia, haga clic en el botón **Aceptar**. Se aplicará la licencia cuando seleccione el botón Aceptar.

A veces, puede fallar la activación de licencia automática. Cuando esto sucede, comuníquese con la línea telefónica de asistencia de Xerox. Tenga a mano la ID del host del sistema de la estación de trabajo y el kit de activación del software suministrados en el envío. Si solicita más asistencia, se le puede enviar un archivo de

licencia por correo electrónico. Si fuera el caso, siga el siguiente proceso para activar manualmente la licencia.

Nota: Si no pudo conectarse al servidor de licencias usando el método anterior, puede ir a un dispositivo conectado a Internet e iniciar sesión en el portal usando esta URL: https://www.xeroxlicensing.xerox.com/activation. Introduzca la Clave de activación y siga las instrucciones de la pantalla. Necesitará conocer ID del host del sistema del equipo donde se ha instalado VDE. Se le enviará un archivo de licencia por correo electrónico. Mueva la licencia a una ubicación segura en el sistema VDE y use la opción Cargar licencia para instalar la licencia.

Cómo usar la opción Cargar licencia

Para activar la licencia de VDE usando un archivo de licencia:

1. Seleccione la opción **Cargar licencia**.
2. Navegue hasta la ubicación del archivo de licencia, selecciónelo y haga clic en **Aceptar**.
3. Se instalará la licencia. La información de la licencia nueva se mostrará en la parte superior derecha del panel de licencia.
4. Seleccione **Aceptar** para activar la licencia.

Descripción general de VI Design Express

Este capítulo incluye:

Foro de clientes de VI Suite 28
Glosario de términos 29
Descripción general de la documentación 35
El espacio de trabajo de InDesign 36
Formatos gráficos admitidos 38
Fuentes de pantalla y de impresora 39
Descripción general de Impresión especializada y VDE 41
Limitaciones 42
Abrir documentos VDE en versiones actualizadas de InDesign 46

VI Design Express (VDE) es un complemento de aplicación para usar con Adobe® Creative Cloud InDesign. Está diseñado para que un artista gráfico pueda:

- Crear aplicaciones que contengan información variable.
- Exportar la aplicación de datos variables. VI Design Express proporciona tres tipos de exportación.

[redacted]	Recomendado para los dispositivos de impresión Xerox acti- vados con el software VI Compose. Esta es la manera más eficiente de imprimir aplicaciones VIPP®, aprovechando las ventajas de VIPP® Pro y Dynamic Document Construction (DDC).
VI Print Package	Para dispositivos de oficina o que no pertenecen a Xerox activados con VI Compose. Así se aprovecha la ventaja de la velocidad que brinda DDC para imprimir aplicaciones de datos variables.
VI Design Express PDF	Este es el emisor de archivos PDF de VIPP®, recomend[redacted] para trabajos pequeños. Esto no aprovecha la[redacted] VIPP® Pro o DDC y puede demorar m[redacted] cuando el conteo del registro[redacted] super No utilice efect[redacted] impresión PDF[redacted] con la[redacted]

- Imprimir la aplicación a velocidades de producción cuando exporte el trabajo usando el formato VI Project Container (.vpc).
- Configurar la alimentación en línea y el acabado para la aplicación (dependiente del dispositivo).

- Permitir más modificaciones de diseño avanzado usando el código basado en la herramienta FreeFlow VI Design Pro o permitir el procesamiento de PDF mediante VI eCompose.

Además, VDE permite que el artista gráfico haga todo sin necesidad de aprender técnicas de programación con VIPP® o el lenguaje VIPP® Pro, al mismo tiempo que brinda los beneficios de VIPP®, tales como:

- la no fragmentación de archivos de datos
- no esperar para la precomposición (solo salida .vpc y .vpp)
- capacidades sencillas de reimpresión.

VDE está disponible tanto para la plataforma Mac OS X como para Windows y se ha diseñado para facilitar la creación de aplicaciones de datos variables que aprovechan la velocidad que proporciona el software VIPP® Pro, desde un entorno de diseño familiar.

Con InDesign y VDE, los elementos estáticos y variables de la aplicación se insertan o definen usando el entorno de InDesign y VDE. Los elementos estáticos de diseño se crean usando herramientas de InDesign y recursos gráficos. VDE se usa para introducir los elementos variables, tales como campos de bases de datos y lógica con- dicional, los cuales se controlan a través de la interfaz GUI (interfaz gráfica de usuario) fácil de usar. Cuando es- té preparado para imprimir, la opción Exportar de InDesign se usa para que se produzca la salida de un archivo
.vpc, .vpp o un archivo PDF. El archivo .vpc o .vpp puede imprimirse en cualquier dispositivo Xerox con VIPP® Pro activado (con el software VI Compose instalado y licencia para el procesamiento de imágenes ráster) para aprovechar la Construcción de documentos dinámicos, mientras que el archivo PDF puede imprimirse en cualquier motor que sea compatible con la impresión en PDF.

Los paquetes .vpc y .vpp aprovechan al máximo la construcción de documentos dinámicos y ambos son los formatos de salida más eficientes para imprimir aplicaciones de gran volumen. Xerox recomienda usar estos formatos para aplicaciones con más de 1000 registros. Para trabajos pequeños, también está disponible la opción de salida PDF de VDE. Debido a que el emisor del PDF debe componer el PDF, esta salida demorará más tiempo en imprimir que las opciones .vpc o .vpp. Sin embargo, la opción PDF no requiere que se instale VI Compose ni que se obtenga la licencia en el motor de impresión.

VDE proporciona una interfaz de usuario simple y fácil de usar, con opciones de salida rápidas y flexibles. Cuando InDesign y VDE se usan juntos, las ventajas son una herramienta de diseño poderosa y familiar para el diseño, velocidad y/o flexibilidad para la salida impresa. Cuando se usa la potencia del motor VI Compose en la impresora, y la salida .vpc o .vpp del menú Exportar de VDE, los trabajos pueden imprimirse en minutos, sin necesidad de esperar la preparación de archivos listos para imprimir. O si la flexibilidad es importante, use la opción de salida PDF de VDE para imprimir en cualquier lugar.

Público de destino

El complemento VDE para InDesign y esta documentación están dirigidos a diseñadores gráficos que ten- gan experiencia en el uso de Adobe InDesign. Si se necesita capacitación relacionada con InDesign o para familiarizarse con InDesign, consulte los tutoriales y documentación provistos con ese programa.

Documentos

Este documento describe el complemento VDE y su uso en el sistema operativo Windows. La funcionalidad de VDE es idéntica en los sistemas operativos Windows y Mac; sin embargo, los usuarios de Mac deberán realizar ajustes para las posibles diferencias entre las funciones del ratón y las combinaciones de teclas de Windows y Mac. Por ejemplo, si las instrucciones indican un clic con el botón secundario, los usuarios Mac deben usar los accesos directos de Mac o con el botón del ratón, etc.
Se hace referencia a VI Project Container, o .vpc, en todo este documento. A menos que se indique lo

contrario, estos términos son intercambiables con VI Print Package, o archivo .vpp. Ambos son formatos de salida compatibles con VDE.

Foro de clientes de VI Suite

Xerox brinda un Foro de asistencia a la comunidad. El foro de clientes de VI Suite ahora es parte de un foro de asistencia más grande, que le permite publicar y revisar información acerca de los productos y servicios de Xerox de una ubicación. Tómese un minuto para iniciar sesión en la comunidad del foro de clientes: https://VIPPsupport.xerox.com.

Glosario de términos

VDE elimina las barreras entre el mundo del diseño de documentos creativos y las aplicaciones de datos variables. Por eso, hay términos utilizados en este documento con lo cuales, tal vez, no estén familiarizados los artistas gráficos o los profesionales de las tecnologías de la información. Dada esta capacidad única del producto VDE, aquí se incluyen descripciones de algunos términos de artes gráficas y tecnología de la información usados en este documento.

Función avanzada

Tipo único de regla de VI Design Express que se utiliza para insertar una función avanzada en un documen- to. Las funciones avanzadas se pueden usar para insertar el comando VIPP® BOOKMARK en el archivo VPC generado por VDE, o bien, para insertar un código VIPP® personalizado en una ubicación en particular en el documento. FreeFlow VI eCompose procesa los comandos MARCADOR para configurar un punto de divi- sión al generar la salida en PDF.

APPE

Adobe PDF Print Engine (APPE). La salida de VDE puede imprimirse en el motor APPE del Servidor de impresión FreeFlow. El motor APPE admite funciones avanzadas como XObjects con referencias en PDF, transparencias, etc.

Aplicaciones, diseño y disposición

En el contexto de VI Design Express, estos términos se usan para describir lo que aparece en la ventana de documento de InDesign. Las palabras Diseño y Disposición se usan indistintamente para describir lo que aparece en la pantalla. La palabra Aplicación se usa para describir todo el trabajo de VDE, que incluye tanto el aspecto del trabajo como su funcionamiento.

Negro artístico

Efecto de impresión especializada de Xerox que utiliza tinta con patrones. Para obtener más información consulte Impresión especializada con VIC en la *Guía del usuario de Xerox® FreeFlow® VI Compose*.

Recurso

Se usa para describir los archivos usados en un proyecto de InDesign o VI Project.

Sangrado

Término de artes gráficas usado para describir un área fuera del límite de la página del documento. Por ejemplo, un sangrado de 3.175 mm (0.125 pulg.) agrega un nuevo límite de sangría alrededor del documen- to. Use este límite extendido para colocar objetos. Cuando la página se corta según el tamaño de la página del documento y no en el límite del sangrado, se realiza un corte limpio en un área de color. Si el corte no tiene alineación absoluta, utilizar el límite de sangrado evita que queden áreas blancas. Entonces, un área de sangrado agrega al diseño un área que, posteriormente, se puede cortar.

Fragmentar

Fragmentar significa dividir un archivo de envío sumamente grande en fragmentos más pequeños. Las aplicaciones que componen previamente el archivo de impresión fuera de la impresora (salida de VIPP® SE) requieren, normalmente, que los archivos de datos se fragmenten para tratar de producir una salida más rápida en el dispositivo de impresión y proporcionar cierto nivel de capacidad de reimpresión en vez de procesar nuevamente todo el archivo de datos.

Objeto de datos/Lista de objetos de datos

En VI Design Express, el objeto de datos es un campo de datos, regla o transformación de datos importados a VDE o generados mediante el uso de una opción en VDE, como por ejemplo un objeto de transformación de datos. Estos objetos de datos se enumeran en la lista de objetos de datos del panel del complemento VDE. Un objeto de datos puede tener uno de varios tipos distintos.

Archivo de base de datos delimitado

Los archivos de datos delimitados se utilizan para dirigir la aplicación de datos variables al diseñar aplicacio- nes en VDE. Un archivo de datos delimitado es, generalmente, una extracción de un sistema de base de da- tos mayor. Un administrador de base de datos es el contacto habitual para obtener más información sobre los archivos de datos delimitados.

A doble cara/A doble cara, cabecera contra pie

A doble cara y A doble cara, cabecera contra pie son opciones del menú Exportar de VDE en el panel Opciones de impresión. La selección de cualquiera de estas opciones permite imprimir el contenido en ambas caras del papel. La opción A doble cara imprime en ambas caras de la hoja, con la parte superior de la imagen de cada página en la parte superior de la hoja. La opción A doble cara, cabecera contra pie imprime la cara anterior con la parte superior de la imagen de la página en la parte superior de la hoja, y la cara posterior con la imagen girada. Las opciones usadas para las impresoras específicas varían de acuerdo con la manera en que se coloca el papel en el dispositivo de impresión y las opciones como vertical, horizontal, alimen- tación por borde corto, alimentación por borde largo y otras opciones de impresión a dos caras en el disposi- tivo de impresión que pueden afectar a la forma en que se imprimen las páginas. En el funcionamiento normal, se puede imprimir el inicio de un registro nuevo en la cara anterior de la siguiente hoja a doble cara; si es necesario, se deja (a la fuerza) en blanco la cara anterior de una hoja. Para desactivar la impresión de un nuevo registro en la cara anterior de la hoja a doble cara siguiente, seleccione A doble cara (continuo) o A doble cara, cabecera contra pie (continuo). Sea precavido al utilizar esta opción, ya que el inicio de un nue- vo registro no fuerza la impresión en la cara anterior de la hoja siguiente. En su lugar, el inicio de un nuevo registro se imprime en la siguiente cara que esté disponible. Se recomienda probar primero estas opciones en el dispositivo de destino. S la salida no se imprime según lo solicitado, y se vuelva a exportar el trabajo, seleccione la otra opción de impresión a doble cara.

Elementos

En el contexto de VI Design Express, los elementos son los distintos componentes de diseño de InDesign que conforman el diseño básico. Los elementos pueden incluir líneas, cuadros u otros gráficos, archivos, infor- mación variable, capas y cualquier otro componente de diseño. Los elementos utilizados con VDE pueden ser estáticos o variables.

- Elementos estáticos: En una aplicación VDE, los elementos estáticos son las partes del diseño que no cambian cuando la aplicación pasa de un registro al siguiente.
- Elementos variables: En una aplicación VDE, los elementos variables son las partes del diseño que sí cambian cuando la aplicación cambia de un registro al siguiente. Los elementos variables del diseño pueden incluir texto, archivos de texto, gráficos y capas. Se insertan variables en la aplicación directa- mente o a través del uso de reglas, que se basan en condiciones definidas en VDE.

Elementos estáticos

En una aplicación VDE, los elementos estáticos son las partes del diseño que no cambian cuando la aplicación cambia de un registro al siguiente.

Elementos variables

En una aplicación VDE, los elementos variables son las partes del diseño que sí cambian cuando la aplicación cambia de un registro al siguiente. Los elementos variables del diseño pueden incluir texto, archivos de texto, gráficos, colores y capas.

Servidor de impresión FreeFlow (FFPS)

Término usado para describir la familia de servidores de impresión Xerox FreeFlow de dispositivos de impresión de producción impulsados por el controlador del Servidor de impresión FreeFlow. En este documento, se usa el acrónimo FFPS.

FreeFlow® VI Compose (VIC)

Antes VI Interpreter. Software residente en el dispositivo de salida de PostScript que proporciona el medio para imprimir documentos complejos a velocidades de producción. Usar VI Compose con el lenguaje de VIPP® brinda un mejor rendimiento de impresión de datos variables a través del uso de elementos de objetos en caché, flujo de texto dinámico, gráficos controlados por datos, asignación de formato a datos, proce- samiento condicional y mejoras de flujos de trabajo.

FreeFlow® Variable Information Suite (VIS)

Conjunto de programas de software diseñados para mejorar la producción de trabajos de impresión que contienen información variable sobre dispositivos de impresión con VIPP® activado. El conjunto consta de las siguientes aplicaciones:

- FreeFlow VI Compose
- FreeFlow VI Design Express
- FreeFlow VI Design Pro
- FreeFlow VI eCompose
- FreeFlow VI Explorer
- VIPP® Manage

Archivo init

Un archivo init es un conjunto de instrucciones de encabezamiento de VIPP® que puede estar prefijado a un archivo de datos o, en algunos dispositivos, agregado a una cola de impresión. Estas acciones permiten que una aplicación que se ejecuta varias veces usando los mismos recursos funcione con independencia de VDE. El nuevo archivo de datos se puede extraer de la base de datos y el archivo init puede prefijarse o configurar- se en la cola de impresión.

LMOT

LMOT es el acrónimo de etiqueta de incidencia múltiple limitada (Limited Multiple Occurrence Tag en inglés) y se utiliza para describir grupos de datos en un archivo XML que pueden repetirse un número limitado de veces. Por ejemplo, un registro de cliente puede contener un grupo LMOT que incluya información como el ti- po de teléfono, el código de área, el número de teléfono y la ubicación. En el caso de cualquier cliente, esta información podría repetirse para cada tipo de teléfono registrado. Los tipos de teléfono podrían ser núme- ros de casa, del trabajo o móviles. Cada tipo de teléfono tiene las mismas etiquetas, pero los datos que con- tienen las etiquetas pueden ser distintos. Siguiendo con el ejemplo anterior del registro de tipo telefónico, el grupo LMOT contendría tres repeticiones de teléfono.

Margen

Término utilizado para describir un área de la hoja física de papel sobre la cual no está permitido imprimir. Un margen, en efecto, reduce el área imprimible de la hoja física de papel.

Tamaño de página

Dimensiones físicas de anchura y altura de una hoja de papel. Consulte Tamaño de hoja.

Página física/Página lógica/Varias en una

Términos utilizados en el contexto de VI Design Express. InDesign crea un diseño de documento formado por páginas, según se defina en el menú Configuración del documento. Durante la función de exportación, hay una opción para seleccionar el tamaño de página. Esta opción se define como la página física (hoja) en la que la impresora imprime el trabajo. Este tamaño puede ser igual o mayor que el tamaño de documento definido en InDesign. A menudo, la intención es imprimir un documento varias veces en la hoja física. En el mundo de la tecnología de la información, esto se conoce como impresión de varias páginas lógicas o im- presión del documento original en la hoja física usada por la impresora, lo cual también se conoce como *Va- rias en una*. La función de exportación de InDesign administra estas opciones para VDE.

Archivo de datos transaccionales delimitados prefijados

Datos transaccionales prefijados describe un formato de archivo admitido por VI Design Express y utilizado para generar documentos transaccionales, por ejemplo, facturas telefónicas, extractos de tarjetas de crédito, etc. El primer campo de cada registro de datos contiene un prefijo que se utiliza para determinar cómo ese registro se colocará en el documento.

Velocidad de producción

Término usado para describir la velocidad de impresión. Cuando una impresora está imprimiendo a velocidad de producción, está ejecutándose con la velocidad que permiten la impresora y la aplicación.

Regla

Utilizada para controlar el flujo lógico de una aplicación de datos variables. Una regla es una condición IF o ELSE, es decir, un punto de decisión. Si algo equivale a *x*, hacer *y*; de lo contrario, hacer *z*. En VI Design Express, las reglas pueden utilizarse para probar un campo o un valor de base de datos y estar basadas en el resultado de una acción, como la colocación de texto o imágenes. Además, las reglas de VDE pueden activar o desactivar la visibilidad de una capa de InDesign.

Tamaño de hoja

En el contexto de VI Design Express, esta designación se usa en el menú Exportar de InDesign cuando se crean parámetros de la salida final. El tamaño de hoja hace referencia al tamaño de la hoja de papel sobre la cual se imprimirá la aplicación. Consulte Tamaño de página.

Indicación/Marcas de recorte

Indicación es un término para especificar una marca, normalmente una línea corta y delgada, que se imprime al final de la salida de la página y se usa como guía para terminar la aplicación. Se usa generalmente para dirigir una operación de corte. Una indicación se imprime por lo general en cada vértice del documento, justamente fuera del área del documento definida por el tamaño de documento que se utiliza en el menú Configuración de documento. El término Marca de recorte se usa, generalmente, para describir lo mismo.

Impresión especializada

Hace referencia al área de impresión especializada en el sector de offset que cubre efectos de impresión es- peciales. VI Compose permite el uso de fuentes MicroText, marcas de correlación y marcas de fluorescencia, infrarrojo y pantógrafo variable. Son funciones de impresión exclusivas que pueden utilizarse para reducir el fraude y para agregar efectos visuales a los documentos. Consulte Network Printer Security - Xerox or FreeFlow Variable Information Suite for Variable Data Printing - Xerox.

TransPromo

TransPromo, o transpromocional, es una combinación de contenido promocional con datos de tipo de transaccional. Por ejemplo, un resumen telefónico está compuesto por transacciones. Al agregar material promo- cional al resumen de facturación, como publicidad sobre un nuevo servicio de teléfono móvil o cupones para descuentos en tiendas, se puede agregar valor al resumen de facturación. TransPromo ha sido sustituido por la función Datos transaccionales delimitados prefijados, cuyo uso ahora permite VI Design Express.

Información variable

Término utilizado como descripción genérica de los datos que se usan en las aplicaciones VIPP®. La descrip- ción genérica hace referencia a los distintos recursos que se pueden insertar en una aplicación y a la forma en que los elementos del diseño se pueden colocar condicionalmente en la aplicación. La aplicación de In- formación variable más fácil de reconocer es una aplicación de combinación de correo, en la cual los datos variables (nombre, dirección y demás) hallados en el archivo de la base de datos se insertan en una carta.

Variable Information Production PrintWare (VIPP®)

Lenguaje de programación usado como base para VI Compose y el software que se incluye en el conjunto de aplicaciones de FreeFlow VI Suite. Cuando se exporta un documento, VDE escribe todo el código VIPP® Pro que se usa en el dispositivo de impresión para formatear la aplicación. Aprender a programar VIPP® no es necesario.

VI Design Express PDF

VI Design Express PDF es una opción de exportación. Al seleccionarla, VDE procesará la aplicación de datos variables en el PC o Mac y generará un archivo PDF.

.

VI Print Package (VPP)

VPP es un paquete de salida listo para imprimir durante la función Exportar de VI Design Express. VI Print Package está diseñado para el envío directo a un dispositivo de oficina y es un archivo de impresión autóno- mo. El software VI Design Express creará un paquete de todos los recursos, archivos de control, archivos de licencia (si están disponibles) y demás en el archivo .vpp. A diferencia del archivo.vpc (descrito a continua- ción), la impresora no debe extraer los archivos al disco, pero los recursos del sistema en el dispositivo de destino deben ser suficientes para permitir que el archivo .vpp almacene todos los recursos en la memoria. Si no hay suficientes recursos del sistema, deberá revisar cómo enviar un archivo .vpc a un dispositivo de oficina.

VI Project Container (VPC)

VPC es la agrupación física de todos los recursos del proyecto. VPC es un archivo comprimido que contiene todos los recursos de un VP más el archivo VPF, y se utiliza para transportar y archivar los VP.

Recurso VI Project

Archivo que forma parte de VI Project. En general, los recursos de VI Project son recursos VIPP®, pero también puede haber archivos que no sean de VIPP® incluidos en el proyecto. Los archivos que no sean de VIPP® no se procesan por medio de VI Compose. Recurso de proyecto que puede pertenecer a un proyecto VI con un VPF, o a un proyecto ajeno a VPF. Los directorios que contienen recursos de proyecto están determinados por el valor del comando SETPPATH en el archivo `xgfdos.run` o `xgfunix.run`, junto con el comando SETPROJECT de un trabajo VIPP®.

VIPP® Pro/VIPP® SE

Pro describe el tipo de código VIPP® Pro que se procesa directamente por medio de VI Compose en el dispo- sitivo, sin necesidad de pasar por un costoso paso de composición previa. El archivo de datos se procesa en tiempo de ejecución en el dispositivo. Un flujo de trabajo VIPP® de composición previa se conoce como VIPP® SE, en el cual un archivo de impresión compuesto previamente se genera fuera de la impresora. Con VIPP® Pro, se pueden hacer cambios hasta el preciso momento de la impresión, no es necesario que los ar- chivos de datos se fragmenten, y reimprimir uno o más registros resulta fácil y rápido. El tiempo total de pro- cesamiento e impresión es más rápido con VIPP® Pro.
VDE produce un archivo VPC; el tipo de código VIPP® Pro contenido dentro del archivo VPC es VIPP® Pro.

Recursos de VIPP®

Un recurso VIPP® es un archivo utilizado por un trabajo VIPP® o un proyecto VI. Los recursos VIPP® incluyen lo siguiente:

- Formularios
- Imágenes
- Segmentos
- Texto, datos y archivos de programa
- Archivos PostScript
- Archivos de envío

VIPP® Pro activado

Describe un dispositivo en el que reside software VI Compose. Los documentos VIPP® y las aplicaciones VDE pueden enviarse a un dispositivo de impresión con VIPP® Pro activado.

Tóner de impresión especializada de Xerox

Tóner de impresión especializada de Xerox es el quinto color opcional disponible en distintos equipos de Xerox. Para más información sobre las impresoras y los tóneres disponibles, consulte *Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite, Guía del usuario - Novedades de la versión 18.1.0* para la versión VIPP®. VI Design Ex- press admite la creación de documentos de datos variables destinados a estos dispositivos, al permitir a los usuarios aplicar de manera sencilla Tóner de impresión especializada de Xerox a texto y gráficos sin necesi- dad de aplicar colores directos o sobreimpresión.

XML

El lenguaje de marcado extensible (XML) es un formato de datos que utiliza etiquetas <start> y </end> para encapsular los datos y atributos asociados a un archivo de datos. Los archivos de datos XML se pueden im- portar al panel de VDE, que permite seleccionar elementos de datos XML para publicarlos en una página o para usarlos en lógica condicional.

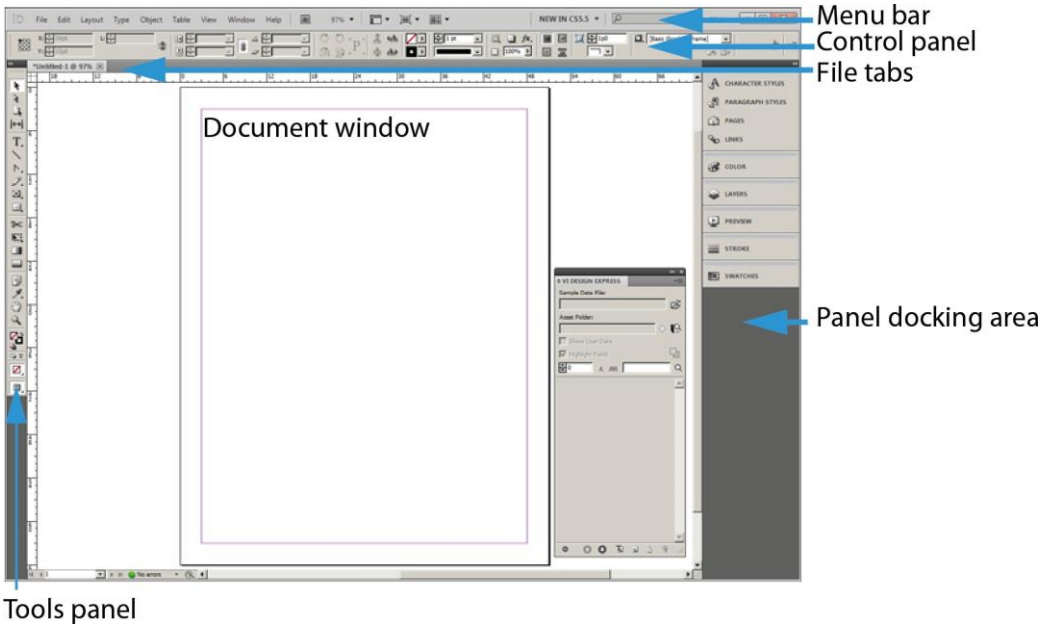
Descripción general de la documentación

Este documento está dirigido a los usuarios de InDesign que tienen un conocimiento básico de cómo diseñar documentos que contienen información variable. Además de esta Descripción general, se cubren los siguientes temas:

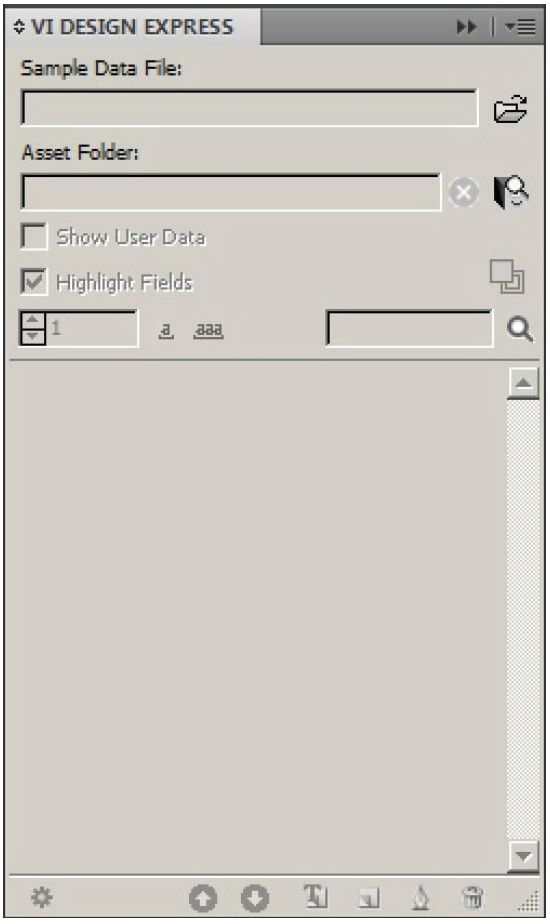
- Instalación de VI Design Express
- Uso de VDE
- Reglas
- Elementos de diseño VDE
- Muestras de patrón de texto de VDE
- Tóner de impresión especializada de Xerox
- Color variable
- Gráficos comerciales de VDE
- Opciones de PIF
- Funciones avanzadas
- Transformaciones de datos
- Exportación e Impresión
- Datos transaccionales delimitados con prefijo
- Uso de los efectos de Impresión especializada
- Sugerencias y consejos

El espacio de trabajo de InDesign

Se muestra el espacio de trabajo básico de InDesign. En general, los términos de la lista quedan reservados para las descripciones de las acciones realizadas por InDesign en lugar de VDE. Para obtener información sobre InDe- sign, consulte los tutoriales y documentación provistos con ese programa. (Learn | Adobe)



Cuando se utiliza VDE con InDesign para crear trabajos de datos variables, se accede a los datos variables nece- sarios para el trabajo a través del panel de VDE. Encontrará el panel de VDE en el menú de InDesign. El panel de VDE suele estar situado en el área acoplada de InDesign. El panel de VDE se describe más detalladamente en este documento.


VI DESIGN EXPRESS
Sample Data File:
Asset Folder:
Show User Data
Highlight Fields
1
a
aaa

Formatos gráficos admitidos

VDE admite todos los formatos gráficos que admite Adobe InDesign para objetos estáticos. Los formatos pueden ser archivos de una página PDF, .png, .bmp, .eps, .tif, .jpg y otros formatos comunes. Los formatos admitidos para los objetos variables incluyen PDF de una sola página, objetos PDF, así como los formatos .tif, .eps y .jpg.

Cuando se utilizan archivos PDF como recursos variables, VDE ofrece una opción para incorporar una versión de EPS (PostScript encapsulado) de ese recurso al archivo PDF. Esta acción es necesaria cuando el dispositivo de destino es un RIP (procesador de imágenes por trama) PostScript, porque un trabajo VIPP® en formato .vpc o . vpp no puede imprimir directamente un PDF en un motor PostScript, debido a que imprimir un archivo VIPP® en esos formatos no usa ningún controlador de impresión que generalmente se invoca cuando se imprimen archi- vos PDF en un motor PostScript. Esta incorporación de EPS en el archivo PDF puede producirse durante la expor- tación. Cada PDF tarda 1–3 segundos en procesarse; también puede utilizar un modo de lotes antes de comenzar el diseño de la aplicación.

Para obtener más información, en las Opciones de exportación de InDesign puede consultar Modificar PDF en la carpeta de recursos con EPS incrustado y Archivos PDF de procesos de lotes como recursos.

Nota: Si el dispositivo de destino es un motor FFPS Adobe PDF Print Engine (APPE), no es necesario incorporar EPS en el recurso PDF, ya que APPE puede imprimir formatos de archivo PDF directamente.

Fuentes de pantalla y de impresora

Cuando se utilizan fuentes TTF, TTC y OTF, VDE las pone a disposición de VI Compose en el dispositivo de impresión de destino. VI Compose empaqueta las fuentes con tecnología CID integrada en un formato interno en el archivo .vpc o .vpp que se genera durante la exportación. VDE busca las restricciones de licencia de fuentes impuestas por los propietarios y proveedores de las fuentes y, si encuentra limitaciones, emite una advertencia durante la exportación. si encuentra restricciones, se abre un cuadro de diálogo con las acciones que el usuario debe realizar para poder continuar.

Nota: No se admiten Dfonts de Mac OS.

Cuando se utiliza la impresión especializada de Xerox y los códigos de barras, VDE usa una imagen de marcador de posición para representar el tamaño y la posición del objeto aproximados. VDE no reproduce estos elemen- tos. Estos elementos se reproducen en la impresora o en el PDF que se genera utilizando la opción PDF de VDE.

Para la reproducción en la impresora, las fuentes de impresora de Impresión especializada o las fuentes de impresora para códigos de barras basados en fuentes como Code 128, Code 39, EAN, 2of5, PostNet y UPA requie- ren la instalación de una fuente de impresora en el dispositivo de impresión. Todos los códigos de barras 2-D, UPC-A y UC-E disponibles en VDE se dibujan mediante el motor de reproducción y no requieren fuentes de im- presora. Las fuentes de impresora anteriores para UPC-A y UPC-E siguen disponibles, en el caso de que las nece- site. Lo mismo se aplica durante la exportación a un archivo PDF de VDE. Instale fuentes de impresora en la carpeta de fuentes de Adobe Normalizer que se encuentra en una de estas ubicaciones:

- En Mac: `/Applications/Xerox/VIPP/VPP/normalizer/v2vnormproc/fonts`
- En un PC de 64 bits: `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\VDE\normalizer\fonts`

Puede descargar fuentes de impresora de códigos de barras y de Impresión especializada. Para obtener más información, consulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras.

Nota: Debido a la gran cantidad de caracteres y glifos que se encuentran en las fuentes TTF, TTC y OTF con tecnología CID incorporada, deberá aumentar la configuración del número de glifos incorporados
de fuentes de Adobe InDesign a un mínimo de 70 000.

- Para aumentar la configuración del número de glifos incorporados de fuentes de Adobe InDesign, en la GUI, haga clic en **Editar > Preferencias > General**.
- Cuando se usan fuentes TTF, TTC y OTF con tecnología CID incorporada, el paquete de fuentes crea- do por VDE durante la exportación puede resultar demasiado grande. Cada fuente CID usada en la aplicación puede tener más de 40 Mbytes. Este gran tamaño del archivo de fuentes puede afectar el rendimiento durante la exportación, al generar el archivo .vpc, y durante la ejecución en la impresora o la herramienta de prueba, ya que se crea un paquete de fuentes grande que luego se extrae en el dispositivo de destino. Estas operaciones pueden agregar hasta 30 minutos al tiempo de procesamiento.
- Para evitar estas demoras, instale las fuentes de impresora en su dispositivo y herramienta de prueba, y utilice la opción Sustitución de fuentes de VDE para no tener que empaquetar las fuentes CID.

- En lugar de crear paquetes de fuentes grandes, VDE utiliza una referencia a las fuentes de impresora que reduce considerablemente el tamaño del paquete de fuentes que genera VDE en las exportacio- nes. Con ello se reduce el tiempo de extracción de los recursos en el dispositivo de destino, aceleran- do su diseño total y tiempo de impresión. Aunque la sustitución de fuentes se diseñó para el uso con fuentes CID, la Sustitución de fuentes de VDE se puede utilizar con cualquier fuente usada en su apli- cación. Para obtener más información sobre la opción Sustitución de fuentes de VDE, consulte la sec- ción Pestaña Opciones de exportación de fuentes.

Descripción general de Impresión especializada y VDE

La Impresión especializada de Xerox puede utilizarse en dispositivos de impresión Xerox controlados por servido- res de impresión EFI y FFPS. La Impresión especializada de Xerox permite agregar bajo costo, niveles bajos de seguridad o efectos novedosos a documentos usando el tóner estándar que se entrega con la impresora. No se necesitan equipo ni unidades de tóner especiales. No todos los efectos son a prueba de copias, pero mediante una combinación de color y datos variables puede agregar interés y niveles bajos de seguridad al documento.

Nota: Es necesario configurar VIPP® y SI en un servidor de impresión EFI antes de realizar cualquier impresión VIPP® o SI.

Los efectos de impresión especializada solo se admiten al utilizar el formato de salida .vpc. Los efectos de impresión especializada no son compatibles con los dispositivos de oficina Xerox ni con la creación o impresión del formato de salida PDF.

No utilice estos efectos con documentos que requieran niveles altos de seguridad documental.

- Al utilizar tecnología de Impresión especializada de Xerox, use las fuentes de pantalla de Impresión especia- lizada (SI) que estén instaladas por la opción de Instalación personalizada de VDE. Durante la fase de dise- ño, estas fuentes representan la altura y anchura del efecto de la Impresión especializada usado para la impresión.
- Para utilizar efectos texto GlossMark, texto de marca de correlación o MicroText, instale las fuentes de impresora de Impresión especializada en la impresora. Si no se instalan las fuentes de impresora, se producirá un error, `Fuente no encontrada` VIPP® MPR o GLT.

Limitaciones

Para expresarlo de manera sencilla, hay limitaciones con respecto a lo que VDE puede realizar porque hay dife- rencias entre cómo VDE y otros programas de software envían aplicaciones a una impresora.

InDesign y la mayoría de los programas de escritorio usan un modelo de composición tradicional para imprimir la salida final. Sin embargo, cuando se usa VDE junto con InDesign, los trabajos se imprimen usando la tecnolo- gía esencial de VDE, que se basa en el modelo de Construcción de documentos dinámicos (DDC) usado en las plantas de producción de todo el mundo.

En el modelo DDC, el montaje final del documento se realiza en el último momento del flujo de trabajo. La composición final del trabajo está, habitualmente, dentro de un visor o controlador de impresora, que se conoce como sistema de interfaz frontal (DFE, Digital Front End). Cuando se usa un modelo DDC para imprimir, las ins- trucciones que describen el montaje y la presentación del documento se crean en la fase de diseño. Los elemen- tos variables y fijos que componen el documento se envían a la impresora en formato de VI Project Container (VPC). Dado que los elementos se insertan en el diseño en el DFE, se reducen significativamente tanto el tiempo necesario para imprimir como el espacio requerido para dar cabida al trabajo en una cola.

A diferencia del modelo DDC, el modelo de composición tradicional realiza el montaje y la presentación de los componentes del documento al comienzo del flujo de trabajo y crea un archivo de impresión en formato PDL, como PDF, PostScript, PPML, etc. Estos archivos de impresión pueden ser de 1 GB o más, ya que contienen una descripción completa de la presentación de cada elemento en cada página del documento, aunque el mismo elemento se presente de igual manera en todas las páginas. El software de composición puede demorar un tiempo considerable en crear los archivos de impresión; luego dichos archivos se transfieren al servidor de impre- sión, que procesará el PDL y compondrá cada página antes de que se imprima. En el modelo de composición, tras crear el archivo PDL, cualquier cambio en la presentación del documento, como los recursos y datos varia- bles, exige que se vuelva a componer todo el documento y que se cree un nuevo archivo PDL.

VDE aprovecha íntegramente el modelo DDC porque utiliza la interfaz de usuario provista por InDesign para di- señar el documento; luego exporta las instrucciones internas de InDesign para montar y presentar el documen- to usando el lenguaje de VIPP® Pro. A través del uso de archivos VPC, VDE envía todos los recursos, que incluyen las plantillas de VIPP® Pro y los archivos de datos variables, al DFE en un solo paso.

Las limitaciones suceden cuando se combinan aplicaciones de InDesign ricas en funciones con la necesidad de incluir datos variables e imprimir la salida final a velocidad de producción. VDE está previsto para una produc- ción rápida de altos volúmenes de documentos variables sencillos. VDE se ha diseñado deliberadamente para que compense alcanzar este objetivo. En las siguientes secciones se describen las limitaciones más importantes y se ofrece una explicación general de las causas que las motivan, para entender qué funciona y qué no funciona.

Se recomienda probar el trabajo antes de pasarlo a producción. Se pueden usar otras herramientas basadas en VIPP® como VI Design Pro y VI eCompose para ver o procesar el archivo VPC generado por VDE o el archivo PDF generado con la opción PDF de VDE:

- Cualquier nombre definido por el usuario requiere nombres compuestos solo por caracteres ASCII de 7 bits. Los nombres definidos por el usuario incluyen reglas, transformaciones, capas, colores, nombres de campos de base de datos y recursos de trabajo utilizados en las etiquetas.
- Para evitar posible conflictos con parámetros o sintaxis de comandos PostScript o VIPP®, no utilice los si- guientes caracteres: `{ } ( ) [ ] < > ~ ! @ $ % ^ * I : ' ' ? / \ "`

- Se recomienda que las etiquetas definidas por el usuario o los nombres de campo de las bases de datos usen tres o más caracteres y evitar los caracteres especiales.
- La etiqueta puede contener al menos uno o más caracteres en mayúscula y uno o más caracteres en minús- cula. Se recomienda utilizar el carácter de subrayado _ en lugar de caracteres en blanco para evitar que la etiqueta se considere un comando VIPP® o PostScript.

ORÍGENES DE LAS LIMITACIONES

A pesar de que el modelo DDC es eficiente, algunas de las limitaciones tecnológicas actuales de los PDL y los DFE influyen en el conjunto de funciones de InDesign disponibles para VDE. Una de las funciones más importantes está relacionada con la transparencia y el proceso de integración de objetos de páginas superpuestas para producir un objeto único con la apariencia o acoplado correctos.

El software InDesign proporciona funciones, como los efectos de sombra que usan transparencia. Estas funciones se crean acoplando los objetos que usan transparencia y generando con ellos un mapa de bits. Los PDL actuales y sus intérpretes en los DFE no pueden realizar el acoplamiento de manera predecible. Por eso, VDE admite solo funciones de InDesign que utilizan transparencia y NO contienen información variable.

Nota: En las siguientes secciones:

- El texto variable es cualquier objeto de texto de InDesign que contiene objetos de datos VDE del tipo `Texto` o `Archivo de texto`. Cualquier cadena de texto que contenga un objeto de datos VDE provoca que VDE trate la totalidad de la cadena como texto variable.
- Los gráficos variables son cualquier archivo de gráficos del tipo `Gráfico` que se inserta en la composición de InDesign a través de un registro de base de datos o regla condicional.

Texto

Hay limitaciones para el texto variable, relacionadas con algunas de las funciones de presentación de InDesign para el texto, que no aplican a un texto no variable. En general, los efectos que hacen la rasterización de InDesign no están disponibles en VDE. La rasterización es el proceso que crea una representación de mapa de bits de texto. Las limitaciones más importantes para un texto variable son:

- Sólo se admite el espaciado basado en fuentes entre caracteres.
- No se admite el reflujo de texto variable entre marcos, formas y tablas.
- No se admite la separación por sílabas en texto variable.
- No se admiten las notas al pie y los encabezados.
- Asegúrese de que el marco de texto creado pueda adaptarse al contenido de texto completo. Cuando las variables de texto se resuelven, el texto se ajusta al marco de texto especificado.
- Para el texto variable deben utilizarse fuentes compatibles con Adobe. Esto también se aplica a las fuentes arábigas.

Gráficos

Hay limitaciones para gráficos variables, relacionadas con algunas de las funciones de presentación de InDesign para gráficos, que no aplican a gráficos no variables.

- Los marcos gráficos que contienen gráficos variables no se pueden distorsionar ni rotar.
- No se admite el uso de texto variable con un gráfico en línea o un gráfico colocado directamente en el marco de texto que no esté en el marco gráfico. Use la opción Texto variable alrededor de un objeto.
- La alineación del gráfico dentro del marco se limita a opciones que se aplican solo a través del panel Opciones de ajuste de marco. No use una opción de ajuste elegida del menú. Para obtener más información, consulte Encajar una imagen en un marco.
- No use la herramienta de flecha blanca para mover o, de otro modo, modificar la imagen después de insertarla en el marco, ya que los cambios no permanecen en la composición. Para obtener más información, consulte Encajar una imagen en un marco.

Capas variables

VDE se vale del software InDesign para acoplar objetos fijos y proporcionar un archivo EPS (PostScript encapsulado) para el objeto sin formato resultante. Para las capas fijas que aparecen en cada página del documento, InDesign genera un solo archivo EPS. Sin embargo, cuando se crea una lógica condicional basada en datos variables para desactivar o activar capas de una página específica, se deben acoplar varias combinaciones de capas y se necesita un archivo EPS por cada combinación, lo que aumenta enormemente la complejidad del trabajo.

Para evitar resultados inesperados, minimice la cantidad de capas variables que se invocan o activan/desactivan, mediante un objeto de visibilidad que se utilice en la aplicación. Cuando se crea un archivo .vpc de salida, se consideran la siguiente combinación de factores en el rendimiento de la exportación VDE: El número de capas controladas por visibilidad disponibles y la cantidad total de capas controladas por visibilidad que se usan en una página. Cuando sea posible, minimice la cantidad de estas capas visibles usadas por página y combine la información en una o dos capas. El hecho de combinar la información mejora significativamente el rendimiento de la exportación y el tamaño total del archivo VPC creado para la impresión.

Cuando seleccione la opción Exportar, seleccione las opciones de exportación pertinentes antes de crear el archivo VPC. Cuando se usan capas variables que estén controladas por un objeto de visibilidad, revise la información del menú **Sin formato**. El menú Sin formato tiene dos entradas obligatorias bajo el encabezado Cantidad de capas por página con visibilidad variable. Es importante introducir el valor mínimo y máximo correctos. Para obtener más información acerca de la configuración de estos valores, consulte Sin formato.

Interacción estática y variable de objetos

Debido a la forma en que VDE separa los objetos de datos estáticos de los objetos variables, se debe tener cuidado para evitar colocar elementos estáticos sobre elementos variables. A pesar de que la presentación en InDesign puede aparecer correcta, VDE no reproduce los objetos en este orden y el objeto variable sobrescribe o elimina el objeto estático.



Consejo: Para evitar eliminar los elementos estáticos, fuerce el objeto estático para que sea tratado como objeto variable. Según el objeto con el cual trabaje, hay formas para hacerlo, por ejemplo:

- Para objetos de texto, cree un objeto de Transformación de datos que contenga un campo vacío o un carácter de espacio, luego agregue dicha transformación al final de la cadena de texto. Ello obligará a VDE a tratar ese texto como variable.
- Para objetos gráficos, intente convocar al objeto con una regla de gráfico.

Páginas maestras

El software InDesign permite la creación de un tipo especial de página que se puede usar como plantilla para crear otras páginas. Tales páginas se llaman maestras. VDE admite solo el uso de páginas maestras que no contengan texto o gráficos variables.

Otros objetos de InDesign

InDesign permite el agregado de varios tipos de objetos, que no se consideran objetos simples como texto o gráficos, para aplicaciones no vinculadas con la impresión. Estos objetos son con frecuencia elementos interactivos tales como botones, archivos de sonido, URL y películas. Estos tipos de objetos no pueden utilizarse actualmente VDE y, de usarlos, los resultados son impredecibles. Se recomienda que se usen solo objetos simples para presentaciones de impresión.

Nota: Pueden agregarse direcciones URL y notas en PDF a las aplicaciones que utilizan opciones de PIF de VDE para exportar a PDF. Consulte Opciones de PIF.

XML

VDE admite los archivos de datos XML. Existen las siguientes limitaciones:

- Actualmente no se admiten archivos XML de tipo transaccional. Para obtener más información sobre los registros transaccionales, consulte Datos transaccionales delimitados prefijados.
- Los recursos de trabajos usados en las etiquetas requieren ASCII de 7 bits. No utilice los siguientes caracteres en recursos de trabajos: `{ } ( ) [ ] < > ~ ! @ $ % A * I : ' ' ? / \ "`.
- Esta versión admite archivos de datos XML con etiquetas de incidencia múltiple limitada (LMOT). Por ejemplo:

```
....
<RECORD>
<NAME>David Kirk</NAME>
<PHONE type='cell' location='work>
<AREACODE>310</AREACODE> <NUMBER>555-1234</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='cell' location='home'>
<AREACODE>310</AREACODE> <NUMBER>555-6789</NUMBER>
</PHONE>
</RECORD>
....
```

- El elemento XML definido con las etiquetas `<PHONE>` y `</PHONE>` es una LMOT. Existen múltiples conjuntos de `<PHONE>` y `</PHONE>` en el registro de cliente único. El registro de cliente que definen las etiquetas `<RECORD>` y `</RECORD>` se considera una LMOT porque `<PHONE>` solo se repite en un registro de cliente un número limitado de veces, una por cada tipo de teléfono que tenga el cliente.
- Esta versión no admite archivos de datos XML con LMOT anidados en LMOT. Para obtener más información sobre el uso de archivos de datos XML, consulte Definir un archivo de datos XML.

Abrir documentos VDE en versiones actualizadas de InDesign

Cuando se abre un documento de VDE creado en una versión anterior de Adobe InDesign, Adobe InDesign acti- va un proceso de conversión. La conversión puede afectar las opciones de la aplicación mediante el complemen- to VDE. Se recomienda que vea o pruebe su documento para comprobar que los objetos, reglas y transformaciones o el posicionamiento de marcos no se hayan visto afectados. Si la aplicación se ha cambiado debido al proceso de conversión, se recomienda que vuelva a crear la aplicación usando la versión más reciente del software Adobe InDesign.

Uso de VDE

Este capítulo incluye:

Configuración de las opciones de preferencia de VDE 50
Archivos PDF de procesos de lotes como recursos 62
Información variable y composición del diseño 63
Botones, casillas de verificación e iconos 65
Primeros pasos 75

El funcionamiento de VDE consiste en permitir la inserción de elementos de datos variables en un documento de InDesign y controlar los elementos variables o capas mediante una lógica condicional o reglas. Los elementos variables son un contenido adicional que se puede colocar en el diseño del documento de InDesign original y se basan en valores en un archivo de datos. Cada documento se puede personalizar según los datos. Esto se denomina aplicación de datos variables controlada por datos. Se admiten archivos de datos XML no transaccio- nales o datos transaccionales delimitados o delimitados con prefijo.

Estas funciones se basan en el complemento VDE:

- El efecto de los datos variables en el diseño se puede ver en el diseño de InDesign, ya que cambia el número de registro.
- Los datos se pueden transformar. Por ejemplo, un nombre se puede transformar de minúsculas a tipo título, o un valor numérico se puede transformar en formato de moneda.
- El texto y las imágenes pueden modificarse inmediatamente para que se ajusten dentro de marcos de texto o gráficos. Es posible suprimir las líneas en blanco de los bloques de nombre y dirección.
- La visibilidad puede activarse y desactivarse a nivel de la capa o página.
- Se puede seleccionar un subconjunto de un archivo de datos mayor para imprimir usando Serie de registros.
- Un registro único se puede repetir varias veces dentro de un trabajo.

Los elementos estáticos se pueden agregar a un documento en cualquier momento usando las herramientas de InDesign existentes, y se pueden agregar elementos variables usando las herramientas de VDE. Esto es un ejemplo de las acciones típicas para crear una aplicación de información variable usando InDesign y VDE:

- Use InDesign para crear el diseño inicial. Abra InDesign normalmente y cree la página del documento usan- do las propiedades de Configuración de documento. Para usar las opciones de sangría, especifíquelas en es- te momento del proceso. VDE omite cualquier opción de Indicaciones seleccionadas usando esta opción del menú de InDesign. Las indicaciones se pueden seleccionar más adelante en el menú Exportar de VDE.
- Cree el diseño estático básico del documento usando las herramientas de InDesign. Esto incluye colocar archivos de gráficos y marcos de texto y aplicar efectos especiales a estos objetos. Se pueden usar todos los formatos gráficos de InDesign en este diseño estático, por ejemplo efectos especiales tales como sombras paralelas y otros. En este punto, el diseño estático se puede tratar de la misma manera que cualquier otro diseño de InDesign. El diseño básico también puede incluir múltiples páginas. La cantidad de páginas se de- fine durante el diseño inicial, cambiando el valor prefijado en el campo **Nuevo documento > Número de**

páginas de InDesign o se pueden insertar páginas adicionales a través de la opción Añadir página de InDesign en el menú **Diseño > Páginas**.

- Cree una nueva carpeta en el sistema, use un nombre significativo para que la carpeta pueda ubicarse fácil- mente. Copie todos los recursos externos usados en la aplicación en la nueva carpeta, llamada Carpeta de recursos en esta documentación.
- Inicie el complemento VDE. Consulte Primeros pasos.
- Seleccione el archivo de datos XML o delimitados. Consulte Carga del archivo de datos delimitados o Carga del archivo de datos XML.
- Si utiliza un archivo de datos delimitado, establezca el delimitador correcto. Consulte Definir el archivo de datos delimitados.
- Si utiliza un archivo de datos XML, establezca la etiqueta del iterador. Consulte Definir un archivo de datos XML.
- Si utiliza datos transaccionales delimitados prefijados, consulte Datos transaccionales delimitados prefijados.
- Seleccione una carpeta de recursos. Consulte Selección de una carpeta de recursos.
- Cuando se importa el archivo de datos a VDE, los nombres de campos y los valores de los datos llenarán la Lista de objetos de datos. VDE asignará el Tipo de campo, como Texto, Archivo de texto, o Archivo de gráfi- cos, según los atributos del archivo de datos. Sin embargo, el usuario debería verificar que VDE haya aplica- do el tipo de dato correcto y hacer las modificaciones necesarias. Consulte Definir tipos de objetos de datos VDE:
  - Texto
  - Archivo de texto
  - Archivo de gráficos
  - Visibilidad
  - Color
- Inserte información variable en el diseño de InDesign. Consulte Reglas.
  - Agregue objetos de datos variables a marcos de texto y marcos de gráficos.
  - Cree Reglas variables, Transformaciones y Funciones avanzadas, si fuera necesario.
  - Cree capas adicionales y aplique información de Visibilidad variable si fuera necesario.
- Pruebe y ajuste el diseño.
  - Pruebe las cadenas de texto largas, si fuera necesario.
  - Desplácese por los registros y vea el efecto variable en el diseño.
  - Pruebe la lógica condicional y colocación de elementos y ajuste según sea necesario.
- Guarde e imprima la aplicación. Consulte Exportación e Impresión.
  - Exportar la aplicación:

  - Seleccione .vpc, .vpp o PDF de VI Design Express como formato de salida en el menú Exportar.
  - Seleccione el tamaño de hoja de salida.
  - Seleccione Serie de páginas o Repeticiones de registro, si fuera necesario.
  - Seleccione las opciones Varias en una y de imposición de Clasificación en Z si es necesario.
  - Seleccione marcas de recorte si es necesario.
  - Ajuste los márgenes internos para lograr los resultados deseados, si fuera necesario.
  - Establezca las condiciones de Página variable si es necesario.
  - Defina y seleccione las opciones de alimentación y acabado, si fuera necesario.
- Haga las pruebas de la aplicación.
- Compruebe y valide la aplicación antes de pasar a la producción.
- Envíe el .vpc, .vpp o PDF generado por la opción Exportar a la impresora, o un proveedor de impresión, para la producción.

Configuración de las opciones de preferencia de VDE

El panel Preferencias de VDE se usa para ajustar la interfaz y las preferencias de VI Projects. Xerox recomienda el uso de las opciones prefijadas.

Las opciones están configuradas para el usuario conectado en este momento. Si se admiten cuentas de usuarios múltiples en el PC, entonces cada usuario tendrá sus propios ajustes de preferencias.

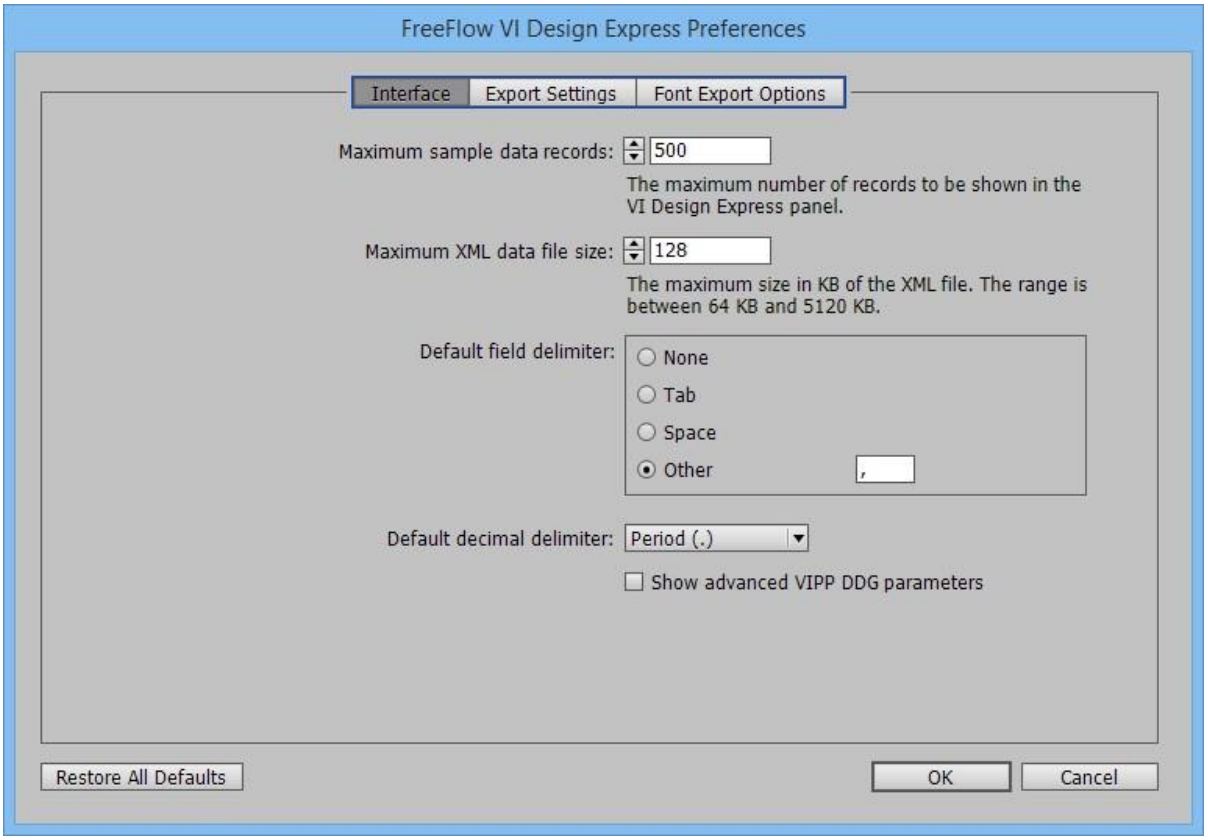
Elija **Preferencias** en el menú del panel de VDE para mostrar el panel Preferencias de VDE.

El panel Preferencias de VDE tiene cuatro pestañas, que se describen en estas secciones:

- Ficha Interfaz
- Ficha Exportar ajustes
- Pestaña Opciones de exportación de fuentes
- Pestaña de configuración de OMR

FICHA INTERFAZ

La ficha Interfaz tiene tres configuraciones disponibles.



Registros máximos de datos de muestra

Esta opción configura el número máximo de registros de datos que VDE cargará en la lista de objetos de

datos de VDE. Cuando se desplaza por los registros de datos, VDE debe procesar cada registro en el archivo de datos seleccionado. Si cambia el valor máximo de registros de datos de la muestra, el número de registros procesados aumenta o disminuye. Esto puede afectar el tiempo que VDE necesita para desplazarse por cada registro.
El valor prefijado es 500. Se permiten valores entre 10 y 100 000.

Tamaño máximo del archivo de datos XML

Esta opción configura el delimitador prefijado que se usa en los archivos de datos a los que se accede para crear un trabajo de VDE.

Delimitador de campo prefijado

Esta opción configura el delimitador prefijado que se usa en los archivos de datos a los que se accede para crear un trabajo de VDE. Seleccione **Otros** para cambiar la opción prefijada si la mayoría de los archivos de datos que se procesan usan un delimitador que no es Ninguno, Tabulación o Espacio.

Delimitador decimal prefijado

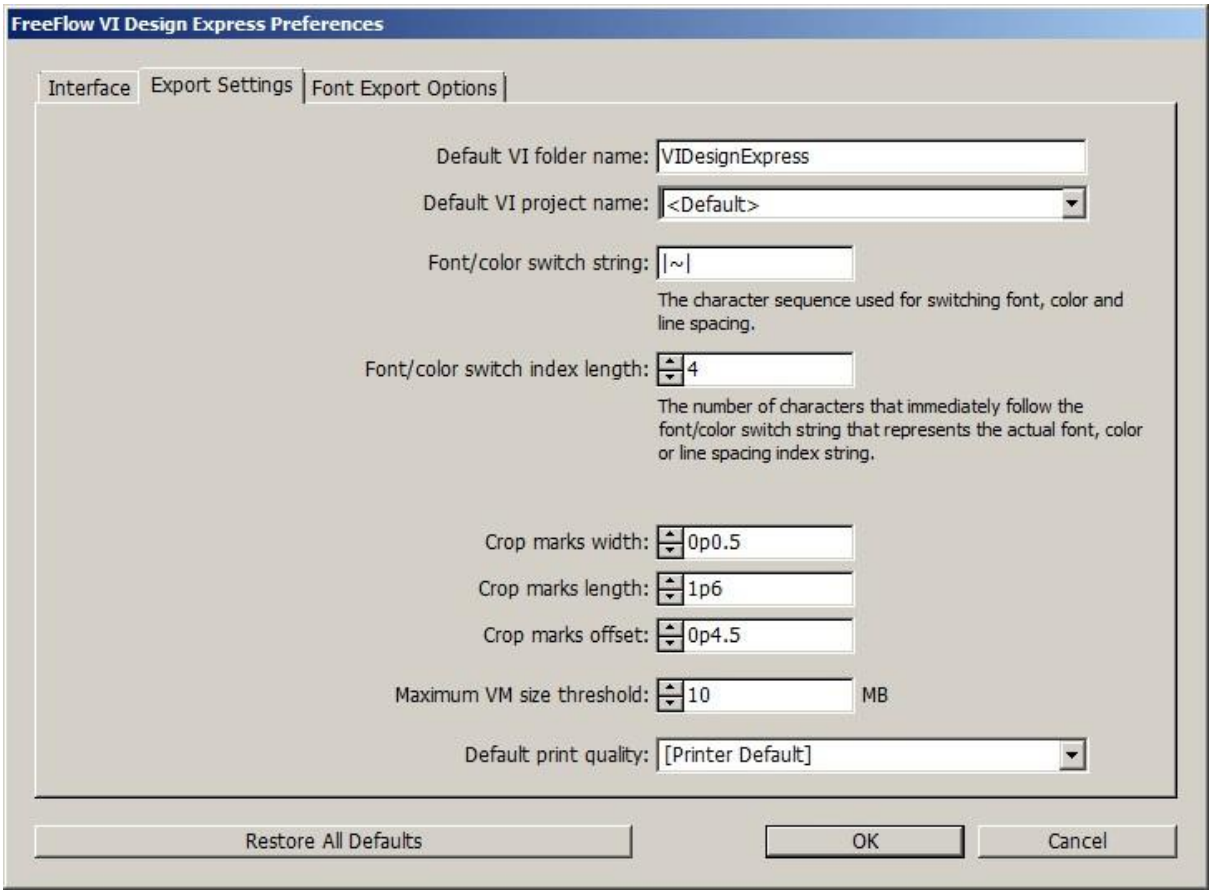
Esta opción establece el valor delimitador decimal prefijado que se usa en VDE. Las opciones son un punto o una coma. La opción prefijada depende de su ubicación. Por ejemplo, en EE. UU., el delimitador decimal debe ser el punto. La opción seleccionada debe basarse en el destino local para los datos/aplicación.

Mostrar parámetros VIPP® DDG avanzados

Active esta opción para seleccionar los parámetros VIPP® DDG avanzados en la función Gráfico comercial. Si no se activa la casilla, los parámetros de DDG no están disponibles.

FICHA EXPORTAR AJUSTES

La ficha Opciones de exportación tiene nueve opciones disponibles. Estas opciones serán los valores prefijados que se encuentran en el panel Exportar de VDE o los valores que se especificarán en el código VIPP® Pro, generado por VDE.



Nombre de carpeta VI prefijado

La opción Nombre de carpeta VI prefijado se usa para especificar el nombre de carpeta que VDE usará cuando exporte el documento a un archivo de VI Container. Esta es la carpeta donde VI Compose ubicará el trabajo y los archivos de recurso durante la operación de impresión. Esta carpeta se encuentra ubicada debajo de la carpeta xgfc.

La carpeta prefijada es VIDesignExpress. Esto puede cambiarse en base a los requerimientos individuales. El nombre de la carpeta distingue mayúsculas y minúsculas, no debe ser mayor a 32 caracteres y debe contener solamente guión (-), guión bajo (_), punto (.) y caracteres alfanuméricos.

Nombre de VI project prefijado

El nombre del proyecto VI prefijado especifica el nombre que se usa para el nombre del proyecto de VI Container. Este es el nombre del trabajo usado para el documento.

La opción prefijada es <valor prefijado>. Cuando se configure en <valor prefijado>, VDE usará el nombre del documento de InDesign como el nombre del proyecto. Cuando se cambia, todos los trabajos usarán los valores especificados como Nombre del proyecto. Esto puede ser útil para que todos los trabajos lleven un prefijo como valor configurado, por ejemplo MiTrabajo_. Durante el proceso de exportación, el nombre exclusivo del trabajo puede anexarse al prefijo.

La cantidad total de caracteres en el nombre del proyecto usados por VDE no puede exceder los 32 caracteres. Distingue mayúsculas y minúsculas y sólo debe contener guiones (-), guiones bajos (_), puntos (.) y caracteres alfanuméricos.

Cadena de cambio de fuente/color

Esta opción se usa para cambiar las configuraciones de cambio de fuente y color prefijadas que usará la función Exportar cuando genere VI Project Container. Estos ajustes se usan cuando el trabajo se procesa en una impresora con VIPP® Pro activado, para controlar las fuentes y los colores de fuente usados por la aplicación.
La cadena prefijada de caracteres es |~|. No es muy probable que deba cambiar este valor. Sin embargo, cuando los datos incluyen la cadena |~| en los datos, se interpretará como cambio de fuente/color. Para evitar esto, cambie el ajuste prefijado usando este menú de preferencias por una cadena de caracteres no usada en el archivo de datos.
Esta cadena tiene un mínimo de 3 caracteres y un máximo de 6 caracteres. Sólo debe contener caracteres ASCII en minúscula (7 bits), sin incluir el carácter de espacio, la barra invertida, los paréntesis (de apertura y cierre) y el signo de porcentaje.

Longitud del índice de cambio de fuente/color

Este valor especifica la longitud de la cadena que sigue la cadena del cambio de fuente/color que se usará para dar nombre al índice de fuentes o colores. Esta información es utilizada por VI Compose al procesar el trabajo.
El valor prefijado es 4. No cambie este valor a menos que esté familiarizado con el lenguaje VIPP® Pro y deba usar más de 4 caracteres para describir el nombre de cambio de fuente/color. El rango permitido es 4 a 6.

Anchura de marcas de recorte

Esta opción configura el grosor prefijado de las marcas de recorte, cuando se selecciona la opción marca de recorte de VDE en el menú Exportar de VDE.
Este valor se mostrará en unidades de medida seleccionadas actualmente en el panel **Edición > Preferencias > Unidades e incrementos** de InDesign. (Las selecciones de unidades de InDesign so: puntos, picas, pulgadas, décimas de pulgadas, milímetros, centímetros, cíceros, ágatas o personalizado).
El valor prefijado es 0.5 puntos. El rango permitido es 0.2 a 9.0 puntos.

Longitud de marcas de recorte

Esta opción configura la longitud prefijada de la marca de recorte, cuando se selecciona la opción Marca de recorte de VDE en el menú Exportar de VDE.
El valor prefijado es 18.0 puntos. El rango permitido es 4.0 a 72.0 puntos. Este valor se mostrará en unidades de medida seleccionadas actualmente en el panel **Edición > Preferencias > Unidades e incrementos** de InDesign.

Desplazamientos de marcas de recorte

Esta opción configura los desplazamientos prefijados de la marca de recorte desde el vértice de la página (página lógica si se usa la opción Varias en una), cuando se selecciona la opción Marca de recorte de VDE en el menú exportar de VDE.
El valor prefijado es 4.5 puntos. El rango permitido es 0.0 a 18.0 puntos. Este valor se mostrará en unidades de medida seleccionadas actualmente en el panel **Edición > Preferencias > Unidades e incrementos** de InDesign.

Límite de tamaño máximo de VM

Esta opción configura el límite máximo de operaciones de imposición para VIPP® dentro de VI Compose que se ejecuta en la impresora. Se configura a 10 MB para evitar la definición de un parámetro de tamaño

de pila (ZSORT) que exceda la memoria virtual disponible en el dispositivo. Cuando VDE detecta un parámetro ZSORT que excede el límite, se le avisa al usuario. Cuando recibe el aviso, aumenta el límite de VM, si hay suficiente memoria disponible en el dispositivo, o reduce el tamaño de pila en la opción ZSORT.

Nota: El tamaño de pila debe ser igual o menor que el número de hojas que la cortadora fuera de línea puede manipular. El rango normal es entre 200 y 500 hojas.

Calidad de impresión prefijada

La Calidad de impresión prefijada especifica un modo de impresión particular para la impresora. La opción Calidad de impresión suele ser más compatible con dispositivos de oficina que con dispositivos de producción. Cuando un dispositivo no admite la opción Calidad de impresión, se omiten las opciones que no estén prefijadas en la impresora.

PESTAÑA OPCIONES DE EXPORTACIÓN DE FUENTES

La ficha Opciones de exportación de fuentes proporciona un mecanismo para sustituir fuentes OTF/TTF/TTC que se usan en la aplicación InDesign con fuentes de impresora instaladas en la impresora de destino.

Ventajas de usar fuentes de impresora

Cuando se exporta el trabajo, VDE crea un paquete de fuentes según las fuentes que se usan en el documento. Dado que usa conjuntos de fuentes estándar (fuentes sin tecnología CID), el paquete de fuentes seguirá siendo relativamente pequeño, de modo que el tiempo de creación del paquete de fuentes y el tiempo para expandir el paquete de fuentes en la impresora no son significativos. Sin embargo, si usa fuentes grandes como fuentes OTF/TTF/TTC con tecnología CID, el paquete de fuentes puede aumentar de tamaño rápidamente, porque estas fuentes pueden tener más de 40 MB. Esto aumentará el tiempo de creación del paquete de fuentes (de segundos a minutos), y se requerirá tiempo adicional en la impresora para extraer estas fuentes.

Para evitar este tiempo adicional, instale fuentes de impresora en la impresora de destino y, a continuación, utilice una tabla de sustitución de fuentes VDE para excluir ciertas fuentes del paquete de fuentes. Cuando empareje una fuente usada en su aplicación con una fuente de impresora instalada en la impresora de destino, no será necesario incluir estas fuentes en el paquete de fuentes, porque VDE solicitará directamente dichas fuentes de impresora. Esto generará paquetes mucho más pequeños y se ahorrará tiempo durante la exportación e impresión. Aunque originalmente se diseñaron para ahorrar tiempo durante el uso de fuentes OTF/TTF/TTC con tecnología CID, este proceso se puede usar con cualquier fuente OTF/TTF/TTC que se use en su aplicación. Posiblemente sólo vea mejoras significativas en la cantidad de tiempo consumido cuando use la sustitución de fuentes con fuentes OTF/TTF/TTC con tecnología CID.

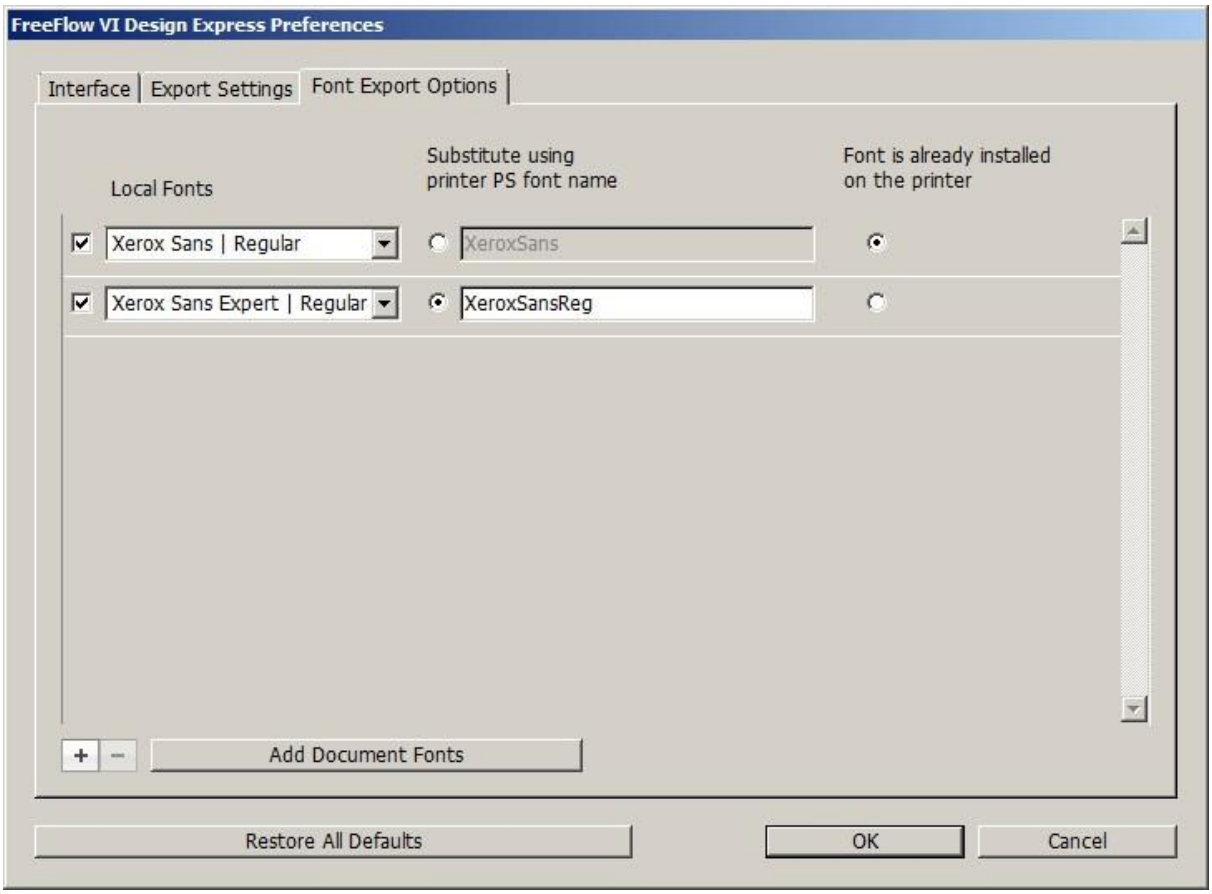
Cómo usar Sustitución de fuentes

Al utilizar la sustitución de fuentes, el primer paso del proceso es definir la tabla de sustitución de fuentes; después, durante la función de exportación, elija usar la tabla de sustitución de fuentes seleccionando la casilla **Activar sustitución de fuentes** en el panel Opciones del proyecto. Solo visible cuando ya se ha creado la tabla de sustitución de fuentes.

Creación de entradas en la tabla de Sustitución de fuentes

Para crear entradas en la tabla de la sustitución de fuentes, debe conocer el nombre de la fuente de impresora PostScript (no el nombre de archivo). Debido a este requisito se necesita cierto conocimiento acerca de las fuentes de impresora. Sobre todo si se usan fuentes OTF/TTF/TTC con tecnología CID, debido a que debe saber cómo especificar el nombre de fuente PostScript completo.

Vaya a la barra de menús de VDE y seleccione **Preferencias** y elija la pestaña **Opciones de exportación de fuentes**. Se muestra la siguiente ventana.

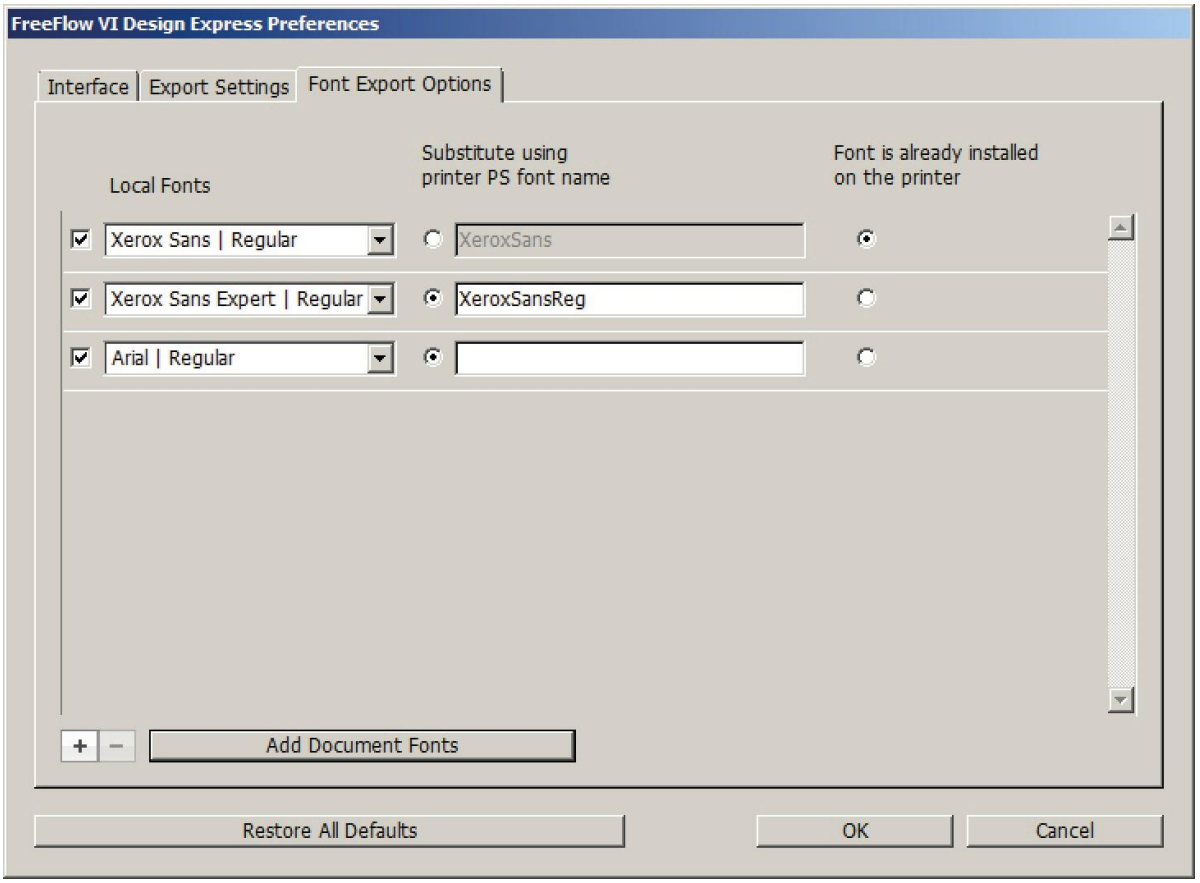


Al abrirse la pestaña Opciones de exportación de fuentes inicialmente, cualquier fuente local con un nombre de fuente PostScript introducido por el usuario se incluirá en la lista de fuentes locales de la ficha Opciones de exportación de fuentes.

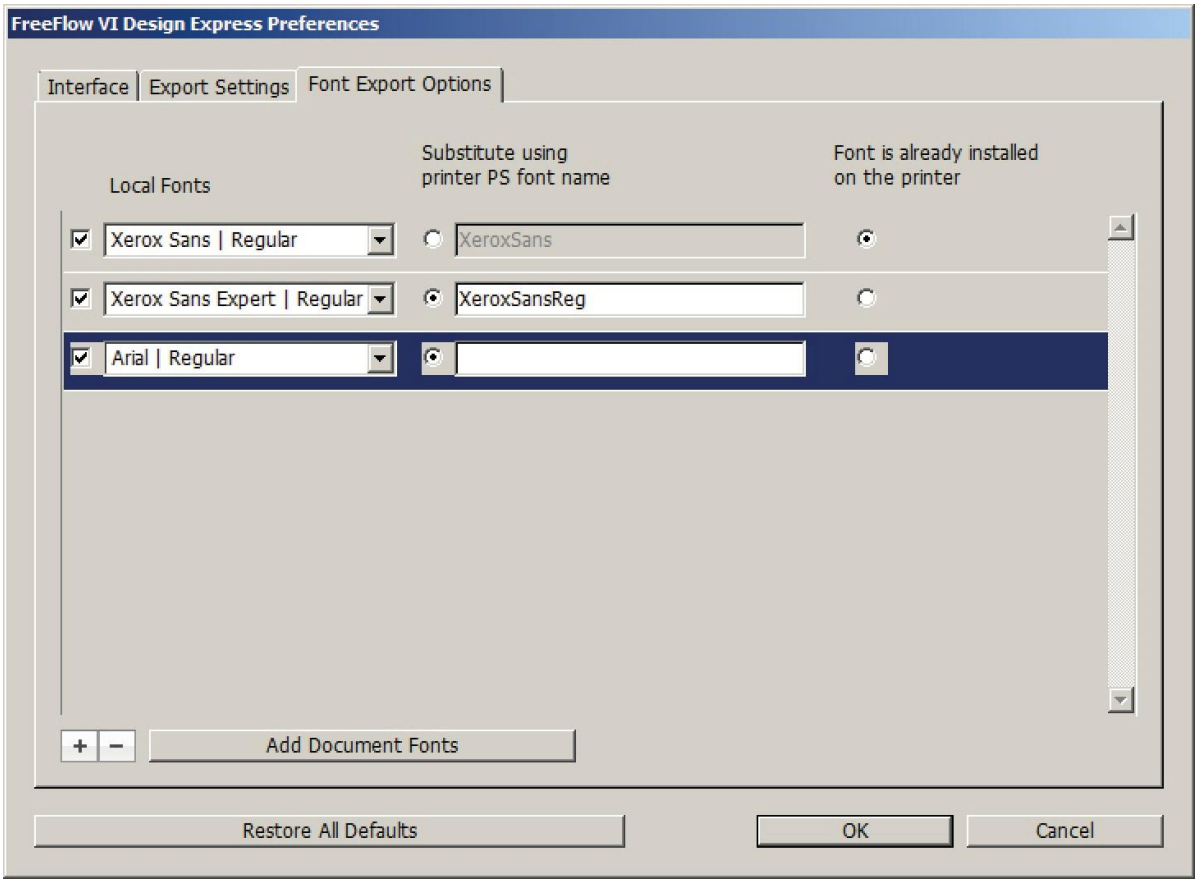
Si las fuentes que va a utilizar en la aplicación no aparecen en la lista de fuentes locales, o no se ha introducido su correspondiente nombre de fuente PS, debe introducirlas manualmente. Para ello, agregue las fuentes individualmente haciendo clic en el signo **+** o agregue todas las fuentes usadas en su documento de InDesign actual seleccionando **Agregar fuentes de documentos**.

Cuando utilice el botón **+**, se abrirá un nuevo cuadro de selección desplegable llamado Fuentes locales y una ventana de entrada de datos denominada Sustituir usando nombre de fuente PS de la impresora. En el cuadro desplegable Fuentes locales aparecerá una lista con todas las fuentes instaladas en el equipo. Haga clic en la fuente que desea agregar y, a continuación, introduzca manualmente el nombre de fuente PS que corresponda.

Al hacer clic en **Agregar fuentes de documentos**, VDE introducirá automáticamente todas las fuentes locales utilizadas en el documento de InDesign actual. Debe introducir manualmente el nombre de fuente PS correspondiente para cada una de las fuentes locales.



Para eliminar entradas, coloque el cursor en el área gris entre la entrada Fuentes locales y Nombre PS de fuente de impresora, después haga clic para destacar la entrada. Al pulsar el **botón Eliminar (-)**, se borrará la entrada resaltada de la tabla.



La casilla de verificación a la izquierda, cuando está seleccionada, indica que la entrada de Sustitución de fuente está activa, lo que significa que esta Fuente local no se incluirá en el paquete de fuentes VDE cuando se exporte el documento. Quite la selección de esta casilla para controlar manualmente qué fuentes están activas o no en una tabla de Sustitución de fuentes. Cuando esta opción no está marcada, VDE incluye la Fuente local en el paquete de fuentes.

Active el botón de radio “Sustituir usando nombre de fuente PS de la impresora” para introducir el nombre de la fuente PS cuando sea necesario.

Los botones de radio que hay debajo de “La fuente ya está instalada en la impresora” indican ese estado.

Nombre de PS de fuente de impresora

La entrada Nombre de PS de fuente de impresora es un campo que debe completar el usuario. Este campo es el nombre de fuente PostScript (no es el nombre del archivo de fuente de impresora) y, en el caso de las fuentes OTF/TTF/TTC con tecnología CID, debe ser un nombre completo de fuente PostScript.

Fuentes OTF/TTF/TTC

El nombre de la fuente PostScript puede encontrarse al ver la fuente de la impresora en un editor de texto. Busque “/FontName” (nombre de la fuente). Para la fuente Xerox Sans usada arriba, la búsqueda resultará en la cadena /FontName /XeroxSans def, donde XeroxSans será el nombre de la fuente PostScript que deberá introducirse como el nombre de PS de la fuente de la impresora.

Fuentes OTF/TTF/TTC con tecnología CID

El nombre de la fuente PostScript para las fuentes OTF/TTF/TTC con tecnología CID requiere un nombre completo de fuente PostScript. Esta es una combinación del nombre de la fuente, el conjunto de caracteres, la codificación UTF8 y la dirección de escritura. Es necesario tener conocimientos sobre las fuentes de impresora CID, CMAPs, etc., para obtener un nombre completo de PostScript. En el ejemplo anterior, Ryumin-Light_UniJIS- UTF8-H es el nombre completo de PostScript donde:

Nombre de fuente = Ryumin-Light

Conjunto de caracteres = UniJIS

Codificación UTF8 = UTF8

Dirección de escritura = H (Horizontal)

Si el nombre de PostScript de la fuente de impresora se introduce incorrectamente, el trabajo no encontrará la fuente de impresora y, según las opciones de sustitución de fuentes de impresora, usará la fuente de impresora prefijada o cancelará el trabajo.

Manejo de fuentes OTF/TTF/TTC

Las siguientes opciones están disponibles cuando se usan fuentes en objetos variables en un documento:

Incrustación de fuentes con detección de fuentes residentes

La casilla No use opciones de exportación de fuentes del panel Opciones del proyecto de exportación de VPC debe estar seleccionada si las fuentes locales CID se han configurado y activado a través del panel **Preferencias > Opciones de exportación de fuentes**.
En este caso, cada fuente OTF/TTF/TTC con tecnología CID se ubica en su propio archivo EPS y se incluye en el VPC como un recurso de trabajos VIPP®. Los UTF-8 CMaps correspondientes se ubican en el paquete de fuentes EPS. Si las fuentes CID a las que se hace referencia en el trabajo no se encuentran en el dispositivo de impresión de destino, se usarán las fuentes incrustadas en su lugar y el comportamiento será el mismo que en las versiones previas. Sin embargo, si las fuentes CID utilizadas en el trabajo VIPP® se instalan en el dispositivo de impresión de destino, se observará una mejora significativa en el rendimiento.

Sin incrustación de fuentes; la misma fuente está instalada en el dispositivo de destino

En el panel **Preferencias > Opciones de exportación de fuentes**, seleccione la opción **La fuente ya está instalada en la impresora** para cada fuente que ya esté instalada en el dispositivo de destino y asegúrese de que la casilla de verificación No use Opciones de exportación de fuentes del panel Opciones del proyecto de exportación de VPC no esté seleccionada.
En este caso, las fuentes OTF/TTF/TTC con tecnología CID activadas en el panel Opciones de exportación de fuentes no se incrustan en el VPC; sólo los UTF-8 CMaps se incrustan en el paquete de fuentes EPS. Esto proporciona los beneficios de tamaños de archivos VPC mucho más pequeños y de mejor rendimiento al cargar y procesar el trabajo VIPP®. Se espera que los usuarios ya hayan instalado las fuentes CID requeridas en el dispositivo de impresión de destino y que se envíe y procese cada fuente que se encuentra en el trabajo VIPP®.
Si las fuentes PS estándar (no CID) se configuran en el panel Opciones de exportación de fuentes, no se incrustarán en el VPC y, por lo tanto, se espera que también se instalen en el dispositivo de impresión de destino.

Nota: Es muy importante asegurarse de que el mismo nombre exacto de la fuente PS al que se hace referencia en el trabajo VIPP® se encuentre en el dispositivo de impresión; de lo contrario, se producirán errores. Es importante que la fuente coincida exactamente con la familia de fuentes, estilo, peso, tipo y versión. De lo contrario, puede haber diferencias en las fuentes que pueden cambiar la reproducción de la página. También es posible que el UTF-8 CMaps no funcione para todos los caracteres, lo que provocaría cuadros blancos y negros en el resultado final en lugar de los caracteres esperados, o directamente es posible que no haya caracteres.

Sustitución de fuentes, sin incrustación de fuentes (con fuente de sustitución instalada en el dispositivo)

En el panel **Preferencias > Opciones de exportación de fuentes**, seleccione la opción **Sustituir usando nombre de fuente PS de la impresora** para cada fuente que ya esté instalada en el dispositivo de destino y asegúrese de que la casilla de verificación No use Opciones de exportación de fuentes del panel Opciones del proyecto de exportación de VPC no esté seleccionada.
Esta opción funciona del mismo modo que las versiones anteriores. La fuente de sustitución en el dispositivo de impresión de destino debe tener un nombre que coincida exactamente con la configuración de nombre de fuente PS del panel Opciones de exportación de fuentes.

Nota: Asegurese de que las fuentes instaladas en el dispositivo de impresión coinciden exactamente (familia de fuente, estilo, peso, tipo y versión) con las fuentes a las que se hace referencia en el trabajo VIPP®, ya que se creó usando VDE. De lo contrario, los resultados serán impredecibles.

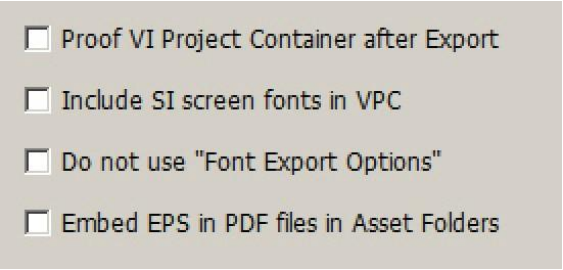
Para procesar y/o ver el trabajo VIPP® con otro software VI Suite, se deben almacenar las mismas fuentes OTF/TTF/TTC con tecnología CID en los siguientes directorios:

VI Design Pro:	`<ruta del software VIPP instalado>/vide/resource/CIDFont/vide/resource/CIDFont`
VI Explorer:	`<ruta del software VIPP instalado>/vviewer/resource/CIDFont`
VI eCompose:	`<ruta del software VIPP instalado>/xvtp/bin/normalizer/Resource/CIDFont`, and/or `C:/Windows/Fonts`

Nota: Un ejemplo de la <ruta de instalación de software VIPP> es `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP`.

Exportación usando la tabla de sustitución de fuentes

La tabla Sustitución de fuentes se utiliza de forma prefijada, a menos que se seleccione **No use Opciones de exportación de fuentes** en el panel Opciones del proyecto.



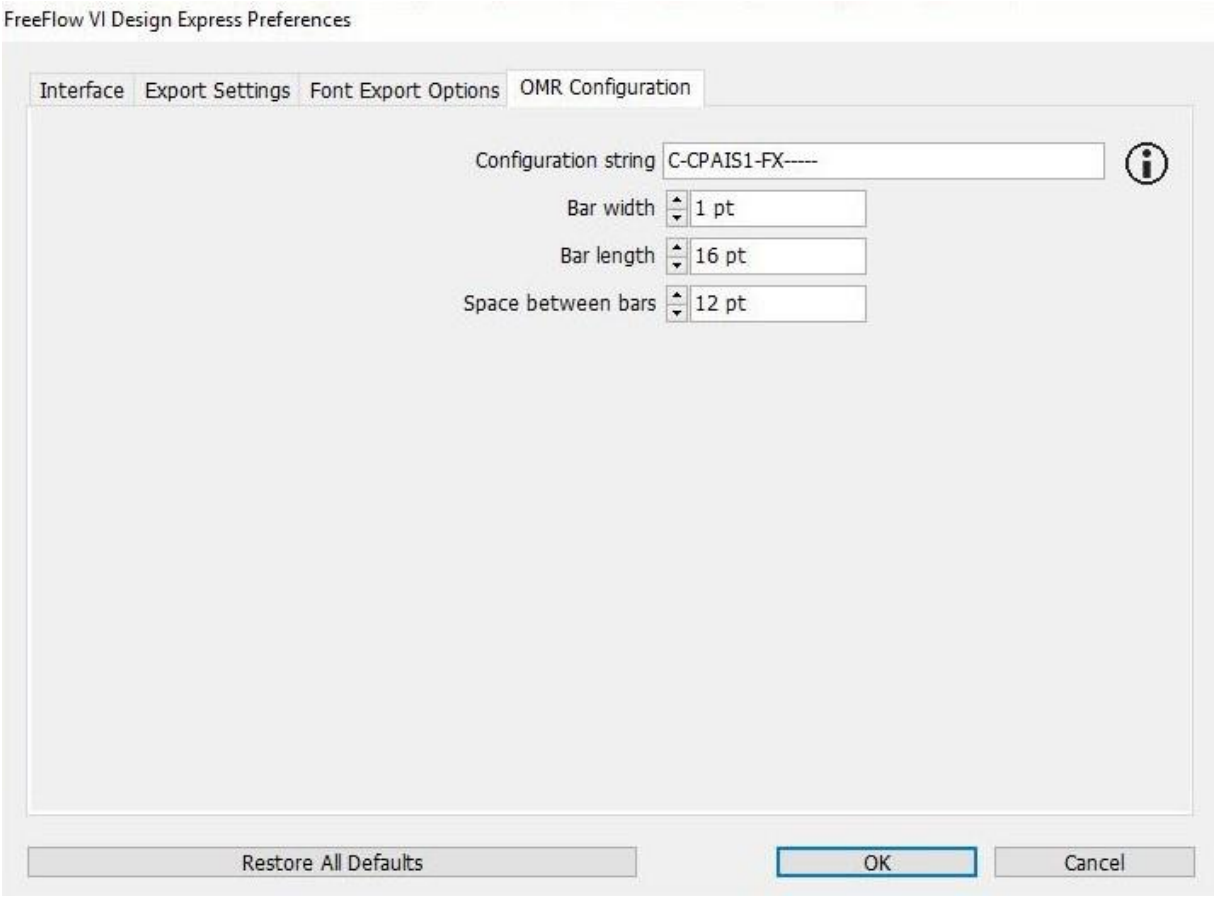
Cuando se seleccione dicha opción, VDE no incluirá las Fuentes locales de la sustitución de fuentes activa (según se define en la tabla de sustitución de fuentes), sino que llamará a las fuentes de impresora que deben residir en la impresora de destino.

> **Advertencia:** Si las fuentes de impresora no están disponibles en la impresora de destino o los nombres de fuente PostScript introducidos en la tabla Sustitución de fuentes son incorrectos, el trabajo se cancelará o usará la fuente de impresora prefijad, según la política de sustitución de fuentes en la impresora de destino. Cuando se usan tablas de Sustitución de fuentes, se recomienda que verifique que se usen las fuentes de impresora correctas antes de pasar a producción.

Pestaña de configuración de OMR

Define la configuración del código OMR para OMRINIT/OMRSHOW.

La pestaña Configuración de OMR cuenta con cuatro opciones.



Cadena de configuración

Cada carácter en la cadena representa una barra del símbolo OMR. Para obtener información detallada, haga clic en el icono de información junto al campo de cadena de configuración.

Anchura de la barra

Ajusta la anchura de la barra

Longitud de la barra

Ajusta la longitud de la barra

Espacio entre las barras

Ajusta el espacio entre las barras.

Archivos PDF de procesos de lotes como recursos

Los objetos de PDF se pueden usar como recursos estáticos y variables en una aplicación VIPP®. Sin embargo, para usar un PDF como recurso variable, el archivo PDF debe tener información de imagen EPS incrustada en el archivo PDF para imprimirse correctamente en una impresora PostScript. No es necesario si se imprime en un motor APPE admitido. VDE ofrece dos opciones para procesar recursos PDF y agregar la información de imagen EPS al PDF. En esta sección, se describe el proceso por lotes.

Para procesar los archivos PDF por lotes en una carpeta de recursos, acceda a la opción Procesamiento de lotes de PDF en el menú Opciones de VDE. Luego navegue a la ubicación de la carpeta que contiene los archivos PDF. Cuando se selecciona la carpeta, el proceso de lotes se inicia automáticamente.

Dependiendo del número de archivos PDF, el acceso a sus aplicaciones puede llevar varios minutos. El estado de los archivos a procesar se indica en una barra de estado.

Una vez que los archivos PDF se han procesado de esta manera, la información EPS no se aplicará nuevamente. Por eso, cuando vaya a la opción Exportar y seleccione Modificar PDF en la Carpeta de recursos con EPS incrustado, VDE agregará la información EPS requerida sólo a esos archivos en los que es necesario.

EPS y tamaño de archivo

Incrustar un EPS en los archivos PDF aumentará el tamaño del archivo original. Asegúrese de que tenga suficiente espacio de almacenamiento en su sistema de archivos.

Limitaciones de transparencia

Al imprimir en un motor PostScript, deberá tener en cuenta las limitaciones de transparencia. Por ejemplo, una imagen variable con transparencia sobre un fondo eliminará lo que se encuentra debajo de la imagen.

MODIFICAR PDF CON EPS INCRUSTADO

VDE puede generar aplicaciones VIPP® que utilizan referencias variables a las imágenes PDF. Si bien VIPP® admite el uso de imágenes PDF variables, estos archivos PDF pueden utilizarse solamente cuando el dispositivo de impresión de destino es un motor FFPS APPE o VI eCompose. Cuando el destino es un motor PS, este tipo de recurso no es válido. Al exportar la aplicación VIPP® a VI Projects (.vpc), tiene la opción de seleccionar la opción Modificar PDF en la Carpeta de recursos con EPS incrustado. Cuando selecciona esta opción, modificará el PDF original incrustando una versión EPS de la imagen PDF original en el PDF. Cuando el destino es un dispositivo activado con PS VIPP®, VIPP® utilizará la información de EPS incrustada en lugar del PDF. FreeFlow VI Explorer, disponible en Xerox eStore, contiene un archivo de lote que puede utilizarse para automatizar este proceso de incorporación como un paso de procesamiento previo en el flujo de trabajo.

Opciones avanzadas de PDF

Las opciones avanzadas de PDF, por ejemplo, la transparencia, se pierden al generar el archivo de imagen EPS, pero se retienen en el archivo PDF. Al imprimir el PDF en el intérprete PS, VIPP® utilizará el lenguaje EPS incrustado.

No utilice esta opción con el motor FFPS Adobe Print Engine (APPE)

Cuando diseña aplicaciones orientadas al FFPS APPE que utiliza recursos PDF, no es necesario utilizar esta opción. APPE puede tomar directamente los recursos de PDF en una aplicación VIPP®.

Información variable y composición del diseño

VDE permite el ingreso de estos tipos de información variable en la composición de InDesign existente:

- Cadenas de texto
- Archivos de texto
- Gráficos
- Visibilidad
- Estilo
- Color

Estos tipos variables permiten diseños que varían según los requisitos del trabajo usando una disposición básica de InDesign como base para el diseño. Con VDE, el texto, los gráficos e incluso la disposición del diseño pueden cambiar de acuerdo con los campos de datos y capas asignadas al trabajo y las Reglas creadas para el trabajo, inclusive la visibilidad de la página.

A efectos ilustrativos, los ejemplos incluidos en esta sección de la *Guía del usuario del software Xerox® FreeFlow VI Design Express* se basan en una aplicación diseñada para crear tarjetas de identificación que usan:

- Funciones estáticas de InDesign tales como capas, marcos de texto y gráficos
- Funciones variables de VDE que permiten que el diseño estático varíe según las Reglas y campos de datos establecidos
- Funciones de Impresión especializada para agregar información variable a la tarjeta de identificación aca- bada, lo cual agrega un nivel extra de seguridad a la salida impresa

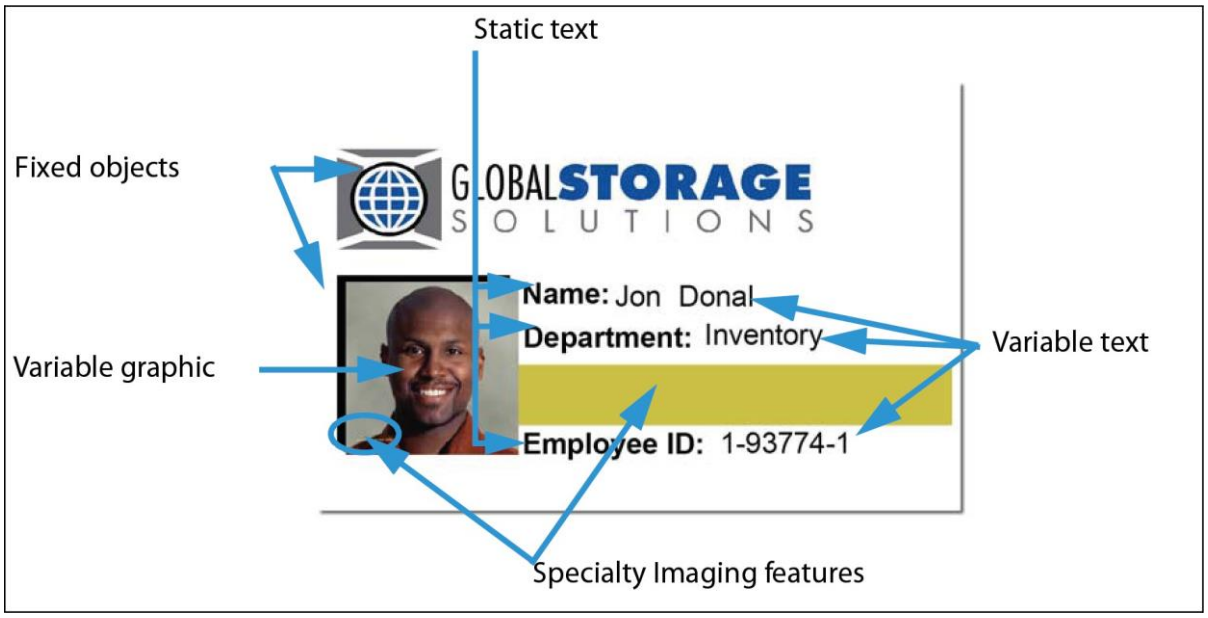
Abajo se muestra un ejemplo de la tarjeta de identificación acabada.



La información variable incluida en la tarjeta de identificación es:

- Nombre y apellido del empleado
- Departamento del empleado

- ID del empleado
- Foto del empleado
- Funciones de Impresión especializada en la foto o MicroText, y en la barra dorada debajo del nombre del departamento o texto fluorescente.



Se requiere experiencia con el panel VDE, así como conocimientos sobre las variables y la creación de reglas pa- ra gestionar dichas variables. Las siguientes secciones tienen por objetivo proporcionar dicha información.

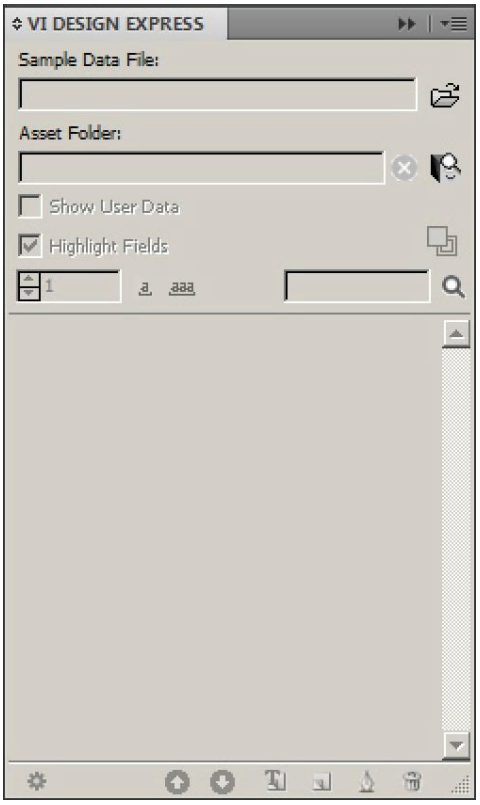
Nota: Para obtener información sobre cómo usar o diseñar con InDesign, consulte los tutoriales y documentación de InDesign correspondientes. Este documento sólo proporciona información sobre el uso del complemento VDE.

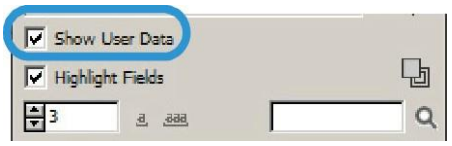
Nota: Para más información, consulte *Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start for ID Card Creation Using FreeFlow VI Design Express* en www.xerox.com.

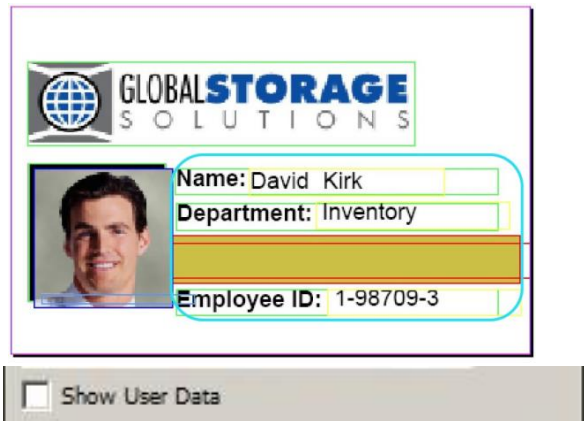
Botones, casillas de verificación e iconos

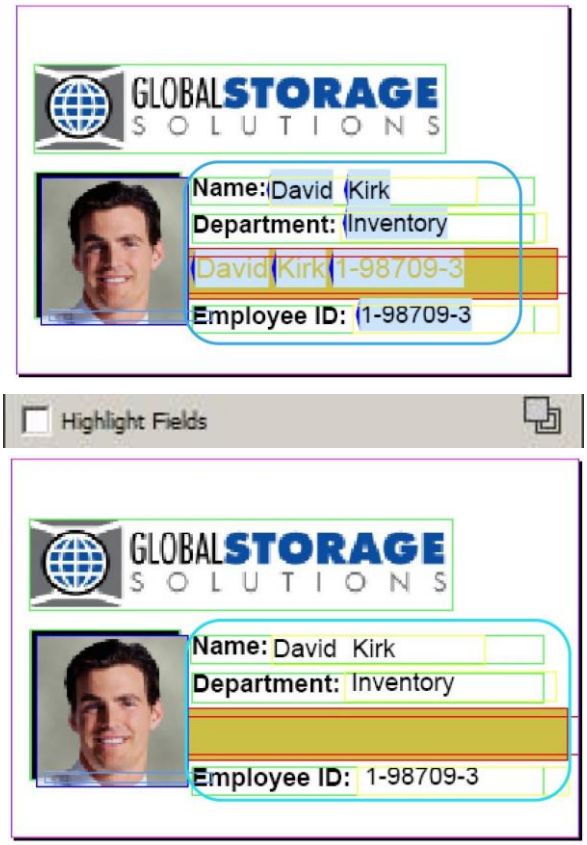
Los paneles de VDE contienen botones, casillas de verificación e iconos que se usan para introducir información en el diseño o en las transformaciones y reglas. La información en esta sección proporciona una descripción ge- neral de estos controles.

Para insertar datos en el diseño básico de InDesign, use los botones y casillas de verificación que aparecen en el panel de VDE.

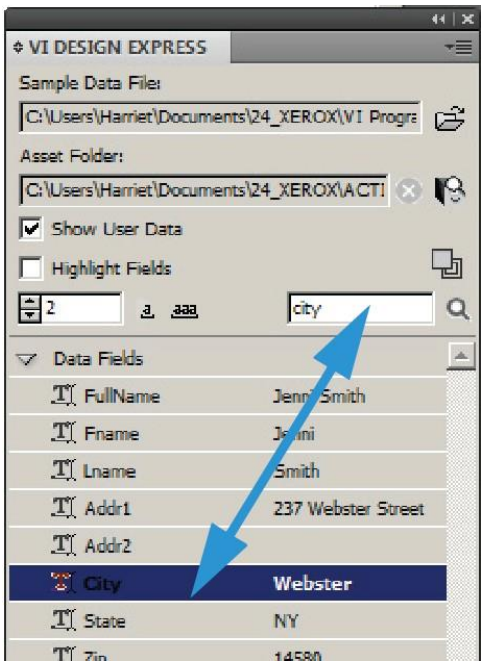


BOTONES, CAMPOS E ICONOS BOTONES, CAMPOS E ICONOS DEL PANEL DE VDE	DESCRIPCIÓN
	Elija los botones que están en la parte superior del panel de VDE para minimizar o maximizar el panel, cerrarlo, cargar o ver la licencia, configurar las preferencias de archivos o leer sobre VDE. Para obtener más información, consulte Configuración de las opciones de preferencia de VDE. Estos botones se encuentran en la parte superior derecha de todos los paneles flotantes de InDesign y se usan para acceder a los menús emergentes relacionados con estos paneles. Por ejemplo, al hacer clic en este botón del panel Muestra, se abre el menú en el que se definen las opciones de muestra de VDE.
	Seleccionar archivo de datos Use el botón Archivos de datos para examinar y seleccionar el archivo de datos usado en la aplicación. Para obtener más información sobre el botón de archivo de datos, consulte Carga del archivo de datos delimitados.
	Seleccione carpeta de recursos Use el botón Recurso para examinar y seleccionar la carpe- ta en la cual están los recursos (como gráficos, etc.) para la aplicación. Para obtener más información sobre el botón Recursos, consulte Selección de una carpeta de recursos.
	Mostrar datos del usuario Seleccione Mostrar datos del usuario para cambiar entre los datos reales y la información del encabezamiento. Mar- que esta casilla para mostrar los contenidos reales del ob- jeto de datos en vez de la etiqueta (nombre) del objeto de datos. Si esta casilla no está marcada, se muestra el cam- po del nombre del campo, las capas con estados de visibili- dad variables y los nombres de los campos de gráficos variables seleccionados. 

BOTONES, CAMPOS E ICONOS BOTONES, CAMPOS E ICONOS DEL PANEL DE VDE	DESCRIPCIÓN
	 
	Resaltar campos Seleccione **Resaltar campos** para indicar los campos de datos de texto variable en el trabajo resaltándolos. Esta ca- silla de verificación resaltará los objetos de datos de texto insertados en un documento de InDesign. Es útil cuando la casilla de verificación Mostrar datos del usuario está selec- cionada, ya que proporciona una guía para saber cuál es un objeto estático o variable en el trabajo. 

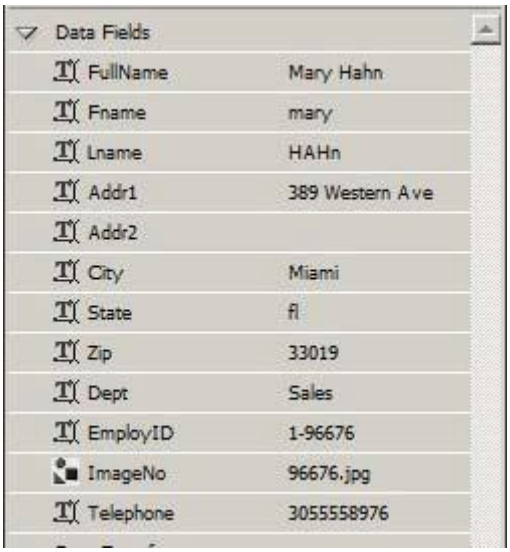
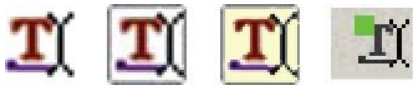
BOTONES, CAMPOS E ICONOS BOTONES, CAMPOS E ICONOS DEL PANEL DE VDE	DESCRIPCIÓN
	
	Cuadro de número del registro Use el cuadro de número de registro para seleccionar el registro del archivo de datos que se mostrará en la pantalla. Los datos aparecen en el espacio de trabajo de InDesign y la correspondiente lista en la porción del botón del panel de VDE.
	Alternar colores variables Este icono permite aplicar un color variable al trazo del marco o al relleno del marco. Si el cuadro con relleno está en la parte superior, entonces se seleccionará el Relleno del marco. Si hace clic en el icono para alternarlo de modo que el contorno quede en la parte superior, entonces el co- lor variable se aplicará al trazo del marco.
	Longitudes de campos de valor de texto Haga clic en el botón **a** para buscar el registro con el valor

BOTONES, CAMPOS E ICONOS BOTONES, CAMPOS E ICONOS DEL PANEL DE VDE	DESCRIPCIÓN
	de texto más corto para el registro seleccionado. Haga clic en el botón **aaa** para buscar el registro con el valor de texto más largo para el registro seleccionado. Dado que los datos contenidos en objetos de texto variables pueden tener una longitud variable, estos dos botones están disponibles para ayudarle a determinar si hay sufi- ciente espacio disponible en el formato para albergar los datos que pueden estar contenidos en el archivo de datos. Resalte el nombre de un campo y haga clic en **a** para ver el registro más corto, o sobre **aaa** para ver el registro más largo en ese campo. Este es un ejemplo de un registro de prueba creado usando el nombre y apellido más largos en un archivo de datos. La primera tarjeta es un ejemplo de los resultados espera- dos, y la segunda tarjeta es un ejemplo de los resultados no esperados; ambas tarjetas tienen campos resaltados que ilustran las áreas en cuestión.  

BOTONES, CAMPOS E ICONOS BOTONES, CAMPOS E ICONOS DEL PANEL DE VDE	DESCRIPCIÓN
	Con un simple ajuste al texto o marco de texto en el dise- ño, todos los datos en todos los registros pueden incluirse correctamente en el trabajo. 
	Opción de búsqueda El campo que se encuentra junto a la lupa en la lista de ob- jetos de datos se usa para localizar los nombres de campo de objetos de datos en la lista de objetos de datos. Escriba simplemente los primeros caracteres del campo del Objeto de datos que necesita localizar y se resaltará el primer campo de Objeto de datos que concuerde con ese criterio de búsqueda.
	Enviar a servidor de PDF El botón Enviar a servidor de PDF se utiliza para invocar el cuadro de diálogo de las opciones de envío para enviar los trabajos a FreeFlow Core y FreeFlow VI eCompose. Para obtener más información, consulte Enviar trabajos a FreeFlow Core y Enviar a FreeFlow VI eCompose.

BOTONES, CAMPOS E ICONOS BOTONES, CAMPOS E ICONOS DEL PANEL DE VDE	DESCRIPCIÓN
	Estado del servidor de PDF El botón Estado del servidor de PDF se utiliza para invocar el cuadro de diálogo Estado del trabajo en FreeFlow Core y FreeFlow VI eCompose. Muestra el estado de los trabajos enviados. Para obtener más información, consulte Enviar trabajos a FreeFlow Core y Enviar a FreeFlow VI eCompose.
	Seleccionar servidor de PDF Seleccione FreeFlow Core o FreeFlow VI eCompose en el menú desplegable para enviar el trabajo a FreeFlow Core o FreeFlow VI eCompose.
	Pantalla Campo de datos, Regla y Transformación de datos Los botones triangulares a la izquierda de la lista de tipo de objeto, en la parte inferior del panel de VDE, permiten expandir o contraer las listas. Haga clic en el botón para ver la lista completa de opciones o para acortarla.
	Botón Funciones avanzadas Haga clic en el botón Funciones avanzadas para insertar una función avanzada (MARCADOR). Para obtener información más detallada sobre qué se va a

BOTONES, CAMPOS E ICONOS BOTONES, CAMPOS E ICONOS DEL PANEL DE VDE	DESCRIPCIÓN
	insertar y cómo hacerlo, consulte Funciones avanzadas.
	Botones Exportar e Importar Haga clic en el botón Exportar (flecha hacia arriba) o Im- portar (flecha hacia abajo) para exportar o importar una regla o transformación de datos.
	Botón Transformación de datos El botón Transformación de datos se usa para abrir un pa- nel sobre el cual se crea un transformador de datos de tipo Texto, Archivo de texto o Archivo de gráficos. Para obtener más información, consulte Transformaciones de datos.
	Botón Crear regla El botón Crear regla se usa para abrir el panel Crear regla en el cual se define una regla condicional. Para obtener más información, consulte Creación de reglas.
	Botón Editar regla/Transformación de datos El botón Editar regla/Transformación de datos se usa para abrir el panel Editar regla o Editar transformación de datos, en el cual se puede modificar una Regla condicional exis- tente o una Transformación de datos. Para obtener más in- formación, consulte Creación de reglas y Modificación o duplicación de reglas.
	Botón Eliminar regla El botón Eliminar regla se usa para eliminar una regla re- saltada del panel de VDE.
Iconos del panel de VDE usados para indicar tipos de objeto	

BOTONES, CAMPOS E ICONOS BOTONES, CAMPOS E ICONOS DEL PANEL DE VDE	DESCRIPCIÓN
	Cuando se selecciona un archivo de datos, los campos en el archivo seleccionado aparecen en este lugar del panel de VDE. Un icono, que indica el tipo de objeto, aparece a la izquierda del nombre del objeto de datos.
	Iconos de texto Campo de datos, regla y transformación de datos.
	Iconos de archivo de texto Campo de datos, regla y transformación de datos.
	Icono de regla de estilo
	Icono de archivo de gráficos Campo de datos, regla y transformación de datos.
	Iconos de visibilidad Campos de datos y regla.
	Icono de color Color variable y regla de color variable. El color del cuadro cambiará según el Nombre del color en el panel Muestras. Si no se define un color, el icono es gris. Para corregirlo, asegúrese de que tiene un nombre de color variable definido que sea válido.
Botones e iconos presentes en los paneles	

BOTONES, CAMPOS E ICONOS BOTONES, CAMPOS E ICONOS DEL PANEL DE VDE	DESCRIPCIÓN
	Icono de teclado Cada vez que se introduce una cadena en el panel Regla, aparece un icono de teclado al lado de dicho campo.
	Botones Agregar y Eliminar Los botones grandes de signos más/menos se usan para agregar o eliminar entradas. Los botones grandes de signos más/menos se usan para agregar o eliminar entradas.

Primeros pasos

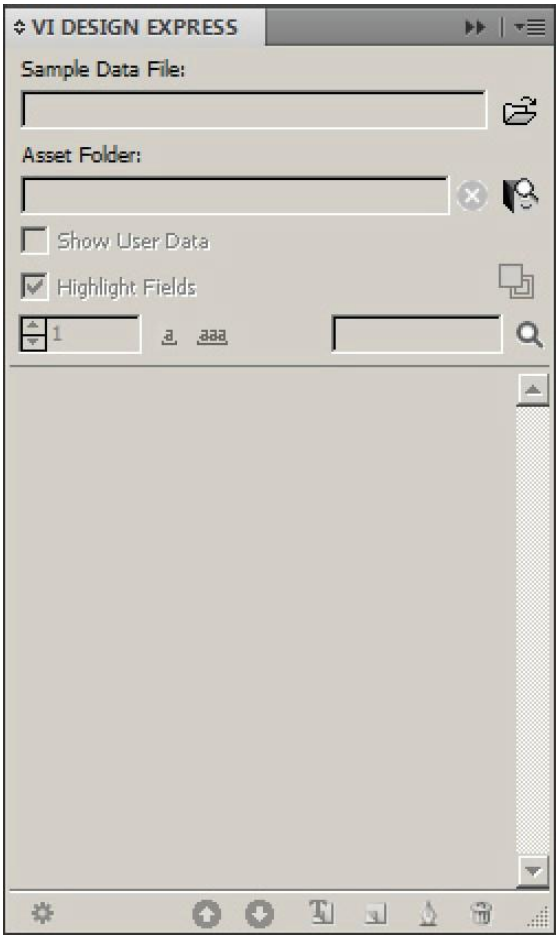
Primeros pasos incluye descripciones sobre cómo abrir VDE y proporciona la información básica necesaria para comprender el panel de VDE y su función y para configurar la aplicación InDesign para usar VDE. La informa- ción de general se encuentra en estas secciones:

- Cómo abrir el panel de VDE
- Preparación del espacio de trabajo
- Definición de un archivo de datos
- Selección de una carpeta de recursos
- Definir tipos de objetos de datos VDE

CÓMO ABRIR EL PANEL DE VDE

Para ver el panel de VDE, si aún no está visible, seleccione **Ventana > VI Design Express** en la barra de menú de InDesign. El menú desplegable de VDE se mostrará en la pantalla.

InDesign brinda un área de acoplado para complementos y otros paneles, que se encuentra generalmente a la derecha del espacio de trabajo. Sin embargo, el panel de VDE se puede colocar en cualquier lugar de la pantalla usando la función "arrastrar y colocar".



La introducción de información o la selección de funciones en los paneles de VDE se puede realizar haciendo doble clic sobre la función, haciendo clic con el botón secundario sobre un botón o introduciendo manualmente la información en un objeto seleccionado. Los controles del panel de VDE se activarán sólo cuando se seleccionen los correspondientes elementos de página y/o elementos de la lista de objetos de InDesign.

PREPARACIÓN DEL ESPACIO DE TRABAJO

Nota: Primero, configure las unidades en pantalla de InDesign en el menú Preferencias de InDesign **Editar > Preferencias**, en la barra de menú de InDesign. Esto configurará las unidades que InDesign y VDE utilizarán para mostrar las cuadrículas, reglas y funciones de Exportar.

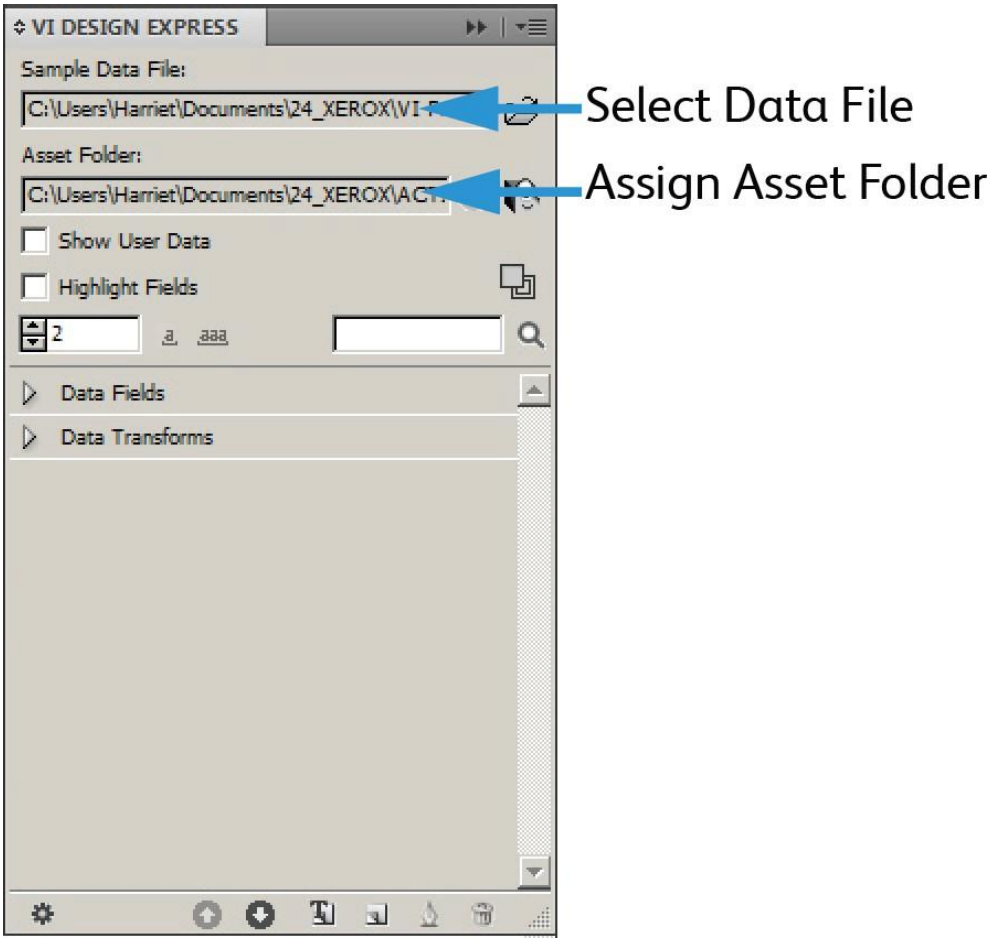
Se puede agregar información variable a un diseño existente, o el diseño se puede construir agregando las variables al mismo tiempo. Más allá del método elegido, antes de la adición de cualquier dato variable al diseño, seleccione un archivo de datos para usar, asigne la carpeta de recursos en la cual residen los recursos variables y verifique el tipo de archivo para cada elemento que aparezca en la lista de objetos de datos de VIPP®.

Los pasos básicos para preparar el espacio de trabajo se describen en estas secciones:

- Definición de un archivo de datos
- Selección de una carpeta de recursos

- Definir tipos de objetos de datos VDE

El proceso comienza en el panel de VDE:



DEFINICIÓN DE UN ARCHIVO DE DATOS

VDE puede importar un archivo de datos delimitado o un archivo de datos XML. El proceso para importar ambos tipos de datos es similar, pero hay menos restricciones de convenciones de nombres, etc. al importar un archivo XML. A continuación se incluye una breve descripción de cada tipo de archivo de datos y el proceso para importar el archivo de datos para su uso en VDE.

DEFINIR EL ARCHIVO DE DATOS DELIMITADOS

VDE puede administrar dos tipos de especificaciones de archivo de datos delimitados. Esta sección describe un archivo de datos delimitados estándar donde una línea de datos delimitados equivale a un registro de cliente. También se admite un archivo de datos transaccionales delimitados prefijados utilizado para las aplicaciones de tipo transaccional o transpromo. Esto se describe más adelante en Datos transaccionales delimitados prefijados. Consulte esa sección si desea obtener más información.

Un archivo de datos delimitado se usa para dirigir una aplicación de datos variables. En general, un archivo de datos delimitados es el resultado de cierta extracción o consulta de datos de un sistema de base de datos

mayor. Un archivo delimitado también se puede crear en un editor de texto u hoja de cálculo y guardarse en un formato separado por comas.

Existe un límite para la cantidad máxima de campos de datos permitidos en un archivo de datos cargados en un documento. El límite máximo depende de la cantidad de caracteres por nombre de campo. Como regla general, suponiendo que cada campo tiene 8 caracteres o menos, la cantidad máxima de campos de datos permitida será de alrededor de 350. Así que se recomienda que tenga en cuenta el límite cuando defina nombres de campos porque, a medida que aumenta el número de caracteres para cada nombre de campo, el número máximo de campos de datos disminuye.

- Cuando se definen nombres de campos en un archivo de datos, es importante evitar conflictos de nombres con las palabras reservadas de PostScript y VIPP®. Por lo tanto, se recomienda que use una combinación de caracteres en mayúsculas y minúsculas (como FirstName, LName, Status) o use un guión bajo como prefijo/ sufijo (como _firstname, _lname, _status).

  También se recomienda que use tres caracteres o más para los nombres de campo para evitar posibles conflictos con palabras reservadas. Además, no debe tener nombres de campos que estén compuestos sólo de caracteres numéricos (p. ej. 1234). Además, los siguientes caracteres no se deben usar para evitar conflictos potenciales con el manejo de palabras clave y parámetros:

  { } ( ) [ ] < > ~ ! @ $ % ^ * I : ' ' ? / \ "

- Todos los recursos de trabajos llamados directamente en un trabajo VIPP® o referenciados a través de una variable o campo de datos deben tener nombres de archivos compuestos ÚNICAMENTE de caracteres ASCII de 7 bits. Además, los siguientes caracteres no deben usarse para evitar conflictos potenciales con sintaxis de comandos de PostScript y VIPP®, y manejo de parámetros:

  { } ( ) [ ] < > ~ ! @ $ % ^ * I : ' ' ? / \ "

  Nota: La información acerca de los caracteres puede usarse en nombres de archivos y nombres de campos: Los nombres de archivos de datos de muestra o producción importados a VDE pueden contener caracteres que excedan el límite ASCII de 7 bits. Sin embargo, sigue siendo muy recomendable
  que evite la lista de caracteres que pueden causar posibles conflictos con la sintaxis de comandos PS/ VIPP® y la gestión de parámetros que se muestra abajo. Los nombres de campos de archivos de datos pueden contener caracteres fuera del rango de ASCII de 7 bits. Sin embargo, aún debe evitar la lista de caracteres que podrían causar posibles conflictos con la sintaxis de comandos PS/VIPP® y la gestión de parámetros como se muestra más abajo y evitar conflictos de nombres con palabras clave reservadas para PS y VIPP®, usando más de dos caracteres en sus nombres de campos y una combinación de caracteres en mayúsculas y minúsculas, por ejemplo Nombre en lugar de nombre o NOMBRE. Todos los demás recursos de trabajos, como por ejemplo archivos de imagen o texto, DEBEN tener nombres de archivo compuestos ÚNICAMENTE por caracteres ASCII de 7 bits y DEBEN evitar la lista de caracteres que pueden causar posibles conflictos con la sintaxis de comandos PS/VIPP® y la gestión de parámetros que se muestra más abajo. Los siguientes caracteres no deben usarse en nombres de archivos o nombres de campos para evitar posibles conflictos con el manejo de palabras claves y parámetros: { } (
) [ ] < > ~ ! @ $ % ^ * I : ' ' ? / \ ".

El archivo de dato está compuesto por varios registros. El total de registros se calcula por medio de la extracción de datos. VDE no se ve afectado por la cantidad de registros en el archivo de datos; sin embargo, cuando el archivo de datos de producción contiene varios registros, se suele usar una versión abreviada para hacer pruebas.

El primer registro en un archivo de datos delimitados usado por VDE debe contener nombres de campos,

separados por el carácter delimitador. Todos los registros siguientes contienen datos de usuario en los campos.

Un carácter delimitador típico es la coma, de ahí el archivo separado por comas o archivo CSV. A veces, un registro dentro un archivo delimitado por comas contiene una coma, según se muestra en la tabla a continuación, que puede provocar problemas de extracción de datos.

Nombre del campo (primer registro):	Dirección1	Bonus
Datos extraídos (segundo registro):	123 West 5th Avenue	Suite 45A
En el archivo de datos, se ve así:	123 West 5th Avenue, Suite 45A, $5,000	

Si esto se deja así, la coma es considerada un carácter separador. El valor $5,000 se pierde, porque el texto Suite 45A es considerado el valor de datos para el campo Bonus. Si los datos del usuario contienen el carácter delimitador, se debe elegir una de estas dos opciones:

- El archivo de base datos se debe volver a generar usado un carácter delimitador diferente, que no se use en los datos.
- Se debe usar una técnica conocida como entrecomillado cuando se crea la base de datos. Cuando se usa el entrecomillado, el archivo de la base de datos tiene este aspecto:

Nombre de campo o primer registro:	Dirección1	Bonus
Datos extraídos o segundo registro:	123 West 5th Avenue, Suite 45A	$5,000
En el archivo de datos, se ve así:	123 West 5th Avenue, Suite 45A, $5,000	

Cuando se procesan, las comillas protegen la coma incluida en los datos del usuario.

Carga del archivo de datos delimitado

La importación de datos transaccionales delimitados prefijados se describe en Datos transaccionales delimitados prefijados.

Una vez terminado el diseño básico de InDesign para el trabajo de datos variables, se debe cargar un archivo de datos para asociar los datos variables con el trabajo. El archivo de datos delimitados (un archivo CSV) contiene la información variable del trabajo. En su forma más simple, el trabajo se basa en datos contenidos solamente en los registros del archivo de datos. Para trabajos más complejos o individualizados, se pueden definir Reglas.

En un archivo de datos delimitados, el carácter usado como delimitador puede ser un carácter ASCII, pero es generalmente una coma (valor prefijado), dos puntos, un carácter de espacio o el carácter de tabulación. El panel Propiedades del archivo de datos mostrará la primera línea del archivo de la base de datos a partir de la cual se puede determinar el delimitador. Si tiene dudas, contacte con el administrador de la base de datos o la persona que le dio el archivo. Si se utiliza el delimitador Ninguno para archivos de datos de un solo campo, un

espacio o una tabulación, seleccione la opción correspondiente en la pantalla de la interfaz gráfica de usuario (GUI). Si el delimitador es otra cosa, seleccione Otros y luego introduzca el carácter delimitador en el espacio provisto.

El archivo de datos usado en la fase de diseño suele ser un subconjunto de un archivo mucho más grande que se selecciona durante la fase Exportar del proyecto. Cuando esto ocurre, ambos archivos de datos deben compartir las mismas características, tales como nombres de campos y un carácter delimitador. Si bien es común seleccionar un archivo de producción más grande durante la fase de exportación, también es válido usar el archivo seleccionado aquí como archivo de datos de impresión.

Una vez que la selección del archivo de datos esté completa y el archivo delimitado se carga en el trabajo, el panel de VDE se llena con los nombres de los campos de la base de datos que se encuentran en el archivo delimitado. Todos los campos se cargan en VDE con un tipo de datos prefijado de Texto, como muestra el  no
o el Gráfico, como muestra el icono  , a la izquierda del nombre del campo. Por lo tanto, si el archivo de la base de datos contiene registros que no contienen texto, ese tipo de datos de registros debe cambiarse por los tipos de datos correctos según las descripciones a continuación. Los registros reales contenidos en el archivo de datos pueden constar de una de las siguientes entradas:

Texto	Cualquier carácter o cadena de caracteres.
Archivo de texto	El nombre de un archivo que contiene texto.

Nota: El archivo de texto debe ser un archivo de texto UTF-8 o ASCII, con códigos de caracteres menores que 0x80. Toda etiqueta o comando de formato de corrección se omitirá e imprimirá como texto.

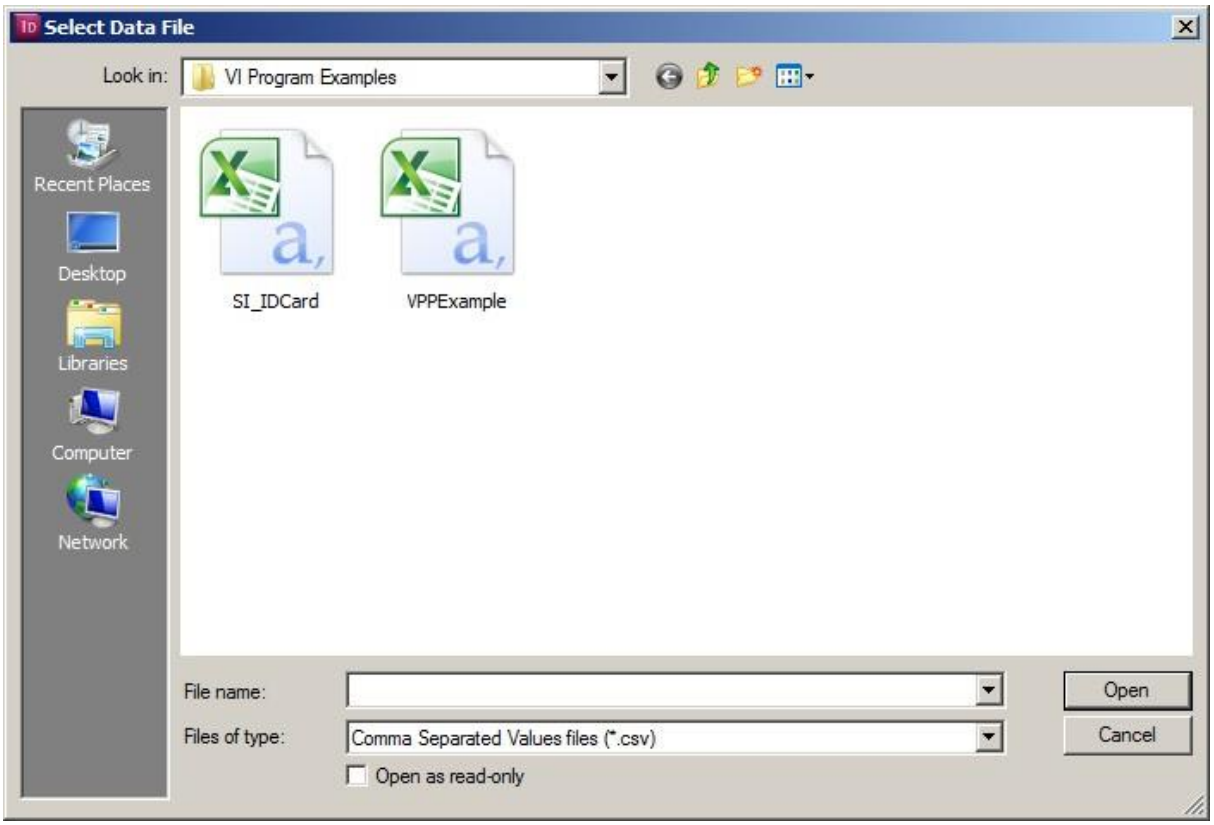
Gráfico	el nombre de un elemento gráfico. Los recursos de archivo de imágenes válidos tienen una de las siguientes extensiones de archivo: .jpg, .jpeg, .tif, .tiff, .eps, .ps o .pdf. Todas las demás extensiones se pasarán por alto y no se incluirán al generar el trabajo VIPP®.
Visibilidad	Un campo de visibilidad puede contener un indicador de activado o desactivado que se usa para controlar la visibilidad de una capa o una página.
Color	Un campo de color variable contiene el nombre de un color definido en la Muestra de color. Si el color no existe, debe crear la muestra de color. Si la muestra de color no está definida, se usa el color prefijado *Blanco*.

Los tipos de datos enumerados arriba también se pueden asignar a un objeto de datos VIPP® a través de una regla condicional y agregarse a la composición de InDesign. Esos objetos aparecerán en la lista del panel de VDE cuando se crea la regla.

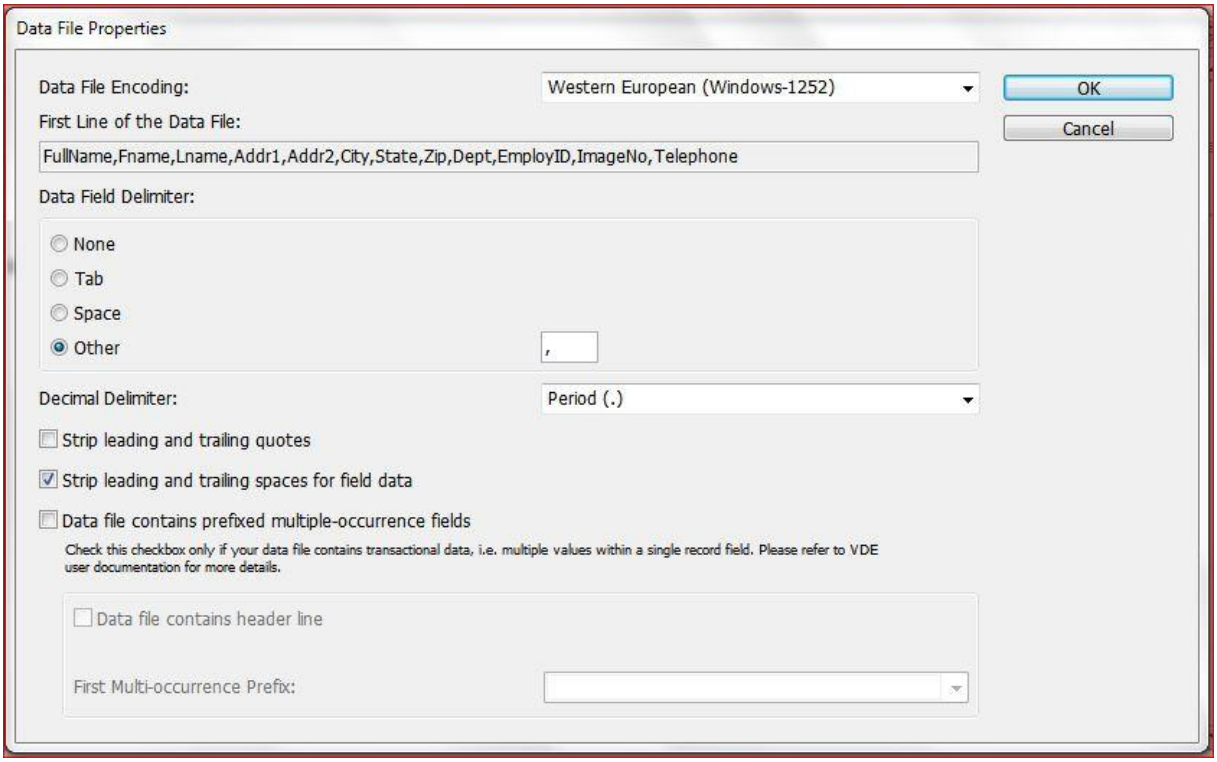
Para cargar el archivo de datos que se usa para el trabajo, haga clic en el botón **Seleccionar archivo de datos**.

Se abrirá el cuadro de diálogo Seleccionar el archivo de datos. Busque y resalte el archivo de datos para el

trabajo, luego haga clic en **Abrir**.



VDE abre el panel Propiedades del archivo de datos.



El panel Propiedades del archivo de datos contiene estos campos:

Codificación de archivos de datos

Un cuadro desplegable contiene una selección de los tipos de codificación de archivos actualmente compatibles. La codificación del archivo de datos permite la selección de diferentes esquemas de codificación basada en datos. Cuando no esté seguro de cuál es la opción de codificación correcta, use Unicode (UTF8), ya que es la apropiada para la mayoría de los idiomas de los EE. UU. y de Europa.

Los tipos de codificación admitidos actualmente son:

- Unicode (UTF8)
- Unicode (UTF-16) (admitido solo para CSV, no para datos XML)
- Europeo occidental (ISO Latin-1)
- Europeo occidental (ISO Latin-9)
- Europeo occidental (Mac OS Roman)
- Europeo occidental (Windows-1252)
- Centroeuropeo (ISO Latin-2)
- Centroeuropeo (Windows-1250)
- Centroeuropeo (Mac OS Latin2)
- Cirílico (Windows-1251)
- Cirílico (CP-866)

- Cirílico (Mac OS Cyrillic)
- Tailandés (Windows CP-874)
- Tailandés (TIS-620)
- Vietnamita (Windows-1258)
- Japonés (Shift-JIS)
- Japonés (EUC-JP)
- Griego (ISO Latin)
- Griego (Windows-1253)
- Turco (ISO Latin-5)
- Turco (Windows-1254)

Nota: Actualmente, cualquier archivo de datos seleccionado para el documento de InDesign a través de VDE se convierte en UTF-8 antes de que los datos se copien en el archivo de envío VPC. Esto le permite a VIPP® administrar tanto los datos variables y las cadenas de texto existentes para el documento en sí,
usando la misma codificación dentro del código VIPP® Pro (es decir, que no haya varias codificaciones en el mismo trabajo).

Restricciones:

Los datos convertidos de ISO Latin-1 e ISO Latin-9 a UTF-8 podrían ser, posiblemente, dos o tres veces más grandes que los datos originales, según la cantidad de caracteres ASCII en mayúscula > 0x7F que se encuentran en los datos. Los caracteres ASCII en minúscula son siempre de un byte en ISO Latin-* y UTF-8.

Para las aplicaciones que se ejecutan muchas veces (tales como informes diarios, etc.), donde sólo los datos cambian (sin cambios en ninguno de los recursos tales como formularios o imágenes), VDE admite el modelo Solo enviar datos de VIPP® Pro, donde el archivo de datos nuevo se extrae y envía directamente a la impresora. No es necesario crear un nuevo VPC usando VDE. Para permitir el uso de este modelo de Solo enviar datos, utilice una de estas opciones:

- Defina un archivo init en la cola de la impresora (consulte Glosario de términos) que contenga el archivo de encabezamiento de VIPP®.
- Use el archivo .nub ubicado en el archivo .vpc original para este trabajo y agréguelo a la parte superior del archivo de datos nuevo antes de enviarlo directamente a la impresora.

```
%!
%%<VIDE: encoding='Windows-1252'>
%% Init Header for Submission Data Files %%
XGF
[  (VIPP_Pro_Pub)  (Where_Book)  ]  SETPROJECT
[ /LocalToUTF8  1  ]  SETPARAMS
(Where_Book_DM.jdt)  SETJDT
(Where_Book_DM.dbm)  STARTDBM
Field1,Field,2,Field3,Field4.....
data,data,data,data........
data,data,data,data........
```

El texto anterior es un ejemplo de un archivo .nub. Para usar este método de Solo enviar datos, los datos deben usar codificación UTF8. Coloque el archivo .nub en la parte superior del archivo de datos. Los contenidos del

archivo .nub se muestran arriba. El texto azul representa el archivo de datos nuevo que debe adaptarse exactamente al archivo de datos original. Los nombres de los campos deben ser los mismos en el mismo orden.

Sea precavido cuando edite manualmente el archivo de envío de datos VPC porque la codificación debe mantenerse como UTF-8. Esto significa que, si los datos se deben editar manualmente, se debe realizar usando un editor de texto que gestione y muestre UTF-8 correctamente, y el archivo modificado debe guardarse en el disco como UTF-8.

Primera línea del archivo de datos

Los datos que incluyen la primera línea de los archivos de datos delimitados aparecen aquí. Para trabajar según lo esperado con VDE, la primera línea del archivo de datos delimitados DEBE contener información del encabezamiento. La Primera línea del archivo de datos se muestra para ayudarle a seleccionar el Carácter delimitador usado en el archivo. Para hacer preguntas sobre la codificación del archivo de datos y el delimitador usado en el archivo, consulte con la persona que generó el archivo de datos.

Delimitador de campos de datos

El valor prefijado del programa es Otros, por lo que inserta una coma en el campo Otros. Cuando el archivo de datos contiene un delimitador diferente, éste se puede seleccionar usando uno de los botones de opciones o se puede introducir en el campo Otros. El Carácter delimitador es el carácter usado para separar los campos en el archivo de datos. Hay cuatro opciones:

Ninguno

Ningún delimitador; cada registro contiene un campo.

Ficha

El carácter delimitador es el carácter de tabulación; esta opción permite la selección de una tabulación como carácter delimitador (no siempre es fácil introducir un carácter de tabulación como carácter delimitador, y suele hacerse usando el valor hexadecimal; esto evita hacer eso).

Espacio

El carácter de espacio se usa para delimitar el archivo.

Otros

Se usan algunos otros caracteres como delimitador. Cuando se selecciona, el carácter debe introducirse en la casilla provista. VDE tiene como valor prefijado una coma.

Delimitador decimal

El valor prefijado del programa es Punto (.). Se puede seleccionar una coma como delimitador decimal, si fuera necesario.

Quitar comillas de apertura y cierre

Se usa para quitar las comillas iniciales y finales. Si el carácter delimitador se usa dentro del archivo de la base de datos, los programas de base de datos suelen encerrar los campos de datos entre comillas. Esa opción quita las comillas cuando el campo de datos se resuelve. Cuando se marca, las comillas se descartan cuando se llena la lista. Cuando no se marca, las comillas aparecen como parte de los datos de la lista.

Quitar espacios iniciales y finales en los datos de campo

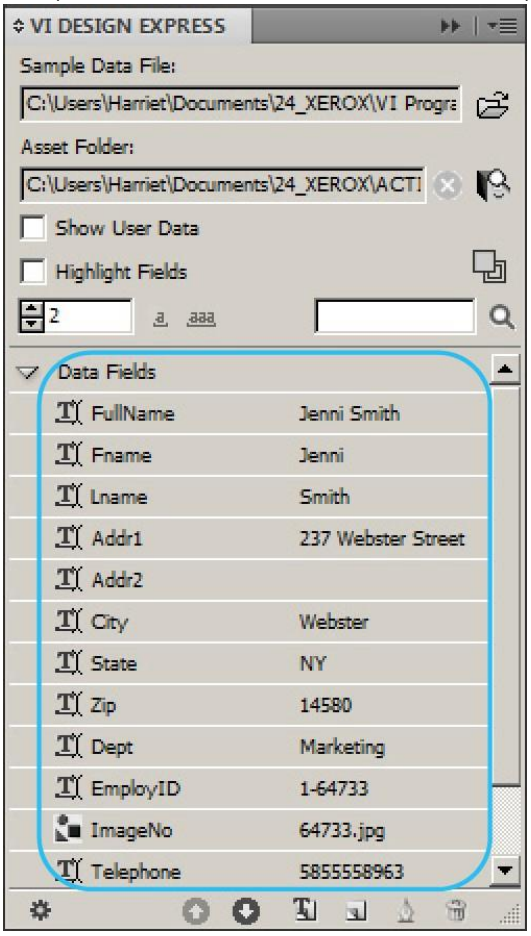
Se utiliza para quitar los espacios en blanco iniciales y finales del comienzo/final de los datos de campos.

El archivo de datos contiene campos de incidencia múltiple predeterminada

No seleccione esta casilla a menos que use un archivo de datos transaccionales delimitados prefijados que cumpla con las especificaciones de datos de TransPromo indicadas en Datos transaccionales delimitados prefijados. Consulte esa sección si desea obtener más información.

Aceptar y Cancelar

Haga clic en **Aceptar** cuando se hayan completado todas las selecciones o en **Cancelar** para cerrar el panel sin asignar un archivo de datos.
Una vez que haya completado este panel, seleccione el botón **Aceptar**. Los campos de la base de datos aparecen de inmediato como una lista en el panel de VDE.



Cuando cambie el número de registro en el panel de VDE, el valor del campo para el nuevo registro se muestra a la derecha del nombre del campo. Además, una vez que la composición de InDesign incluye los campos de archivos de datos insertados, el texto o las imágenes cambian en la pantalla a medida que cambian los registros.

CARGA DE UN ARCHIVO DE DATOS DELIMITADOS RELACIONADOS

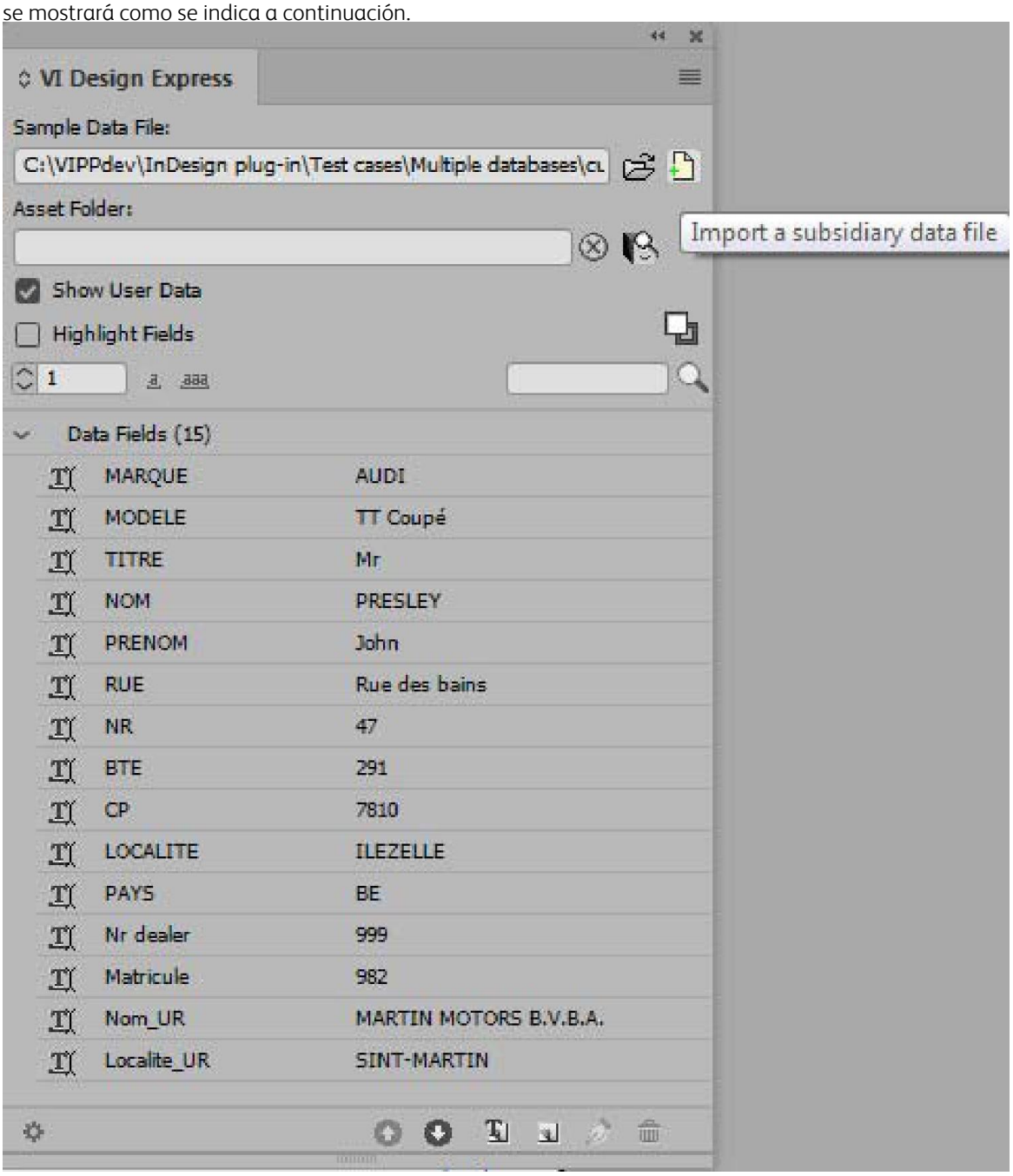
Base de datos relacionada

La base de datos relacionada permite importar un archivo CSV adicional gracias a que un campo coincide con otro campo en el archivo CSV principal.

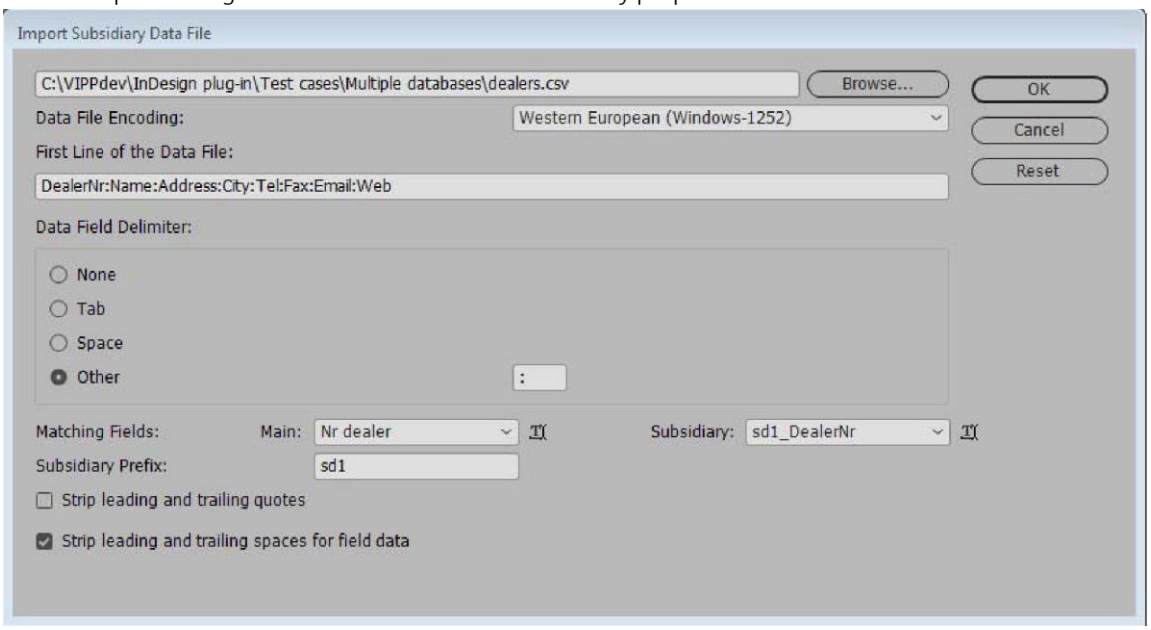
Funciona del mismo modo que el archivo de la base de datos principal. Vamos a ver un ejemplo donde se ilustra su uso.

1. Abra el panel de VDE, si todavía no lo ha abierto.
2. Cargue el archivo de datos principal (customer.csv) desde el panel VDE.

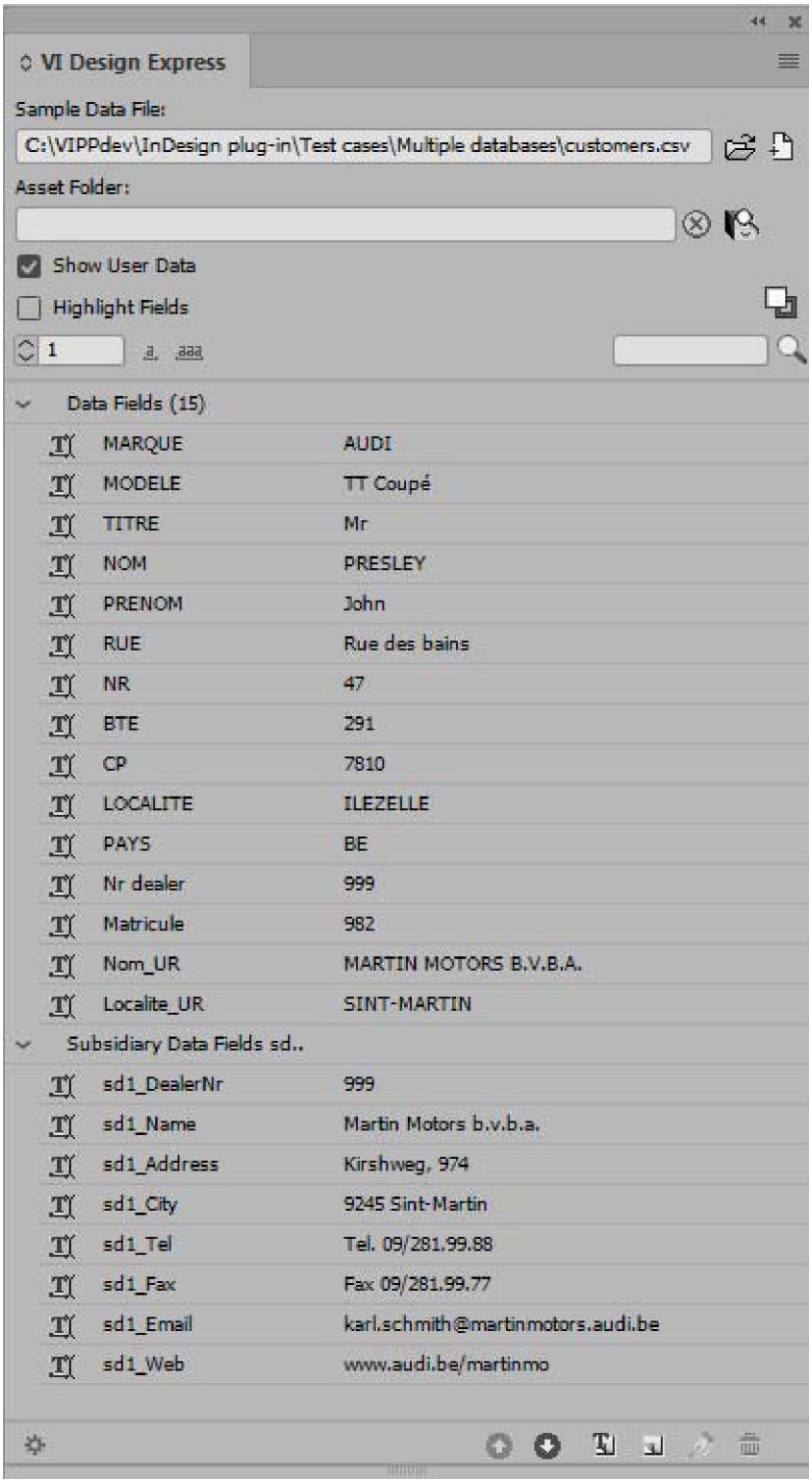
3. Después de cargar el archivo de datos principal, la opción Importar un archivo de datos relacionados se mostrará como se indica a continuación.



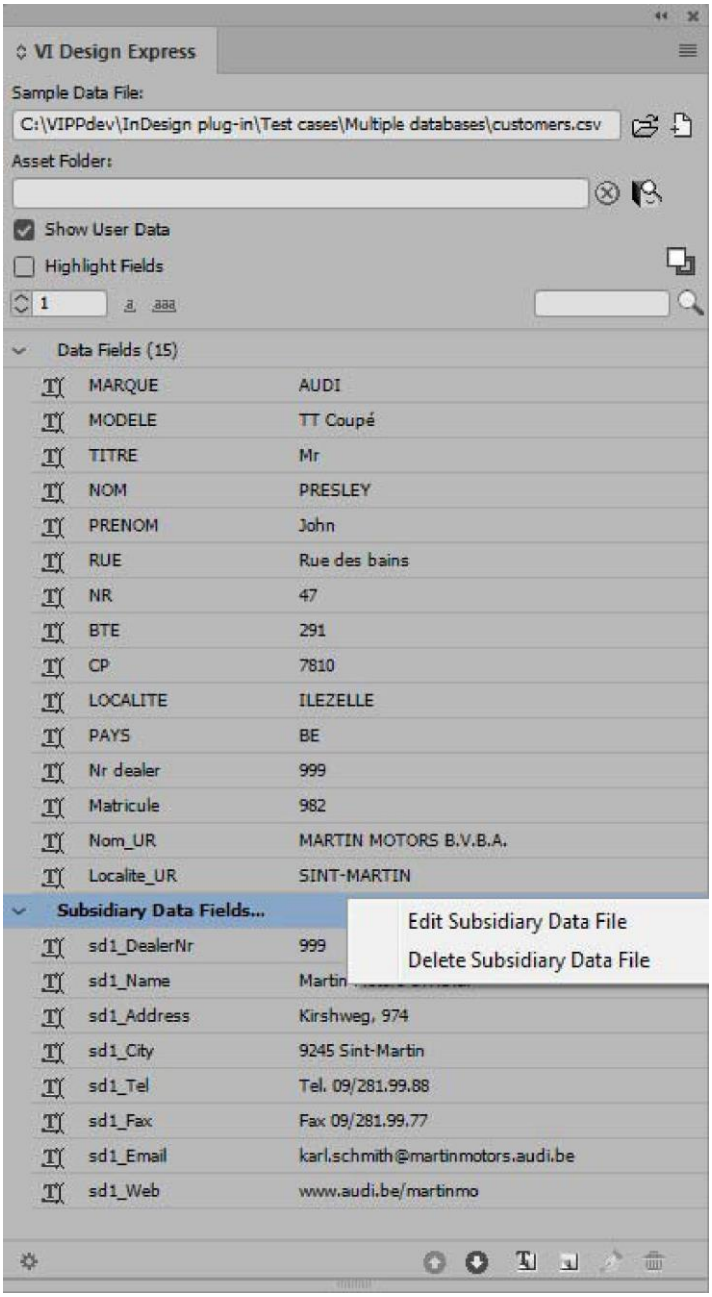
4. Haga clic en la opción Importar un archivo de datos relacionados. Iniciará un nuevo diálogo en el que el usuario puede cargar el archivo de datos relacionados y proporcionar los datos necesarios.



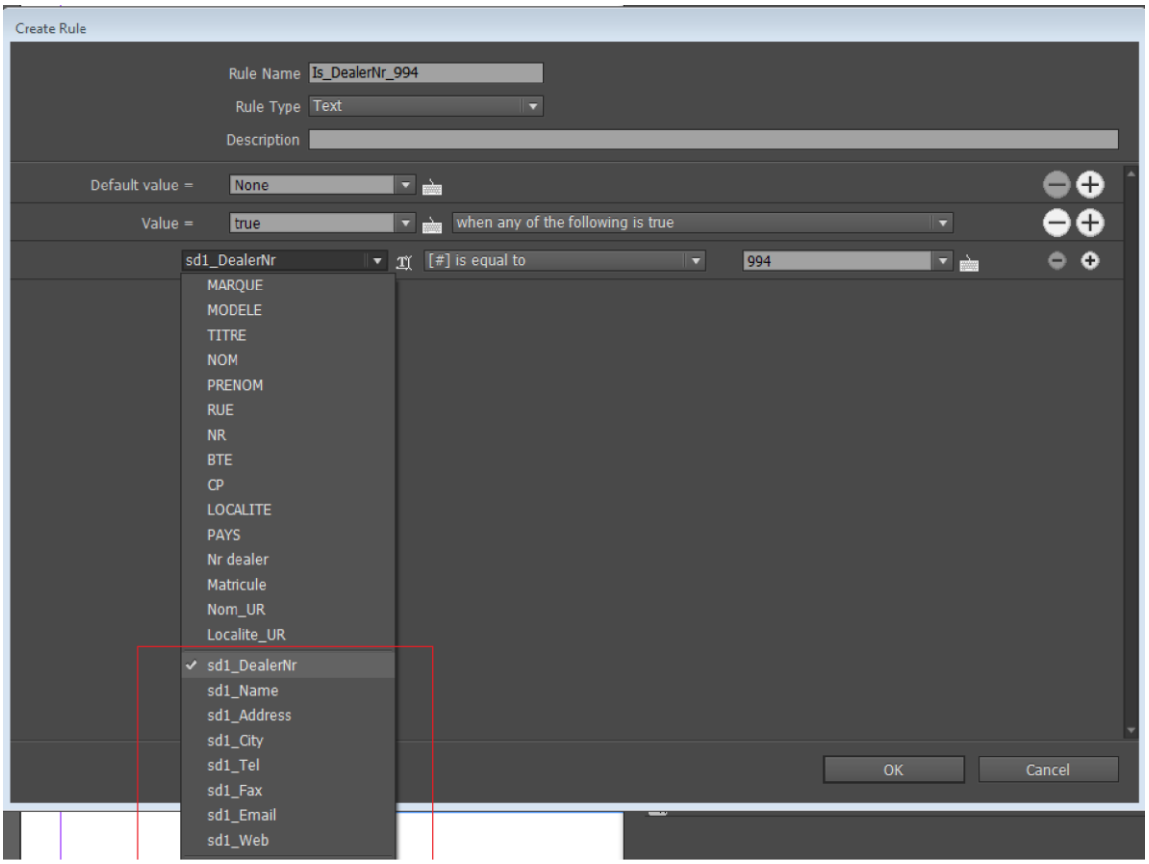
5. Después de rellenar los datos necesarios, haga clic en **Aceptar**. Un nodo contraíble separado con todos los campos disponibles en el archivo de datos relacionados (dealers.csv) aparecerá en el panel VDE.

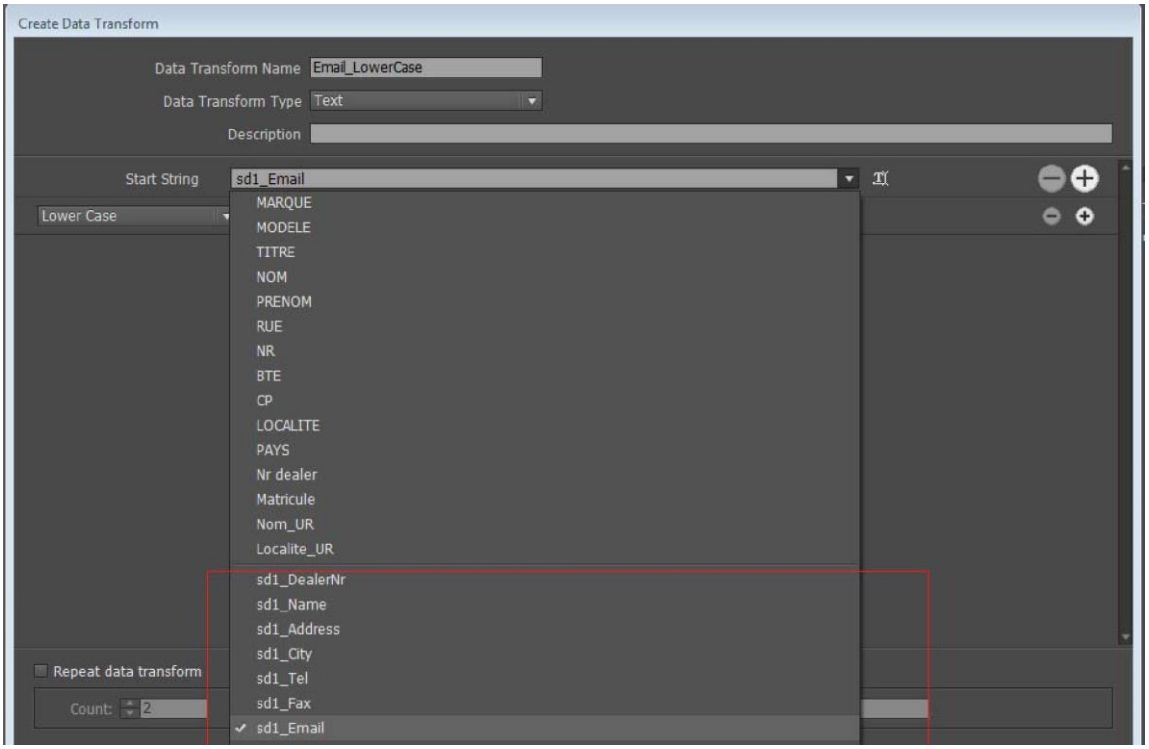


6. El nodo proporciona las siguientes dos opciones para el archivo de datos relacionados en el menú contextual.
   - Editar el archivo de datos relacionados: abre el cuadro de diálogo donde el usuario puede realizar modificaciones.
   - Eliminar el archivo de datos relacionados: elimina el archivo de datos relacionados del documento de InDesign.

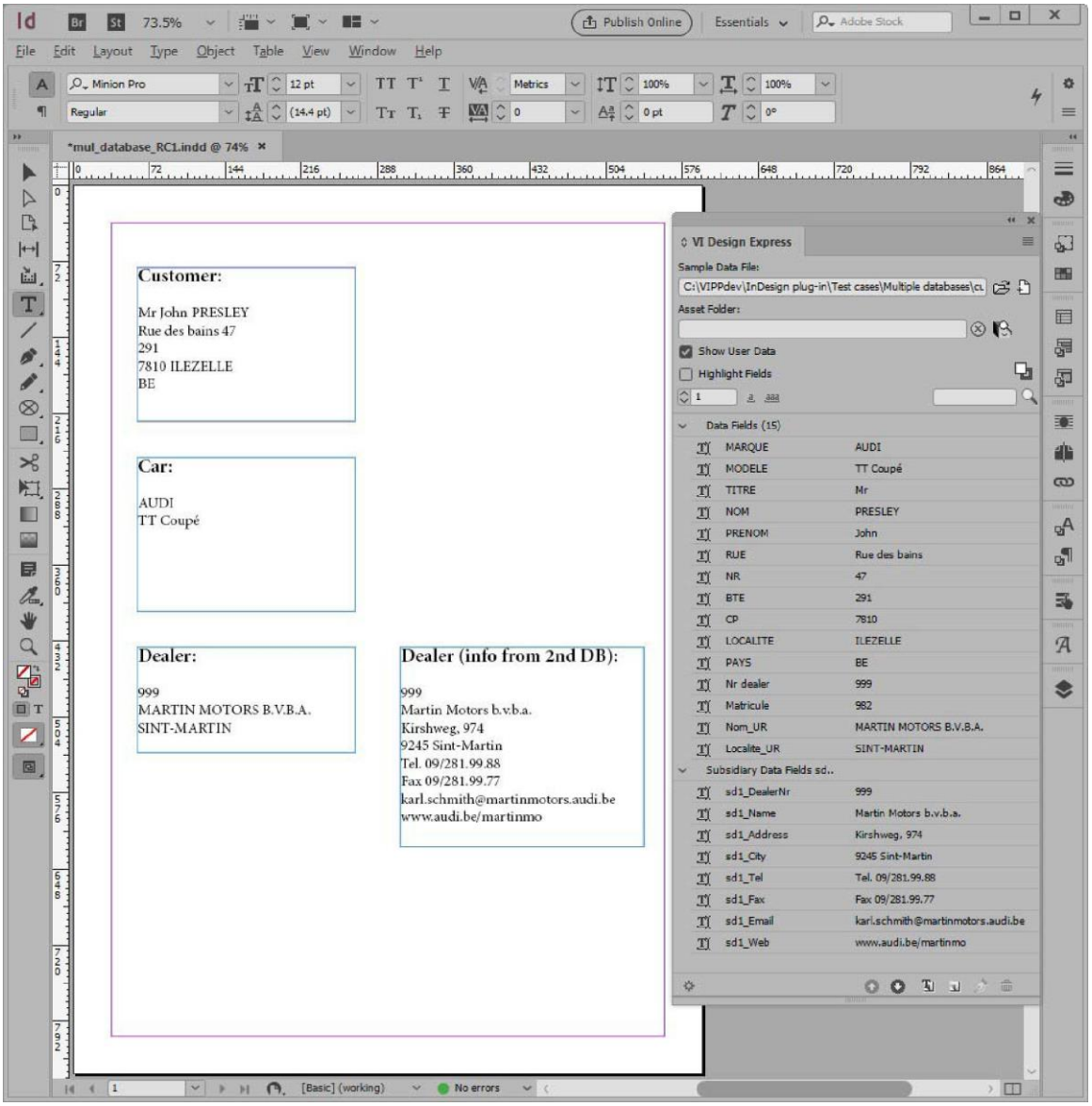


7. Los campos de datos relacionados están disponibles para crear transformaciones de datos y reglas como se muestra en el ejemplo siguiente.




Create Data Transform
Data Transform Name
Email_LowerCase
Data Transform Type
Text
Description
Start String
sd1_Email
Lower Case
MARQUE
MODELE
TITRE
NOM
PRENOM
RUE
NR
BTE
CP
LOCALITE
PAYS
Nr dealer
Matricule
Nom_UR
Localite_UR
sd1_DealerNr
sd1_Name
sd1_Address
sd1_City
sd1_Tel
sd1_Fax
sd1_Email
Repeat data transform
Count:
2

8. Todos los campos de datos relacionados se comportan del mismo modo que los campos de datos principales. Pueden utilizarse en cualquier lugar de los documentos de InDesign como los campos del archivo de datos principal.



DEFINIR UN ARCHIVO DE DATOS XML

Se puede utilizar un archivo de datos XML generado por un servicio web o extraído de una base de datos para dirigir una aplicación de datos variables mediante VDE. El lenguaje XML (Extensible Markup Language) es un formato de datos que utiliza etiquetas start y /end (<nombre de la etiqueta></nombre de la etiqueta>) para encapsular los datos y los atributos asociados al archivo de datos. VDE permite importar un archivo XML al panel de datos de VDE y seleccionar luego elementos de datos XML para publicarlos en la página o para usarlos en lógica condicional.

Los datos pueden presentarse en los datos XML de dos formas distintas:

- Ocurrencia única
- Etiqueta de incidencia múltiple limitada (LMOT)
- Etiqueta de incidencia múltiple ilimitada (UMOT)

Los 2 primeros están dedicados al XML de tipo promocional (postales, entradas. etc.). El último está relacionado con el XML de tipo transaccional. Si se selecciona una etiqueta como VDE adicional de UMOT se activan las funciones para admitir el procesamiento de los datos promocionales.

Ocurrencia única

Una ocurrencia única, la forma más común de etiqueta XML, es un elemento de datos simple contenido entre una etiqueta de inicio y una etiqueta de fin. Por ejemplo, puede tener una etiqueta de inicio <PET> y una etiqueta de fin </PET> y entre esas etiquetas tener el valor o contenido del elemento PET Dog:

```
....
<PET> Dog </PET>
....
```

Etiqueta de incidencia múltiple limitada (LMOT)

Una etiqueta de incidencia múltiple limitada (LMOT) es una etiqueta que puede repetirse más de una vez en un único registro de cliente. Esta etiqueta puede contener otras etiquetas, pero no puede contener una LMOT anidada. No se admiten las LMOT anidadas.

En los datos XML que se muestran más abajo, las etiquetas <PHONE> y </PHONE> son etiquetas de incidencia múltiple limitada contenidas en las etiquetas <RECORD> y </RECORD>. El elemento <PHONE> aparece dos veces: la primera, con la información del número de teléfono del trabajo y, la segunda, con la información del teléfono particular. A diferencia de los datos transaccionales, estos están limitados. Solo puede haber un determinado número de teléfonos. Su aplicación puede requerir que imprima todos los valores disponibles para las etiquetas seleccionadas del grupo LMOT (el comportamiento prefijado) o que seleccione un subconjunto de las etiquetas del grupo LMOT. Para seleccionar un subconjunto, es necesario crear una regla. Para obtener más información, consulte Generación de reglas de recuperación de subconjuntos LMOT.

```
....
<RECORD>
<NAME>David Kirk</NAME>
<PHONE type='landline' location='work>
              <AREACODE>310</AREACODE>
              <NUMBER>555-1234</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='landline' location='home'>
              <AREACODE>310</AREACODE>
              <NUMBER>555-6789</NUMBER>
</PHONE>
</RECORD>
....
```

Etiqueta de incidencia múltiple ilimitada (UMOT)

Una etiqueta de incidencia múltiple ilimitada (UMOT) es muy similar a un LMOT excepto que el número de incidencias puede ser muy alto (las UMOT normalmente incluyen transacciones) y es posible que puedan

ajustarse en una sola página. Por lo tanto, cuando se colocan UMOT en un marco se activa un mecanismo para crear automáticamente páginas de continuación. VDE solo puede procesar un grupo UMOT para un archivo XML dado.

Aunque el formato de datos es diferente, VDE está usando los mismos mecanismos para procesar los datos XML UMOT al igual que lo hace para procesar los campos de incidencia múltiple para los *Datos transaccionales delimitados prefijados*. Consulte Datos transaccionales delimitados prefijados para aprender a diseñar un documento transaccional y entender cómo las transacciones pueden fluir en páginas duplicadas o de continuación.

Una etiqueta de incidencia múltiple ilimitada (UMOT) es una etiqueta que puede repetirse más de una vez en un único registro de cliente sin límites. Esto puede causar un desbordamiento de la página al componer el documento. Es lo que denominamos *transacciones*, como la lista de operaciones bancarias, lista de llamadas telefónicas, etc. Esta etiqueta puede contener otras etiquetas, pero no puede contener una UMOT anidada. No se admiten las UMOT anidadas.

```
.....
<lines>
      <line>
            <Type>0</Type>
            <Date>01FEB</Date>
            <Time>9:00a</Time>
            <Place>Humberside</Place>
            <Number>2201 990 0003</Number>
            <Rate>24Hr</Rate>
            <Minutes>21</Minutes>
            <Amount>180</Amount>

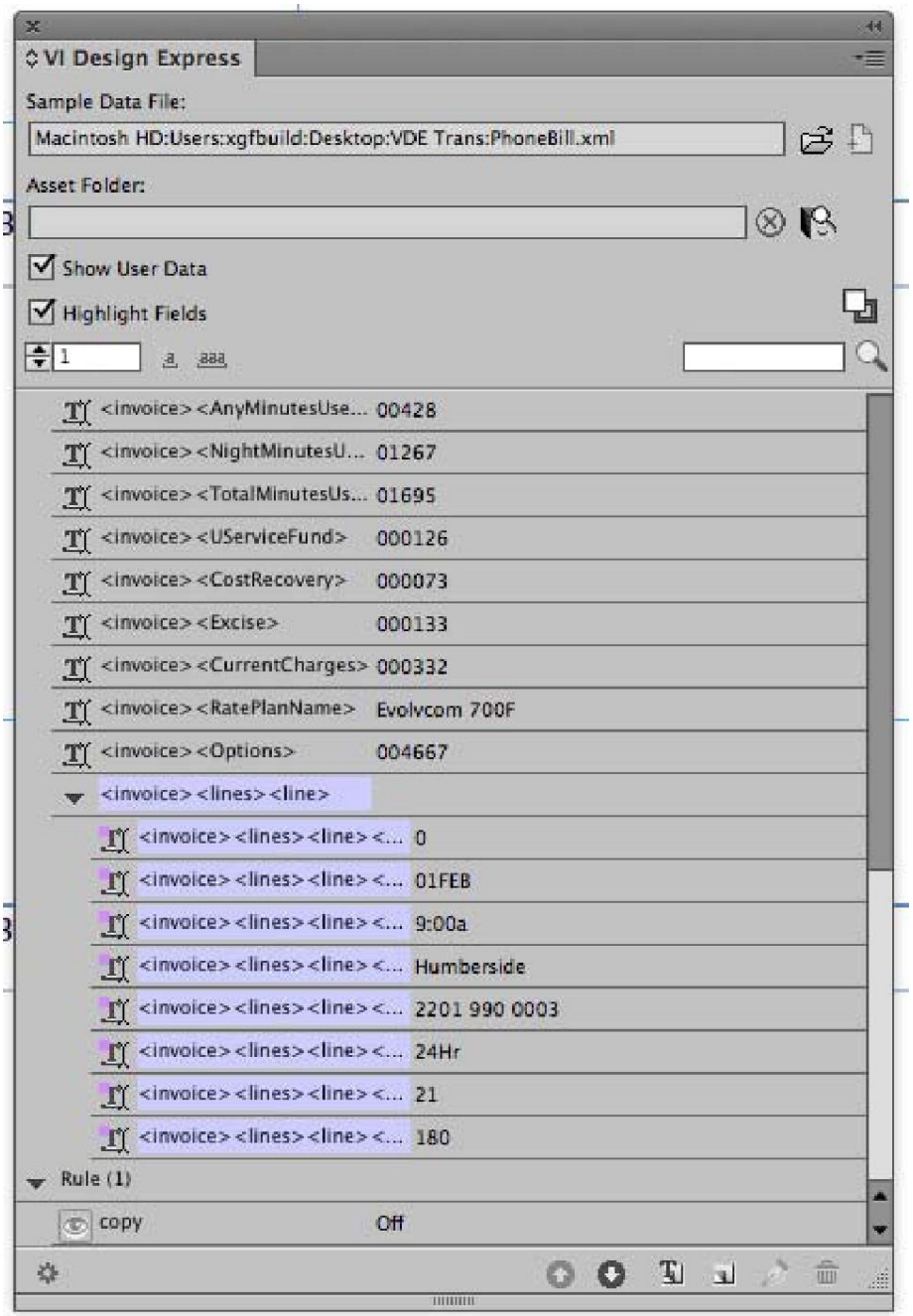
      </line>
      <line>
            <Type>0</Type>
            <Date>25JAN</Date>
            <Time>9:00a</Time>
            <Place>Humberside</Place>
            <Number>2201 990 0003</Number>
            <Rate>24Hr</Rate>
            <Minutes>10</Minutes>
            <Amount>90</Amount>
      </line>
</lines>
.....
```

En los datos XML anteriores, la etiqueta <line> y </line> son etiquetas de incidencia múltiple ilimitada (UMOT) que se incluyen en la etiqueta <lines> y </lines>. <line> aparece un número ilimitado de veces para cada registro y no es fijo para cada registro.

En el archivo de datos XML de ejemplo que sigue, la etiqueta <lines> <line> …. < /line> <line> ... </line> </lines> es un ejemplo de un grupo UMOT. El número de etiquetas <line> ... puede ser ilimitado para cada registro. Cuando se muestra un grupo UMOT en el panel VDE solo se mostrará la primera incidencia de la etiqueta UMOT <line>, los valores restantes se añadirán a la tabla de transacciones una vez creada.

```
.....
<lines>
      <line>
            <Type>0</Type>
            <Date>01FEB</Date>
            <Time>9:00a</Time>
            <Place>Humberside</Place>
            <Number>2201 990 0003</Number>
            <Rate>24Hr</Rate>
            <Minutes>21</Minutes>
            <Amount>180</Amount>
      </line>
      <line>
            <Type>0</Type>
            <Date>25JAN</Date>
            <Time>9:00a</Time>
            <Place>Humberside</Place>
            <Number>2201 990 0003</Number>
            <Rate>24Hr</Rate>
            <Minutes>10</Minutes>
            <Amount>90</Amount>
      </line>
</lines>
.....
```

Cada campo dentro de la etiqueta <line> se mostrará en el panel VDE con el nombre del grupo UMOT <invoice><lines><line>. Al desplegar el árbol, podrá ver todos los campos y los valores correspondientes según se muestra en la siguiente imagen.



Carga del archivo de datos XML

El archivo XML utilizado en la fase de diseño de la aplicación debe ser un subconjunto del archivo XML de producción más grande que se puede seleccionar durante la fase de exportación del proyecto. Al utilizar un subconjunto del archivo de producción más grande, VDE podrá funcionar de forma más eficiente durante la fase de diseño. Este archivo de prueba debe contener todas las etiquetas y los grupos LMOT/UMOT esperados, si se utilizan, que se encontrarán en el archivo XML de producción. Los nombres de las etiquetas deben coincidir

con los datos de producción. Si el archivo XML de producción es relativamente pequeño, puede utilizar este archivo tanto para el diseño como para la producción.

Una vez completada la selección del archivo XML y que el archivo XML se ha importado a VDE, el panel de VDE muestra los nombres de las etiquetas XML que se encuentran en el archivo XML. VDE asignará el tipo de valor prefijado de Texto a todas las etiquetas, a menos que la extensión de archivo pueda interpretarse como gráfico o tipo de archivo de texto como indica el icono que hay a la izquierda del nombre de la etiqueta.

Se recomienda que revise el valor de tipo que VDE ha asociado a las etiquetas. Si el valor de tipo asignado automáticamente es incorrecto, cambie manualmente el tipo de etiqueta en función de las descripciones que aparecen a continuación. Esto es importante porque el tipo de etiqueta determina la funcionalidad que se puede asignar a la etiqueta.

Texto	Cualquier carácter o cadena de caracteres.
Archivo de texto	El nombre de un archivo que contiene texto. NOTA: el archivo de texto debe ser un archivo de texto normal UTF-8 o ASCII con códigos de caracteres menores de 0x80. Toda etiqueta o comando de formato de corrección se omitirá e imprimirá como texto.
Gráfico	El nombre de un elemento gráfico. Los recursos de archivo de imágenes válidos tienen una de las siguientes extensiones de archivo: .jpg, .jpeg, .tif, . tiff, .eps, .ps o .pdf. Todas las demás extensiones se pasarán por alto y no se incluirán al generar el trabajo VIPP®.
Visibilidad	El campo de visibilidad puede contener un indicador de activado o desactivado que se usa para controlar la visibilidad de una capa o una página.
Color	Campo de color variable que contiene el nombre de un color definido en la muestra de color. Si el color no existe, debe crear la muestra de color. Si la muestra de color no está definida, se usa el color prefijado Blanco.

Los tipos de datos enumerados arriba también se pueden asignar a un objeto de datos VIPP® a través de una regla condicional y se agregan a la composición de InDesign. Esos objetos aparecerán en la lista del panel de VDE cuando se crea la regla.

Más abajo se incluye un ejemplo de archivo de datos XML. Los nombres de etiqueta que se utilizan a continuación son solo con fines ilustrativos. Otros archivos de datos XML pueden utilizar otros nombres de etiqueta.

La codificación de datos se define en la primera línea. Se define como utf8, que es la opción prefijada a menos que se especifique lo contrario.

Se suministran algunos datos de HEADER entre las etiquetas <HEADER...> y </HEADER>. Esto es opcional y es posible que no esté presente en todos los archivos de datos XML.

Todos los registros de cliente se encuentran entre las etiquetas <RECORDS> y </RECORDS>. El ejemplo siguiente contiene tres registros de cliente, que se definen dentro de las etiquetas <RECORD> y </RECORD>.

Es importante identificar la etiqueta que inicia cada uno de los registros de cliente. Esta se denomina etiqueta de iteración. Del mismo modo que se define el delimitador en un archivo de datos delimitados, debe identificarse la etiqueta de iteración de modo que VDE pueda identificar cada registro de cliente. En el archivo de datos de ejemplo que sigue, la etiqueta <RECORD> es el iterador, ya que define el inicio de un nuevo registro de cliente. La ruta XML completa sería <RECORDS><RECORD>.

```
<?xml version='1.0' encoding='UTF-8'?>
<USERDATA>
<HEADER Attr0="&quot;Tom &amp; Adams&quot;" Attr1="Value1" Attr2='Value2' Attr3='Value3'>
  <F1>Tom &amp; Adams</F1>
  <F2>Los &amp; Angeles</F2>
</HEADER>

<RECORDS>

    <RECORD>
    <TO>
        <FIRSTNAME>David</FIRSTNAME>

      <LASTNAME>Kirk</LASTNAME>
            <PHONE type='cell' location='work'>
                <AREACODE>310</AREACODE>
                <NUMBER>555-1234</NUMBER>
            </PHONE>
            <PHONE type='landline' location='home'>
                <AREACODE>818</AREACODE>
                <NUMBER>555-6789</NUMBER>
            </PHONE>
 </TO>
 <FROM>
      <FIRSTNAME>Janet</FIRSTNAME>
      <LASTNAME>Smith</LASTNAME>
 </FROM>
 </RECORD>
```

Tags that are not highlighted in the XML data example are considered Single Occurrence tags.

```
<RECORD>

<TO>
     <FIRSTNAME>Mary</FIRSTNAME>
     <LASTNAME>O&apos;Donald</LASTNAME>
          <PHONE type='fax' location='home'>
               <AREACODE>310</AREACODE>
               <NUMBER>555-2200</NUMBER>
          </PHONE>
          <PHONE type='landline' location='work'>
               <AREACODE>818</AREACODE>
               <NUMBER>555-0022</NUMBER>
          </PHONE>
          <PHONE type='cell' location='mobile'>
               <AREACODE>713</AREACODE>
               <NUMBER>555-2222</NUMBER>
          </PHONE>
</TO>
<FROM>
     <FIRSTNAME>Marvin</FIRSTNAME>
     <LASTNAME>Anderson</LASTNAME>
</FROM>
</RECORD>

<RECORD>
<TO>
     <FIRSTNAME>Jane</FIRSTNAME>
     <LASTNAME>Patterson</LASTNAME>
          <PHONE type='landline' location='home'>
               <AREACODE>213</AREACODE>
               <NUMBER>555-3300</NUMBER>
          </PHONE>
          <PHONE type='landline' location='work'>
               <AREACODE>310</AREACODE>

               <NUMBER>555-0033</NUMBER>
          </PHONE>
     </TO>
     <FROM>
          <FIRSTNAME>Robert</FIRSTNAME>
          <LASTNAME>Dawson</LASTNAME>
     </FROM>
     </RECORD>

 </RECORDS>

 <FOOTER>
     <F1A>Footer FieldA</F1A>
     <F2A>Footer FieldB</F2A>
 </FOOTER>

 </USERDATA>

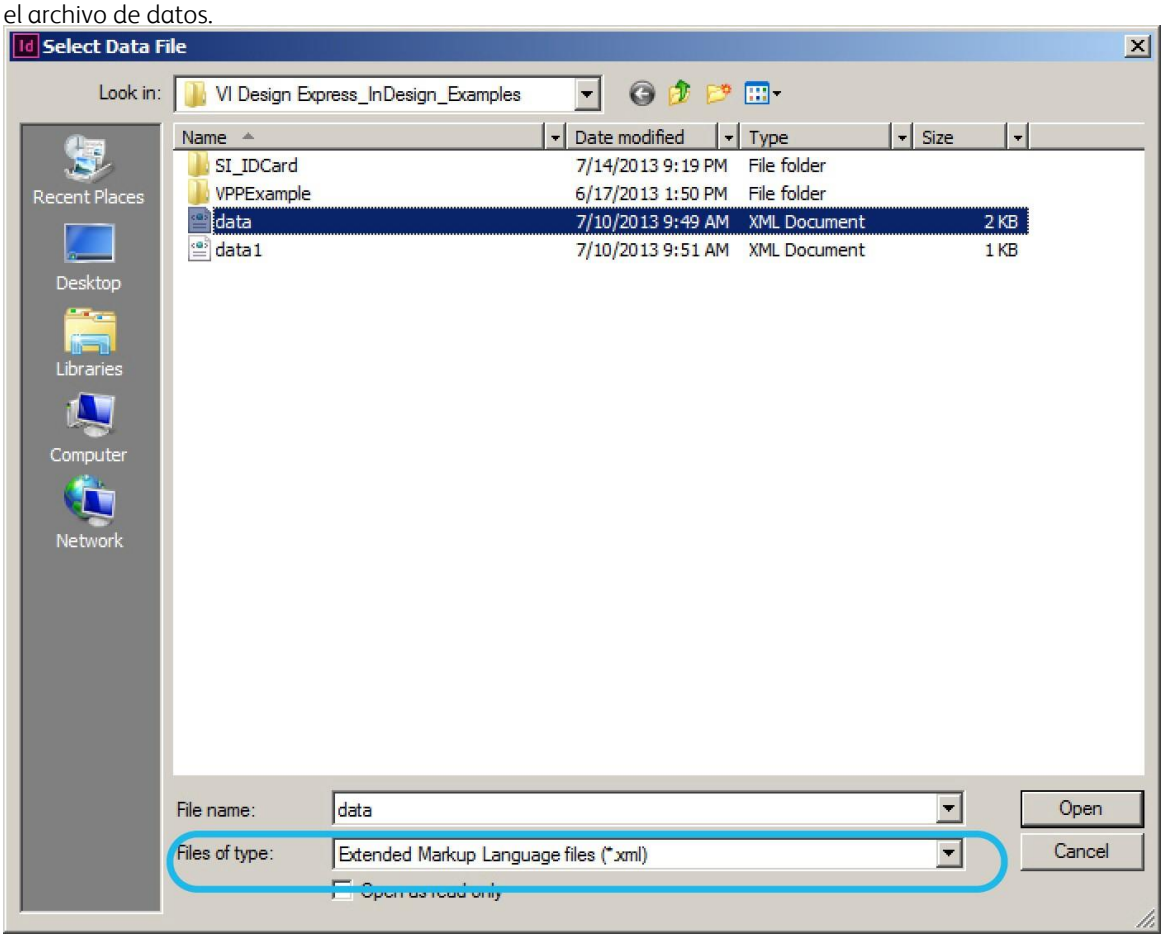
 </RECORDS>
 ....
 <calls>
 <call>
          <Type>0</Type>
          <Date>01FEB</Date>
          <Time>9:00a</Time>
          <Place>Humberside</Place>
          <Number>2201 990 0003</Number>
          <Rate>24Hr</Rate>
          <Minutes>21</Minutes>
          <Amount>180</Amount>
 </call>
 <call>
          <Type>0</Type>
          <Date>25JAN</Date>
          <Time>9:00a</Time>
          <Place>Humberside</Place>
          <Number>2201 990 0003</Number>
          <Rate>24Hr</Rate>
          <Minutes>10</Minutes>
          <Amount>90</Amount>
 </call>
 ..... large number of <call> tags ...
 </calls>
 </RECORDS
```

Tags that are highlighted in green are LMOT groups. The <PHONE> tags are repeated multiple times within each customer record. An LMOT group can contain only one instance of the repeated tags, or may contain two or more instances, as shown here. Each instance of the LMOT group will have the same set of tags repeated for each instance

Carga del archivo de datos XML

Para cargar el archivo de datos XML:

1. Haga clic en el botón **Seleccionar el archivo de datos**. Se abrirá el cuadro de diálogo Seleccionar el archivo de datos.



2. Establezca la opción Tipo de archivo en **Archivos de lenguaje de marcado extensible (*.xml)** y seleccione el archivo XML de la lista que se muestra.
3. Seleccione **Abrir** para continuar.

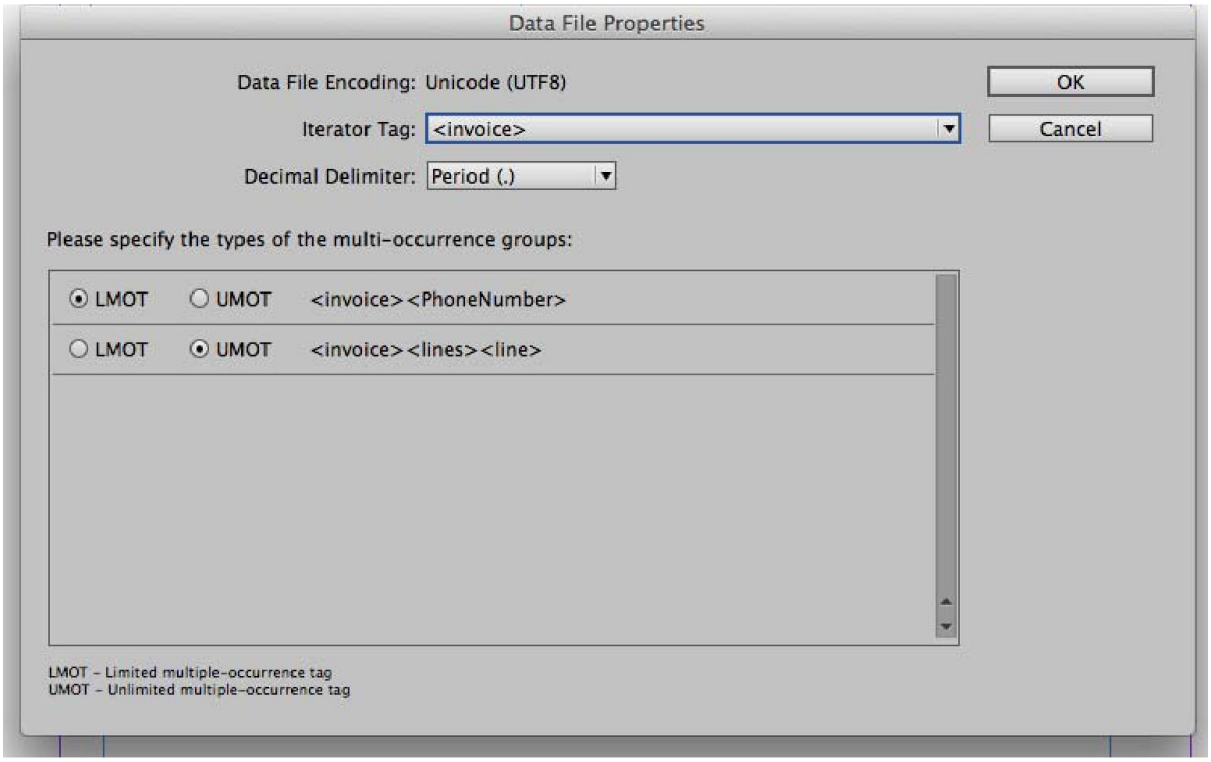
Codificación de datos

La codificación de datos utilizada debe especificarse en el archivo de datos XML. Si no se especifica, se utilizará utf-8 como codificación prefijada.

Los tipos de codificación admitidos actualmente son:

- Unicode (UTF8)
- Europeo occidental (ISO Latin-1)
- Europeo occidental (ISO Latin-9)
- Europeo occidental (Mac OS Roman)

- Europeo occidental (Windows-1252)
- Centroeuropeo (ISO Latin-2)
- Centroeuropeo (Windows-1250)
- Centroeuropeo (Mac OS Latin2)
- Cirílico (Windows-1251)
- Cirílico (CP-866)
- Cirílico (Mac OS Cyrillic)
- Tailandés (Windows CP-874)
- Tailandés (TIS-620)
- Vietnamita (Windows-1258)
- Griego (ISO Latin)
- Griego (Windows-1253)
- Turco (ISO Latin-5)
- Turco (Windows-1254)



Cuando se muestre el panel Propiedades del archivo de datos mostrado arriba, debe verificar o cambiar:

Etiqueta de iterador	La etiqueta de iterador es la primera etiqueta de cada registro de cliente nuevo y será utilizada por VI Design Express para identificar el inicio de la nueva agrupación de clientes.
Delimitador decimal	El delimitador decimal debe establecerse en función del valor prefijado de cada país. Las opciones permitidas son punto o coma.

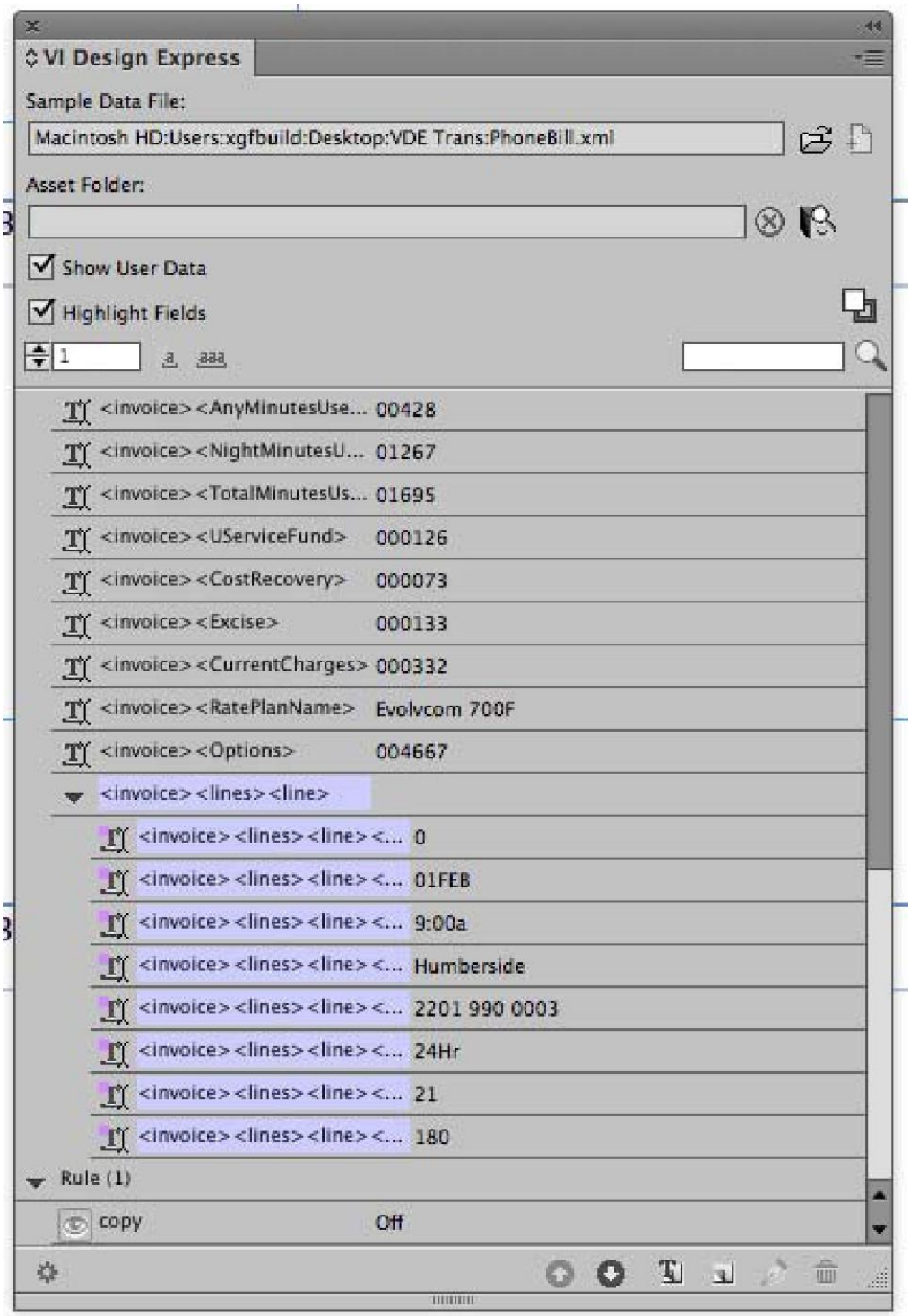
Seleccionar el tipo de etiqueta

Especifique el tipo de etiqueta de incidencia múltiple	Mostrará una lista de todas las etiquetas de incidencia múltiple del XML y solicitará al usuario que seleccione el tipo de incidencia LMOT o UMOT. Solo puede haber un UMOT.

Una vez identificados la etiqueta de iteración y el delimitador decimal, haga clic en el botón **Aceptar**.

VDE analizará el archivo de datos e intentará identificar el tipo de etiqueta. Si los campos no se han identificado correctamente, puede hacer clic con el botón secundario en la etiqueta incorrecta para modificarlos.

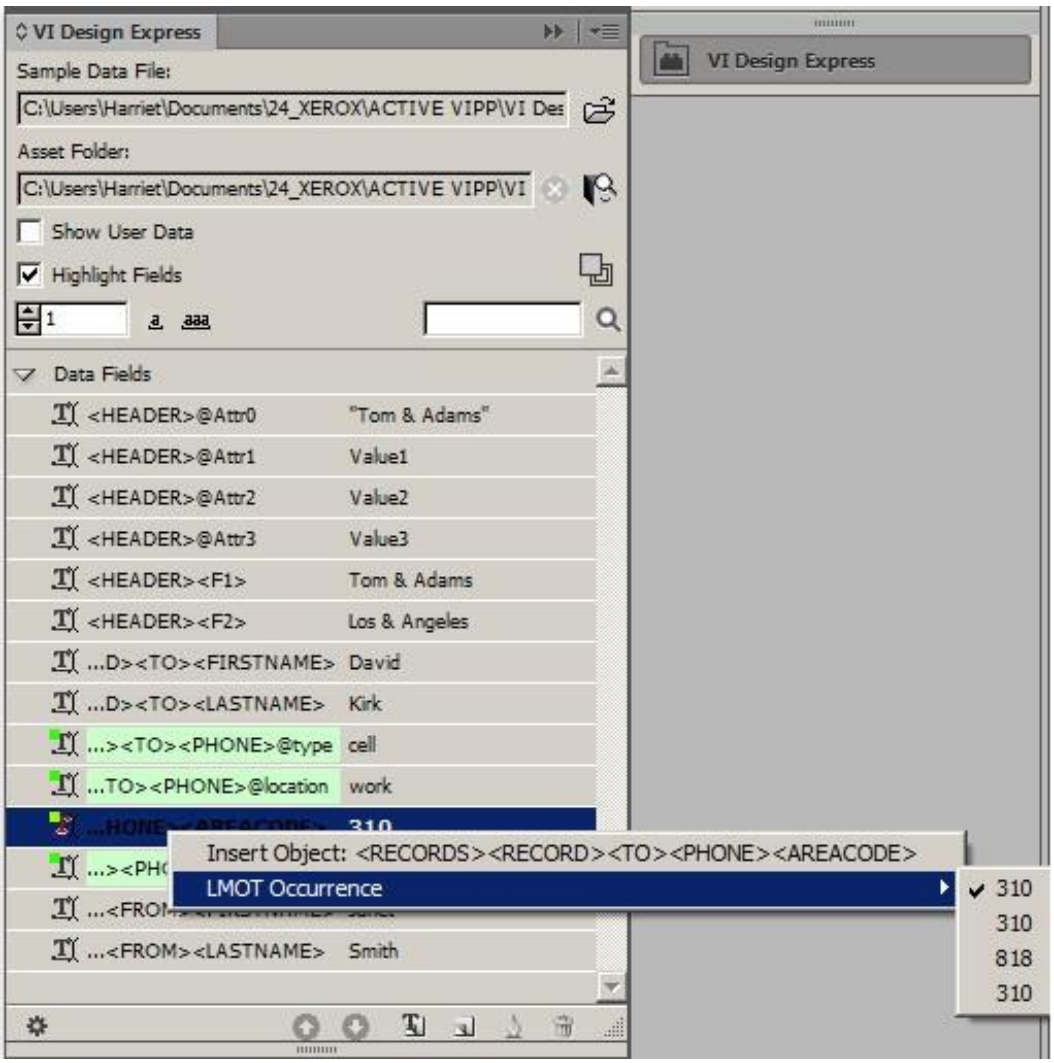
VDE mostrará el panel de datos. El panel de datos mostrará el tipo de etiqueta, la ruta de etiqueta alineada a la derecha y el valor de etiqueta.



Si, al analizar el archivo de datos XML, el usuario define el grupo LMOT o el grupo UMOT, estos grupos se mostrarán en el panel VDE en verde para LMOT y en violeta para UMOT. Si hay varios grupos LMOT, se mostrarán en distintas tonalidades de verde. Las LMOT usarán el marcador Tipo con color verde y las UMOT usarán el marcador Tipo con color violeta.

En el archivo de datos XML de ejemplo que sigue, las etiquetas <PHONE> …</PHONE> son un ejemplo de un grupo LMOT. El primer registro de cliente tiene dos incidencias de datos de teléfono: una para el teléfono fijo y otra para el teléfono móvil. Cuando se muestra un grupo LMOT en el panel de datos, se muestra inicialmente la primera incidencia de los valores de la etiqueta. Puede cambiar la incidencia mostrada haciendo clic con el botón secundario en una etiqueta LMOT, resaltando la etiqueta y seleccionando la incidencia que desea mostrar en el panel de datos.

```
<RECORD>
…
<PHONE type='landline' location='home'>
<AREACODE>213</AREACODE>
<NUMBER>555-3300</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='cell' location='work'>
<AREACODE>310</AREACODE>
<NUMBER>555-0033</NUMBER>
</PHONE>
…
</RECORD>
```



Las etiquetas resaltadas en verde se consideran grupos LMOT. Los valores mostrados son los valores de la primera incidencia del grupo LMOT para dichas etiquetas. Puede cambiar la incidencia mostrada haciendo clic con el botón secundario en cualquiera de las etiquetas LMOT y seleccionando la opción Incidencia de LMOT. Esto mostrará todos los valores de la incidencia para dicha etiqueta LMOT. Si se cambia la incidencia para una etiqueta, se cambiarán todas las etiquetas del grupo LMOT. Puede ser necesario cambiar la incidencia mostrada para validar las reglas que utilizan etiquetas LMOT. Por lo demás, no tiene ninguna relevancia, aparte de que la incidencia seleccionada serán los datos de etiqueta mostrados en el panel de datos y en InDesign cuando la etiqueta se coloque en la página.

Si hay varios grupos LMOT dentro de un registro de cliente, se resaltará cada grupo en distintas tonalidades de verde.

Uso de datos XML en el diseño de documento

Al utilizar datos XML en el documento, ya sean etiquetas de incidencia simple, de incidencia múltiple limitada o de incidencia múltiple ilimitada debe tener en cuenta el tipo de etiquetas XML incluidas, ya sean etiquetas de incidencia simple o de incidencia múltiple limitada.

Una etiqueta de incidencia simple puede colocarse en la página insertando la herramienta de texto en un marco de texto o una tabla y haciendo doble clic en el elemento de etiqueta en el panel de datos. Es muy parecido a colocar campos delimitados en un marco de texto (o tabla). La mayoría de datos XML se tratan como etiquetas de incidencia simple. Estas se pueden utilizar en reglas, en transformaciones de datos y en marcos de texto del documento con las mismas operaciones que para los datos delimitados.

Una etiqueta de incidencia múltiple limitada (LMOT) es otro tipo de elemento de etiqueta, que puede comportarse de forma distinta cuando se coloca en el documento. Puesto que la etiqueta es parte de un conjunto repetido de datos de etiqueta relacionados, el valor de la etiqueta varía en función de la incidencia de la etiqueta dentro del grupo LMOT. Utilizando el ejemplo de datos XML de la página 91, las etiquetas del primer registro de cliente dentro de <RECORD> y </RECORD> tienen dos conjuntos de datos <PHONE>, y cada conjunto, denominado incidencia, contiene el mismo conjunto de nombres de etiquetas XML, pero con valores de datos distintos para las etiquetas dependiendo de la incidencia.

Cuando se coloca una etiqueta LMOT en un marco de texto, el valor, que aparece en la incidencia de etiqueta seleccionada en el panel de datos, se mostrará en la pantalla de InDesign. Sin embargo, al imprimirse, los valores de etiqueta correspondientes se imprimirán, uno debajo del otro, para cada incidencia de las etiquetas LMOT seleccionadas dentro del registro de cliente seleccionado actualmente.

Para seleccionar solo algunas incidencias de un grupo LMOT, debe crear una regla para recuperar un subconjunto de dicho grupo. Consulte Generación de reglas de recuperación de subconjuntos LMOT. Se evaluará la regla y se creará un elemento de datos del subconjunto en el panel de datos. Si se coloca este objeto de datos en un marco de texto, se imprimirá sólo el subconjunto de los valores evaluados.

Debido al modo en que se procesa una etiqueta LMOT y el hecho de que se imprimirá cada incidencia de los valores de la etiqueta uno debajo del otro, es necesario ir con cuidado al mezclar datos estáticos y/o variables con una etiqueta LMOT.

```
<RECORD>
<TO>
<FIRSTNAME>Mary</FIRSTNAME>
<LASTNAME>O&apos;Donald</LASTNAME>
<PHONE type='fax' location='home'>
<AREACODE>310</AREACODE>
<NUMBER>555-2200</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='landline' location='work'>
<AREACODE>818</AREACODE> <NUMBER>555-0022</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='cell' location='mobile'>
<AREACODE>713</AREACODE>
<NUMBER>555-2222</NUMBER>
</PHONE>
</TO> <FROM>
<FIRSTNAME>Marvin</FIRSTNAME>
<LASTNAME>Anderson</LASTNAME>
</FROM>
</RECORD>
```

Para imprimir el ejemplo de más abajo utilizando el ejemplo de código XML de arriba:

```
Use these Phone Numbers:
310-555-2200
818-555-0022
713-555-2222
```

Es posible que piense en crear un único marco de texto y colocar el texto estático Utilice estos números de teléfono: seguido de la etiqueta LMOT <AREACODE> y un carácter de guión seguido de la etiqueta <PHONE>. Esto sería incorrecto, ya que el marco de texto se repetiría para cada incidencia de PHONE del grupo LMOT. El resultado sería el siguiente:

```
Use these Phone Numbers:
310-555-2200

Use these Phone Numbers:
818-555-0022

Use these Phone Numbers:
713-555-2222
```

La forma correcta de conseguir el resultado deseado es crear dos marcos de texto. El primer marco de texto con el texto Utilice estos números de teléfono: el segundo marco de texto con la etiqueta LMOT <AREACODE> y un carácter de guión seguido de la etiqueta <PHONE>.

Al procesarse, esto producirá el resultado correcto, ya que sólo se repetirán por cada incidencia la etiqueta <AREACODE>, el carácter de guión y la etiqueta <NUMBER>. Sin embargo, en el marco de texto de InDesign sólo se mostrará el valor de la primera incidencia o el valor de la incidencia seleccionada en el momento para las etiquetas LMOT.

Debido a esta acción diferente con las etiquetas LMOT, se recomienda que no mezcle texto estático y variable con etiquetas LMOT, a menos que comprenda el resultado que cabe esperar. El marco de texto con las etiquetas LMOT se repetirá hacia abajo en la página por cada incidencia del grupo LMOT para el registro de cliente actual.

Para imprimir todos los códigos de área y los números de teléfono con location=home del ejemplo anterior, es

necesario crear dos reglas de recuperación del subconjunto LMOT. Estas reglas se usarán para seleccionar los valores de <AREACODE> y <NUMBER> cuando la etiqueta location sea igual a home. Esto generará dos objetos de datos LMOT en el panel de datos que podrán usarse para colocar los códigos de área y los números de teléfono como un subconjunto del grupo LMOT en un marco de texto. Esto se explica en más detalle en Generación de reglas de recuperación de subconjuntos LMOT.

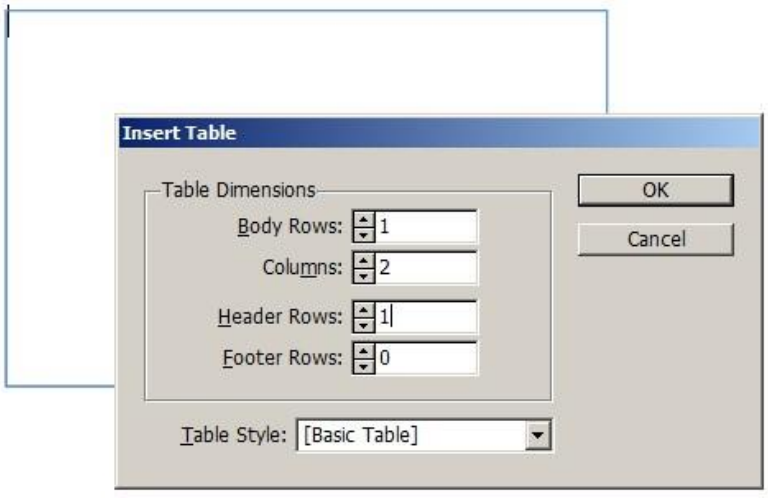
Uso de datos XML en tablas

Los datos XML pueden insertarse en tablas de InDesign.

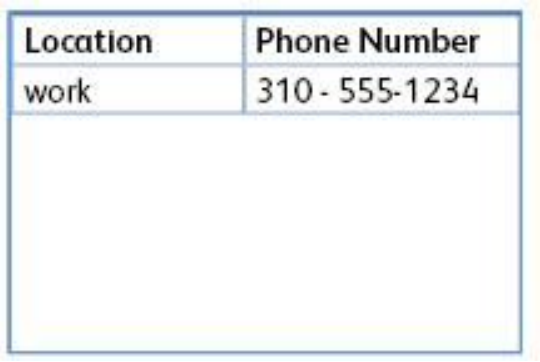
Para las etiquetas de incidencia simple, el proceso de colocar una etiqueta en una tabla es similar al proceso utilizado para los datos delimitados: se sitúa el cursor de la herramienta de texto en el elemento de tabla y se hace doble clic en la etiqueta en el panel de VDE que se va a colocar en la tabla.

Para las etiquetas de incidencia múltiple limitada (LMOT), el proceso es similar, pero puesto que la etiqueta es una LMOT, podría haber varios valores para la misma. Por tanto, la tabla se crea como una única tabla de filas, con encabezados y pies de página opcionales, en un marco de texto suficientemente grande para contener varios valores LMOT para las etiquetas seleccionadas. Si el grupo LMOT más grande para las etiquetas seleccionadas tiene tres incidencias, el marco de texto tiene que ser lo bastante grande como para llenar tres filas, además del encabezado y el pie de página opcionales. Cada valor LMOT se situará en su propia fila de la tabla, uno debajo del otro. Si la tabla contiene varias columnas, los datos de las mismas también se repetirán. Las etiquetas de incidencia simple o los datos estáticos se repetirán en cada fila y las etiquetas LMOT imprimirán el siguiente valor para la incidencia de LMOT.

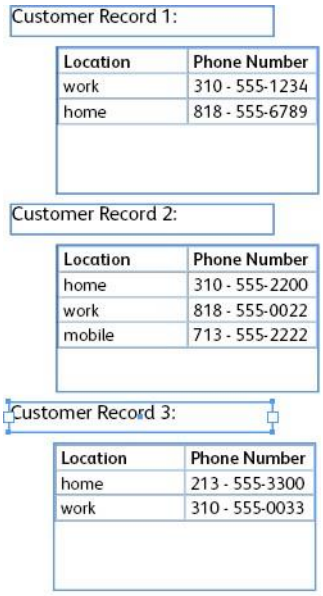
1. Para crear una tabla que contendrá una lista de detalles de números de teléfono usando el archivo de datos de ejemplo que empieza en la página 91, siga los siguientes pasos. En el ejemplo, el número máximo de instancias de teléfonos en un registro de cliente de los datos de producción no será superior a tres. Para sus trabajos, el proveedor del archivo de datos XML debería proporcionar este tipo de información al diseñador.
2. Cree un marco de texto de InDesign suficientemente grande para tres filas de datos. Si se va a agregar un encabezado o pie de página a la tabla, el marco de texto debe ser lo bastante grande como para que quepan las filas del encabezado o del pie además de las filas de datos.
3. Con el cursor de la herramienta de texto en el marco de texto, seleccione la opción Tabla de la barra del menú de InDesign. Aparece el panel Insertar tabla.



4. Establezca el valor de Filas de texto en 1. Esta es la opción que se utiliza siempre que hay datos LMOT en una tabla.
5. Introduzca los valores para los números de las columnas y las filas de encabezado/pie. Esta tabla de ejemplo contendrá dos columnas, una fila de encabezado y no incluirá ninguna fila de pie.
6. Modifique el marco de texto para ajustarlo a los datos. El marco de texto debe ser suficientemente ancho para contener el código de área y el número de teléfono. También tiene que ser lo bastante alto como para admitir el número máximo de valores LMOT para el teléfono, además de una fila para el encabezado opcional. La información sobre el número máximo de valores LMOT se suministra como parte del archivo de datos XML. En el archivo de datos de ejemplo, el número máximo de incidencias de PHONE en este grupo LMOT es 3.
7. Ajuste el ancho de las columnas según sea necesario.
8. Agregue el texto del encabezado. El encabezado de la tabla sólo se imprimirá una vez.
9. Agregue las etiquetas XML para la tabla.
10. En la primera columna, agregue la etiqueta del elemento Ubicación.
11. En la segunda columna, agregue la etiqueta AREACODE seguida de un carácter de espacio, un carácter de guión y otro espacio de carácter seguido de la etiqueta NUMBER.



Aunque sólo se muestra una fila en el diseño de InDesign, cuando el documento se exporta utilizando el archivo de datos de ejemplo, se generan las siguientes tablas para cada registro de cliente.



Usar UMOT en tablas

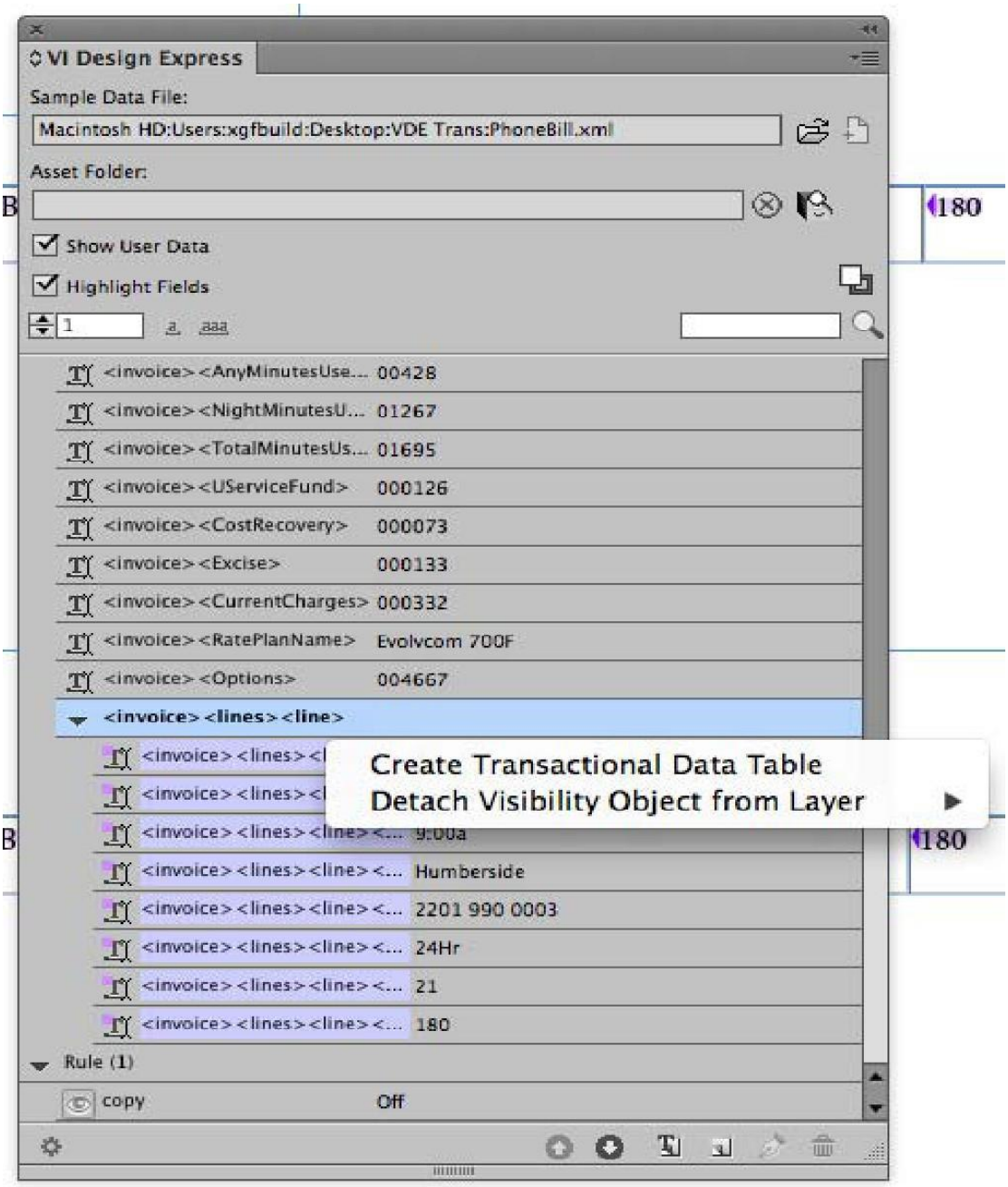
Para las etiquetas de incidencia múltiple ilimitada (UMOT), el proceso es similar, pero puesto que la etiqueta es una UMOT, podría haber varios valores indefinidos para las mismas. Por tanto, la tabla se crea como una única tabla de filas, con encabezados y pies de página opcionales, en un marco de texto suficientemente grande para contener varios valores UMOT para las etiquetas seleccionadas. Si la tabla contiene varias columnas, los datos de las mismas también se repetirán. Las etiquetas de incidencia simple o los datos estáticos se repetirán en cada fila y las etiquetas UMOT imprimirán el siguiente valor para la incidencia de UMOT. Estas son algunas de las reglas a seguir:

- Un marco que incluya UMOT (campos de la etiqueta de transacciones) es un marco UMOT.
- Una página que incluya un marco UMOT es una página UMOT.
- Puede haber varios marcos UMOT en una página UMOT y varias páginas UMOT en un documento.
- Todas las páginas UMOT deben ser consecutivas.
- Todos los marcos UMOT de todas las páginas UMOT se rellenan en secuencia.
- Si no se rellena ningún marco UMOT en una página UMOT determinada, esa página no se visualiza para el documento creado para el conjunto de datos relacionados con la etiqueta del iterador actual.
- En caso necesario, la última página UMOT se reutiliza hasta que todas las transacciones se agoten.

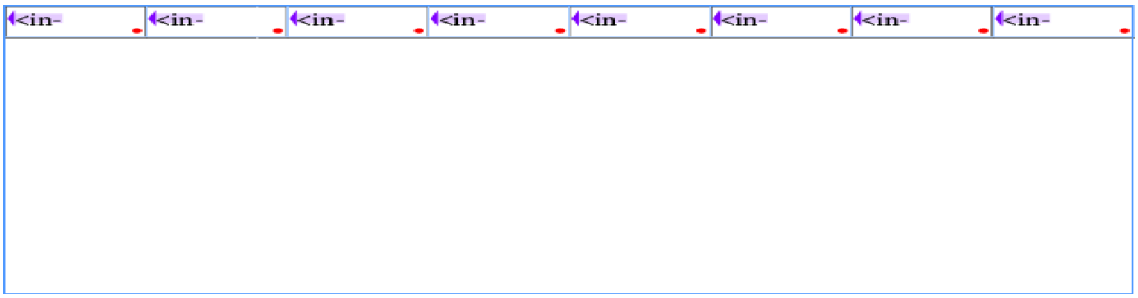
Si la incidencia UMOT del valor desborda el marco de texto UMOT residente, la información pasa al siguiente marco de texto UMOT en la misma página UMOT o en la página siguiente. Si solo hay un marco UMOT y los valores se desbordan, la tabla pasará a la página siguiente hasta el siguiente registro.

1. Coloque un marco de texto en la página lo suficientemente largo para que quepan todas las etiquetas UMOT cómodamente. En caso contrario el tamaño de los datos se reducirá en la celda.

2. Ahora asegúrese de que el marco de texto está seleccionado y haga clic con el botón derecho en el grupo UMOT del panel VDE y haga clic en crear una tabla de datos transaccionales.



3. VDE creará la tabla transaccional en el cuadro de texto seleccionado como se indica a continuación, con una columna por cada valor de la etiqueta UMOT.



4. Ahora podemos editar la tabla según sea necesario para añadir el encabezado o el pie de página. Al exportar el documento a PDF o VPC, podremos ver que el marco se ha rellenado con todos los datos transaccionales a partir del archivo de datos XML.

SELECCIÓN DE UNA CARPETA DE RECURSOS

Los *recursos* (también conocidos como "activos") pueden ser cualquier tipo de archivo usado en la aplicación, tal como archivo de texto o un gráfico; generalmente, se incorporan en el documento a través de datos variables o lógica condicional.

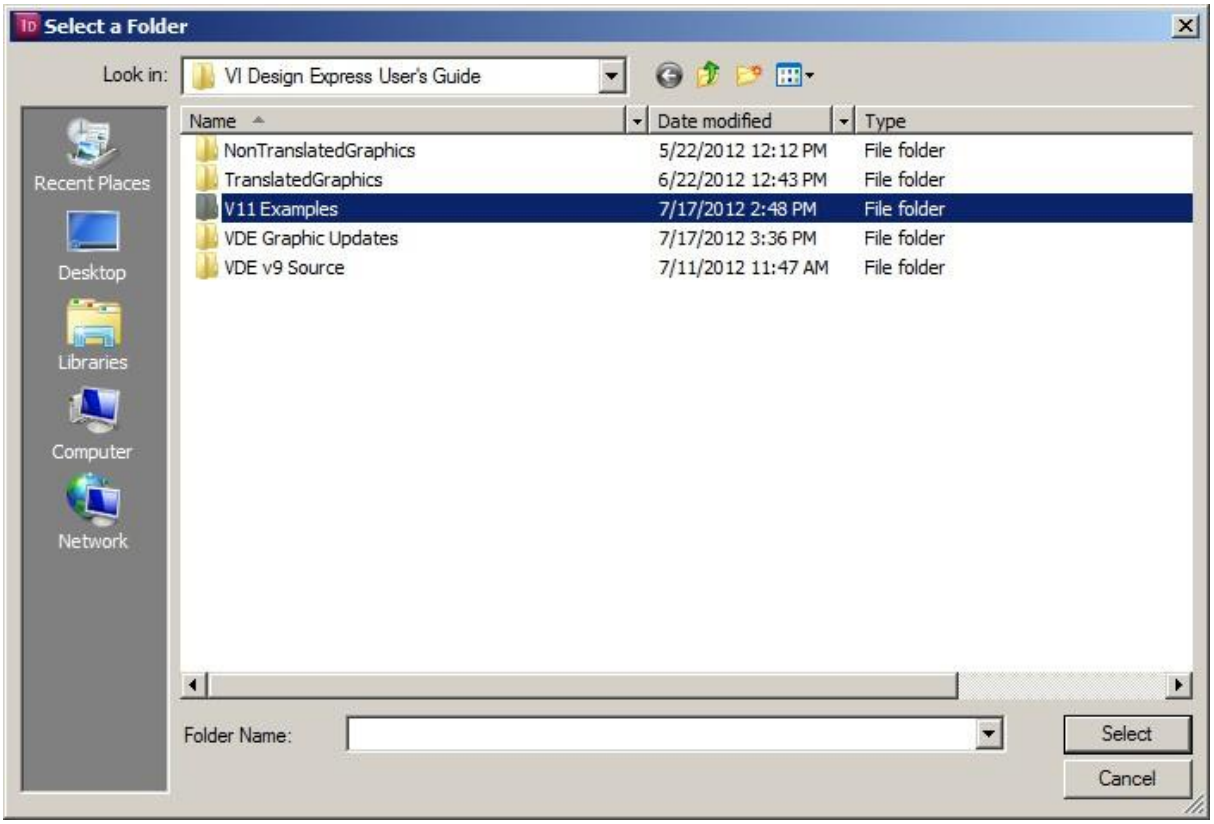
Todos los recursos pensados para usar en la aplicación deben estar contenidos en una única carpeta de recursos, que es una ubicación definida por el usuario en el sistema Windows o Mac.

VIPP® e InDesign deben conocer dónde se pueden ubicar los activos o recursos VIPP® en el PC o red. Los recursos para el trabajo deben colocarse en una única carpeta. NO use subcarpetas, ya que VDE y VIPP® sólo pueden acceder a tipos de recursos específicos en una sola carpeta. Si una carpeta de recursos no está asignada, VDE buscará los recursos en la carpeta en la cual está contenido el Archivo de datos.

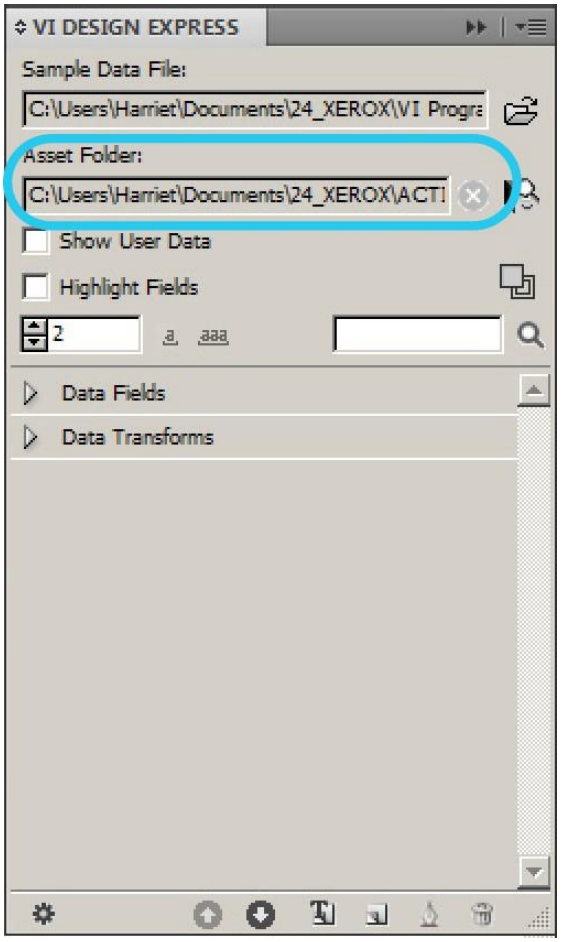
Nota: Al igual que el archivo de datos, VDE admite el concepto de entornos de prueba y producción, lo cual permite el uso de una carpeta de recursos durante la prueba del diseño y otra carpeta de recursos durante la fase de exportación para producción. A pesar de que es común tener una carpeta de diseño y una de recursos de producción en diferentes ubicaciones, puede usarse una única carpeta durante el diseño y la producción, si se desea. Cuando se usan carpetas de recursos de diseño y producción, la carpeta de recursos de diseño puede contener archivos de prueba de baja resolución, y la carpeta de recursos de producción puede contener archivos de imagen de alta resolución durante la producción final. La carpeta de recursos de producción se selecciona durante la fase *Exportar*.

Para definir la carpeta de recursos, haga clic en el botón **Seleccione carpeta de recursos**.

A continuación, busque y seleccione la carpeta donde se pueden encontrar los recursos del trabajo.



Cuando se selecciona la carpeta, la ruta a la carpeta de recursos se introduce en el campo Carpeta de recursos en el panel de VDE.



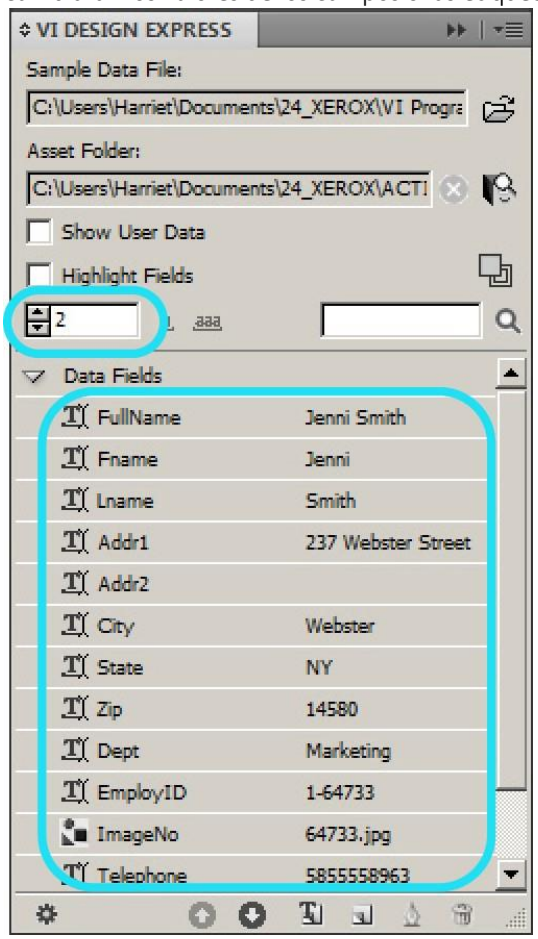
DEFINIR TIPOS DE OBJETOS DE DATOS VDE

Cuando se carga por primera vez el archivo de datos XML o delimitados en VDE, la lista de objetos de datos se llena con los nombres de etiqueta XML o campo y los valores de datos. Haga clic en el triángulo pequeño a la izquierda de la lista de objetos de datos para mostrar el árbol que contiene los objetos de datos. Cierre o abra esa sección de la Lista de objetos de datos haciendo clic en este triángulo.

Una vez que haya seleccionado el archivo de datos:

- La lista de objetos de datos VIPP® al final del panel de VDE se llena, inicialmente, con los campos contenidos en el archivo de datos. Los objetos de datos adicionales se incorporan a la esta lista a medida que el proceso de diseño continúa.
- El contador de registros, que se muestra debajo de la casilla Campos resaltados, muestra el registro de cliente que se está mostrando actualmente. Cambie a otro registro de cliente utilizando las flechas hacia arriba o hacia abajo, o escribiendo el registro de cliente. Al desplazarse por los registros de cliente,

cambiarán los valores de los campos o las etiquetas que se muestran.



VDE enumera los campos en el panel de VDE y muestras tres informaciones sobre cada campo de base de datos:

- Icono
- Nombre del campo
- Datos

Icono

Un icono indica el Tipo de objeto que se muestra en la primera columna. Inicialmente, VDE evaluará el campo y asignará un icono que describa mejor el archivo. Por ejemplo, si el campo contiene datos con una extensión del archivo gráfico, asignará un icono gráfico . De lo contrario, a la mayoría de campos se asignará el icono de texto . Los tipos de objeto pueden cambiarse a cualquiera de los siguientes, en función del uso que se les quiera dar.

Nombre del campo

Texto	Texto arbitrario.
Archivo de texto	Un archivo de texto UTF-8 o ASCII con códigos de caracteres menores que 0x80. Toda etiqueta o

	comando de formato de corrección se omitirá e imprimirá como texto.
Archivo de gráficos	Un elemento gráfico tal como un archivo jpeg, tiff, eps, etc.
Visibilidad	Un valor verdadero/falso que especifica si una capa está visible o no.
Color	Un color variable. Un color de ese nombre debe existir o se debe crear en el panel de Muestras durante el diseño; de lo contrario, se usará la opción prefijada Blanco.

La segunda columna muestra el nombre de campo o etiqueta según se muestra en el archivo de datos.

Datos

La tercera columna muestra los datos contenidos en ese campo para el registro actual, que se muestra en la casilla de visualización del registro que está directamente debajo de la casilla de verificación Resaltar campos. La columna también puede contener información sobre opciones condicionales para el objeto incorporado posteriormente; por ejemplo, un objeto de visibilidad puede estar activado o desactivado.



En el caso de que uno o más de los campos o etiquetas NO sean del mismo tipo que el valor prefijado asignado, se debe cambiar el tipo de campo o etiqueta.

Para cambiar un tipo de campo o etiqueta, haga clic con el botón secundario en el campo que va a cambiar y después seleccione **Cambiar tipo en el menú emergente**.

Cuando la opción Cambiar tipo está resaltada, aparece un submenú que contiene las opciones de tipo. En el submenú, seleccione el tipo correcto para el campo o la etiqueta. El icono de la primera columna cambiará para representar el tipo elegido.

Al exportar el archivo a formato VI, es posible definir un campo de datos en el que el valor puede utilizarse para definir el papel o el número de repeticiones en Exportar e Impresión.

Haga clic en el botón secundario en un objeto de datos variables de texto en el panel de VDE. Cuando la opción Mostrar en está resaltada, aparece un submenú que contiene la opción de Mostrar en. En el submenú, seleccione la opción para el campo. Si se selecciona la lista Número de repeticiones, el nombre del campo aparecerá en el menú Número de repeticiones del panel Opciones de impresión. Si se selecciona cualquiera de las opciones de Papel, aparecerá en la opción de Papel correspondiente en el panel Definir papel.

Reglas

Este capítulo incluye:

Definición de términos de reglas 118
Creación de reglas 121
Modificación o duplicación de reglas 129
Prueba de reglas 130
Eliminar reglas 131
Cómo disociar un objeto de visibilidad de una capa 132
Buscar un archivo con extensión de archivo desconocida 133
Importar y exportar reglas y transformaciones 135

Las Reglas son esenciales para controlar una aplicación de datos variables. Una Regla puede insertar texto, el contenido de un archivo de texto o un gráfico en un marco de texto o de gráfico. Las reglas pueden, además, controlar la visibilidad de una capa o página.

Definición de términos de reglas

Regla

Una Regla consiste en una o más entradas que se evaluarán.

Entrada

Una entrada consiste en un valor usado por la Regla si la entrada se evalúa como verdadera. La excepción a esto es la primera entrada, que sólo contiene un valor prefijado que se usa si todas las demás entradas se evalúan como falsas.

Una entrada también contiene una cláusula de evaluación "y/o" y una o más condiciones a las cuales aplicará la cláusula.

Son las entradas que se evalúan como verdaderas o falsas. Las entradas se evalúan secuencialmente de arriba a abajo, comenzando por la segunda entrada saltando la entrada prefijada. Si una entrada se evalúa como ver- dadera, la evaluación se detiene y su valor se usa como el resultado. Si ninguna de las entradas se evalúa como verdadera, se usa el valor prefijado.

Condiciones

Las condiciones definen lo que se va a probar. Los partes son:

- Los dos operandos son etiquetas XML, campos de base de datos o cadenas de texto introducidas por el usuario que se utilizan para la comparación.
- El operador de comparación como *es igual a o mayor que*.

Tipos de reglas

Estos son los tipos de Reglas:

- Reglas de texto: Una regla de texto se usa para colocar una cadena de texto en un cuadro de texto del documento. La cadena puede colocarse como el único texto en el cuadro de texto o puede insertarse al inicio, medio o final de una cadena de texto existente.

  Ejemplo de uso: Posiblemente desee ofrecer un valor de descuento diferente según el nivel de membresía. Si el nivel de membresía es Dorada, posiblemente desee ofrecer un 25 % de descuento o si el nivel de mem- bresía es Plateada, posiblemente desee ofrecer sólo un 10 % de descuento.

- Reglas de archivo de texto: Una regla de archivo de texto se usa para hacer referencia a un archivo que con- tiene texto en un cuadro de texto del documento. Los contenidos del archivo se evaluarán y colocarán en el cuadro de texto.

  Ejemplo de uso: Posiblemente desee proporcionar una breve descripción en un párrafo acerca de un elemen- to para la venta. Puede guardar estas descripciones breves en un archivo de texto, una para cada producto, y después llamar a cada una según la ID o nombre del producto.

- Reglas de archivo de gráficos: Una regla de archivo de gráficos se usa para colocar una imagen en un marco gráfico del documento.

Ejemplo de uso: Quizás desee imprimir una carta de Inmobiliaria y usar la fotografía del agente correcta en la sección del título del documento. Puede solicitar la imagen correcta según algún valor de una etiqueta XML o un campo de la base de datos.

- Reglas de estilo: Una regla de estilo se usa para cambiar o asignar varios atributos de fuente para el texto seleccionado.

  Ejemplo de uso: Posiblemente desee ofrecer un valor de descuento diferente según el nivel de membresía. Si tiene el nivel de membresía Oro, posiblemente desee ofrecer un 25 % de descuento, pero quizás también desee imprimir el nombre del cliente usando varios atributos de texto como color dorado, fuente en negrita, etc. Si el nivel de membresía es Plata, posiblemente desee usar atributos de fuente distintos. Consulte Estilos de caracteres dinámicos para obtener información adicional.

- Reglas de visibilidad: Una regla de visibilidad se utiliza para *Activar* o hacer visible o *Desactivar* o hacer no vi- sible las capas de InDesign en su documento. Esto se ha extendido para que sea compatible con la impre- sión de una página. Para obtener ayuda detallada, consulte Uso de reglas para controlar la visibilidad de las capas.

  Ejemplo de uso: Quizás tenga un logotipo e información de estado que deba colocar en una página. Esto posiblemente sea en diferentes idiomas. Puede lograrlo generando una única capa para cada estado y para cada idioma. Entonces llame a la capa correspondiente según la información de los datos. Hay una opción variable llamada VPPlayerName disponible en el menú desplegable de campo del cuadro de diálogo Reglas. VPPlayerName permite establecer la regla de visibilidad una vez para varias capas, lo cual elimina la necesi- dad de establecer la regla de visibilidad para cada capa una por una. Para obtener más información, consul- te Uso de reglas para controlar la visibilidad de las capas. El uso de VPPlayerName se describe al final de esa sección.

- Reglas de visibilidad de PDF: Adobe Acrobat y Reader incluyen una opción que permite que el usuario pueda ver u ocultar un documento PDF (cuando se visualiza o imprime) mediante el botón para visibilizar/ocultar del panel *Capas* en la barra de herramientas. Esta regla permite a VDE crear capas en PDF.

  Ejemplo de uso:

  – Permite incluir un formulario de fondo en el PDF pero desactivarlo si el documento se imprime en papel preimpreso.

  – Activar/desactivar una marca de agua *COPIA*, por ejemplo.

- Reglas de color: Una regla de color se usa para pintar una imagen monocromática o relleno/trazo de un cua- dro en un color seleccionado. Para el texto, utilice una Regla de estilo.

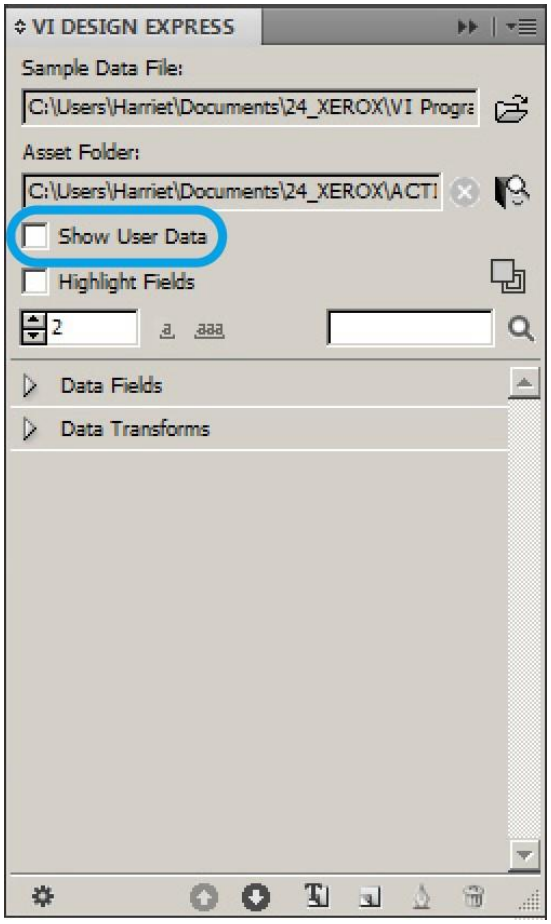
  Ejemplo de uso: Posiblemente deba agregar color a una imagen monocromática como un logo.

- Reglas de recuperación de subconjuntos LMOT: Consulte Definir un archivo de datos XML para obtener des- cripciones de los tipos de datos XML. Los datos XML compatibles actualmente se dividen en dos categorías: etiquetas de incidencia simple y etiquetas de incidencia múltiple limitada (LMOT).

  Al crear reglas para evaluar etiquetas XML de incidencia simple, puede utilizarse el mismo proceso que se usa para los datos delimitados. Al crear reglas para evaluar etiquetas XML de incidencia múltiple limitada, aunque el proceso es muy similar, se evalúa de forma un poco distinta y se utiliza para crear un subconjunto de valores para muchos posibles valores de LMOT. Para obtener más información, consulte Generación de reglas de recuperación de subconjuntos LMOT.

– Objetos de capas variables y rendimiento: Use, si es posible, reglas de Texto o Gráfico para disminuir la cantidad de Capas variables que se usan en una página. Muchos objetos de capas variables diferentes en una página pueden afectar al rendimiento de VDE y producir archivos de gran tamaño durante la ex- portación. Es mucho mejor tener un objeto de capa variable, aunque ese objeto variable pueda tener muchas versiones diferentes, que tener cuatro o cinco elementos de capa variable en una página que posiblemente sólo tengan unas pocas versiones de cada objeto.

– Seleccione Mostrar datos del usuario durante las pruebas: Cuando se usan reglas de visibilidad y se prueba la aplicación, debe seleccionar **Mostrar datos del usuario** para mostrar el orden de trabajo co- rrecto de la regla de visibilidad. Si no se selecciona esta opción, se mostrarán todas las capas. Puede pa- sar varias horas identificando errores en sus reglas de visibilidad si esta opción no está seleccionada.



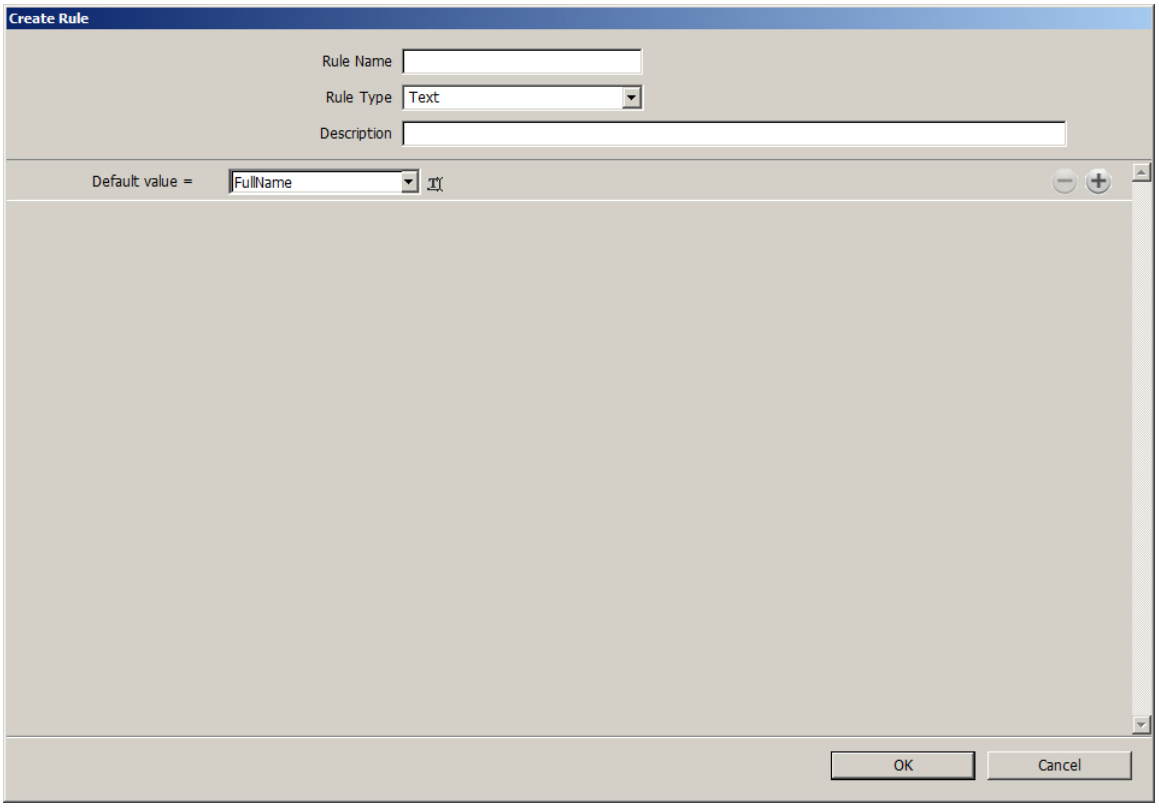
Creación de reglas

Los siguientes pasos son una descripción general de los pasos necesarios para crear una regla de cualquier tipo.

Nota: Existe una cantidad máxima de Reglas que pueden definirse en un documento. Este límite dependerá de la longitud de cada definición de regla, el número de etiquetas de archivos de datos y la longitud de cada etiqueta o nombre de campo. Xerox recomienda que elija nombres cortos de reglas y que minimice la cantidad de *condicionales* en cada regla.

Consejo: Escriba la lógica condicional en un papel, luego siga la lógica hasta asegurarse de que sea correcta antes de crear y aplicar la Regla. Cuando hay problemas con la Regla o dudas si aparece un resultado incorrecto, resuelva la Regla convirtiéndola en una Regla de texto. Utilice cadenas de texto significativas
después de la prueba. Vaya registro por registro para verificar que el resultado de la regla sea el correcto para cada registro.

1. Haga clic en el botón **Crear una regla nueva** en la parte inferior del panel de VDE; aparecerá el panel de creación de reglas. Para determinar el botón que debe usar, pase el cursor por encima de los botones del panel de VDE; se mostrará la información de cada herramienta.

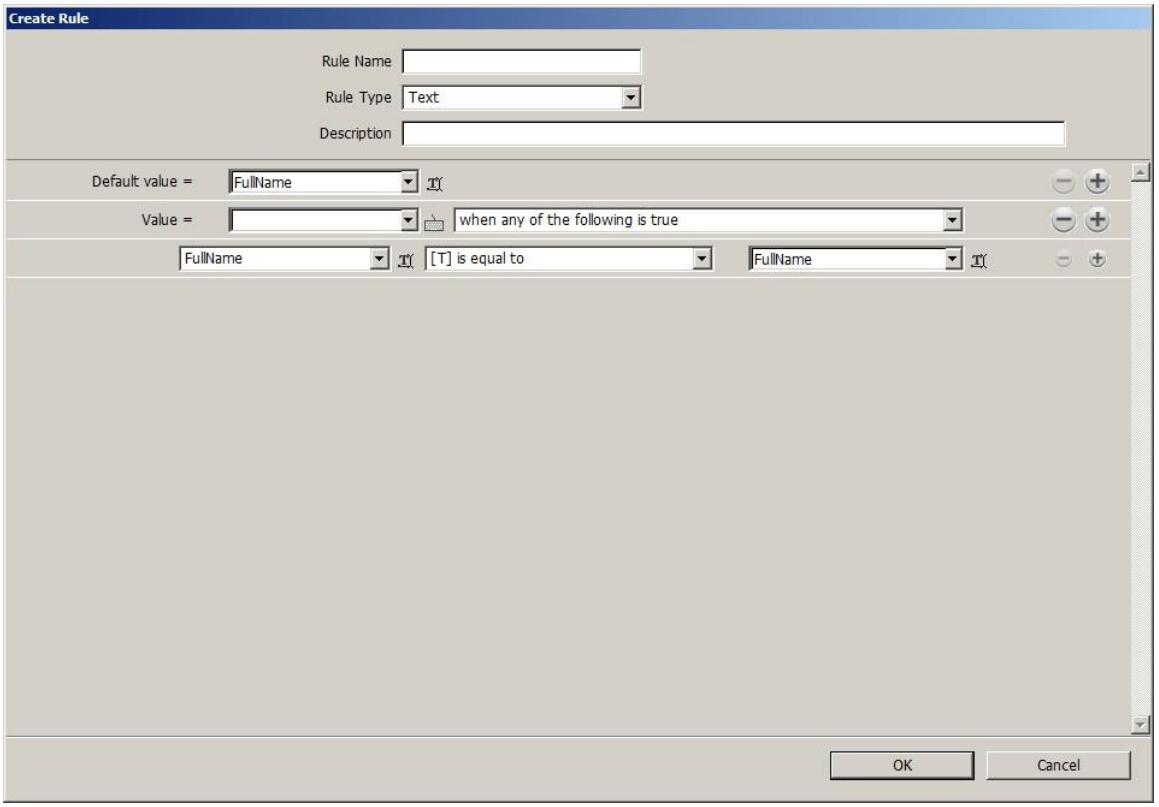


.

Inicialmente, el panel consta de cuatro campos (Nombre de regla, Tipo de regla, Descripción y Valor prefijado) y los botones Más y Menos para agregar o eliminar entradas. Los dos botones inferiores del panel proporcionan la opción de guardar la Regla. Haga clic en **Aceptar** o, si desea salir sin guardar, en **Cancelar**.

2. Introduzca un **Nombre de regla**. Se recomienda que use un nombre significativo que sea fácil de reconocer, debido a que esta regla puede volver a usarse en varias secciones de su aplicación. Los nombres de regla están limitados al uso de caracteres ASCII de 7 bits (caracteres A-Z, a-z, 0-9, guión bajo, punto y signo igual). Se recomienda el uso de caracteres en mayúscula y minúscula para evitar conflictos con palabras reservadas. Los nombres de reglas deben tener al menos 3 caracteres de longitud; sin embargo, se deben evitar los nombres que tengan más de 25 caracteres de longitud.
3. Seleccione el **Tipo de regla** de la lista desplegable de tipos de regla. Dado que cambiar el Tipo de regla después de que la regla ya está definida puede invalidar la definición de la regla, siempre defina el Tipo de regla antes de agregar entradas y condiciones.
4. Introduzca una **Descripción** si lo desea. El campo de descripción no realiza otra función que permitir que alguien proporcione información descriptiva acerca de la regla o transformación. La cantidad máxima de caracteres es 50.
5. Introduzca o elija un **Valor prefijado**. El valor prefijado es el valor usado si ninguna de las otras entradas se evalúa como verdadera. La lista desplegable contiene las etiquetas o los campos del archivo de datos que son del mismo tipo que el tipo de regla. Por ejemplo, todas las etiquetas o campos definidos como etiquetas o campos de texto se enumeran en el menú desplegable cuando el tipo de regla es *Texto*, y todas las etiquetas o campos definidos como etiquetas o campos de archivo de gráficos se enumeran cuando el tipo de regla es *Archivo de gráficos*, etc. Cuando el tipo de regla está establecido en *Visibilidad*, el valor prefijado se configura en ACTIVADO.
   También se puede introducir una cadena de texto como valor prefijado. Cada vez que se introduce una cadena en el panel Regla, aparece un icono de teclado al lado de dicho campo.

6. Una vez que se definen los campos iniciales en el panel de reglas, se pueden agregar entradas en la regla según fuera necesario. Haga clic en el **botón grande para agregar entradas** a la derecha de la pantalla de creación de reglas. Usando este método, agregue todas las entradas que necesite para cumplir con los requisitos del trabajo. Cuando se agrega una nueva entrada, el compilador de Reglas agrega las casillas que se necesiten completar para crear las condiciones.



.

7. Elija un **valor** existente o introduzca una **cadena de texto** para usar si la entrada se evalúa como verdadera.
8. Cuando esta regla sea verdadera, seleccione una de estas dos opciones disponibles:

Cuando cualquiera de los siguientes es verdadero	Es como si se dijera que la edad es mayor que 21 O BIEN fumar es igual a no O BIEN la presión sanguínea es baja. En este caso, cualquiera de estas condiciones, que se considera verdadera, es correcta, y la condición se cumple.
Cuando todos los siguientes son verdaderos	Es como si se dijera Mi edad es mayor que 21 Y No fumo Y mi presión sanguínea es baja. Aquí, para que la condición sea verdadera, se deben cumplir todas. La diferencia está en el uso de O o Y.

9. Seleccione el primer valor para usar la oración condicional u **Operando 1**. La lista desplegable contiene una lista de todos los campos o etiquetas del archivo de datos; seleccione uno. Aquí no se pueden introducir cadenas de texto.

10. Elija un **operador alfabético ([T])** o **numérico ([#])** para comparar los operandos y devolver un resultado verdadero o falso. La lista desplegable contiene una lista de operadores lógicos disponibles. Las selecciones con prefijo [T] indican una comparación de texto, mientras que las selecciones con el prefijo [#] indican una comparación numérica. Esta es una breve descripción de lo que significan estas condiciones:

    [T] es igual a

    Esto es verdadero si el campo o la etiqueta que se está probando contiene la cadena introducida. Entonces, si la cadena es *ABcd*, el campo o la etiqueta que se está probando debe ser igual a *ABcd*. Distingue entre mayúsculas y minúsculas, y *Abcd* no será considerada verdadera. *ABcde* tampoco será verdadera ya que contiene caracteres adicionales.

    [T] es igual a (ignorar tipo de letra)

    Esto es verdadero si el campo o la etiqueta que se está probando contiene la cadena introducida. No se distinguen mayúsculas y minúsculas. Entonces, si la cadena es *ABcd*, el campo o la etiqueta que se está probando debe ser igual a alguna combinación de mayúsculas y minúsculas que sea igual a *ABcd*. Dado que las mayúsculas y minúsculas no importan, *Abcd* o *abCD* harán que esta condición sea verdadera. Pero *ABcde* no será verdadera, ya que contiene caracteres adicionales.

    [T] es igual a

    Esto es verdadero si el campo o la etiqueta que se está probando no es igual a la cadena introducida. Se usa frecuentemente para probar campos o etiquetas que contienen *Y* o *N* (Sí o No) para indicar afirmativo o negativo, pero también se pueden usar para probar cadenas más complejas. Esta prueba distingue entre mayúsculas y minúsculas.

    [T] no es igual a (ignorar mayúsculas y minúsculas)

    Esto es verdadero si el campo o la etiqueta que se está probando no es igual a la cadena introducida. Se usa frecuentemente para probar campos o etiquetas que contienen *Y* o *N* (Sí o No) para indicar afirmativo o negativo, pero también se pueden usar para probar cadenas más complejas. Esta prueba no distingue entre mayúsculas y minúsculas.

    [T] contiene

    Esta prueba se usa para probar la existencia de una serie de caracteres consecutivos en una cadena, etiqueta o campo. Por ejemplo, si el campo o la etiqueta contiene el texto Pago total, esta prueba es verdadera cuando se están probando las palabras *Total* o *go to*, etc.

    [T] no contiene

    Es lo opuesto de lo anterior. Pruebe la cadena para asegurarse de que no contenga la cadena de caracteres especificada.

    [T] comienza con

    Mediante esta prueba, se determina si la cantidad N inicial de caracteres de la cadena que se está probando coincide con la cadena o la cantidad N de caracteres provista.

    [T] finaliza con

    Mediante esta prueba, se determina si la cantidad N final de caracteres de la cadena que se está probando coincide con la cadena final o la cantidad N de caracteres provista.

el archivo [T] existe

Pruebas para determinar si existe un archivo. Si el archivo existe, esta prueba es verdadera. Consulte Buscar un archivo con extensión de archivo desconocida.

[#] es igual a

Prueba un valor numérico y es verdadero si el valor que se está probando es igual al valor proporcionado.

[#] no es igual a

es opuesto a lo anterior; el valor que se está probando no debe ser igual que el valor provisto.

[#] es mayor que

Es verdadero cuando el valor que se está probando es mayor que el valor provisto.

[#] es mayor o igual a

Es verdadero cuando el valor que se está probando es igual o mayor que el valor provisto.

[#] es menor que

Es verdadero cuando el valor que se está probando es menor que el valor provisto.

[#] es menor o igual a

Es verdadero cuando el valor que se está probando es menor o igual al valor provisto.

Nota: Si cualquier operando contiene caracteres no numéricos, cuando se crean comparaciones numéricas, pueden ocurrir resultados impredecibles.

11. Seleccione o introduzca el valor que se usará como valor de comparación **Operando 2**. El icono de teclado aparecerá junto a la entrada cuando se introduzca la cadena de texto.
12. Use el botón pequeño del signo "más" para agregar tantas condiciones para la entrada como fueran necesarias.
13. Use el botón grande de signo "más" para agregar más entradas, según fuera necesario.
14. Para guardar la regla, haga clic en **Aceptar**.
15. Una vez que se defina la Regla, aparecerá un objeto seleccionable en la lista de objetos de datos de VDE.

GENERACIÓN DE REGLAS DE RECUPERACIÓN DE SUBCONJUNTOS LMOT

Una regla de recuperación de subconjuntos LMOT es una regla de VDE estándar utilizada para evaluar una etiqueta XML LMOT frente a otra etiqueta LMOT solo del mismo grupo LMOT y para recuperar un subconjunto de valores para la etiqueta evaluada.

El ejemplo siguiente es el segundo registro de datos de cliente extraído del archivo de datos XML que se encuentra en Carga del archivo de datos XML.

```
<RECORD>
  ...
<PHONE type='fax' location='home'>
                        <AREACODE>310</AREACODE>
                        <NUMBER>555-2200</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='landline' location='work'>
                        <AREACODE>818</AREACODE>
                        <NUMBER>555-0022</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='cell' location='mobile'>
                        <AREACODE>713</AREACODE>
                        <NUMBER>555-2222</NUMBER>
</PHONE>
...
  </RECORD>
```

Este registro tiene un grupo LMOT basado en la etiqueta <PHONE>. Hay tres incidencias de la etiqueta <PHONE> en este grupo LMOT. Cada incidencia contiene información adicional sobre el teléfono, incluido el tipo, la ubicación, el código de área y el número. Por tanto, la etiqueta <PHONE><AREACODE> tiene tres valores distintos dependiendo de la incidencia dentro del grupo LMOT seleccionado.

Si selecciona una etiqueta LMOT y la coloca en la página, obtendrá todos los valores del grupo LMOT para esa etiqueta. Por ejemplo, si creó un marco de texto, seleccionó la etiqueta AREACODE, agregó el carácter - y agregó la etiqueta NUMBER, el marco de texto tendría este aspecto al imprimirse:

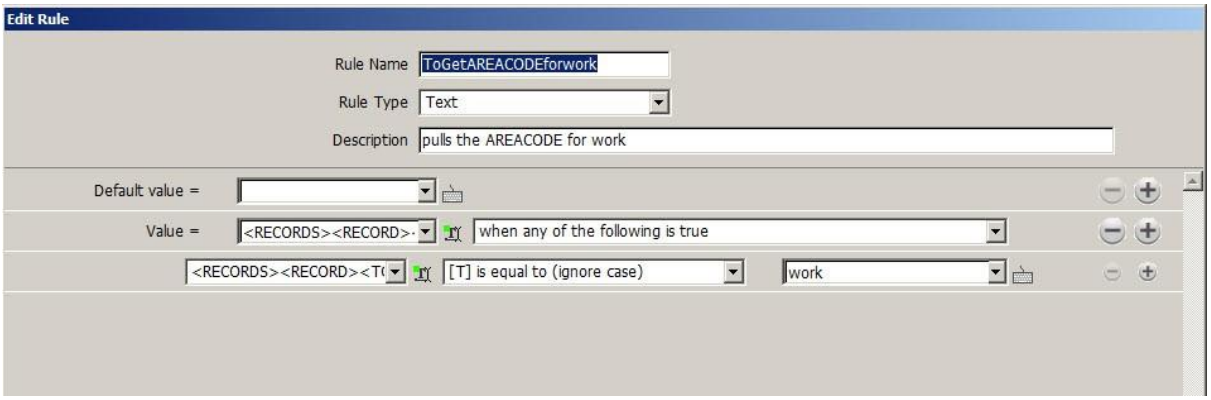
310-555-2200
818-555-0022
713-555-2222

Para seleccionar un subconjunto de valores y colocarlo en la página, debe crear una regla que evaluará el grupo LMOT para encontrar las incidencias que está buscando.

Nota: Si utiliza varias etiquetas como <AREACODE> y <NUMBER>, puede crear una regla para cada valor. Otra alternativa es generar una transformación de datos que podría usarse para concatenar etiquetas a fin de crear un objeto LMOT al que hacer referencia en una regla.

Los pasos para generar la regla o transformación de datos son los mismos explicados anteriormente.

El gráfico siguiente muestra una regla utilizada para seleccionar la palabra AREACODE y presentarla en el panel de VDE como valor de incidencia simple, basado en el ejemplo de datos XML.



Al crear esta regla para el código de área y otra para el número de teléfono, tendrá toda la información que necesita en el panel de datos para colocar todos los códigos de área y números de teléfono con location= work

en el documento como subconjunto del grupo <PHONE> LMOT.

Modificación o duplicación de reglas

Use el botón Modificar una Regla para crear una nueva Regla condicional para el trabajo. Cuando se resalta una Regla existente y se selecciona el botón, aparece el panel Agregar o modificar regla. El panel contiene todos los campos y las etiquetas usados para definir inicialmente la regla.

Cuando la Regla existente está abierta en el panel Agregar o modificar regla, use dicho panel para:

Modificar una regla existente

Realizando cambios en las entradas en pantalla y pulsando **Aceptar**.

Duplicar la regla

Si introduce un nombre nuevo en el campo Nombre de regla y pulsa **Aceptar**.

Prueba de reglas

Para probar la regla completa, desplácese a través de los registros de datos usando las fechas hacia arriba/hacia abajo en la ventana del indicador de registros. Cuando está activada la casilla de verificación *Mostrar datos del usuario en trabajo*, la información en el espacio de trabajo de InDesign cambiará según el resultado de la Regla y los contenidos del objeto de datos al cual se asigna.

Nota: Para crear una regla y ver ejemplos, consulte *Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start for ID Card Creation Using FreeFlow VI Design Express* y *Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start for Transactional Hotel Invoice Creation Using Xerox FreeFlow VI Design Express*.

Eliminar reglas

Para eliminar una Regla, debe usar la opción Eliminar Regla. En el panel de VDE, resalte la **regla** que desea eliminar. Haga clic con el botón secundario para mostrar un menú. Seleccione la opción **Eliminar regla** para eliminar esta regla o haga clic en el botón **Eliminar**. La opción Eliminar borrará cualquier tipo de regla.

> **Precaución:** El uso de la opción Eliminar regla eliminará del documento la regla y todas las referencias a ella. Cuando la regla se usa en varias ubicaciones o capas, todas se verán afectadas.

Cómo disociar un objeto de visibilidad de una capa

Para disociar un objeto de visibilidad de una capa, se cambia la asociación del objeto a una capa en particular.

1. Cuando se hace clic con el botón secundario sobre un objeto de visibilidad, aparece la opción de menú adi- cional Separar objeto de visibilidad de una capa. Todas las capas asociadas con dicho objeto se enumeran al lado de dicha entrada.
2. Seleccione la capa de la cual desea separar el objeto de visibilidad.
3. Si el objeto de visibilidad es una Regla, todas las capas asociadas se pueden disociar eliminando la Regla.

Nota: Esto también sería una manera útil de ver las capas con las cuales está asociada la Regla.

Buscar un archivo con extensión de archivo desconocida

La evaluación de la regla el archivo existe se utiliza para probar si existe un archivo. Si se encuentra el archivo, la condición se evalúa como verdadera. Si no se encuentra el archivo, la condición es falsa.

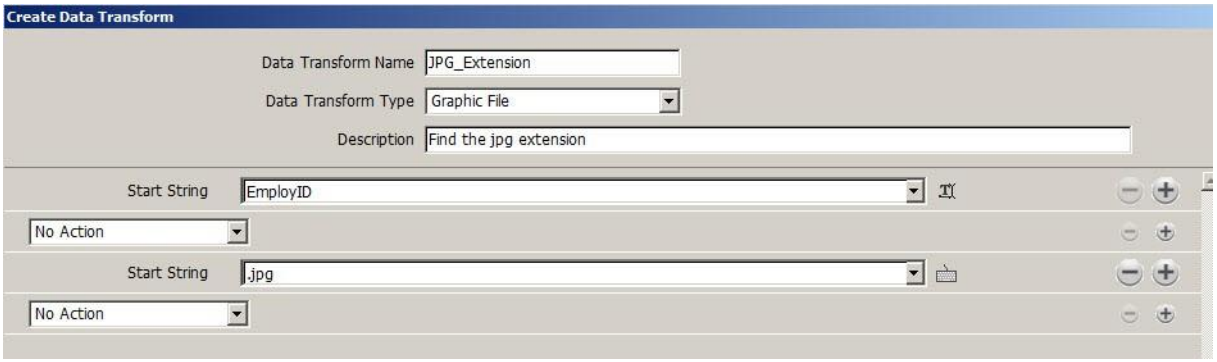
Un caso de uso para este tipo de evaluación es aquél en el cual un campo o una etiqueta puede contener el nombre de una imagen, pero ninguna extensión. En este caso, EmployID contiene una lista de números de identificación de empleados y, con el paso de los años, las fotografías de los empleados con los números correspondientes, todo ello guardado con varias extensiones de archivo. Cree su aplicación y convoque un nombre de recurso totalmente calificado con una extensión, utilizando una combinación de Transformaciones de datos por cada tipo de extensión y una Regla única usando la evaluación de "el archivo existe".

Por ejemplo, la carpeta de recursos tiene las siguientes imágenes:

- 64733.eps
- 65873.jpg
- 64221.tif
- 54987.pdf

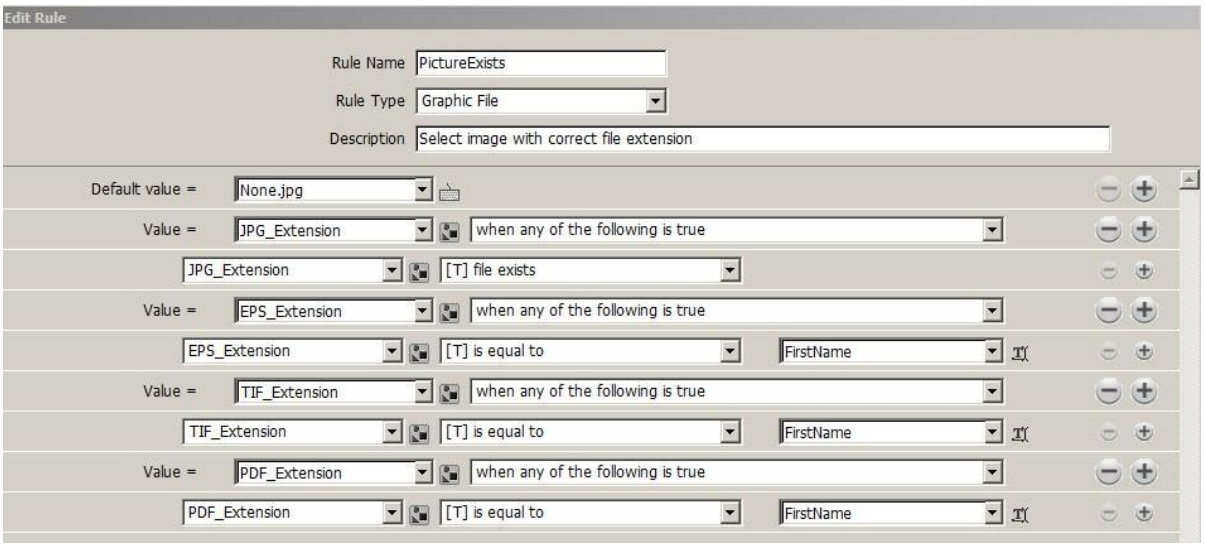
El archivo de datos tiene un campo o etiqueta llamado EmployID, y el valor de dicho campo o etiqueta para el registro 1 es 64733, para el registro 2 es 65873, para el registro 3 es 64221 y para el registro 4 es 54987.

Porque hay cuatro tipos de extensión, debe crear cuatro Transformaciones de datos, una por cada tipo de extensión. Cada transformación de datos concatenará el valor del campo o la etiqueta EmployID con una de las cuatro extensiones de archivo.



Esta transformación concatenará el valor del campo o la etiqueta EmployID con la extensión .jpg. Cree otras tres transformaciones de datos, una para .eps, otra para .tif y otra para .pdf.

A continuación, cree la regla que utilizará la evaluación "el archivo existe".



La regla define las siguientes acciones:

- Si ninguna de las entradas ni el valor del campo Foto más una extensión de archivo se evalúa como verda- dera, se utilizará el archivo de imagen None.jpg.
- De lo contrario, si el valor de la primera transformación (JPG_Extension) existe en la carpeta de recursos, en- tonces se utilizará dicho archivo.
- Si el valor de la primera transformación no existe, despliegue las opciones hasta llegar a la próxima prueba. La próxima prueba evaluará el valor de la segunda transformación, el cual -si se encuentra- será el valor utili- zado. Si no se encuentra, se realiza la prueba siguiente, y así sucesivamente.

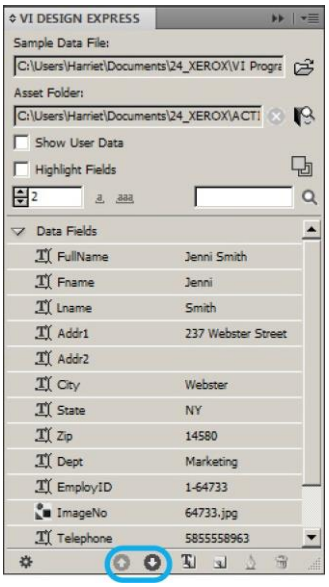
Al igual que con todas las reglas, el orden de evaluación se procesa de arriba a abajo. Ni bien se encuentra que una entrada de regla es verdadera, la regla deja de hacer más procesamientos. Por este motivo, se debe tener cuidado con el orden de las pruebas, ya que la regla arrojará el valor del primer acierto que encuentre.

En el caso del uso citado, se usó "el archivo existe" para probar si existían formatos de archivo de gráfico. Esta misma lógica se podría aplicar a los archivos de texto usando la opción Regla de archivo de texto.

Nota: Cuando utilice la evaluación "el archivo existe", el segundo operando no es necesario y no está dis- ponible en la Interfaz de usuario.

Importar y exportar reglas y transformaciones

Una regla o transformación se puede exportar a una carpeta de archivo definida por el usuario en su sistema y dicha regla o transformación se puede importar a otra aplicación VDE. Esta función se activa haciendo clic en las flechas **Exportar** o **Importar** (arriba o abajo) como se indica a continuación.



Datos no coincidentes en regla o transformación importada

Si bien VDE realizará todos los esfuerzos para informar si la regla o transformación importada contiene campos de datos, etiquetas, colores, etc. no coincidentes, el usuario debe comprender las consecuencias de usar reglas y transformaciones genéricas y se esperará que edite la regla o transformación en la nueva aplicación para que la regla o transformación sea aplicables a la nueva aplicación.

Color o estilos variables

No se recomienda para Colores o estilos variables porque VDE no podrá validar si existe un color o estilo variable. Si usa color o estilos variables, se recomienda que pruebe y valide su aplicación antes de pasar a la producción.

Compatibilidad de la función

Esta función no es compatible con el Modo de base de datos de transacciones.

IMPORTAR UN NUEVO ARCHIVO DE DATOS Y SU EFECTO EN REGLAS Y TRANSFORMACIONES

Cuando importe un nuevo archivo de datos con una estructura de datos diferente, se muestra un cuadro de diálogo que le pregunta si desea conservar las reglas y transformaciones existentes. Se muestra el cuadro de diálogo porque la nueva estructura de datos puede invalidar algunas de las actuales reglas o transformaciones de datos, como por ejemplo, cambios de nombre de campos o etiquetas. Tiene la opción de eliminar o hacer cambios en las reglas o transformaciones o corregir nombres de campos o etiquetas, etc. Las reglas y

transformaciones que tengan nombres de campo o etiqueta no coincidentes se mostrarán en rojo. Debe eliminar o corregir dichas reglas o transformaciones antes de que pueda exportar el documento.

Elementos de diseño VDE

Este capítulo incluye:

Texto 138
Suprimir líneas variables en blanco 155
Tablas con campos variables 157
Estilos de caracteres dinámicos 158
Gráficos 165
Códigos de barras 169
Fuentes del código de barras 193
Capas variables 207
Campos del formulario para rellenar de PDF 208

Los elementos que componen el diseño son tanto información estática (que no cambia) como información variable.

La información estática se inserta en el documento usando el conjunto de herramientas básicas de InDesign. Los datos variables se insertan en el documento seleccionando los campos de datos o las etiquetas en la lista de objetos de datos. La lista de Objetos de datos también puede incluir Reglas (condiciones) y transformaciones de datos que se pueden insertar en el documento.

Las variables de VDE incluyen:

- Cadenas de texto
- Archivos de texto
- Texto variable alrededor de un objeto
- Suprimir líneas de texto variable en blanco
- Tablas variables
- Texto distorsionado
- Tabulaciones
- Estilos de caracteres dinámicos
- Gráficos
- Códigos de barras
- Muestras de patrón de texto
- Color variable
- Capas variables

Texto

En un documento variable, el texto se desglosa en texto estático y texto variable. Se trata de etiquetas usadas para describir cómo un área de texto se ve afectada por datos variables en la que se basa la aplicación.

TEXTO ESTÁTICO

El texto estático es un área de texto que no contiene variables de texto. No se basa en datos y no se ve afectado por los datos de un campo de base de datos o una etiqueta XML. Se introduce en el documento de InDesign usando las herramientas estándar de InDesign y controles para agregar objetos de texto a la página. Esto incluye todos los atributos de texto de InDesign admitidos, por ejemplo efectos especiales tales como sombras, etc, lo cual difiere de un texto variable donde sólo se permiten atributos de texto admitidos por VIPP®.

Nota: Incluir una sola variable de texto dentro de una cadena estática o párrafo de texto cambiará el texto "estático" en texto variable y, como tal, restringe esa variable a los atributos de texto que admite VI Compose, tales como tamaño de fuente, negrita, cursiva, etc.

TEXTO VARIABLE

El texto variable cambia según la información contenida en los archivos y reglas asociadas al diseño. Debido a que el texto variable está regido por VIPP®, sólo se permiten atributos de texto compatibles con VIPP®.

Para insertar texto variable en un documento de InDesign:

- Puede hacer clic en la **herramienta Cuadro de texto** para dibujar una nueva área de cuadro de texto o puede hacer clic en un cuadro de texto existente colocando el cursor en la posición donde se introducirá el texto variable.
- Resalte el **objeto** (de tipo de datos Texto) para insertar.
- Inserte el objeto seleccionado en la posición actual del cursor. Para hacerlo, haga doble clic en el **objeto** o haga clic en el botón **Insertar objeto de datos**. El nombre del objeto se mostrará en el área de texto. Cuando se introducen objetos en el nombre del campo o el contenido del campo, esto se muestra en el espacio de trabajo, y dependerá del estado de la casilla Mostrar datos del usuario.
- Si fuera necesario, introduzca el texto antes o después del objeto insertado o inserte otro objeto de texto.

Consulte Botones, casillas de verificación e iconos para obtener más información sobre cómo mostrar la cadena de texto en sí, en vez del nombre del campo. Marcar o no marcar la casilla **Mostrar datos del usuario** permitirá alternar entre una vista de los contenidos reales de los campos de datos o las etiquetas seleccionados para el registro actual o el nombre del campo. Desplácese por los datos y vea el cambio de contenido haciendo clic con las fechas hacia **arriba** y hacia **abajo** en la ventana del registro actual. Además, se puede alternar entre ver y no ver lo resaltado en los datos variables haciendo clic en la casilla de verificación **Resaltar campos**.

ARCHIVOS DE TEXTO VARIABLE

Para insertar un archivo de texto variable en un documento de InDesign:

- Puede hacer clic en la **herramienta Cuadro de texto** para dibujar una nueva área de cuadro de texto o puede hacer clic en un cuadro de texto existente colocando el cursor en la posición donde se introducirá el texto variable.
- Resalte el **objeto** (de tipo de datos Archivo de texto) para insertar.
- Inserte el objeto seleccionado en la posición actual del cursor. Para hacerlo, haga doble clic en el **objeto** o haga clic en el botón **Insertar objeto de datos**. El nombre del objeto se mostrará en el área de texto.

Si Mostrar datos del usuario está marcada, aparecerá el contenido del archivo de texto; de lo contrario, aparecerá el nombre de archivo del archivo de texto. A medida que cambia el registro, cambian el texto o el nombre del archivo, si suponemos que el archivo de texto al cual se hace referencia cambia con cada registro. Se puede hacer condicionalmente usando las plantillas de Reglas. Consulte Reglas.

OPCIONES DE AJUSTE Y CEÑIDO DE TEXTO

Se admite la opción de Ceñido alrededor de cuadro delimitador de InDesign. Se puede aplicar ceñido de texto a cualquier objeto con forma que contenga datos variables en las siguientes condiciones:

- Los objetos rectangulares pueden ceñirse alrededor de otros objetos rectangulares.
- Los no rectangulares no pueden ceñirse alrededor de objetos de ninguna forma.
- Los no rectangulares no pueden ser ceñidos por otros objetos no rectangulares.

El uso de texto variable en una aplicación crea la necesidad de asegurarse de que el texto insertado quepa en el marco de texto, ya que el número de caracteres en la variable cambiará. Las opciones de ajuste de texto de VDE le permiten elegir cómo se ajustará el aspecto del texto acabado para caber dentro de una forma determinada. Se conservan los tamaños originales de las fuentes en la aplicación; sin embargo, su aspecto en el documento final dependerá de las selecciones hechas en el panel Opciones de ajuste de texto VDE.

Las opciones de Ajuste y Envoltura de texto se configuran en el panel Opciones de ajuste de texto VDE. La forma de ajustar un texto en una aplicación depende de la combinación de casillas que están seleccionadas en el panel.

Opciones de ajuste y ceñido de texto de VDE

Las opciones de ajuste y ceñido de texto de VDE que se describen aquí no son iguales a la opción de Ceñido de texto de InDesign. Para acceder al panel de Ceñido texto de InDesign, seleccione el **marco de texto** en el documento, luego seleccione **Ventana > Ceñir texto**. Las opciones de InDesign se enumeran aquí:

Sin ceñir texto	admitido
Ceñir alrededor de cuadro delimitador	admitido
Ceñir alrededor de forma de objeto	no admitido
Saltar objeto	no admitido
Saltar a columna siguiente	no admitido
El cuadro **Invertir** junto a los iconos	no admitido

Diferencias de visualización de documentos entre InDesign y VIPP®

Debido a las diferencias en los algoritmos de envoltura entre Adobe InDesign y VIPP®, un documento que utiliza la función de Ceñido de texto alrededor de un objeto puede mostrarse de distinta forma en Adobe InDesign y en un trabajo VIPP® generado de dicho documento cuando se muestra o imprime. Para validar el procesamiento del trabajo VIPP®, visualice VI Project Container (VPC) en FreeFlow VI Explorer o en VDE seleccionando **Exportar > VI Project Container (VPC) > Proof VI Project Container** después de Exportar, para asegurarse de que el ceñido de texto cumple con sus expectativas.

Opciones de ajuste y envoltura y tamaño del marco de texto

Al colocar una cadena de texto en un marco de texto, asegúrese de que el tamaño del marco de texto sea adecuado para la cadena de texto más larga esperada. Puede elegir ceñir el texto o utilizar cualquiera de las opciones de ajuste y ceñido de texto de VDE para un mejor control de las cadenas. Por ejemplo, puede ajustar la cadena de texto dentro del ancho de columna sin ceñirlo, o seleccionar un carácter que pueda ceñirse si la cadena de texto supera el ancho del marco de texto.

Cuando el texto colocado en un cuadro de texto es demasiado largo para caber en la dimensión vertical del cuadro o las palabras son demasiado largas para caber en la anchura del cuadro, InDesign moverá el texto desbordado a un marco de texto enlazado automáticamente. Para evitar colocar un texto variable en áreas inesperadas del diseño, ajuste el cuadro de texto para poder administrar los datos más largos que se puedan esperar. Realice siempre una prueba en la aplicación para asegurarse de que los datos variables se ajustan al diseño.

Guiones automáticos

VI Compose no tiene capacidad de separación por sílabas automática. Para ajustar el texto para que haya lugar para la información variable, las opciones de VDE sustituyen a las opciones de texto de InDesign.
Dado que, en la mayoría de los casos, la sustitución de VDE no permite la separación por sílabas automática en InDesign, VI Compose puede reproducir toda la palabra en una línea y hacer que se pase del borde derecho del marco delimitador. Para garantizar que lo que se muestra en la pantalla de InDesign/VDE sea lo más aproximado posible a la versión impresa, desactive la función Separación por sílabas automática de InDesign. (**Tipo > Párrafo > Separación por sílabas automática**).

Todos los ejemplos de esta sección suponen que la opción Separación por sílabas automática de InDesign NO está seleccionada.

Solamente cuadros de texto rectangulares

El ajuste de texto de los marcos que contienen texto variable sólo se puede aplicar a los cuadros de texto rectangulares, y no puede aplicarse al texto en un trazado, texto en un polígono, etc.

El ajuste de texto de marcos que contengan texto variable no funcionará en combinación con la función de envoltura de texto de InDesign. Consulte Texto variable alrededor de un objeto para obtener más información. Un marco que contiene texto variable ajustado no se puede superponer a un marco al que se le ha aplicado la opción Ceñir texto. A pesar de que el texto se ajustará correctamente en el documento de InDesign, el archivo VPC exportado no se imprimirá según lo esperado.

Suprimir líneas variables en blanco

La opción para Suprimir líneas variables en blanco se describe posteriormente en este documento. Se puede usar para suprimir las líneas variables en blanco, comunes en bloques de nombre y dirección y en otros marcos de texto.

Opciones de ajuste de texto

Las opciones de ajuste de texto ajustan el texto dentro del cuadro de texto para que se adapte a la anchura del cuadro de texto. El texto se puede ubicar en una línea ajustando el espaciado o estirando el texto en la anchura del cuadro de texto.

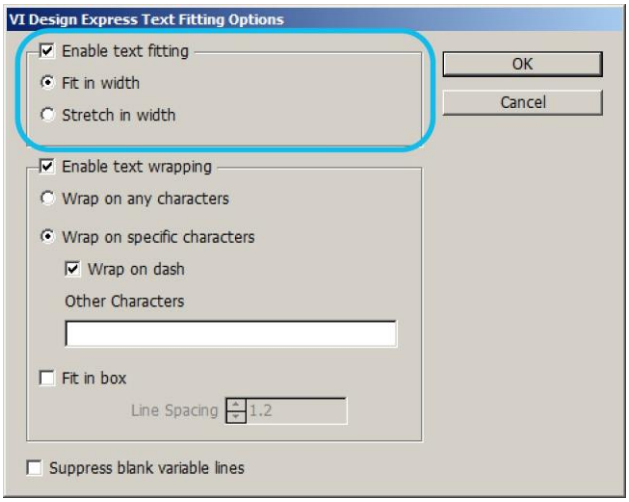
Para aplicar el ajuste de texto a una cadena de texto:

1. Coloque el cursor de texto dentro del marco de texto de InDesign.
2. Haga clic con el botón secundario para mostrar las opciones disponibles de este marco.
3. Seleccione **Opciones de ajuste de texto VDE**.



4. Seleccione la casilla Activar el ajuste de texto.

5. Seleccione una de las dos opciones:
   - Ajustar a la anchura
   - Estirar en la anchura

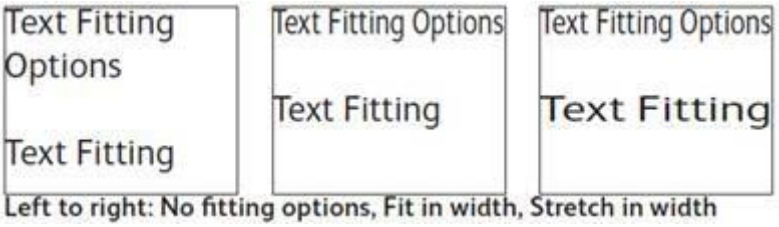


Ajustar a la anchura

Cuando se usa la opción Ajustar a la anchura, si una línea del texto es demasiado extensa para ajustarse al marco de texto, la anchura de los caracteres se reduce para permitir que el texto se ajuste a una línea. El tamaño de punto sigue siendo el mismo; sólo cambia la anchura de cada carácter. Si el texto es demasiado extenso para ajustarse al marco de texto, la aplicación de esta opción no tiene efecto.

Estirar en la anchura

La opción Estirar en la anchura es similar a Ajustar a la anchura, pero la anchura del carácter también aumentará para hacer que el texto rellene la anchura del marco.



Left to right: No fitting options, Fit in width, Stretch in width

Ajustar a la anchura y Estirar en la anchura

- Puede haber varias líneas en el marco de texto. Cada una está ajustada al marco individualmente. Un CR-LF (tecla Intro) finalizará la línea actual.
- Una línea puede contener varias fuentes y diferentes tamaños de fuente. Se conservarán las fuentes y tamaños de fuente. Sólo la anchura relativa de los caracteres cambiará (por ejemplo, las anchuras de los caracteres posiblemente disminuyan al 70 % o aumenten al 120 % para ajustarse a la línea de texto).
- En la opción Estirar en la anchura, el texto que se muestra en InDesign nunca tendrá un valor de escala horizontal superior al 1000 %. Esto es un límite interno de InDesign. En el trabajo exportado, los marcos de texto que contienen datos variables tendrán una escala horizontal mayor que 1000 % si fuera necesario, pero el texto dentro de los marcos de texto, sin datos variables, no la tendrá.

- En la opción Estirar en la anchura y Ajustar a la anchura, las líneas de texto que contienen un carácter de tabulación se mostrarán como texto no ajustado en InDesign. En el trabajo exportado, los marcos de texto que contienen datos variables se ajustarán según lo especificado, pero el texto dentro de los marcos de texto sin datos variables no se ajustará. Se recomienda que los usuarios no incluyan los caracteres de tabulación en el texto que se ajustará.
- En la opción Estirar en la anchura y Ajustar a la anchura, en las líneas de texto que finalizan con uno o más caracteres de espacio, estos se omitirán cuando el texto ajustado se muestra en InDesign. En el trabajo exportado, los marcos de texto que contienen datos variables incluirán los espacios de cierre, pero el texto dentro de los marcos de texto sin datos variables no los incluirá. Se recomienda que los usuarios no incluyan los caracteres finales en el texto que se ajustará.
- En la opción Estirar a la anchura y Ajustar a la anchura, las líneas de texto ajustadas con justificación completa se mostrarán como texto no ajustado en InDesign. En el trabajo exportado, los marcos de texto que contienen datos variables se ajustarán según lo especificado, pero el texto dentro de los marcos de texto sin datos variables no se ajustará. Se recomienda que los usuarios no incluyan la opción de alineación de justificación completa para el texto que se debe ajustar.
- Si la escala horizontal de texto se ajustó manualmente a un valor distinto a 100 % antes de activar la opción Estirar en la anchura o Ajustar a la anchura y la opción de ajuste de texto está desactivada, la escala horizontal volverá a ser 100 %.
- En la opción Estirar a la anchura, la anchura máxima a la que el carácter puede estirarse en InDesign es 1000 %, es decir 10 veces la anchura normal. Este es un límite de InDesign que no se puede cambiar. VIPP® no tiene esa restricción, de modo que un carácter podría mostrarse más ancho en el documento VIPP® resultante que en el documento InDesign.
- Si un carácter de tabulación está presente en una línea sujeta a la opción Ajustar a la anchura o Estirar en la anchura, se ignorará la línea en InDesign, pero no en VIPP® Pro. (Esto se debe a la manera en que InDesign maneja el carácter de tabulación, que es similar a una tabulación en una máquina de escribir, de modo que no sabe cómo definir la anchura del carácter de tabulación. VIPP®, por el contrario, maneja las tabulaciones de modo similar a un carácter de espacio para el ajuste de texto).

Impresión especializada y Estirar en la anchura

Para el texto GlossMark y el texto CorrelationMark, se recomienda aplicar la opción de ajuste de texto Estirar a la anchura. Esto mantendrá el efecto de texto en la anchura actual del marco de texto. Aunque la apariencia visual en la pantalla puede parecer estirada, el efecto se imprimirá correctamente. No use Ajustar a la anchura, ya que distorsionará el efecto. Si no aplica la opción Estirar en la anchura, la longitud del efecto del texto GlossMark o Correlation Mark aumentará o se reducirá en base a la cantidad de caracteres de la cadena que se imprime.

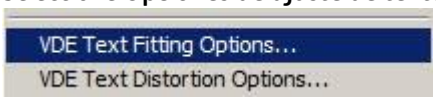
No aplique ninguna opción de ajuste de texto a los efectos de impresión especializada MicroText, fluorescente o infrarrojo.

Opciones de ajuste de texto

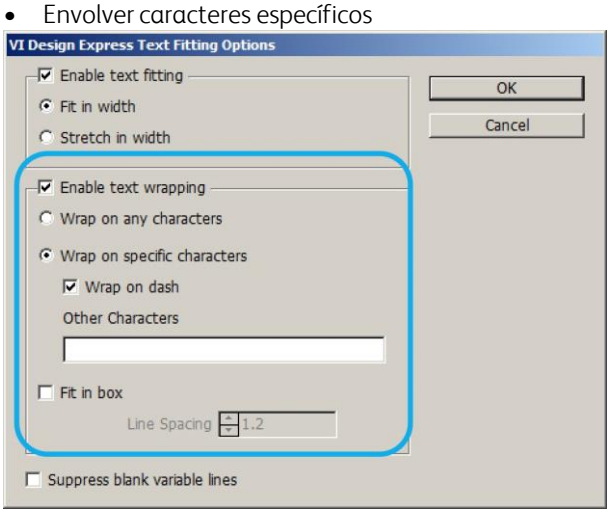
Las opciones de envoltura de texto ajustan el texto dentro del cuadro de texto para que se adapte a la anchura del cuadro de texto. El texto se puede ubicar en una línea ajustando el espaciado o estirando el texto en la anchura del cuadro de texto.

Para aplicar el ceñido de texto a una cadena de texto:

1. Coloque el cursor de texto dentro del marco de texto de InDesign.
2. Haga clic con el botón secundario para mostrar las opciones disponibles de este marco.
3. Seleccione **Opciones de ajuste de texto VDE**.



4. Seleccione la casilla Activar la envoltura de texto.
5. Seleccione una de las dos opciones:
   - Ajustar cualquier carácter
   - Envolver caracteres específicos



6. La opción "Ajustar al cuadro" puede aplicarse con las dos opciones de ajuste de línea de texto.

   Las opciones de ceñido de texto de VDE ajustan el texto para ajustarlo a más de una línea si fuera necesario, lo cual le permite al texto fluir de arriba a abajo del cuadro del texto. Las dos opciones básicas permiten ajustar la línea de texto en cualquier carácter o en caracteres específicos.

   Cuando se activa la opción Ceñido de texto, lo que se muestra en InDesign es una aproximación de lo que se muestra en VIPP® y no hay garantía de que las líneas ceñirán exactamente las mismas palabras.

Nota: Después de aplicar una de las opciones de ceñido de texto en caracteres, cambiar la fuente o el tamaño de la misma puede ocasionar una visualización incorrecta en InDesign, a pesar de que el VPC exportado se siga reproduciendo correctamente. Si desactiva las opciones, cambia las propiedades de las fuentes y luego vuelve a activar las opciones de ceñido de texto impedirá que InDesign muestre el documento correctamente.

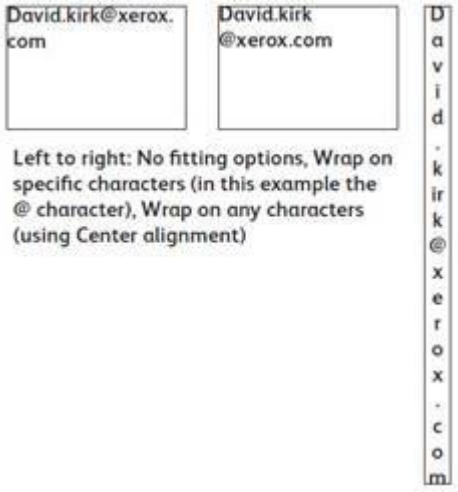
Ajustar... caracteres

Utilice las opciones de ajuste en cualquier carácter o en caracteres específicos para acabar de definir el ajuste de texto.

Si el texto del marco supera el ancho del mismo, se ceñirá antes del carácter especificado. Esto puede resultar útil para las direcciones de correo electrónico que superen el ancho de columna. La opción Todos los caracteres puede utilizarse para imprimir una cadena de texto verticalmente en la página, siempre que el

ancho del marco de texto se haya establecido correctamente.

Cuando utilice el ajuste en cualquier carácter, puede ser conveniente reducir el marco de texto a un ancho de un solo carácter y aplicar la alineación hacia el centro. Dependiendo del tamaño de la fuente, es posible que el texto no aparezcan en pantalla en InDesign, pero se imprimirá según lo esperado. Se recomienda que exporte el archivo usando la opción Exportar PDF de VDE y que luego revise el archivo PDF para confirmar el efecto y ajustarlo en caso necesario.



Ceñir guiones

Elija **Envolver guiones** para permitir que el texto en una aplicación se ajuste en la línea siguiente cuando encuentre un guión fijo.

Otros caracteres

Elija **Otros caracteres** para introducir caracteres especificados por el usuario donde se ajustará el texto en una aplicación.

Ajustar al cuadro

Elija **Ajustar al cuadro** para que el espaciado de línea se ajuste de arriba a abajo en el cuadro de texto. Si se ha elegido un valor de espaciado de líneas suficientemente grande, el tamaño de la fuente disminuirá para ajustar el texto en el cuadro y la anchura de los caracteres aumentará o disminuirá según sea necesario. En general, cuanto mayor sea el valor de espaciado entre líneas, menor será el tamaño de fuente. Al igual que Ajustar a la anchura y Estirar en la anchura, el texto puede consistir de varias fuentes y tamaños de fuente.

Opciones combinadas de ajuste de texto y ceñido de texto

El texto en el diseño puede incluir cuadros de texto que usan una combinación de opciones de ajuste de texto y ceñido de texto. Las funciones combinadas incluyen:

Ajustar a la anchura y Ajustar en cualquier carácter

Esta combinación ajustará el texto en cualquier carácter no definido y lo ajustará al ancho del cuadro de texto si es demasiado largo y no cabe. Las fuentes Roman o Latin se alinearán a la izquierda y presentarán un margen derecho irregular.

Ajustar a la anchura y Ajustar en caracteres específicos

Esta combinación ajustará el texto sólo en guiones duros o caracteres definidos por el usuario y lo ajustará al ancho del cuadro de texto si es demasiado largo y no cabe. Las fuentes Roman o Latin se alinearán a la izquierda y presentarán un margen derecho irregular.

Estirar en la anchura y Ajustar en cualquier carácter

Esta combinación llenará todo el ancho del marco y ajustará el texto en cualquier carácter no definido. El espaciado de línea se modificará para ajustarse al ancho del cuadro de texto reduciendo las cadenas de texto que sean demasiado largas para el ancho o estirándolas si son demasiado cortas. Las fuentes Roman o Latin se justificarán y presentarán un margen derecho regular.

Estirar en la anchura y Ajustar en caracteres específicos

Esta combinación llenará todo el ancho del marco y ajustará el texto solo en espacios, guiones duros o caracteres definidos por el usuario. El espaciado de línea se modificará para ajustarse al ancho del cuadro de texto reduciendo el texto que sea demasiado largo para el ancho o estirándolo si es demasiado corto. Las fuentes Roman o Latin se justificarán y presentarán un margen derecho regular.

La opción Ajustar al cuadro puede aplicarse con cualquier combinación de las opciones de ajuste y ceñido.

Cambiar la fuente o tamaño de la fuente

Después de Ajustar a la anchura con Ajustar o Estirar en la anchura con Ajustar, cambiar la fuente o el tamaño de ella puede ocasionar una visualización incorrecta en InDesign, a pesar de que el VPC exportado se siga reproduciendo correctamente. Desactivar las opciones de ceñido de texto, cambiar las propiedades de fuentes y luego volver a activar las opciones de ceñido de texto evitará que InDesign muestre el documento de forma incorrecta.

Valores de espaciado de línea

Para Ajustar a la anchura con Ajustar o Estirar en la anchura con Ajustar, con la opción Ajustar al cuadro seleccionada, si el valor del espaciado de línea es lo suficientemente grande para permitir que la línea de base de la última línea del texto esté en el borde inferior del marco de texto (es decir, para que los descendentes aparezcan debajo del marco), InDesign no mostrará el estiramiento o ajuste del texto, sólo la envoltura. El VPC exportado seguirá reproduciendo correctamente el texto.

TEXTO VARIABLE EN UN TRAZADO

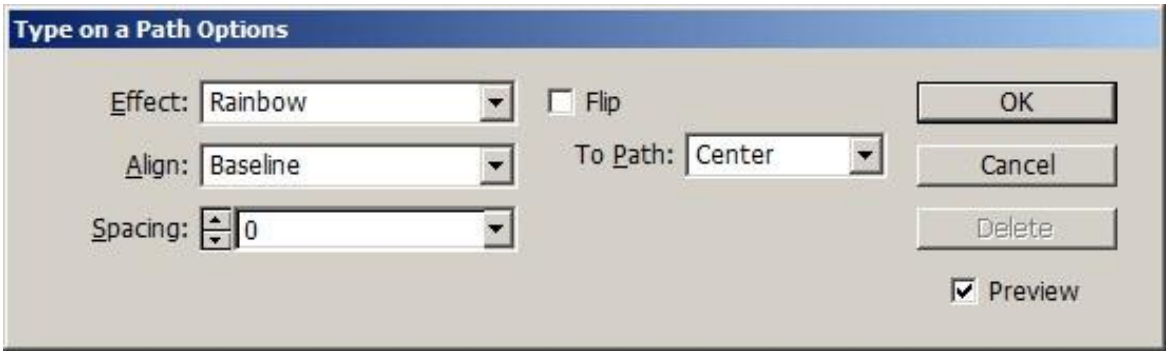
Texto en un trazado es una función estándar en InDesign, y le permite colocar una cadena de texto en un trazado definido previamente. El complemento VDE permite incluir texto variable en dicha cadena de texto, lo que permite insertar campos o etiquetas del archivo de datos o XML, o un texto basado en objetos de la lista de objetos de datos.



Las dos imágenes anteriores muestran ejemplos de texto en un trazado, en los que se usa un trazado abierto (a la izquierda) y un trazado cerrado (a la derecha). Los campos resaltados representan campos o etiquetas variables del archivo de datos o XML variable. En los ejemplos anteriores, para cada registro nuevo, se inserta un nombre diferente, basado en los valores en el archivo de datos.

Uso de texto variable en un trazado

1. Primero, defina el trazado o seleccione un objeto ya existente en la página cuyo trazado ya esté definido. Puede hacer visible el trazado asignando un color y grosor de línea (consulte abajo la sección de limitaciones) o dejar la configuración de la anchura de la línea en 0 y usar un trazado invisible.
2. En el panel Herramientas, seleccione **Texto en trazado**.
3. Defina solo atributos del texto admitidos en VIPP®: fuente, color, tamaño.
4. Haga clic en el **trazado**.
5. Empiece a escribir la cadena. Para agregar una etiqueta o un campo variable, mueva el cursor a la posición donde desea insertar la variable y haga doble clic en la **etiqueta**, el **campo de datos** o el **objeto** en la lista de objetos de datos de VDE.
6. Si es necesario, seleccione el panel **Posición de texto en trazado** para hacer ajustes. Consulte Limitaciones más abajo.



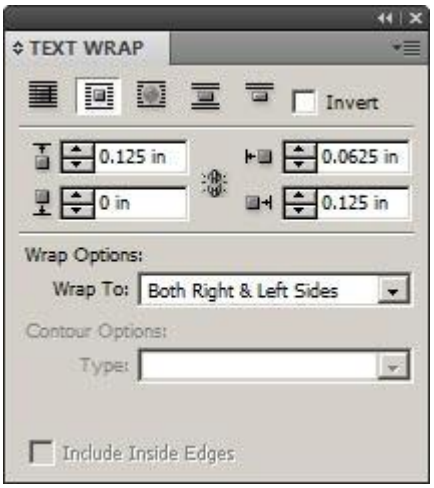
Limitaciones

- Sólo se deben usar los atributos de fuente admitidos por VIPP®, estos son:
  - Tamaño, color y anchura de fuente
  - Atributos normal, negrita, cursiva y cursiva en negrita, en función de las posibilidades de la fuente
  - Alineación hacia la izquierda, derecha y centro
- Si el trazado se hace visible, debe seleccionar una línea sólida, con un espesor de entre 1 y 9. Un valor de 0 hará que el trazado sea invisible.
- En el panel Posición de texto en trazado sólo se admiten las opciones Alinear, A trazado y Rotación. Si selecciona las opciones Efecto o Espaciado, estas se pueden mostrar en la aplicación de InDesign en pantalla, pero no se respetarán en la aplicación de VIPP®.

TEXTO VARIABLE ALREDEDOR DE UN OBJETO

Se admite el ceñido de texto de InDesign mediante el uso de marcos de texto variable y/o estático. Cualquier gráfico en el que se apliquen los atributos de ceñido de texto puede ser también estático o variable.

Para configurar texto variable que fluya alrededor de un objeto, seleccione el **objeto** y aplique la opción **Ceñir texto**, como se muestra a continuación.



Texto antes de aplicar la opción de ceñido:


Jenni, the FreeFlow VI Design Express lets you quickly design variable applications driven by delimited data. The VI Design Express uses the power of the Variable Intelligent Production Printware language (VIPP) to drive production printers quickly and efficiently. The advantages of this workflow are many. There is no pre-composition step, the VI Design Express (a plug-in to Adobe InDesign) exports to a VI Project Container file. This file contains all the job resources and the data file and all the composition is done at the printer at run time. This avoids time consuming pre-composition step. This also means that you do not need to chunk your data. It does not matter if you are printing 10 records or 100,000 records, the VI Design Express will take just minutes to create the VI Projects Container file. You can then submit the VI Project container file to your target production printer saving hours in wasted pre-composing time. To find out more talk to your Xerox analyst.

Texto después de aplicar la opción de ceñido:



Opciones admitidas

Actualmente solo se admite la opción de ambos lados, izquierdo y derecho.

Atributos de texto compatibles

Sólo se admiten los atributos básicos para un texto variable alrededor de un objeto. Los atributos de texto básicos son:

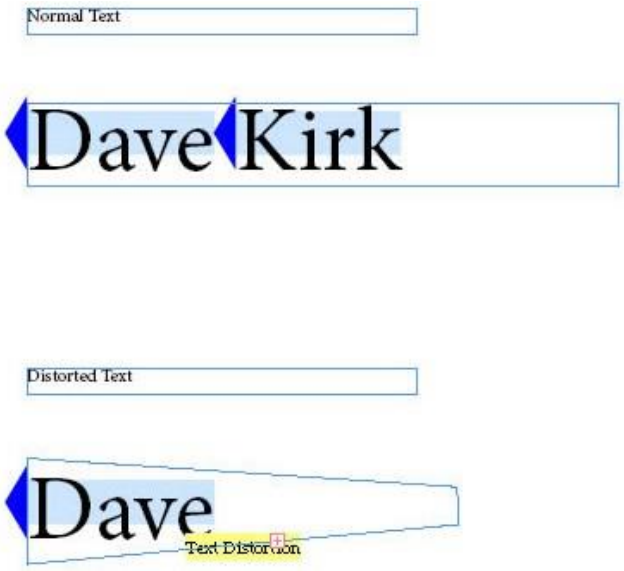
- Selección de fuente
- Tamaño y anchura de fuente
- Color de fuente
- Atributos normal, negrita, cursiva y cursiva en negrita, en función de las posibilidades de la fuente seleccionada
- Alineación izquierda, derecha o centro

El texto variable con gráficos en línea no está admitido

Texto variable con gráficos en línea. VDE no permite colocar un gráficos directamente en el marco de texto sin encontrarse en dentro de un marco gráfico. Use la opción que se describe arriba, Texto variable alrededor de un objeto.

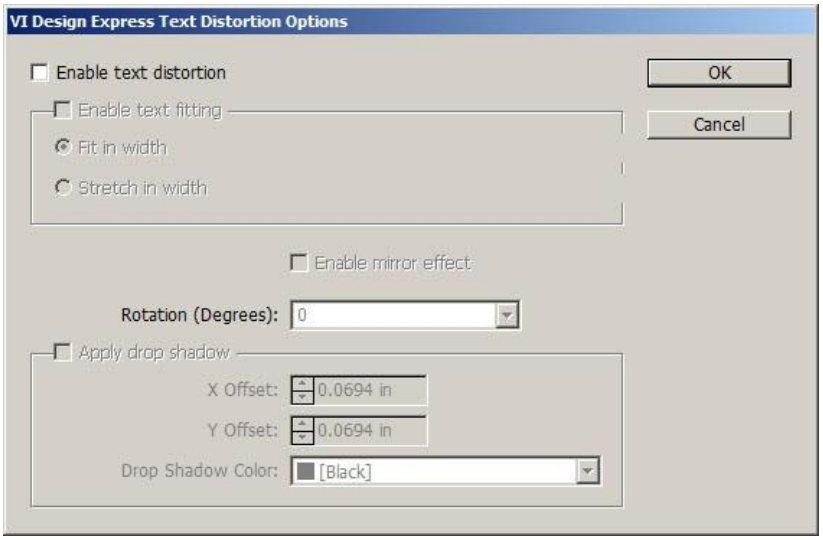
TEXTO DISTORSIONADO

El cuadro de diálogo Opciones de distorsión de texto de VDE permite aplicar varios efectos a una cadena de texto, por ejemplo sombra o distorsión. Esto puede mejorarse más ajustando cualquiera de los cuatro puntos del marco de texto, usando la herramienta de selección directa de InDesign (flecha blanca) para distorsionar el marco de texto y permitirle crear la ilusión de perspectiva en una cadena de texto. Cuando se imprime la cadena de texto, el tamaño del carácter se ajustará automáticamente para que se adapte a la altura del marco.



Para aplicar opciones de distorsión de texto de VDE, coloque el cursor en el marco de texto de destino y haga clic con el botón secundario. Esto mostrará un menú de contexto que incluye la selección Opciones de distorsión de texto de VI Design Express.

Haga clic en esta selección para mostrar el cuadro de diálogo Opciones de distorsión de texto de VDE.



Para activar la distorsión de texto, seleccione la casilla de verificación Activar distorsión de texto. Después aplique las opciones según sea necesario. Se debe seleccionar al menos una opción para que tenga algún efecto.

Las opciones disponibles son:

- Activar el ajuste de texto
- Activar efecto espejo

- Rotación
- Aplicar efecto de sombra

Activar el ajuste de texto

Ajustar a la anchura

Cuando se usa la opción Ajustar a la anchura, si una línea del texto es demasiado extensa para ajustarse al marco de texto, la anchura de los caracteres se reduce para permitir que el texto se ajuste a una línea. Si el texto ya se ajusta al marco de texto, esta opción no tendrá efecto.

Estirar en la anchura

La opción Estirar en la anchura es similar a Ajustar a la anchura, con la excepción de que tiene la funcionalidad agregada de aumentar la anchura del carácter para que el texto complete el ancho del marco.

Activar efecto espejo

Si esta opción está seleccionada, el texto se invertirá.

Rotación

Le permite rotar el texto 0 (prefijado), 90, 180 ó 270 grados

Aplicar efecto de sombra

Le permite agregar un efecto de sombra a la cadena de texto. Para aplicar el efecto de sombra, es necesario definir los desplazamientos horizontales (X) y verticales (Y) (pueden ser negativos) y seleccionar el **color del efecto de sombra** en la lista desplegable Color de efecto de sombra. La lista mostrará las selecciones de color compatibles que son parte del panel de muestra de color.

Haga clic en **Aceptar** para aplicar las opciones seleccionadas.

Atributos de texto compatibles

Los atributos de texto admitidos son:

- Tamaños de fuente únicos o múltiples, estilos de fuente o familia de fuentes.
- Relleno de fuente solamente.
- Selección de color único para toda la cadena.

Todos los demás atributos de fuente no son compatibles.

Pantalla de texto distorsionado

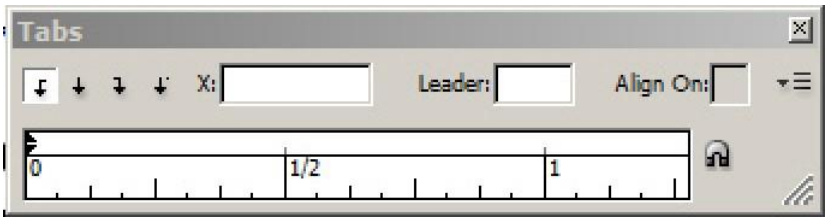
La interfaz gráfica de VDE muestra la distorsión real del texto en la pantalla. Para ver la distorsión del texto, haga una prueba en la aplicación.

Funciones no admitidas

Las fuentes y los colores de Impresión especializada y las opciones de Tóner especializado Xerox no son compatibles.

TABULACIONES

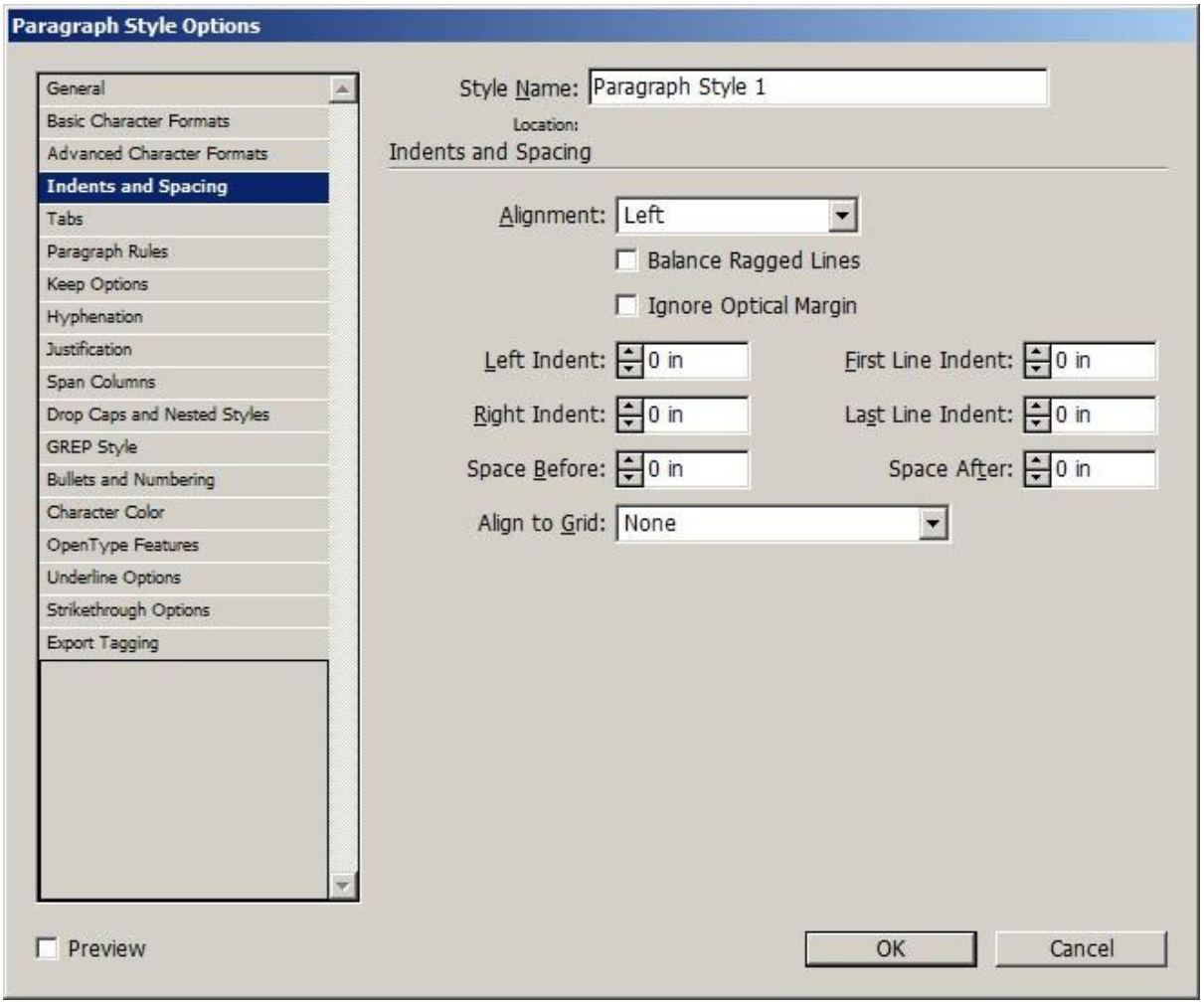
Para usar la tecla de tabulación del teclado, primero se deben definir las opciones de tabulación a través del menú Opciones de tabulación de InDesign. Seleccione **Tipo > Tabulaciones** para mostrar el panel de opciones de tabulación.



SANGRÍA DE PÁRRAFO

Use la función Sangría de párrafo de InDesign para dar formato a párrafos con sangría inicial. El valor especificado de la sangría debe ser el mismo para todos los párrafos en un marco de texto. Si un párrafo debe tener un valor de sangría distinto, debe colocarse en un marco de texto separado.

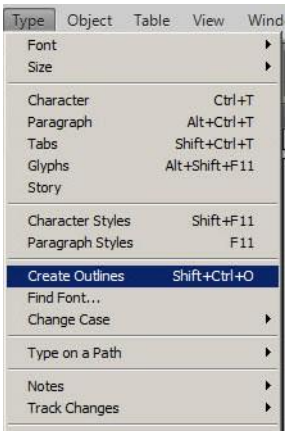
Se puede acceder al panel Opciones de estilo de párrafo seleccionando **Tipo > Estilos de párrafo** o seleccionando **Estilos de párrafo** en el menú flotante de InDesign. Defina el estilo de párrafo como lo haría con cualquier estilo de párrafo de InDesign.



CREAR DISEÑOS

Use la opción de InDesign Crear diseños para convertir en forma automática los caracteres de texto en objetos anclados en línea. Los caracteres de texto deben ser estáticos; sin embargo, se les pueden aplicar color variable, tóner de impresión especializada de Xerox y tinta de patrón de texto.

Se puede acceder al panel Opciones de crear contornos seleccionando **Tipo > Crear diseños**, (o seleccionando **Crear diseños** en el menú flotante de InDesign).





Las limitaciones para esta función son:

- Texto en un Marco de texto:
  - Crear contornos crea un trazado fijo alrededor de los caracteres que se muestran actualmente en un marco de texto y por lo tanto no se puede aplicar a un texto variable.
  - Crear contornos es compatible con caracteres de texto con patrones de texto, Tóner especializado Xerox y color variable. Tóner especializado Xerox debe aplicarse después de que un carácter de texto se haya convertido en un contorno; los patrones de texto y colores variables deben aplicarse antes o después de que un carácter se convierta en un contorno.
  - Todos los caracteres dentro de un marco de texto deben tener Crear contornos aplicado, es decir, no se admite una mezcla de caracteres con y sin contorno.
- Texto en un trazado:
  - Crear contornos no es compatible con texto variable o texto con patrones de texto, Tóner especializado Xerox o color variable para trazados abiertos o cerrados.

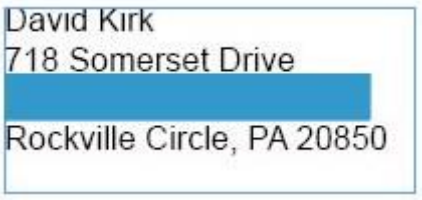
Nota: El texto utilizado como objetos de texto normal (no convertido a contornos), permite el uso de todo lo anterior (y más) y puede ser texto estático o variable. Por este motivo, recomendamos usar el texto como un contorno (usando la opción Crear contornos) sólo cuando sea absolutamente necesario para su diseño, y solamente como un objeto único en la página. Usar el texto como texto normal le proporciona mayor flexibilidad durante el uso de VDE.

Suprimir líneas variables en blanco

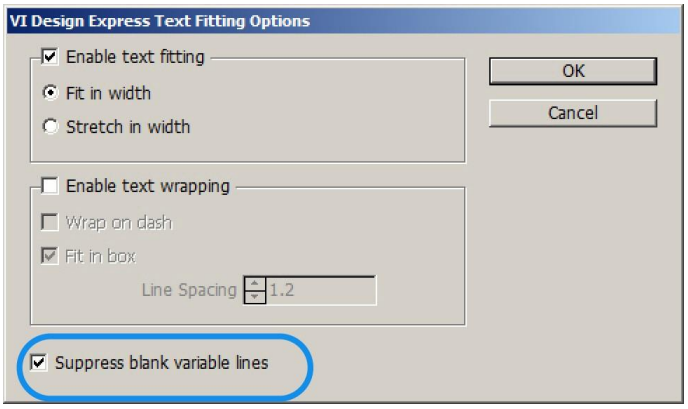
El panel Ajuste de texto incluye una opción para suprimir líneas en blanco variables en un marco de texto. Esta opción tiene por destino los bloques de nombre y dirección, en los que pueden aparecer líneas en blanco si los campos o las etiquetas de dirección están vacíos. En el ejemplo de abajo, se creó un marco de texto de nombre y dirección.



El campo o la etiqueta Addr2 está resaltado porque es un campo o etiqueta opcional de cualquier bloque de dirección que a menudo queda vacío.



Cuando sucede eso, una línea en blanco puede quedar en el bloque nombre y dirección. La opción Suprimir líneas variables en blanco en el panel Ajuste de texto está diseñada para eliminar las líneas en blanco generadas por variables vacías.



Simplemente coloque el cursor de texto en el marco de texto y haga clic con el botón secundario en la opción **Ajuste de texto**. Seleccione la opción **Suprimir líneas variables en blanco.**

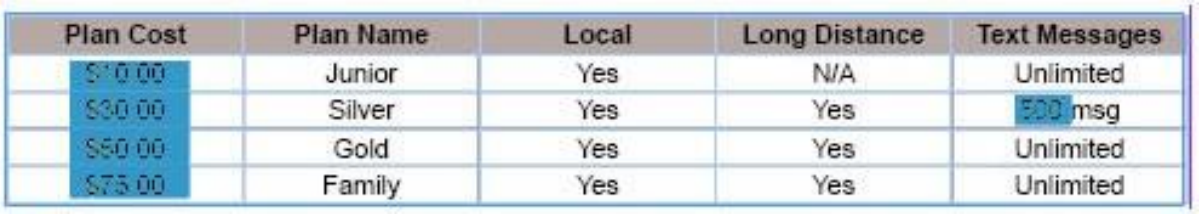


Usando esta simple técnica, VDE evaluará los campos o las etiquetas creando el bloque de nombre y dirección y, si todos los campos o etiquetas de una única línea están vacíos, suprimirá esa línea en la impresión. Como se observa en el ejemplo anterior, esto permitirá que se impriman bloques de dirección de tres y cuatro líneas sin ningún espacio en blanco.

Nota: Aunque está pensada para su uso con los bloques Nombre y Dirección, la opción Suprimir líneas variables en blanco puede usarse en cualquier marco de texto donde una variable vacía puede dar lugar a una línea en blanco no deseada. La variable debe estar vacía para que esto surta efecto. Si la variable tiene espacios o cualquier otro carácter presente, entonces no se considera vacía.

Tablas con campos variables

Las tablas estáticas siempre han sido compatibles con Adobe InDesign y se pueden usar como elementos está- ticos en VDE. Con la versión 10.0 de VDE y superiores, las variables de texto se pueden usar dentro de las tablas.



Plan Cost	Plan Name	Local	Long Distance	Text Messages
$10.00	Junior	Yes	N/A	Unlimited
$30.00	Silver	Yes	Yes	500 msg
$50.00	Gold	Yes	Yes	Unlimited
$75.00	Family	Yes	Yes	Unlimited

En el ejemplo anterior, se ha insertado una tabla en el documento de InDesign. Las áreas resaltadas son variables basadas en los campos o las etiquetas de los archivos de datos o XML, o mediante una regla de transformación. Esto permite generar tablas variables en las que los datos de las columnas pueden cambiar en función de los datos variables.

VDE sólo es compatible con una tabla de variable única en un marco. Las funciones de marco básicas son compatibles. La tabla y rotación de texto no son compatibles. Si se necesitan varias tablas en un documento, cada una debe definirse en su propio marco. Las tablas variables están limitadas por una única línea sólida para los bordes de celda. Los colores de huecos no son compatibles. Además, las líneas diagonales y los desplazamientos de línea de base no son compatibles. El texto puede colocarse en un marco arriba de la tabla, pero el texto no se puede ajustar alrededor de una tabla o debajo de una tabla. Se recomienda que use marcos de texto múlti- ples para lograr este tipo de efecto.

Nota: Cuando dos celdas que comparten un lado tienen distintos colores de trazo y/o peso, sólo se dibuja el que tiene la más alta prioridad. Establezca una prioridad alta a un trazo de celda determinado seleccionando el cuadro de sobreimpresión del trazo de la celda que desea dibujar.

Estilos de caracteres dinámicos

VDE proporciona al usuario la capacidad de aplicar dinámicamente estilos de caracteres al texto. Esto permite que se apliquen estilos de caracteres diferentes al mismo bloque de texto, en base a la evaluación de la Regla de estilo. Para obtener más información, consulte Reglas.

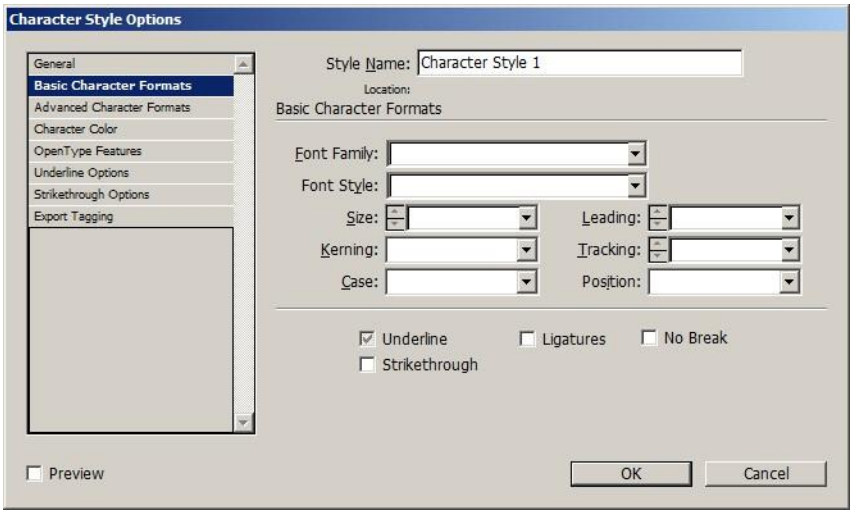
Los estilos de caracteres dinámicos se limitan a los atributos siguientes:

- Formatos de caracteres básicos
- Formatos de caracteres avanzados
- Color de caracteres
- Opciones de subrayado

Los estilos de caracteres dinámicos se aplican mediante el uso de las reglas de estilo, configuradas en el panel Reglas de VDE. Consulte Reglas para obtener más información sobre la definición de una regla. Para usar los estilos de caracteres dinámicos se deben completar estos pasos:

- Defina los estilos de caracteres mediante el uso del panel Estilo de carácter, de InDesign.
- En el panel Regla de VDE, cree una Regla de estilo utilizando los estilos de caracteres de InDesign definidos previamente.
- Use el comando Insertar objeto para aplicar la Regla de estilo al texto seleccionado.

FORMATOS DE CARACTERES BÁSICOS

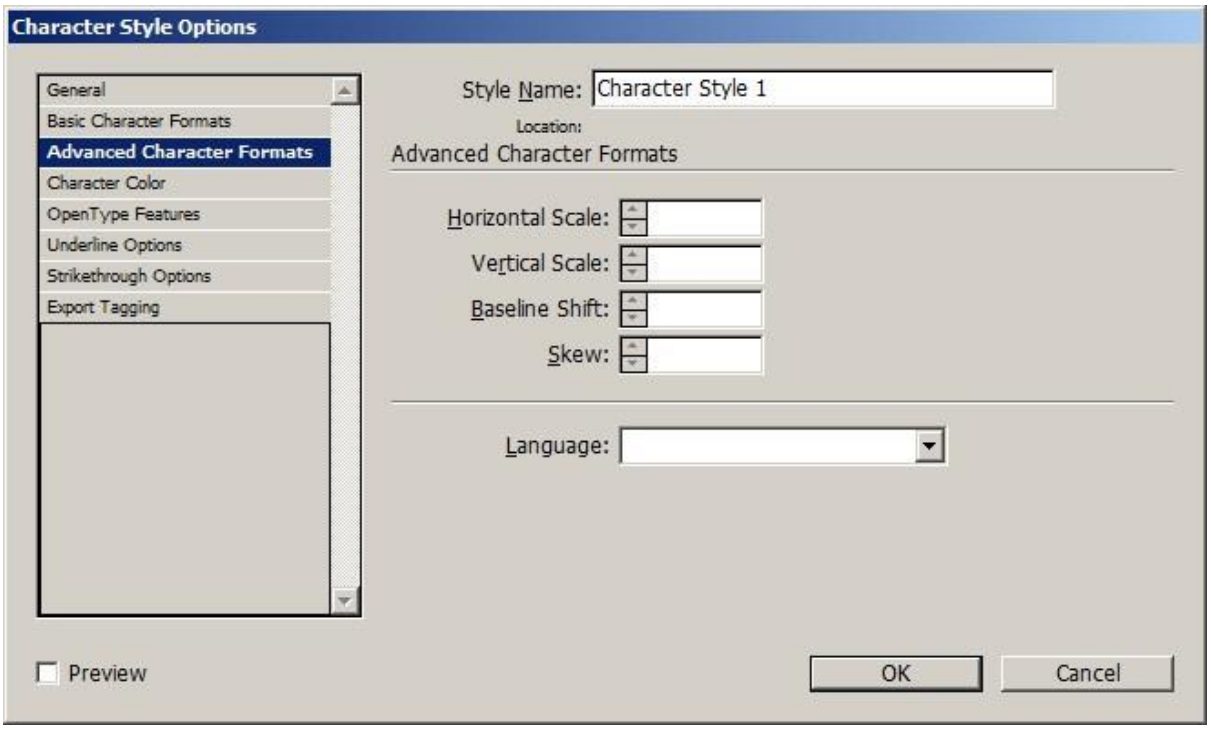


- Familia de fuentes
- Estilo de fuente
- Tamaño
- Interlineado
- Kerning
- Tracking

- Mayús./minús.
- Posición
- Subrayado
- Ligaduras
- No separar
- Tachado

Familia de fuentes y Estilo de fuente se deben configurar juntos en el estilo. No configure uno sin el otro, de lo contrario la configuración de la fuente en el estilo será impredecible.

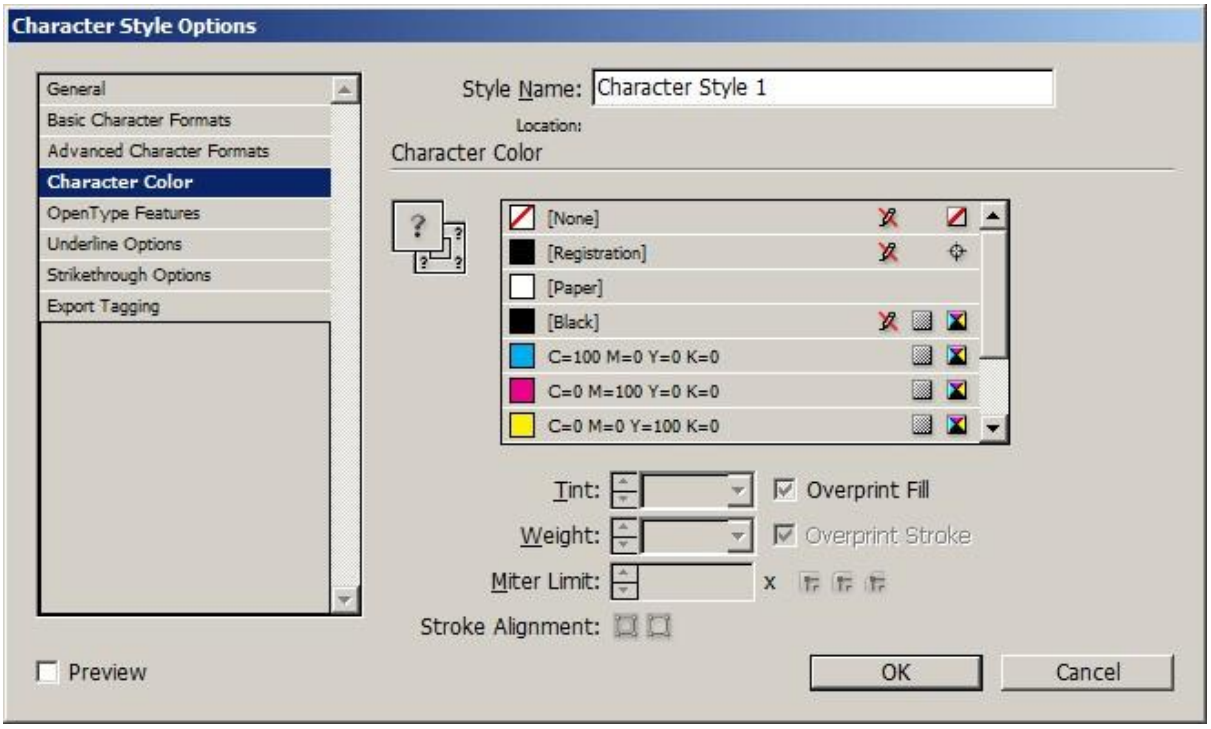
FORMATOS DE CARACTERES AVANZADOS



- Escala horizontal
- Escala vertical
- Desplazamiento vertical
- Sesgar
- Idioma

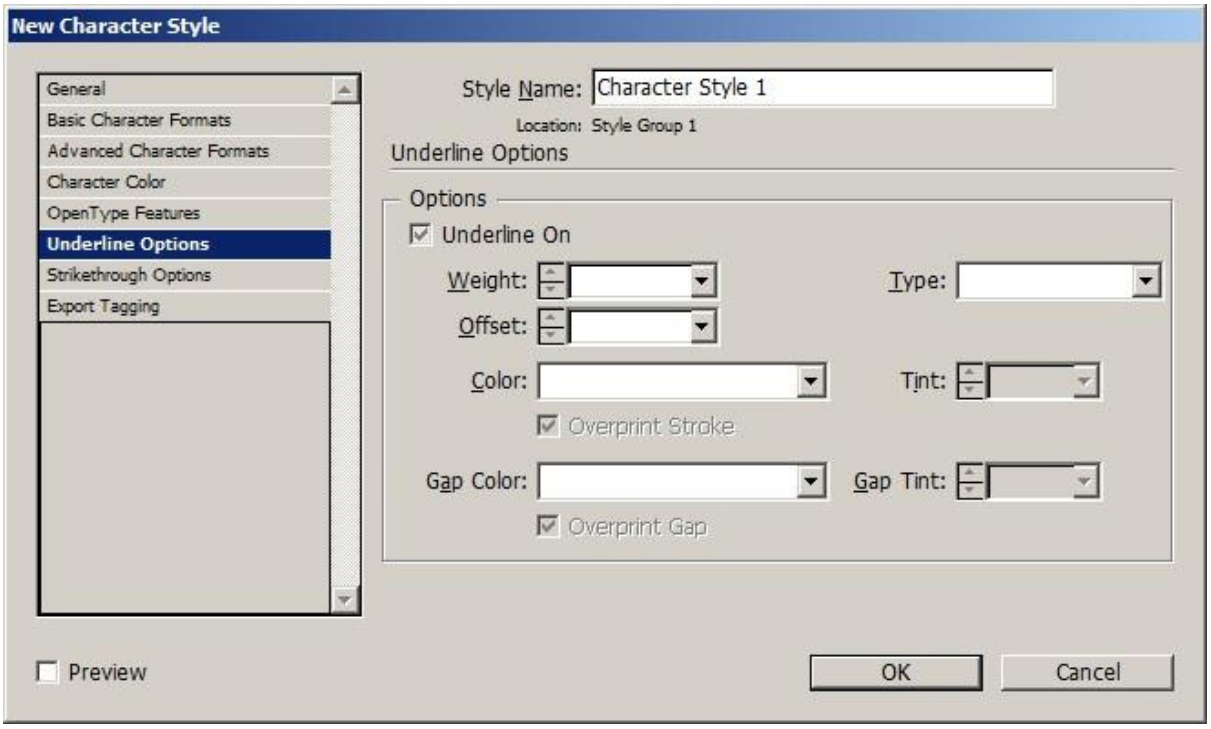
Las Escalas horizontal y vertical deben configurarse juntas con el mismo valor. Si se configuran diferentes valores, uno de ellos se omitirá.

COLOR DE CARACTERES



Actualmente, solo se admite Color de relleno de caracteres. Las opciones de Color de trazo de caracteres se omitirán.

OPCIONES DE SUBRAYADO



- Actualmente, sólo se admite activar o desactivar Subrayado activado.
- La opción de Tipo admitida es Sólido.
- La opción de Color admitida es Negro.
- Las opciones de Peso y Desplazamiento admitidas son Auto.

USO DE ESTILOS DE CARACTERES DINÁMICOS

Los estilos de caracteres dinámicos se usan generalmente para resaltar diferencias en el valor de un campo de datos o una etiqueta. Los ejemplos siguientes contienen información que varía de acuerdo con el estilo de carácter definido, que se controla mediante una Regla de estilo:

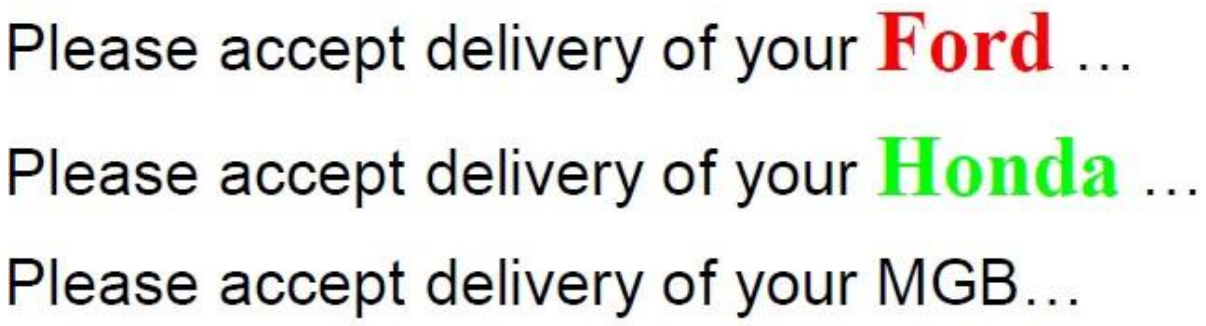
- Para resaltar el nombre de un cliente o la cantidad en un cupón mediante la aplicación de atributos de texto diferentes.
- Para resaltar valores en un informe financiero, mediante el uso del color negro para los valores positivos y del color rojo para los valores negativos.
- Para resaltar la selección de un cliente mediante el uso de varias fuentes, tamaños de fuente o colores.

Nota: Cuando se configura un estilo de carácter con las opciones de fuente, las opciones Familia de fuentes y Estilo de fuente se deben configurar siempre como un par, no se puede configurar una sin la otra.

Importancia de un estilo de caracteres prefijado

Se recomienda que siempre defina un estilo de carácter prefijado para evitar volver a los atributos de texto prefijados de InDesign si se evalúa una Regla de estilo como falsa. Si ninguna de las pruebas de Regla de estilo es verdadera, el estilo de carácter prefijado puede configurarse como el estilo dinámico seleccionado. Use también la opción incorporada No Character Style (Sin estilo de caracteres), para desactivar cualquier estilo dinámico definido previamente.

Ejemplo:



En las cadenas de texto que se muestran arriba, hay una regla de estilo aplicada a la variable "Automóvil". Cuando los datos del campo o la etiqueta Automóvil son iguales a Ford, se aplica un estilo con atributos configurados en Times Roman, negrita en color rojo, de 24 puntos. Cuando los datos del campo o la etiqueta Automóvil son iguales a Honda, se aplica un estilo con atributos configurados en Times Roman, negrita en color verde, de 24 puntos. Sin embargo, no hay un estilo de carácter definido para un valor Automóvil que sea igual a MGB, entonces no se asigna ningún estilo. Cuando no se asigne ningún estilo, InDesign usará los atributos de fuente prefijados de InDesign, en este ejemplo, Arial 18. Para evitar este posible error, cree un estilo prefijado. En este caso, al definir un estilo con atributos establecidos en Times Roman, negrita en color negro, de 24 puntos, y aplicarlo como estilo prefijado en la Regla de estilo, el texto MGB se imprimirá usando los atributos de estilo prefijados, manteniendo el aspecto del bloque de texto.

COMBINAR ESTILOS DE TEXTO FIJOS Y DINÁMICOS

Los estilos de texto estáticos y dinámicos se pueden combinar en un marco de texto, siempre y cuando no estén asignados a la misma cadena de texto. Por ejemplo:



En el texto anterior, al texto azul se le asigna un estilo estático mediante el uso de Times Roman, negrita en color azul. A la variable de color se le asigna un estilo dinámico en función del valor del color (Times Roman, negrita en color marrón). Una vez que se han definido las reglas de estilo y los estilos necesarios, este efecto se aplica:

- Resaltando el texto "The quick" y aplicando el estilo Azul mediante el menú de estilos de caracteres de InDesign.
- Resaltando la variable Color y asignando la regla de estilo que controlará el estilo de texto dinámico.
- Resaltando el resto del texto, empezando con la palabra "fox" y asignando un estilo mediante el uso del panel de estilos de caracteres de InDesign.

Ejemplo:

En el ejemplo siguiente, el archivo de datos usado contiene campos de datos o etiquetas XML llamados Sexo, Nombre y Cantidad. Los estilos definidos harán que el nombre de la persona se imprima en color azul si el campo o la etiqueta Sexo es igual a Masculino, y en color rosa si Sexo es igual a Femenino. La Cantidad se imprimirá en negrita, en color rojo, si el valor es negativo y en color negro, si es positivo.

La versión impresa final del bloque de texto para los dos registros puede tener el siguiente aspecto:

Roxanne your account balance as of October 2009 is $1,203.99. …
David your account balance as of October 2009 is **-$200.00**. …

Para producir la versión final de este ejemplo, siga los pasos que se describen a continuación.

Paso 1: cree estilos de caracteres

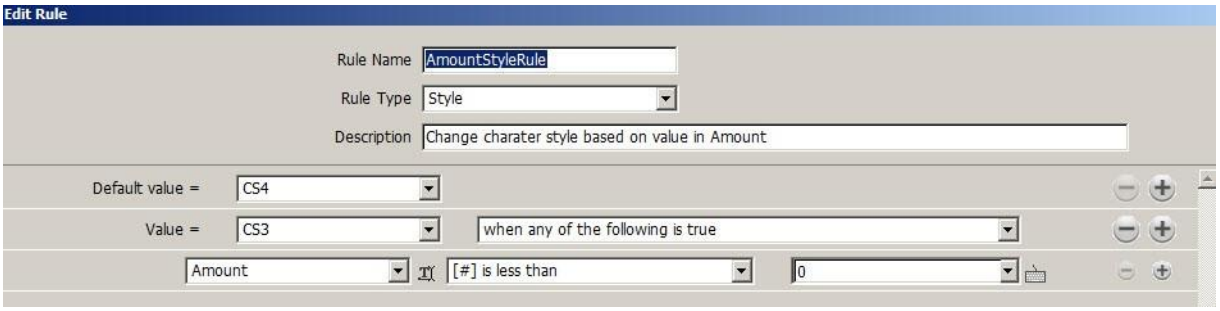
Estos cuatro estilos de caracteres se crearon en InDesign:

- CS1, configurado en color Azul, fuente Arial 14.
- CS2, configurado en color Rosa, fuente Arial 14.
- CS3, configurado en color Rojo, fuente Arial 14, en negrita.
- CS4, se usa como el estilo prefijado y está configurado en color negro, fuente Arial 14.

Paso 2: cree reglas de estilos de caracteres

Este ejemplo requiere dos reglas de estilo. Una para controlar el estilo dinámico aplicado al campo o la etiqueta Nombre, en función de una prueba del campo o la etiqueta Sexo. La otra regla prueba el campo o la etiqueta Cantidad y usará el estilo de carácter de negrita en color rojo (CS3) o el estilo de texto en color negro prefijado (CS4). Una vez definidas, las Reglas de estilo aparecen en la lista de Objetos de datos de VDE, debajo de la sección Reglas.

La regla AmountStyleRule, que se muestra a continuación, se define de la siguiente manera:

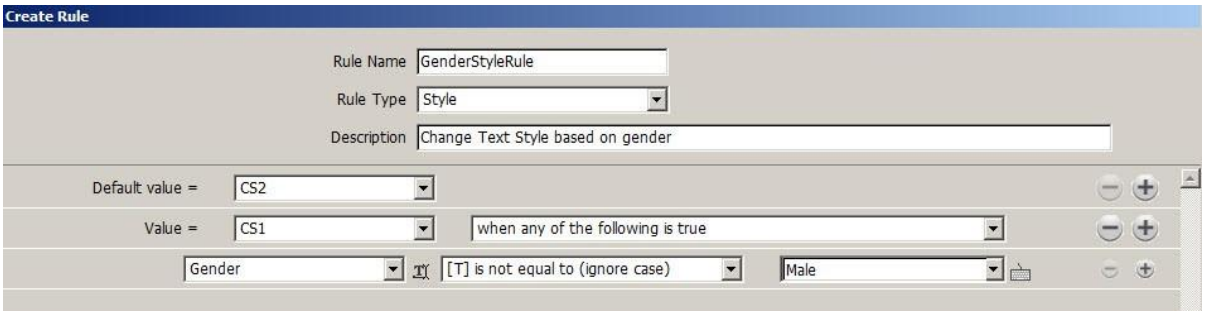


Nombre de regla	Es definida por el usuario, en este ejemplo la regla se llama AmountStyleRule.
Tipo de regla	En este ejemplo, el tipo de regla está configurado en **Estilo**.
Valor prefijado	Es el estilo prefijado que se usa si todas las demás entradas se evalúan como falsas. Este valor está configurado en **CS4**.

Valor	Se ha configurado en el estilo CS3. La prueba lógica se configurada en **Cuando cualquiera de los siguientes es verdadero.**
Cantidad	Es el campo de datos o la etiqueta que se evaluará usando estas opciones: [#] es menor que el operador de comparación 0 el número con el cual se compara la "cantidad"

Por tanto, la regla AmountStyleRule se puede resumir como: Si el campo de datos o la etiqueta Amount es menor que cero, usar el estilo CS3 (negrita en color rojo); de lo contrario, usar el estilo CS4 (estilo prefijado en Arial 20 en color negro).

A continuación se muestra la regla GenderStyleRule:



La regla GenderStyleRule funciona de la misma forma que la regla AmountStyleRule. La regla puede resumirse como: Usar el estilo CS1 cuando el campo o la etiqueta Sexo sea igual a Masculino (omitir uso de mayúsculas y minúsculas). Si es cualquier otra cosa, entonces aplicar el estilo CS2.

Paso 3: aplique las reglas

Haga clic con el botón secundario en la **regla** deseada en la lista de objetos de datos y luego elija **Insertar objeto:** en el menú contextual para aplicar la regla de estilo al texto seleccionado.



Gráficos

En un documento variable, los elementos gráficos son estáticos o variables. Los elementos gráficos estáticos no varían. Los elementos gráficos variables se basan en datos y varían según la información contenida en los archivos de datos asociados al diseño.

Nota: VDE admite la opción de Redondeo para los vértices en el panel Opciones de vértice de InDesign. Seleccione **Objeto > Opciones de vértice...** para acceder al panel de opciones de vértice.

GRÁFICOS FIJOS

Al igual que con el texto estático, un gráfico estático es el que no está basado en datos. Se inserta un gráfico estático en el documento usando las herramientas y controles estándar de InDesign en cuanto a gráficos. Un gráfico estático puede ser cualquier formato de archivo de gráfico que admite InDesign.

Nota: Un gráfico estático, como un logotipo, que se coloca sobre una capa, donde la capa se puede utilizar condicionalmente, se sigue considerando gráfico estático.

IMÁGENES VARIABLES

Las imágenes variables varían según la información contenida en los archivos de datos y reglas asociadas con el diseño.

Formato de archivo de gráficos

Los archivos de imagen variable deben tener un formato de gráfico admitido por VI Compose (.tif, .jpg, EPS o PS).

Ajuste a escala y rotación

Dado que el ajuste a escala o la rotación pueden afectar el rendimiento de impresión, se recomienda que todos los archivos de gráficos se creen con el tamaño y orientación que usa la aplicación.

Opciones de ajuste de texto

Se recomienda que la imagen y el correspondiente marco de gráficos usado en la aplicación se creen con el mismo tamaño. (Una imagen de 50 x 50 píxeles se debe insertar en un marco de gráfico de 50 x 50 píxeles). A pesar de que el uso de las opciones de Ajuste está permitido, puede dar lugar a un tiempo de procesamiento adicional y un archivo de impresión menos eficiente.

Inserción básica de imágenes variables

Los siguientes pasos describen el método usado para insertar un archivo de gráficos admitido en un marco de gráfico cuando no hay que hacer ningún ajuste para cambiar el tamaño de la imagen para adaptarla al marco.

- Cree un marco de gráfico usando la herramienta de InDesign o use un marco de gráfico existente.
- Asegúrese de que se seleccione la opción de ajuste de gráfico correspondiente cuando cree un nuevo marco de gráfico. Haga clic con el botón secundario en el **marco**, elija **Ajuste > Opciones de ajuste de marco** en el menú emergente y después elija una de las siguientes opciones de Ajuste (consulte Encajar una imagen en un marco para obtener información detallada):

  - Ninguno
  - Encajar contenido en marco
  - Encajar contenido proporcionalmente
  - Llenar marco proporcionalmente
- Haga clic con el botón secundario en el **marco** y elija **Contenido > Gráfico** para definir el marco como cuadro de gráfico.
- Ajuste el tamaño del marco de gráfico para que tenga las mismas dimensiones que la imagen que se insertará.
- Asegúrese de que el objeto al cual se hace referencia contenga un nombre de archivo de imagen válido, tal como myfile.jpg. El archivo se debe colocar en la carpeta de recursos actual. El tipo de datos para ese objeto en VDE debe configurarse como Archivo de gráficos.
- Resalte el objeto que contiene la referencia del archivo de imagen solicitado y haga doble clic sobre el **objeto** o seleccione el botón **Insertar objeto de datos** para insertar la imagen en el documento. Si la casilla Mostrar datos de usuario no está seleccionada, aparece el nombre del objeto de imagen variable (no el nombre del archivo de imagen). A medida que cambia el registro, cambian la imagen o el nombre del archivo, si suponemos que el archivo de imagen al cual se hace referencia cambia con cada registro.

Quitar una imagen

Para quitar una imagen variable de un marco de gráficos, seleccione el marco de gráficos asociado con el gráfico variable y haga clic con el botón secundario sobre el **objeto de gráfico** correspondiente en la lista de VDE para seleccionar el comando del menú **Separar objeto de gráficos del marco**.

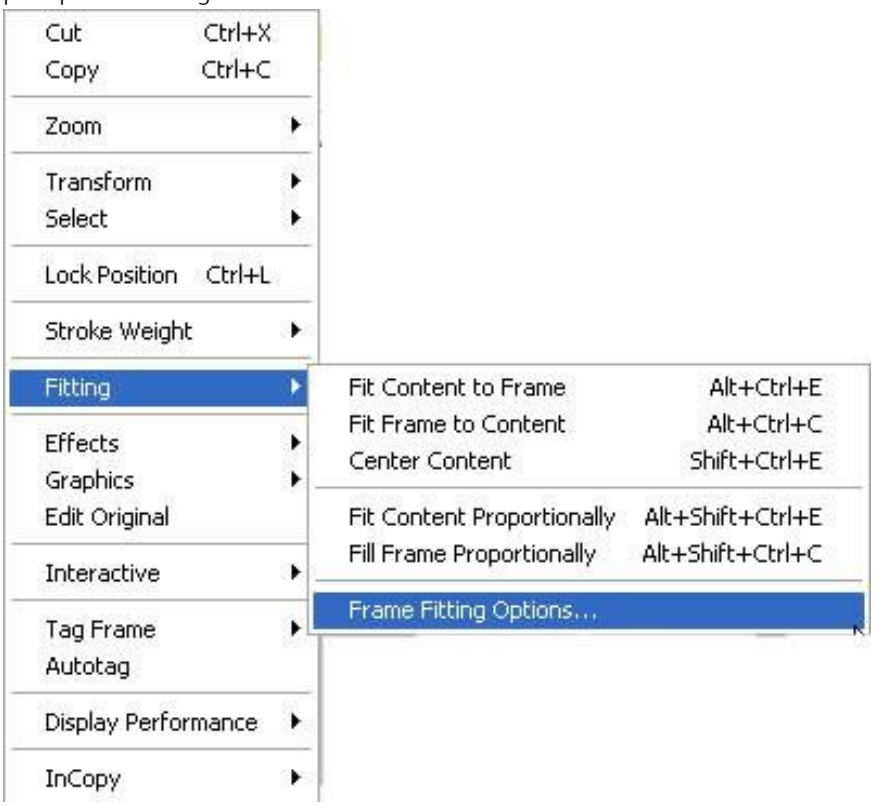
Encajar una imagen en un marco

Cuando se coloca un gráfico variable en un marco gráfico, InDesign tiene muchas opciones para modificar la apariencia de dicho gráfico. Por ejemplo, su tamaño se puede modificar para que se ajuste al marco o se puede modificar el tamaño del marco para que se ajuste al gráfico. Sin embargo, VDE no admite actualmente todas las opciones del menú de InDesign. Si no se usa el método correcto, la pantalla de InDesign cambiará y reflejará la opción seleccionada, pero no podrá generar el código VIPP® Pro correcto durante la exportación. De hecho, cuando se desplaza a través de los registros usando el contador de registros de VDE, es probable que InDesign pase a las opciones prefijadas anteriores.

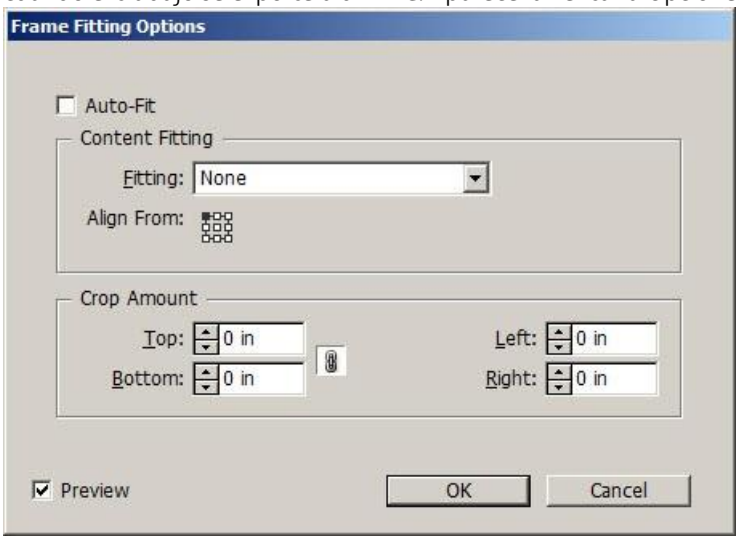
> **Precaución:** Actualmente, las únicas opciones de ajuste de marco que se conservan después de que se cambia una imagen variable son las opciones aplicadas por medio del panel de Opciones de ajuste de marco. (Se pueden aplicar antes o después de que un objeto de gráficos variable se haya anexado al marco). Si se inserta una imagen variable en un marco y se elige una opción de Ajuste en el menú que aparece haciendo clic con el botón secundario (a diferencia del panel Opciones de ajuste de marco), las opciones no se conservarán. De modo similar, si después de haber insertado una imagen, se usa la herramienta de flecha blanca para mover o, de lo contrario, modificar la imagen dentro del marco, esas opciones no se conservarán una vez que la imagen se haya

Si las imágenes se deben ajustar al tamaño de un marco, use este método:

1. Haga clic con el botón secundario en el **marco de gráfico** y resalte la opción **Encaje** en el menú auxiliar para producir lo siguiente:



2. Seleccione **Opciones de encaje de marco.** ...Las otras opciones no producirán los resultados esperados cuando el trabajo se exporte a un VPC. Aparece la ventana Opciones de encaje de marco.



3. En la lista desplegable de Ajuste, seleccione una de las siguientes opciones:
   - Ninguno
   - Encajar contenido en marco
   - Encajar contenido proporcionalmente
   - Llenar marco proporcionalmente

Nota: Asegúrese de que los valores de Recorte estén todos restablecidos en cero (0).

4. Cuando las selecciones están completas, haga clic en **Aceptar** para guardar o en **Cancelar** para salir de la ventana sin guardar los cambios.

Códigos de barras

Los pasos generales para insertar el código de barras en el diseño se describen aquí:

- Cree un marco de gráfico usando la herramienta de InDesign o use un marco de gráfico existente en el dise- ño. El marco debe ser del tamaño aproximado del código de barras impreso y debe estar en la ubicación aproximada donde debería aparecer el código de barras.
- Haga clic con el botón secundario en el marco y después elija **Opciones de código de barras VDE**.

  Opciones de marco para códigos de barras

  Al crear un código de barras en VI Design Express compruebe siempre que las opciones del marco se han configurado como se indica a continuación:

  Content Fitting (Ajuste de contenido)

  está configurado con **Ninguno**

  Crop Amount (Cantidad de recorte)

  está configurado con **0** (cero)

  Los códigos de barras solo se pueden usar con la opción Ajuste de marco, configurada en Ninguno. Para obtener más información, consulte Encajar una imagen en un marco.

  NO se admiten las opciones siguientes:

  - Encajar contenido en marco
  - Encajar contenido proporcionalmente
  - Llenar marco proporcionalmente
- Seleccione el **tipo de código de barras** en la lista desplegable. La lista consiste en los siguientes Tipos de códigos de barras admitidos:
  - Aztec
  - Matriz de datos
  - EAN-5
  - EAN-8
  - EAN-13
  - GS1 Databar
  - MaxiCode
  - PDF417
  - Código QR
  - UPC-A
  - UPC-E
  - USPS 4-State Customer Barcode (IMB)

  - Código 128
  - Code 39
  - EAN 128
  - EAN (8-dígitos)
  - EAN (13-dígitos)
  - Interleaved 2 of 5
  - PostJPN
  - PostNet
  - UPC (Versión A)
- Introduzca los parámetros correctos en los campos resultantes en el panel. Para obtener información especí- fica sobre los códigos de barras enumerados aquí, consulte las especificaciones de códigos de barras relacio- nadas disponibles de los clientes o de Internet.

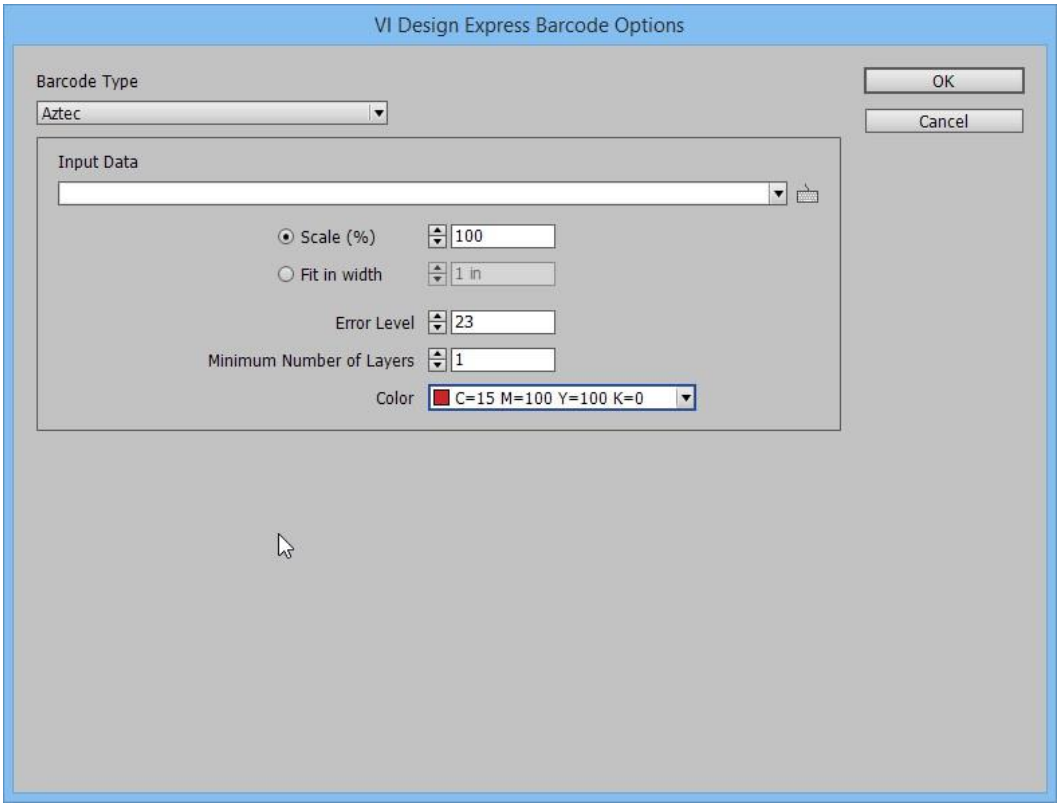
Nota: Debido a que no pueden crearse códigos de barras dinámicamente en InDesign, se muestra la imagen de un marcador de posición en la pantalla. Dado que el tamaño de la imagen del marcador de
posición no siempre coincidir con el tamaño o posición exactos del código de barras impreso, la salida debe verificarse abriendo el archivo VPC o imprimiendo una prueba en la impresora con VIPP® Pro activado.

Cuando se selecciona un **Tipo de código de barra** en el panel Opciones de código de barras de VDE, el panel se configura para proporcionar los campos necesarios para la inserción del código de barras. Estos paneles y campos se describen debajo. Para obtener información específica sobre los códigos de barras enumerados aquí, consulte el comando del código de barras relacionado en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP® de Xerox®*.

Nota: Para obtener información sobre la entrada aceptable en cualquiera de los siguientes paneles de códigos de barras, consulte la especificación para el código de barras específico. Esta información no se provee en esta documentación, pero se obtiene en línea, buscando las especificaciones del código de barras.

Advertencia: Asegúrese de que los datos seleccionados para el código de barras son válidos para la opción de código de barras con base en las especificaciones del código de barras. VI Design Express y VI Compose no validan datos de códigos de barras. Los códigos de barras generados con datos inco- rrectos por código de barras no se escaneen correctamente.

AZTEC



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo o una etiqueta existente o una regla de transformación para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable.

Escala (%)

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

Ajustar a la anchura

Introduzca la anchura del código de barras deseado. VDE ajustará a escala automáticamente el código de barras con respecto a dicha anchura, en vertical y en horizontal.

Nivel de error

El valor prefijado es 23. Los valores van de 0 a 99. A medida que aumenta el valor, disminuyen la capacidad de datos y las probabilidades de errores de decodificación.

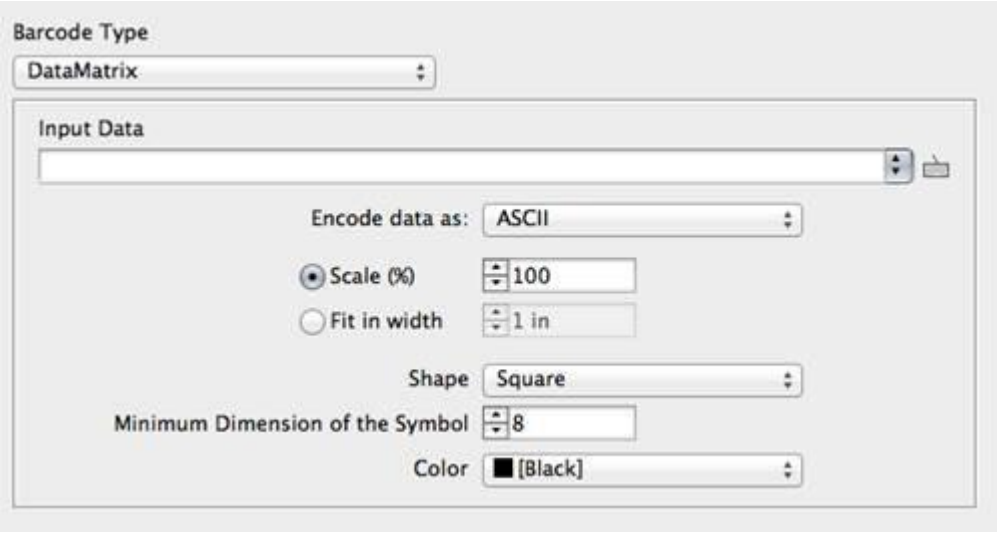
Número mínimo de capas

Se aceptan valores de 1 a 32. El valor prefijado es 23.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

MATRIZ DE DATOS



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo o una etiqueta existente o una regla de transformación para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable.

Codificar datos como:

Seleccionar ASCII, Base 256, C40, C40+, Text o Text+.

Donde:

C40	Está optimizado para dígitos, letras mayúsculas y espacios.
C40+	Está optimizado para dígitos, letras mayúsculas y espacios con compresión de secuencias de dígitos de más de 13 dígitos.
Texto	Está optimizado para dígitos, letras minúsculas y espacios.
Texto+	Está optimizado para dígitos, letras minúsculas y espacios con compresión de secuencias de dígitos de más de 13 dígitos.

Escala (%)

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a

escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

Forma

Elija Cuadrado o Rectangular.

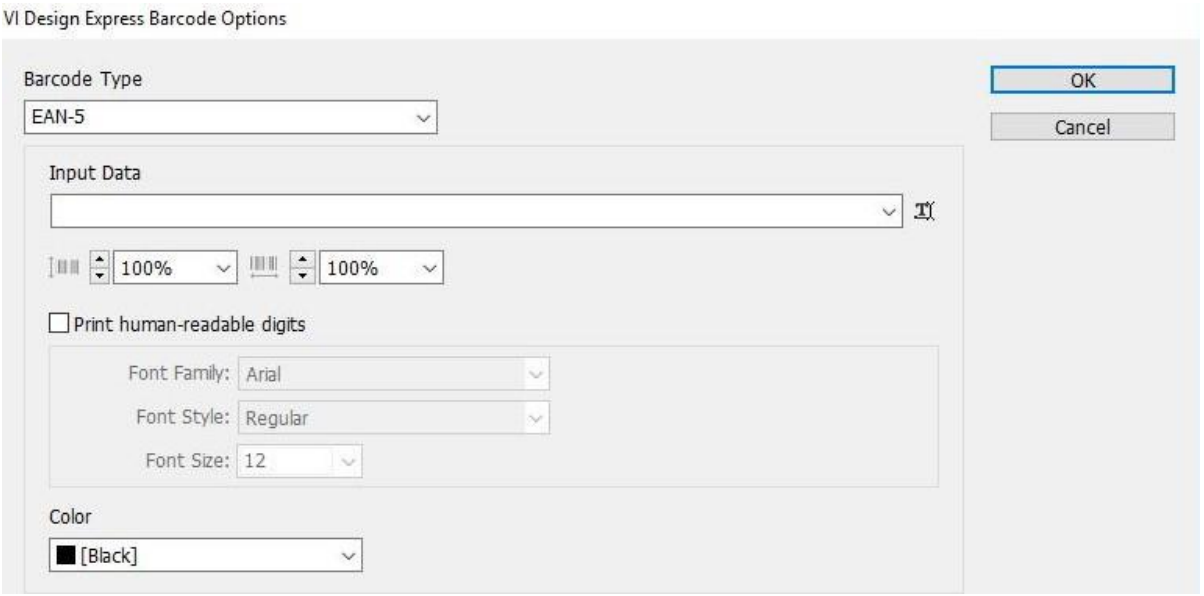
Dimensión mínima del símbolo

Tamaño mínimo del símbolo de la matriz de datos.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

EAN-5



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo o una etiqueta existente o una regla de transformación para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

Imprimir dígitos legibles por el ojo humano

Active esta casilla de verificación cuando se precisan dígitos legibles por el ojo humano. Las opciones siguientes están disponibles:

Familia de fuente

Seleccione una familia de fuentes: Arial, Courier New o Times New Roman.

Estilo de fuente

Seleccione normal o negrita.

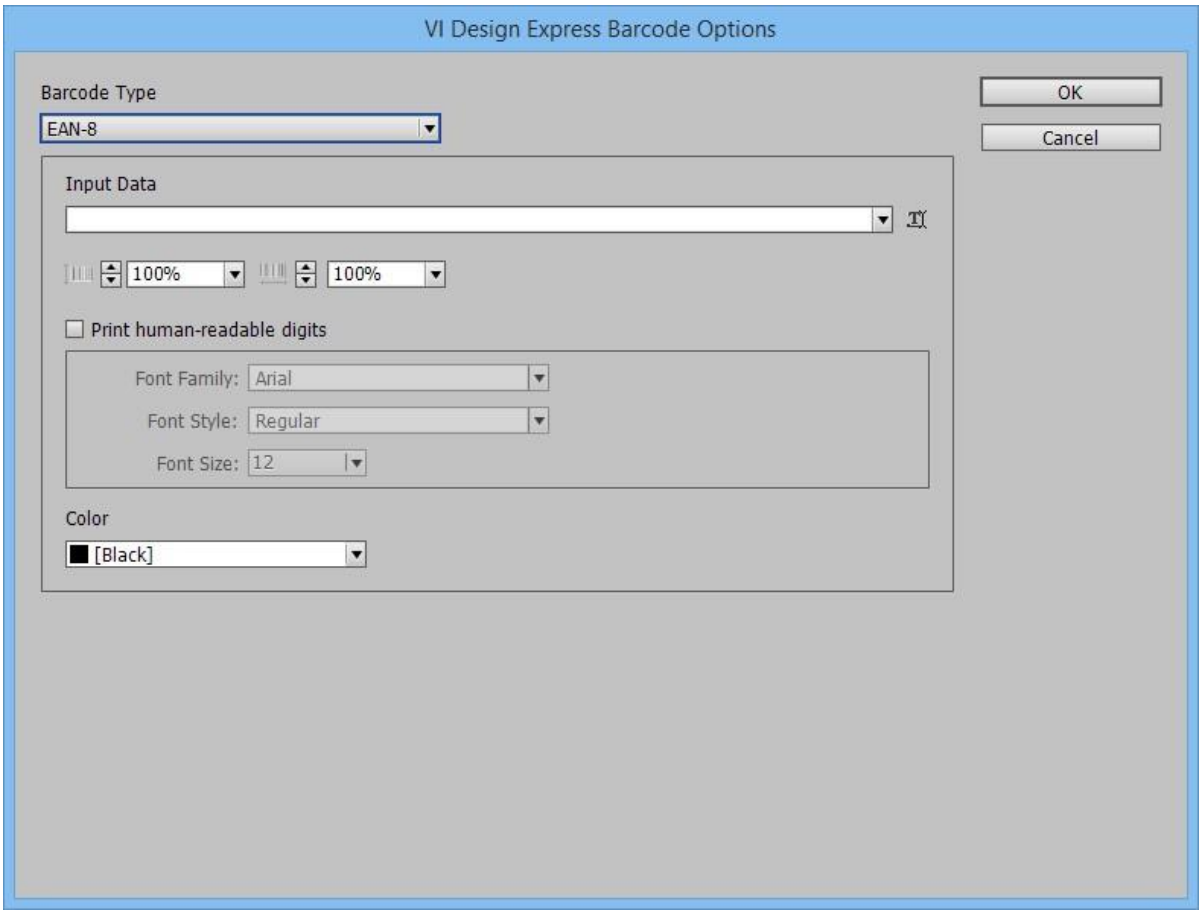
Tamaño de fuente

Seleccione el tamaño de fuente que desea utilizar en su aplicación.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

EAN-8



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo o una etiqueta existente o una regla de transformación para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

Imprimir dígitos legibles por el ojo humano

Active esta casilla de verificación cuando se precisan dígitos legibles por el ojo humano. Las opciones siguientes están disponibles:

Familia de fuentes

Seleccione una familia de fuentes: Arial, Courier New o Times New Roman.

Estilo de fuente

Seleccione normal o negrita.

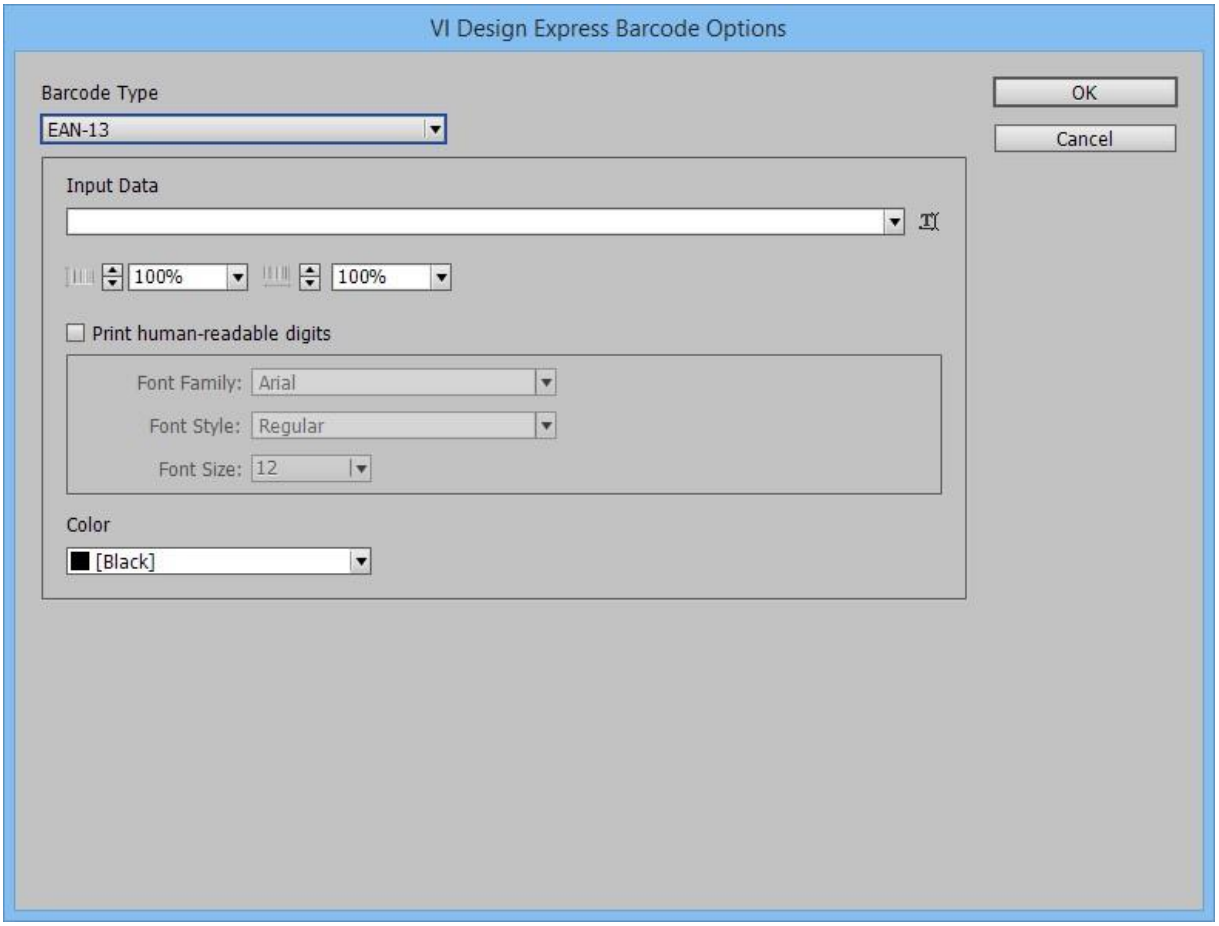
Tamaño de fuente

Seleccione el tamaño de fuente que desea utilizar en su aplicación.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

EAN-13



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo o una etiqueta existente o una regla de transformación para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

Imprimir dígitos legibles por el ojo humano

Active esta casilla de verificación cuando se precisan dígitos legibles por el ojo humano. Están disponibles las siguientes opciones:

Familia de fuentes

Seleccione una familia de fuentes: Arial, Courier New o Times New Roman.

Estilo de fuente

Seleccione normal o negrita.

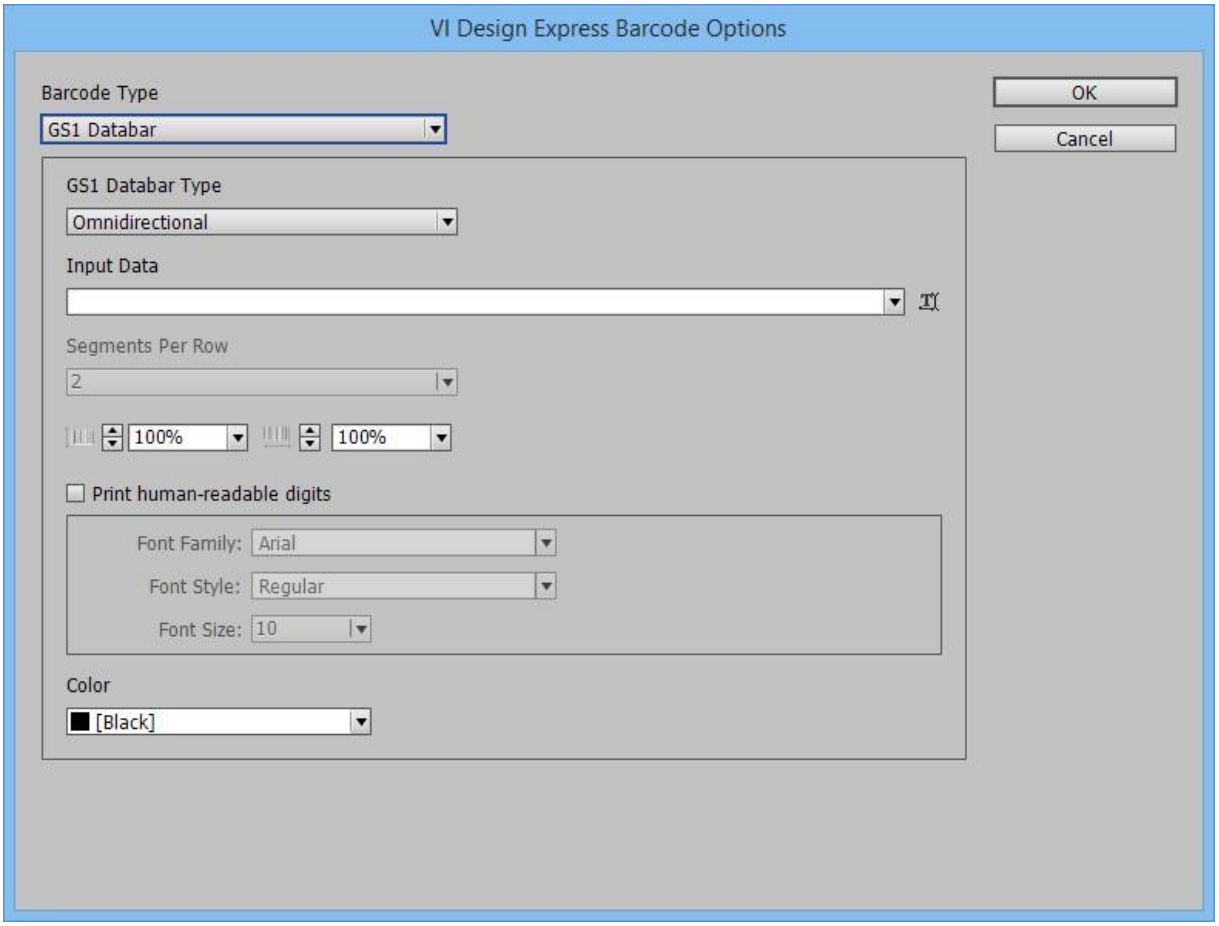
Tamaño de fuente

Seleccione el tamaño de fuente que desea utilizar en su aplicación.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

GS1 DATABAR



Tipo de GS1 Databar

Seleccione uno de los siguientes tipos de GS1 Databar en la lista desplegable:

- Omnidireccional
- Truncado
- Apilado
- Omnidireccional apilado

- Limitado
- Expandido
- Expandido

apilado Datos de

entrada

Introduzca datos o seleccione un campo o una etiqueta existente o una regla de transformación para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable.

Segmentos por fila

Introduzca los datos aquí para especificar el número de segmentos codificados por fila. Para obtener más información, consulte la especificación ISO de GS1 Databar

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

Imprimir dígitos legibles por el ojo humano

Active esta casilla de verificación cuando se precisan dígitos legibles por el ojo humano. Están disponibles las siguientes opciones:

Familia de fuentes

Seleccione una familia de fuentes: Arial, Courier New o Times New Roman.

Estilo de fuente

Seleccione normal o negrita.

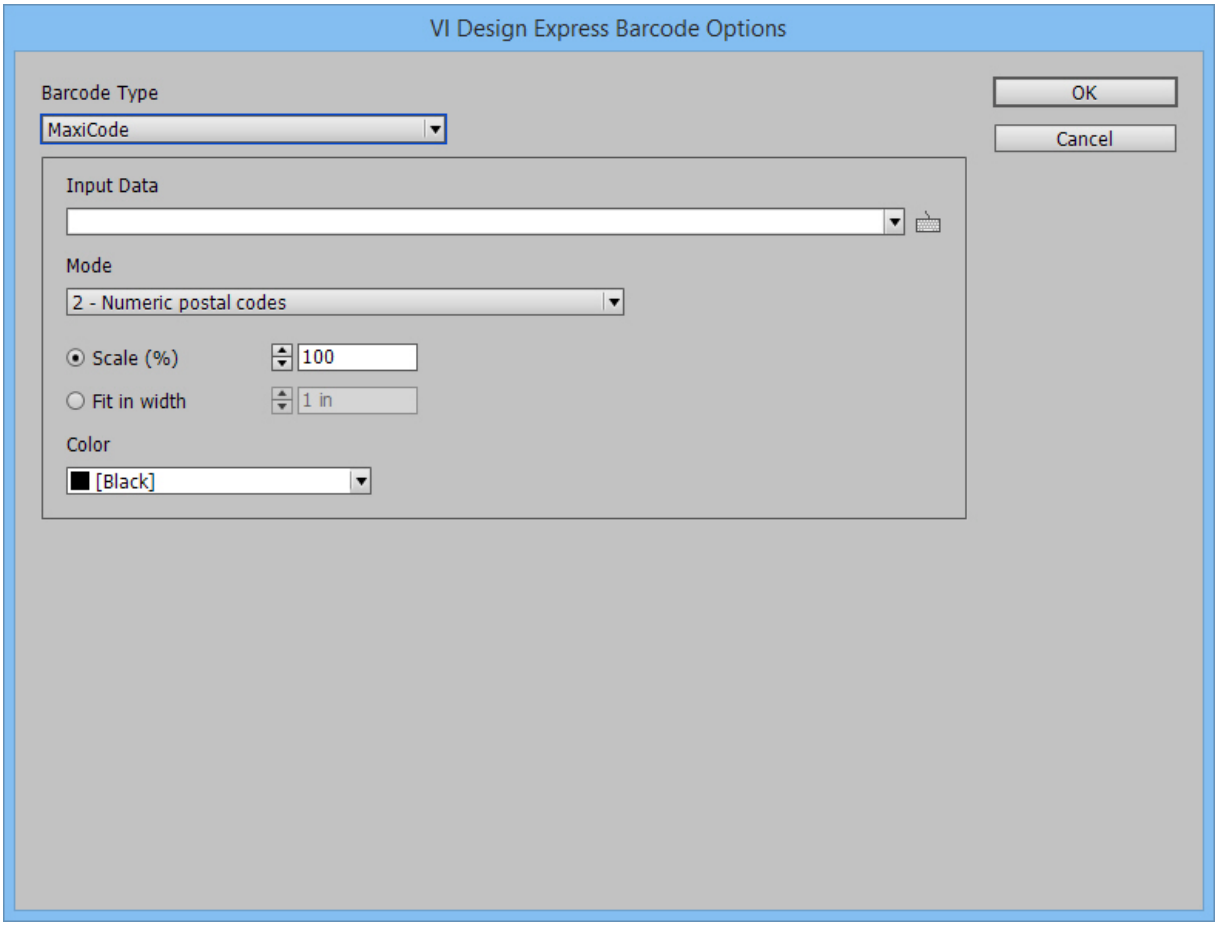
Tamaño de fuente

Seleccione el tamaño de fuente que desea utilizar en su aplicación.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

MAXICODE



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo o una etiqueta existente o una regla de transformación para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable.

Modo

Seleccione uno de los siguientes modos en la lista desplegable:

2	Códigos postales numéricos
3	Códigos postales alfanuméricos
4	Corrección de error estándar
5	Corrección de error mejorada
6	Programación de lectura de código de barras

Escala (%)

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100%.

Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

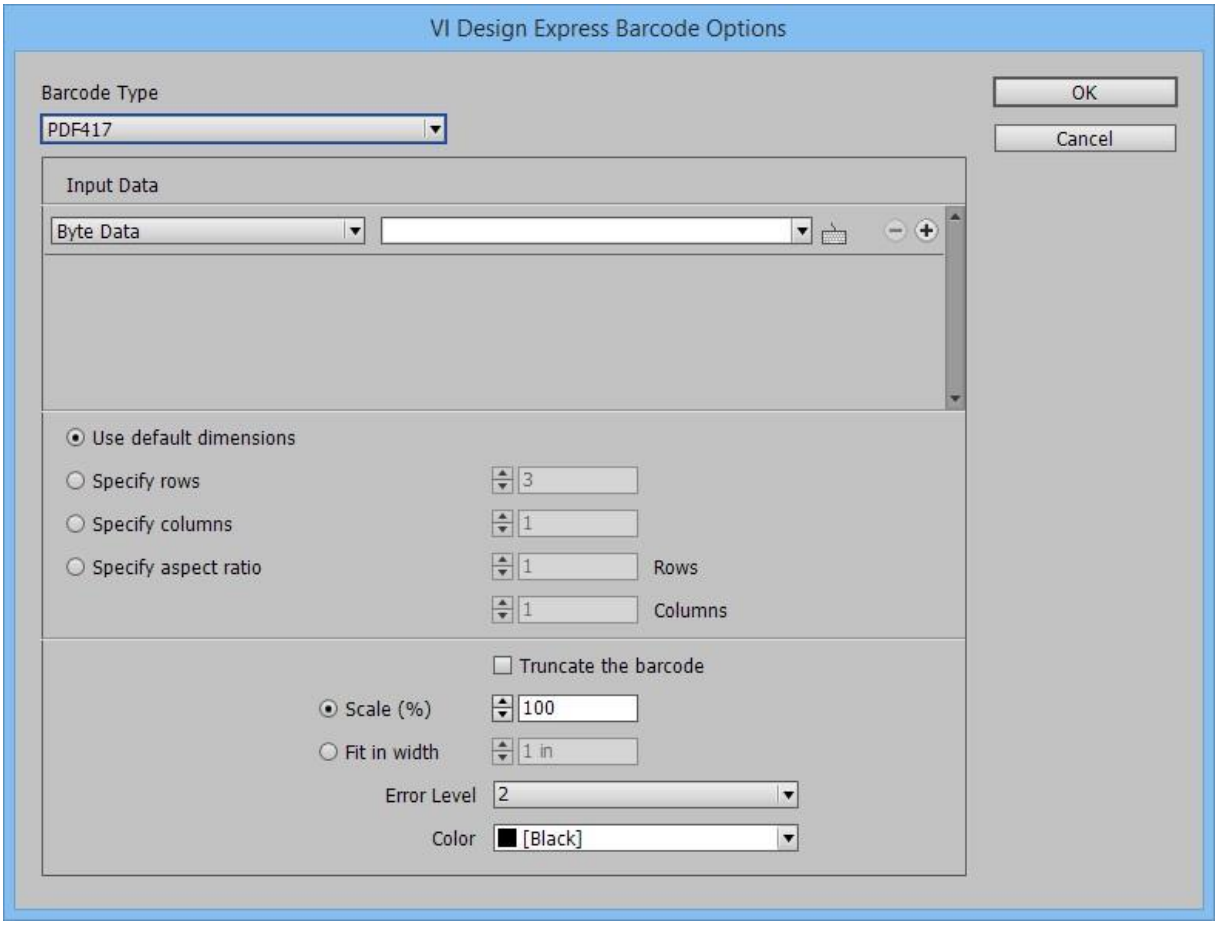
Ajustar a la anchura

Introduzca la anchura del código de barras deseado. VDE ajustará a escala automáticamente el código de barras con respecto a dicha anchura, en vertical y en horizontal.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

PDF417



Datos de entrada:

Campo 1

Seleccione el tipo de datos de entrada: datos de texto, datos de bits, datos de bits en hexadecimales o datos numéricos.

Campo 2

Introduzca datos o seleccione un campo o una etiqueta existente o una regla de transformación para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable.

Usar las dimensiones prefijadas

Active este botón para usar los valores prefijados.

Especificar filas

Active este botón para introducir el número de filas que usa el código de barras.

Especificar columnas

Active este botón para introducir el número de columnas que usa el código de barras.

Especificar relación aspecto

Active este botón para especificar las filas y columnas que usa el código de barras.

Truncar el código de barras

Active esta selección para generar un código de barras PDF417 en 2D.

Escala (%)

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100%. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

Ajustar a la anchura

Introduzca la anchura del código de barras deseado. VDE ajusta a escala automáticamente el código de barras con respecto a dicha anchura, en vertical y en horizontal.

Nivel de error

Elija un valor entre 0 y 8. Los niveles de corrección de errores determinan la cantidad de daños y la corrección de errores que el código de barras PDF417 puede tolerar sin pérdida de datos. Se recomienda un nivel mínimo de 2, y la cantidad de datos y el tamaño del código de barras deben tenerse en cuenta cuando se selecciona el nivel de error correspondiente. Cuanto más grande es la cantidad de datos y el tamaño del código de barras, más alto debe ser el número.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

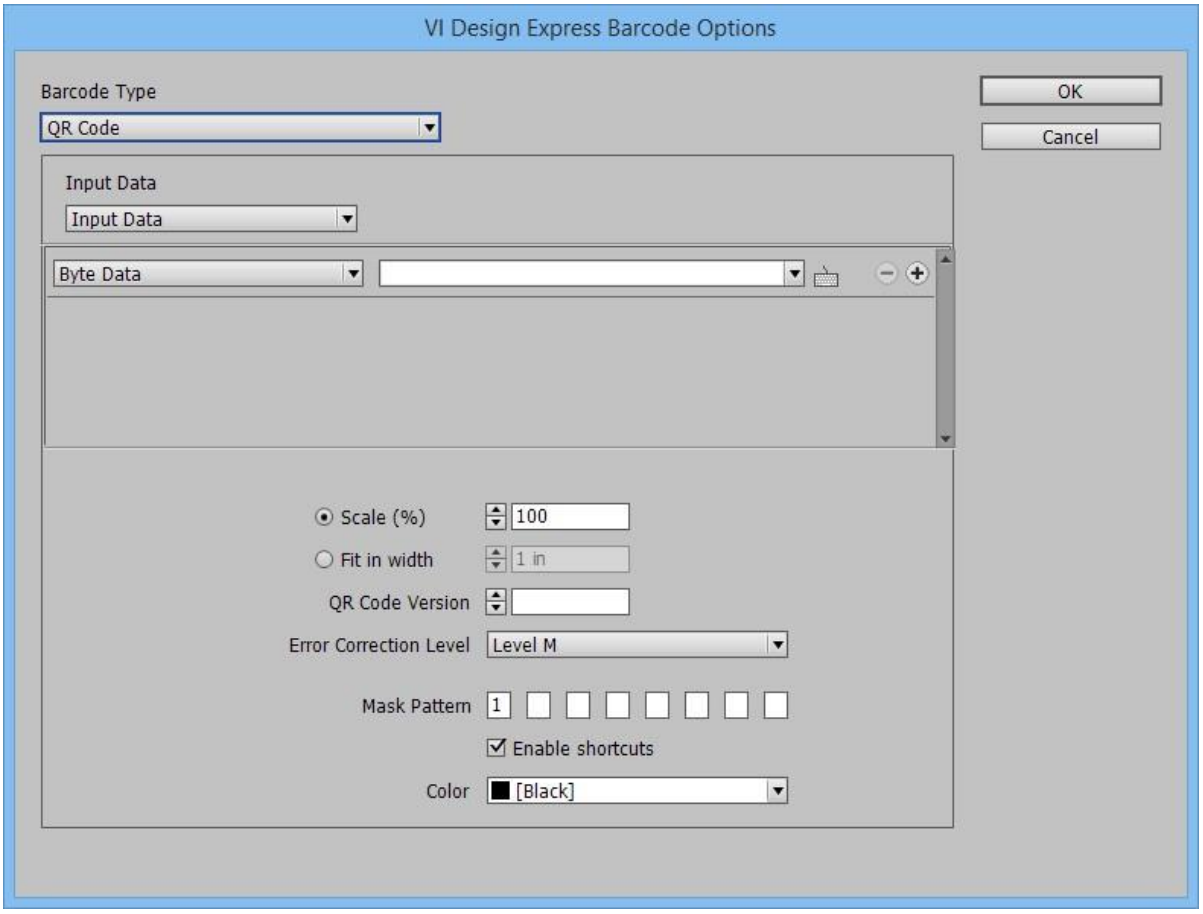
CÓDIGO QR

VDE admite un subconjunto de especificaciones completas de Código QR. Las opciones disponibles se muestran a continuación. VDE muestra un marcador de posición para el código de barras QR en el documento. Cuando el documento se imprime en un dispositivo VIPP® Pro activado, el marcador de posición se reemplaza por una imagen del código de barras QR. No se necesitan codificador ni fuentes especiales.

URLs, SMS, coordenadas GEO, información de contacto, texto, etc. son solo algunos de los contenidos que se pueden incluir en un código de barras QR. Para obtener más información sobre cómo incorporar estas opciones en un código QR, consulte las especificaciones de código QR que se encuentran disponibles en la Web.

Nota: VDE no admite Kanji, modos de datos mixtos ni ofrece compatibilidad con caracteres de múltiples bytes. Para esto, utilice VI Design Pro que permite su uso.

Las opciones del código QR se muestran en el panel Opciones de código de barras VDE.



Datos de entrada

Datos de texto

Seleccione **Datos de texto para el modo de compactación alfanumérica**. Esto permite el uso de una cadena de texto alfanumérico para introducir con el teclado o como un objeto de datos seleccionado de la Lista de objetos de datos. Los datos deben consistir sólo de 45 caracteres: 0–9, A-Z, %, $, &, +, -, /, : y el carácter espaciador.

Datos de bytes

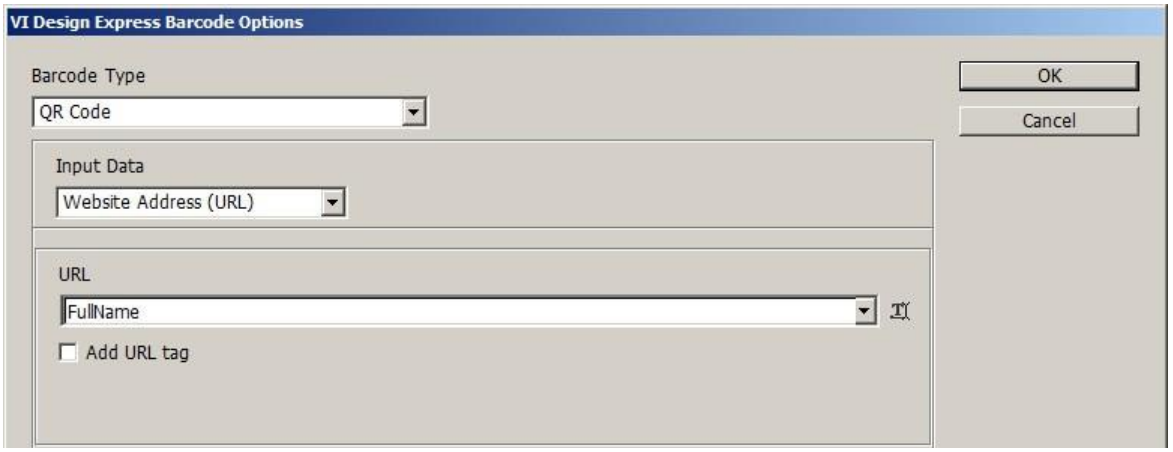
Seleccione **Compactación de datos de bytes** para codificar el conjunto de caracteres latinos de 8 bits. Esta es la opción prefijada, selecciónela cuando no esté seguro de qué opción usar.

Datos de bytes en hexadecimales

Datos en formato hexadecimal que se puede usar para pasar datos que contienen caracteres de control que de lo contrario se convertirían o transformarían.

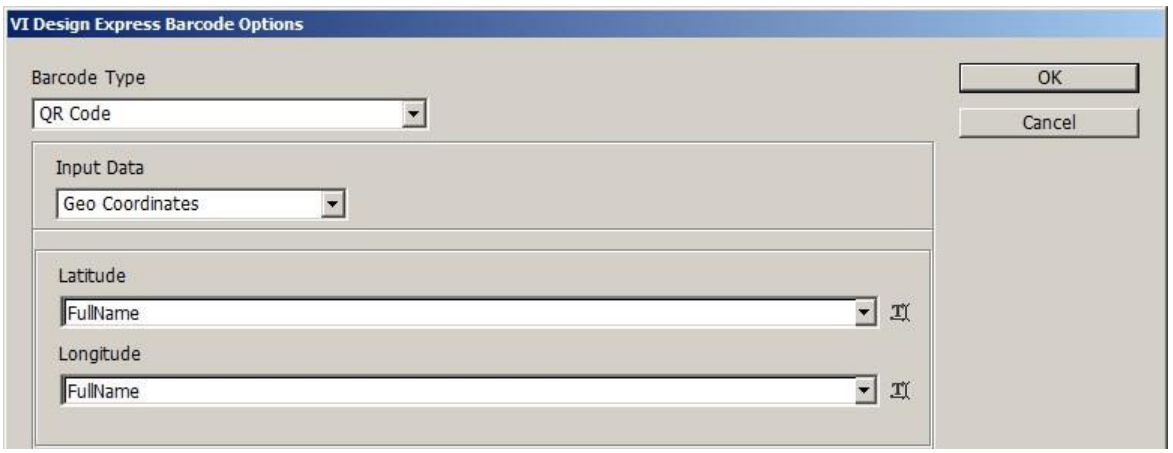
Datos numéricos

Seleccione **Datos numéricos para el modo de compactación numérica**. En el modo de compactación numérica solo son válidos los caracteres 0–9.



Dirección de sitio Web (URL)

La cadena de entrada debe ser un enlace URL de sitio web que se incorporará al código de barras de Código QR. Al escanear con un lector/escáner de Código QR apropiado, el código de barras señala la aplicación para abrir un navegador web con el enlace a la página web determinada. La etiqueta Agregar URL es una opción proporcionada en caso de que la aplicación del lector de códigos QR requiere una etiqueta URL inicial para el enlace URL de la página web integrado en el código de barras de código QR. Introduzca la URL, o la información puede estar contenida en una etiqueta, un campo de datos, una regla o una transformación de datos.



Coordenadas geográficas

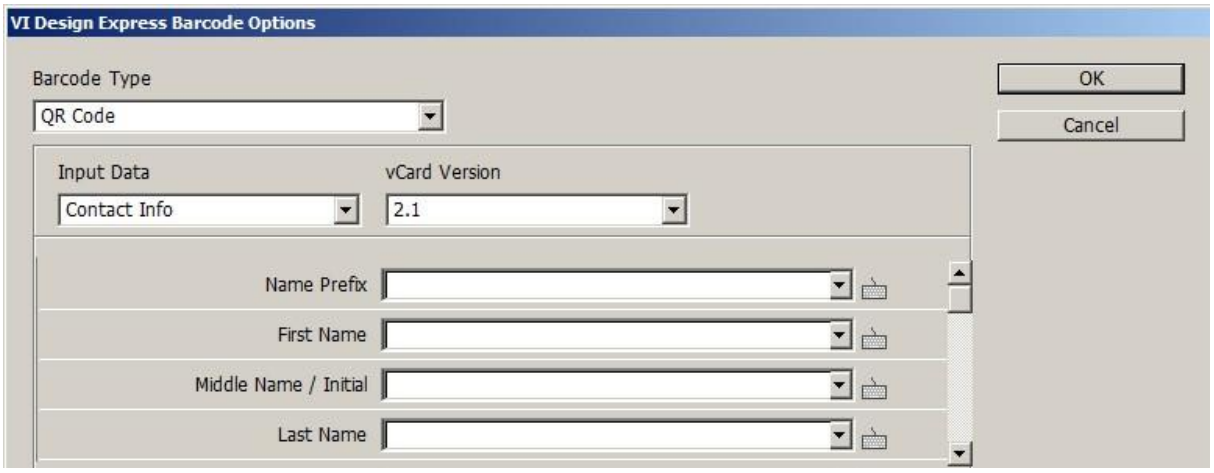
Este panel permite que el usuario cree un Código QR con información de coordenadas geográficas incorporada. Los parámetros de entrada esperados son Latitud y Longitud en grados decimales, que se

incorporan en el código de barras de Código QR. Al escanear con un lector/escáner de Código QR apropiado, el código de barras señala la aplicación para abrir un servicio de mapas con coordenadas de GPS determinadas.
Los valores de latitud y longitud pueden escribirse o pueden ser variables seleccionadas de su archivo de datos (o reglas o transformaciones de datos).

Latitud	es un número decimal positivo o negativo
Longitud	es un número decimal positivo o negativo
	Por ejemplo, en la siguiente dirección:
	Xerox Corporation
	701 S. Aviation Blvd
	El Segundo, CA 90245
	Los valores de latitud y longitud son:
	Latitud: 33,9046405
	Longitud: -118,3787178

CONSEJO

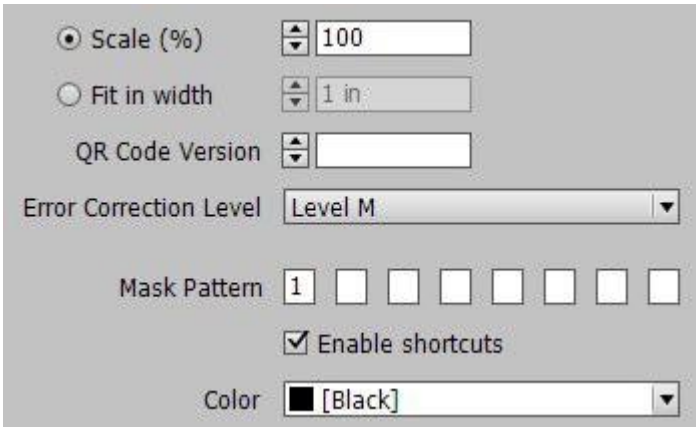
Use Google Maps u otro software de mapas para obtener los valores de latitud y longitud correctos en grados decimales para la ubicación geográfica que desea identificar.



Información de contacto

Esta función es compatible con especificaciones VCard 2.1 y 3.0 para crear un código de barras código QR que contenga información de contacto que, si se escanea con un lector/escáner de código QR apropiado, puede guardarse directamente en una Lista de contactos de un dispositivo móvil.
Los campos disponibles de entrada de datos se enumeran a continuación:

Prefijo de nombre	Sr., Sra., Srta./Sra., Dr., Cap. etc.
Nombre	Campo obligatorio
Segundo nombre/inicial	Segundo nombre o su inicial
Apellido	Campo obligatorio
Sufijo de nombre	Jr., Sr., Ph.D., Esq. (Lic.), Cdor., etc.
Título	
Empresa/Organización	
Unidad/División/Departamento	
Dirección de sitio Web	Introduzca un enlace URL completamente calificado. Por ejemplo: https://www.xerox.com.
Línea de dirección 1	
Línea de dirección 2	
P.O. Box	
Ciudad/Localidad	
Estado/provincia/región	
Código postal/Zip	
País	
Teléfono laboral	
Teléfono particular	
Teléfono móvil/celular	
Fax	Para números de teléfono internacionales, se recomienda usar el siguiente formato: + Código de país (Código de área) Número local, por ejemplo: +1 (310) 555-1234
Dirección de correo electrónico	



Escala (%)

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco. 100 % es el valor de escala prefijado.

Nota: VDE coloca una imagen de marcador de posición en la página; esto no se ve afectado por la opción Escala. La única forma de ver el código de barras del Código QR reproducido en la página es exportando la aplicación a un VI Project Container e imprimirlo en una impresora con VIPP® Pro activado.

Ajustar a la anchura

Introduzca la anchura del código de barras deseado. VDE ajusta a escala automáticamente el código de barras con respecto a dicha anchura, en vertical y en horizontal.

Versión del código QR

La versión del Código QR es opcional. Cuando la casilla de edición está vacía, no se usa la versión del Código QR.

Existe una correlación entre la Versión del Código QR y el tamaño del código de barras. Cuando la casilla de edición está vacía, la versión se determinará automáticamente, es decir, el código de barras se hará lo más pequeño posible en base a la cantidad de datos para codificar y el nivel de corrección de errores. Xerox recomienda dejar la casilla de edición vacía. Se puede especificar una versión para reparar el tamaño de un código de barras; sin embargo, esto debe hacerse solamente cuando se conoce el tamaño del código de barras y siempre se adaptará a los datos y nivel de corrección de errores.

Nivel de corrección de errores

La Corrección de errores hace referencia a la verificación del nivel de error, realizada por el esquema de codificación del Código QR. Consulte las especificaciones ISO para código QR para obtener información adicional sobre el nivel de corrección de errores. Los Niveles de corrección de errores disponibles son:

- Nivel L
- Nivel M
- Nivel Q
- Nivel H

Existe una correlación entre el nivel de corrección de errores y la capacidad de recuperación de datos de un código de barras dañado. El nivel de corrección de errores L proporciona la cantidad mínima de capacidad de recuperación, y el nivel de corrección de errores H, la máxima. También hay una interrelación entre el nivel de corrección de errores y el tamaño del código de barras. El Nivel H proporciona la mayor capacidad de recuperación de datos dañados, pero también genera un código de barras mayor. Xerox recomienda M como el nivel de corrección de errores, a menos que los códigos de barras impresos sean propensos a dañarse.

Patrón de máscara

El Patrón de máscara hace referencia a la configuración de una matriz de 1–8 caracteres que especificarán las máscaras del código QR usadas por el codificador para verificar que se ha producido un código de barras que se puede leer. Si no está seguro, deje seleccionada la opción prefijada, 1.

Hay ocho patrones de máscaras diferentes que se pueden usar para generar un código de barras. Xerox recomienda usar el patrón de máscara 1, a pesar de que se ha comprobado que cualquiera de los ochos patrones produce códigos de barras correctos. Si por algún motivo hubiera un problema con la legibilidad de un código de barras, introduzca más de un patrón de máscara y se usarán los patrones de máscara más favorables para crear el código de barras.

Nota: Existe una correlación entre el número de patrones de máscara y el rendimiento. Cuanto mayor es el número de patrones de máscara, más se demora en crear un código de barras.

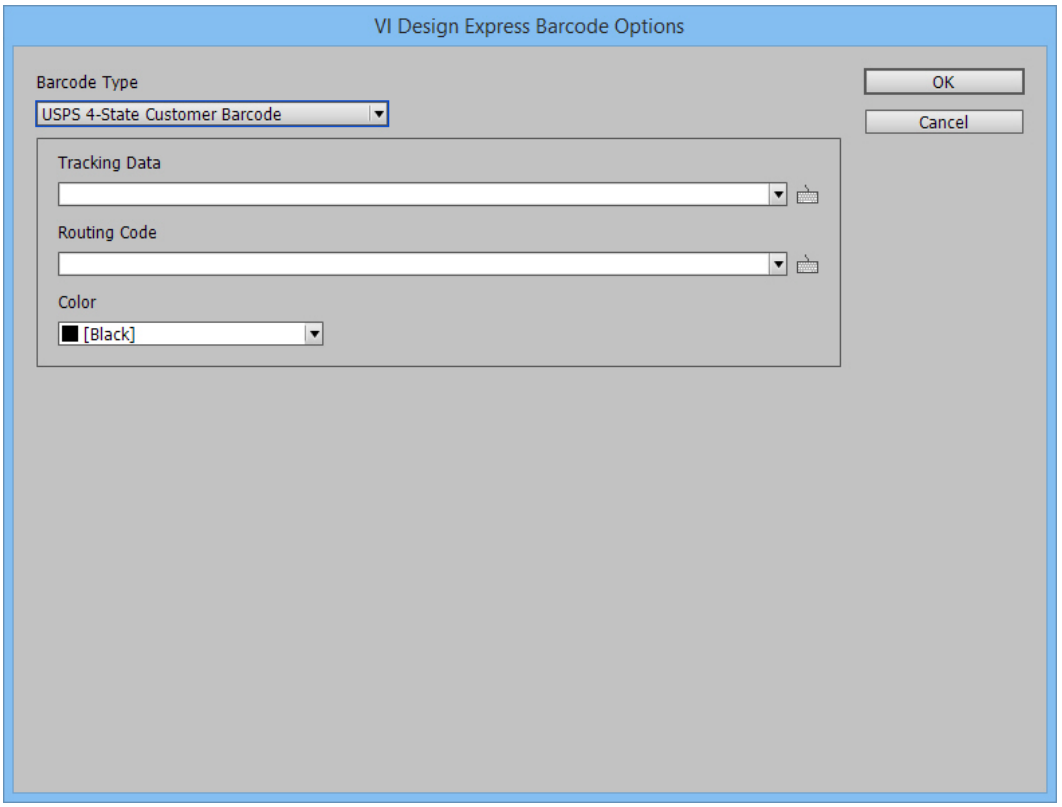
Activar accesos directos

La opción Activar accesos directos debe estar siempre seleccionada y marcada, a menos que la fiabilidad del código de barras sea un problema. Cuando está seleccionada, esta función reduce la cantidad de pruebas que se usan para analizar la legibilidad de un código de barras.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

USPS 4-STATE CUSTOMER BARCODE (IMB)



Datos de seguimiento

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable.

Los Datos de seguimiento representan la cadena de datos de seguimiento de 20 dígitos que consiste en los subcampos siguientes:

- Identificador de código de barras de 2 dígitos. El segundo dígito debe ser del 0 al 4.
- Identificador de Tipo de servicio de 3 dígitos.
- Identificador de correo de 6 dígitos.
- Número de serie de 9 dígitos.

Esta cadena puede tener espacios que coinciden con el formato humano legible, que puede ser requerido por algunos usos del código de barras de 4-State y para mejorar la legibilidad.

Se puede introducir como texto o mediante la selección de un solo campo de datos de la lista de Objetos de datos. Generalmente, se crea una Transformación de datos para concatenar todos los datos necesarios en un objeto de datos nuevo, seleccionado de la lista de Objetos de datos.

Código de ruta

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o

introduzca una cadena mediante el teclado.

El código de ruta es el código postal del punto de entrega. Puede ser en cualquiera de las 4 formas aceptadas por USPS:

( )	Una cadena vacía o nula para ningún código postal.
(12345)	Un código postal de 5 dígitos.
(12345-6789)	Un código de 9 dígitos ZIP+4
(12345-6789 01)	Un elemento de once dígitos ZIP+4 + 2 dígitos DPC

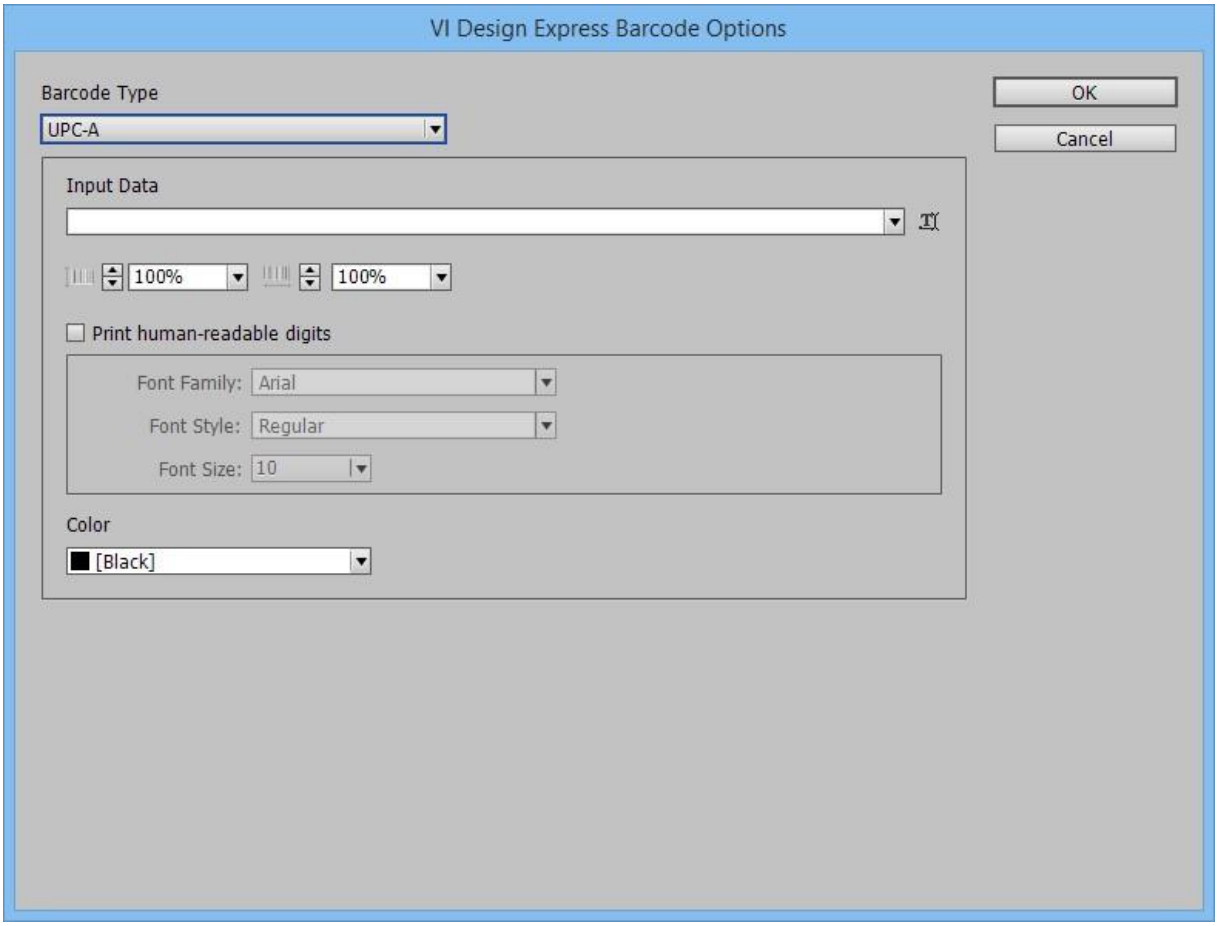
Esta cadena puede tener espacios que coincidan con el formato humano legible, que puede ser requerido por algunos usos del código de barras 4-state o guiones (-) para mejorar la legibilidad.

Si el Código de ruta no se encuentra disponible en un solo objeto de datos, se puede crear una transformación de datos nueva para concatenar los datos en un nuevo objeto de datos que se pueda seleccionar en la lista de Objetos de datos.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

UPC-A



Esta opción no requiere la instalación de una fuente de impresora en el dispositivo de destino. Utilizando los datos proporcionados, VIPP® dibujará el código de barras al momento.

Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena mediante el teclado. La cadena que se envía al código de barras UPC-A debe contener 11 caracteres numéricos.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

Imprimir dígitos legibles por el ojo humano

Active esta casilla para imprimir dígitos legibles por el ojo humano debajo del código de barras. Cuando esta

opción está activada, puede establecer los siguientes valores para los dígitos legibles por el ojo humano:

Familia de fuentes

Seleccione una fuente de la lista desplegable de fuentes disponibles.

Estilo de fuente

Elija un estilo de fuente: normal o negrita.

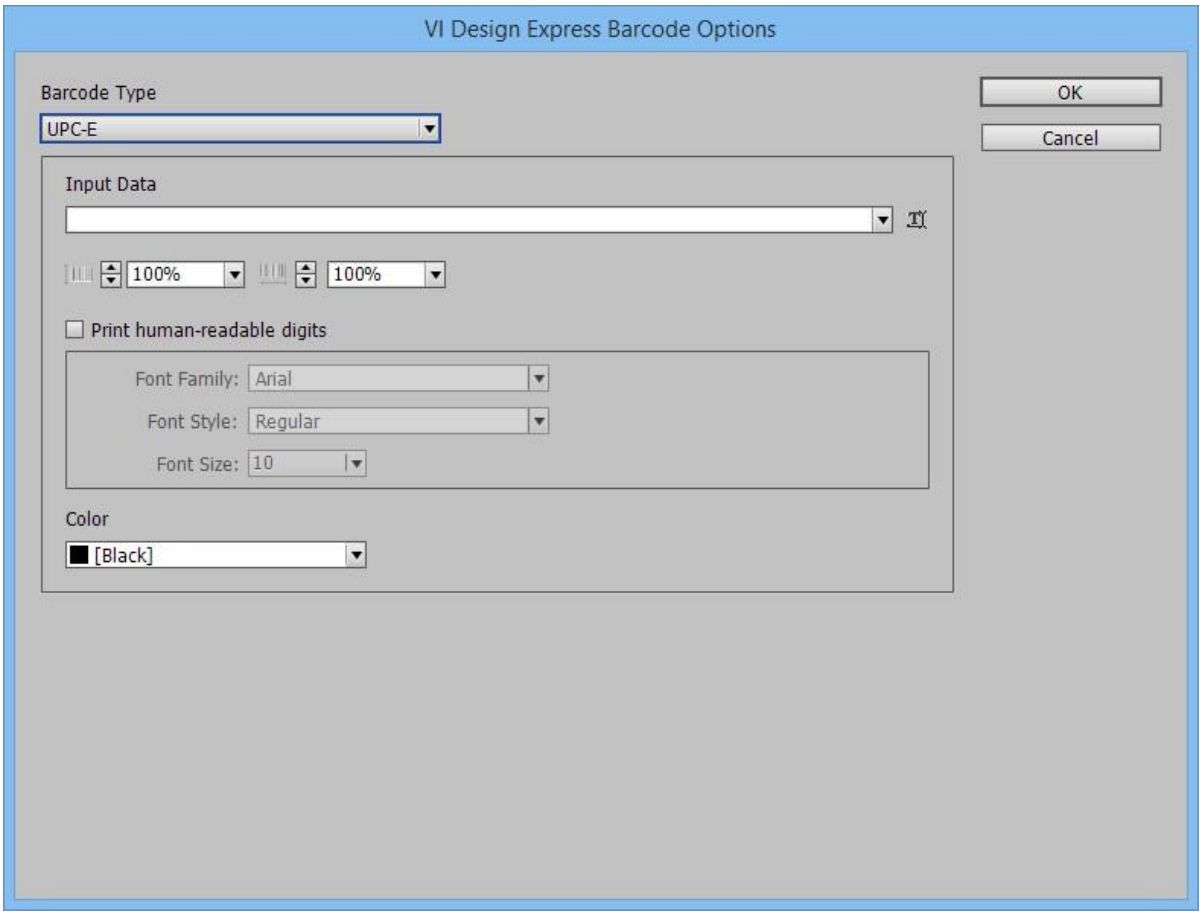
Tamaño de fuente

Elija el tamaño para imprimir los dígitos.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

UPC-E



Esta opción no requiere la instalación de una fuente de impresora en el dispositivo de destino. Utilizando los datos proporcionados, VIPP® dibujará el código de barras al momento.

Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena mediante el teclado. La cadena que se envía al código de barras UPC-A contiene 7 caracteres numéricos.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

Imprimir dígitos legibles por el ojo humano

Active esta casilla para imprimir dígitos legibles por el ojo humano debajo del código de barras. Cuando esta opción está activada, puede establecer los siguientes valores para los dígitos legibles por el ojo humano:

Familia de fuentes

Seleccione una fuente de la lista desplegable de fuentes disponibles.

Estilo de fuente

Elija un estilo de fuente: normal o negrita.

Tamaño de fuente

Elija el tamaño para imprimir los dígitos.

Color

Seleccione un color para el código de barras en el menú desplegable de muestras. El valor prefijado es negro.

Fuentes del código de barras

La impresora lleva instalada una fuente para imprimir estos códigos de barras estándar:

- Code 128
- Code 39
- EAN 128
- EAN (8-dígitos)
- EAN (13-dígitos)
- Interleaved 2 of 5
- PostJPN
- PostNet
- UPC (Versión A)

El panel Opciones de código de barras VDE para cada código de barras estándar contiene un cuadro combina- do en el que se puede introducir manualmente el nombre de la fuente o se puede seleccionar de una lista de fuentes existentes.

Cuando se introduce manualmente un nombre de fuente, ya sea una fuente normal o de código de barras, es importante recordar que el nombre de la fuente no siempre es igual que el nombre del archivo de la fuente. Por ejemplo, el nombre del archivo de la fuente True Type Arial negrita es arialbd.ttf, y el nombre del archivo de la fuente de la impresora MB034 es MB034.fnt.

Cuando se introduce el nombre de la fuente de código de barras en el cuadro combinado, use el nombre de la fuente que se encuentra en las primeras líneas del cabezal de la fuente. El nombre de la fuente generalmente tiene este formato: /Nombre de la fuente xxxxx. Para encontrar el nombre de la fuente, edite el archivo de la fuente con un editor de archivos.

Una vez introducido, VDE crea una solicitud de fuente y espera que se instale en el dispositivo de impresión de- seado. Por lo tanto, si se usa la fuente de impresora llamada MB034, asegúrese de que MB034.fnt está instala- do en la impresora.

Representación de fuentes de código de barras

Para la reproducción en la impresora de fuentes para códigos de barras como Code 128, Code 39, EAN, 2of5, PostNet y UPA, todos los códigos de barras 2-D disponibles en VDE se producen mediante el motor de representación y no requieren fuentes de la impresora. Se requerirá que se instale una fuente de impresora en el dispositivo de impresión. Lo mismo se aplica al exportar a un PDF usando la opción PDF de VDE. Las fuentes de impresora de códigos de barras deben instalarse en la carpeta de fuentes de Adobe Normalizer que se encuentra en una de estas ubicaciones:

- En Mac: `/Applications/Xerox/VIPP/VPP/normalizer/v2vnormproc/fonts`
- En un PC de 64 bits: `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\VDE\normalizer\fonts`

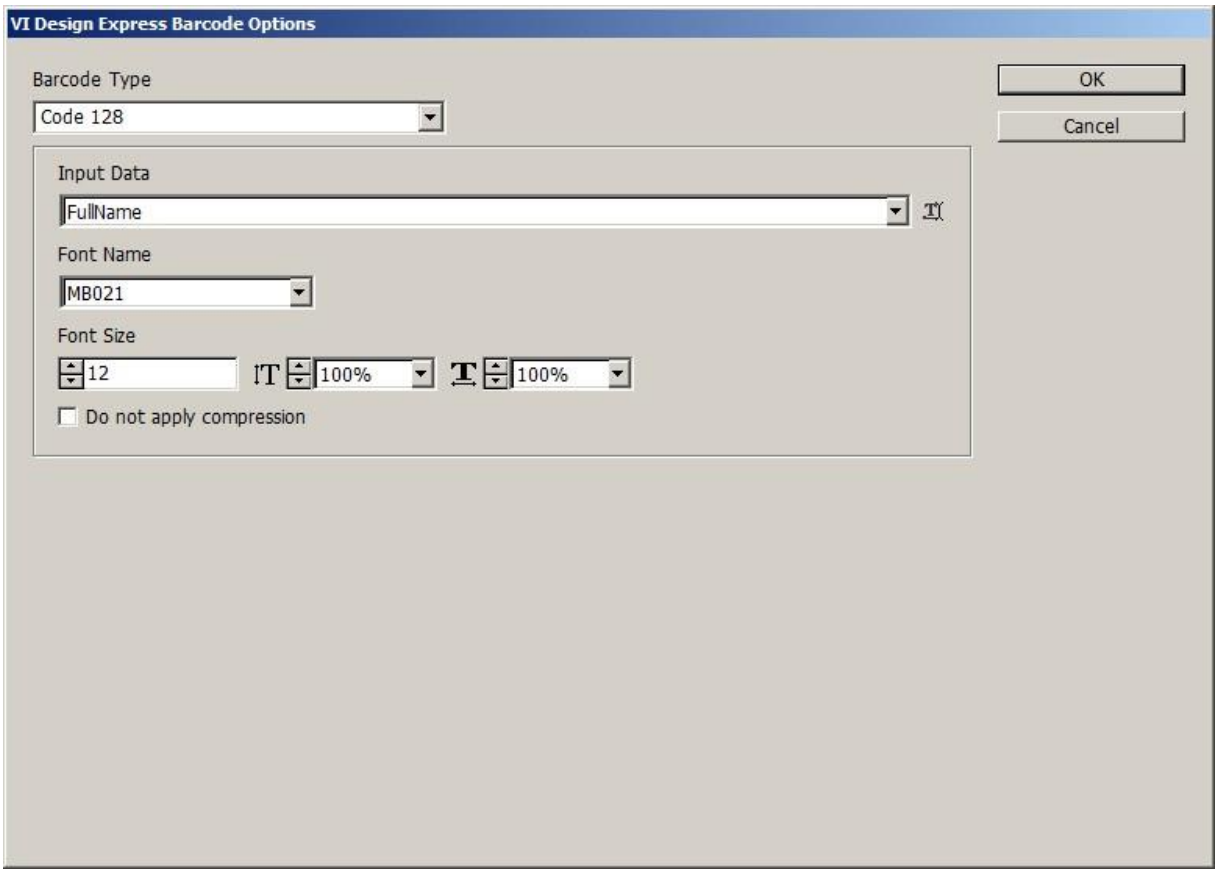
Consulte las instrucciones de descarga en Códigos de barras.

Fuentes de códigos de barras disponibles para la descarga

Las fuentes de impresora de código de barras VIPP® están disponibles para la descarga. Para obtener más

información, consulte Descarga de fuentes de impresión especializada y códigos de barras.

CÓDIGO 128



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena mediante el teclado. La cadena que se envía al código de barras CODE128 contiene caracteres alfanuméricos. Para obtener más información, consulte la documentación de los códigos de barras.

Nombre de fuente

Introduzca un nombre de fuente o seleccione una fuente existente en la lista del menú desplegable. Para obtener más información, consulte la Nota anterior sobre fuentes de códigos de barras.

Tamaño de fuente

Elija un tamaño de fuente.

Escala vertical y horizontal

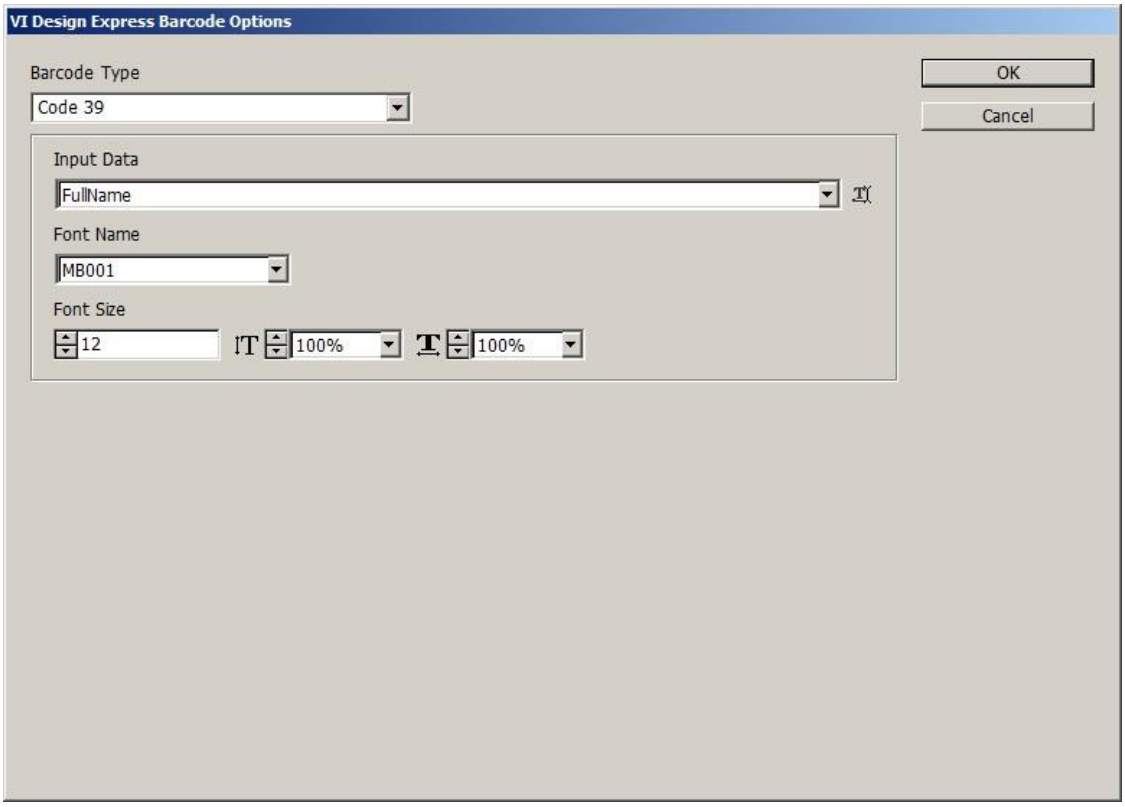
Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a

escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se escaneen correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

No aplicar compresión

Selecciónela cuando no se desea la compresión.

CODE 39



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena mediante el teclado. La cadena que se envía al código de barras CODE39 contiene caracteres alfanuméricos.

Nombre de fuente

Introduzca un nombre de fuente o seleccione una fuente existente en la lista desplegable. Para obtener más información, consulte la Nota anterior sobre fuentes de códigos de barras.

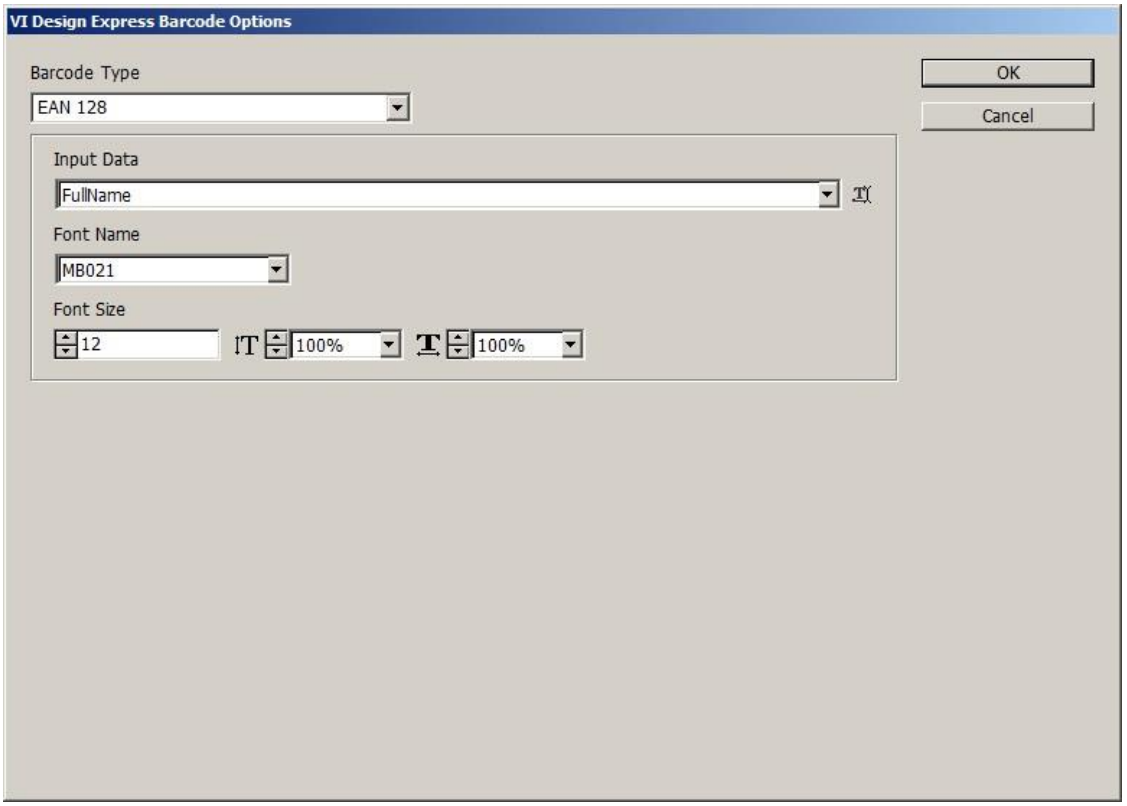
Tamaño de fuente

Elija un tamaño de fuente.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean el 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se puedan escanear correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

EAN 128



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena mediante el teclado. La cadena que se envía al código de barras EAN128 puede contener caracteres alfanuméricos. Para obtener más información, consulte la documentación de los códigos de barras.

Nombre de fuente

Introduzca un nombre de fuente o seleccione una fuente existente en la lista desplegable. Para obtener más información, consulte la Nota anterior sobre fuentes de códigos de barras.

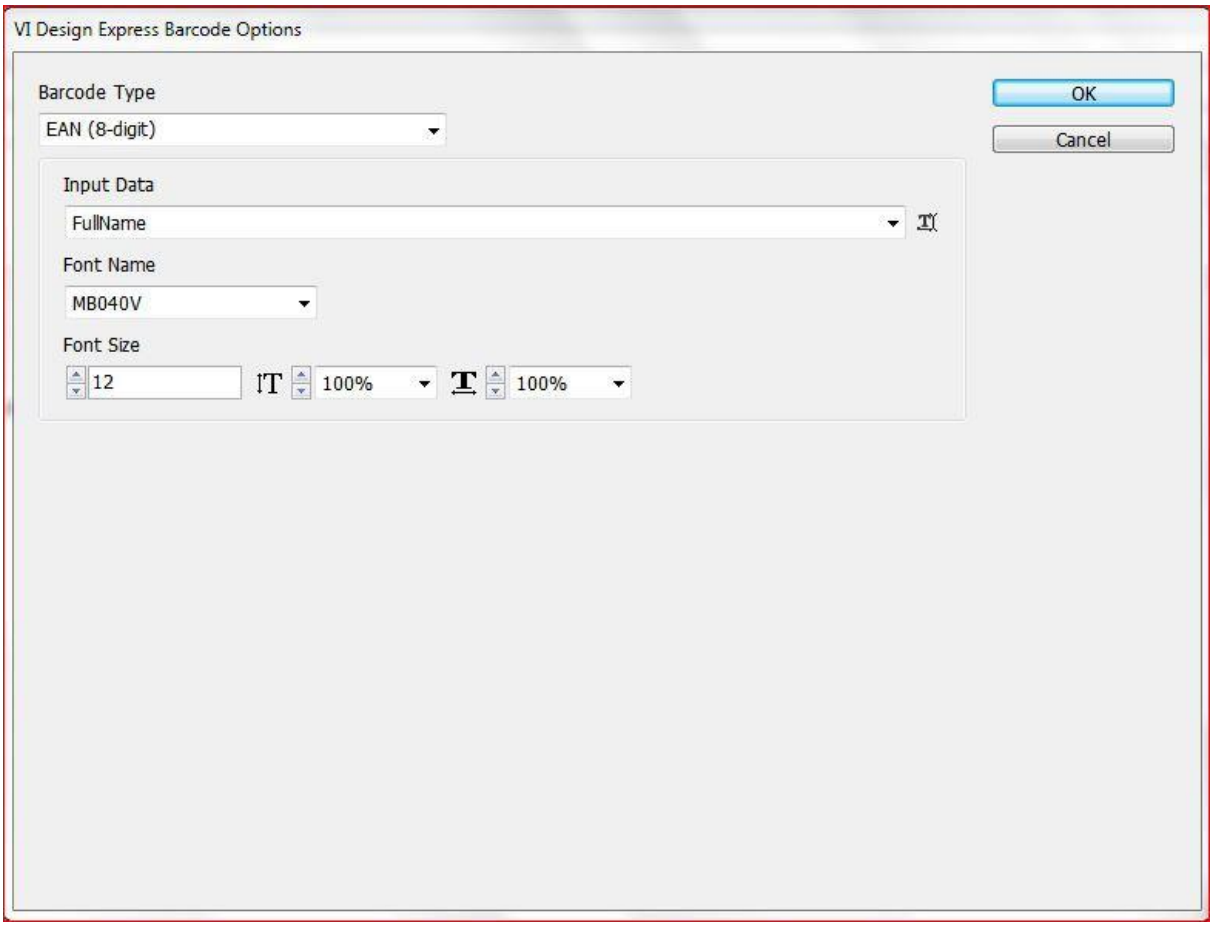
Tamaño de fuente

Elija un tamaño de fuente.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se puedan escanear correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

EAN (8-DÍGITOS)



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena mediante el teclado. La cadena que se envía al código de barras EAN8 puede contener 7 caracteres alfanuméricos solamente. Los siete caracteres se crean mediante la

concatenación de una cadena de la parte izquierda de 4 caracteres y una cadena de la parte derecha de 3 caracteres. Para obtener más información, consulte la documentación de los códigos de barras.

Nombre de fuente

Introduzca un nombre de fuente o seleccione una fuente existente en la lista desplegable. Para obtener más información, consulte la Nota anterior sobre fuentes de códigos de barras.

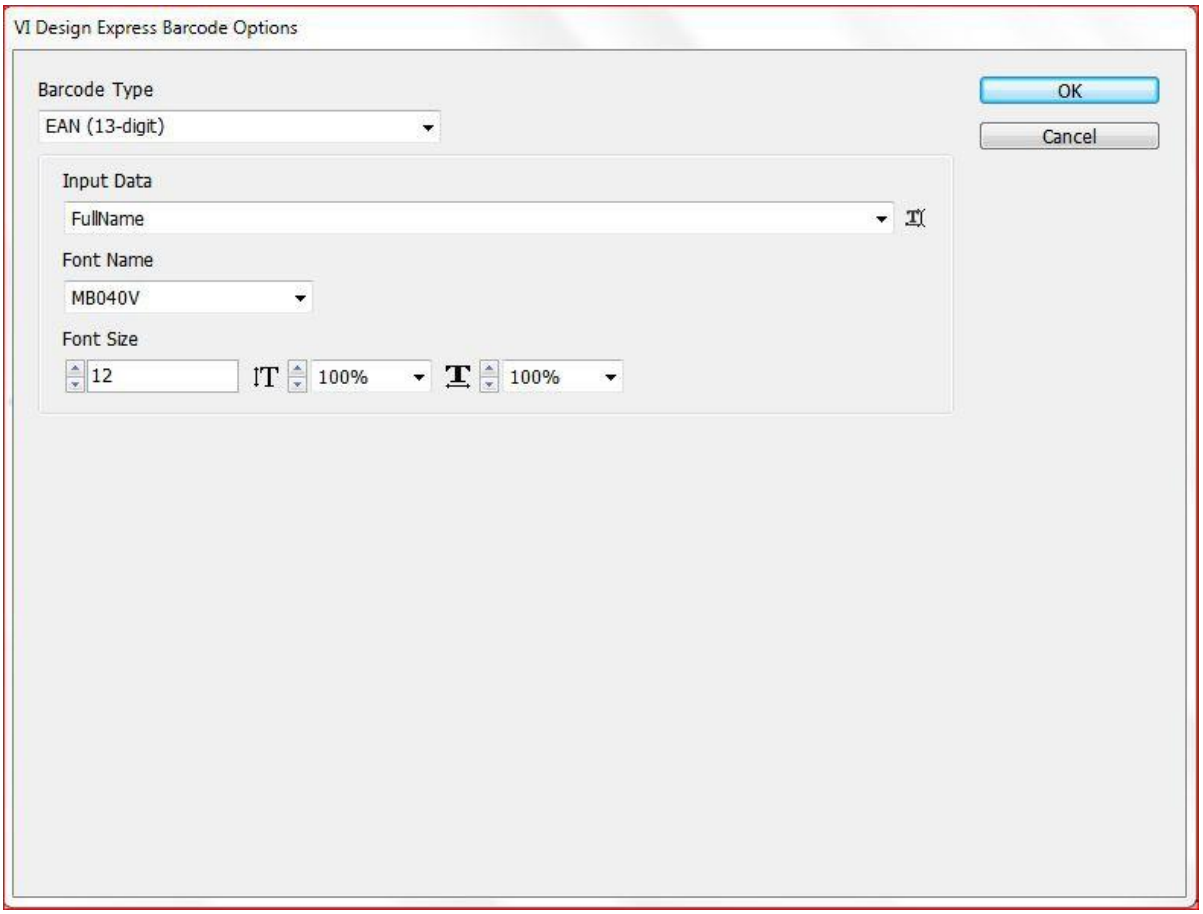
Tamaño de fuente

Elija un tamaño de fuente.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean el 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se puedan escanear correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

EAN (13-DÍGITOS)



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena mediante el teclado. La cadena que se envía al código de barras EAN13 puede contener 12 caracteres alfanuméricos. Los doce caracteres se crean mediante la concatenación de las siguientes cadenas:

- Carácter
- 1 = el número del sistema usado
- 2 a 7 = la cadena de la parte izquierda usada
- 8 a 12 = la cadena de la parte derecha usada

Para obtener más información, consulte la documentación de los códigos de barras.

Nombre de fuente

Introduzca un nombre de fuente o seleccione una fuente existente en la lista desplegable. Para obtener más información, consulte la Nota anterior sobre fuentes de códigos de barras.

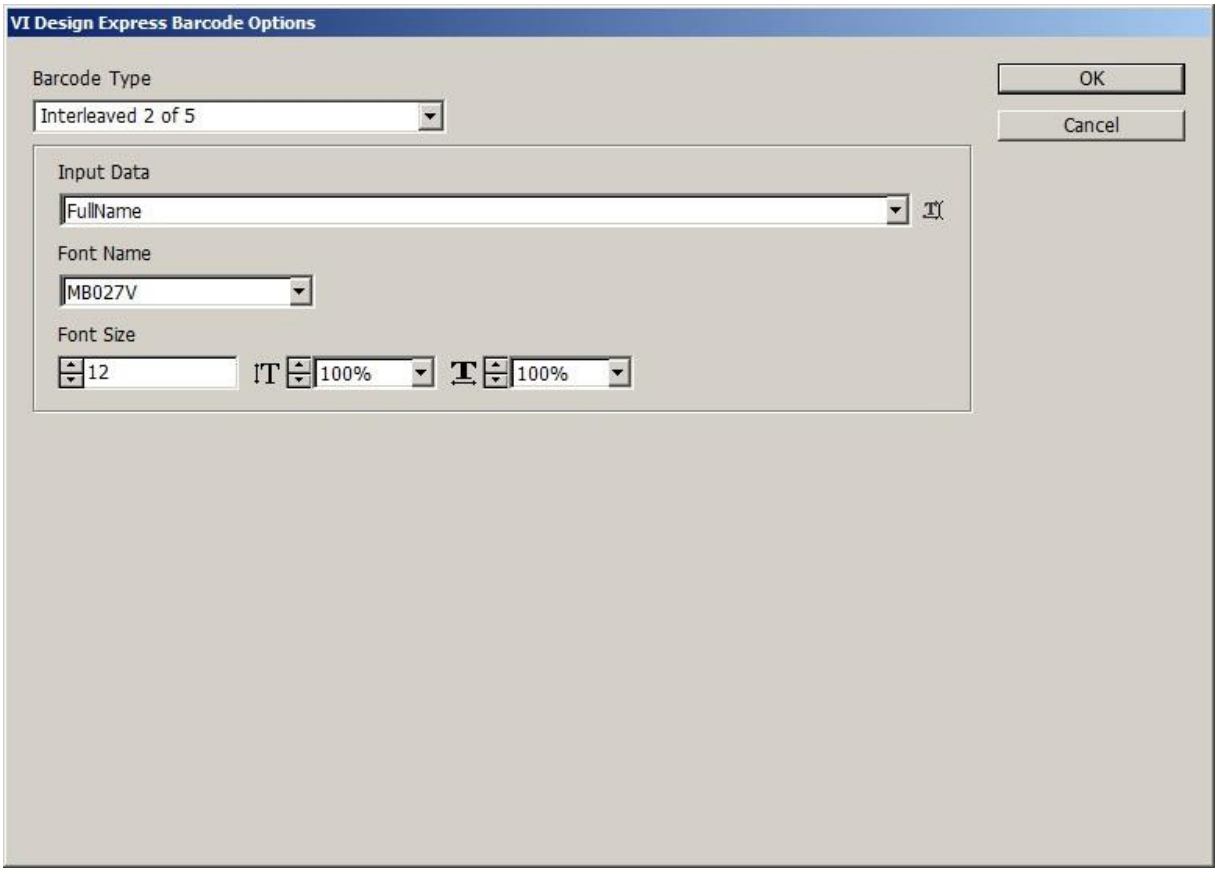
Tamaño de fuente

Elija un tamaño de fuente.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100%. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean el 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se puedan escanear correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

INTERLEAVED 2 OF 5



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena mediante el teclado. La cadena que se envía al código de barras 2OF5 debe contener caracteres numéricos solamente, de 0 a 9.

Nombre de fuente

Introduzca un nombre de fuente o seleccione una fuente existente en la lista del menú desplegable. Consulte la anterior Nota sobre Fuentes de códigos de barras para obtener más información.

Tamaño de fuente

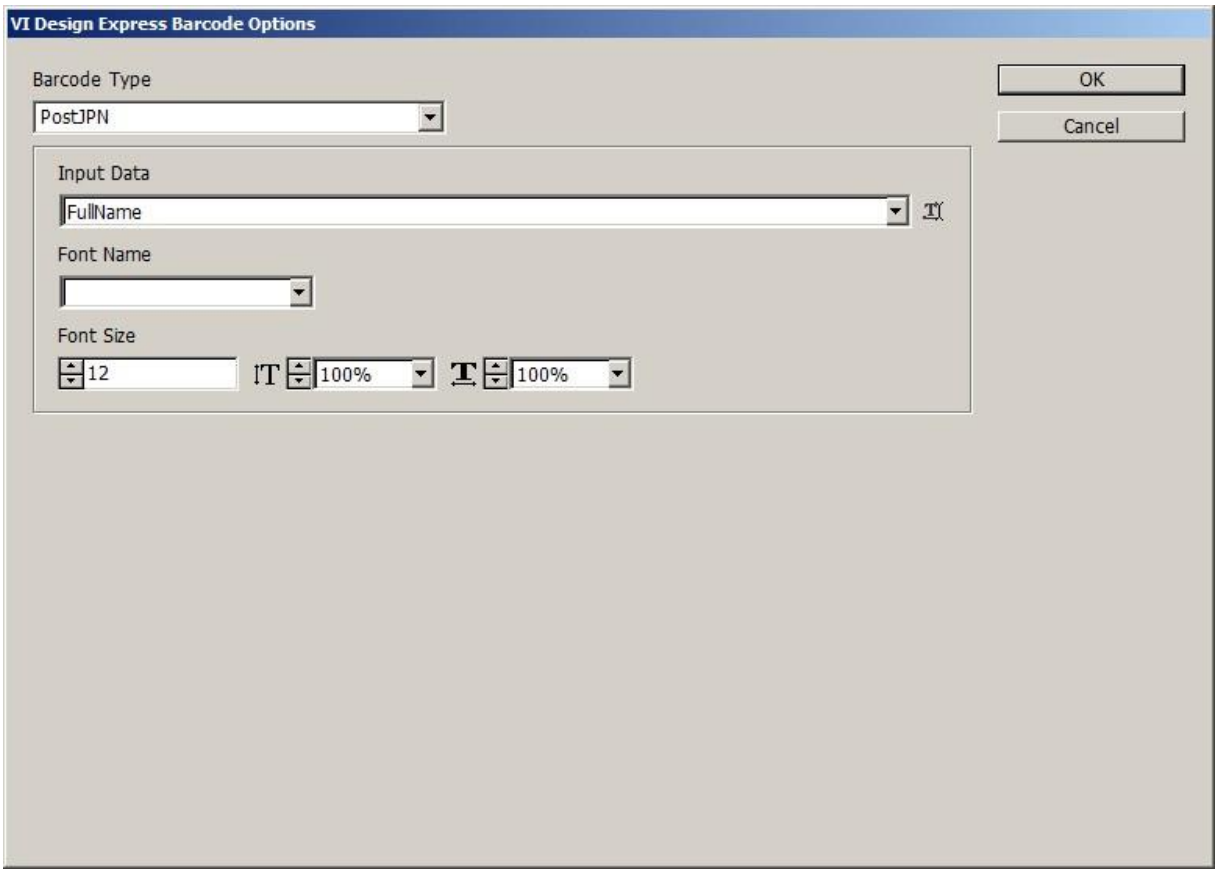
Elija un tamaño de fuente.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean el 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se puedan escanear correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del

marco.

POSTJPN



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena con el teclado. La cadena que se envía al código de barras POSTNET debe contener 5, 7 ó 9 caracteres alfanuméricos. Las longitudes 10 y 12 también se admiten cuando un carácter de guión se inserta en la posición número 6. Admite Zip, Zip + 4 o Zip+4+DPBC.

Nombre de fuente

Introduzca un nombre de fuente o seleccione una fuente existente en la lista del menú desplegable. Consulte la anterior Nota sobre Fuentes de códigos de barras para obtener más información.

Tamaño de fuente

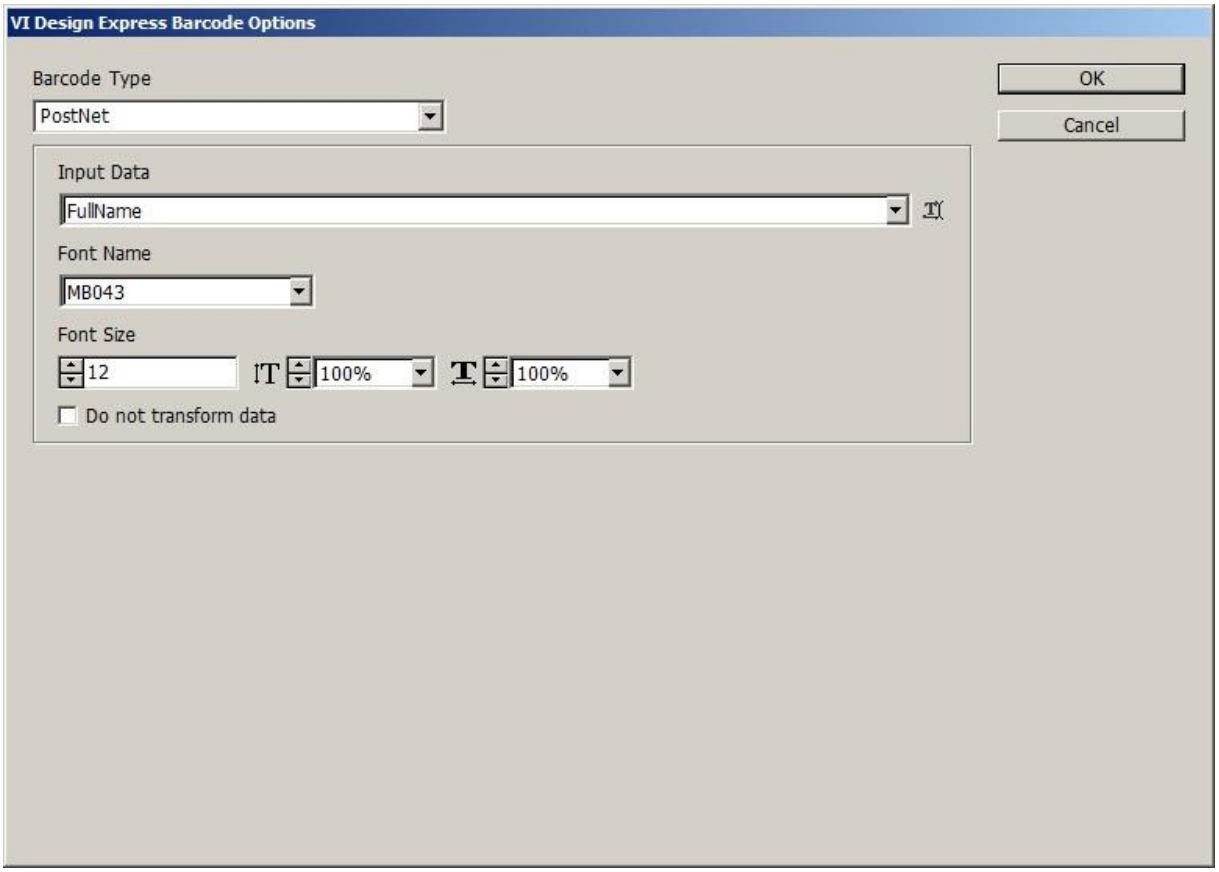
Elija un tamaño de fuente.

Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a

escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se puedan escanear correctamente debido a la aplicación de tamaños o proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

POSTNET



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena mediante el teclado. La cadena que se envía al código de barras POSTNET debe contener 5, 9 ó 11 caracteres alfanuméricos. Las longitudes 10 y 12 también se admiten cuando un carácter de guión se inserta en la posición número 6. Admite Zip, Zip + 4 o Zip+4+DPBC.

Nombre de fuente

Introduzca un nombre de fuente o seleccione una fuente existente en la lista del menú desplegable. Consulte la anterior Nota sobre Fuentes de códigos de barras para obtener más información.

Tamaño de fuente

Elija un tamaño de fuente.

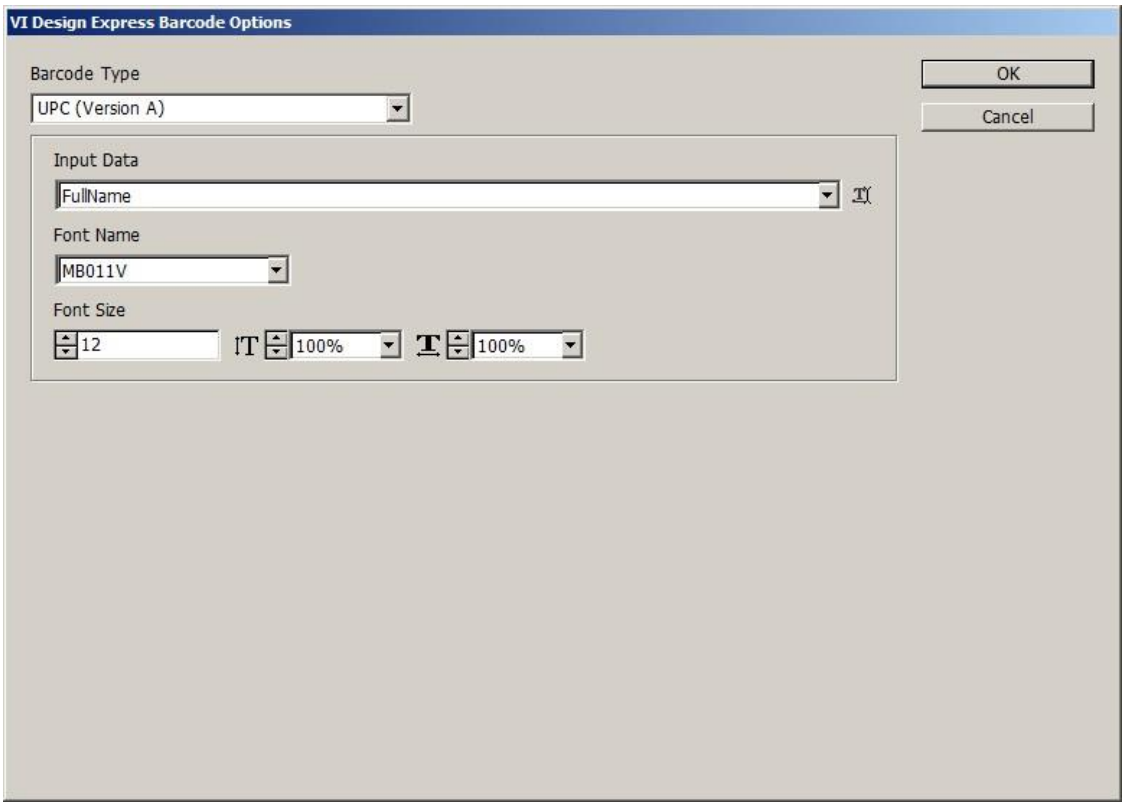
Escala vertical y horizontal

Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se puedan escanear correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

No transformar datos

Haga clic en esta casilla cuando no quiera transformar los datos del código de barras.

UPC (VERSIÓN A)



Datos de entrada

Introduzca datos o seleccione un campo de base de datos, una etiqueta XML o una regla de transformación existente para concatenar varias cadenas de entrada en una sola cadena más grande en la lista desplegable, o introduzca una cadena con el teclado. La cadena que se envía al código de barras UPCA debe contener 11 caracteres numéricos solamente. Los once caracteres se crean mediante la concatenación de las siguientes cadenas:

- Carácter
- 1 = el número del sistema usado

- 2 a 6 = especifica el número de proveedor
- 7 a 11 = especifica el número de producto

Nombre de fuente

Introduzca un nombre de fuente o seleccione una fuente existente en la lista desplegable. Para obtener más información, consulte la Nota anterior sobre fuentes de códigos de barras.

Tamaño de fuente

Elija un tamaño de fuente.

Escala vertical y horizontal

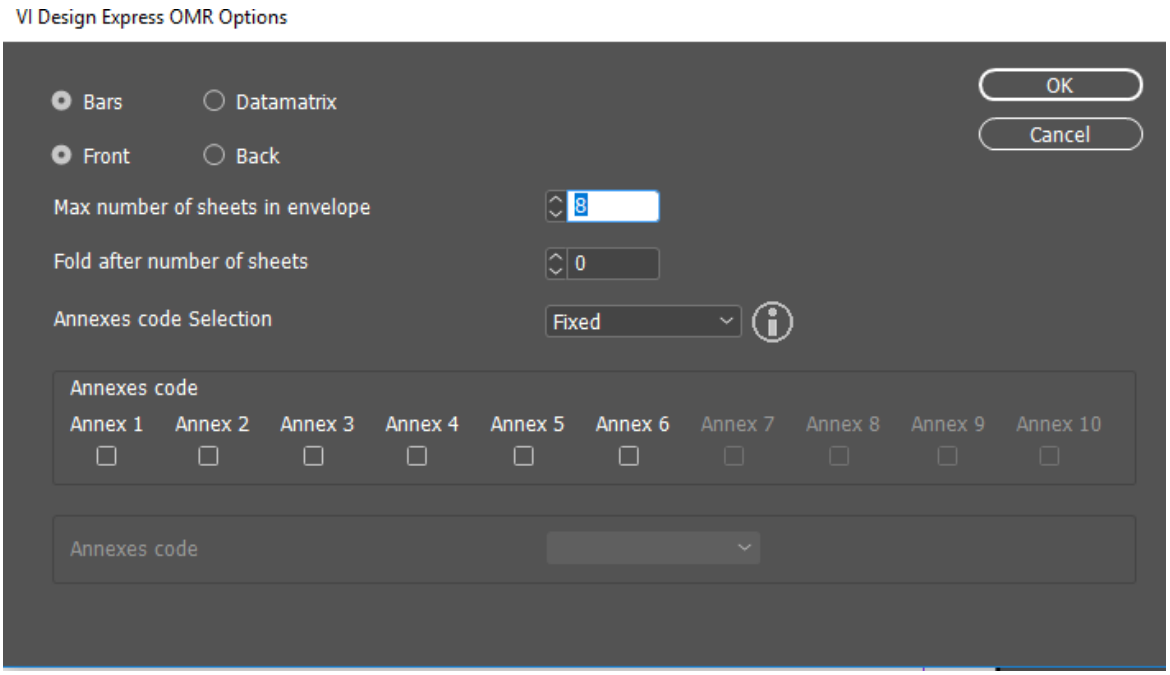
Seleccione un porcentaje de escala del tamaño del código de barras, si es necesario. El valor prefijado es 100 %. Si es necesario, introduzca un factor de ajuste a escala. Sin embargo, el uso de factores de ajuste a escala que no sean el 100 % puede no siempre producir códigos de barras que se puedan escanear correctamente debido a los tamaños o las proporciones fuera de las especificaciones. Cuando se usan valores de escala mayores, el tamaño resultante del código de barras es mayor que el marco gráfico en el que se coloca en el documento de InDesign, lo que genera códigos de barras que desbordan los límites del marco.

OMR

Los pasos generales para insertar el OMR en el diseño se describen aquí:

1. Para crear un cuadro de gráfico, utilice la herramienta de InDesign™ o use un cuadro de gráfico existente en el diseño. Asegúrese de que el cuadro sea del tamaño aproximado del OMR impreso y está aproximadamente en la ubicación donde debe aparecer el OMR.

2. Haga clic con el botón secundario en el marco y después elija **Opciones de OMR de VDE**.



Están disponibles los siguientes campos:

- Barras: Seleccione el botón de radio **Barras** para las barras OMR.
- DataMatrix: Seleccione el botón de radio **DataMatrix** para la matriz de datos de OMR.
- Anterior: Seleccione **Anterior** para colocar el código OMR en la página frontal.
- Atrás: Seleccione **Atrás** para colocar el código OMR en la página posterior.
- Número máximo de hojas en el sobre: Seleccione una de las siguientes opciones.

1–255	Alimentar sobres después del número de páginas
0	Sin alimentación para las páginas siguientes

- Doblar después del número de hojas: Seleccione una de las siguientes opciones.

1–255	Plegar inmediatamente después del número de páginas
0	Sin pliegue para las páginas siguientes

- Código de anexos: La suma de las potencias de 2 de cada casilla de verificación de anexo seleccionada genera un entero. Cada una de las casillas de verificación de anexos representa una barra destinada a activar la inserción de una hoja de anexo desde la bandeja intercaladora correspondiente.

3. Seleccione los campos necesarios y haga clic en **Aceptar**.

   La pestaña de Configuración de OMR está configurada para el código OMR. Para obtener más información, consulte Configuración de las opciones de preferencia de VDE.

   Nota: En la pantalla se muestra un marcador de posición, ya que no pueden crearse OMR dinámicamente en InDesign. El tamaño de la imagen del marcador de posición podría no coincidir con
   el tamaño o posición exactos del OMR impreso. Para verificar la salida, abra el archivo VPC o imprima una página de prueba en una impresora que tenga VIPP® Pro activado.

Capas variables

Las reglas de VDE se pueden usar para activar y desactivar las capas variables. Las capas variables se usan en el nivel de la página, donde los elementos se pueden activar (hacer visibles) o desactivar (dejar no visibles), según el resultado de la regla de capa variable. Los elementos pueden ser objetos estáticos u objetos variables.

Nota: Cuantas más capas se usan en una aplicación, más complejo se vuelve el trabajo durante la función de exportación y la creación de un archivo VPC. Esto exige, por lo tanto, un mayor tiempo para crear un archivo VPC. El tiempo necesario depende de la potencia de procesamiento del equipo Mac o PC usados.

Un uso excesivo de capas, que contienen elementos variables, en una página puede afectar el rendimiento. Reducir la cantidad de capas que se usan para cada página puede mejorar el rendimiento del proceso de exportación de VDE. Por ejemplo, a pesar de que son posibles 10 o más capas por página, si solo se invocan tres de las diez capas mediante procesamiento condicional, el rendimiento mejora notablemente.

Una opción que especifique la cantidad mínima y máxima de capas usadas en cualquier página de la aplicación es obligatoria durante la fase de exportación. Proporcionar los valores mínimos y máximos co- rrectos en este panel puede reducir enormemente el tiempo de procesamiento necesario para procesar las capas variables mientras se construye el archivo VPC.

La visibilidad de una capa se controla mediante la creación de un objeto de visibilidad (ya sea una regla de visi- bilidad o un campo de visibilidad en el archivo de datos) asignado a esa capa.

Cuando se crea una Regla, se agrega a la lista de objetos de datos que se muestran en el panel de VDE. El tipo de la reglas debe configurarse con visibilidad en el panel de creación de reglas antes de aplicar la regla a la ca- pa. Si una opción está ACTIVADA, hará que la capa esté visible mientras que si la opción está DESACTIVADA hará que la capa esté oculta.

Para obtener más información, consulte Reglas.

Campos del formulario para rellenar de PDF

Un documento de InDesign que tiene campos del formulario para rellenar de PDF puede utilizarse en un flujo de trabajo de VI en el que el formulario de PDF generado desde VDE puede contener datos únicos para cada re- gistro. Los datos extraídos desde dicho formulario de PDF puede utilizarse para otros flujos de trabajo de impre- sión variable. VDE admite datos variables para los objetos interactivos siguientes: Botón Reiniciar, Botón Enviar, Casilla de verificación, Cuadro combinado, Cuadro de lista, Botón de radio, Campo de texto y Campo de firma.

Al crear un documento de InDesign, los campos del formulario PDF se crean inicialmente usando el panel Boto- nes y formularios de InDesign. Para agregar datos variables y las opciones específicas de VI, haga clic en el bo- tón secundario en un campo de formulario seleccionado para que aparezca el cuadro de diálogo Opciones del campo del formulario de PDF de VDE.

Nota: Los eventos y las acciones del cuadro de diálogo Botones y formularios no son compatibles con VDE. Para seleccionar una acción disponible para el campo del formulario específico, seleccione las opciones en el cuadro de diálogo Opciones del campo de formulario de PDF de VDE. Los Estados de apariencia disponibles de los botones, de los botones de radio y de los cuadros de verificación no son compatibles, pero el estado de apariencia resaltado/seleccionado proporciona atributos gráficos que deben aplicarse al campo del formulario en el trabajo de VIPP® generado.

El panel de la interfaz de usuario de VDE mostrará las opciones siguientes según el tipo de campo del formulario para rellenar seleccionado:

Botón:

Acción: Especifica el comportamiento del botón. La acción Reiniciar revierte todos los campos del formulario a los valores iniciales. La acción Enviarenvía los datos extraídos a un servidor web o a un destinatario por co- rreo electrónico. La acción Imprimir envía el formulario para su impresión directa desde el botón del formulario.
URL: la dirección al servidor web o al destinatario de e-mail.
Tipo de URL: Sitio web o e-mail.
Formato de archivo: especifica el formato de archivo generado. Las opciones son Form Data Format (FDF), Printable Data Format (PDF), XML Form Data Format (XFDF) o HTML Data Format (HTMLDF).
Etiqueta de botón: el texto especificado se muestra en el botón.
Color de etiqueta de botón: el color del texto de la etiqueta del botón.
Estilo de borde: el estilo del borde alrededor del botón.
Fuente de etiqueta de botón: la lista de estilos de fuente disponibles para la etiqueta.
Tamaño de etiqueta de botón: el tamaño de la fuente de la etiqueta del botón.

Casilla de verificación:

Marca de verificación: el símbolo que se muestra al seleccionar la casilla de verificación. El símbolo deseado se selecciona en la tabla Mapa de leyendas.
Color de marca: el color de la marca de verificación que se muestra en la casilla de verificación.
Estilo de borde: el estilo del borde alrededor de la casilla de verificación.
Variable Seleccionar de forma predeterminada: la variable especifica el estado inicial de la casilla de verifica- ción. El valor de la variable seleccionada debe ser 1 o 0, donde 1 indica que el botón de radio se ha seleccio- nado y 0 indica que el botón de radio no se ha seleccionado.

Cuadro combinado:

Usar elementos de la lista de VDE: si está seleccionado, los elementos de la lista se especifican mediante

Valor de exportación y Valor para mostrar. El Valor de exportación indica el valor exportado al seleccionar Valor para mostrar. El valor de visualización se muestra en el PDF exportado. Para agregar una pareja de Va- lor de exportación y Valor para mostrar, seleccione el icono **Más** (**+**). Para quitar una pareja de Valor de ex- portación y Valor para mostrar existente, seleccione el icono **Menos** (**-**). La lista VDE sustituye los elementos de la lista en el cuadro de diálogo Botones y formularios de InDesign.
Selección de variable prefijada: esta opción configura la variable inicial del cuadro combinado.
Color de elementos de lista: el color del texto de los elementos de la lista.
Estilo de borde: el estilo del borde alrededor del cuadro combinado.
Alineación del texto: alineación del texto mostrado en el cuadro combinado.
Fuente: la lista de estilos de fuente disponibles para el texto de los elementos de la lista.
El campo de texto del cuadro combinado se puede editar: si se ha seleccionado, esta opción permite que el usuario especifique un valor de texto en vez de seleccionar un valor de la lista predefinida.

Cuadro de lista:

Usar elementos de la lista de VDE: si está seleccionado, los elementos de la lista se especifican mediante Va- lor de exportación y Valor para mostrar. El Valor de exportación indica el valor exportado al seleccionar Valor para mostrar. El valor para mostrar se muestra en el PDF exportado. Para agregar una pareja de Valor de ex- portación y Valor para mostrar, seleccione el icono **Más** (**+**). Para quitar una pareja de Valor de exportación y Valor para mostrar existente, seleccione el icono **Menos** (**-**). La lista VDE sustituye los elementos de la lista en el cuadro de diálogo Botones y formularios de InDesign.
Selección de variable prefijada: esta opción configura la variable inicial del cuadro de lista.
Color de elementos de lista: el color del texto de los elementos de la lista.
Estilo de borde: estilo del borde alrededor del cuadro de lista.
Alineación del texto: alineación del texto mostrado en el cuadro de lista.
Fuente: la lista de estilos de fuente disponibles para el texto de los elementos de la lista.

Botón de radio:

Marca de selección: el símbolo que se muestra al seleccionar el botón de radio. Para seleccionar un símbolo, acceda a la tabla Mapa de leyendas y, a continuación, seleccione un símbolo.
Color de marca: el color de la marca de selección que se muestra en el botón de radio.
Estilo de borde: el estilo del borde alrededor del botón de radio.
Variable Seleccionar de forma predeterminada: la variable especifica el estado de la selección de los botones de radio en un grupo. El valor de la variable seleccionada debe ser 1 o 0, en donde 1 indica que el botón de radio se ha seleccionado y 0 indica que el botón de radio no se ha seleccionado. Solo uno de los botones de radio en un grupo puede tener una variable con el valor 1 (es decir, el estado seleccionado). Si más de un botón de radio en el grupo tiene el estado de selección como 1, el código VIPP® generado para el trabajo se- leccionará solo uno de los botones de radio.

Campo de texto:

Texto inicial: el texto inicial mostrado en el campo.
Color de texto: menú de una lista de colores de texto.
Estilo de borde: el estilo del borde alrededor del campo de texto.
Alineación del texto: La alineación del texto mostrado en el campo de texto.
División de texto: si es mayor que 1, restringe el número de caracteres especificados. Fuente: la lista de estilos de fuente disponibles para el texto.

Campo de firma:

Estilo de borde: el estilo del borde alrededor del campo de firma.

Atributos del gráfico de los campos del formulario de PDF

los siguientes atributos gráficos de InDesign son compatibles para los campos del formulario para rellenar de PDF:

- Ancho de trazo del borde, Color de trazo del borde y Color de relleno/fondo.
- En los botones Reiniciar y Enviar, destaque o seleccione uno de los tres atributos de gráfico en el cuadro de diálogo de la interfaz de usuario de botones y formularios. En Estados de apariencia, seleccione Nor- mal, Sustituir o Clic. Defina los colores y la anchura necesarios para el estado de botón seleccionado.
- En los botones cuadros de verificación y botones de radio, destaque o seleccione uno de los tres atributos de gráfico en el cuadro de diálogo de la interfaz de usuario de Botones y formularios. En Estados de apariencia , seleccione Normal Sí, Normal No, Sustitución Sí, Sustitución No, Hacer clic Sí o Hacer clic No. Defina los colores y la anchura necesarios para el estado de la casilla seleccionado.

Al exportar el documento a VPC o PDF, los estados de aspecto resaltados o seleccionados se utilizan en el traba- jo de VIPP® para seleccionar sus atributos gráficos asociados y aplicarlos al campo del formulario.

Nota: Los comportamientos interactivos del estado Sustituir y Hacer clic no son compatibles en VDE y no se reflejarán en el PDF generado del trabajo de VIPP®.

Muestras de patrón de texto de VDE

Este capítulo incluye:

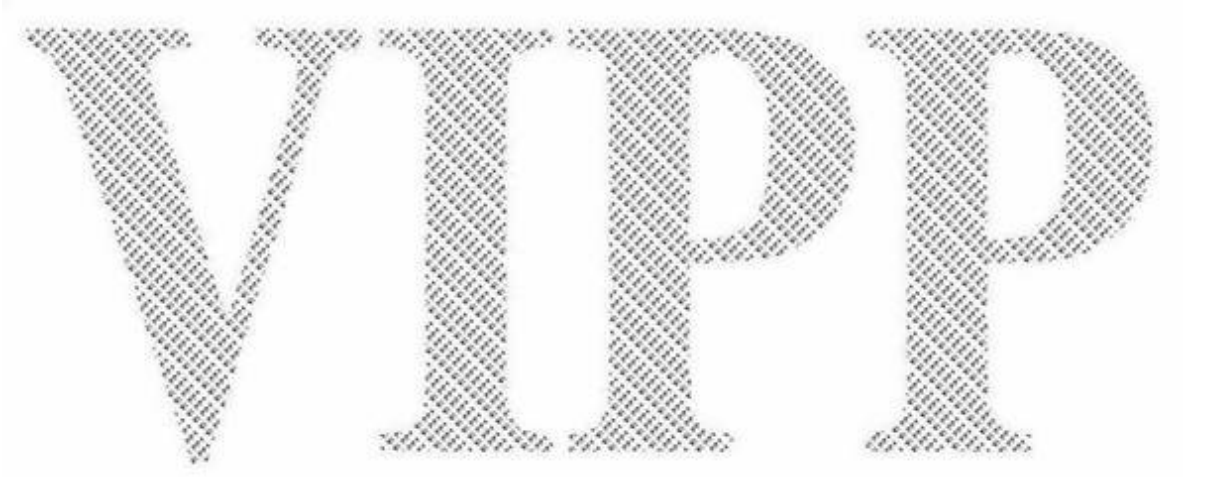
Crear muestras de patrón de texto 212
Uso de Efectos SI en la Muestra de patrón de texto 215

La opción Muestras de patrones de texto de VDE permite al usuario definir un color de muestra que contenga un patrón de texto que se repite. Se puede seleccionar texto estático o variable y se puede asignar color al texto y al fondo de Muestras de patrón de texto. Una vez que se ha definido Muestras de patrón de texto, el usuario puede seleccionarlo como el color de relleno para un objeto o un trazado.



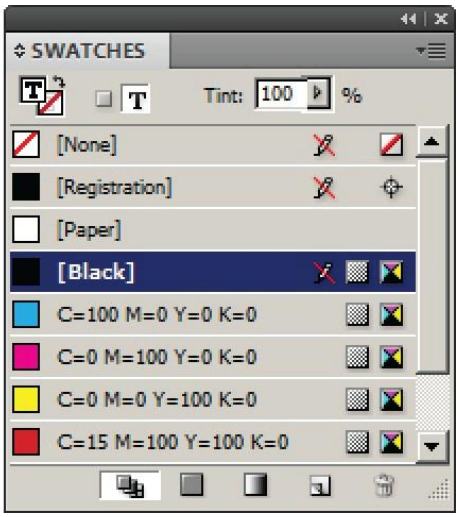
La imagen anterior muestra dos objetos de muestras de patrón de VDE. El objeto superior usa una muestra de patrón definida con texto cian rotado a 15 grados con un fondo amarillo. El objeto inferior está pintado mediante el uso de Muestras de patrón de texto definidas con texto cian rotado a 45 grados, sin fondo de color o transparente.

Además de usar fuentes estándar admitidas por VDE, también se pueden usar fuentes y colores de Impresión especializada de Xerox para crear efectos únicos. Por ejemplo, puede crear una muestra de patrón de texto mediante el uso de micro texto.

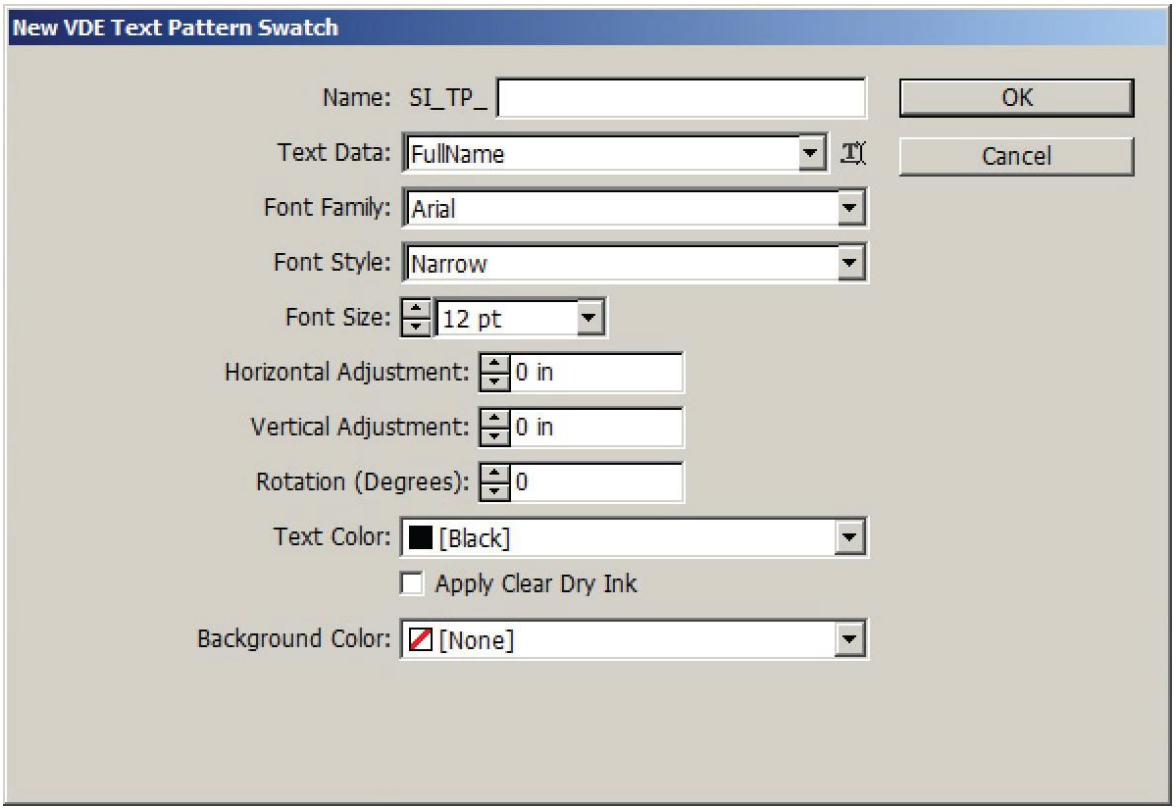


Crear muestras de patrón de texto

Las muestras de color se crean mediante el uso del menú Panel de muestras para acceder a la opción Nueva muestra de patrones de texto de VDE. No hay muestras de patrón de texto de VDE disponibles para rellenar objetos hasta que no se crean las muestras. Una Muestra de patrón de texto de VDE normal es la que no contiene ninguna referencia a la Impresión especializada de Xerox.



Para definir una Muestra de patrón de texto de VDE, seleccione **Nueva muestra de patrones de texto de VDE...** para que aparezca el panel Opciones de muestra.



Seleccione las opciones apropiadas en este panel para crear una Muestra de patrones de texto de VDE. Dependiendo de las selecciones realizadas, algunas opciones pueden aparecer atenuadas en gris. A continuación se describe cada opción:

Nombre

Nombre definido por el usuario de Patrón de texto de VDE. Asegúrese de que el nombre no tenga más de 32 caracteres y que no contenga caracteres especiales. VDE agrega la sintaxis *SI_TP_* al principio del nom- bre definido por el usuario. La sintaxis se usa internamente para distinguir entre la muestra normal y las muestras de patrones de texto.

Datos de texto

El texto a usar en el patrón de repetición El texto puede ser estático o variable, o una combinación de ambos. Cuando se combina texto estático y variable, es necesario crear un campo de Transformación de texto, que concatene el texto variable y estático, y consultar este campo cuando se selecciona texto para esta entrada.

Familia de fuente

El nombre de la familia de fuentes a usar.

Ajuste horizontal

Un ajuste horizontal en puntos para cada línea de texto que se repite.

Ajuste vertical

Un ajuste vertical en puntos para cada línea de texto que se repite.

Grados de rotación

El valor de rotación del texto.

Color de texto

Esta opción determina el color del texto de los efectos normales de tinta con patrones, seleccionado de las muestras definidas. Cuando se usan fuentes de Impresión especializada, esta opción aparece atenuada, y la opción de color de fondo muestra las opciones de Impresión especializada disponibles.

Color de fondo

Esta opción determina el color del fondo de los efectos normales de tinta con patrones, seleccionado de las muestras definidas. La opción Ninguno da como resultado un fondo transparente. Cuando se usan fuentes de Impresión especializada, esta opción muestra la opción de color de Impresión especializada disponible. En el ejemplo anterior, se diseñó una muestra de patrón de texto VDE denominada `PlainColorBack- ground`. El campo de datos FirstName está seleccionado como objeto de texto que se repite. La selección de la fuente de destino es Arial 12pt Regular. Están seleccionados ajustes horizontales y verticales de 0.0625 pulgadas y se configuró el ángulo de rotación de texto de 15 grados. El color del texto está configu- rado en cian (CMYK) y el color de fondo en amarillo (CMYK).
Haga clic en **Aceptar** para agregar un nuevo color de muestra al Panel de muestras. En este momento, la muestra queda disponible y se puede usar para rellenar un objeto en la página como se hace con cualquier otra muestra de color.
Para aplicar esta muestra de patrón de texto a un objeto, primero cree o resalte el objeto, luego aplique el color de muestra como normal.

Los patrones de texto que se muestran en la pantalla de InDesign son representaciones de los patrones de tex- to aplicados. Imprima la aplicación para ver el efecto real. Al usar las opciones mencionadas, la muestra de pa- trón de texto llena un objeto tal como se muestra a continuación.



El siguiente ejemplo ilustra selecciones de opciones de muestra diferentes. Se observa que Datos del texto está configurado con una cadena de texto estática `Do Not Copy` y la opción de Color de fondo está configurada con [Ninguno]. Cuando se aplica este color de muestra a un marco y se coloca sobre un objeto, los resultados serán similares a la imagen siguiente:



El objeto se colocó sobre un cuadro violeta para mostrar el efecto transparente en el Patrón de texto de VDE. El texto `Static No Backfil` es un marco de texto separado, colocado sobre el objeto que se llenó con este pa- trón de texto. No inserte texto, imágenes u otros objetos como parte del marco de Patrón de texto de VDE. Los resultados son impredecibles.

Uso de Efectos SI en la Muestra de patrón de texto

Los efectos de Impresión especializada de Xerox pueden combinarse con los Patrones de texto de VDE. Hay seis opciones de Impresión especializada para seleccionar. En estas secciones se encuentran las descripciones de es- tos efectos y las definiciones de las muestras de Opción de muestras:

- Muestra de patrón de texto de VDE en negro artístico
- Muestras de patrón de texto fluorescente de VDE
- Muestras de patrón de texto infrarrojo de VDE
- Muestras de patrón de texto Micro texto de VDE
- Muestras de patrón de texto GlossMark y Correlation Mark VDE

MUESTRA DE PATRÓN DE TEXTO DE VDE EN NEGRO ARTÍSTICO

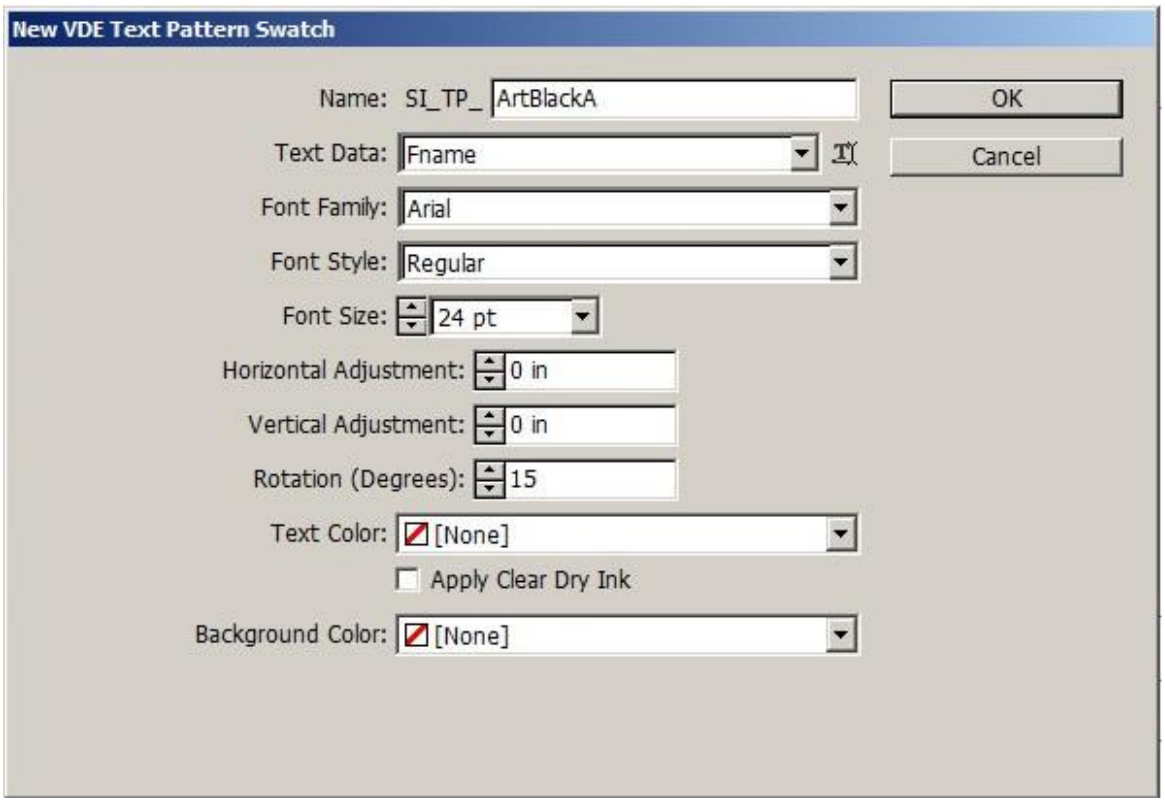
Un patrón de texto de VDE en negro artístico brinda un patrón de texto brillante y mate. El patrón de texto que se repite puede observarse inclinando la página en ángulo.



Hay dos opciones disponibles para Negro artístico:

- Un fondo brillante con un patrón de texto mate
- Un fondo mate con un patrón de texto brillante

Para que pueda crearse la muestra de patrón de texto de VDE, debe agregar antes la muestra SI_ARTBLACK_A o SI_ ARTBLACK_B. Estas muestras se encuentran en el archivo de muestra de Impresión especializada de VDE. Para obtener más información sobre la adición de muestras al panel de muestras, consulte Crear muestras de patrón de texto. Una vez agregada la muestra, puede utilizarse para definir el color de fondo en el panel de opciones de Muestra de patrón de texto de VDE.



En este ejemplo, el nombre definido por el usuario es ArtBlackA y los Datos de texto son los del campo de datos *FirstName*. La fuente usada es Arial Regular de 24 puntos. No se han asignado ajustes opcionales horizontales ni verticales. Pero está seleccionada una rotación del texto de 15 grados. Para definir una muestra de patrón de texto VDE con un efecto de Impresión especializada, en Color de texto seleccione **Ninguno**. Establezca un Color de fondo **SI_ARTBLACK_A** o **SI_ARTBLACK_B**.

Tras definir las opciones, haga clic en **Aceptar** para completar el panel de muestras con este nuevo color.

Nota: Los patrones de texto que se muestran en la pantalla de InDesign son representaciones de los patrones de texto aplicados. Para ver el efecto real, imprima la aplicación. No inserte texto, imágenes u otros objetos como parte del marco de Patrón de texto de VDE ya que pueden producirse resultados impredecibles.

MUESTRAS DE PATRÓN DE TEXTO FLUORESCENTE DE VDE

Los efectos fluorescentes del Patrón de texto de VDE crean un efecto de relleno de texto mediante el uso del efecto fluorescente de impresión especializada de Xerox. Para obtener más información sobre el efecto fluorescente de impresión especializada, consulte Uso de los efectos de Impresión especializada.

Este efecto llenará un objeto con un color fluorescente. Cuando se usa una fuente de luz UV, el patrón de texto que se repite se hará visible.



Antes de crear la muestra de patrón de texto de VDE, agregue un color fluorescente del archivo de muestras de impresión especializada de Xerox. Consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada para obtener más información.

Las Opciones de muestra son básicamente las mismas que la opciones de muestra de texto en negro artístico, detalladas previamente. Seleccione cualquier fuente que VDE admita y asigne valores para ajustes verticales y horizontales, si es necesario. Deje el color del texto configurado en Ninguno y el color de fondo se configurará en el color de muestra fluorescente que cargó previamente.

Una vez que las opciones estén definidas, haga clic en **Aceptar** para agregar esta muestra a la lista de muestras. La nueva muestra puede usarse ahora para llenar un objeto.

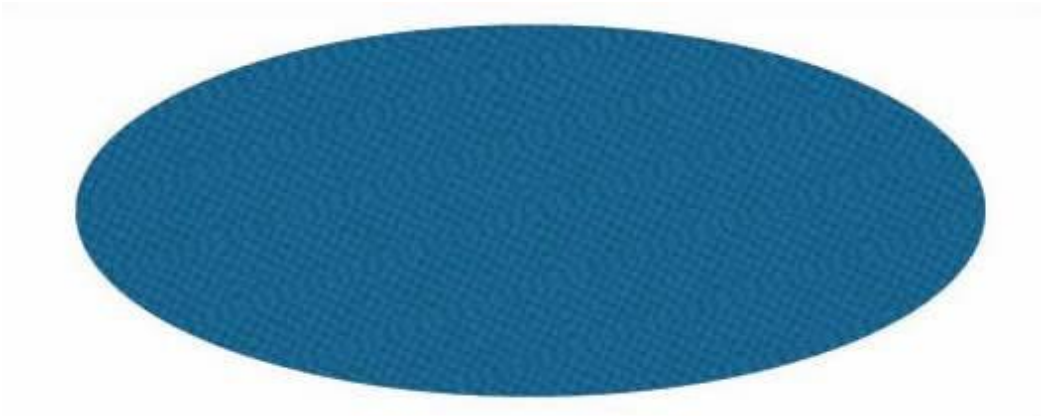
Rotar cualquier efecto de impresión especializada puede provocar la aparición de artefactos, como por ejemplo líneas blancas o ruido en el efecto. Si esto sucede, intente ajustar el valor de rotación en +/- 5 grados).

Nota: Los patrones de texto que se muestran en la pantalla de InDesign son representaciones de los patrones de texto aplicados. La aplicación debe imprimirse para ver el efecto real. No inserte texto, imágenes u otros objetos como parte del marco de Patrón de texto de VDE ya que pueden producirse resultados impredecibles.

MUESTRAS DE PATRÓN DE TEXTO INFRARROJO DE VDE

Los efectos infrarrojos del Patrón de texto de VDE crean un efecto de relleno de texto mediante el uso del efecto infrarrojo de impresión especializada de Xerox. Para obtener más información sobre el efecto infrarrojo de impresión especializada, consulte Uso de los efectos de Impresión especializada.

Este efecto llenará un objeto con un color infrarrojo. Cuando se usa una fuente de luz IR, el patrón de texto que se repite se hará visible.



Antes de poder crear la muestra de patrón de texto de VDE, agregue un color infrarrojo del archivo Muestras de impresión especializada de Xerox. Consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada y Diseño de documentos con color infrarrojo para obtener más información.

Las Opciones de muestra son básicamente las mismas que la opciones de muestra de texto fluorescente. Seleccione cualquier fuente que VDE admita y asigne valores para ajustes verticales y horizontales, si es necesario. Debe dejar el color del texto configurado en [Ninguno] y el color de fondo se configurará en el color de muestra infrarrojo que cargó previamente.

Una vez que las opciones estén definidas, haga clic en **Aceptar** para agregar esta muestra a la lista de muestras. La nueva muestra puede usarse ahora para llenar un objeto.

Rotar cualquier efecto de impresión especializada puede provocar la aparición de artefactos, como por ejemplo líneas blancas o ruido en el efecto. Si fuera el caso, intente ajustar el valor de rotación en +/- 5 grados).

Nota: Los patrones de texto que se muestran en la pantalla de InDesign son representaciones de los patrones de texto aplicados. La aplicación debe imprimirse para ver el efecto real. No inserte texto, imágenes u otros objetos como parte del marco de Patrón de texto de VDE ya que pueden producirse resultados impredecibles.

MUESTRAS DE PATRÓN DE TEXTO MICROTEXT DE VDE

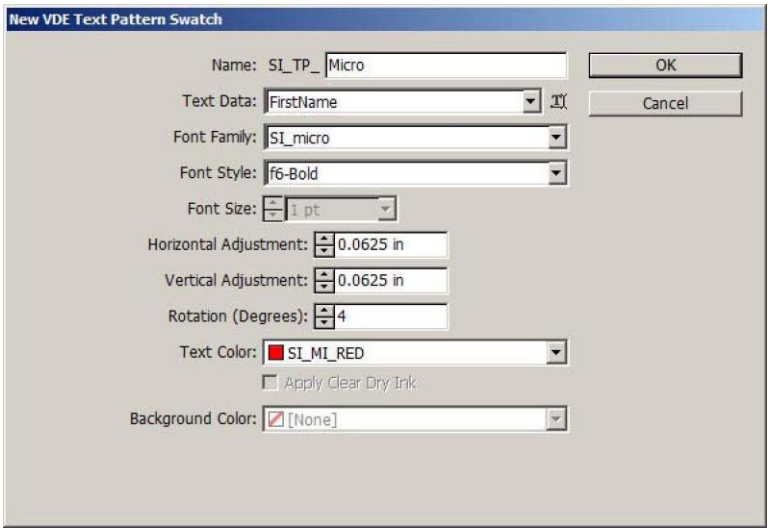
Los efectos de MicroText del Patrón de texto de VDE crean un efecto de texto lleno mediante el uso de la fuente MicroText de Impresión especializada de Xerox. Para obtener más información sobre las micro fuentes de impresión especializada, consulte Utilización de los efectos de impresión especializada.

Este efecto rellena el objeto con micro texto, que tiene un tamaño de texto inferior a 1 punto. Este efecto puede utilizarse para llenar cualquier tipo de objeto y es particularmente efectivo cuando se usa como patrón de relleno de texto.



Antes de crear la muestra de patrón de texto de VDE, agregue un color de MicroText del archivo Muestras de impresión especializada de Xerox. Para obtener más información, consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada y Diseño de documentos con fuentes MicroText. Hay siete colores para seleccionar: SI_MI_BLACK, SI_MI_RED, SI_MI_BLUE, SI_MI_GREEN, SI_MI_CYAN, SI_MI_MAGENTA y SI_MI_YELLOW.

Al definir un patrón de texto VDE micro texto, seleccione una de las ocho fuentes de micro texto de Impresión especializada.



Seleccionar una fuente MicroText limita la selección de Color de texto a uno de los siete colores admitidos para MicroText. La opción Color de fondo aparece atenuada en gris.

La opción Tamaño de fuente aparece en gris atenuado para Micro Texto ya que no hay ninguna opción de usuario disponible.

Se puede configurar la rotación y los ajustes horizontales y verticales, si fuera necesario.

Una vez definidas las opciones, haga clic en **Aceptar** para agregar esta muestra a la lista de muestras. La nueva muestra puede usarse ahora para llenar un objeto.

Además, la nueva muestra se puede utilizar como relleno de texto. Por ejemplo, escriba una cadena de texto, use las opciones de fuente de InDesign para ensanchar los caracteres del texto, luego use el Patrón de texto MicroText de VDE para llenar los caracteres del texto.

Nota: Los patrones de texto que se muestran en la pantalla de InDesign son representaciones de los patrones de texto aplicados. Imprima la aplicación para ver el efecto real. No inserte texto, imágenes u otros objetos como parte del marco de Patrón de texto de VDE. Los resultados son impredecibles.

MUESTRAS DE PATRÓN DE TEXTO DE TECNOLOGÍA XEROX® GLOSSMARK® Y CORRELATIONMARK VDE

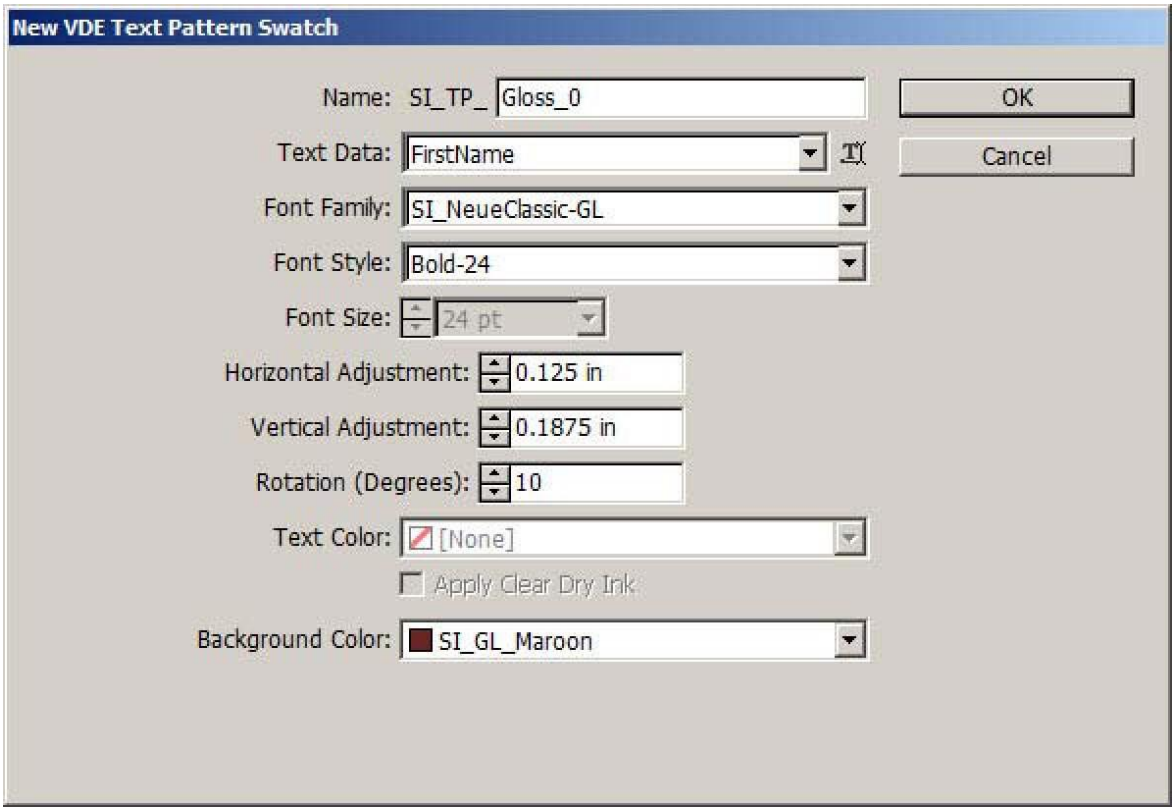
Los efectos de patrón de texto de tecnología Xerox® GlossMark® y CorrelationMark VDE crean un efecto de relleno de texto mediante el uso de fuentes de texto GlossMark o CorrelationMark de impresión especializada de Xerox. Para obtener más información sobre las fuentes GlossMark o CorrelationMark de impresión especializada, consulte Uso de los efectos de Impresión especializada.

Este efecto llenará un objeto con Texto GlossMark o CorrelationMark. Se puede usar para llenar un objeto en la página.



Antes de poder crear la muestra de patrón de texto de VDE, agregue un color de texto GlossMark o CorrelationMark del archivo de muestras de impresión especializada de Xerox. Consulte Uso de la muestra de color de Impresión especializada, Diseñar documentos con texto GlossMark y Diseñar documentos con marcas de correlación. Seleccione una de las fuentes de texto GlossMark o CorrelationMark de la lista de fuentes. El parámetro *Tamaño de texto* aparece atenuado en gris porque es configurado por la fuente seleccionada.

Configure la opción Familia de fuente para una de las fuentes texto GlossMark o Correlation Mark de Impresión especializada. En el siguiente ejemplo se ha seleccionado SI_NeueClassic-Bold-GL-24.



La opción Color de fondo solo muestra como disponibles los colores SI, en base al tipo de fuente GlossMark o CorrelationMark. El usuario debe haber cargado previamente los colores en el panel de muestras desde el archivo de muestras de VIPP®, como se describe en Crear muestras de patrón de texto.

Configure la rotación y los ajustes horizontal y vertical, si fuera necesario.

Una vez que las opciones estén definidas, haga clic en **Aceptar** para agregar esta muestra a la lista de muestras. La nueva muestra puede usarse ahora para llenar un objeto.

Nota: Los patrones de texto que se muestran en la pantalla de InDesign son representaciones de los patrones de texto aplicados. La aplicación debe imprimirse para ver el efecto real. No inserte texto, imágenes u otros objetos como parte del marco de Patrón de texto de VDE ya que pueden producirse resultados impredecibles.

Tóner de impresión especializada de Xerox

Este capítulo incluye:

Texto estático y variable 224
Imágenes estáticas y variables 226
Objetos 228
Trazados 229
La composición de página completa 231

Use la función Tóner de impresión especializada de Xerox para diseñar las aplicaciones de datos variables basa- das en VIPP®, pensadas para la impresión en dispositivos de impresión Xerox con VIPP® activado que admiten la capacidad de Tóner de impresión especializada de Xerox.

La implementación de VDE permite la aplicación de Tóner de impresión especializada de Xerox a:

- texto estático y variable, bien el diseño del texto, el relleno del texto o ambos)
- imágenes estáticas o variables
- trazados dibujados sobre un objeto.

La función de VDE permite usar la aplicación Tóner de impresión especializada de Xerox con un clic. Las imágenes no tienen que ser editadas y los Colores directos o la Sobreimpresión no tienen que estar definidos antes de usar Tóner de impresión especializada de Xerox.

Al usar Tóner de impresión especializada de Xerox en objetos variables, como texto e imágenes, el área de Tóner de impresión especializada de Xerox se ajustará en base al texto variable o al tamaño de la imagen.

Tóner de impresión especializada de Xerox en dispositivos no compatibles

Cuando una aplicación, en la que se aplica Tóner de impresión especializada de Xerox usando VDE, se envía a un dispositivo que no admite Tóner de impresión especializada de Xerox, puede aparecer una sombra gris sobre las áreas donde se aplicó Tóner de impresión especializada de Xerox. Para imprimir la aplicación en un dispositivo que no admite Tóner de impresión especializada de Xerox, primero elimine esta función de la aplicación.

Pruebas y Tóner de impresión especializada de Xerox en archivos PDF

Cuando haga pruebas en VDE, el PDF mostrará el adorno Tóner de impresión especializada de Xerox. Cuando use la opción PDF de VDE para generar un archivo PDF de producción, el PDF se imprimirá con Tóner de impresión especializada de Xerox en un dispositivo que está activado con CDI. Cuando se imprima el PDF en una impresora que no está activada con Tóner transparente, puede aparecer una sombra gris sobre las áreas donde se aplicó Tóner de impresión especializada de Xerox. Si debe imprimir la aplicación en un dispo- sitivo que no tenga la opción Tóner de impresión especializada de Xerox activada, debe editar la aplicación para desactivar los efectos de Tóner de impresión especializada de Xerox.

Tóner de impresión especializada de Xerox

Tóner de impresión especializada de Xerox es una opción en los dispositivos Xerox DC1000/800 compatibles

con FFPS, EFI y DFE.
Al diseñar aplicaciones con Tóner de impresión especializada de Xerox con versiones anteriores de VI Design Express (y VIPP® Pro Publisher), el almacenamiento en caché se desactivó. Esto es debido a que el almacenamiento en caché con Tóner de impresión especializada de Xerox no es compatible con FFPS en la actualidad. VI Design Express se ha modificado para probar el DFE en el que se ejecuta y solo desactiva el almacenamiento en caché si se ejecuta en un FFPS. Esto permite que el almacenamiento en caché pueda utilizarse en EFI.

Advertencias transparentes, doradas y plateadas

El Tóner de impresión especializada de Xerox se aplica como una sobreimpresión Transparente, que permite ver el color del texto original o la imagen, o en el caso de Dorado y Plateado, se aplica como un color sólido. Configure el color del texto subyacente de diseño y/o relleno como color de muestra [No] o [Papel] al utilizar Dorado o Plateado como diseño de texto, relleno de texto o ambas opciones. Si no se envía, el color del tex- to subyacente se sobreimprimirá con la opción de Tóner de impresión especializada de Xerox.
No se recomienda utilizar Dorado o Plateado para rellenar una imagen, porque la pintará.

La siguiente imagen muestra un diseño de página en Adobe InDesign, con datos variables aplicados usando VDE. El documento incluye texto estático y variable, imágenes estáticas y variables, así como también un objeto redondo.



En estas secciones se describe cómo aplicar Tóner de impresión especializada de Xerox a elementos que se encuentran en la composición de página mostrada:

- Texto estático y variable
- Imágenes estáticas y variables
- Objetos
- Trazados

Texto estático y variable

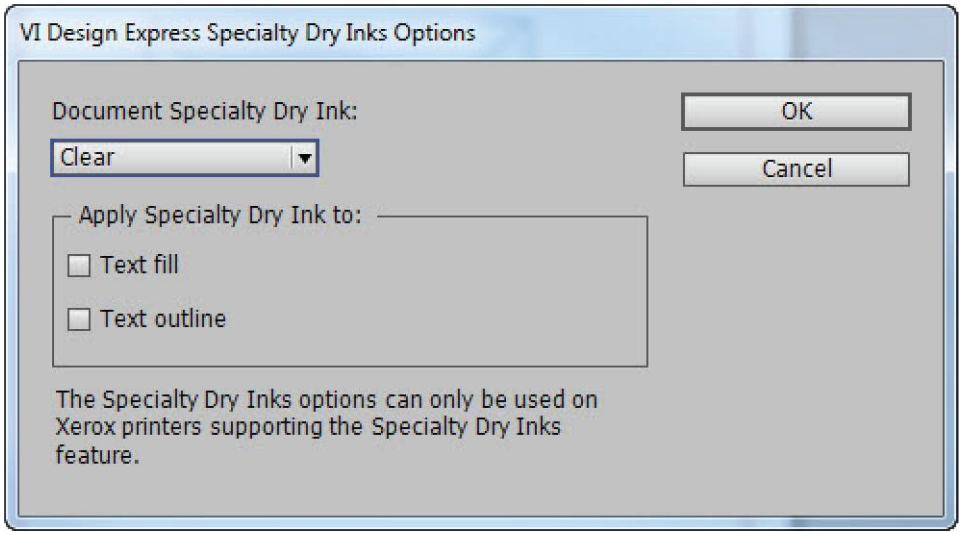
El requisito para este diseño de página es aplicar Tóner de impresión especializada de Xerox al texto estático y al texto variable, que es la cantidad que se descuenta y el nombre *David*, como muestra la imagen. Estos ele- mentos de texto variables cambian de registro a registro.

Tóner de impresión especializada de Xerox puede aplicarse a todo el texto, a una línea del texto, a una palabra o a un carácter en el texto. El proceso para aplicar Tóner de impresión especializada de Xerox a texto estático o variable es el mismo. Si aplica tintas especiales a texto variable, seleccione toda la variable.

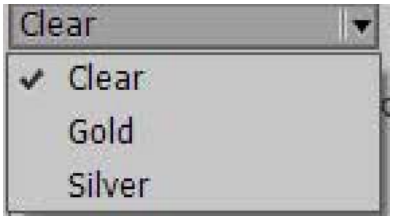
Para resaltar el texto al que aplicar tóner de impresión especializada de Xerox, utilice la herramienta de texto. Puede seleccionar un carácter, una palabra, una línea o toda la cadena de texto. Para ver el menú, haga clic con el botón secundario del ratón y seleccione **Opciones de tóner de impresión especializada VDE**.



Aparecerá la pantalla de ayuda contextual Opciones de tintas secas especiales de VI Design Express:



Seleccione la opción Tóner de impresión especializada que se ha instalado en el dispositivo de destino.



Seleccione la opción requerida. En la mayoría de los casos, el texto se llena con Tóner de impresión especializada para crear el máximo efecto en la impresora. Puede aplicar tinta seca especial al texto, al diseño de texto

o a ambos. Seleccione las casillas de verificación adecuadas para el trabajo.

Nota: Cuando se utiliza la opción Transparente, el tóner transparente pinta sobre el color subyacente pa- ra proporcionar un revestimiento brillante al diseño de texto, al relleno de texto o a ambos, según la op-
ción seleccionada. Para la opción Dorado o Plateado, configure el diseño de texto, el relleno de texto o ambas opciones, según la opción que haya seleccionado, como Papel o Ninguno. De no configurar el diseño de texto subyacente, su relleno o ambos, el color del texto eliminará el color Dorado o Plateado seleccionado.

Cuando se selecciona la opción *Campos resaltados* en el panel de VDE, el texto al que se ha aplicado Tóner de impresión especializada de Xerox estará adornado con un casillero de color rosa, como se muestra a continuación.



- Un casillero de color rosa sin diseño indica que se ha aplicado un relleno de texto.
- Un casillero de color rosa sin relleno indica que se ha aplicado un diseño de texto.
- Un casillero de color rosa con relleno y diseño indica que se ha aplicado relleno y diseño de texto.

Este proceso puede repetirse para todo el texto en la página al que debe aplicarse Tóner de impresión especiali- zada de Xerox.

LIMITACIONES DE TEXTO

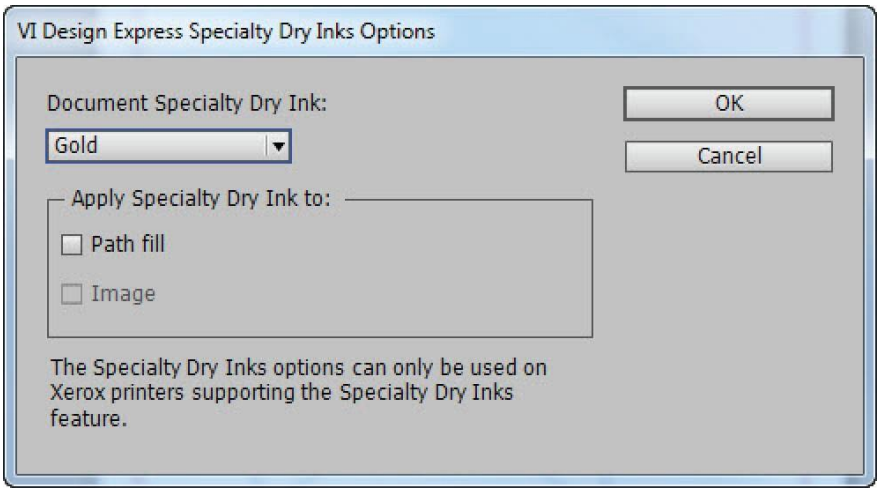
Cuando se aplica Tóner de impresión especializada de Xerox a texto estático o variable, el marco de texto no puede contener elementos gráficos. Los elementos gráficos son líneas delgadas, líneas y formas insertados o vinculados en el marco de texto. En cuanto al texto, no puede usar muestras de Tono, Gradiente ni Tinta mezclada.

Imágenes estáticas y variables

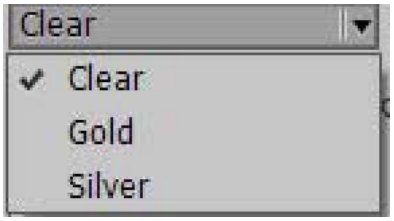
Para aplicar tóner de impresión especializada de Xerox a imágenes estáticas o variables, use la herramienta de Selección o las flechas. Para ver el menú, haga clic con el botón secundario del ratón y seleccione **Opciones de tóner de impresión especializada VDE**.



Aparecerá la pantalla de ayuda contextual Opciones de tintas secas especiales de VI Design Express.



Seleccione el color del Tóner de impresión especializada que se ha instalado en el dispositivo de destino.



Para aplicar tóner especial en una imagen, seleccione la casilla de verificación de **Imagen**. Si la imagen es varia- ble, es posible que su tamaño cambie de un registro a otro. El área de Tóner de impresión especializada de Xe- rox que asigna VDE cambia en función del tamaño de la imagen.

Con la opción Relleno de ruta se llena todo el marco gráfico. Aunque Relleno de ruta es una opción disponible, generalmente no se usa. Se aplica un sombreado de color rosa a toda la imagen, lo cual significa que se ha apli- cado tóner de impresión especializada de Xerox a esa área.



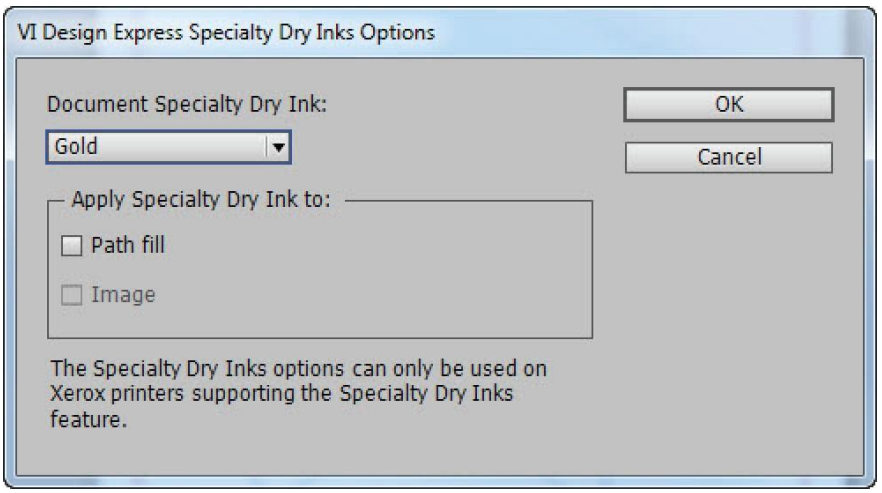
Nota: Para controlar el tamaño de imágenes variables en su aplicación, consulte Encajar una imagen en un marco.

Objetos

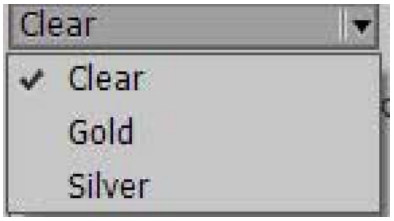
Tóner de impresión especializada de Xerox puede aplicarse a objetos, como por ejemplo círculos, cuadrados, etc., y a trazados realizados a mano.

Los objetos se gestionan de igual manera que las imágenes. En la composición original de la página se aplica Tóner de impresión especializada de Xerox al círculo rojo para llamar la atención con respecto a la cantidad del porcentaje de descuento.

Use la herramienta de selección para seleccionar el objeto del círculo. Para ver la pantalla contextual de opciones de tintas secas especiales de VI Design Express, haga clic con el botón secundario y seleccione Opciones de tóner de impresión especializada VDE.



Seleccione el color del Tóner de impresión especializada que se ha instalado en el dispositivo de destino.



Para rellenar el objeto del círculo con Tóner de impresión especializada de Xerox, seleccione la casilla de verifica- ción de **Relleno de ruta**. El objeto se llena con un adorno de color rosa claro, que indica que a esta área se le ha aplicado Tóner de impresión especializada de Xerox.



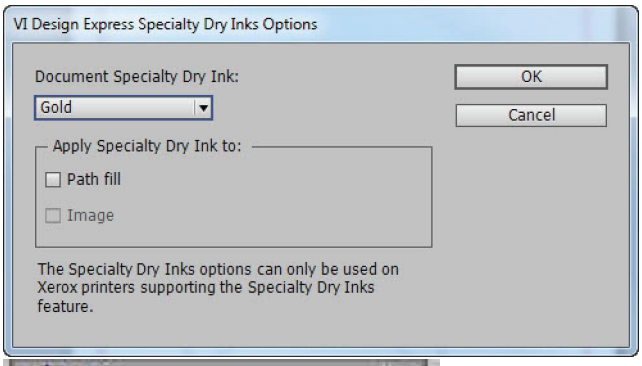
Trazados

Los trazados (o rutas) son formas dibujadas a mano, generalmente creadas mediante el uso de una herramien- ta como la herramienta Lápiz. Este método para aplicar tóner de impresión especializada de Xerox puede usarse cuando no hay una forma simple para usar o cuando se desea resaltar solo cierta área de una imagen.

En el diseño original del documento se aplica tóner de impresión especializada de Xerox a la imagen azul de titular de la página. La herramienta Lápiz se usa para dibujar un trazado que luego se llena con tóner de impresión especializada de Xerox de VDE. La imagen muestra el trazado creado mediante el uso de la herramienta Lápiz. La imagen informática se ha trazado con la herramienta Lápiz para crear un área que se llenará con tóner de impresión especializada de Xerox.



Seleccione el color del Tóner de impresión especializada que se ha instalado en el dispositivo de destino.





Seleccione el objeto. Para ver la pantalla de Opciones de tóner de impresión especializada VDE, haga clic con el botón secundario. Seleccione la opción **Relleno de ruta**. La imagen informática se adornará con el revestimien- to de tóner de impresión especializada de Xerox y se mostrará el adorno `Tóner de impresión especia- lizada de Xerox:` Aparece `Relleno`.

Tóner de impresión especializada y color del texto

El tóner de impresión especializada de Xerox puede aplicarse a todo el color de texto de una muestra de patrón de texto. Para obtener más información, consulte Crear muestras de patrón de texto.

Tóner de impresión especializada y detalle subyacente de un diseño

Cuando se utiliza Transparente como opción de color, el color original del texto, trazado o imagen queda visible bajo una capa de tóner Transparente. Al utilizar Dorado o Plateado como opción de color, los detalles

subyacentes se pierden y quedan sustituidos por el color Dorado y Plateado.
Para texto, el diseño o relleno de texto subyacente, o ambos, o la opción que se seleccione, como color de muestra, seleccione **Ninguno** o **Papel**.

La composición de página completa

La siguiente imagen muestra la composición de página completa en Adobe® Creative Cloud InDesign e incluye los adornos de Tóner de impresión especializada de Xerox sobre los elementos variables y fijos de la página.



Color variable

Este capítulo incluye:

Aplicar color variable a un trazo de marco o relleno de marco 234
Aplicar color variable a una imagen monocroma 238

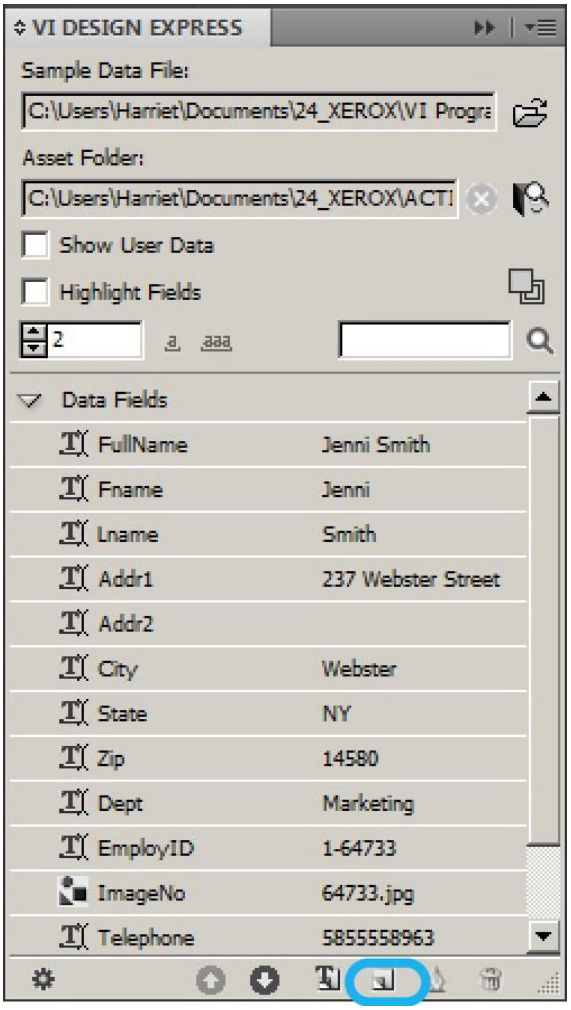
El color variable puede aplicarse a un relleno del marco, trazo del marco o imagen monocromática usando la regla de Color o aplicando un campo de color variable al marco o la imagen monocromática. Cuando use un co- lor variable, el nombre del color variable debe estar disponible en el panel Muestra de InDesign.

Nota: Los colores de Impresión especializada no están disponibles para la regla de Color variable.

Aplicar color variable a un trazo de marco o relleno de marco

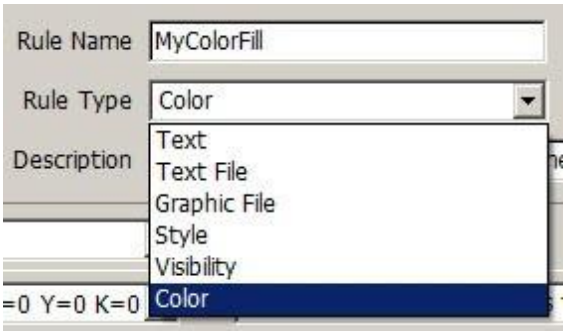
Asegúrese de que los colores que desea usar son parte del panel de muestra de color.

Seleccione el icono **Crear regla nueva**.



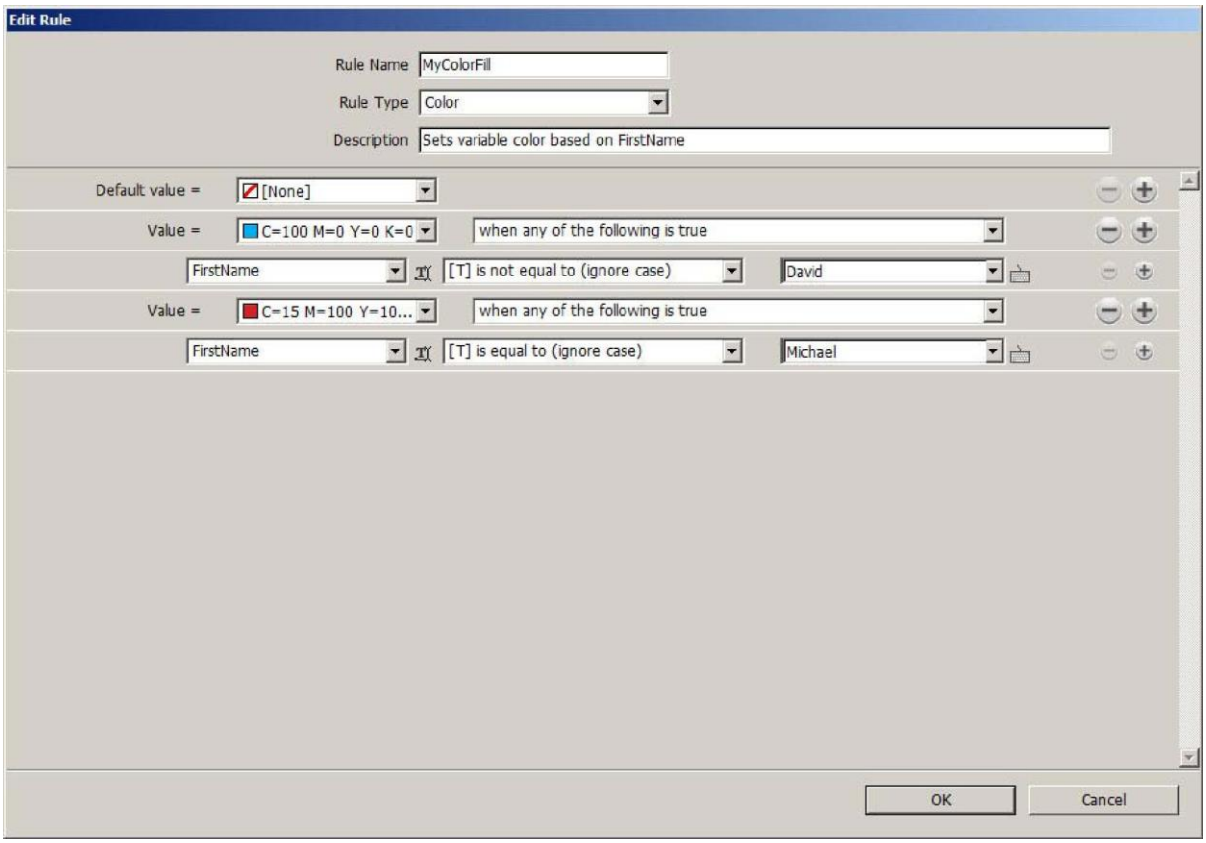
Introduzca un nombre para su regla.

Seleccione el tipo de regla como **Color**.



Seleccione un color prefijado opcional o déjela como *ninguno*. El color prefijado es la opción que se selecciona si ninguna de las sentencias condicionales de la regla se evalúa como verdadera.

Después, para especificar especifique sus sentencias condicionales para esta regla y seleccione el color que se debe utilizar cuando la condición sea evaluada como verdadera. Especifique los campos que deben probarse, el tipo de evaluación (por ejemplo: es igual a, no es igual a, etc.) y el valor que esté probando. Para agregar instrucciones adicionales, seleccione el botón más **+** grande.



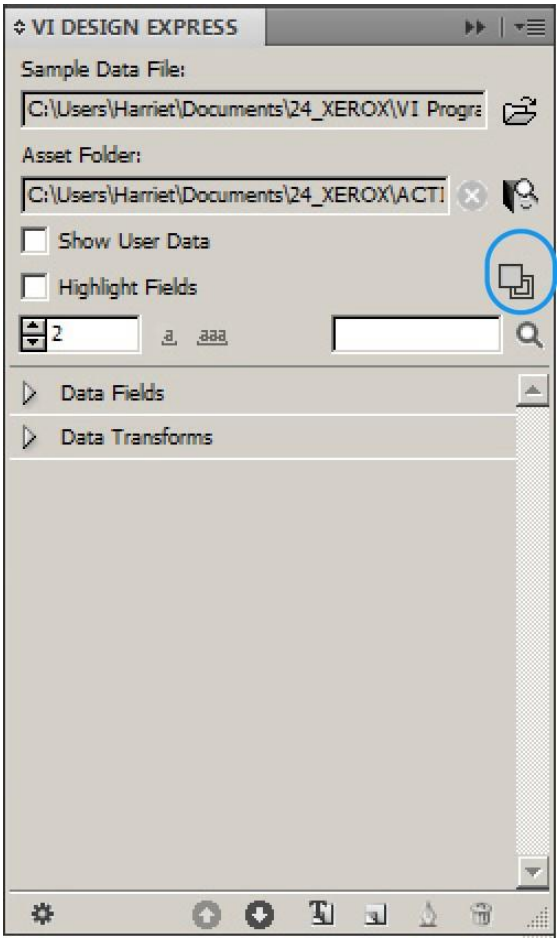
.

En el ejemplo siguiente, la regla de color llamada *MyColorRule* tiene un color prefijado de *Ninguno*. Se selecciona el color *MyBlue* si el campo *FirstName* (independientemente de mayúsculas o minúsculas) es igual a *David*. Se selecciona el color *MyGreen* si el campo *FirstName* (independientemente de mayúsculas o minúsculas) es igual a *Carlo* y se selecciona el color *MyRed* si el campo *FirstName* (independientemente de mayúsculas o minúsculas) es igual a *Jane*.

Cuando haya finalizado de crear la regla de color, seleccione **Aceptar** para guardarla. La regla *MyColorRule* se agrega a la lista de objetos de VDE en la sección Reglas.

El método para aplicar la regla es el mismo método que se usa para aplicar un color variable del campo de la base de datos. Al igual que en las reglas de color, es importante comprobar que el panel de la muestra no incluya un nombre de color según se define en el campo de la base de datos. Si un nombre de color usado en un campo de datos o regla no está presente en el panel de la muestra, se usa el color prefijado *Blanco*.

La regla de color variable o campo de datos se pueden aplicar a cualquier trazo de marco o relleno de marco en base a la configuración controlada por el botón de alternancia de Color variable.



El área marcada con un círculo en el ejemplo muestra el botón de alternancia que controla la selección del relle- no de marco o el trazo del marco. En la imagen, el cuadro rellenado está en la parte superior, lo que indica que la opción seleccionada es Relleno de marco. Cuando el botón de alternancia está configurado con Trazo de mar- co, la casilla de diseño esta en la parte superior. Para avanzar y retroceder, haga clic en este botón de alternancia.

Para aplicar un color variable a una imagen monocroma

- Seleccione el marco para aplicar la regla del color y el campo de color variable.
- Establezca el botón de alternancia en Relleno de marco.
- Haga doble clic en la regla de color y un campo de color variable para

aplicarla. Para aplicar un color variable a un trazo de marco

- Seleccione el marco para aplicar la regla del color y el campo de color variable.
- Defina el **Tamaño de trazo de marco**.
- Establezca el botón de alternancia en **Trazo de marco**.
- Haga doble clic en la regla de color a aplicar, o seleccione la regla, y haga clic con el botón secundario y se- leccione **Insertar objeto: nombre de regla**.

Desplácese por sus registros para verificar la operación y compruebe su lógica.

Para desactivar la regla, seleccione el marco, luego use las opciones Relleno/Trazo de InDesign, configure el relle- no o trazo en **Ninguno**. También puede eliminar la regla haciendo clic con el botón secundario y seleccionando la opción **Eliminar regla**.

Aplicar color variable a una imagen monocroma

Se puede aplicar color variable a las imágenes monocromas. Cuando se usan imágenes en color, esta función se obvia. Use el color variable para asignar un color a una imagen monocromática como un logotipo o la ima- gen de una mascota.

- Asegúrese de que los colores que desea usar son parte del panel de muestra de color.
- Cree una regla variable y un campo de color variable como se muestra arriba.
- Seleccione la imagen a la que desea aplicar la regla de color variable. Para realizar esta selección use la fle- cha blanca de la herramienta de selección directa.
- Aplique la **regla de color variable**, como se muestra arriba.

Gráficos comerciales de VDE

Este capítulo incluye:

Opciones de gráficos comerciales 240
Opciones de cuadro VI Design Express 241

VI Design Express puede generar gráficos circulares, de líneas y de barras que se basan en datos variables. Los atributos de los gráficos, por ejemplo, 2-D o 3-D, relleno o medio gráfico circular, leyendas, etc., están disponi- bles para controlar la apariencia de los gráficos comerciales.

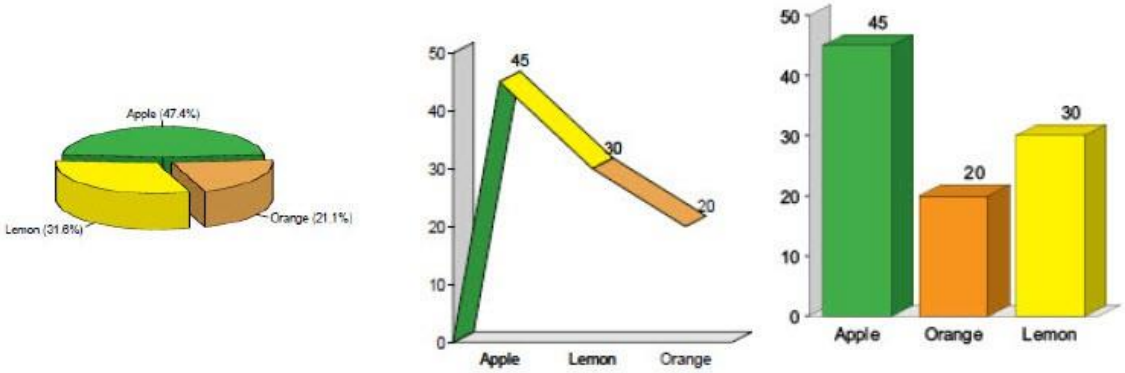
Para acceder a los gráficos comerciales, haga clic con el botón secundario en un marco gráfico de su diseño y seleccione el panel Opciones de cuadro VDE.

Nota: Para más información, consulte *Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start for Transactional Hotel Invoice Creation Using Xerox FreeFlow VI Design Express* que contiene instrucciones y gráficos de muestra en www.xerox.com.

Opciones de gráficos comerciales

Las opciones de gráficos de VI Design Express se utilizan para generar gráficos de datos empresariales en el documento. Se pueden utilizar gráficos circulares, de líneas y de barras. Hay disponibles varias opciones para mejorar la apariencia del gráfico, incluidas las opciones de 3-D y de color personalizado.

Ejemplos de gráficos empresariales:



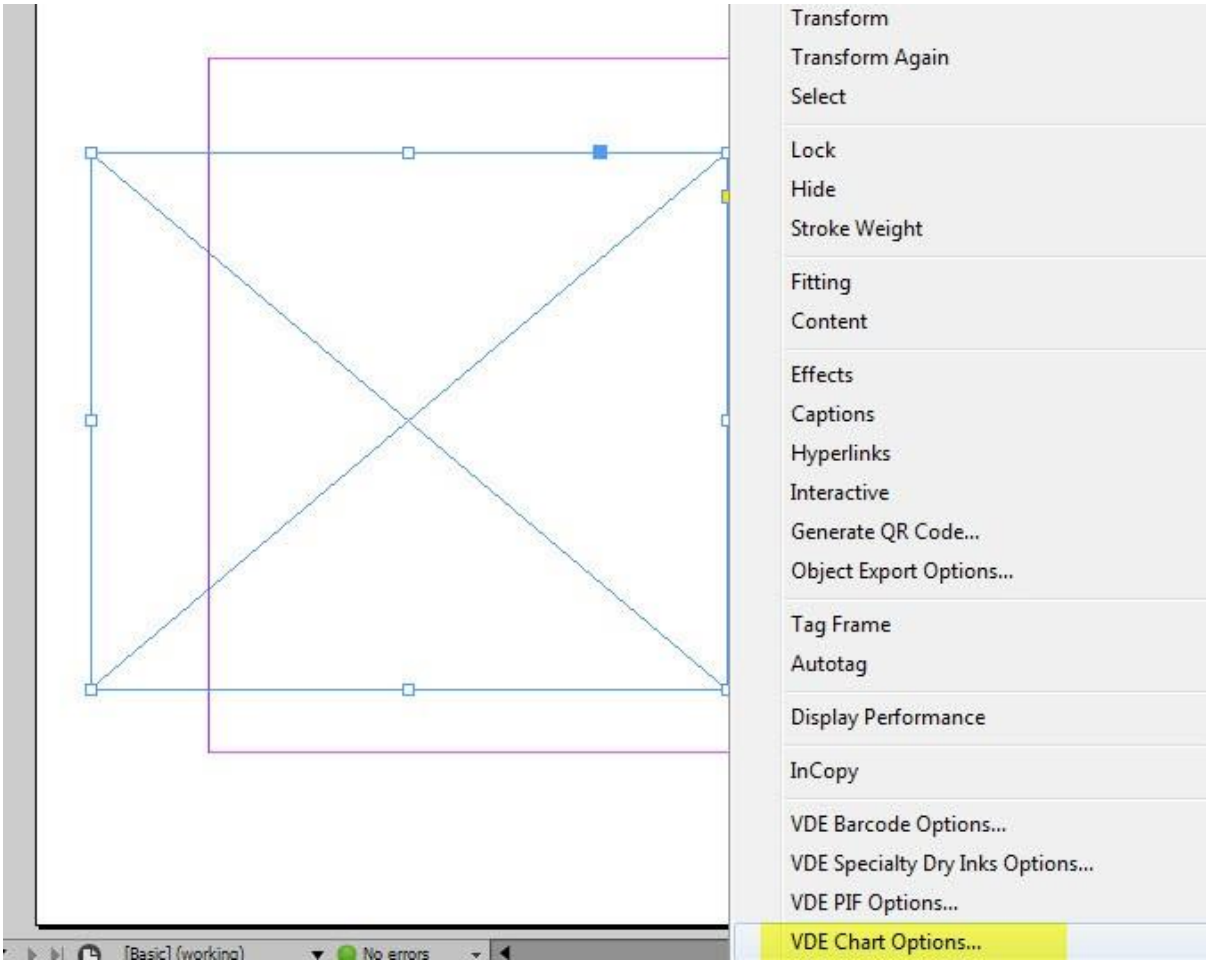
Los pasos para crear un gráfico circular, de líneas y de barras siguen el mismo proceso:

1. Si piensa utilizar colores personalizados en el gráfico, defina los colores en el panel de muestras antes de crear el gráfico para que estén disponibles para seleccionarse.
2. Cree un marco gráfico en la ubicación en la página donde aparecerá el gráfico comercial. El tamaño del marco gráfico se utiliza como tamaño del gráfico empresarial, incluidos el ajuste a escala, las etiquetas y las leyendas, si se utilizan.
3. Con el marco gráfico activo, haga clic con el botón secundario y seleccione **Opciones de cuadro VDE.** Se abre el cuadro de diálogo Opciones de cuadro VI Design Express.
4. Seleccione el tipo de gráfico y, a continuación, seleccione opciones para ese tipo de gráfico.
5. Seleccione los elementos de datos necesarios para generar el gráfico. Si es preciso, antes del paso 1, cree reglas o transformaciones de datos que contengan los datos correctos. Los campos de datos, reglas o transformaciones de datos seleccionados solo pueden contener datos numéricos.
6. Realice una vista preliminar mediante la opción **Vista previa** del cuadro de diálogo Opciones de gráficos.
7. Realice los ajustes a las opciones según sea preciso.

Opciones de cuadro VI Design Express

Para crear un gráfico empresarial, trace un marco gráfico en el documento. Haga el marco gráfico del tamaño en el que desea que el gráfico aparezca en el documento, incluidas las etiquetas y demás.

Con el marco gráfico activo, haga clic en el marco gráfico con el botón secundario y seleccione **Opciones de cuadro VDE**.

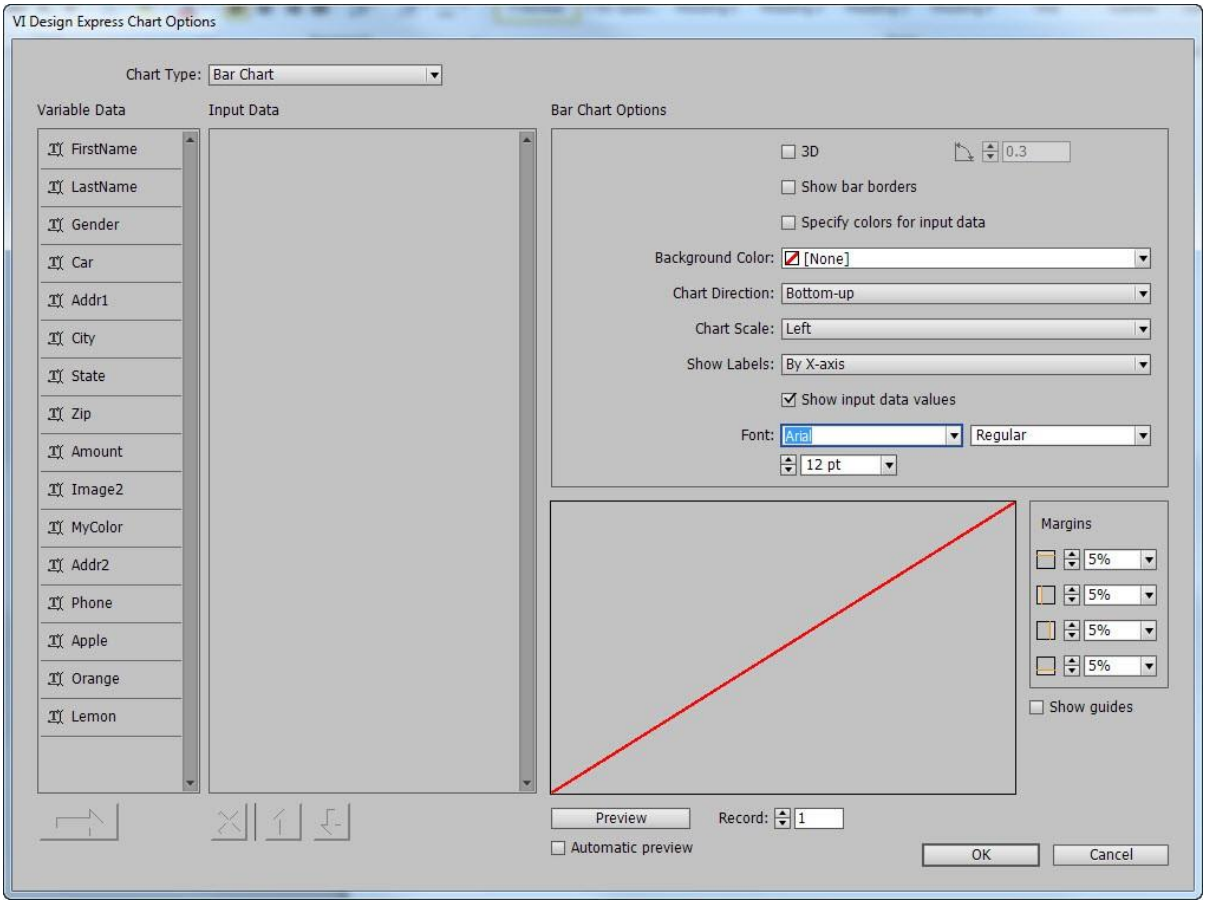


Se abre el cuadro de diálogo Opciones de cuadro VI Design Express.

La opción Tipo de gráfico se utiliza para seleccionar el tipo de gráfico. Utilice el menú **Tipo de gráfico** para seleccionar **Gráfico de barras**, **Gráfico de líneas** o **Gráfico circular**.



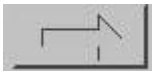
SELECCIÓN DE DATOS DE ENTRADA



El panel Opciones de cuadro VI Design Express muestra todos los campos de datos, reglas y transformaciones de datos disponibles en el área de Datos variables. Seleccione campos de datos, reglas y transformaciones de datos que contengan datos numéricos. Si elije un campo que contiene datos no numéricos, se muestra un error al seleccionar el botón **Vista previa**. Para eliminar el error, quite el campo de la lista de Datos de entrada.

Para seleccionar campos, resalte los campos deseados en la lista de Datos variables. Si los campos que necesita son consecutivos, mantenga pulsada la tecla **Mayús** mientras realiza la selección. También puede utilizar la techa **Ctrl** para seleccionar campos no consecutivos. Los campos seleccionados se resaltan.

Tras realizar la selección, haga clic en la flecha.



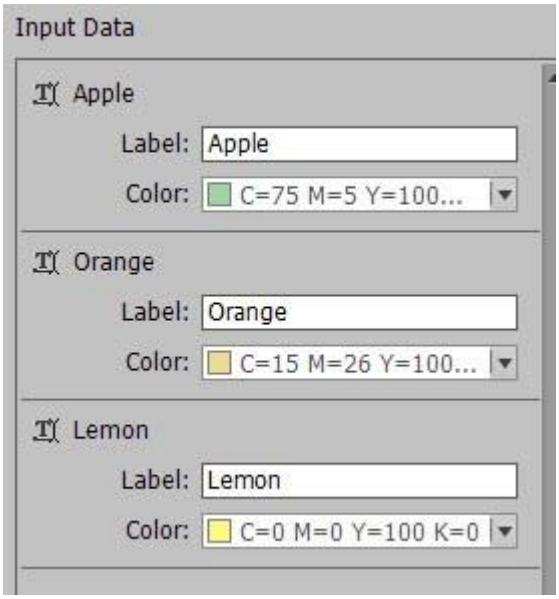
Esta acción transfiere los campos seleccionados de la lista de Datos variables a la lista de Datos de entrada.

Para quitar un campo de la lista Datos de entrada, resalte el campo y seleccione **X**. Puede utilizar la tecla **Mayús** o la tecla **Ctrl** para realiza múltiples selecciones.

Para modificar el orden en el que aparecen los campos en la lista de Datos de entrada, seleccione los campos que desea mover y, a continuación, haga clic en la flecha Arriba o Abajo.



Tras seleccionar los campos de datos que se utilizarán en el gráfico, puede cambiar la etiqueta y asignar un color de muestra a cada segmento del gráfico. Si decide no asignar color, VI Design Express asignará un color predeterminado.



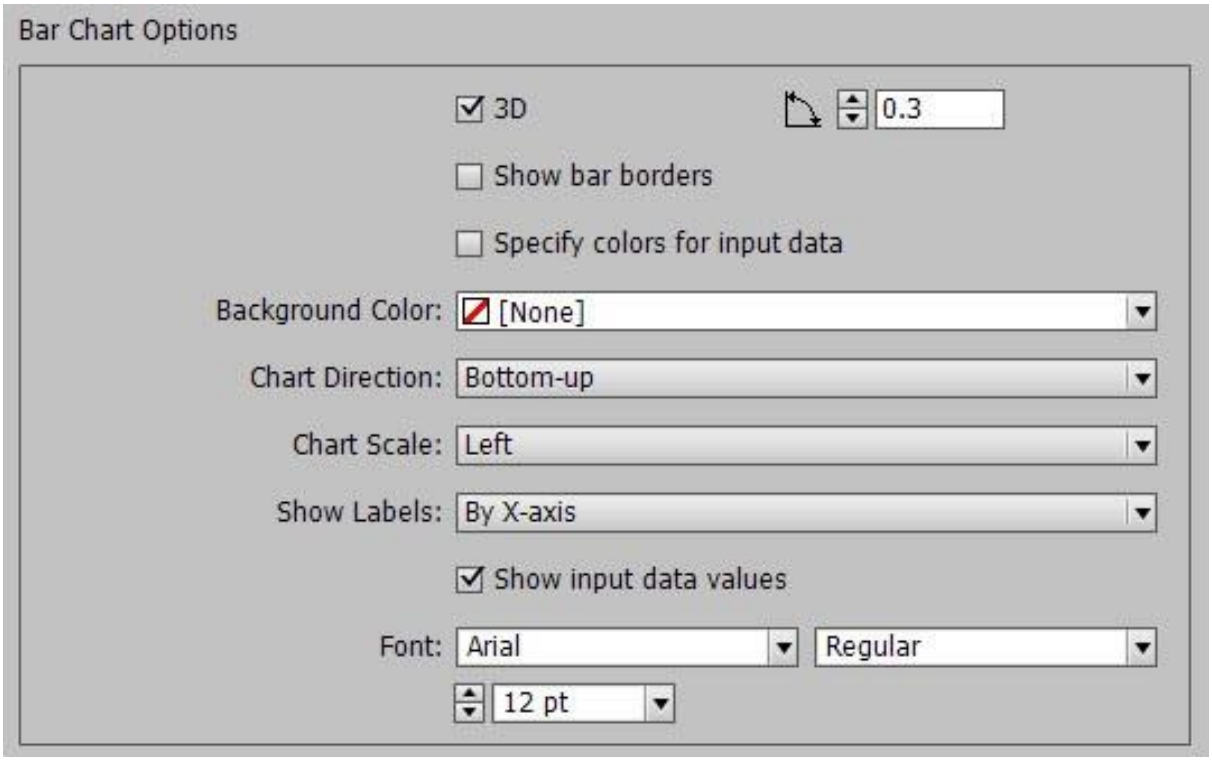
Nota: Cuando la opción Color está atenuada, se utilizan los colores prefijados de VI Design Express. Para activar la selección manual del color, seleccione la casilla de verificación **Especificar colores para datos de entrada** en el panel Opciones de gráfico. Tras seleccionar esta casilla de verificación, puede utilizar el menú Color para seleccionar un color de la lista de muestras.

OPCIONES DE GRÁFICOS DE BARRAS Y LÍNEAS

La sección Opciones de gráfico del cuadro de diálogo Opciones de cuadro VI Design Express se utilizan para asignar opciones de gráficos específicas.

Algunas opciones pueden aparecer atenuadas debido a que es preciso seleccionar antes otra opción para que esas opciones se activen. Por ejemplo, el cuadro de diálogo de Ángulo 3D está atenuado mientras no se selecciona la opción **3D**. Tras seleccionar **3D**, puede utilizar el cuadro de diálogo Ángulo 3D para aumentar o disminuir el ángulo de la vista 3D de los elementos del gráfico.

Las opciones que se muestran son las Opciones de gráfico disponibles de forma estándar para los gráficos de barras y de líneas. Para el gráfico circular, está disponible una selección de opciones un poco diferentes.



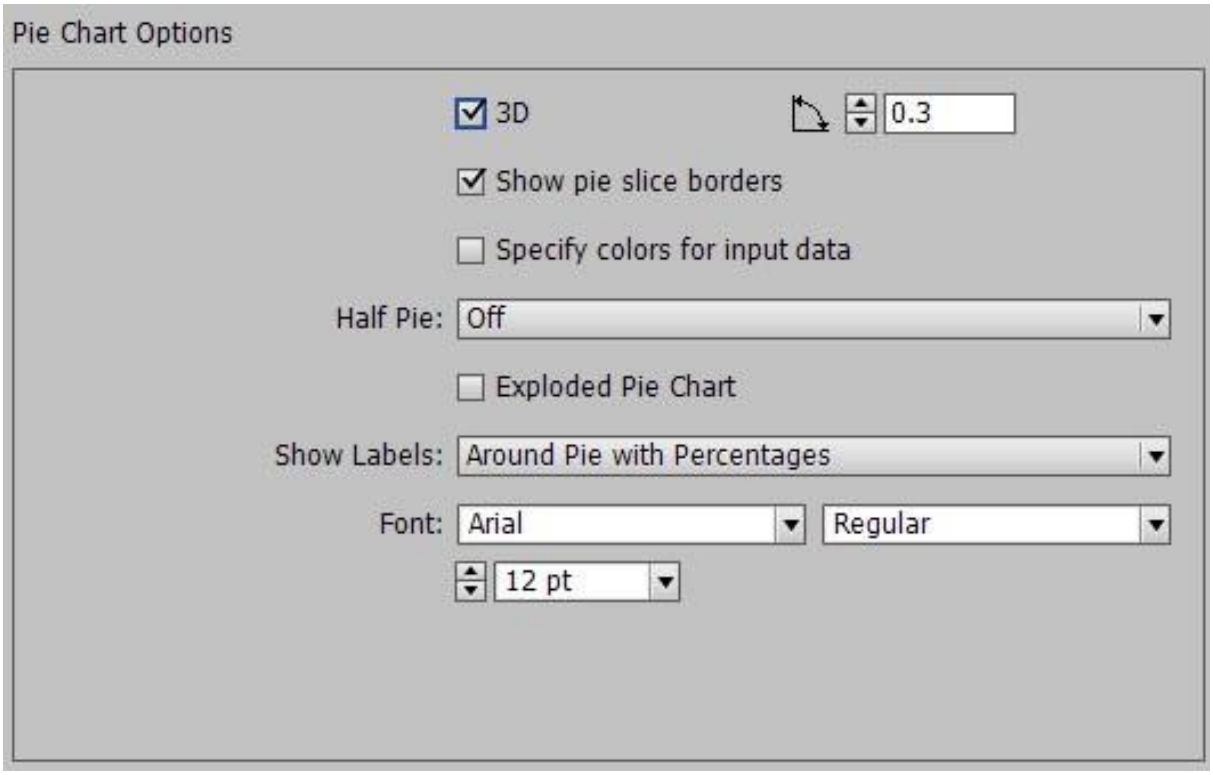
En la siguiente tabla se describe cada opción en más detalle.

3D	Seleccione esta opción para crear un gráfico 3D. El ángulo de vista del gráfico 3D puede ajustarse con el control que está a la derecha de la opción. Si esta opción no está seleccionada, se genera un gráfico 2D.
Ángulo 3D	El valor está entre 0.1 y 1. Especifica el ángulo 3D de los segmentos de barras o líneas si se ha seleccionado la casilla de verificación 3D. Utilice las flechas Arriba o Abajo para ajustar la opción o el tipo de ángulo en un valor.
Mostrar los bordes de las líneas/barras	Seleccione esta opción si desea trazar una línea alrededor de cada segmento de datos del gráfico. No está seleccionada por omisión.
Especificar colores para datos de entrada	Seleccione esta casilla de verificación para permitir asignar colores de muestra a cada segmento del gráfico. Esta opción permite seleccionar la opción **Color** para cada elemento del gráfico en la sección Datos de entrada del cuadro de diálogo.
Color de fondo	Esta opción asigna un color de fondo al gráfico.
Dirección del gráfico	Utilice este menú para seleccionar la dirección del

	gráfico.
Escala de gráfico	Utilice esta opción para seleccionar la ubicación de la escala. Si no necesita la escala, configure esta opción como **Desactivada**.
Mostrar etiquetas	Opciones: Desactivado No se imprimen etiquetas. Por eje X Se imprimen etiquetas sobre el eje X. En el punto de datos Se imprimen etiquetas en cada punto de datos de un gráfico de líneas. Al final de la barra Se imprimen etiquetas al final de cada barra de un gráfico de barras. Como leyenda Se imprimen etiquetas como leyenda.
Mostrar valores de los datos de entrada	Esta opción muestra valores de datos. Puede seleccionar una fuente y sus atributos. Esta opción está atenuada cuando Mostrar etiqueta está configurada con **Al final de la barra** o **En el punto de datos**.
Fuente	Fuente para las etiquetas y valores de gráficos.

OPCIONES DE GRÁFICOS CIRCULARES

Las opciones de Gráfico circular son un poco diferentes a las opciones de Gráfico de barras o de líneas. Las opciones que difieren aparecen en la siguiente lista:



3D	Seleccione esta opción para crear un gráfico circular 3D. El ángulo de vista del gráfico circular 3D puede ajustarse con el control que está a la derecha de la opción. Si esta opción no está seleccionada, se genera un gráfico 2D.
Ángulo 3D	El valor está entre 0.1 y 1. Especifica el ángulo 3D de los segmentos si se ha seleccionado la casilla de verificación 3D. Utilice las flechas Arriba o Abajo para ajustar la opción o el tipo de ángulo en un valor.
Mostrar los bordes de las líneas/barras	Seleccione esta opción si desea trazar una línea alrededor de cada segmento de datos del gráfico. No está seleccionada por omisión.
Especificar colores para datos de entrada	Seleccione esta casilla para permitir asignar colores de muestra a cada segmento del gráfico. Si selecciona esta opción, puede seleccionar la opción **Color** para cada elemento del gráfico en la sección Datos de entrada del cuadro de diálogo.
Medio gráfico circular	Existen tres opciones disponibles: Desactivado Esta opción genera un gráfico circular completo.

	Mitad superior Esta opción genera un gráfico circular de medio círculo (la mitad superior). Mitad inferior Esta opción genera un gráfico circular de medio círculo (la mitad inferior).
Gráfico circular incorporado	Seleccione esta casilla para seccionar el gráfico circular.
Mostrar etiquetas	Existen cuatro opciones disponibles: Desactivado Las etiquetas no están visibles. Alrededor del gráfico circular Las etiquetas se imprimen fuera del gráfico circular. Alrededor del gráfico circular con porcentajes Las etiquetas con valores de porcentaje se imprimen fuera del gráfico circular. Como leyenda Se imprime una leyenda a la derecha del gráfico circular.
Fuente	Fuente para las etiquetas y valores de gráficos.

PREVISUALIZAR

Para mostrar una vista previa del gráfico, seleccione el **Previsualizar** en la parte inferior del cuadro de diálogo. La primera vez podría tardar un minuto en presentarse. Las siguientes vistas previas se reproducirán con más rapidez. Se recomienda seleccionar la casilla **Previsualización automática**, que vuelve a generar la vista previa si se modifican la mayoría de las opciones del gráfico.

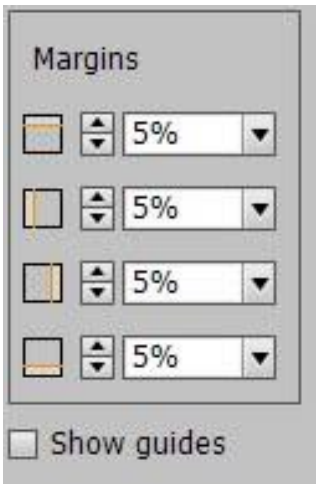
La previsualización muestra cómo aparecerán el gráfico y las etiquetas en el marco gráfico de su página. Si las etiquetas o las leyendas están afuera del área blanca de la imagen que representa el marco gráfico, ajuste los márgenes hasta que todas las etiquetas y leyendas estén dentro del cuadrado blanco.

Seleccione **Registro** para desplazarse de registro en registro y mostrar una vista previa de cada registro.

MÁRGENES

El panel Márgenes se utiliza para ubicar el gráfico en el marco gráfico para que el gráfico y las etiquetas o leyendas permanezcan dentro de la anchura y altura del marco gráfico creado para contener el gráfico.

Cuando ajuste los márgenes, utilice la opción **Vista previa** para revisar las modificaciones que haya realizado.



Para seleccionar la opción de previsualización, haga clic en **Vista previa**. La primera vez podría tardar un minuto en presentarse. Las siguientes vistas previas se reproducirán con más rapidez. Se recomienda seleccionar la casilla **Previsualización automática**, que vuelve a generar la vista previa si se modifican la mayoría de las opciones.

La imagen de previsualización muestra cómo aparecerán el gráfico y las etiquetas en el marco gráfico de su página. Si las etiquetas o las leyendas están afuera del área blanca de la imagen que representa el marco gráfico, ajuste los márgenes hasta que todas las etiquetas y leyendas estén dentro del cuadrado blanco.

Para ver las líneas de los márgenes en el panel de vista previa, seleccione la casilla de verificación **Mostrar guías**.

Cuando esté satisfecho con el gráfico y con las opciones de gráfico seleccionadas, haga clic en **Aceptar** para crear el gráfico empresarial en su diseño. De lo contrario, para cancelar la creación del gráfico empresarial seleccione **Cancelar**.

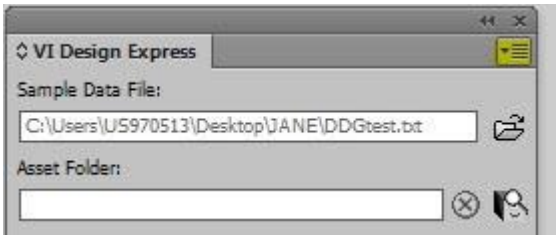
PARÁMETROS VIPP® DDG AVANZADOS

Si bien las Opciones de cuadro VI Design Express descritas son suficientes para la mayoría de gráficos comerciales necesarios, algunas opciones avanzadas pueden seleccionarse para acabar de definir el gráfico.

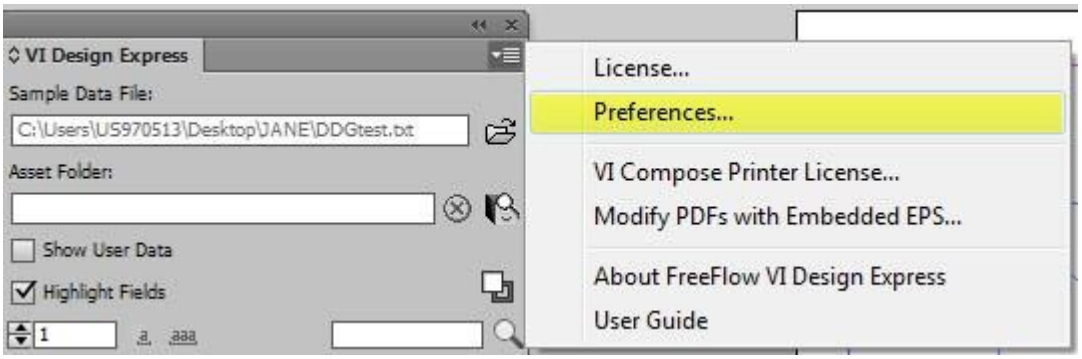
Para acceder a las opciones avanzadas, active los Parámetros VIPP® DDG seleccionando la casilla de verificación **Mostrar parámetros VIPP DDG** avanzados en la opción Interfaz del menú de Preferencias de FreeFlow VI Design Express.

Para acceder al cuadro de diálogo Preferencias de FreeFlow VI Design Express, seleccione **Preferencias en el menú del panel de VDE** como se muestra a continuación:

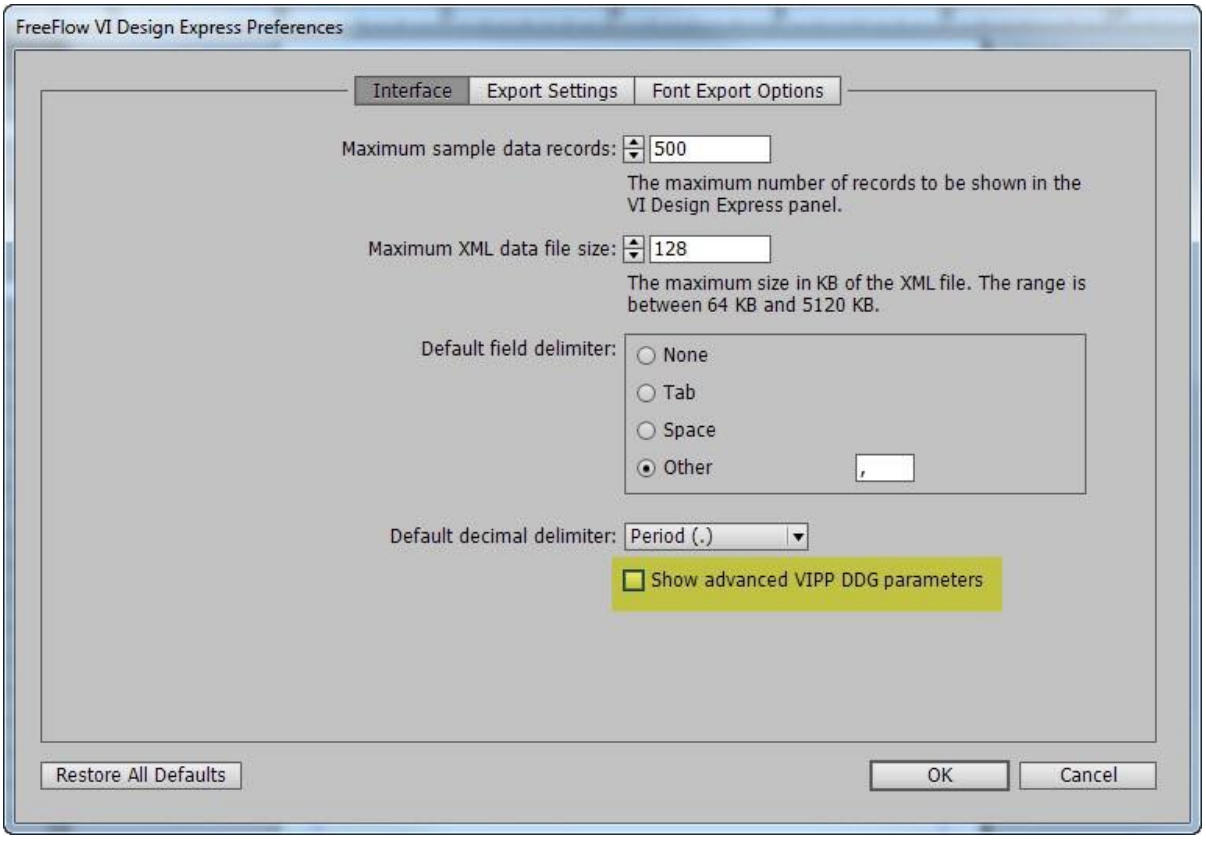




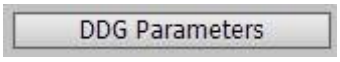
En el menú, seleccione **Preferencias...**.



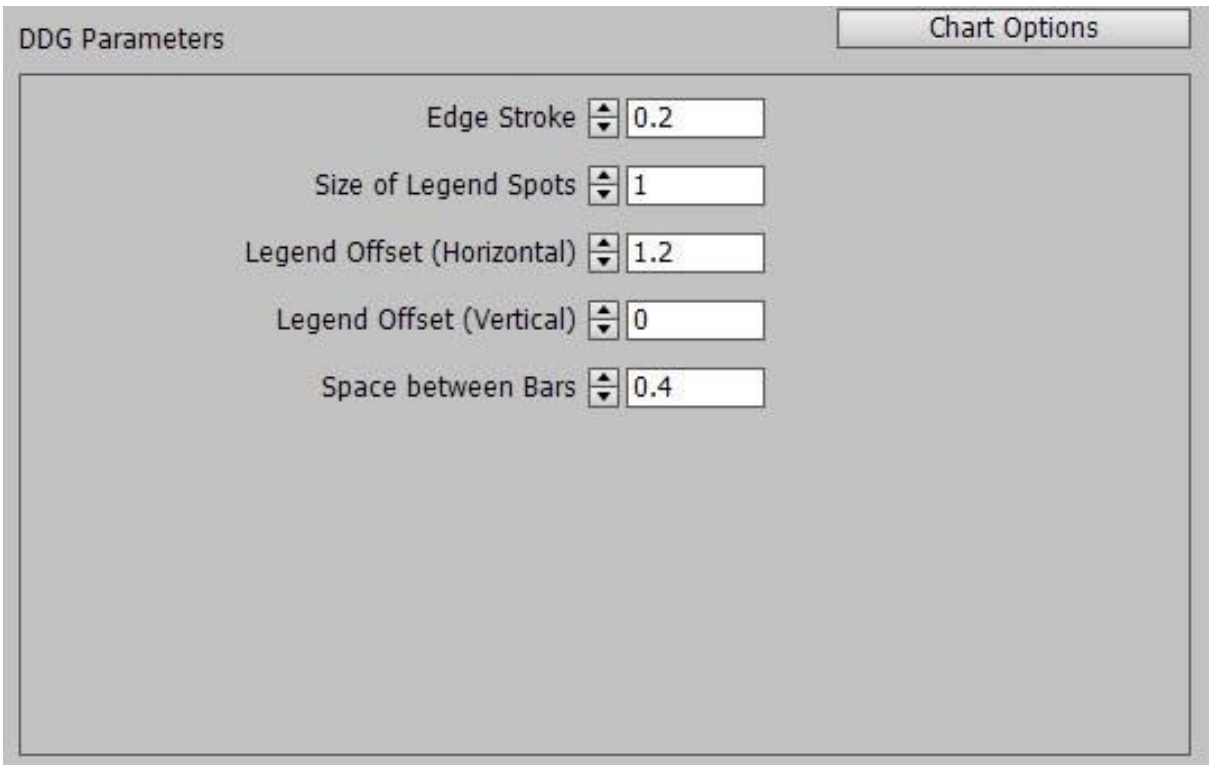
Se abre el panel de Preferencias de FreeFlow VI Design Express. Seleccione **Mostrar parámetros VIPP DDG avanzados**.



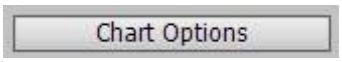
Esta acción agrega el botón siguiente a los paneles Opción de gráfico, en la esquina superior derecha.



Los parámetros DDG mostrados se pueden aplicar al tipo de gráfico seleccionado. Al cambiar el tipo de gráfico, se muestran opciones diferentes.



El botón Parámetros DDG se alterna para mostrar opciones de gráfico. Haga clic en este botón de alternancia para regresar a los paneles Opciones de gráfico.



Los parámetros VIPP® DDG se describen a continuación:

Distancia del borde	Si se muestran los bordes de los elementos, este parámetro ajusta el grosor: 0,1–2
Tamaño de los puntos de leyenda	Aumenta o disminuye los puntos de leyenda, si se selecciona: 0,5–2
Desplazamiento de la leyenda (horizontal)	Ajusta el desplazamiento de la leyenda: -4–2
Desplazamiento de la leyenda (vertical)	Ajusta el desplazamiento de la leyenda: -2–2
Espacio entre las barras	Ajusta el espacio entre las barras de los gráficos de barras: 0–1

Trazar línea desde el origen	Agrega un elemento de línea desde el origen hasta el primer punto de datos de los gráficos de líneas: verdadero o falso
Agrandar amplitud	Si se desglosa un gráfico circular, este parámetro aumenta o disminuye la amplitud de los gráficos circulares: 0,1–1

Opciones de PIF

Este capítulo incluye:

Uso de las opciones de PIF de VDE 254

La opción PIF de VDE inserta un elemento interactivo de PDF (objeto) en la aplicación. Los elementos interactivos de PDF que se colocan en el documento no se reproducen al imprimir la aplicación en un dispositivo de impresión con VIPP® activado (copia impresa). Si genera una salida en PDF exportando a un PDF de VI Design Express o procesando un archivo .vpc mediante VI eCompose, al visualizar el archivo PDF con Adobe Acrobat o Reader estos elementos interactivos de PDF se convierten en objetos seleccionables de la página.

Se admiten los siguientes objetos interactivos de PDF:

Nota Esta opción colocará un icono amarillo de nota de PDF



en la página. Al hacer clic en el mismo, la nota se expandirá para mostrar el título y el contenido de la nota.

URI Esta opción incorporará una dirección web en un área seleccionable de la página. Al pasar el mouse sobre esta área, el cursor cambiará y aparecerá la información de herramienta con la dirección web. Si el usuario tiene acceso a Internet y hace clic en esta área, se abrirá una ventana del explorador con la dirección web especificada.

Uso de las opciones de PIF de VDE

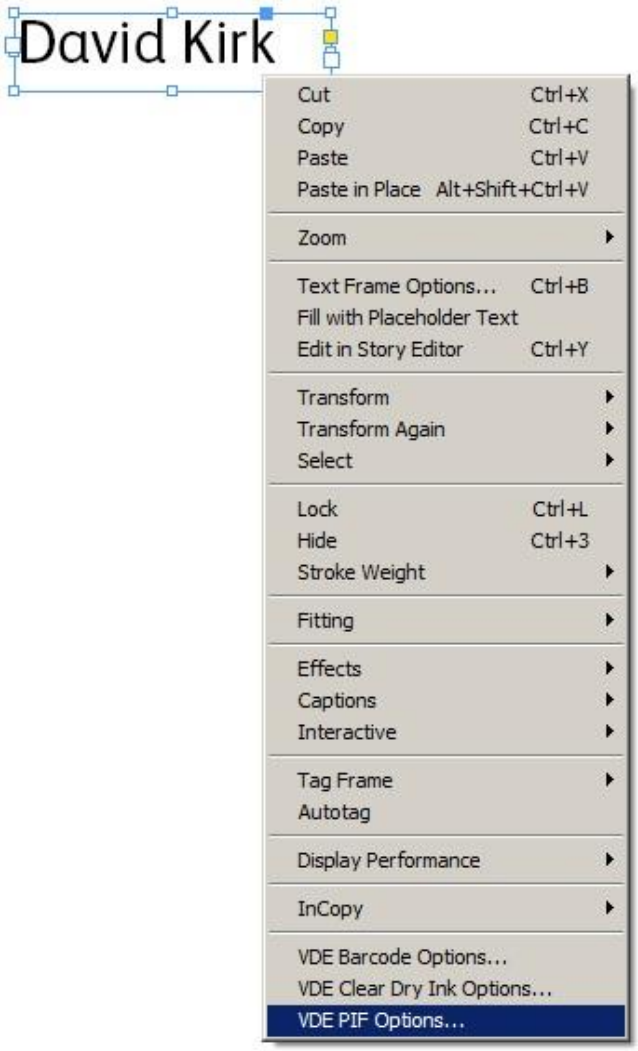
Nota: Se recomienda aplicar una función de nota de PDF interactiva a un marco de texto o gráfico existente, o bien crear un nuevo marco de texto o gráfico vacío. Las ventajas de utilizar un marco de texto o un marco gráfico que contenga texto o una imagen es que el documento tiene un objeto identificable en el que el usuario puede hacer clic para activar el elemento interactivo de PDF al ver la salida en PDF.

Consulte la información de estas secciones para aprender a aplicar y eliminar las opciones de PIF:

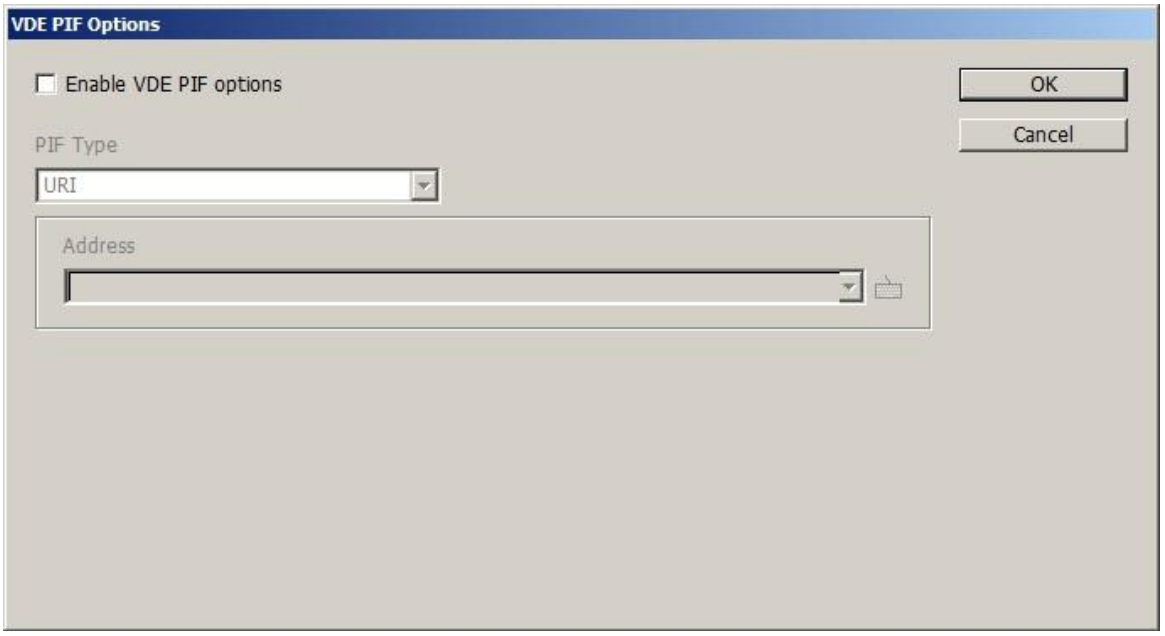
- Agregar una nota
- Agregar un URI
- Eliminar una opción de PIF de VDE

AGREGAR UNA NOTA

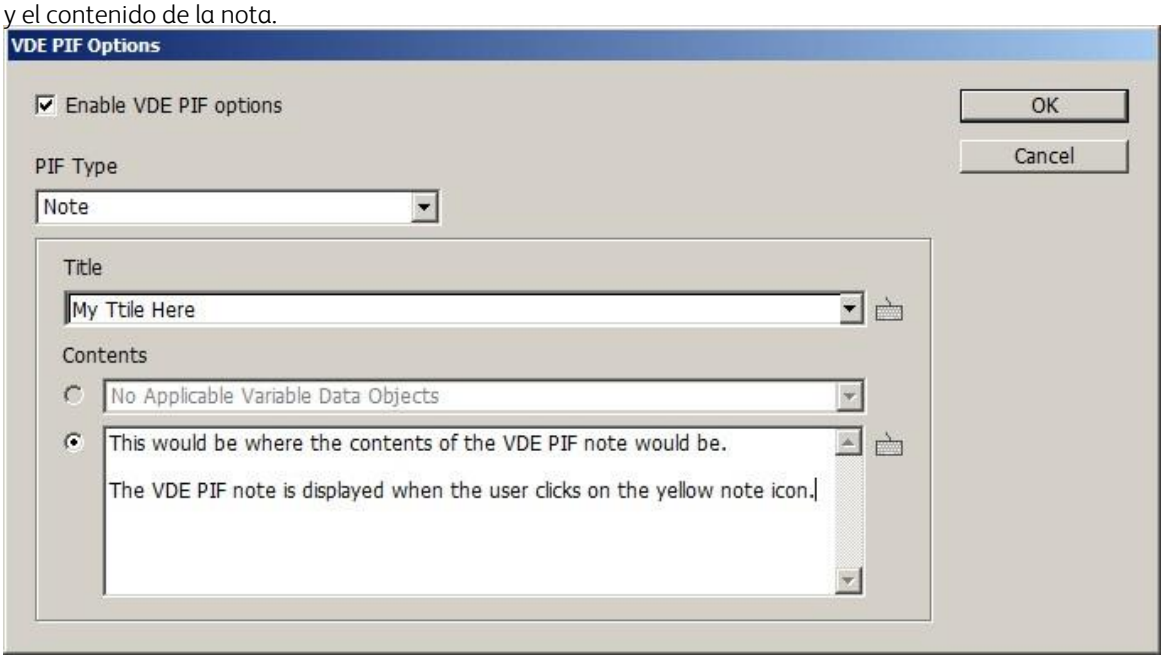
1. Con el marco seleccionado, haga clic con el botón secundario en el mismo y seleccione **Opciones de PIF de VDE**.



2. Cuando se abra el panel del cuadro de diálogo Opciones de PIF de VDE, seleccione la casilla **Activar opciones de PIF de VDE**.



3. En el menú Tipo de PIF, seleccione **Nota**. El cuadro de diálogo cambia para que pueda introducir el título y el contenido de la nota.



4. Introduzca el título de la nota. El título puede ser un campo o una etiqueta del archivo de datos o puede ser texto definido por el usuario.

5. Introduzca el contenido de la nota.
   - Elija el botón de radio superior para seleccionar un campo del panel de datos
   - Seleccione el botón de radio inferior para introducir una cadena de texto definida por el usuario, como muestra el gráfico.
6. Para finalizar la opción de PIF de VDE de la nota, haga clic en **Aceptar**. La nota de PIF de VDE tendrá un aspecto similar al siguiente:



Cuando se exporte el documento, la nota de PIF de VDE pasará a formar parte del mismo. Si el documento se imprime como salida .vpc, la nota de PIF de VDE no estará visible. Si se exporta mediante la opción de salida PDF de VI Design Express o se genera un PDF a partir del archivo .vpc usando el servidor de FreeFlow VI eCompose (VIPP® a PDF), la nota de PIF de VDE se indica en la página en PDF mediante un icono amarillo de nota de PDF.

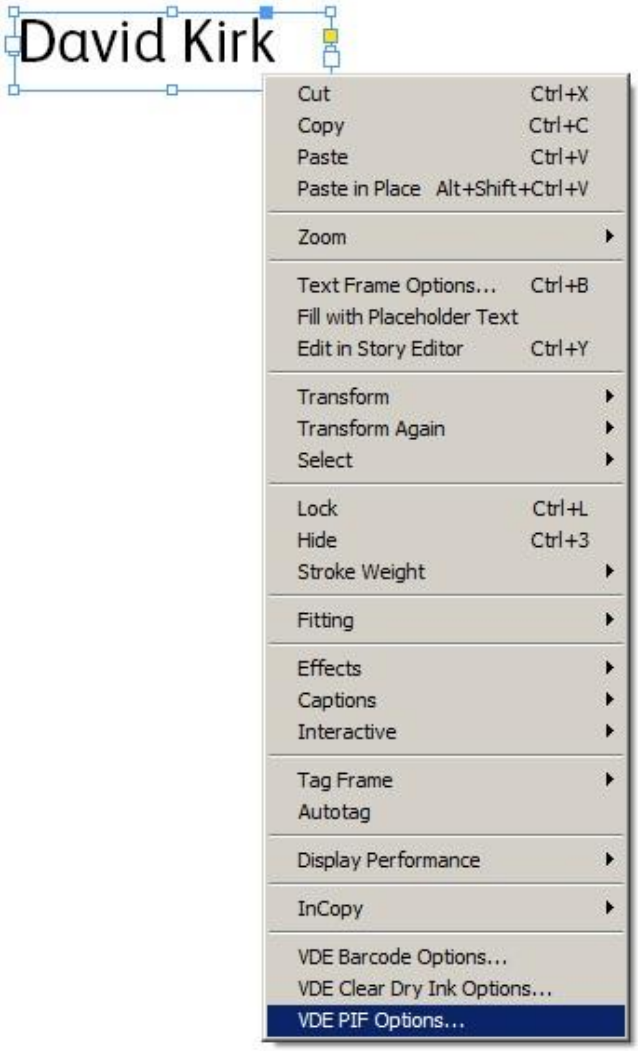


Al hacer clic en el icono de nota amarillo, se abre la nota y se muestra su contenido.

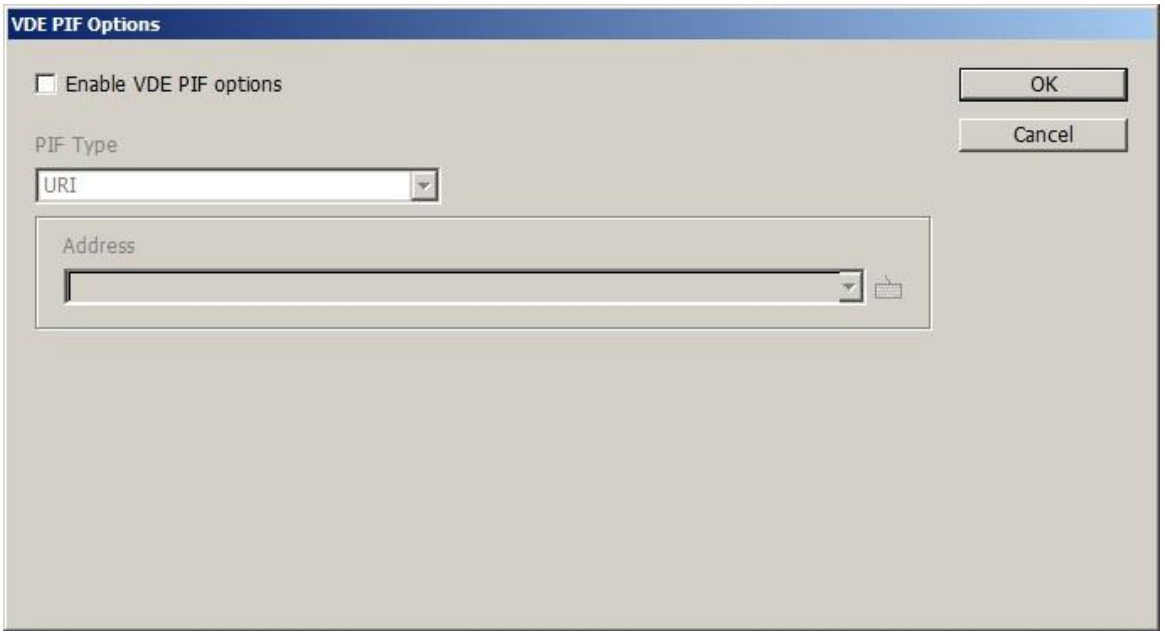
AGREGAR UN URI

Se recomienda aplicar una función URI de PDF interactivo a un marco de texto o gráfico existente, o bien crear un nuevo marco de texto o gráfico vacío. Las ventajas de utilizar un marco de texto o un marco gráfico que contenga texto o una imagen es que el documento tiene un objeto identificable en el que el usuario puede hacer clic para activar el elemento interactivo de PDF al ver la salida en PDF.

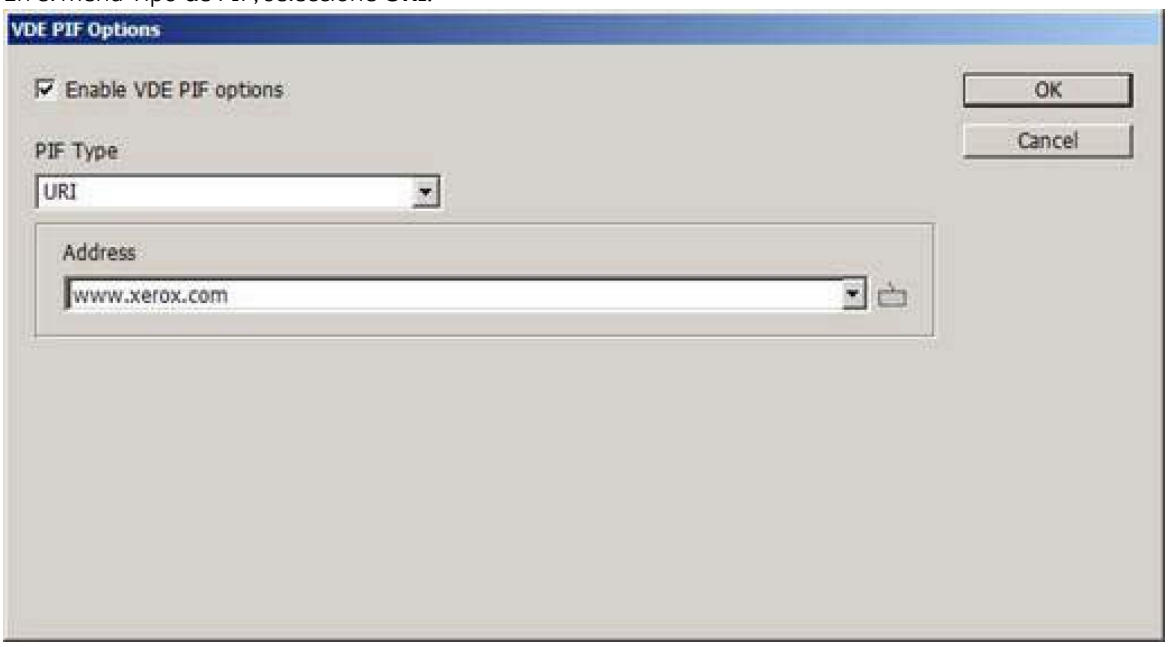
1. Con el marco seleccionado, haga clic con el botón secundario en el mismo y seleccione **Opciones de PIF de VDE**.



2. Cuando se abra el panel del cuadro de diálogo Opciones de PIF de VDE, seleccione la casilla **Activar opciones de PIF de VDE**.



3. En el menú Tipo de PIF, seleccione **URI**.



   El cuadro de diálogo cambia para permitir la introducción de información del URI. Puede escribir la dirección web o seleccionar un campo del menú. Asegúrese de que el campo contenga un URI válido.

4. Seleccione **Aceptar**.

Cuando se exporte el documento, el URI de PIF de VDE pasará a formar parte del mismo. Si el documento se imprime como salida .vpc, el URI de PIF de VDE no estará visible. Si se exporta mediante la opción de salida

PDF de VI Design Express o se genera un PDF a partir del archivo .vpc usando el servidor de FreeFlow VI eCompose (VIPP® a PDF), el URI de PIF de VDE aparece en la página PDF como información de herramienta.

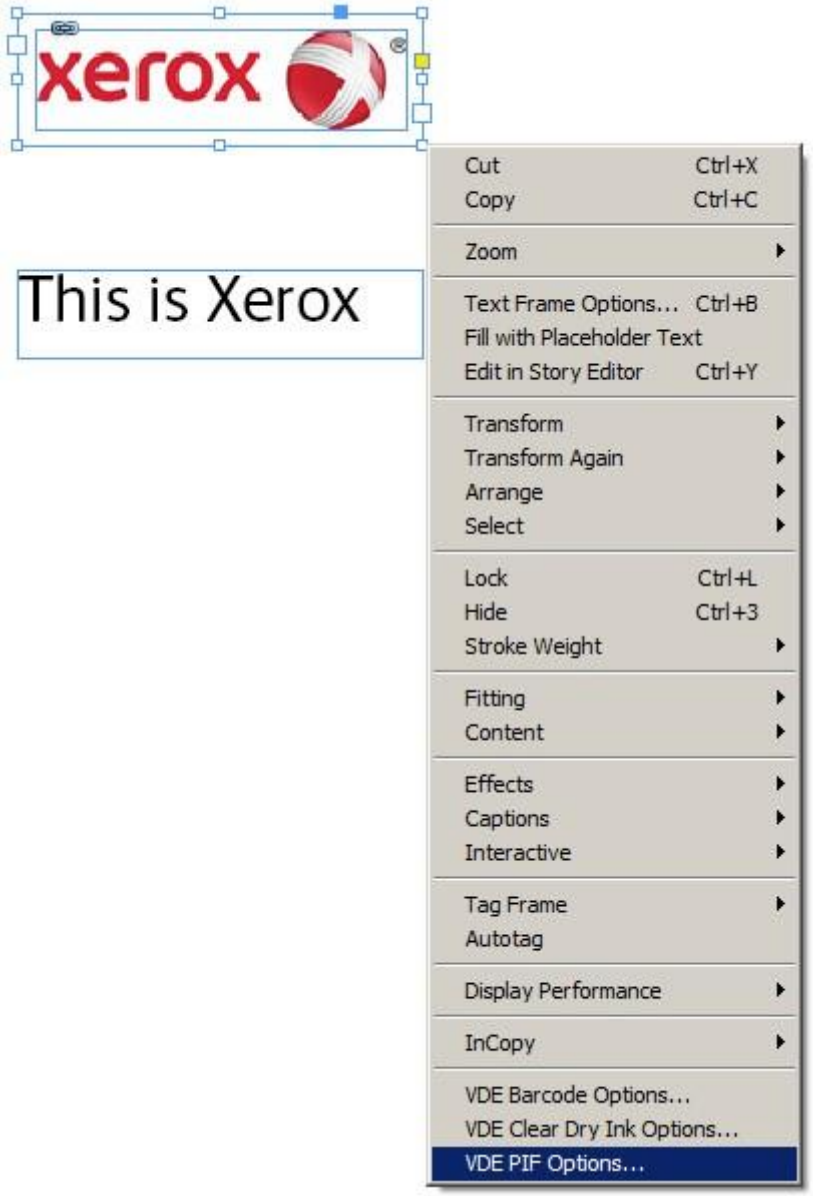


Al hacer clic en el contenido del marco se activa el enlace web en el navegador. Se abre el navegador, que intenta abrir la dirección web.

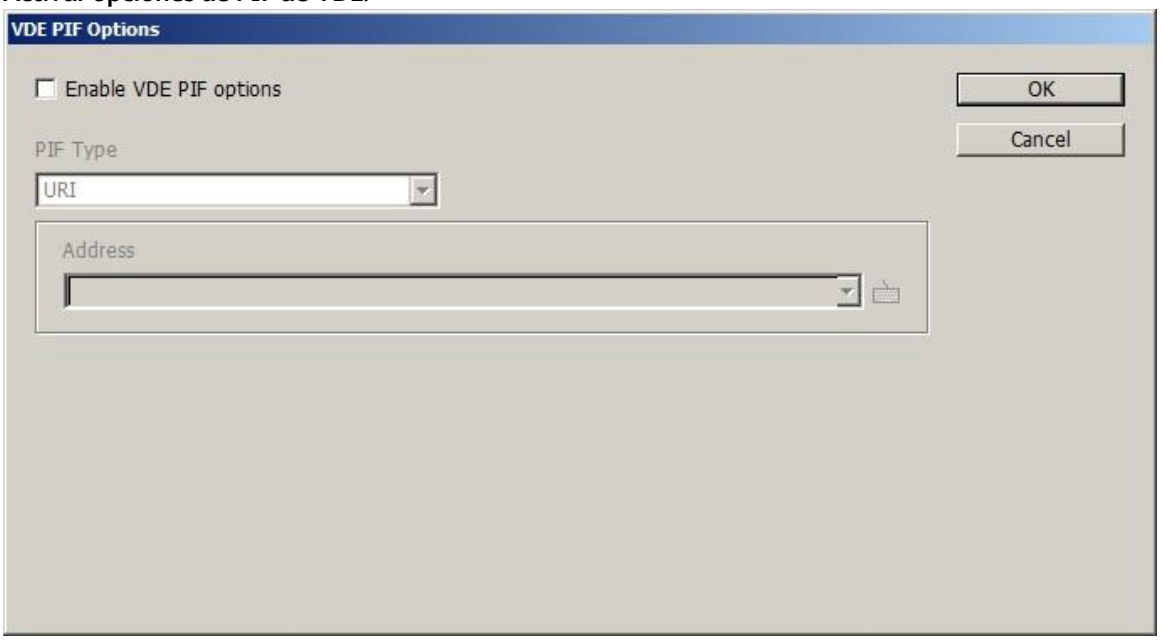
ELIMINAR UNA OPCIÓN DE PIF DE VDE

Para eliminar un objeto PIF de VDE definido, siga estos pasos:

1. Con el marco seleccionado, haga clic con el botón secundario en el mismo y seleccione **Opciones de PIF de VDE**.



2. Cuando se abra el cuadro de diálogo Opciones de PIF de VDE, quite la marca de selección de la casilla **Activar opciones de PIF de VDE**.



3. Para eliminar el objeto PIF de VDE de la aplicación, seleccione **Aceptar**.

Funciones avanzadas

Este capítulo incluye:

Activación de una Función avanzada 264
Configuración de la función avanzada MARCADOR 266
Agregar una nueva función avanzada 268
Exportación e importación de funciones avanzadas 271
Conectar una función avanzada a un marco 273
Guardar funciones avanzadas 277
Envío de trabajos VIPP® a FreeFlow Core y que FreeFlow Core informe de su estado 282
Enviar trabajos a FreeFlow VI eCompose 289

Para instalar funciones de VIPP® que no se encuentran directamente disponibles y no se pueden mostrar en la interfaz de InDesign, use las Funciones avanzadas. Las Funciones avanzadas agregan directamente el código VIPP® a la aplicación durante el proceso de Exportación, cuando se genera el archivo VPC. Las Funciones avanzadas se pueden usar para configurar un MARCADOR VIPP®.

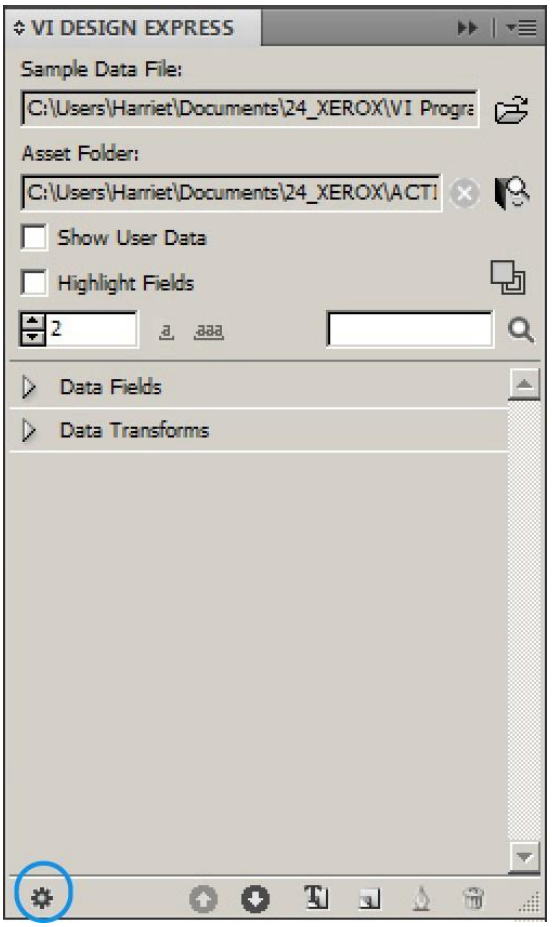
Está disponible la función avanzada MARCADOR.

Use la función avanzada MARCADOR cuando se procese la aplicación (archivo VPC) usando el servidor FreeFlow VI eCompose (VIeC) de Xerox. El servidor VIeC tomará un archivo VIPP® basado en VPC y generará un archivo PDF como salida. Si hay un MARCADOR presente en el trabajo, el servidor puede dividir opcionalmente el PDF en archivos PDF secundarios basados en un identificador único en el trabajo, como el número o nombre de la cuenta. La función avanzada MARCADOR se usa para insertar esta opción y los parámetros necesarios en el ar- chivo VPC durante la exportación desde VDE. Sólo admite una función avanzada MARCADOR por trabajo.

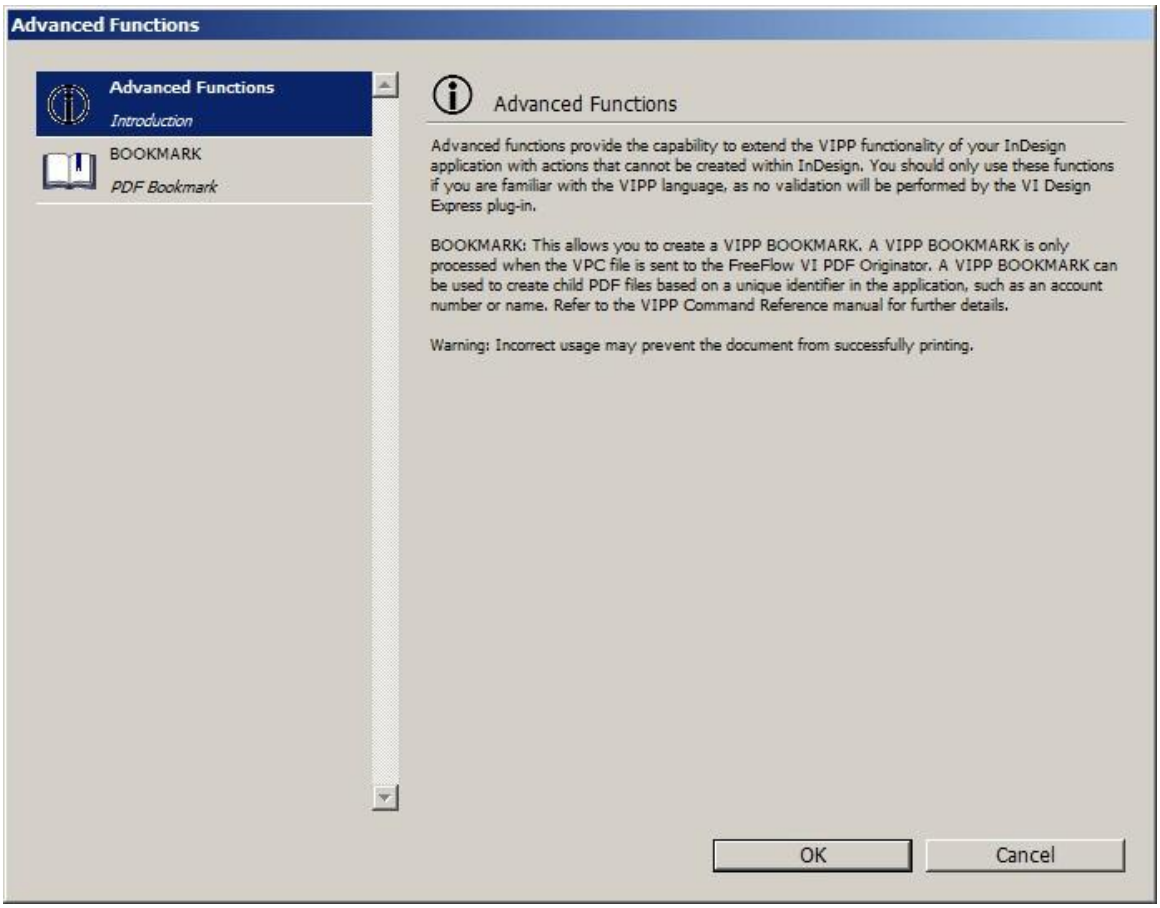
Activación de una Función avanzada

Para activar una función avanzada, siga estos pasos:

1. Seleccione el icono Funciones avanzadas, que es la rueda dentada que se encuentra en la parte inferior izquierda del panel de VDE.

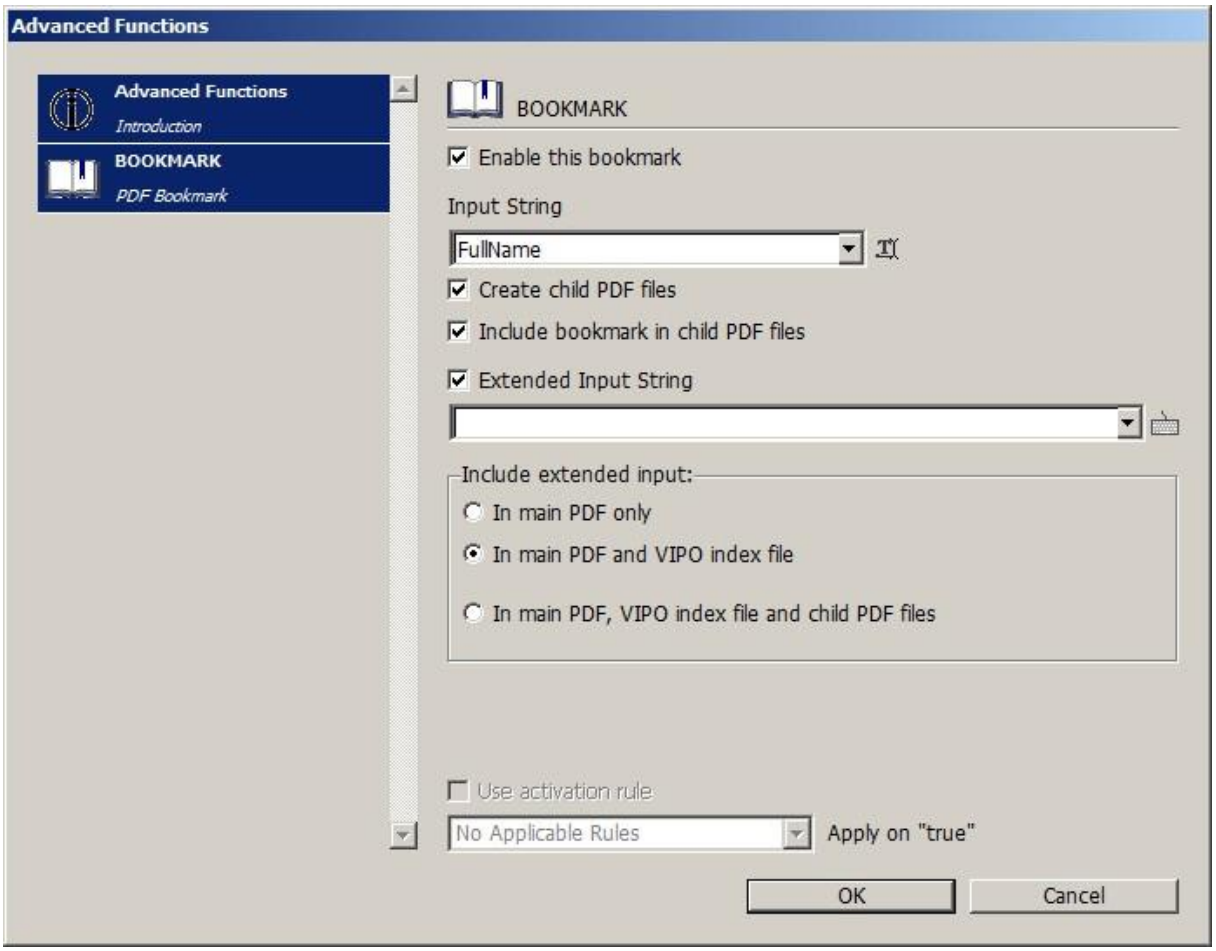


2. Cuando se abra el panel Funciones avanzadas, seleccione **MARCADOR** para agregar un MARCADOR VIPP®.



Configuración de la función avanzada MARCADOR

Para configurar una función avanzada MARCADOR, seleccione **MARCADOR**.



Proporcione la información opcional y necesaria para la función MARCADOR VIPP®:

- **Activar este marcador**: Para activar la opción MARCADOR, seleccione la casilla **Activar este marcador**.
- **Cadena de entrada**: Para asegurarse de que el campo seleccionado es único, Xerox recomienda el uso de una función de transformación para concatenar dos o más campos variables. Use los campos concatenados para la Cadena de entrada.
- **Crear archivos PDF secundarios**: Para generar archivos PDF secundarios, active esta casilla. El campo está seleccionado por omisión. Puede seleccionar campos de la lista de objetos de datos o introducir la cadena manualmente. Si no selecciona la casilla **Crear archivos PDF secundarios**, FreeFlow VI eCompose no dividi- rá el archivo PDF generado.
- **Incluir marcador en los archivos PDF secundarios**: Para incluir el marcador en el PDF secundario, active esta casilla.
- **Cadena de entrada extendida**: El marcador permite 256 caracteres en los datos de la cadena de entrada que pasan al servidor VIeC. Si necesita más caracteres para la cadena de entrada, active esta casilla. Para

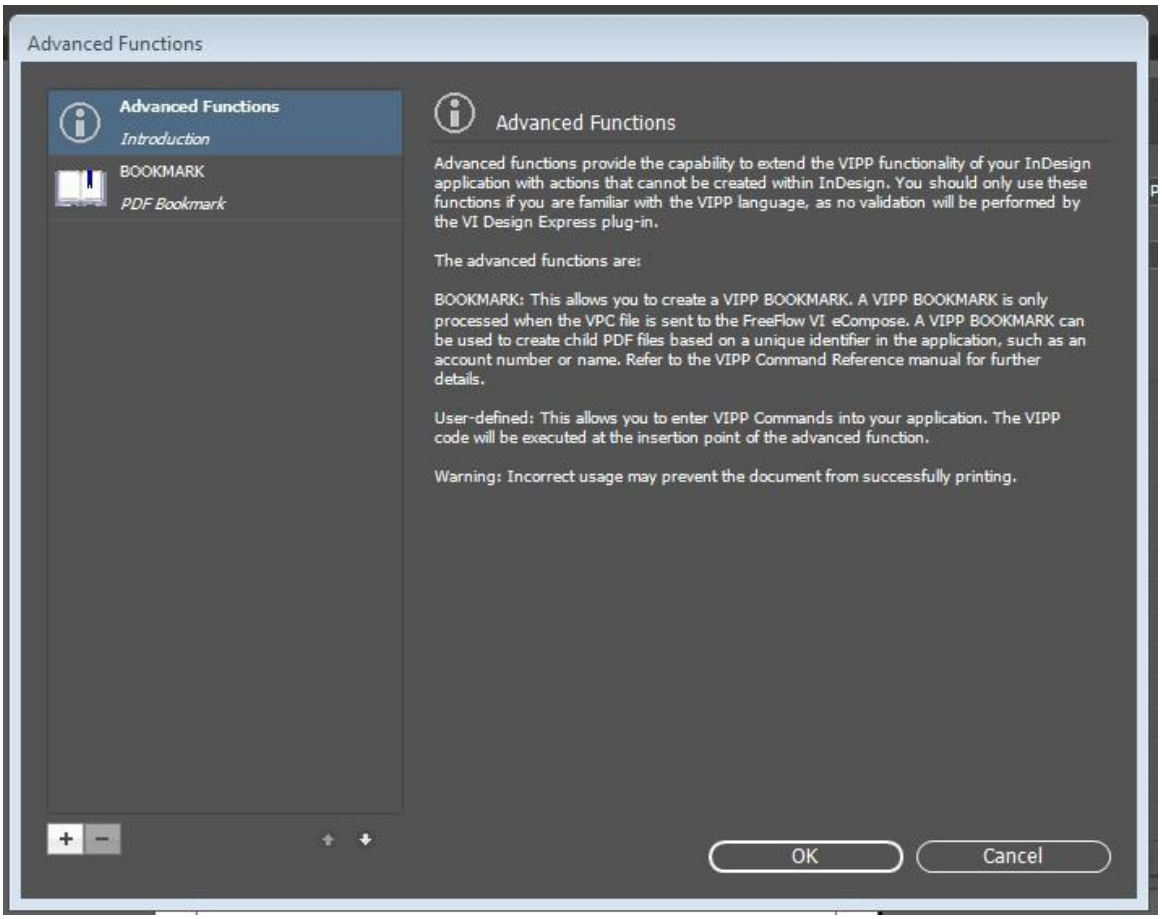
obtener más información, consulte el comando BOOKMARK en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP® de Xerox®*.

- **Incluir entrada extendida**: Para definir cómo aplicar el marcador extendido, seleccione una de estas tres opciones:
  - **En PDF principal solamente**
  - **En PDF principal y VIeC index file (archivo de índice VIeC) (prefijado)**
  - **En archivo PDF principal, VIeC index file (archivo de índice VIeC) y archivos PDF secundarios**
- **Usar regla de activación**: Para activar la función MARCADOR en base al resultado de una regla de texto VDE previamente definida, active la casilla **Usar regla de activación**.

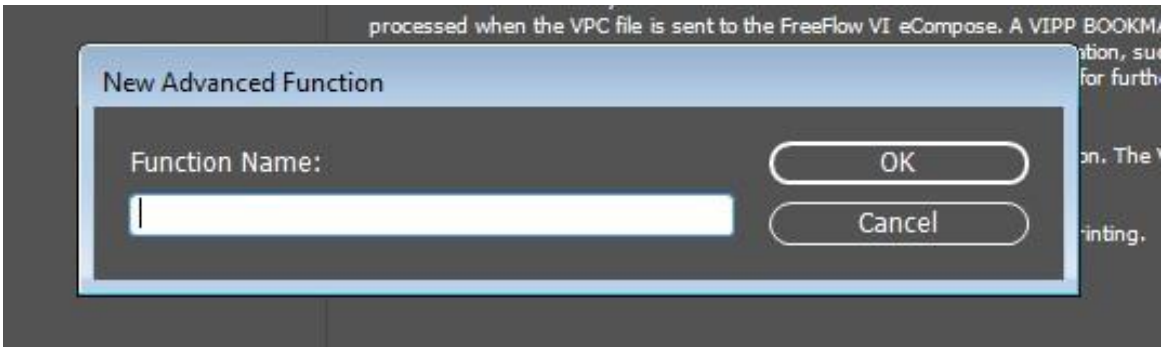
Nota: Las reglas aplicables se incluyen en la lista de Reglas de activación. La función MARCADOR se activa para un registro determinado sólo cuando el resultado de la evaluación de la regla de activación seleccionada está configurada en **TRUE** (VERDADERO).

Agregar una nueva función avanzada

1. En la pantalla Función avanzada, haga clic en el icono Más (+) en la esquina inferior izquierda de la pantalla.

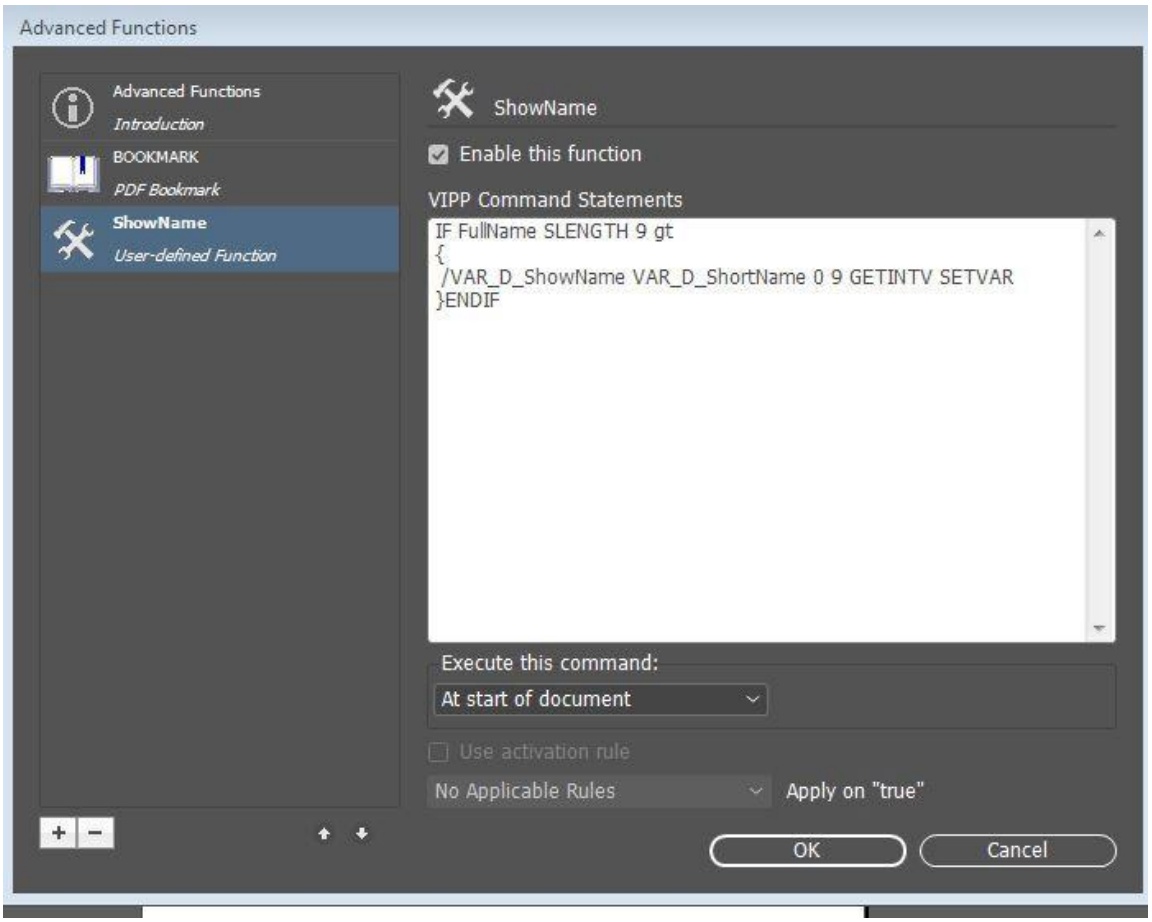


2. Se muestra un nuevo cuadro de diálogo. En el campo Nombre de la función, escriba el nombre y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

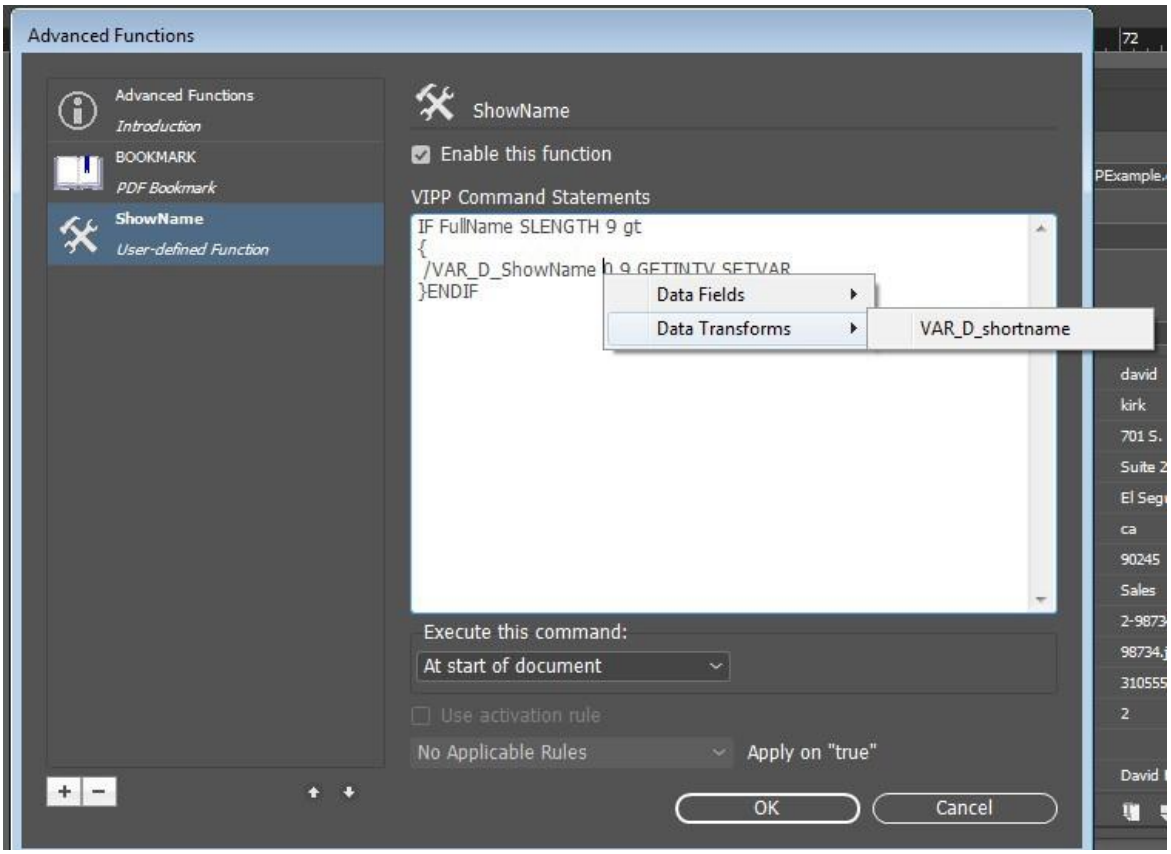


3. Para activar el archivo Función avanzada, seleccione la casilla **Activar función avanzada**.

4. Escriba el código VIPP® en el área de texto Sentencias del comando VIPP.



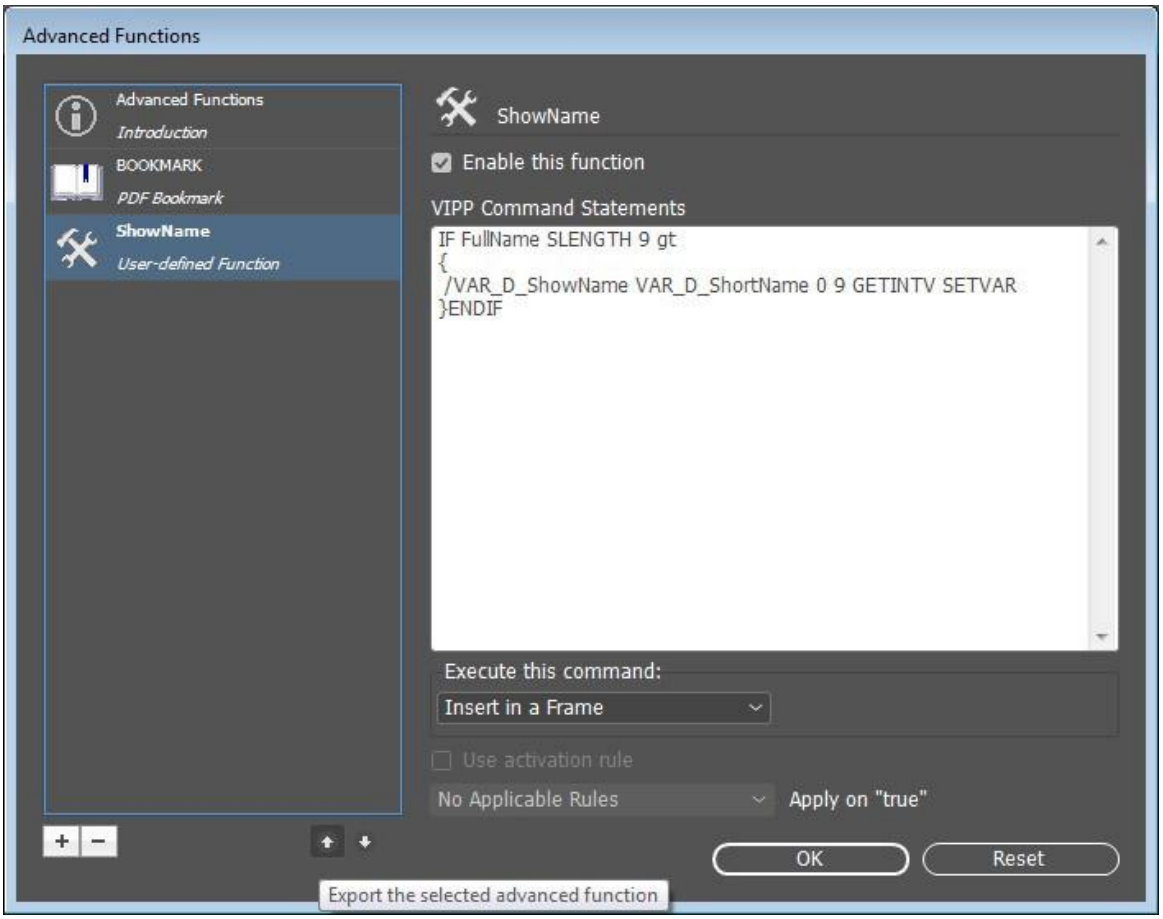
5. Para campos de datos, transformaciones de datos o reglas, haga clic con el botón secundario en el área de texto y seleccione en el menú contextual los datos que desea insertar en el código VIPP®.



6. Después de completar los códigos de función, haga clic en **Aceptar**.

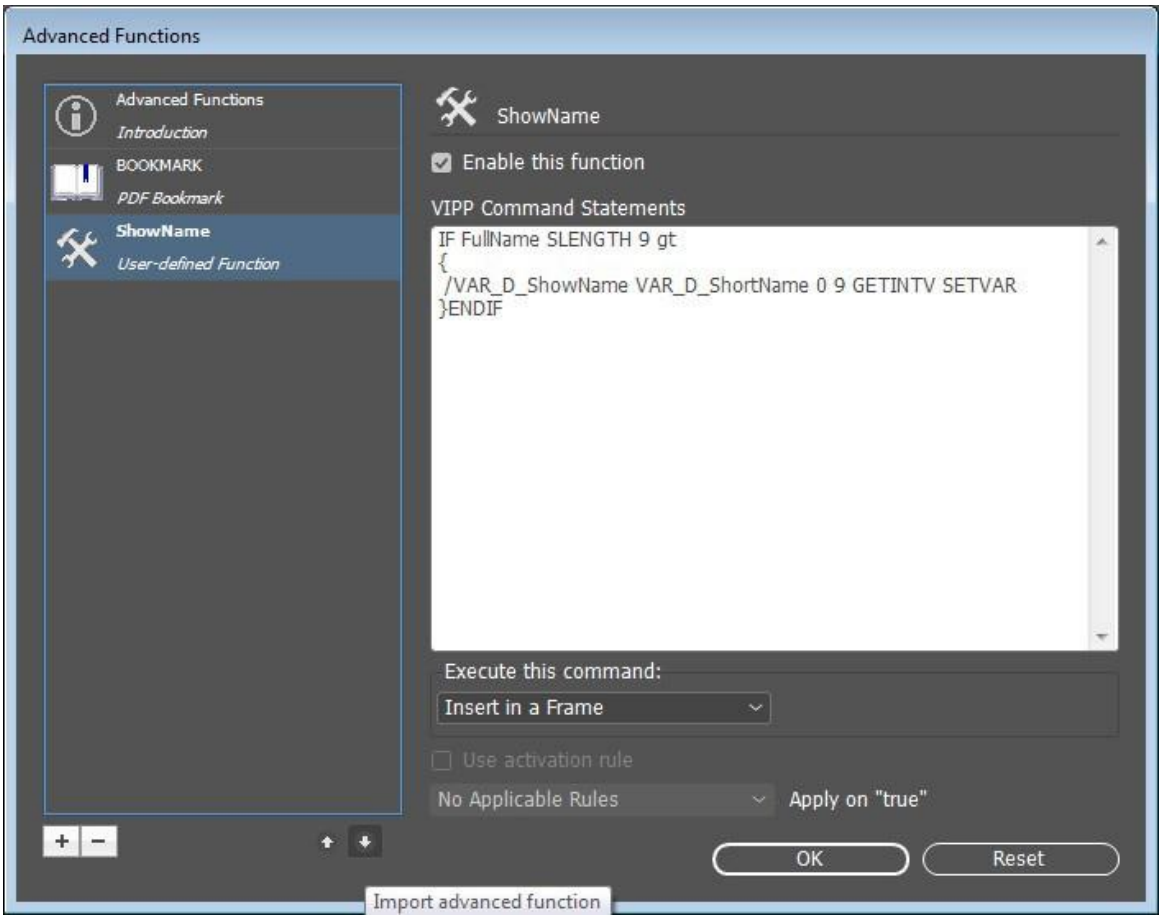
Exportación e importación de funciones avanzadas

1. Para exportar una función avanzada, acceda a la ventana **Funciones avanzadas** y, a continuación, seleccione la función avanzada que desea exportar.
2. En la parte inferior de la pantalla, haga clic en el icono Exportar.
3. Para el nombre de exportación, escriba el nombre de archivo en la ubicación con la extensión .dat.



4. Para la función de importación, acceda a la ventana **Funciones avanzadas**. En la parte inferior de la pantalla, haga clic en el icono Importar. Se abre un cuadro de diálogo.

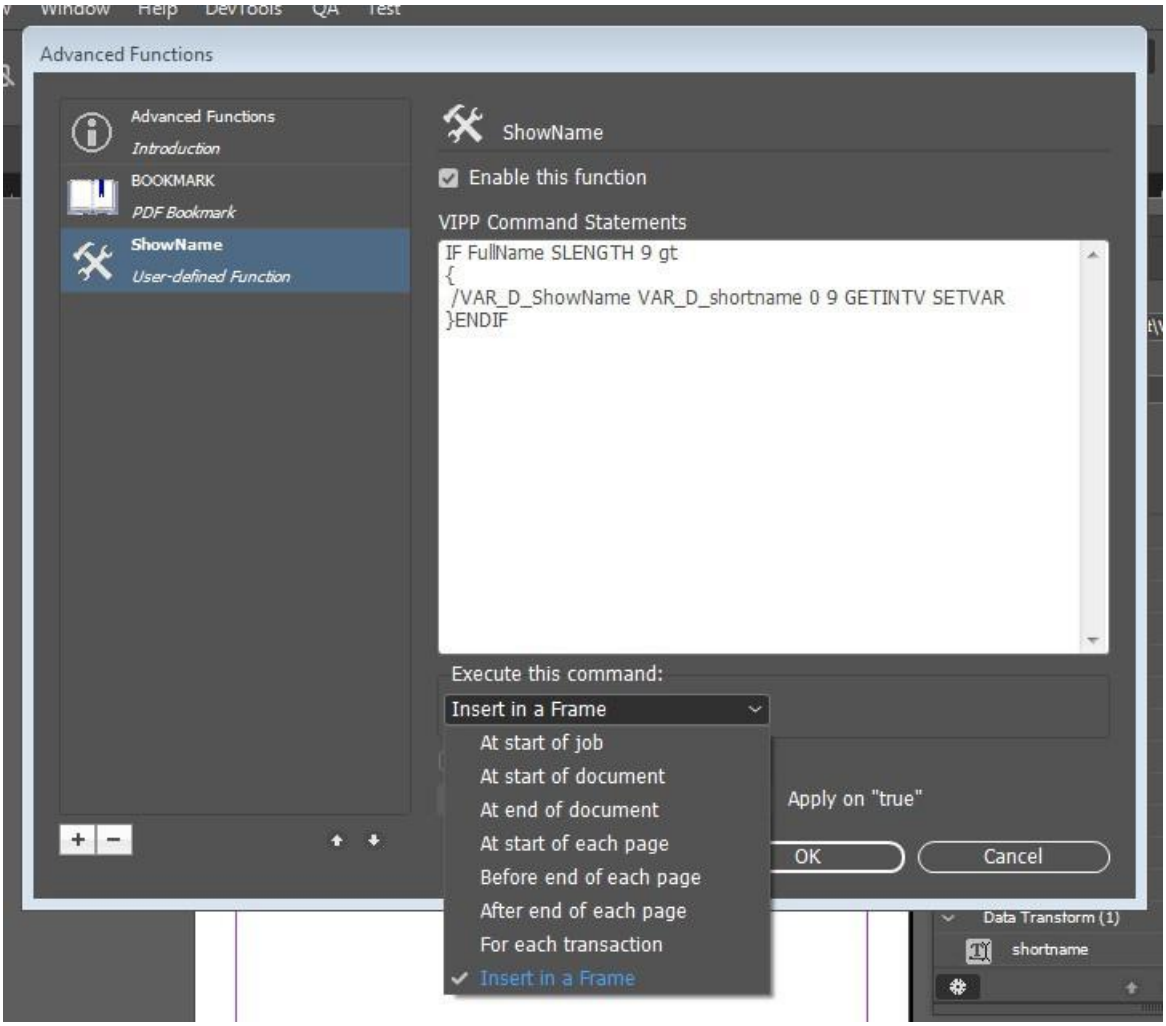
5. En el cuadro de diálogo, seleccione el archivo APT .dat que desea importar.



La función avanzada importada se muestra en la lista. Si la función avanzada importada tiene el mismo nombre que una función existente, el software cambia el nombre de la función a
`<<advancedfunc(1)`
`>>`

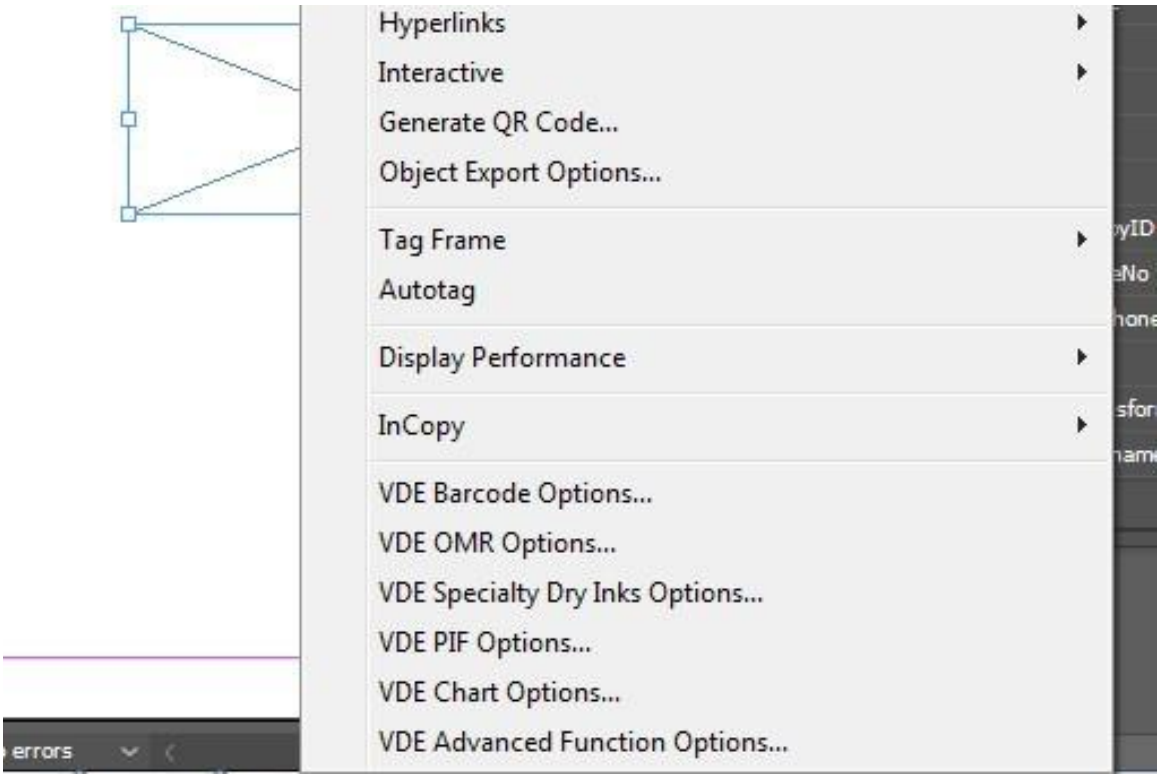
Conectar una función avanzada a un marco

1. Para conectar una función avanzada a un marco, en la pantalla Funciones avanzadas, haga clic en la función avanzada que desea agregar a un marco.
2. En la lista, seleccione **Ejecutar este comando > Insertar en un marco** y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

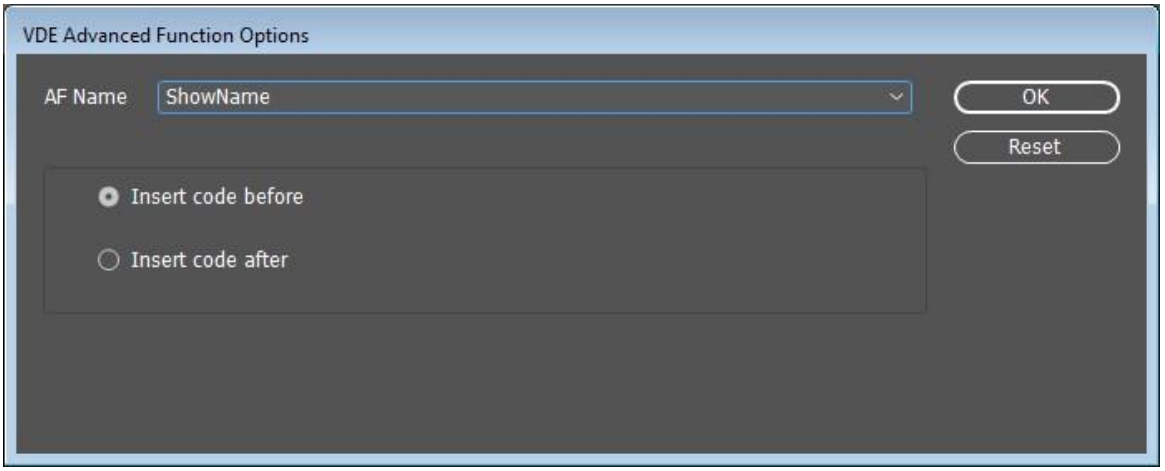


3. Seleccione el marco en el que desea activar las opciones de la función avanzada.

4. Haga clic con el botón derecho en el marco y, a continuación, seleccione **Opciones de la función avanzada VDE**.



5. En la lista, en Nombre AF, seleccione la función avanzada APT que desea asociar al marco del documento.
6. En el cuadro de diálogo VDE Advanced Function Options (Opciones de la función avanzada VDE), haga clic en **Insert code before** (Insertar código antes) o **Insert code after** (Insertar código después). Seleccione **Aceptar**.



UBICACIÓN DE CÓDIGO VIPP® EN LA ESTRUCTURA DE TRABAJOS

Las acciones siguientes son las acciones personalizadas que determinan la ubicación del código VIPP® en la estructura de trabajos para crear funciones avanzadas en el contexto de ejecución de acciones personalizadas.

Al principio del trabajo

Si se usa **Al principio del trabajo**, el comando VIPP® se coloca en el archivo JDT del contenedores de proyectos VI y se ejecuta al principio del trabajo.

Por ejemplo:

```
(Página número) 1 4 SETPAGENUMBER
```

Al principio del trabajo

Si se usa **Al principio del trabajo**, el comando VIPP® se coloca en el archivo DBM del contenedores de proyectos VI y se ejecuta al principio del trabajo.

Por ejemplo:

```
/NTMR 14 SETFONT

100 100 MOVETO

(Texto que se visualizará) SHL
```

Al final del documento

La opción Al final del documento es similar a la opción **Al principio del trabajo**. Si se usa **Al final del documento**, el comando VIPP® se coloca en el archivo DBM del contenedores de proyectos VI y se ejecuta al principio del trabajo.

Al principio de cada página

Cuando se usa la opción **Al principio de cada página**, el código VIPP® se coloca en `{ . ..... }BEGINPAGE`, donde BEGINPAGE define acciones que deben realizarse al principio de cada página.

Coloque el procedimiento BEGINPAGE antes de realizar cualquier comando de marcado, incluido el comando MOVETO en la página actual. Si coloca el comando BEGINPAGE después de un comando de marcado, el comando BEGINPAGE no se ejecuta para la página actual y se rechaza mediante el comando PAGEBRK al final de la página.

Por ejemplo:

```
IF CPCOUNT 2 eq {

/NCRB 0 SETFONT

}

ELSE {

/NCRB 20 SETFONT

}

ENDIF
```

Antes del final de cada página

Cuando se usa la opción **Antes del final de cada página**, el código VIPP® se coloca en `{ . ..... } ENDPAGE`.

ENDPAGE se usa para definir las acciones que el sistema lleva a cabo al final de cada página. Por ejemplo:

```
{
/NHE 20 SETFONT
11 15 MOVETO
(Este es un texto de ejemplo) SH
} ENDPAGE
```

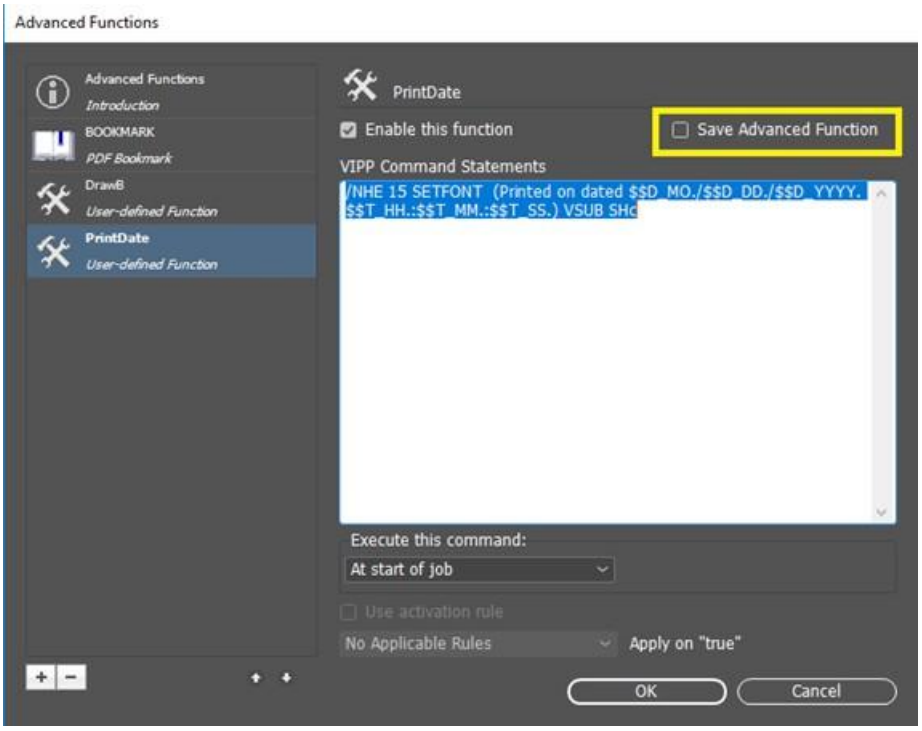
Después del final de cada página

Cuando se usa la opción **Después del final de cada página**, el código VIPP® se coloca en `{ . ..... } /P ENDPAGE`.

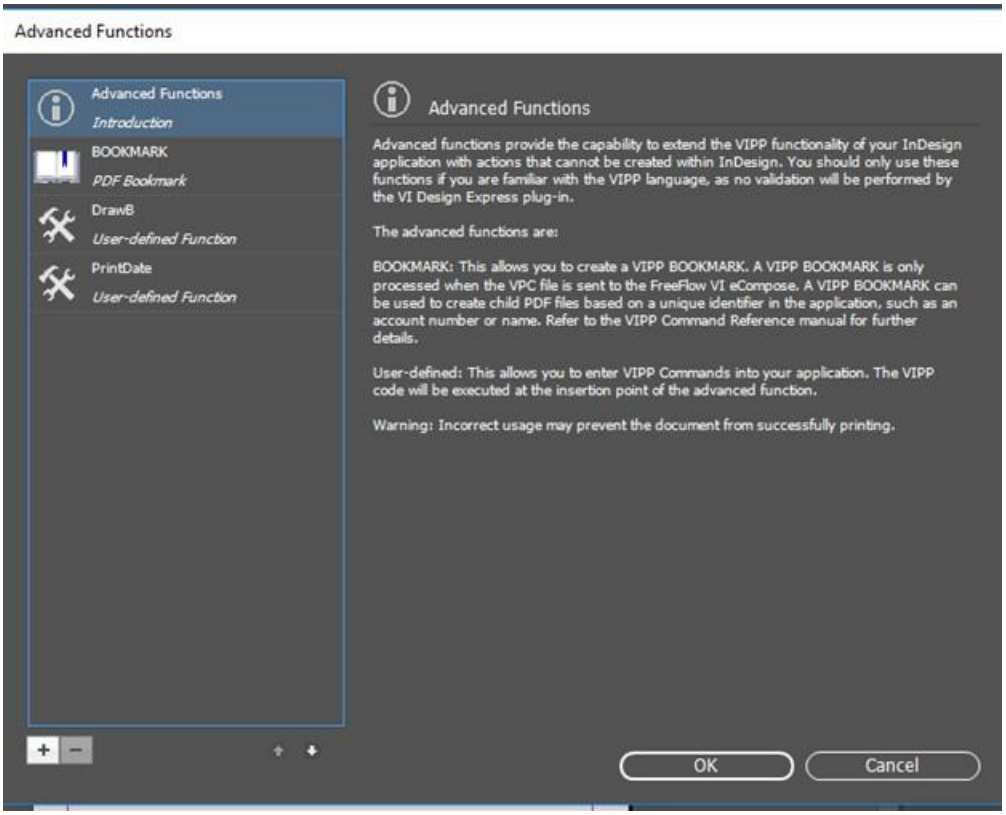
Guardar funciones avanzadas

Al generar los VPC o PDF, Funciones avanzadas permite introducir los comandos VIPP® directamente en la apli- cación durante el proceso de exportación. Tras cerrar InDesign, las funciones avanzadas no permanecen a me- nos que se exporten e importen explícitamente los archivos VPC o PDF. Esta función tiene por finalidad guardar la función avanzada de un dispositivo específico de forma global.

En el panel Funciones avanzadas, seleccione **Guardar función avanzada** para guardar la función avanzada. Es- ta casilla de verificación se puede desactivar a abrir la aplicación. Tras introducir el código VIPP® en el área de texto Sentencias del comando VIPP®, se activa la casilla de verificación Guardar función avanzada.

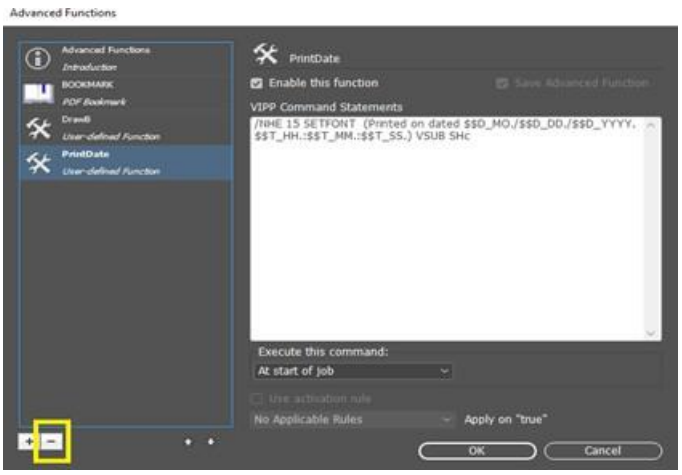


Cuando se vuelve a abrir la aplicación o se crea un documento, el panel de la función avanzada se rellena con las funciones avanzadas guardadas, como se muestra en la siguiente figura:

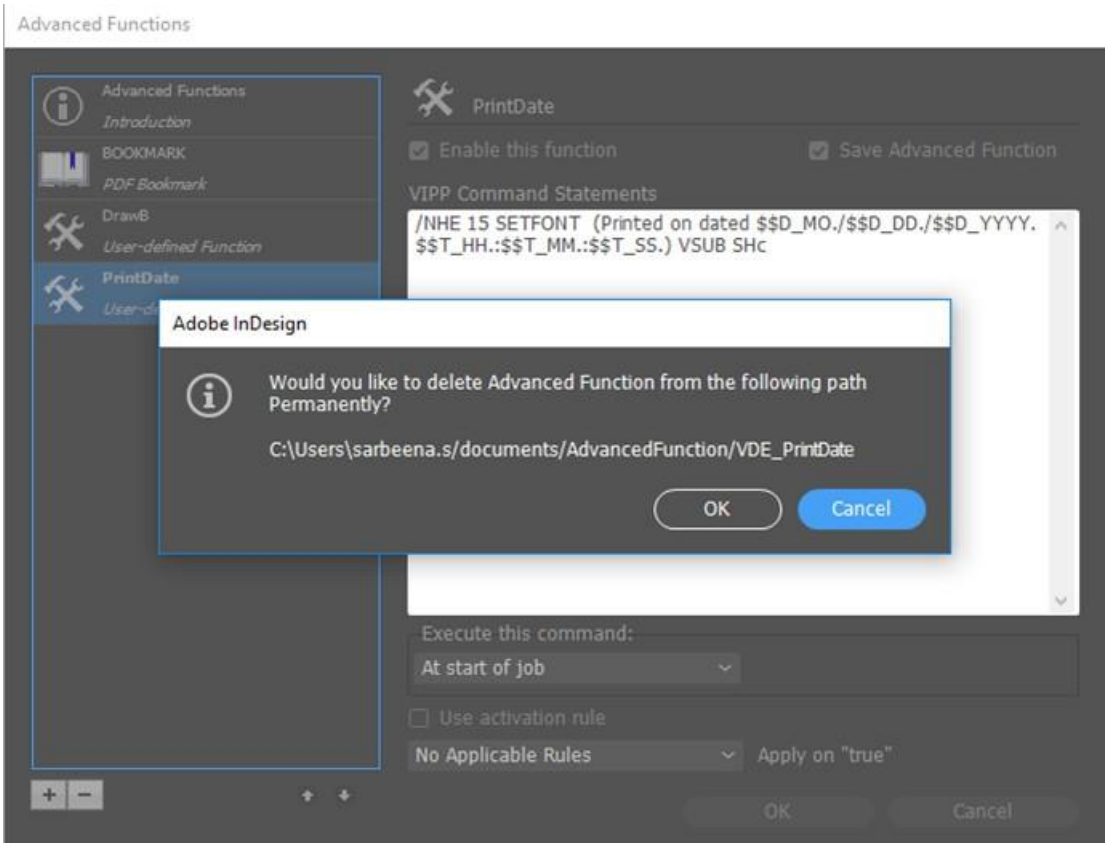


ELIMINAR FUNCIONES AVANZADAS GUARDADAS

Para eliminar funciones avanzadas guardadas, haga clic en el botón de eliminación **-**, como se muestra en la siguiente figura:

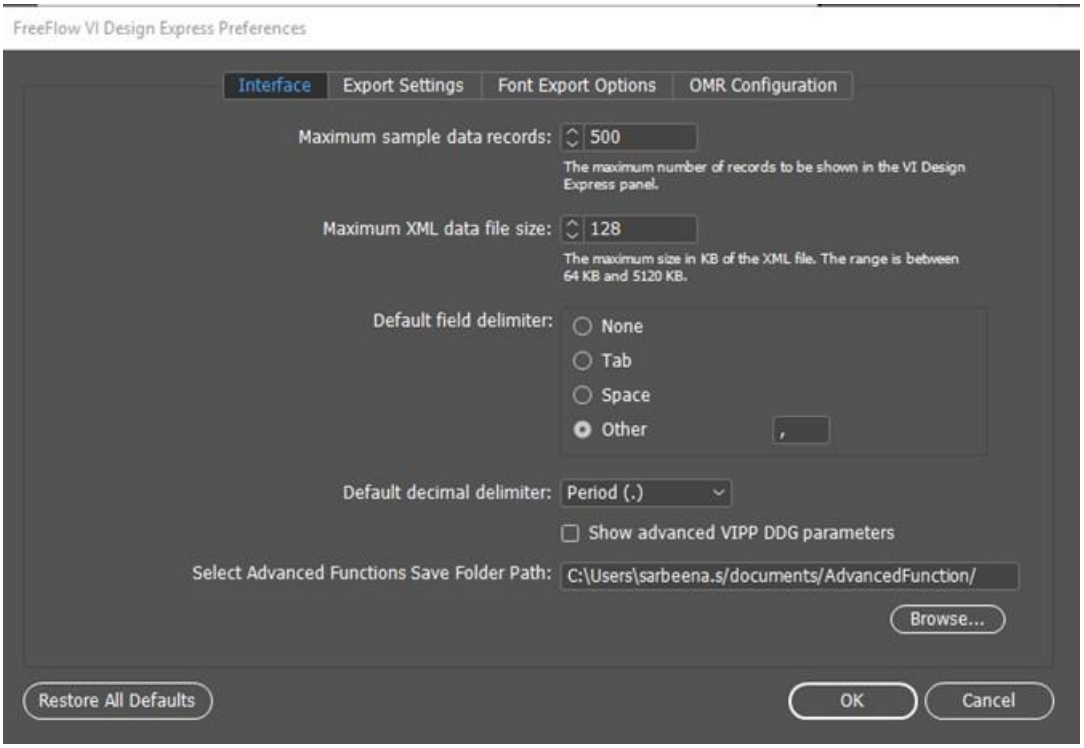


A parece un mensaje para confirmar que desea eliminar funciones avanzadas de la ruta guardada.



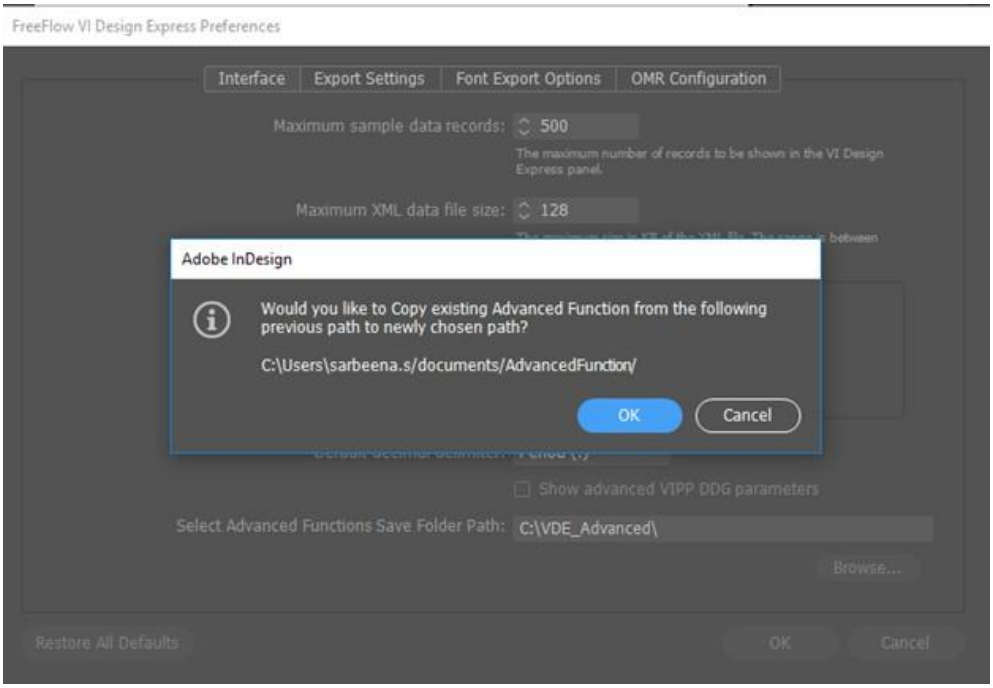
CONFIGURAR LA RUTA PARA GUARDAR FUNCIONES AVANZADAS

De forma predeterminada, Funciones avanzadas permite guardar los archivos en la ruta `C:\Users\UserName\documents\AdvancedFunction`. Se crea una carpeta de funciones avanzadas en la ruta `C:\Users\UserName\documents\`. Las funciones avanzadas se guardan en esta ruta como archivos .DAT. La ruta seleccionada aparece en el cuadro de diálogo Preferencias de FreeFlow VI Design Express.



Para cambiar la ruta a la ubicación requerida, haga clic en **Examinar...**.

Aparece un cuadro de diálogo de abrir archivo, donde puede seleccionarse la ruta de la carpeta. Haga clic en **Seleccionar carpeta**. La ruta seleccionada aparece en el campo de texto de la ruta. Después de hacer clic en **Aceptar**, aparece un mensaje para que confirme que desea copiar la función avanzada guardada en la nueva ruta mostrada, como se ilustra en la siguiente figura:



Al hacer clic en Aceptar, todas las funciones avanzadas guardadas con anterioridad se copian en la ruta seleccionada. En el futuro, cualquier función avanzada de InDesign que se guarda, se guardará en esta ruta.

CREACIÓN DE UN ARCHIVO VPC COMPATIBLE CON XEROX® FREEFLOW® CORE PARA DIVIDIR POR REGISTROS

Los archivos VPC creados en Xerox® FreeFlow® VI Design Express pueden utilizarse en Xerox® FreeFlow® Core donde un flujo de trabajo contiene un nodo de división. Este nodo de división podrá dividir el contenido basándose en registros de datos variables.

El flujo de trabajo de FreeFlow Core debe tener la opción Archivo de opciones del trabajo configurada con PDFX3 2003.joboptions o PDFX3 2003 JPN.joboptions. El archivo VPC de VI Design Express se convertirá en archivo PDF/VT, que puede ser procesado por el nodo de división.

Para permitir la creación de archivos en FreeFlow VI Design Express, utilice las Funciones avanzadas y siga estos pasos:

1. Agregue una nueva función avanzada mediante la sección Agregar una nueva función avanzada.
2. Escriba el código VIPP® `STARTOFSET` en el área de texto Sentencias del comando VIPP®.
3. Seleccione la opción **Ejecutar este comando** de Al principio del trabajo.
4. Seleccione **Aceptar** para cerrar el diálogo de Función avanzada.
5. Envíe el trabajo a Xerox® FreeFlow® Core. Para obtener más información, consulte Envío de trabajos VIPP® a FreeFlow Core y que FreeFlow Core informe de su estado.

Envío de trabajos VIPP® a FreeFlow Core y que FreeFlow Core informe de su estado

REQUISITOS PREVIOS PARA ENVIAR TRABAJOS A FREEFLOW CORE

FreeFlow Core debe tener una licencia datos variables instalada para poder enviar archivos VPC a FreeFlow Core. Si no tiene una licencia válida, debe comunicarse con su representante de ventas de Xerox para obtener una licencia válida. Almacene el archivo de licencia en una ubicación segura de su sistema.

Activación del envío de trabajos de FreeFlow Core durante la instalación

Para enviar los trabajos de VDE a FreeFlow Core, debe seleccionar la opción de envío de trabajos de FreeFlow Core durante la instalación. Tras la instalación, es necesario reiniciar el PC para que el servicio se ejecute automáticamente.

Apertura de un puerto en el equipo con FreeFlow Core

Las reglas de entrada y salida para el puerto 7751 deben crearse en el equipo donde está instalado FreeFlow Core; consulte Configuración de reglas de entrada y de salida.

Apertura de un puerto en el equipo VDE

Si el Firewall está activado, es necesario crear reglas de entrada y salida para el puerto de escucha. Si está desactivado, no es necesario crear reglas de entrada y salida para el puerto de escucha. Consulte Configuración de reglas de entrada y de salida.

El puerto de escucha predeterminado es 8010. El usuario puede cambiar el puerto de escucha en el archivo config de VPP, si VDE no muestra el estado del trabajo en el cuadro de diálogo Estado del trabajo en FreeFlow Core después de enviar el trabajo. Es necesario crear reglas de entrada y salida para el puerto nuevo y reiniciar el servicio.

Configurar la dirección IP de FreeFlow Core en el cuadro de diálogo Preferencias

Vaya a la barra de menús de VDE y seleccione **Preferencias** y elija la pestaña **FreeFlow Core**. En la opción Nombre DNS o Dirección IP, introduzca el nombre de DNS o la dirección IP del equipo en el que está instalado FreeFlow Core.

CONFIGURACIÓN DEL PUERTO DE SERVICIO DE ESTADO DEL TRABAJO DE FREEFLOW VI DESIGN EXPRESS

FreeFlow VI Design Express utiliza el puerto 4006 como prefijado para alojar los servicios.

Para configurar el puerto, realice los pasos siguientes:

- Cambie el valor de **VDEServicePort** en el archivo `C:\ProgramData\Xerox\VIPP\VPP\VPPconfig.ini`.
- Cambie el valor de puerto del conector en el archivo server.xml. En Windows, server.xml se encuentra en `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\VDE\apache-tomcat-9.0.71\conf\server.xml`.

En macOD, server.xml se encuentra en `/Applications/Xerox/VIPP/VPP/apache-tomcat-9.0.71/conf/server.xml`.

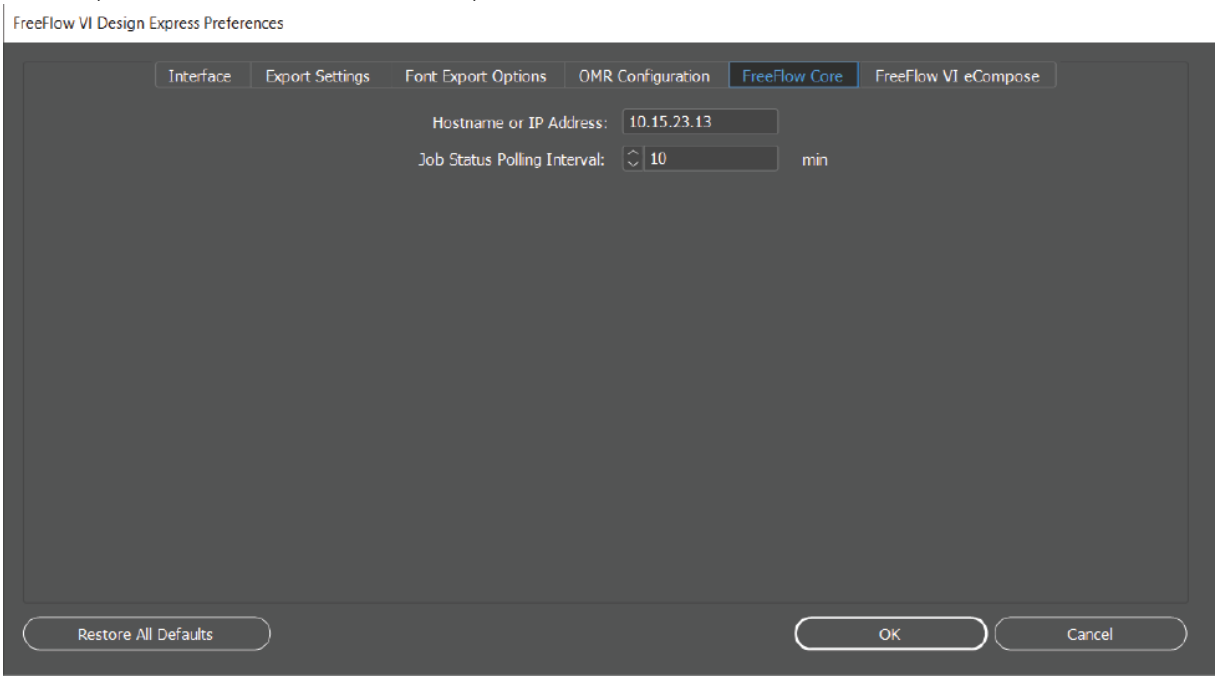
- Reinicie el PC o el servicio para ejecutar el servicio utilizando el puerto nuevo.

Intervalo de sondeo del estado del trabajo

Esta opción actualiza el estado del trabajo además de eliminar los trabajos borrados en Xerox® FreeFlow Core. El valor prefijado es 10 minutos, pero se puede modificar para conocer el estado del trabajo en el intervalo de tiempo que desee el usuario.

PESTAÑA FREEFLOW CORE EN EL PANEL PREFERENCIAS

En la pestaña FreeFlow Core se define la configuración del envío de trabajos y el estado del trabajo de FreeFlow Core. La pestaña FreeFlow Core tiene tres opciones.



Nombre DNS o Dirección IP

En esta opción debe introducirse el Nombre DNS o Dirección IP del dispositivo en el que se ha instalado FreeFlow Core.

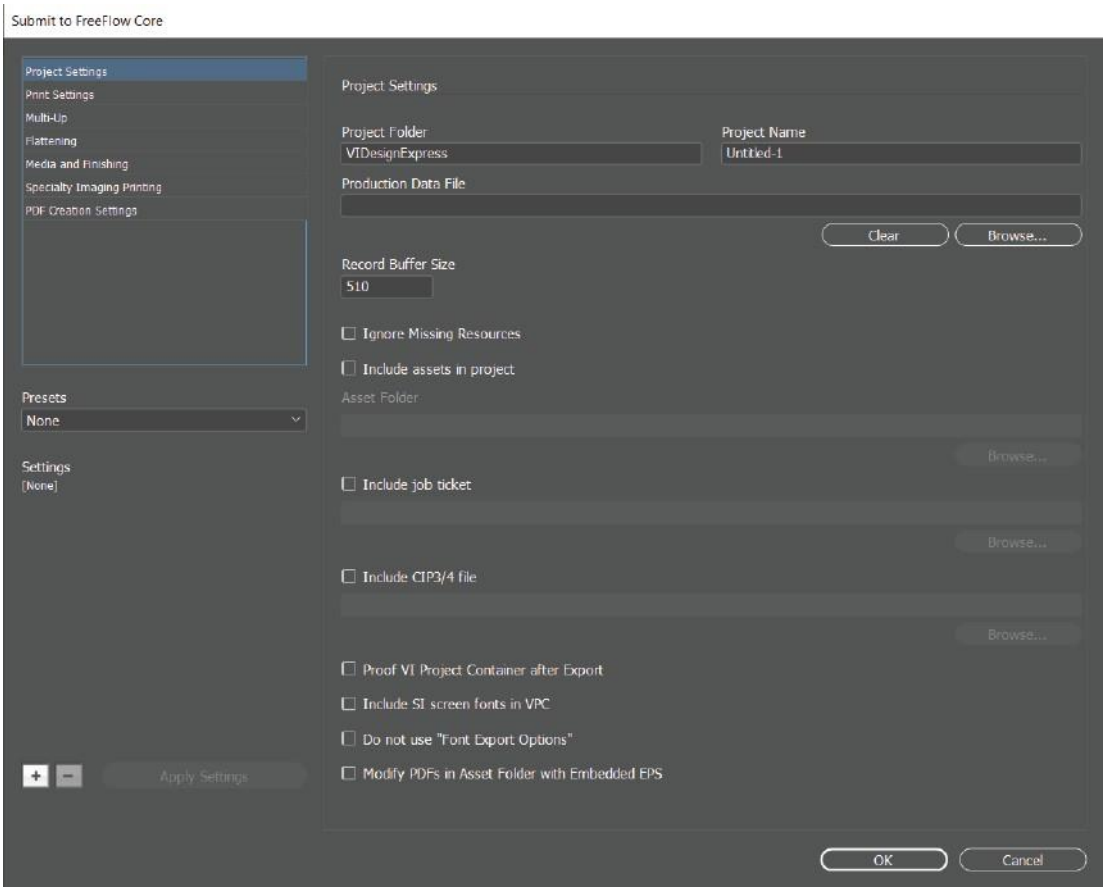
Intervalo de sondeo del estado del trabajo

Esta opción permite establecer el intervalo predeterminado de los trabajos eliminados del sondeo en FreeFlow Core. El valor prefijado es 10 minutos. El rango permitido es 1-60 minutos.

ENVIAR TRABAJOS A FREEFLOW CORE

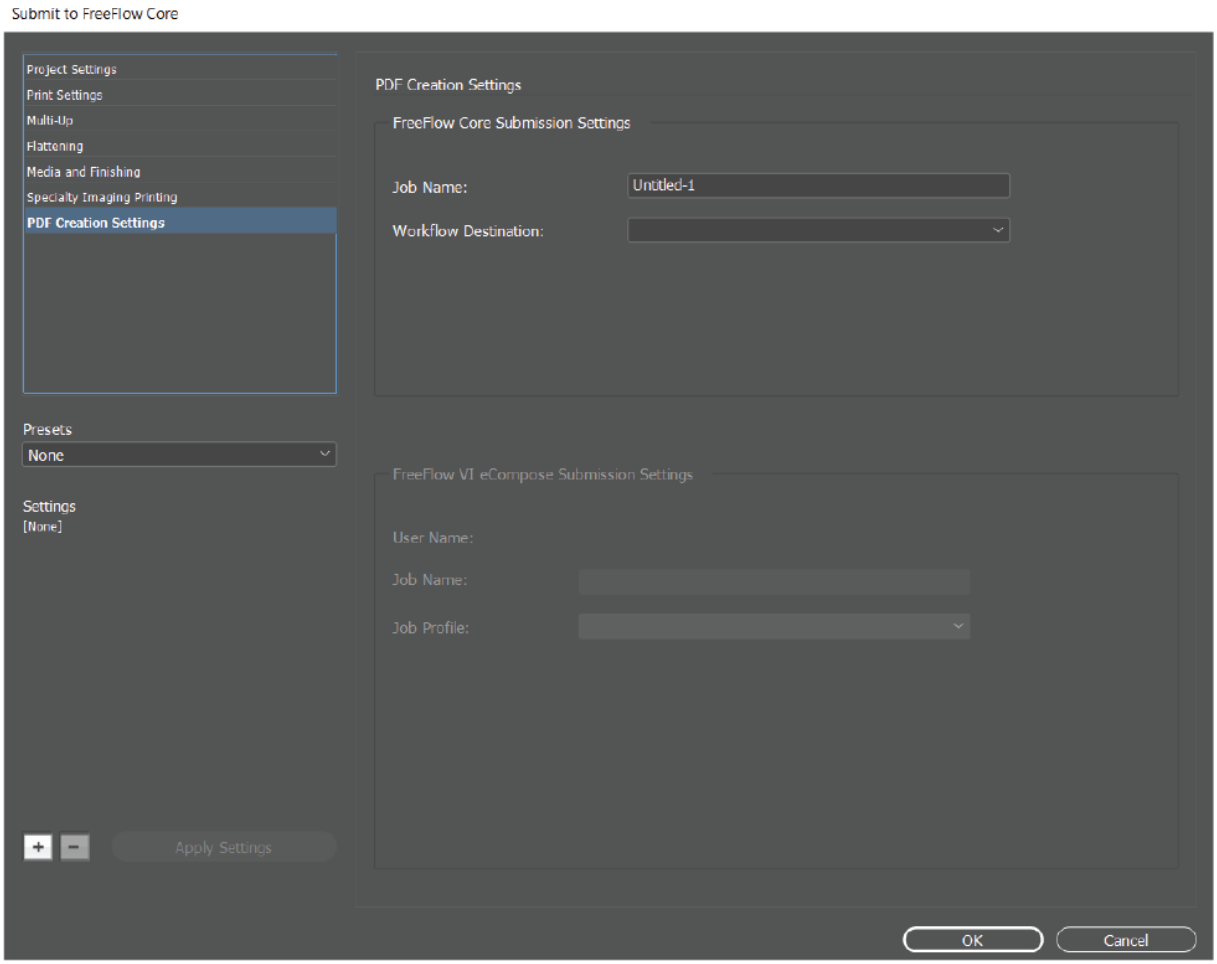
Haga clic en el botón **Enviar a servidor de PDF** junto al menú **Seleccionar servidor de PDF:** en el panel de VDE. Aparece el cuadro de diálogo Enviar a FreeFlow Core. Para determinar el botón que debe usar, pase el cursor por encima de los botones del panel de VDE. Se mostrará la información de cada herramienta.

Excepto Opciones de creación de PDF, los otros paneles se pueden configurar de forma similar al panel Crear VI Project Container.



OPCIONES DE ENVÍO DE FREEFLOW CORE

El panel Opciones de envío de FreeFlow Core consta de las siguientes opciones:



Nombre del trabajo

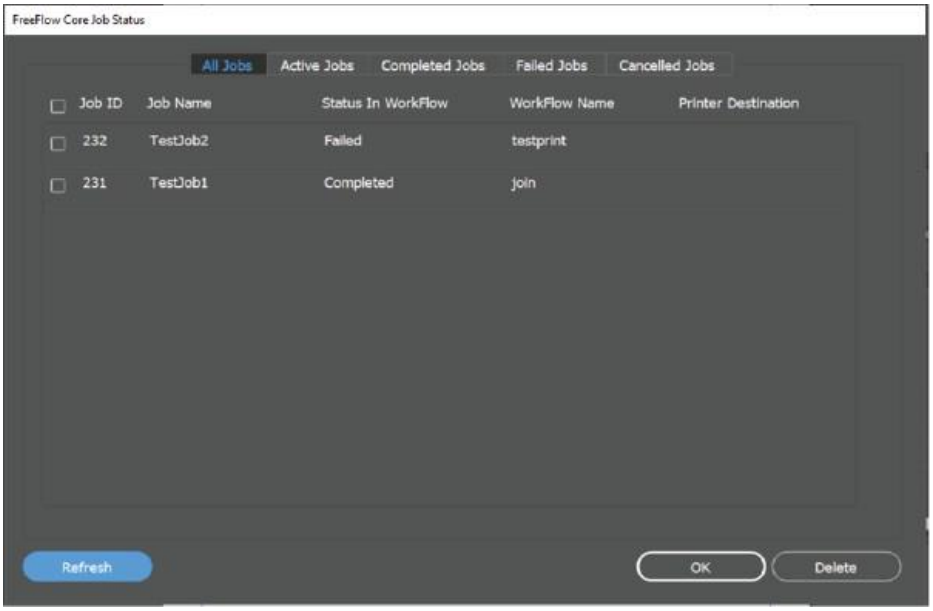
Nombre del trabajo que se envió a FreeFlow Core. Este nombre del trabajo se muestra en VDE y en la IU de FreeFlow Core. El nombre del trabajo predeterminado es el nombre de archivo de InDesign.

Destino de flujo de trabajo

Enumera los flujos de trabajo de FreeFlow Core a los que se enviará el trabajo. Haga clic en el botón **Aceptar** para enviar el archivo vpc al destino de flujo de trabajo de FreeFlow Core.

ESTADO DEL TRABAJO EN FREEFLOW CORE

Haga clic en el botón **Estado del servidor de PDF** junto al menú **Estado del servidor de PDF:** y aparecerá el cuadro de diálogo Estado del trabajo en FreeFlow Core. Para determinar el botón que debe usar, pase el cursor por encima de los botones del panel de VDE. Se mostrará la información de cada herramienta.



Nota: Los trabajos enviados de VDE a FreeFlow Core se muestran en el cuadro de diálogo Estado del trabajo en FreeFlow Core.

Actualizar

Haga clic en este botón para actualizar el estado de los trabajos en todas las pestañas de Estado del trabajo de FreeFlow Core.

Actualización automática

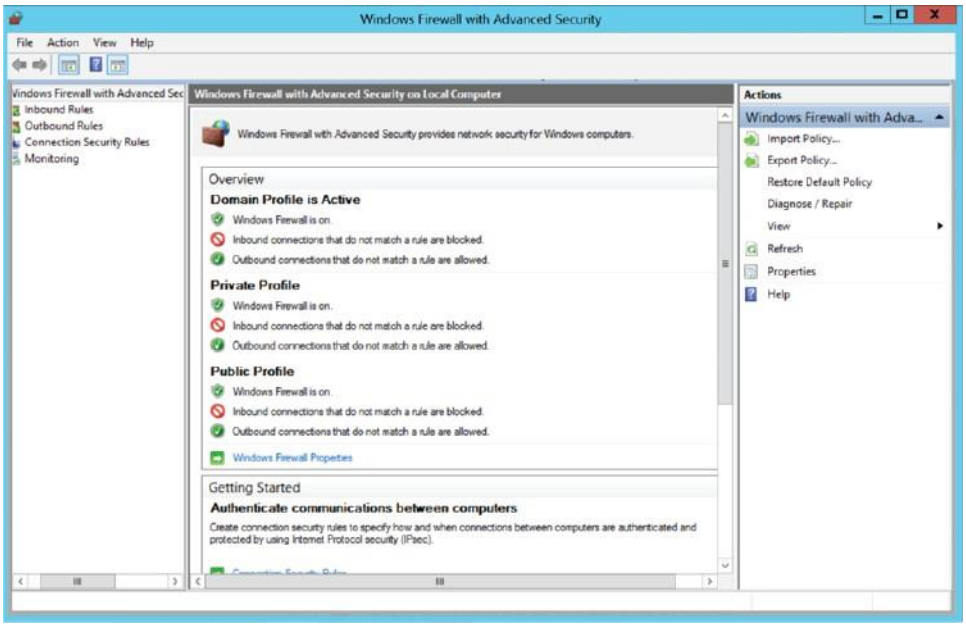
VDE actualiza el estado del trabajo en todas las pestañas cada minuto de forma predeterminada. El intervalo de Actualización automática se puede configurar en **Preferencias > FreeFlow Core**.

Eliminar

Haga clic en este botón para eliminar los trabajos seleccionados en la IU de VDE. Los trabajos seleccionados no se eliminarán en FreeFlow Core.

CONFIGURACIÓN DE REGLAS DE ENTRADA Y DE SALIDA

Abra **Windows Defender Firewall con seguridad avanzada**. Si el Perfil de dominio Windows Firewall está activado, es necesario definir las reglas de entrada y salida del puerto de escucha.



Creación de una regla de puerto de entrada

1. Abra la Consola de administración de directivas de grupo en Windows Defender Firewall con seguridad avanzada.
2. En el panel de navegación, haga clic en **Reglas de entrada**.
3. Haga clic en **Acción** y, a continuación, haga clic en **Nueva regla**.
4. En la página de Tipo de regla del Asistente para nueva regla de entrada, haga clic en **Puerto > Siguiente**.
5. En la página Protocolos y puertos, seleccione TCP y Puertos locales específicos. Introduzca el puerto (puerto de escucha del equipo donde se ha instalado VI Design Express o el puerto 7751 en el equipo donde se ha instalado FreeFlow Core) y haga clic en **Siguiente**.
6. En la página Acción, seleccione **Permitir la conexión** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.
7. En la página Perfil, seleccione **Todos** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.
8. En la página Nombre, introduzca un nombre y la descripción para la regla y, a continuación, haga clic en **Terminar**.

Creación de una regla de puerto de salida

1. Abra la Consola de administración de directivas de grupo en Windows Defender Firewall con seguridad avanzada.
2. En el panel de navegación, haga clic en **Reglas de salida**.
3. Haga clic en **Acción** y, a continuación, haga clic en **Nueva regla**.
4. En la página de Tipo de regla del Asistente para nueva regla de salida, haga clic en **Puerto > Siguiente**.

5. En la página Protocolos y puertos, seleccione TCP y Puertos locales específicos. Introduzca el puerto (puerto de escucha del equipo donde se ha instalado VI Design Express o el puerto 7751 en el equipo donde se ha instalado FreeFlow Core) y haga clic en **Siguiente**.
6. En la página Acción, seleccione **Permitir la conexión** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.
7. En la página Perfil, seleccione **Todos** y, a continuación, haga clic en **Siguiente**.
8. En la página Nombre, introduzca un nombre y la descripción para la regla y, a continuación, haga clic en **Terminar**.

Enviar trabajos a FreeFlow VI eCompose

REQUISITOS PREVIOS PARA ENVIAR TRABAJOS A FREEFLOW VI ECOMPOSE

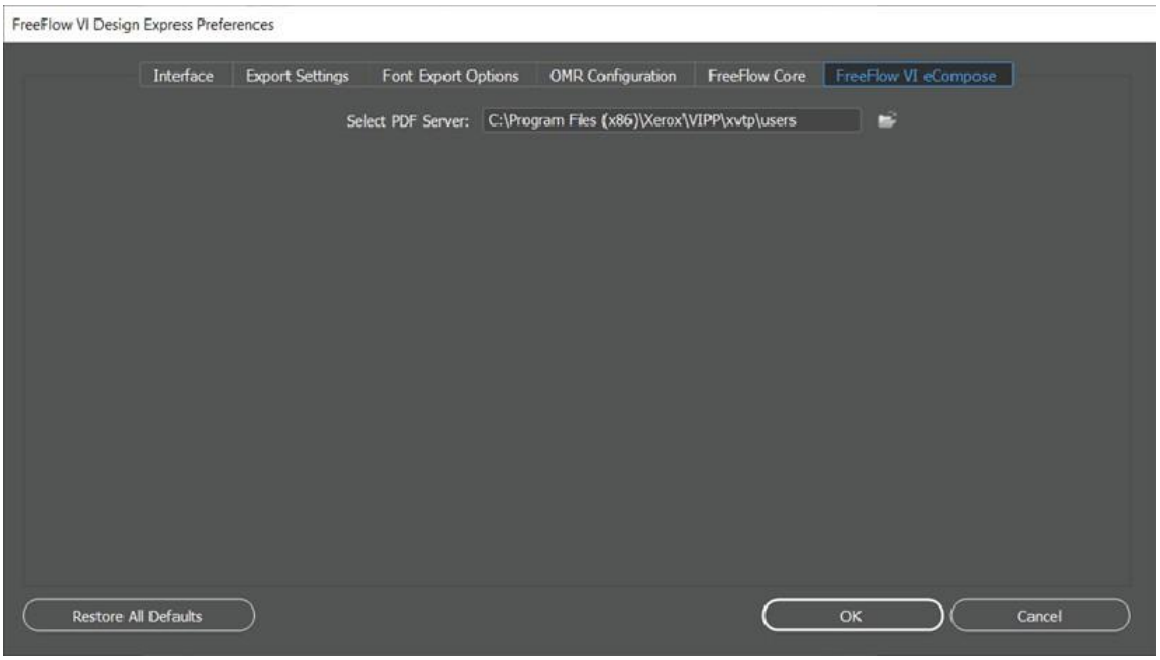
Configure el directorio raíz del usuario de FreeFlow VI eCompose en el cuadro de diálogo Preferencias

Vaya a la barra de menús de VDE y seleccione **Preferencias** y elija la pestaña **FreeFlow VI eCompose**. En la opción Seleccionar servidor de PDF, introduzca o examine el directorio raíz de los usuarios de VI eCompose en el servidor VI eCompose.

PESTAÑA FREEFLOW VI ECOMPOSE

En la pestaña FreeFlow VI eCompose se define la configuración del envío de trabajos y el estado del trabajo de FreeFlow VI eCompose.

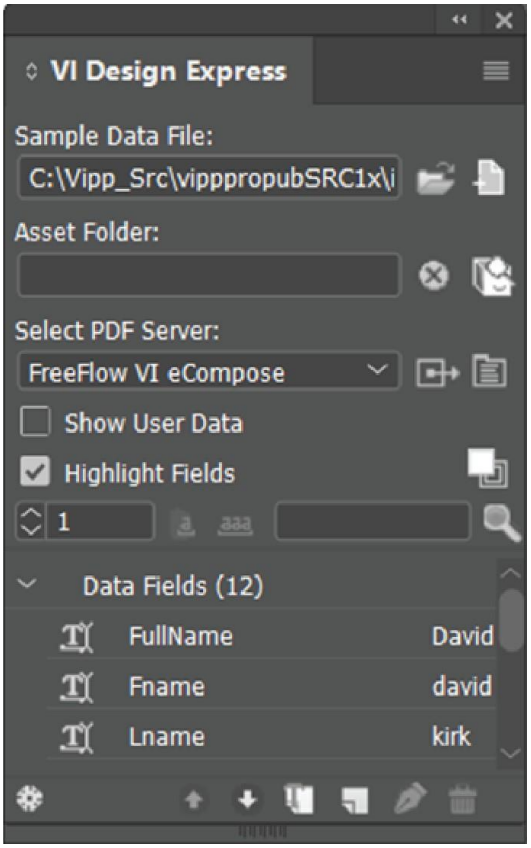
La pestaña FreeFlow VI eCompose tiene la configuración siguiente.



En la opción Seleccionar servidor de PDF, introduzca o examine el directorio raíz de los usuarios de VI eCompose en el servidor VI eCompose.

Nota: Asegúrese de que el nombre de usuario de inicio de sesión tiene una cuenta de usuario en el servidor de VI eCompose. Para obtener más información, contacte con el administrador de VI eCompose.

ENVIAR A FREEFLOW VI ECOMPOSE

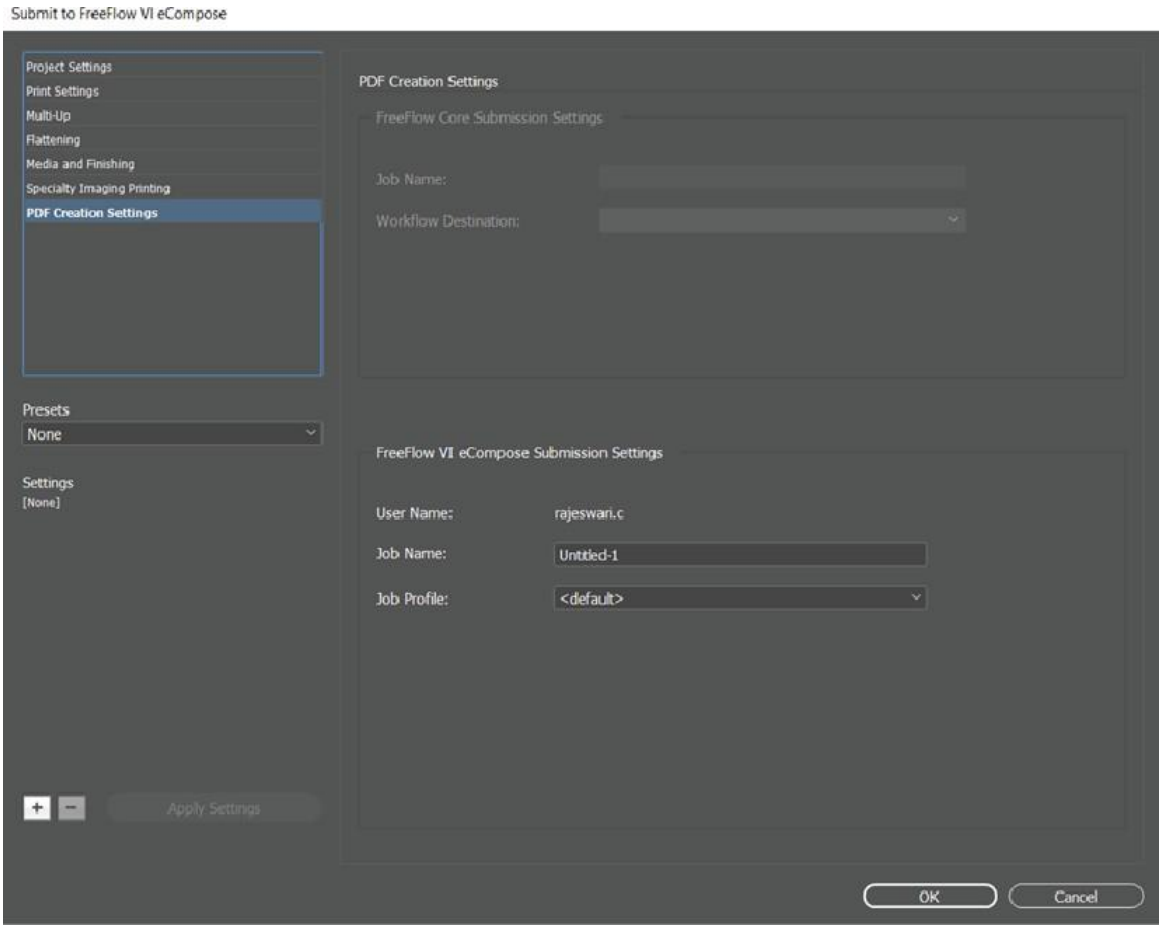


Haga clic en el botón **Enviar a servidor de PDF** junto al menú **Seleccionar servidor de PDF:** en el panel de VDE. Aparece el cuadro de diálogo Enviar a FreeFlow VI eCompose. Para determinar el botón que debe usar, pase el cursor por encima de los botones del panel de VDE. Se mostrará la información de cada herramienta.

Excepto Opciones de creación de PDF, los otros paneles se pueden configurar de forma similar al panel Crear VI Project Container.

OPCIONES DE ENVÍO DE FREEFLOW VI ECOMPOSE

El panel Opciones de envío de FreeFlow VI eCompose forma parte de la pestaña Opciones de creación de PDF e incluye la opciones siguientes:



Nombre de usuario

El campo Nombre de usuario es el campo predetereminado.

Deriva del nombre de usuario de inicio de sesión del SO.

Nombre del trabajo

Nombre del trabajo que se envió a FreeFlow VI eCompose. Este nombre del trabajo se muestra en VDE y en la interfaz de usuario de FreeFlow VI eCompose. El nombre del trabajo predeterminado es el nombre de archivo de InDesign.

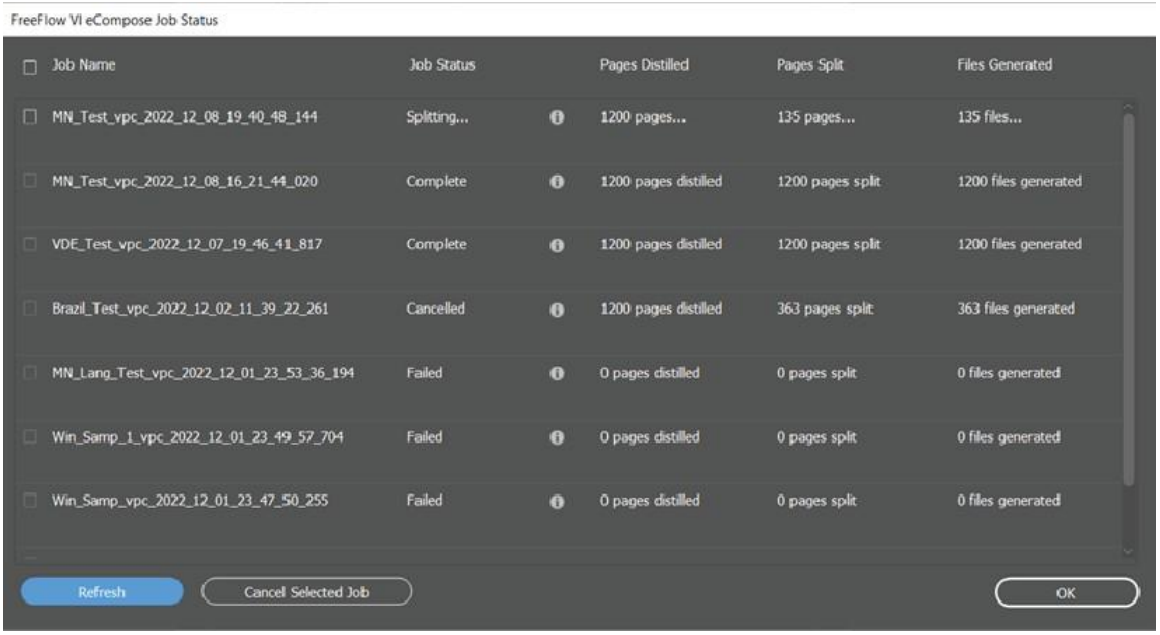
Perfil de trabajo

Enumera los perfiles de trabajo de FreeFlow VI eCompose a los que se puede enviar el

trabajo. Para enviar un archivo .vpc al servidor FreeFlow VI eCompose, haga clic en **Aceptar**.

ESTADO DEL TRABAJO EN FREEFLOW VI ECOMPOSE

Haga clic en el botón **Estado del servidor de PDF** junto al menú **Seleccionar servidor de destino de los PDF creados** en el panel de VDE. Aparece el cuadro de diálogo Estado del trabajo en FreeFlow VI eCompose. Para determinar el botón que debe usar, pase el cursor por encima de los botones del panel de VDE. Se mostrará la información de cada herramienta.



Los trabajos enviados de VDE a FreeFlow VI eCompose se muestran en el cuadro de diálogo Estado del trabajo en FreeFlow VI eCompose.

Actualizar

Haga clic en este botón para actualizar el estado de los trabajos en Estado del trabajo en FreeFlow VI eCompose.

Cancelar el trabajo seleccionado

Haga clic en este botón para cancelar el envío del trabajo seleccionado al servidor de FreeFlow VI eCompose.

Transformaciones de datos

Este capítulo incluye:

Crear transformación de datos 294
Máscaras de entrada del usuario 302
Expresiones aritméticas 304
Creación de una Transformación de datos de una Expresión aritmética 305

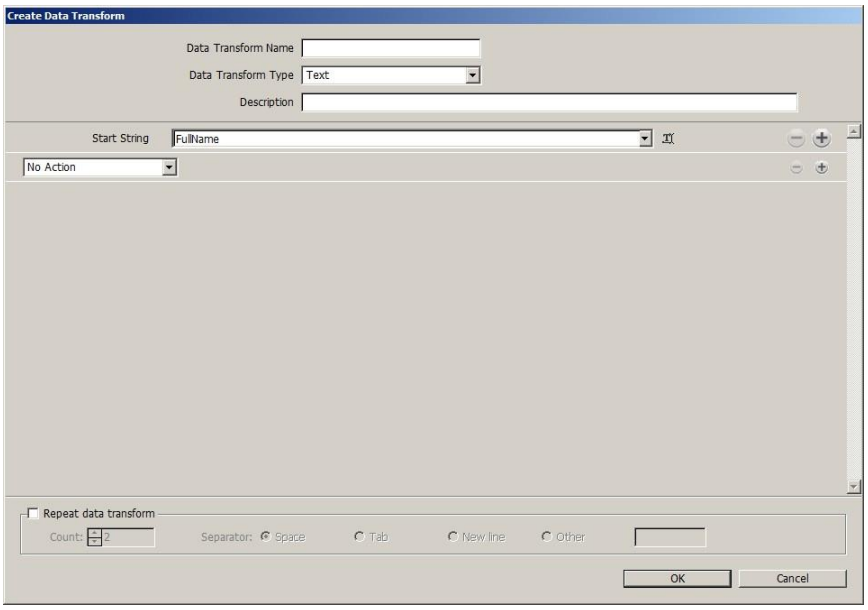
La opción Transformaciones de datos permite la aplicación de transformaciones de datos y opciones de forma- to al texto en el documento. Por ejemplo, las transformaciones de Tipo título se pueden aplicar a los datos de Nombre y Dirección para garantizar que la primera letra esté en mayúsculas o que se puedan agregar símbolos de monedas y delimitadores a un valor numérico y que, al mismo tiempo, se controle la cantidad de decimales que se muestran.

Las transformaciones de datos pueden contener una o más entradas. Cada entrada contiene una cadena de inicio y una o más acciones. Cada acción tiene una lista selectora de acciones y controla la información adicional según lo requiera la acción seleccionada. La lista de acciones contiene siete acciones y la opción *Sin acción*. VDE evalúa cada entrada individualmente primero (cadena de inicio hasta la primera acción, resultado de la pri- mera acción hasta la segunda acción y así sucesivamente) y, en consecuencia, se concatenan las cadenas resul- tantes de todas las entradas.

Existe una cantidad máxima de Transformaciones de datos que puede definirse en un documento. Este límite depende de la longitud de cada definición de transformación de datos, la cantidad de campos de archivos de datos y la longitud de cada nombre de campo. Xerox le recomienda:

- elegir nombres breves de transformaciones de datos
- minimizar la cantidad de “acciones” en cada transformación de datos.

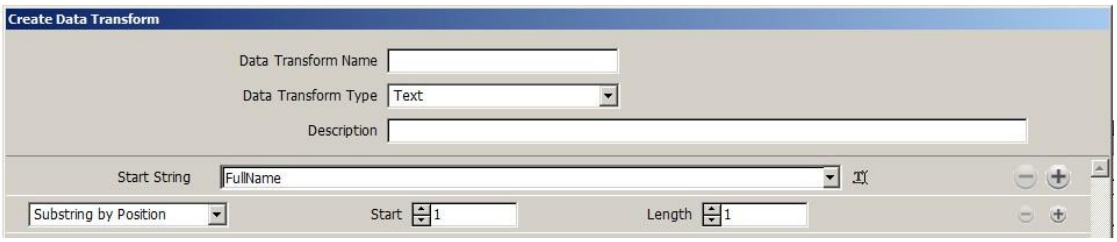
Crear transformación de datos



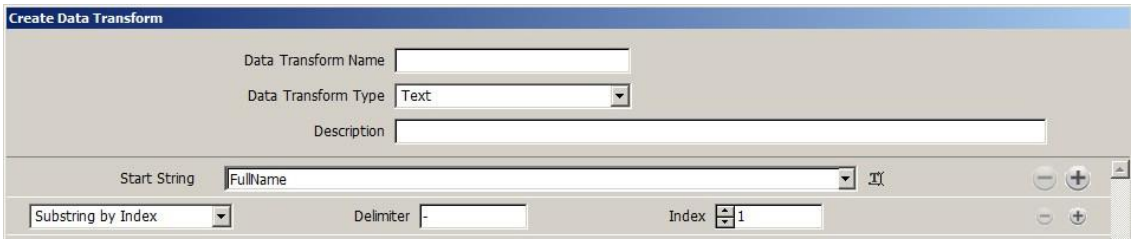
El panel Crear transformación de datos consta de estos campos y sus opciones correspondientes:

- **Nombre de la transformación de datos**: Introduzca un nombre para la transformación de datos.
- **Descripción**: Para describir el propósito de la transformación de datos para futuras referencias, escriba la in- formación en este campo.
- **Tipo de transformación de datos**: Seleccione una opción:
  - **Texto**
  - **Archivo de texto**
  - **Archivo de gráficos**
- **Cadena de inicio**: El archivo de datos rellena los nombres de los campos de datos.
- **Acciones**: Las opciones de acciones determinan como VDE gestiona los datos en la cadena de inicio.
- **Sin acción**: Cuando se selecciona esta opción, no se aplica ninguna acción al campo. La opción Sin acción se utiliza para concatenar dos o más campos de datos. Por ejemplo, al desarrollar una cadena compleja pa- ra usar en una opción de código de barras, puede concatenar el nombre, un carácter de espacio, el apellido, etc.
  - **Tipo título**: Cuando se aplica Tipo título a un campo que contiene datos de texto, VDE pone en mayús- cula el primer carácter de cada palabra después de un espacio y cambia el resto a minúsculas. Uno de los usos de la transformación Tipo título es garantizar que campos como el nombre y la dirección se im- primen en mayúsculas o minúsculas según corresponda.
  - **Mayúscula**: Cuando se aplica esta opción a un campo que contiene datos de texto, VDE pone en ma- yúscula todos los caracteres de la cadena de texto.
  - **Minúscula**: Cuando se aplica esta opción a un campo que contiene datos de texto, VDE cambia a mi- núsculas todos los caracteres de la cadena de texto.

– **Subcadena por posición**: Esta opción permite la división de cadenas. Especifique una posición de inicio y la cantidad de caracteres necesarios. Por ejemplo, en la cadena 18002759376, se puede extraer el có- digo de país o número de cambio usando la opción Subcadena por posición. Si especifica una posición de inicio de 1 para una longitud de 1, se extrae el carácter 1. Si especifica una posición de inicio de 2 y una longitud de 3, se extrae el código de área.



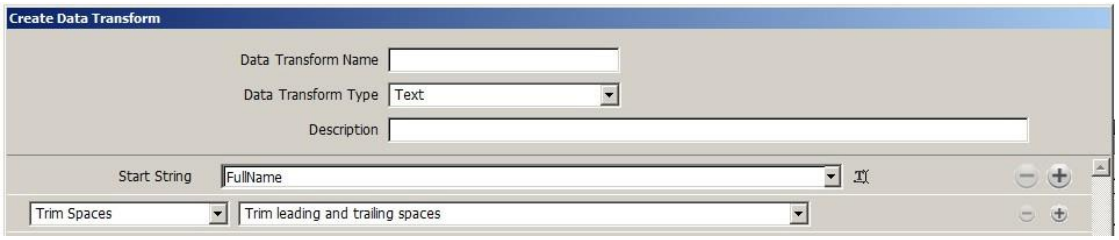
– **Subcadena por índice**: Esta opción es muy útil cuando los datos de los que se extrae la información tienen un delimitador. Por ejemplo, si el número de teléfono 1-800-275-9376 es la cadena, entonces el carácter – se puede usar como delimitador. Si selecciona el carácter – como delimitador y selecciona el índice 1, se extrae el carácter 1. Si se utiliza el mismo delimitador y se selecciona un valor de índice de 4, se extraen los caracteres 9376.



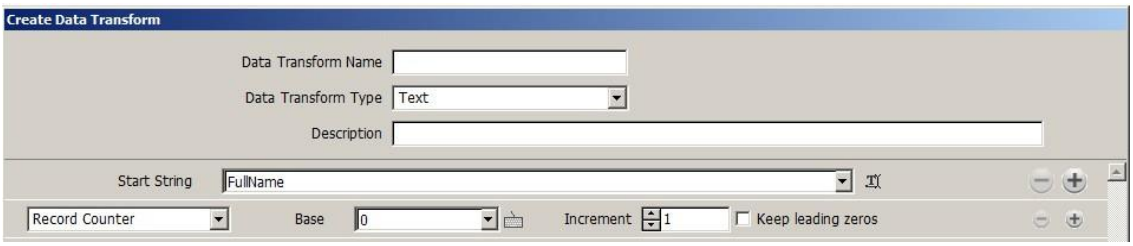
– **Número de caracteres**: Esta opción devuelve el número de caracteres presente en una cadena de texto determinada. Puede usar la función Número de caracteres después de Espacios de recorte, que recorta los caracteres de espacio no deseados y devuelve solo el recuento de caracteres requerido.



– **Espacios de recorte**: Esta opción elimina los espacios en blanco iniciales y finales de una cadena de texto. Puede usar la función Espacios de recorte para eliminar caracteres de espacio duplicados en una cadena de texto. Esta función resulta muy útil si los datos contienen caracteres de espacios no deseados.



– **Contador de registros**: Esta opción permite la entrada de un valor inicial seguido de la selección de un valor de incremento. El valor inicial debe ser un número entre -999999999 y 999999999, incluido el 0. El valor incremental debe ser un número positivo o negativo entre -9999 y +9999, incluido el 0. Utilice la función **Contador de registros** para crear números de entrada y otros. Este contador aumenta para cada cambio de registro, no para cada instancia de ese registro impreso. Por ejemplo, el contador de re- gistros cuenta el número de veces que el trabajo cambia de un registro a otro. Si un solo registro se repi- te varias veces, el contador no se incrementa. La opción Contador de registros crea una transformación de datos en el contador. El valor del contador puede aumentar o disminuir mediante una cantidad de- terminada para cada registro procesado. Es importante tener en cuenta que el contador aumenta con cada registro. Puede usar este mecanismo para números de serie, números de entradas, etc.



Cuando se usa la opción Contador de registros, puede usar los parámetros siguientes.

Cadena de inicio

Este parámetro tiene una función diferente a la de las demás expresiones de transformación. Comenzar ca- dena se usa para agregar un prefijo al valor de incremento con una cadena. Por ejemplo, un valor de incre- mento puede llevar un prefijo con una cadena de texto, `TicketNumber`. Este campo puede ser un valor contenido en un campo o puede dejarse en blanco.

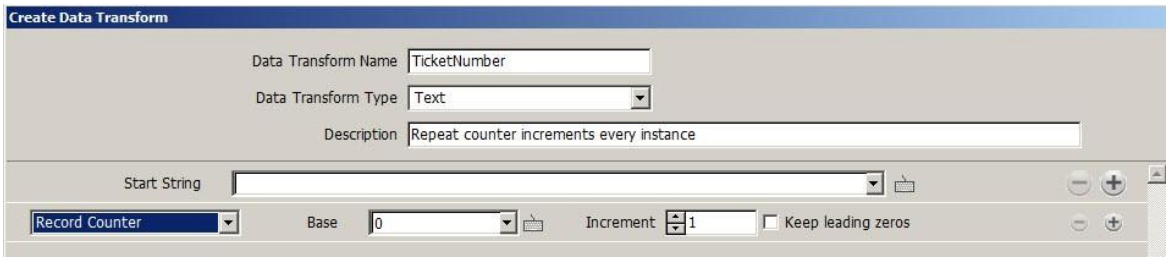
Base

Este valor es el valor numérico inicial y puede ser cualquier valor numérico.

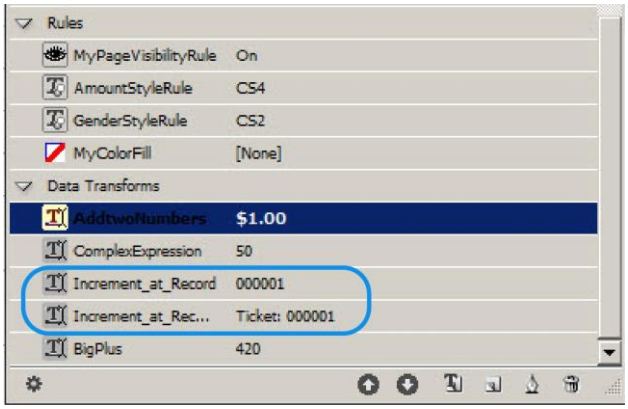
Nota: Use solo números enteros para los valores Base e Incremento.

Incremento

El valor de incremento es el valor que se suma al valor base cada vez que se procesa un registro nuevo. Por ejemplo, si el valor de incremento se configura en 1, el resultado de esta transformación de datos se incre- menta en 1 cada vez que se procese un registro nuevo. Si el valor Incremento se configura en 10, el valor au- menta en incrementos de diez unidades. Los números negativos se pueden usar para reducir el valor resultante. En el ejemplo, el campo Comenzar cadena está vacío, el valor Base se configura como 0, y el va- lor de Incremento se ajusta en 1. El resultado de estos valores es un campo que aumenta en 1 cada registro que se procese. Dado que el campo Comenzar cadena está vacío, no se agrega ningún prefijo al valor.



Para modificar la transformación de datos, en el campo Comenzar cadena agregue una cadena, por ejemplo `Entrada:`.



Nota: No use Serie de registros de la función Exportar para volver a imprimir un subconjunto de un archi- vo de datos donde se usa un contador de registros. Pueden producirse resultados impredecibles a menos que se edite el trabajo y se restablezca el Contador de registros Base para reflejar un valor exacto para el registro inicial usado en la opción de exportación de Serie de registros. Por ejemplo, en un trabajo de 10 registros con un valor base de 1 que utiliza una serie de registros para volver a imprimir los registros de 5 a 10, a menos que el trabajo se edite y el valor base inicial se restablezca en 5, el contador de regis- tros será incorrecto para los registros que se vuelven a imprimir.

Conservar ceros al inicio

Para mantener los ceros iniciales, seleccione la casilla de verificación. Para eliminar los ceros iniciales, desacti- ve la casilla.

Contador de repeticiones

Esta función es similar al Contador de registros, pero Contador de repeticiones se incrementa para cada ins- tancia del registro que se imprime. Por ejemplo, si el registro se repite cinco veces, el valor de contador au- menta cinco veces. Para restablecer el contador al valor inicial cuando se encuentra un nuevo registro, seleccione la casilla **Restablecer**. Para continuar el incremento por los nuevos registros, desactive la casilla **Restablecer**. Por ejemplo, puede usar este contador si desea imprimir 100 billetes de una rifa con un núme- ro secuencial, pero solo tiene un registro de datos. Para repetir el registro 100 veces, imprima los billetes de la rifa mediante las opciones Contador de repeticiones y Repetir registro.

Formato numérico

Cuando se aplica Formato numérico a un campo que contiene cadenas numéricas, VDE da formato a los nú- meros en el campo. Se crea una máscara con caracteres, de los que algunos tienen funciones especiales en el teclado, que determina como se imprime la cadena numérica. Por ejemplo, cuando se aplica una máscara

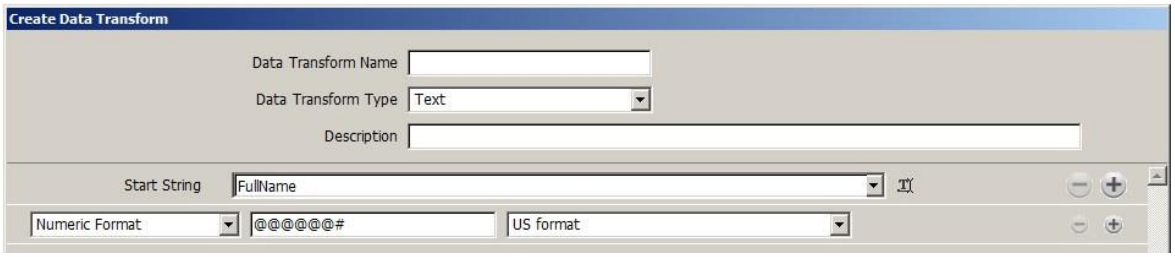
a la cadena numérica 18002759376, se puede imprimir como número de teléfono: 1-800-275-9376, como cadena de moneda: $180,027,593.76 o como valor numérico: 180,027.59376 o 180,027, ignorando los decimales. Para obtener más información sobre la función de formato, consulte Máscaras de entrada del usuario.

Nota: Los delimitadores de decimales y miles usados en los EE. UU. y en Europa son diferentes. Asegúrese de seleccionar el delimitador correcto para su ubicación.

En la lista, seleccione una opción de delimitador:

- Formato US
- Formato US sin delimitadores decimales
- Formato EU
- Formato EU sin delimitadores decimales
- Sin puntuación de formato

Cuando se selecciona una opción de decimal y la cadena numérica no tiene números decimales, VDE agregará .00 a la cadena numérica.



Datos hexadecimales a texto

Datos hexadecimales a texto es una opción de transformación que transforma valores de datos hexadecimales a una cadena de texto normal. Por lo general, esta opción se utiliza para pasar datos variables a algunas funciones de códigos de barras.
Un ejemplo es una transformación que convierte la cadena 4142434445 en la cadena de texto ABCDE.

Nota: No se realiza la validación en la cadena de entrada, de modo que el usuario es responsable de asegurarse que las cadenas sean válidas, a medida que la conversión se realiza mientras se ejecuta el dispositivo de impresión. InDesign no puede mostrar correctamente los valores de código hexadecimal menores a 0x20 o mayores a 0x7e.

Suma

La expresión Suma toma dos valores numéricos, ya sea un campo que contenga datos numéricos o un valor numérico definido por el usuario, y a continuación los suma. El valor numérico resultante es el resultado de la expresión. Puede usar el valor resultante como el valor de entrada para una expresión siguiente en una transformación de datos compuesta. Para obtener más información, consulte Expresiones aritméticas y Creación de una Transformación de datos de una Expresión aritmética.

Nota: Las expresiones aritméticas se limitan a 25 números enteros y 15 dígitos decimales.

Resta

La expresión Resta toma dos valores numéricos, ya sea un campo que contenga datos numéricos o un valor numérico definido por el usuario, y resta el segundo valor al primero. El valor numérico resultante es el resul- tado de la expresión. Puede usar el valor resultante como el valor de entrada para una expresión siguiente en una transformación de datos compuesta. Para obtener más información, consulte Expresiones aritméticas y Creación de una Transformación de datos de una Expresión aritmética.

Nota: Las expresiones aritméticas se limitan a 25 números enteros y 15 dígitos decimales.

Multiplicación

La expresión Multiplicación toma dos valores numéricos, ya sea un campo que contenga datos numéricos o un valor numérico definido por el usuario, y multiplica el primer valor por el segundo. El valor numérico resul- tante es el resultado de la expresión. Puede usar el valor resultante como el valor de entrada para una expre- sión siguiente en una transformación de datos compuesta. Para obtener más información, consulte Expresiones aritméticas y Creación de una Transformación de datos de una Expresión aritmética.

Nota: Las expresiones aritméticas se limitan a 25 números enteros y 15 dígitos decimales.

División

La expresión División toma dos valores numéricos, ya sea un campo que contenga datos numéricos o un va- lor numérico definido por el usuario, y divide el primer valor por el segundo valor. El valor numérico resultan- te es el resultado de la expresión. Puede usar el valor resultante como el valor de entrada para una expresión siguiente en una transformación de datos compuesta. Para obtener más información, consulte Expresiones aritméticas y Creación de una Transformación de datos de una Expresión aritmética.

Nota: Las expresiones aritméticas se limitan a 25 números enteros y 15 dígitos decimales.

Resto

La expresión Resto (Módulo) usa dos valores numéricos (operandos). Asegúrese de que los dos valores sean números enteros. Ambos operandos contienen un campo que incluye datos numéricos o un valor numérico definido por el usuario.
El valor del primer operando se divide por el valor del segundo operando. El número entero restante es el res- to de la expresión. Por ejemplo, si se divide 10 por 3, el resto resultante es 1. Es decir, 10 se puede dividir tres veces entre 3, lo cual da un total de 9. Reste 9 a 10 y el resto es 1.
Asegúrese de que los dos valores del resta solo sean números enteros. El segundo operando no puede ser cero.
Para obtener más información, consulte Expresiones aritméticas y Creación de una Transformación de datos de una Expresión aritmética.

Nota: Las expresiones aritméticas se limitan a 25 números enteros y 15 dígitos decimales.

Suma total

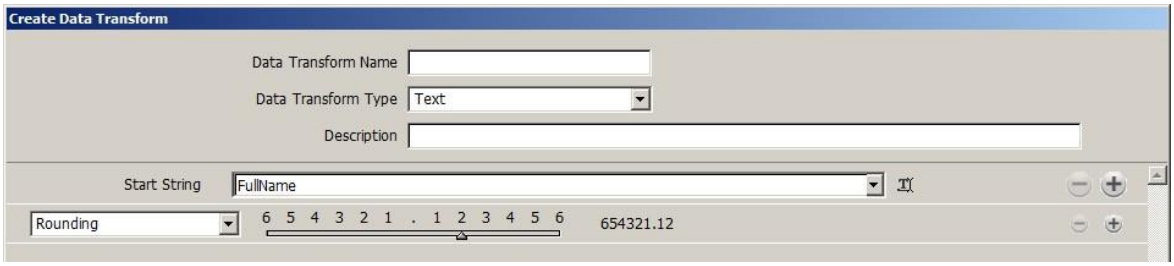
La expresión Suma total es una opción prevista para usar en una aplicación de Datos transaccionales delimitados prefijados. El uso pensado es calcular la suma total de todos los valores en un objeto de datos de incidencia múltiple. Esto se aplica a una columna de valores que pertenece a un objeto de datos de incidencia múltiple en un documento de datos transaccionales delimitados prefijados. Por ejemplo, use la opción Suma total en un resumen de facturación telefónica para mostrar el costo total de los valores ingresados en una

columna que contiene los valores de costo por llamada.
No se recomienda usar Suma total fuera de la aplicación de datos transaccionales delimitados con prefijo, ya que simplemente dará como resultado el valor individual identificado en la opción Comenzar cadena.

Nota: Las expresiones aritméticas se limitan a 25 números enteros y 15 dígitos decimales.

Redondeo

La expresión Redondeo aplica un algoritmo de redondeo a un valor numérico, ya sea un campo que conten- ga datos numéricos o un valor numérico definido por el usuario. Redondeo se basa en el valor fijado por con- trol deslizante para la acción de redondeo.



La expresión Redondeo usa el método de redondeo de la mitad hacia arriba. Por ejemplo, cuando se confi- gura 123.456 para redondearse en el segundo dígito decimal, el resultado es 123.46.

Nota: Las expresiones aritméticas se limitan a 25 números enteros y 15 dígitos decimales.

Repetir transformación de datos

La opción Repetir transformación de datos se usa para repetir la evaluación de la transformación de datos el número de veces especificado. Por ejemplo, si el resultado de la trasformación de datos antes de activar esta opción, fuera la cadena de texto `Dave Kirk`, después de la aplicación de la función Repetir transformación de datos con un valor de repetición de 3 y un delimitador ~, la cadena resultante se vería del siguiente mo- do: `Dave Kirk ~ Dave Kirk ~ Dave Kirk`. El delimitador no se agrega al final de la cadena.
Puede usar la opción Repetir transformación de datos con cualquier fuente estándar y aplicar la opción al microtexto de impresión especializada, en el que se recomienda repetir una cadena de texto siempre. Ase- gúrese de que el valor de repetición esté entre 2 y 10 000 hojas.

Valores de conteo y rendimiento de la impresora

Evite usar valores de conteo de transformación de datos con un valor de repetición alto, ya que puede afectar el rendimiento de la impresora.

Compatibilidad

Esta opción no puede utilizarse con fuentes de Impresión especializada, GlossMark o Correlation Mark.

Repetir transformación de datos



Aunque es posible utilizar una transformación con una función Repetir transformación de datos como entra- da en otra transformación de datos, no se recomienda, debido a la gran cantidad de acciones repetitivas que se pueden crear. Si se activa la casilla de verificación de **Repetir transformación datos**, introduzca la

cantidad de veces que se repetirán los datos y seleccione o defina el tipo de separador.

Máscaras de entrada del usuario

Cuando se selecciona la opción Formato, se requiere una máscara definida por el usuario. Una máscara controla cómo se imprimen los datos en la página y los muestra en la pantalla. En general, cualquier carácter puede usarse como carácter de máscara. Sin embargo, algunos caracteres tienen una función especial. A continuación se describen dos de estos caracteres:

@	El carácter @ es un marcador de posición para un carácter numérico, 0–9. Al crear una máscara, es importante insertar suficientes caracteres @ para representar la cadena numérica más larga que se imprime. Es mejor introducir más caracteres de los necesarios, que no tener los caracteres suficientes. El carácter de enmascarado @ indica a VDE que, si un valor numérico está presente en esa posición de la cadena, debe imprimirlo; de lo contrario, no debe imprimir nada.
#	El carácter # es un carácter de posición para los caracteres numéricos necesarios, 0–9. Si no está presente un valor numérico para dicha posición, se sustituye por un cero.

El uso de la combinación de ambos caracteres permite una capacidad poderosa de formato. A continuación se incluyen algunos ejemplos de máscaras definidas por el usuario y los resultados de dichas máscaras en la cade- na de texto numérica 76893485.

MÁSCARA	RESULTADO	NOTA
@@,@@@,@@@, @@@	76.893.485	A pesar de que hay caracteres separadores, se omiten cuando no hay datos numéricos disponibles y no se imprime nada.
##,###,###,###	00.076.893.485	Dado que el carácter # es un separador de caracteres necesario, se inserta un cero donde no hay otro valor presente.
@@,@@@,@@@, @@#	76.893.485	Aunque este ejemplo es parecido al primer ejemplo, si ningún dato numérico está disponible, se imprime un cero en el espacio.
@@,@@@,@@@. @@@	76.893,485	Se ha insertado un punto, lo cual agrega un delimitador decimal. Aquí hay tres posiciones decimales.
@@,@@@,@@#.##	76.893,48	La máscara limita los espacios para decimales a dos caracteres.
$@@,@@@,@@#.##	$76,893.48	Esta máscara tiene límites similares a la anterior, pero se ha agregado el carácter $ de la divisa.

La siguiente tabla contiene otras máscaras de formato de cadenas numéricas usadas frecuentemente; en este caso, para el número de teléfono 8002759376:

MÁSCARA	RESULTADO
@@@-@@@-@@@@	800-275-9376
(@@@) @@@-@@@@	(800) 275-9376
1 (800) @@@-@@@@	1 (800) 275-9376
@@-@@-@@-@@-@@	80-02-75-93-76

Expresiones aritméticas

Los objetos de Transformación de datos aritméticos se pueden crear y usar en documentos.

Las expresiones aritméticas se configuran y aplican en el panel Transformación de datos. Una Transformación de datos puede consistir en una expresión simple o una expresión compuesta. La expresión compuesta se puede crear agregando expresiones aritméticas múltiples a una transformación de datos simple. Esto incluye la expresión de Formato numérico que se puede usar para dar formato al valor numérico resultante, por ejemplo al agregar un signo de moneda a la cadena.

Nota: La presentación del resultado de la expresión aritmética puede diferir entre la visualización en InDesign y la reproducción de la impresora. Por ejemplo, una expresión que resta 999 a 1000 puede producir una visualización de 1 en InDesign pero puede mostrarse como 0001 cuando se imprime la aplicación. Para evitar los ceros al principio, utilice la opción **Dar formato** para aplicar una transforma- ción de datos. Esta acción controla la visualización o supresión de los ceros iniciales como última trans- formación de datos en una transformación de datos compuesta.

En una transformación de datos compuesta, el valor resultante de la primera expresión pasa a la segunda expresión de forma automática. Los resultados de la segunda expresión pasan a la tercera, y así sucesivamente. El siguiente es un ejemplo de las operaciones en una expresión compuesta que primero suma dos números y lue- go multiplica la suma por una cantidad fija:

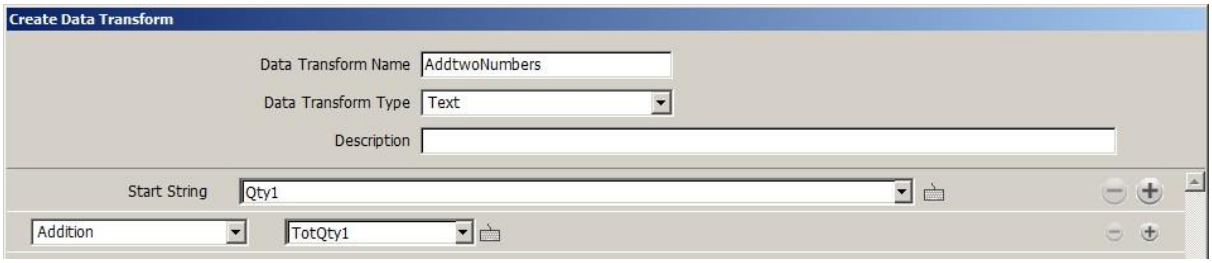
expresión 1: suma de dos números (2+3=5)

expresión 2: el resultado de la expresión 1 multiplicado por 5 (5x5=25)

Creación de una Transformación de datos de una Expresión aritmética

La creación de una transformación de datos de una expresión aritmética funciona igual que cualquier otra transformación de datos.

La lista siguiente proporciona los pasos para crear una transformación de datos que agrega el campo Qty1 (Cantidad1), un valor de 23, a TotQty1 (CantidadTotal1), un valor de 100. Una vez creada la transformación de datos, selecciónela para usar el valor resultante en el documento.

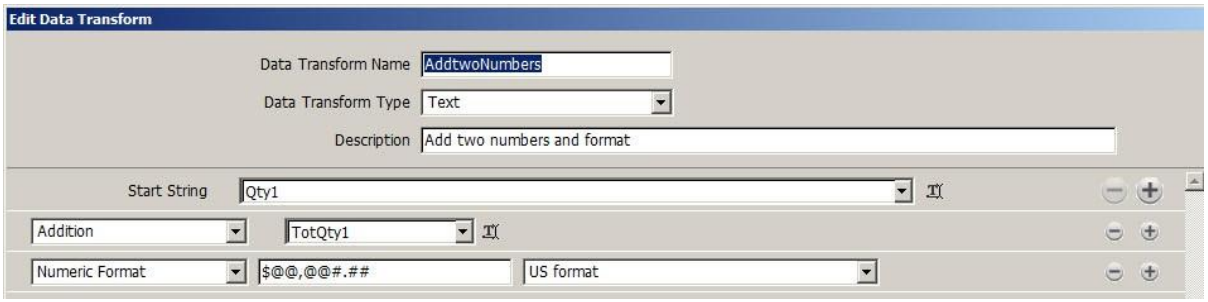


CREAR UNA TRANSFORMACIÓN DE DATOS LLAMADA ADDTWONUMBERS

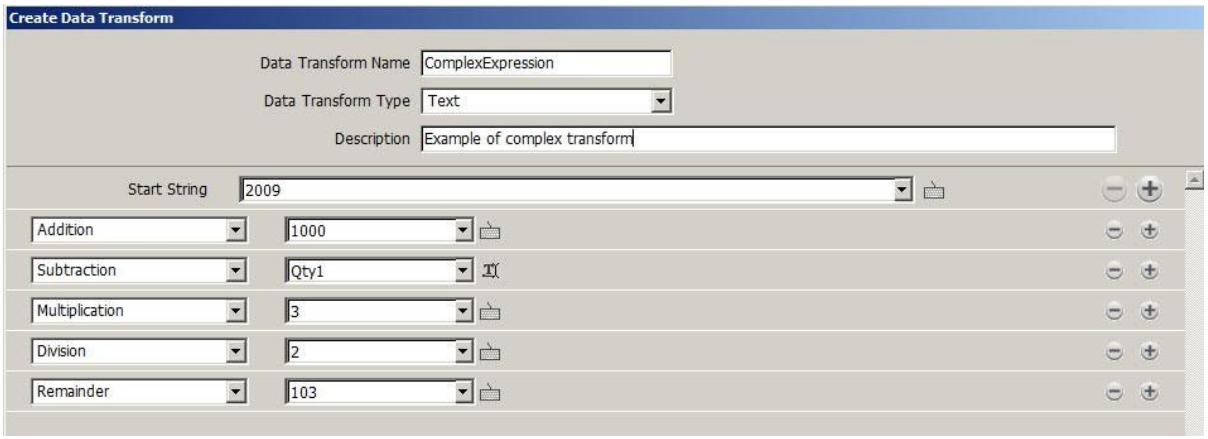
Para crear una Transformación de datos llamada AddtwoNumbers:

1. En el campo Nombre de la transformación de datos, introduzca `AddTwoNumbers` para asignar ese nombre a la transformación de datos.
2. Para las expresiones aritméticas, en Tipo de transformación de datos seleccione **Texto**.
3. Establezca Comenzar cadena, que es el valor inicial. En este ejemplo, la cadena de inicio es `Qty1` (Cantidad1). La cadena de inicio puede ser un campo que contenga datos numéricos o un valor introducido manualmente. Cuando use un nombre de campo, asegúrese de que todos los registros en el archivo de la base de datos tengan un valor numérico en ese nombre de campo. Si algún registro no contiene un valor numérico, los resultados pueden ser impredecibles.
4. Seleccione una acción para aplicar. Para este ejemplo, seleccione **Adición**.
5. Seleccione un valor numérico para sumar. Este ejemplo usa el campo `TotQty1`. El valor numérico sumado puede ser un campo que contenga datos numéricos o un valor introducido manualmente. Cuando use un nombre de campo, asegúrese de que todos los registros en el archivo de la base de datos tengan un valor numérico en ese nombre de campo. Si algún registro no contiene un valor numérico, los resultados pueden ser impredecibles.
6. Para completar la transformación de datos, seleccione **Aceptar**. En este ejemplo, el campo *AddTwoNumbers* aparece en la lista de Objetos de datos. Para usar esta transformación de datos, cree un marco de texto en el documento y luego inserte la transformación de datos *AddTwoNumbers*. El valor actual se colocará en el objeto de datos dentro del marco de texto del documento.

Para perfeccionar aún más la transformación de datos, agregue una opción de **Formato numérico**. Esta opción se puede usar para controlar el formato del número resultante; por ejemplo, agregando un símbolo de moneda y dos decimales. Para agregar más expresiones, haga clic en el botón más **+** pequeño.



Para crear expresiones complejas, haga clic en el botón más **+** pequeño para agregar expresiones a la transformación de datos. Las expresiones se ejecutan de arriba abajo. A continuación se muestra una pantalla de ejemplo de una expresión compleja:



La transformación de datos llamada *ComplexExpression* toma como su primer entrada el valor definido por el usuario `2009` y luego le suma el valor 1000. Da como resultado un nuevo valor de 3009.

El valor resultante se utiliza como entrada en la expresión siguiente. Por tanto, la expresión siguiente empieza con el valor 3009 y resta el valor en el campo `Qty1`. El campo `Qty1` del registro uno tiene un valor de 23. Así, 3009 menos 23 es igual a 2986.

El valor resultante, 2986, es la entrada en la expresión siguiente. La expresión siguiente multiplica el valor de entrada 2986 por 3. El resultado es 8958.

El valor resultante 8958 es la entrada en la expresión siguiente, que divide el valor resultante por 2. El resultado es 4479.

El valor resultante, 4479, es la entrada en la expresión siguiente. La expresión siguiente proporciona un valor de resto cuando se divide 4479 por 103. El resto es la parte del dividendo (4479) que no se divide equitativamente por el divisor (103), es el resto del número entero. En este ejemplo, el resto es 50.

El resultado de la expresión compuesta es 50 y se muestra en la lista del campo para la transformación de datos llamada *ComplexExpression*.

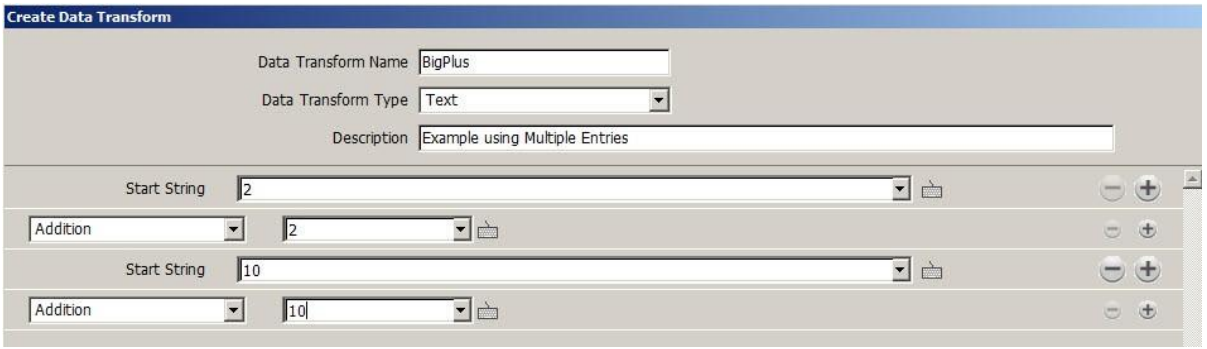


Uso del botón más + con transformaciones de datos y expresiones aritméticas

No utilice el botón más + grande en las entradas de la transformación de datos si utiliza expresiones

aritméticas. Si usa el botón con más + grande, se genera una cadena adicional y las dos cadenas se concatenan, como se muestra a continuación:





La primera entrada suma 2 más 2, que da como resultado un valor de 4. La entrada siguiente es nueva porque se usó el botón más + grande. El resultado de esta entrada es 10 + 10, 20. Los resultados de las dos entradas se concatenan para crear una cadena nueva, 420, como se muestra a continuación. Las entradas pueden ser útiles para hacer que cada valor sea independiente del otro, pero no se recomienda.

Exportación e Impresión

Este capítulo incluye:

Opciones de exportación 311
Crear VI Project Container: Opciones del proyecto 313
Crear VI Print Package: Opciones de Print Package 316
Crear VI Design Express PDF: Opciones de PDF 320
Paneles Exportación e Impresión 324
Impresión del archivo VPP, VPC o PDF 356

VDE utiliza la función Exportar para crear un archivo para la impresión. VDE puede exportar el trabajo como archivo PDF de VI Design Express o puede exportarlo a los formatos VI Project Container (.vpc) o VIPP® Print Package (.vpp). Los formatos .vpc y .vpp aprovechan las ventajas de la *Construcción de documentos dinámicos (DDC)* y son los formatos de salida recomendados para la impresión de producción, usando el potente software VI Compose en el dispositivo de impresión para someter el documento al procesamiento de imágenes ráster (RIP).

Nota: Cuando exporte a formatos de salida .vpc o .vpp, es obligatorio que ejecute VI Compose en el dispositivo de impresión Xerox de destino. No podrá imprimir en estos formatos si VI Compose no está pre- sente y con licencia. Si no hay licencia, VI Compose imprime los trabajos en modo demostración (57
páginas para EFI, 200 páginas para FFPS, 10 páginas para cualquier otra aplicación). Cuando la opción de exportación de VDE está seleccionada, no se pasa ninguna opción de acabado o de alimentación al PDF y estas opciones están desactivadas en el cuadro de diálogo de exportación. Si necesita usar estas opciones, debe seleccionar la opción de menú **VI Project Container (.vpc)** o **VI Print Package (. vpp)**.

Las ventajas del modelo de DDC para la impresión de producción se enumeran aquí. VI Compose debe instalar- se en el dispositivo de impresión de destino.

- Sin fragmentación de datos (a menos que su dispositivo de impresión no pueda admitir archivos grandes)
- Sin esperar a que se haga una composición previa de los documentos en la estación de trabajo (que puede tardar horas para ejecuciones de producción).
- Los cambios pueden realizarse hasta el último minuto (inclusive en la impresora de destino).

Las ventajas de la opción Exportar a PDF de VI Design Express se enumeran aquí. (No es necesario que VI Com- pose se instale en el dispositivo de impresión de destino).

- Flexibilidad (imprimir en cualquier impresora)
- Capacidades para generar PDF de prueba y opciones de trabajo de Adobe

La función Exportar se usa para recolectar la información necesaria para imprimir la aplicación y empaquetarla de tal manera que pueda enviarse fácilmente a la impresora. Para la compatibilidad con dispositivos de impre- sión de producción e impresoras de oficina, VDE proporciona tres mecanismos de paquetes:

VI Project Container (.vpc)

Está diseñado para su compatibilidad con impresoras de producción. Un archivo de VI Project Container es un archivo comprimido que contiene los recursos y datos requeridos para imprimir la aplicación. Las impresoras de producción de VI compatibles tienen un mecanismo interno para extraer los recursos y datos contenidos en el archivo de VI Project Container e imprimir la aplicación. Un archivo .vpc también puede usarse para imprimir en impresoras de oficina con VIPP® activado, pero se debe usar la utilidad VIPP® Manage para enviar el archivo . vpc a la impresora de destino.

VI Print Package (.vpp)

Está diseñado para su compatibilidad con impresoras de oficina. Un archivo de VI Print Package es un archivo de impresión diseñado para que se envíe directamente a una impresora de oficina con VIPP® activado. Durante la Exportación, se puede seleccionar una impresora de destino y el archivo .vpp se envía directamente a la im- presora. El archivo de la impresora contiene todos los recursos y datos necesarios para imprimir la aplicación.
Un paquete de VI Print Package también puede enviarse a una impresora de producción con VIPP activado; sin embargo, para los dispositivos de producción, VI Project Container puede ser la opción de exportación preferida. Cuando VI Print Package se usará en una impresora de producción, asegúrese de que la opción "Guardar recur- sos en la impresora" NO esté seleccionada.

PDF de VI Design Express (.pdf)

Está diseñado para admitir impresoras en las que no se ejecute VI Compose o que impriman o hagan pruebas de trabajos más pequeños. El archivo PDF se genera en la estación de trabajo. La estación de trabajo no debe usarse para otros fines mientras se está reproduciendo el archivo PDF. Cuando esté listo, se puede imprimir en cualquier impresora que admita la impresión de PDF. La generación de PDF tarda más tiempo que la genera- ción de archivos VPC porque el documento se reproduce página por página. La generación de PDF ofrece más flexibilidad para imprimir en dispositivos que no ejecuten VI Compose o para usar el PDF con otros fines que no sean la impresión. Durante el proceso de exportación, puede cambiar el archivo de opciones de trabajo de Ado- be utilizado para establecer las opciones de generación de archivos PDF. (Consulte Crear VI Design Express PDF: Opciones de PDF).

Una vez que el método del paquete está seleccionado, se mostrará un cuadro de diálogo para ese método de paquete. El cuadro de diálogo mostrará un grupo de paneles. A medida que selecciona cada panel, introducirá la información acerca de las propiedades del trabajo. Una vez que introduce la información, haga clic en el botón **Aceptar** para comenzar la operación de Exportación de VDE. Según la complejidad de la aplicación, este paso puede tardar entre uno y quince minutos en generar los paquetes .vpc o .vpp que luego se envían a la im- presora para su impresión inmediata, o entre un minuto y varias horas en generar el archivo PDF si se usa dicha opción, según la complejidad del documento y la cantidad de registros que debe componerse.

Durante este proceso, VDE recolecta toda la información del trabajo, recursos requeridos, archivos de datos, etc., y crea un archivo VI Project Container (.vpc), o un archivo VI Print Package (.vpp), o comienza a componer el archivo PDF, según la selección de Exportación que haya realizado. Cuando selecciona la opción VI Project Container, debe enviar el archivo .vpc al dispositivo de impresión de destino, usando lpr, carpetas activas u otros métodos de impresión. Cuando selecciona VI Print Package, el archivo .vpp se envía automáticamente al dispo- sitivo de impresión de destino (cuando está seleccionado) o se envía manualmente a la impresora. Si eligió crear el archivo PDF, utilice cualquier método estándar para imprimir el PDF en su dispositivo de destino.

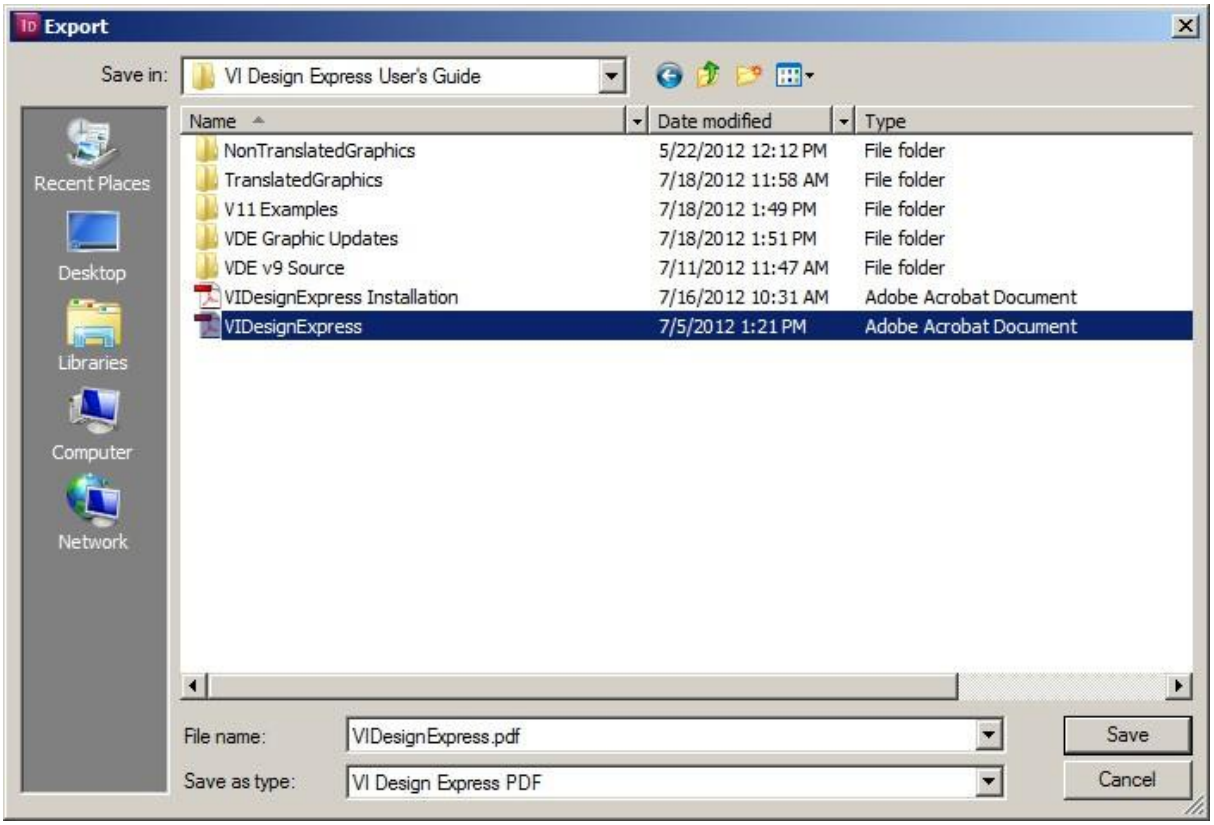
Opciones de exportación

Exportar la aplicación VDE requiere que el usuario defina las opciones correspondientes que se utilizarán para crear la salida final. El proceso para los tres formatos de archivo es similar. Se notará cualquier diferencia.

Use la opción **Archivo de InDesign > Exportar** para seleccionar uno de los tres tipos de Guardar como:

- Cuando selecciona la opción VI Project Container, se genera un archivo .vpc.
- Seleccionar VI Print Package genera un archivo con formato .vpp.
- Seleccionar PDF de VI Design Express genera un archivo con formato .pdf.

Nota: No seleccione la opción de InDesign Exportar a PDF, ya que no procesará las reglas o transformaciones de datos de VDE y no generará la salida correcta del PDF. Siempre seleccione Exportar, luego se- leccione la opción PDF de VDE para una correcta generación del PDF.



Introduzca el nombre de archivo (generalmente el mismo que el nombre de documento del proyecto de InDesign) y pulse **Guardar**. Seleccione VI Project Container (VPC), VI Print Package (VPP) o PDF de VI Design Express (PDF) como opción de Guardar como tipo.

La mayoría de las entradas del usuario para los paneles Crear VI Project Container, Crear VI Print Package y Crear PDF de VI Design Express serán las mismas. Las diferencias de entradas varían solamente en las pantallas Opciones del proyecto, Opciones de Print Package y Opciones de PDF de VI Design Express que se describen abajo. Esas diferencias se encuentran en el primer panel que se muestra y son específicas para la opción Guar- dar como tipo seleccionada (VI Project Container, VI Print Package o PDF de VI Design Express). Revise la sec- ción apropiada:

- Crear VI Project Container: Opciones del proyecto
- Crear VI Print Package: Opciones de Print Package
- Crear VI Design Express PDF: Opciones de PDF

Los otros paneles de la ficha son los mismos para todos los formatos. La información en los paneles puede introducirse en cualquier orden, aunque se sugiere que los recorra en el orden en que se presentan. Cuando la información se introduce en un panel, se mantiene a menos que el usuario la modifique. La opción Prefijados es un atajo que, cuando se selecciona y aplica, completa las fichas con valores prefijados. Actualmente se limita a las opciones de imposición de folleto y calendario. Se agregarán más opciones prefijadas en las futuras versiones.

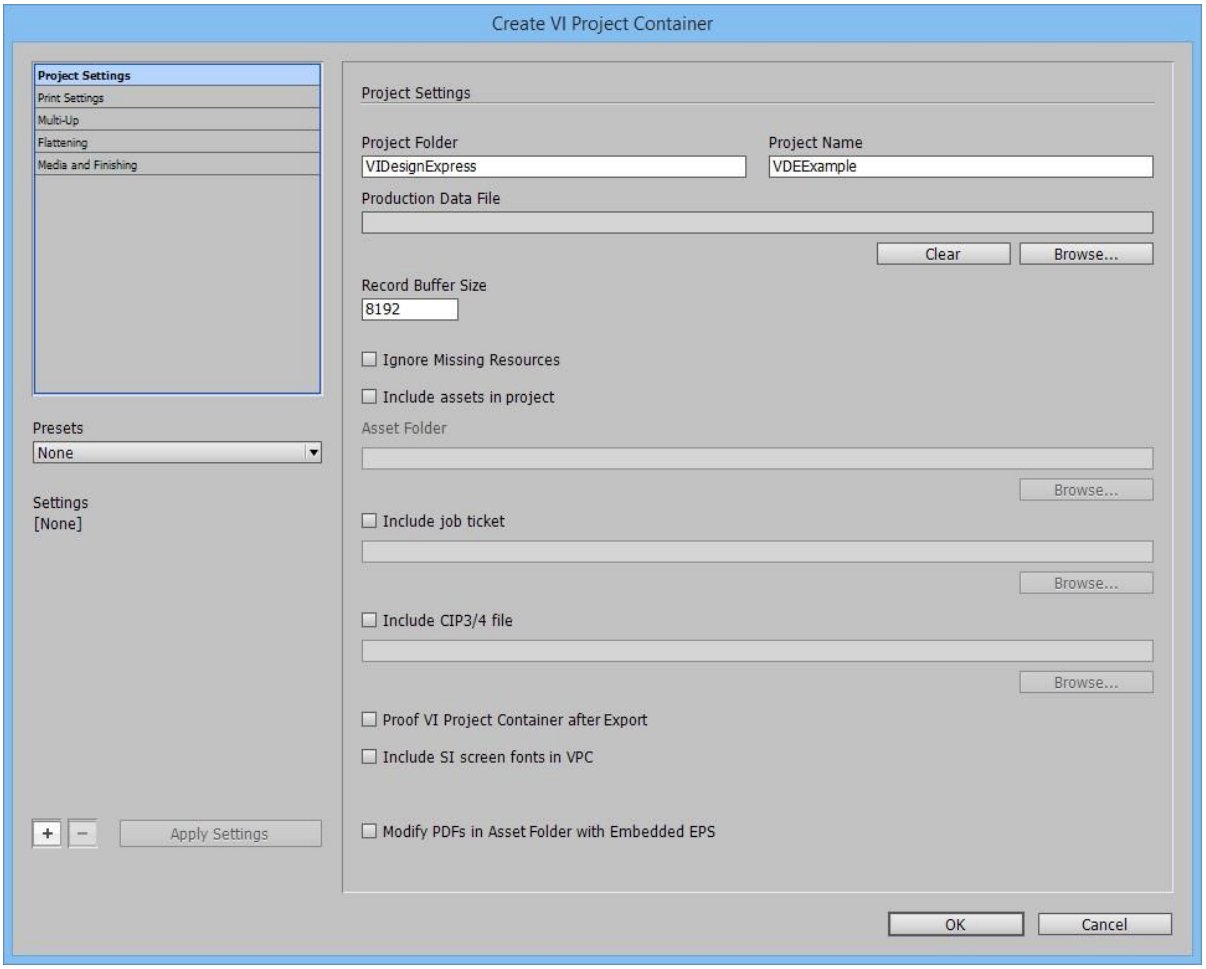
Todas las opciones de Guardar como tipo proveen acceso a estas opciones:

- Crear VI Project Container: Opciones del proyecto
- Crear VI Print Package: Opciones de Print Package
- Opciones de impresión
- Varias en una
- Sin formato
- Papel y acabado
- Valores predeterminados exportados

Nota: Aunque puede editar un archivo .vpc usando herramientas como VI Design Pro, se recomienda que no intente editar un archivo .vpp. Este es un formato especial y muchos cambios por error pueden crear resultados no predecibles a tal punto que el trabajo probablemente no se imprima.

Crear VI Project Container: Opciones del proyecto

El panel Crear VI Project Container se muestra cuando se selecciona Guardar como tipo - VI Project Container (VPC).



La siguiente entrada del usuario es obligatoria:

Carpeta del proyecto y Nombre del proyecto

Estos son campos definidos por el usuario. La carpeta prefijada del proyecto es VIDesignExpress, cuyo nombre puede cambiar según sea necesario. Los nombres de carpetas y proyectos sólo pueden contener guión, guión bajo, punto y caracteres alfanuméricos y no pueden superar los 32 caracteres de longitud.
El nombre de la carpeta del proyecto es importante ya que define o crea, si todavía no existe, una carpeta en FFPS u otro dispositivo de impresión de destino en la carpeta xgfc. El nombre del proyecto crea una carpeta dentro de la carpeta del proyecto. Aquí se almacenan todos los recursos de la carpeta de recursos. El FFPS sólo almacena archivos cuando la opción de filtro de FFPS (VPCF) está configurada en Distribuir e imprimir o Distribuir solamente. Si se selecciona Imprimir y olvidar como opción de filtro, no se guarda ningún recurso en la impresora. Para obtener más información sobre cómo configurar la opción de filtro VPCF en el FFPS, consulte la documentación de la impresora y pregúntele a un representante de Xerox.

Archivo de datos de producción

Úselo SÓLO cuando el archivo de datos para el trabajo de producción es diferente al archivo de datos usado en el proceso de diseño. La composición del registro y los nombres de campos que distinguen mayúsculas y minúsculas DEBEN ser idénticos a la composición del registro del archivo de datos original y los nombres que distinguen mayúsculas y minúsculas. Cuando hace clic en la opción **Eliminar** se eliminan los archivos de datos asignados actualmente. Esto puede afectar las reglas y las transformaciones de datos y posiblemente sea necesario reiniciarlo con un nuevo archivo de datos.

Tamaño de búfer de registro

La opción Tamaño de búfer de registro se usa para ajustar el comando de VIPP® Pro para el parámetro SET- BUFSIZE en el archivo de VI Container exportado. Esto configura el ajuste de búfer de línea en VI Compose. Para obtener más información, consulte el comando SETBUFSIZE en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP® de Xerox®*.
El valor prefijado es 32767. El rango permitido es 255 – 65534.
Xerox recomienda el uso del valor prefijado. Simplemente aumente este valor si obtiene un error de VI Compose que diga rangecheck error on readline (error de comprobación de rango en línea de lectura).

Omitir recursos no encontrados

Cuando esta opción está seleccionada, VDE inserta el código de VIPP® que permite que la aplicación ignore los recursos no encontrados. Esto significa que cuando se llama a un recurso pero no está presente, no se realiza ninguna acción para encontrar el recurso, el trabajo seguirá imprimiéndose, pero ese recurso no se usará en el documento. Debe tomar precauciones cuando seleccione esta opción. Esta opción no está selec- cionada de manera prefijada de modo que el trabajo se cancelará cuando no se encuentre un recurso.

Incluir recursos en el proyecto

Use la casilla de verificación para seleccionar los recursos en el proyecto. Siempre marque esta casilla la primera vez que se ejecuta el trabajo. Si la casilla está marcada, VDE agregará todos los recursos en la carpeta de recursos para el archivo .vpc que construye para la impresión. La única razón para quitar la selección de esta casilla es cuando el trabajo se vuelve a ejecutar y todos los recursos ya están instalados en la impresora. En este caso, anular la selección de la casilla hará que se copie sólo el archivo de datos al archivo .vpc sin las imágenes variables, archivos de texto, etc. Entonces, el archivo .vpc será mucho más pequeño.

Carpeta de recursos

Está configurada, de forma prefijada, en la carpeta de recursos que se selecciona cuando comienza la fase de diseño. Sin embargo, es posible usar una nueva carpeta de recursos de producción en una ubicación dife- rente. Todos los recursos (imágenes, archivos de texto, etc.) usados en el trabajo deben estar en la carpeta de recursos introducida aquí.

Incluir ficha de trabajo

Seleccione esta casilla de verificación para incluir una ficha de trabajo en el proyecto. Normalmente, esta opción se deja sin seleccionar.

Incluir archivo CIP3/4

Seleccione esta casilla de verificación para incluir un archivo CIP3/4 en el proyecto. Normalmente, esta op- ción se deja sin seleccionar.

Probar VI Project Container después de Exportar

Cuando esta opción esté activada, VDE reproducirá un PDF para las pruebas. Limitado a las primeras 150 páginas de la aplicación. El PDF se abrirá en su visor de PDF prefijado.

Incluir fuentes de pantalla de Impresión especializada (SI) en VPC

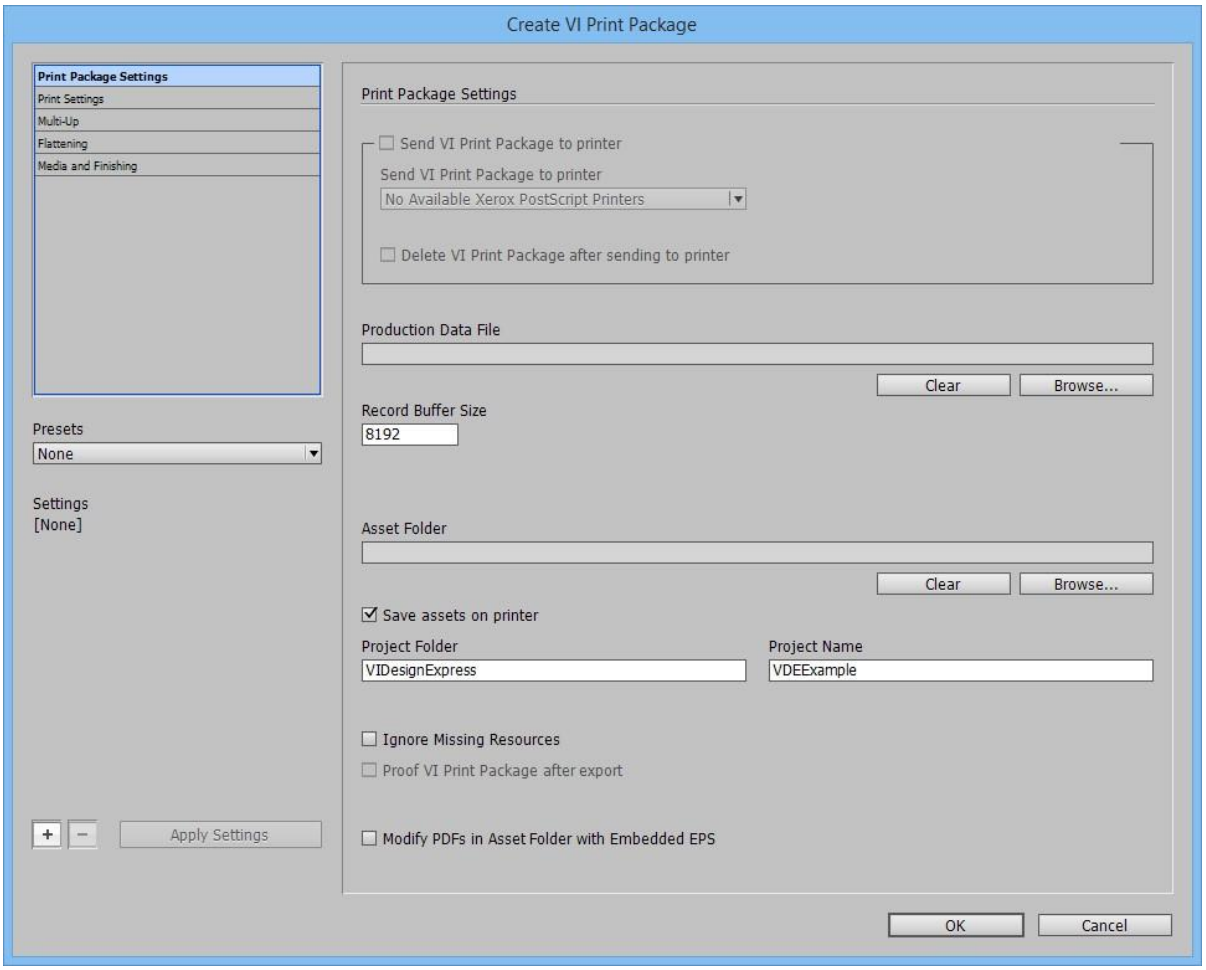
Seleccione esta casilla de verificación para incluir fuentes de pantalla de Impresión especializada en .vpc. Só- lo se necesita cuando el archivo .vpc se editará por medio de herramientas de VI que no sean fabricadas por Xerox. Puesto que todas las herramientas VI tienen fuentes SI ya instaladas, esta opción suele dejarse desactivada.

Modificar archivos PDF en la carpeta de recursos con EPS incrustado

Seleccione esta opción para usar archivos PDF como recursos VIPP® variables en motores de impresión que no son Adobe PDF Print Engines (APPE). Esta opción no es necesaria cuando se imprime en un motor com- patible con APPE o en un servidor VI eCompose.
No es posible enviar archivos PDF directamente a un motor de impresión que no es de Adobe PDF Print Engine. Para imprimir esos archivos en un motor PostScript, deben contener información EPS, que consta de equivalentes EPS de cada página y otra información. La información está incluida en el archivo PDF, durante la exportación o el procesamiento de lotes.
Al seleccionar esta opción, se inicia el proceso para agregar información EPS a cada recurso PDF durante el proceso de exportación. Por lo tanto, usar esta opción requiere tiempo. Para evitar el tiempo adicional, realice el proceso de lotes a los archivos PDS antes de la exportación. Consulte Archivos PDF de procesos de lotes como recursos para obtener más información.
Dado que este proceso modificará el archivo PDF original, es importante realizar copias de seguridad de los archivos originales.

Crear VI Print Package: Opciones de Print Package

El panel Crear VI Print Package se muestra cuando elige exportar a un archivo de VI Print Package (VPC).



La siguiente entrada del usuario es obligatoria:

Enviar VI Print Package a la impresora

Seleccione esta casilla cuando desee enviar automáticamente el archivo .vpp a una impresora. El menú des- plegable mostrará la lista de las impresoras Xerox PostScript que se pueden usar desde su equipo.

Eliminar VI Print Package después de enviar a la impresora

Seleccione esta casilla cuando desee eliminar el archivo .vpp después de haberlo enviado a la impresora. Cuando esta opción no está marcada, el archivo .vpp permanecerá en la carpeta en la cual lo haya guarda- do. Se recomienda que elimine los archivos .vpp después de imprimir para evitar guardar grandes archivos en su sistema de archivos.

Nota: Esta opción se omitirá si selecciona Probar VI Print Package después de Exportar. El archivo se guarda en la ubicación de almacenamiento en caso de que desee enviar manualmente el archivo para su impresión después de la prueba.

Archivo de datos de producción

Úselo SÓLO cuando el archivo de datos para el trabajo de producción es diferente al archivo de datos usado en el proceso de diseño. La composición del registro y los nombres de campos que distinguen mayúsculas y minúsculas DEBEN ser idénticos a la composición del registro del archivo de datos original y los nombres que distinguen mayúsculas y minúsculas. Al hacer clic en la opción **Eliminar**, eliminará el archivo de datos actualmente asignado y esto puede afectar las reglas y transformaciones que posiblemente deban reiniciar- se con un archivo de datos nuevo.

Tamaño de búfer de registro

Úselo para ajustar el comando de VIPP® Pro para el parámetro SETBUFSIZE en el archivo de VI Print Package exportado. Esto configura el ajuste de búfer de línea en VI Compose. Para obtener más información, con- sulte el comando SETBUFSIZE en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP® de Xerox®*.
El valor prefijado es 32767. El rango permitido es 255–65534.
Xerox recomienda el uso del valor prefijado. Simplemente aumente este valor si obtiene un error de VI Compose que diga range check error on readline (error de comprobación de rango en línea de lectura).

Incluir recursos en VI Print Package

Use la casilla de verificación para incluir los recursos del trabajo en Print Package. Siempre marque esta casi- lla la primera vez que se ejecuta el trabajo. Si la casilla está marcada, VDE agregará todos los recursos en la carpeta de recursos para el archivo .vpc que construye para la impresión. Cuando guarda los recursos en la impresora (consulte Guardar recursos en la impresora) puede quitar la selección de esta opción la próxima vez que ejecute el trabajo. Si anula la selección esta opción, sólo el archivo de datos será incluido en el archi- vo .vpp y éste se reduce en gran medida. Sin embargo, esto requiere que todos los recursos necesarios ya es- tén disponibles en la impresora.

Nota: Cuando planee probar el archivo .vpp, debe seleccionar la casilla de verificación Incluir recursos en VI Print Package.

Carpeta de recursos

La carpeta que aparece como prefijada es la carpeta de recursos seleccionada al iniciar la fase de diseño. Sin embargo, es posible usar una nueva carpeta de recursos de "producción" en una ubicación diferente. To- dos los recursos (imágenes, archivos de texto, etc.) usados en el trabajo deben estar en la carpeta de recur- sos introducida aquí.

Guardar recursos en la impresora

Seleccione esta casilla para guardar los recursos en el disco duro de la impresora. Para usar esta opción, su impresora debe tener un disco duro instalado. Los recursos pueden almacenarse en el disco duro de la im- presora usando los detalles de la Carpeta del proyecto que se suministran abajo.

Carpeta del proyecto y Nombre del proyecto

Estos son campos definidos por el usuario. La carpeta prefijada del proyecto es VIDesignExpress, cuyo nom- bre puede cambiar según sea necesario. Los nombres de carpetas y proyectos sólo pueden contener guión, guión bajo, punto y caracteres alfanuméricos y no pueden superar los 32 caracteres de longitud.
El nombre de la carpeta del proyecto es importante ya que define y crea, si aún no existe, una carpeta en el dispositivo de impresión de destino en la carpeta xgfc. El nombre del proyecto crea una carpeta dentro de la carpeta del proyecto. Aquí se almacenan todos los recursos de la carpeta de recursos.

Omitir recursos no encontrados

Cuando esta opción está seleccionada, VDE inserta el código de VIPP® que permite que la aplicación ignore los recursos no encontrados. Esto significa que, cuando se llama a un recurso pero este no está presente, no se realiza ninguna acción para encontrar el recurso, y el trabajo seguirá imprimiéndose. Sin embargo, ese re- curso no se usará en el documento. Debe tomar precauciones cuando seleccione esta opción. Dado que esta opción está desactivada por defecto, el trabajo se cancelará cuando no se encuentre un recurso.

Realizar prueba de impresión de VI Print Package después de exportar

Cuando se marca esta opción, VDE reproduce un PDF de prueba limitado a las primeras 150 páginas de la aplicación. El PDF se abrirá en su visor de PDF prefijado. Esta opción no está disponible cuando está seleccionada la opción del emisor de PDF.

Modificar archivos PDF en la carpeta de recursos con EPS incrustado

Seleccione esta opción para usar archivos PDF como recursos VIPP® variables en motores de impresión que no son Adobe PDF Print Engines (APPE). Esta opción no es necesaria cuando se imprime en un motor com- patible con APPE o en un servidor VI eCompose.

No es posible enviar archivos PDF directamente a un motor de impresión que no es de Adobe PDF Print Engine. Para imprimir esos archivos en un motor PostScript, deben contener información EPS, que consta de equivalentes EPS de cada página y otra información. La información está incluida en el archivo PDF, durante la exportación o el procesamiento de lotes.

Al seleccionar esta opción, se inicia el proceso para agregar información EPS a cada recurso PDF durante el proceso de exportación. Por lo tanto, usar esta opción requiere tiempo. Para evitar el tiempo adicional, realice el proceso de lotes a los archivos PDS antes de la exportación. Consulte Archivos PDF de procesos de lotes como recursos para obtener más información.

Dado que este proceso modificará el archivo PDF original, es importante realizar copias de seguridad de los archivos originales.

EPS y archivos PDF protegidos por clave

La conversión a EPS o la incorporación de EPS no son opciones admitidas en archivos PDF protegidos por clave o con otras medidas de seguridad. Los intentos por hacerlo no darán resultado, y es el comportamiento esperado. La forma en que se muestra el error al usuario varía según el sistema operativo y el nivel de pa- quete de servicio de dicho sistema operativo.

EPS y tamaño de archivo

Incrustar un EPS en los archivos PDF aumentará el tamaño del archivo original. Asegúrese de que tenga sufi- ciente espacio de almacenamiento en su sistema de archivos.

Limitaciones de transparencia

Al imprimir en un motor PostScript, deberá tener en cuenta las limitaciones de transparencia. Por ejemplo, una imagen variable con transparencia sobre un fondo eliminará lo que se encuentra debajo de la imagen.

Opciones avanzadas de PDF

Las opciones avanzadas de PDF, por ejemplo, la transparencia, se pierden al generar el archivo de imagen EPS, pero se retienen en el archivo PDF. Al imprimir el PDF en el intérprete PS, VIPP® utilizará el lenguaje EPS incrustado.

No utilice esta opción con el motor FFPS Adobe Print Engine (APPE)

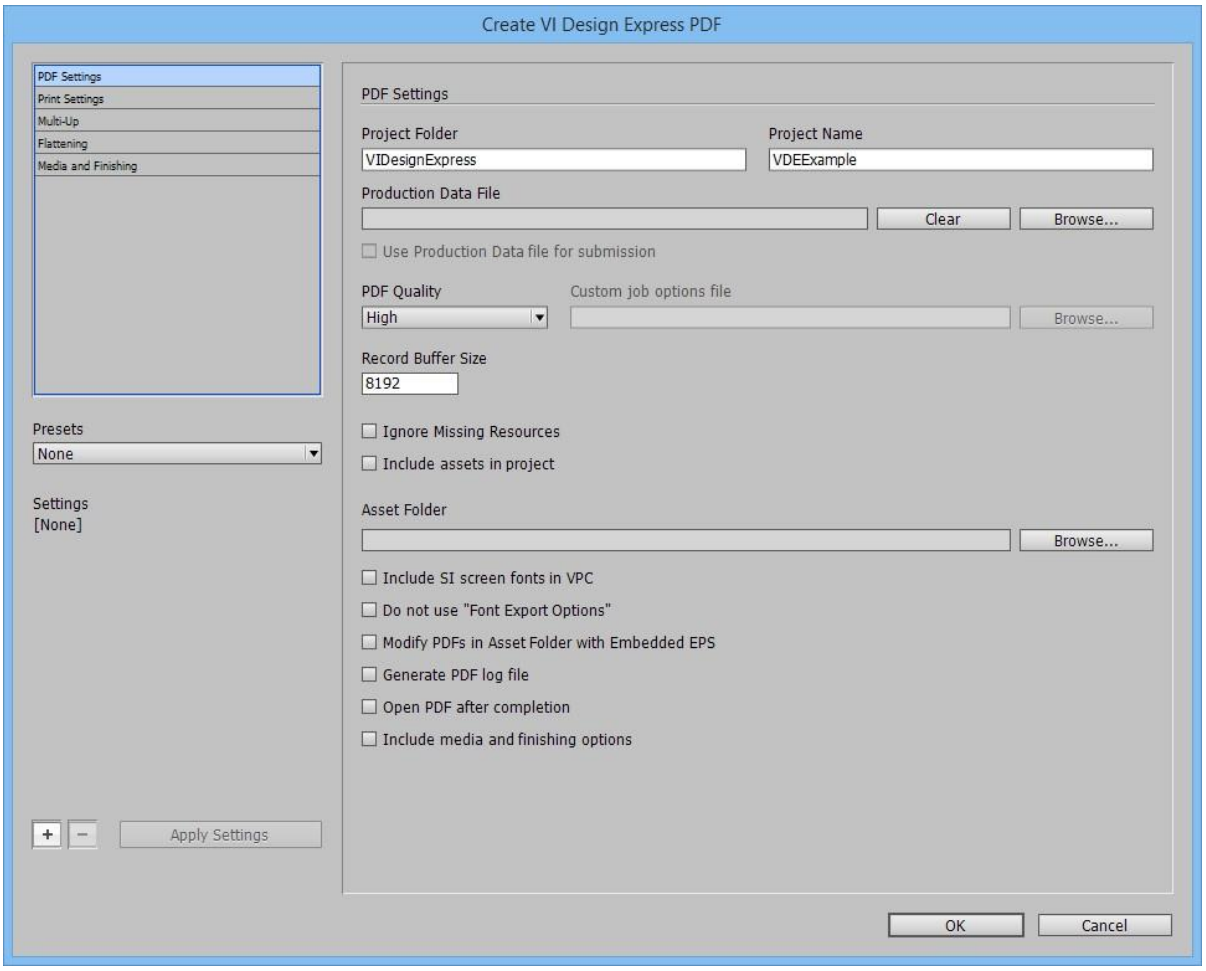
Cuando diseñe aplicaciones orientadas al FFPS APPE que utiliza recursos PDF, no es necesario utilizar esta opción. APPE puede tomar directamente los recursos de PDF en una aplicación VIPP®.

Crear VI Design Express PDF: Opciones de PDF

El panel Crear VI Design Express PDF se muestra cuando se elige exportar a un archivo PDF de VDE.

Nota: Advertencias cuando se exporta a un archivo de salida de PDF:

- Habrá resultados impredecibles si utiliza Impresión especializada de Xerox y exportación a PDF. Los efectos de Impresión especializada de Xerox no son compatibles cuando se usa PDF.
- No se admiten cambios en las caras dentro de un trabajo, a menos que se imprima en un motor FFPS APPE compatible con PDF/VT.
- Es posible que no se admitan las opciones de alimentación y acabado seleccionadas dentro de un trabajo, a menos que se imprima en un motor FFPS APPE que admita PDF/VT.



La siguiente entrada del usuario es obligatoria:

Carpeta del proyecto y Nombre del proyecto

Estos son campos definidos por el usuario. La carpeta prefijada del proyecto es VIDesignExpress, cuyo nombre puede cambiar según sea necesario. Los nombres de carpetas y proyectos sólo pueden contener guión, guión bajo, punto y caracteres alfanuméricos y no pueden superar los 32 caracteres de longitud.

El nombre de la carpeta del proyecto es importante ya que define o crea, si todavía no existe, una carpeta en FFPS u otro dispositivo de impresión de destino en la carpeta xgfc. El nombre del proyecto crea una carpeta dentro de la carpeta del proyecto. Aquí se almacenan todos los recursos de la carpeta de recursos. El FFPS sólo almacena archivos cuando la opción de filtro de FFPS (VPCF) está configurada en Distribuir e imprimir o Distribuir solamente. Si se selecciona Imprimir y olvidar como opción de filtro, no se guarda ningún recurso en la impresora. Para obtener más información sobre cómo configurar la opción de filtro VPCF en el FFPS, consulte la documentación de la impresora y pregúntele a un representante de Xerox.

Archivo de datos de producción

Úselo SÓLO cuando el archivo de datos para el trabajo de producción es diferente al archivo de datos usado en el proceso de diseño. La composición del registro y los nombres de campos que distinguen mayúsculas y minúsculas DEBEN ser idénticos a la composición del registro del archivo de datos original y los nombres que distinguen mayúsculas y minúsculas. Cuando hace clic en la opción **Eliminar** se eliminan los archivos de datos asignados actualmente. Esto puede afectar las reglas y las transformaciones de datos y posiblemente sea necesario reiniciarlo con un nuevo archivo de datos.

Usar archivo de datos de producción para el envío

Haga clic en esta casilla para usar el archivo de datos de producción para crear el PDF.

Calidad de PDF

Las opciones de calidad de PDF se usan para especificar un archivo de opciones de trabajo de Adobe que define las opciones que se utilizan al generar el archivo PDF. Las opciones de trabajo de Adobe incluyen la configuración de imágenes, colores y fuentes, además de la resolución y la compatibilidad.

Seleccione una de las opciones de calidad de PDF de la lista desplegable o seleccione la opción Personalizada para buscar otras opciones de trabajo de Adobe disponibles, incluidos los archivos de opciones de trabajo de Adobe que haya creado con Adobe Acrobat. Las opciones incluyen:

Alta	Utiliza High_Quality_USletter.joboptions
Media	Utiliza Medium_Quality_USletter.joboptions
Baja	Utiliza Low_Quality_USletter.joboptions
Personalizada	Permite la selección por parte del usuario.

Personalizar archivo de opciones del trabajo

Esta opción está disponible cuando selecciona Personalizada como calidad del PDF. Cuando haya creado su propio archivo joboptions (opciones del trabajo), busque y seleccione dicho archivo.

Tamaño de búfer de registro

La opción Tamaño de búfer de registro se usa para ajustar el comando de VIPP® Pro para el parámetro SET- BUFSIZE en el archivo de VI Container exportado. Esta opción configura el ajuste de búfer de línea en VI Compose. Para obtener más información, consulte el comando SETBUFSIZE en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP® de Xerox®*.

El valor prefijado es 32767. El rango permitido es 255–65534.

Xerox recomienda el uso del valor prefijado. Simplemente aumente este valor si obtiene un error de VI Compose que diga range check error on readline (error de comprobación de rango en línea de lectura).

Omitir recursos no encontrados

Cuando esta opción está seleccionada, VDE inserta el código de VIPP® que permite que la aplicación ignore los recursos no encontrados. Esto significa que cuando se llama a un recurso pero no está presente, no se realiza ninguna acción para encontrar el recurso, el trabajo seguirá imprimiéndose, pero ese recurso no se usará en el documento. Debe tomar precauciones cuando seleccione esta opción. Dado que esta opción es- tá desactivada por defecto, el trabajo se cancelará cuando no se encuentre un recurso.

Incluir recursos en el proyecto

Use la casilla de verificación para seleccionar los recursos en el proyecto. Siempre marque esta casilla la primera vez que se ejecuta el trabajo. Si la casilla está marcada, VDE agregará todos los recursos en la carpeta de recursos para el archivo .vpc que construye para la impresión. La única razón para quitar la selección de esta casilla es cuando el trabajo se vuelve a ejecutar y todos los recursos ya están instalados en la impresora. En este caso, anular la selección de la casilla hará que se copie sólo el archivo de datos al archivo .vpc sin las imágenes variables, archivos de texto, etc. Entonces, el archivo .vpc será mucho más pequeño.

Carpeta de recursos

Está configurada, de forma prefijada, en la carpeta de recursos que se selecciona cuando comienza la fase de diseño. Sin embargo, es posible usar una nueva carpeta de recursos de producción en una ubicación dife- rente. Todos los recursos (imágenes, archivos de texto, etc.) usados en el trabajo deben estar en la carpeta de recursos introducida aquí.

Incluir fuentes de pantalla de Impresión especializada (SI) en VPC

Seleccione esta casilla de verificación para incluir fuentes de pantalla de Impresión especializada en .vpc. Só- lo se necesita cuando el archivo .vpc se editará por medio de herramientas de VI que no sean fabricadas por Xerox. Puesto que todas las herramientas VI tienen fuentes SI ya instaladas, esta opción suele dejarse desactivada.

No use Opciones de exportación de fuentes

Consulte Exportación usando la tabla de sustitución de fuentes para la información de exportación de fuentes.

Modificar PDF en la carpeta de recursos con EPS incrustado

Seleccione esta opción para usar archivos PDF como recursos VIPP® variables en motores de impresión que no son Adobe PDF Print Engines (APPE). Esta opción no es necesaria cuando se imprime en un motor com- patible con APPE o en un servidor VI eCompose.

No es posible enviar archivos PDF directamente a un motor de impresión que no es de Adobe PDF Print Engine. Para imprimir esos archivos en un motor PostScript, deben contener información EPS, que consta de equivalentes EPS de cada página y otra información. La información está incluida en el archivo PDF, durante la exportación o el procesamiento de lotes.

Al seleccionar esta opción, se inicia el proceso para agregar información EPS a cada recurso PDF durante el proceso de exportación. Por lo tanto, usar esta opción requiere tiempo. Para evitar el tiempo adicional, realice el proceso de lotes a los archivos PDS antes de la exportación. Consulte Archivos PDF de procesos de lotes como recursos para obtener más información.

Dado que este proceso modificará el archivo PDF original, es importante realizar copias de seguridad de los archivos originales.

EPS y archivos PDF protegidos por clave

La conversión a EPS o la incorporación de EPS no son opciones admitidas en archivos PDF protegidos por clave o con otras medidas de seguridad. Los intentos por hacerlo no darán resultado, y es el comportamiento esperado. La forma en que se muestra el error al usuario varía según el sistema operativo y el nivel de pa- quete de servicio de dicho sistema operativo.

EPS y tamaño de archivo

Incrustar un EPS en los archivos PDF aumentará el tamaño del archivo original. Asegúrese de que tenga suficiente espacio de almacenamiento en su sistema de archivos.

Limitaciones de transparencia

Al imprimir en un motor PostScript, deberá tener en cuenta las limitaciones de transparencia. Por ejemplo, una imagen variable con transparencia sobre un fondo eliminará lo que se encuentra debajo de la imagen.

Opciones avanzadas de PDF

Las opciones avanzadas de PDF, por ejemplo, la transparencia, se pierden al generar el archivo de imagen EPS, pero se retienen en el archivo PDF. Al imprimir el PDF en el intérprete PS, VIPP® utilizará el lenguaje EPS incrustado.

No utilice esta opción con el motor FFPS Adobe Print Engine (APPE)

Cuando diseñe aplicaciones orientadas al FFPS APPE que utiliza recursos PDF, no es necesario utilizar esta opción. APPE puede tomar directamente los recursos de PDF en una aplicación VIPP®.

Generar historial de PDF

Use esta opción cuando desee un registro del proceso de creación de PDF.

Abrir PDF al terminar

Active esta opción cuando desee abrir el PDF automáticamente.

Incluir opciones de papel y acabado

Sólo para su uso con versiones admitidas de dispositivos con el Servidor de impresión FreeFlow que usen el motor Adobe PDF Print Engine (dispositivos FFPS APPE/PDF/VT). Active esta opción cuando desee incluir op- ciones de papel y acabado en el PDF. Al seleccionar esta opción, se incrementará el tamaño del PDF resul- tante. El aumento del tamaño puede ser notable y depende de varios factores, entre ellos el número de cambios de papel, el número de opciones definidas para el trabajo y el número total de páginas.

Crear archivos PDF conformes con PDF/VT_1

Seleccione esta opción para la creación de archivos PDF conformes con PDF/VT_1. Se pueden seleccionar dos opciones de trabajo (PDFX3 2003 Joboptions y PDFX3 2003 JPN Joboptions). Las Opciones del perfil adicionales están disponibles cuando se selecciona Incluir opciones de papel y acabado y Crear archivos PDF conformes con PDF/VT_1 para crear archivos PDF conformes con PDF/VT_1 para incluir opciones de pa- pel y acabado.

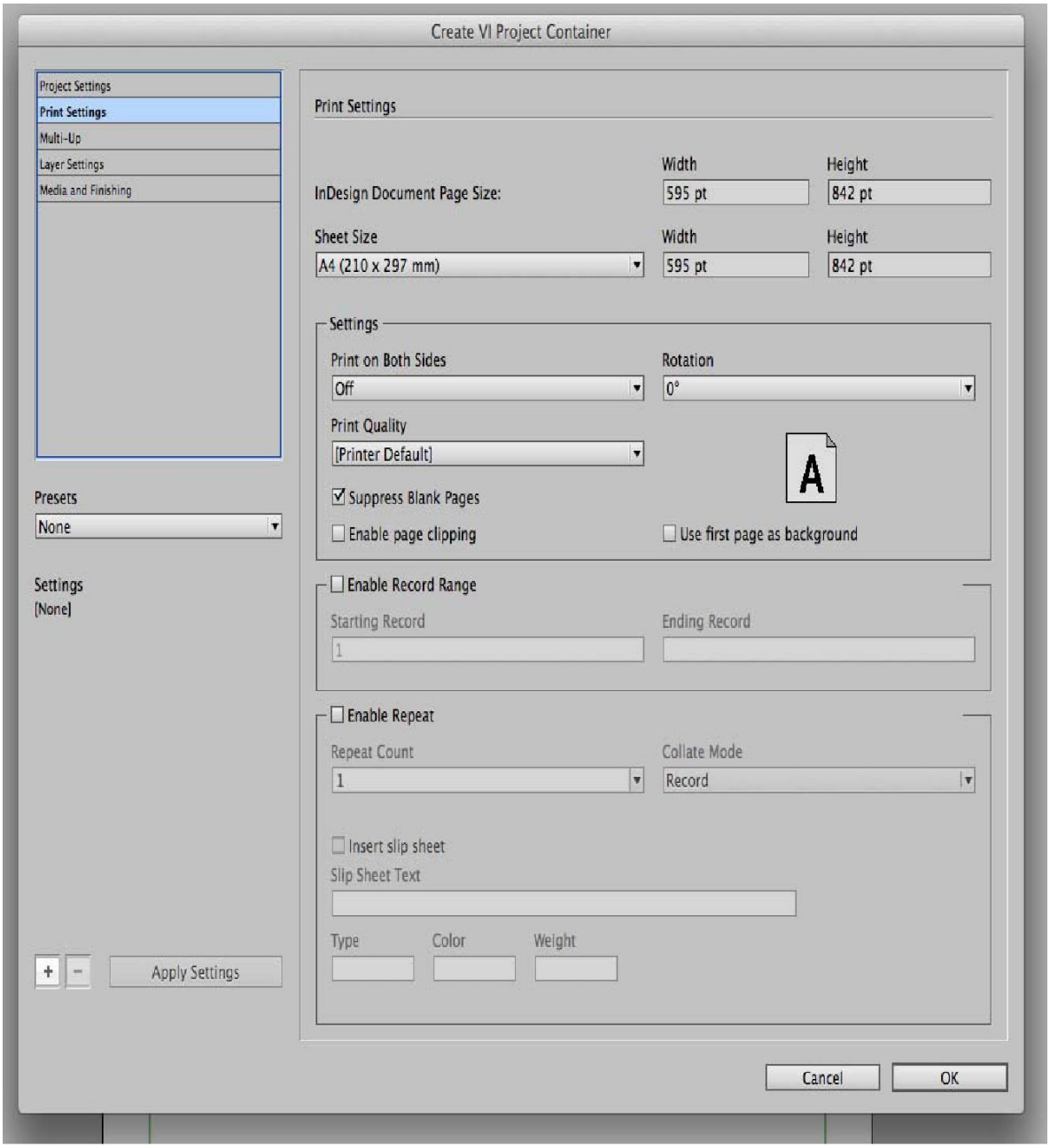
Nota: No todos los dispositivos de impresión reconocen los archivos PDF que incluyen solicitudes de pa- pel y acabado o que cumplen el estándar PDF/VT-1. Solo los servidores de impresión admitidos recono-
cerán dichas solicitudes de papel y acabado.

Paneles Exportación e Impresión

Los paneles Exportación e Importación que se muestran en esta sección pueden encontrarse en las opciones de cada paquete de impresión, como PDF, VPC y VPP.

OPCIONES DE IMPRESIÓN

El panel Opciones de impresión consta de las siguientes opciones:



Tamaño de página del documento de InDesign

Este es el tamaño de documento definido al comienzo del diseño. Es, generalmente, el tamaño de la pieza acabada después de la impresión y acabado. Por ejemplo, una postal podría tener un tamaño de documento de 432 mm (6 pulg.) de anchura y 288 mm (4 pulg.) de altura. VDE gestiona tamaños de página hasta el tamaño de página más grande de Adobe InDesign de 5080 x 5080 mm (200x200 pulg.).

Tamaño de hoja

Describe la hoja de papel que se usa en la impresora. Seleccione el tamaño de la hoja de la impresora por medio de la selección de uno de los tamaños de papel cargados previamente en el menú desplegable Tamaño de papel de impresora. De esta manera, las opciones de anchura y altura se rellenarán automáticamente. Cuando se selecciona Personalizada de la lista desplegable, las casillas de Anchura y altura a la derecha de la casilla Tamaño de hoja deberán rellenarse utilizando las unidades usadas actualmente. El tamaño de hoja mínimo especificado es 36 puntos por 36 puntos. Este tamaño de hoja es demasiado pequeño para imprimir en una impresora, a menos que se use la opción de imposición de impresoras. Las impresoras de producción pueden no admitir un tamaño de hoja inferior a 504 puntos (7 pulgadas), a menos que la opción de la hoja se sustituya por un tamaño de hoja aceptable para la imposición de impresoras.
Los documentos de datos variables pueden usar un rango de tamaños de papel diferentes dentro del mismo trabajo. Para hacerlo, seleccione la opción **[Usar tamaños de página del documento de InDesign]** de la lista desplegable Tamaño de hoja en la ficha Opciones de impresión.
Las opciones tales como A 2 caras, A 1 cara, Hoja intermedia y selecciones del Tipo de papel afectarán el modo en que VDE muestra el diseño. Se debe aplicar el sentido común para diseñar el documento. Por ejemplo, no se puede cambiar un tamaño de página entre las páginas uno y dos cuando se imprime a dos caras. Si se produce esta situación, la impresora insertará una página en blanco en el lado posterior de la página 1 y forzará a cambiar el tamaño de página al nuevo frente de la hoja siguiente.

Calidad de impresión

La calidad de impresión se usa para colocar la impresora en un modo de impresión particular. La opción Calidad de impresión suele ser más compatible con dispositivos de oficina que con dispositivos de producción. Cuando un dispositivo no admite la opción Calidad de impresión, se omiten las opciones que no estén prefijadas en la impresora.

Seleccione una de estas cinco opciones de la lista desplegable.

Opción prefijada de impresora

Esta es una opción prefijada. Cuando seleccione esta opción, no debe intentar modificar las opciones de Calidad de impresión y se usará la opción prefijada de la impresora. (Recomendado).

Alta resolución/foto

Modo de alta calidad para líneas finas y detalles. Recomendado para fotos e impresiones con colores vibrantes y saturados.

Mejorado

Modo de propósito general para impresiones de colores brillantes y vívidos.

Estándar

Ideal para texto negro y para impresiones color de alta velocidad.

Color rápido

Modo de color más rápido. Útil para previsualizar trabajos.

Nota: La mayoría de las impresoras a color omiten los ajustes realizados con la selección de este menú. La impresión y la calidad de imagen en los dispositivos de producción se controlan a través del servidor de impresión suministrado con la impresora. Los dispositivos de oficina pueden ser compatibles con las
opciones de Calidad de impresión. Compruebe las especificaciones de su impresora y las opciones del controlador para obtener más detalles.

Imprimir en ambas caras

Controla las caras impresas. Para obtener más información, consulte Opciones de impresión a doble cara.

Rotación

Se usa para rotar la imagen de InDesign 0, 90, 180 o 270 grados en el sentido contrario a las agujas del reloj, sobre la hoja impresa final.

Suprimir páginas en blanco

Active esta opción para suprimir páginas que están completamente vacías; es decir, sin objetos para imprimir ni marcas en la página.

Usar la primera página como fondo

Seleccione esta opción para establecer la primera página como fondo para el resto de páginas como muestras de páginas.

Activar recortes de página

Esta opción debería dejarse en blanco de manera prefijada de modo que esta sea la opción que usarán la mayoría de las aplicaciones. Para las aplicaciones donde los elementos pueden extenderse más allá de los límites de la página y se produzcan efectos extraños, puede comprobar el recorte de página para resolver este problema. Sin embargo, esto desactivará los valores de sangrado fuera del área de página.

Opciones de impresión a doble cara

Las opciones que se especifican aquí se usan para configurar la opción A dos caras, usada en la aplicación.

A continuación se describen todas las opciones que se encuentran en la lista desplegable de Impresión en ambas caras. Las opciones de impresión a dos caras compensan automáticamente una cantidad de páginas impares, lo cual fuerza un documento nuevo configurado para que se imprima como se describe aquí.

Desactivado

La opción Impresión a dos caras no se aplicará al trabajo.

A dos caras

Las opciones normales de Impresión a dos caras se aplicarán al trabajo. Cuando el documento tiene una cantidad impar de páginas, el reverso de la última página se deja en blanco. El registro siguiente se imprimirá en una nueva cara anterior.

A dos caras, cabecera contra pie

Se aplicarán las opciones de Impresión a dos caras, cabecera contra pie. Cuando el documento tiene una cantidad impar de páginas, el reverso de la última página se deja en blanco. El registro siguiente se imprimirá en una nueva cara anterior.

A dos caras (continuo)

Las opciones normales de Impresión a dos caras se aplicarán al trabajo. Cuando el documento tiene una cantidad impar de páginas y la última página corresponde a la parte delantera, la primera página del registro siguiente se imprimirá en la parte posterior de la hoja. No se fuerza ninguna cara anterior nueva.

A dos caras, cabecera contra pie (continuo)

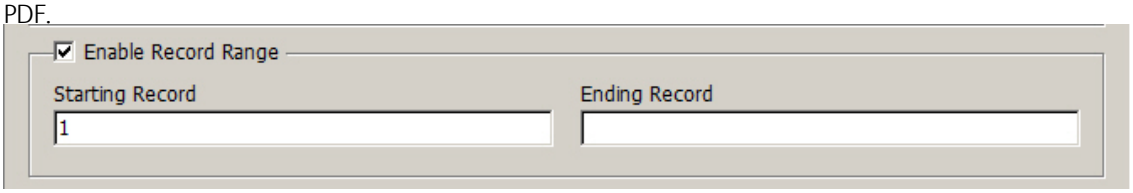
Las opciones normales de Impresión a dos caras, cabecera contra pie se aplicarán al trabajo. Cuando el documento tiene una cantidad impar de páginas y la última página corresponde a la parte delantera, la primera página del registro siguiente se imprimirá en la parte posterior de la hoja. No se fuerza ninguna cara anterior nueva.

Nota: Los trabajos se imprimirán usando la ubicación prefijada del trabajo. Cuando se imprima un trabajo a dos caras con una página por hoja, use la pestaña Varias en una y configure las opciones Horizontal y Vertical en 1. Esto centrará la página en el medio del tamaño de hoja seleccionado y proporcionará un mejor registro en el anverso y reverso. Cuando imprima datos variables del mismo registro en el anverso y reverso del trabajo, seleccione también la opción ZSORT que se encuentra en la ficha Varias en una.

Activar serie de registros

Serie de registros se usa para especificar una serie de registros o un subconjunto de un archivo de datos más grande para impresión. VDE usará el archivo de datos a imprimir como el archivo de datos desde el cual se va a extraer el subconjunto para imprimir.

Nota: Si usa la opción PDF de VDE, use Serie de registros para limitar los registros procesados para las pruebas. Configurando esta serie, reducirá el tiempo que tiene que esperar para que se cree el archivo PDF.



VDE hace una copia del archivo seleccionado, luego se extrae el subconjunto basado en los valores introducidos y se pasa al archivo .vpc o .vpp para impresión. El archivo de datos original no se cambia.

Serie de registros permite la especificación de un número de Registro inicial y un número de Registro final. Todos los registros dentro de esa serie se seleccionan para impresión. No se selecciona ningún registro fuera de esa serie para impresión.

Serie de registro se usa generalmente para volver a imprimir una serie de registros de un archivo de datos más grande. También use esta opción para dividir un archivo de datos pesado en varias secciones más pequeñas para imprimir en impresoras múltiples.

Cuándo activar la opción Serie de registros:

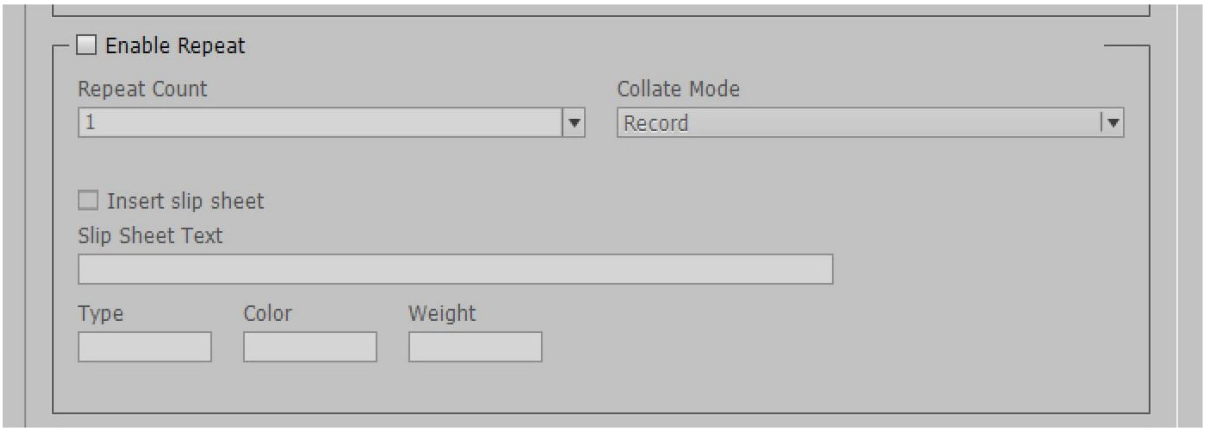
- El Registro inicial es el primer registro a imprimir. El valor prefijado es 1. Cualquier número mayor que cero es válido. Sin embargo, cuando el número es mayor que el número total de registros en el archivo de datos, no se seleccionan registros.
- Registro final puede quedar en blanco. Cuando quede en blanco, se seleccionarán todos los registros hasta el final del archivo. Cuando el valor se introduce, debe ser mayor o igual al valor de registro inicial.

  Por ejemplo, al usar un archivo de datos que consta de diez registros con el valor de Registro inicial 1 y un valor de Registro final especificado en 1, el archivo resultante imprime sólo el primer registro. Cuando el valor final es 10, se imprimen los registros de 1 a 10. Para imprimir una serie de registros, desde el registro 5 hasta el final del archivo, seleccione 5 como el Registro inicial y deje la opción Registro final vacía.

Nota: No use la función Exportar de Serie de registro para volver a imprimir un subconjunto de un archivo de datos donde se usa un contador de registros. Pueden producirse resultados impredecibles a menos que el trabajo se edite el trabajo y se restablezca la opción base del Contador de registros para reflejar un valor exacto para el registro inicial usado en la opción de exportación de Serie de registros. Por ejemplo, en un trabajo de 10 registros con un valor base de 1 que utiliza un Rango de registro para volver a imprimir los registros de 5 a 10, a menos que el trabajo se edite y el valor de registro inicial se restablezca en 5, el contador de registros será incorrecto para los registros que se vuelven a imprimir.

Activar repeticiones

La opción Activar repeticiones se usa para especificar la cantidad de veces que se debe repetir cada registro antes de pasar al siguiente. Esto puede permitir aplicaciones tales como Tarjetas comerciales, en las que necesite repetir los datos (nombre, dirección, etc.) en un solo registro X cantidad de veces antes de pasar al siguiente registro de cliente. Las otras opciones de Activar repeticiones son Modo de clasificación e Insertar hoja intermedia.



Número de repeticiones

La ventana Número de repeticiones permite introducir un valor numérico entre 1 y 9999, que se aplica a todos los registros del archivo de datos. O seleccione el nombre del campo del archivo de datos que se aplica a ese registro específico. Cuando se selecciona un campo, cada registro del archivo de datos debe tener una entrada válida en ese campo. El campo seleccionado debe contener un valor numérico de entre 1 y 9999.

Cada registro se procesa la cantidad de veces especificada en el cuadro Número de repeticiones. Este puede ser un número fijo introducido por el usuario o puede ser un campo de datos, una transformación de datos

o una regla que contenga o sea evaluada según un valor numérico válido.

Nota: El campo de datos, transformación de datos o regla deben contener o ser evaluados según un valor numérico válido, de 1 a 64 000; cualquier otro valor no es compatible y puede producir resultados
impredecibles.

Algunos límites se aplican cuando se usa Repeticiones con otras opciones disponibles en el complemento VDE, según se indica en la lista abajo.

- Compatible:
  - Repeticiones del registro usando un valor numérico fijo
  - Repeticiones usando un campo de datos seleccionado que contenga un valor numérico válido
  - Repeticiones usando una Transformación de datos, que cuando se evalúa será un valor numérico válido
  - Repeticiones usando una Transformación de datos o Regla que haga referencia a otra Transformación de datos o Regla*
  - Repeticiones usando un valor numérico fijo + Clasificación en Z
  - Repeticiones usando un campo de datos seleccionado que contenga un valor numérico válido + Clasificación en Z
- Incompatible
  - Repeticiones usando una Transformación de datos combinada con el uso de Clasificación en Z
  - Repeticiones usando una Transformación de datos o Regla que hagan referencia a una Transformación de datos de Contador de repeticiones.
  - Repeticiones usando una Transformación de datos o Regla que hagan referencia a otra Transformación de datos o Regla que usa una Transformación de datos de Contador de repeticiones

Modo de clasificación

Utilice Modo de clasificación para seleccionar entre las tres opciones de clasificación:

- Registro: Es la opción prefijada (y el comportamiento anterior en versiones anteriores de VDE). Esta opción permite Repeticiones a nivel de registro (se repite la salida de cada registro).
- Página: Se repite cada página. Esta opción no está disponible en el modo Varias en una o cuando se selecciona un campo de datos como el Número de repeticiones. Esta opción no está disponible cuando está seleccionada la opción A dos caras.
- Trabajo: Se repite todo el trabajo. (La salida de todos los registros). Esta opción no está disponible cuando se selecciona un campo de datos como el Número de repeticiones.

Insertar hoja intermedia

Para generar una hoja intermedia opcional entre cada registro del cliente, seleccione la opción Hoja intermedia y configure los parámetros de hoja intermedia apropiados. Esto insertará una hoja intermedia entre cada registro del cliente, lo cual permite que los registros de clientes se identifiquen rápidamente.

Nota: Cuando se usa Repeticiones con Clasificación en Z, donde el Número de repeticiones es un campo de datos, transformación de datos o regla, puede seleccionar la opción Hoja intermedia, pero no hay disponibles opciones de papel como tipo, color o gramaje. La Hoja intermedia usará actualmente el papel seleccionado.

Por ejemplo:

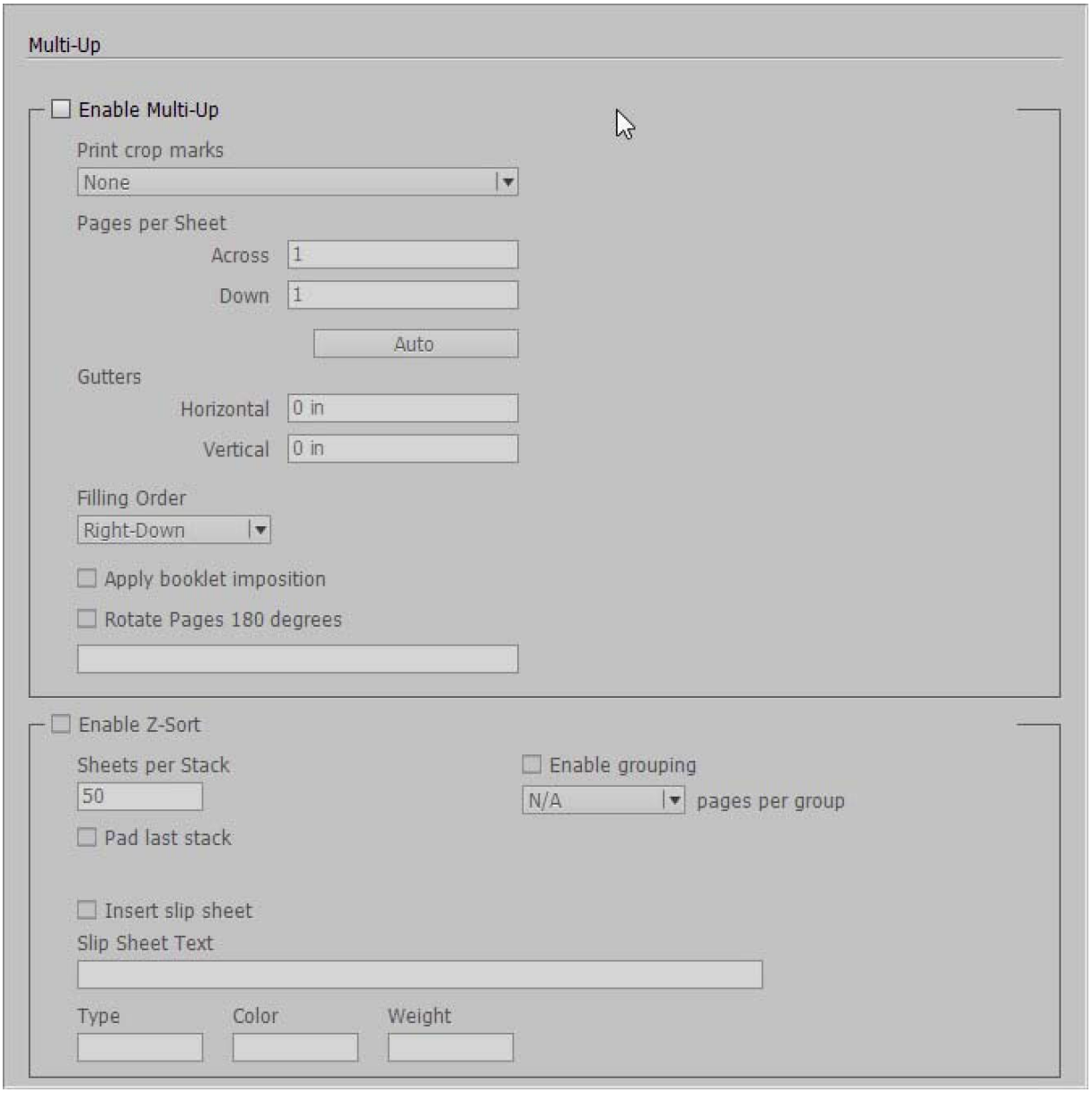
- En una aplicación de Tarjetas comerciales, para imprimir 500 tarjetas de cada cliente, introduzca el valor numérico 500. VDE creará un archivo .vpp o .vpc que, cuando se imprima en la impresora, repetirá cada registro la cantidad de veces especificada antes de forzar una hoja anterior nueva y pasar al registro siguiente. Cuando se selecciona la opción Hoja intermedia, se inserta una hoja intermedia entre cada conjunto de registros.
- En una aplicación de Tarjetas comerciales, para imprimir distintas cantidades de tarjetas comerciales por cliente, seleccione un nombre de campo de la lista desplegable. Cuando se usa esta opción, cada registro se procesa la cantidad de veces especificadas en el campo. Cada registro podría tener un valor numérico diferente, lo cual produce una cantidad diferente de tarjetas comerciales por registro del cliente. A medida que se procese cada registro, VDE se asegurará de que el registro nuevo comience en la cara anterior de una hoja nueva. Cuando se selecciona la opción Hoja intermedia, se inserta una hoja intermedia entre cada conjunto de registros.

Se puede agregar una cadena de texto corta a la hoja intermedia. Esta cadena de texto no puede contener ningún dato variable ni campos del archivo de datos. La especificación de los parámetros Tipo, Color y Peso para la Hoja intermedia permite usar papel de distinto color para hacer que la hoja intermedia sea más visible.

Nota: El valor introducido en el campo Número de repeticiones debe ser un valor numérico válido, de 1 a 64 000. Si un campo de datos está seleccionado, también debe contener un valor numérico válido. Si una Transformación de datos o Regla está seleccionada, también debe evaluarse según un valor numérico válido. Si este no es el caso, pueden producirse resultados impredecibles. Su trabajo puede inclusive cancelarse con un mensaje de error de PostScript como PostScript RangeCheck in get u otro mensaje. El usuario debe verificar que los datos, transformación de datos y reglas que intentan usar darán por resultado un valor numérico válido.

VARIAS EN UNA

El panel Varias en una consta de las siguientes opciones:



Nota: Cuando use la opción Varias en una, e imprima contenidos del mismo registro en una hoja a doble cara (anverso y reverso), también deberá aplicar la opción Clasificación en Z para mantener el orden de impresión cara anterior y cara posterior. Consulte Opciones de clasificación en Z: para obtener más información.

Activar Varias en una

Cuando se activa esta casilla, se pueden introducir y usar las opciones de Varias en una.

Imprimir marcas de recorte

Cuando se selecciona, esto insertará marcas de recorte de 1/4 pulg. Los ajustes a las marcas de recorte prefijadas pueden realizarse mediante el menú Preferencias de VDE.

Páginas por hoja

Se usa para controlar Varias en una. Las opciones permiten especificar la cantidad de repeticiones del trabajo que se imprimen en horizontal y en vertical en la hoja.

Auto

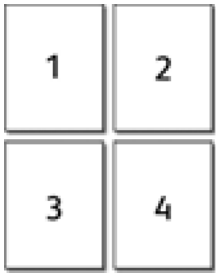
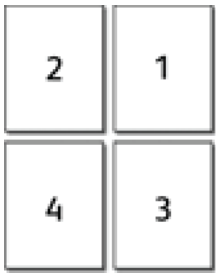
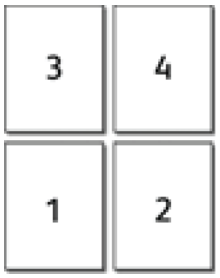
Use esta opción para establecer automáticamente las mejores opciones de imposición para el trabajo, en base a tamaño de hoja, sangrado, rotación de página y bordes interiores.

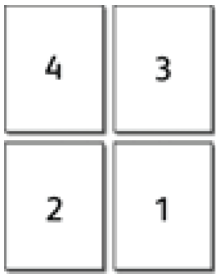
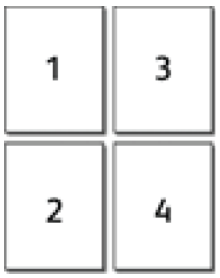
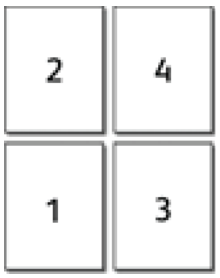
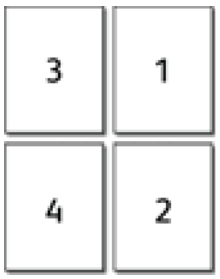
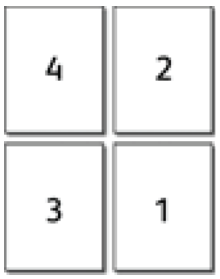
Bordes interiores

Cuando se usan, se establecen los márgenes internos horizontales y verticales. Los valores de los Bordes interiores pueden ser negativos o positivos, el rango aceptable es de -13 a 152 mm (-0.5 a 6 pulg.) y de -36 a 432 puntos.

Orden de llenado

Se usa para designar el orden en el cual las páginas de InDesign se imprimen en las hojas de las impresora. Las opciones y acciones resultantes son:

Esta opción:	**significa primero rellenar desde:**	**luego rellenar desde:**	
Derecha, hacia abajo	de izquierda a derecha	de arriba a abajo	
Izquierda, hacia abajo	de derecha a izquierda	de arriba a abajo	
Derecha, hacia arriba	de izquierda a derecha	de abajo a arriba	

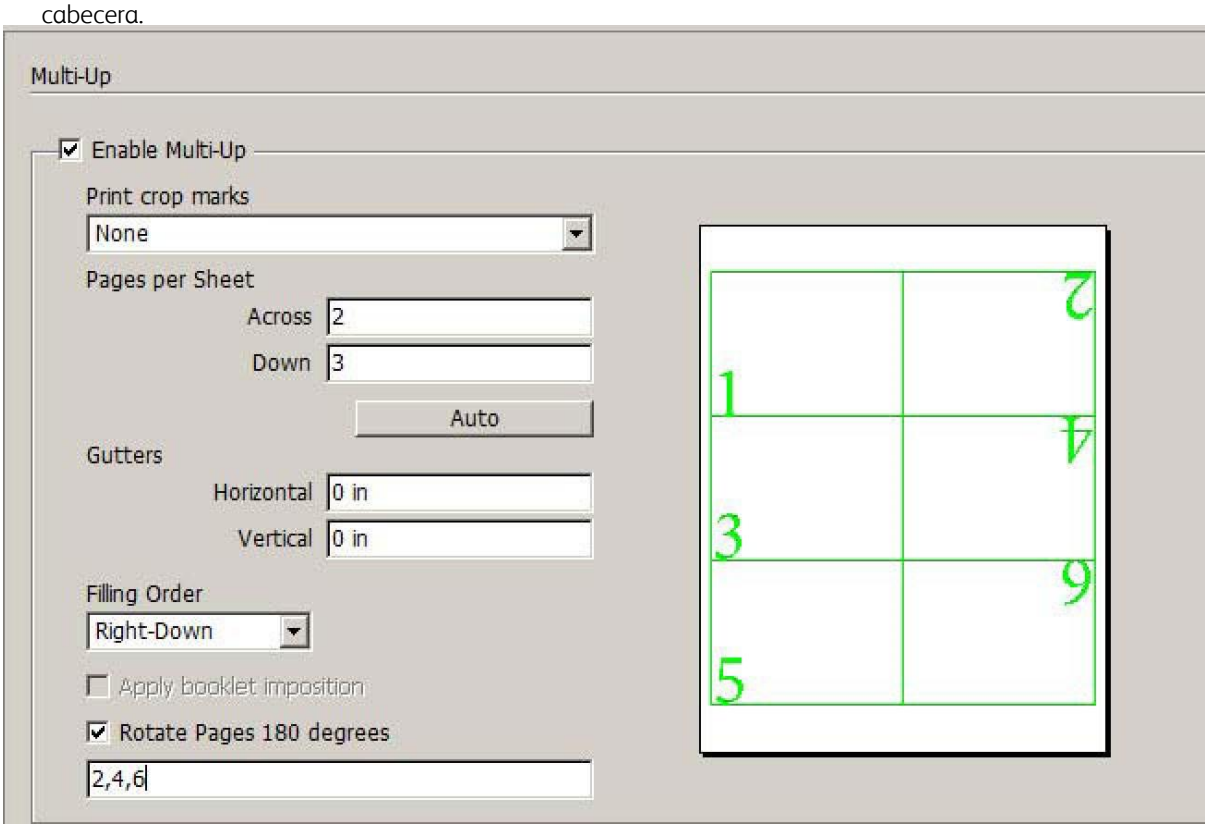
Esta opción:	significa primero rellenar desde:	luego rellenar desde:	
Izquierda, hacia arriba	de derecha a izquierda	de abajo a arriba	
Hacia abajo, a la derecha	de arriba a abajo	de izquierda a derecha	
Hacia arriba, a la derecha	de abajo a arriba	de izquierda a derecha	
Hacia abajo, a la izquierda	de arriba a abajo	de derecha a izquierda	
Hacia arriba, a la izquierda	de abajo a arriba	de derecha a izquierda	

Aplicar imposición de folleto

Seleccione esta casilla de verificación para aplicar la imposición de folleto al trabajo automáticamente.

Rotar páginas a 180 grados

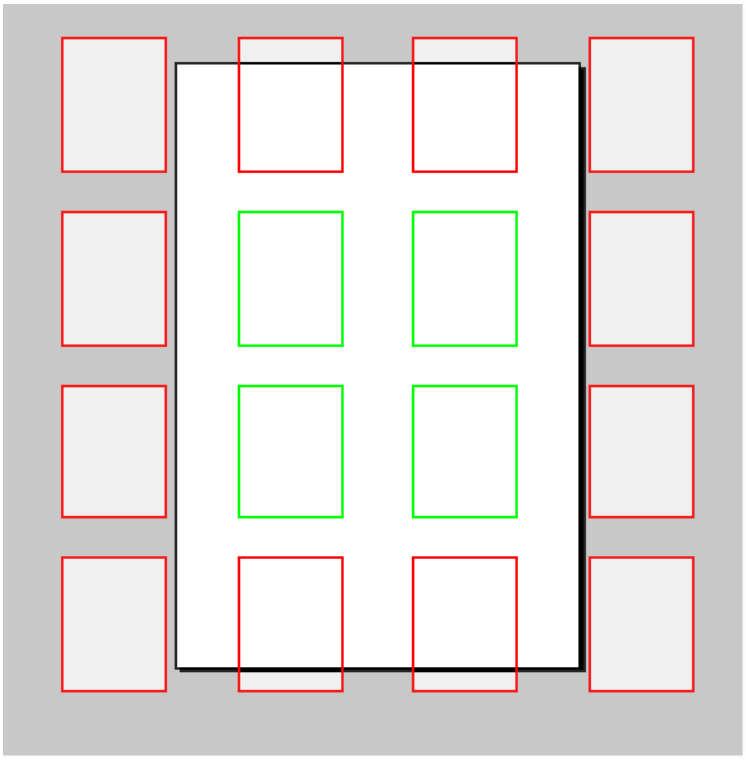
La opción Rotar páginas a 180 grados permite seleccionar páginas lógicas (el documento individual) para girar la hoja física (la hoja impresa más grande). Las páginas lógicas seleccionadas se girarán 180 grados. En el ejemplo que se muestra debajo, esta opción se usa para aplicar una imposición cabecera contra cabecera.



Para rotar las páginas lógicas 180 grados, seleccione la casilla de verificación Rotar páginas a 180 grados e introduzca los números de página lógica que desea rotar. Se debe usar un carácter de coma o espacio para separar los números de página lógica.

Imposición visual

Cuando se selecciona Varias en una, una representación visual de la imposición de la página aparece en el margen superior derecho del panel. Cuando aparece un marco verde sobre la página, la combinación de varias en una se ajusta en la hoja impresa, cuando aparece un marco rojo, las páginas no se ajustan en la hoja impresa. Es posible tener ambos indicadores en la misma ventana.



Opciones de clasificación en Z

La opción Clasificación en Z admite documentos que contengan cualquier cantidad de páginas. Todos los documentos en el trabajo de impresión deben constar de la misma cantidad de páginas.

Clasificación en Z proporciona la capacidad de definir la orden de llenado en una hoja de varias en una, a través de la capacidad de impresión de la pila. La capacidad de la impresión de la pila a menudo se refiere como Clasificación en Y.

Activar Clasificación en Z

Use esta opción para impresiones de varias páginas en una a una cara o a dos caras, similares a las postales. La Clasificación en Z permite imprimir documentos de varias páginas en una, a una cara o a dos caras. La Clasificación en Z puede mantener la alineación de registro anterior y posterior cuando los datos variables deben colocarse en las caras anterior y posterior de un documento de varias páginas en una. La Clasificación en Z también permite imprimir dichos documentos en un orden de imposición de norte a sur o en pilas; dichas pilas se pueden llevar a una cortadora, y se pueden cortar y apilar, mientras se mantiene el orden de registro a lo largo de la pila. Esto suele usarse para mantener el orden del código postal. Además, se puede crear e insertar una hoja intermedia entre las pilas de la salida para ayudar a identificar los límites de la pila. Cuando se imprime varias en una con ZSORT, cada documento debe contener la misma cantidad de páginas.

Hojas por pila

Este es un ajuste opcional y se usa para configurar el tamaño de la pila. Normalmente, debe configurar esta opción si va a imprimir varias copias en una hoja grande y necesita imprimir datos de un solo registro en el

anverso y reverso del mismo documento, o debe mantener el orden de registros de la impresión en la imposición norte-sur de la pila. Si imprime un documento que requiere datos del mismo registro en el anverso y reverso de un documento, configure el tamaño de la pila a 1 para hacerlo. Posiblemente tenga que aumentar este valor si el conjunto de documentos es de más de 2 páginas. Si imprime mediante la pila para mantener el orden de registro, a menudo utilizada cuando se debe mantener la serialización o el orden de código postal, debe configurar el tamaño de la pila en un número menor al número máximo de hojas que la cortadora fuera de línea puede cortar en una sola pasada, que normalmente sería entre 250 y 500 hojas. VDE entonces imprimiría pilas según el valor que usted introdujo, manteniendo el orden de los registros en toda la pila. No configure el tamaño de la pila a un valor mayor que 500 debido a que puede exceder la memoria de su dispositivo. Para las impresoras de oficina, posiblemente tenga que mantener el tamaño de pila por debajo de 50.

Rellenar la última pila

Se usa para rellenar el trabajo de varias páginas con registros en blanco para mantener el número impar de páginas en el documento.

Insertar hoja intermedia

Active la casilla de verificación para agregar una hoja intermedia.

Texto de hoja intermedia

Introduzca una cadena de texto en la hoja intermedia.

Tipo/Color/Peso

Se usa para definir el papel usado para la hoja intermedia.

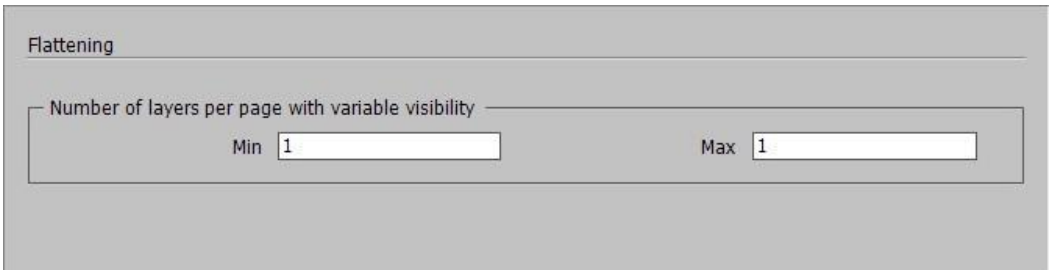
Activar agrupamiento

Se utiliza para seleccionar un número de páginas lógicas consecutivas que deben colocarse en la misma hoja en secuencia y no en el orden habitual en la pila. El número y orden de las páginas lógicas en el grupo depende del Orden de llenado y del número total de páginas lógicas que se colocan en la misma hoja.

Nota: La opción Clasificación en Z no se puede usar con las aplicaciones de VDE de datos transaccionales delimitados prefijados, ya que es probable que un documento de transacción contenga una cantidad diferente de páginas para cada conjunto procesado de registros de clientes, sobre la base de la cantidad de transacciones procesadas por cliente.

SIN FORMATO

El panel Sin formato consta de las siguientes opciones:



Cantidad de capas por página con visibilidad variable:

Mín

La cantidad mínima de diferentes capas variables que se usan por medio de un objeto de visibilidad que estará presente en cualquier página del documento cuando se presenta el trabajo. Por ejemplo, en un trabajo con 50 capas individuales para Estado, donde solamente se usaría un Estado por vez por medio de los objetos de visibilidad. El valor correcto que se debe introducir es 1. Para el mismo trabajo, pero con una capa variable adicional basada en algún otro objeto de visibilidad, el valor correcto es 2. Este valor se basa en el documento entero y debe ser el valor mínimo de capas controladas por la visibilidad en cualquier página del documento. El valor mínimo es 1.

Máx

La cantidad máxima de diferentes capas controladas por la visibilidad en cualquier página del documento. Cuando se usan dos capas controladas por la visibilidad en la página uno y sólo se usa una en las otras páginas del documento, la opción correcta para este valor es 2.

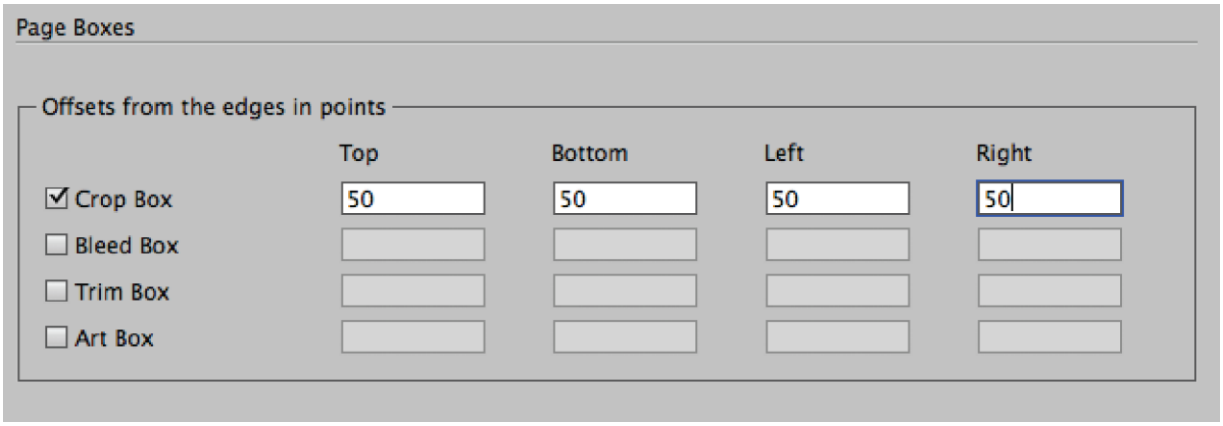
CUADROS DE PÁGINA

El panel Cuadros de página incluye estas opciones.



El panel de Cuadros de página permite crear cuadros de límite de página opcionales en una salida de PDF creada. Esta opción no altera los contenidos de PDF excepto añadiendo los marcos delimitadores adicionales en la página. Las aplicaciones que representen o procesen el PDF después del flujo de trabajo pueden decidir procesarlos o ignorarlos. Si la salida del trabajo VIPP® no es un archivo PDF, el comando se ignora y no tendrá efecto.

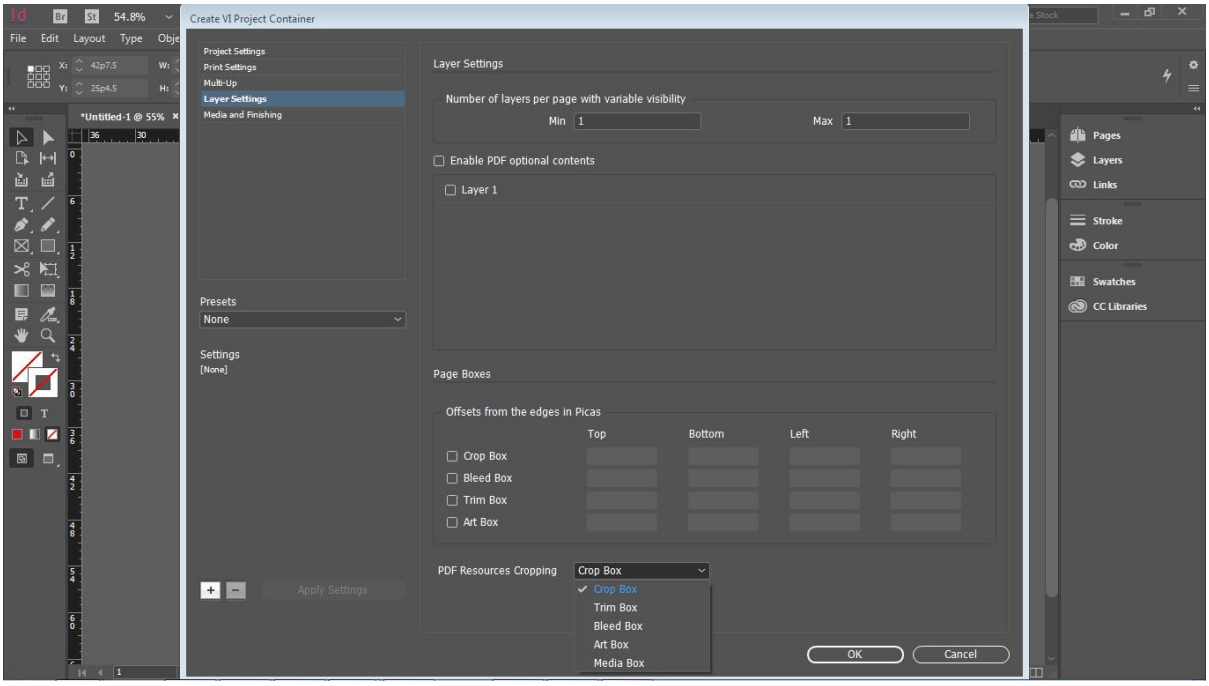
Puede introducir los valores para los cuadros de límite de página activando las casillas de verificación apropiadas correspondientes.



Los valores deben ser de 0 a la anchura (para la izquierda/derecha) o la altura (para la parte superior/inferior) del tamaño de la hoja.

RECORTE DE RECURSOS PDF

Esta función ofrece distintas opciones de recorte como cuadro de recorte, cuadro de sangrado, cuadro de corte y cuadro de imágenes, que se pueden aplicar al PDF en el documento de Indesign.

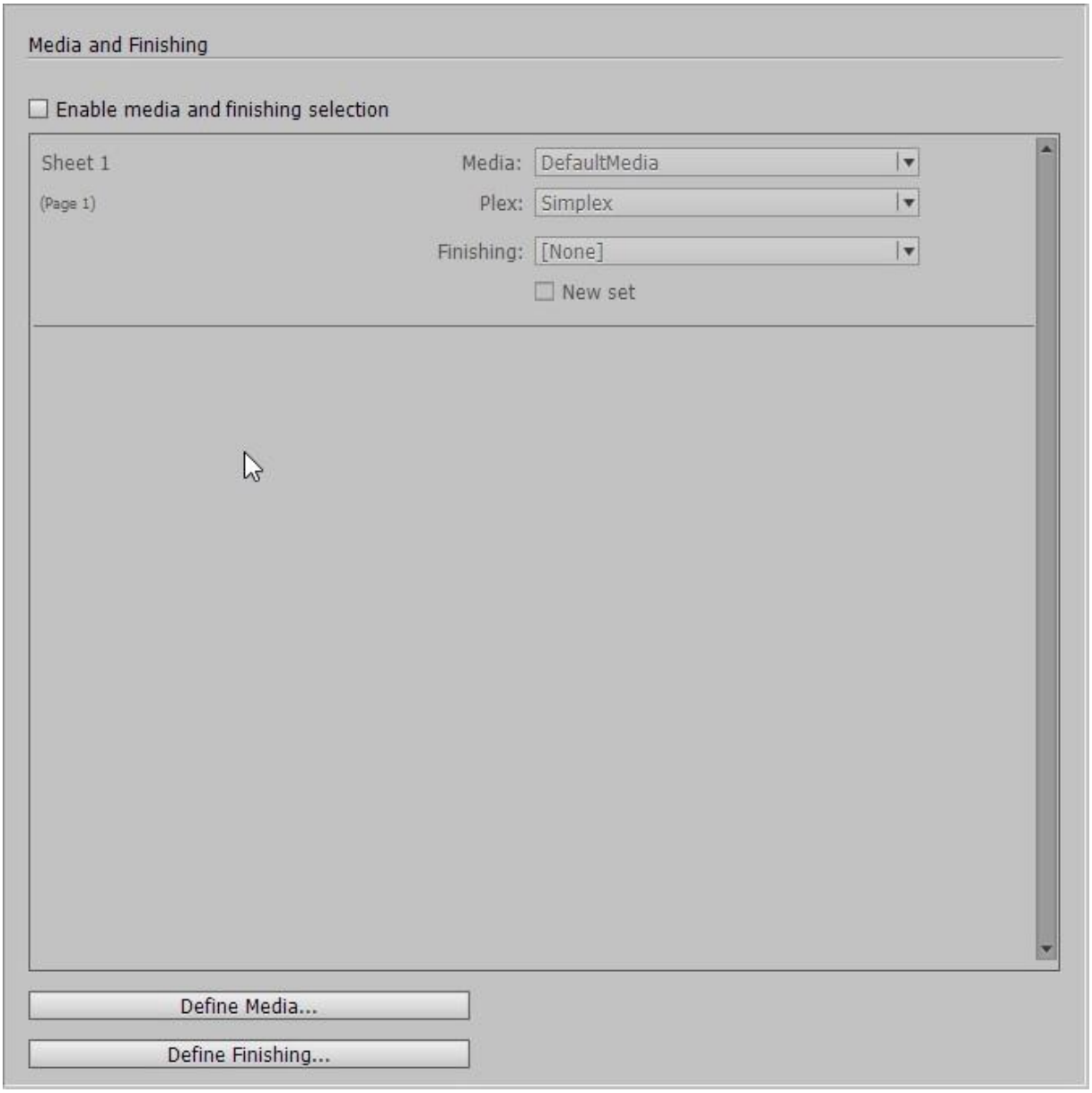


PAPEL Y ACABADO

Papel y acabado es una selección opcional que se puede hacer durante la exportación del documento. Le permite definir diferentes características de papel, opciones de caras y acabado para cada hoja, lo cual le permite crear un documento que contenga varias caras, varios sustratos y folletos. Cuando el trabajo usa solamente una selección de papel simple y selección de caras, entonces no es necesario usar esta función. Sin

embargo, si planea bloquear y desbloquear la impresión a dos caras, cambiar de papel en el trabajo o imprimir un folleto, entonces debe usar la función Selección del papel.

Nota: Si va a usar el botón de salida PDF de VDE, las opciones de papel y acabado no pasarán al PDF. El panel Papel y acabado consta de las siguientes opciones:



Activar selección de papel y acabado

Seleccione esta casilla para activar la función.

Material de impresión

Use el menú desplegable para seleccionar una definición del Papel para el trabajo.

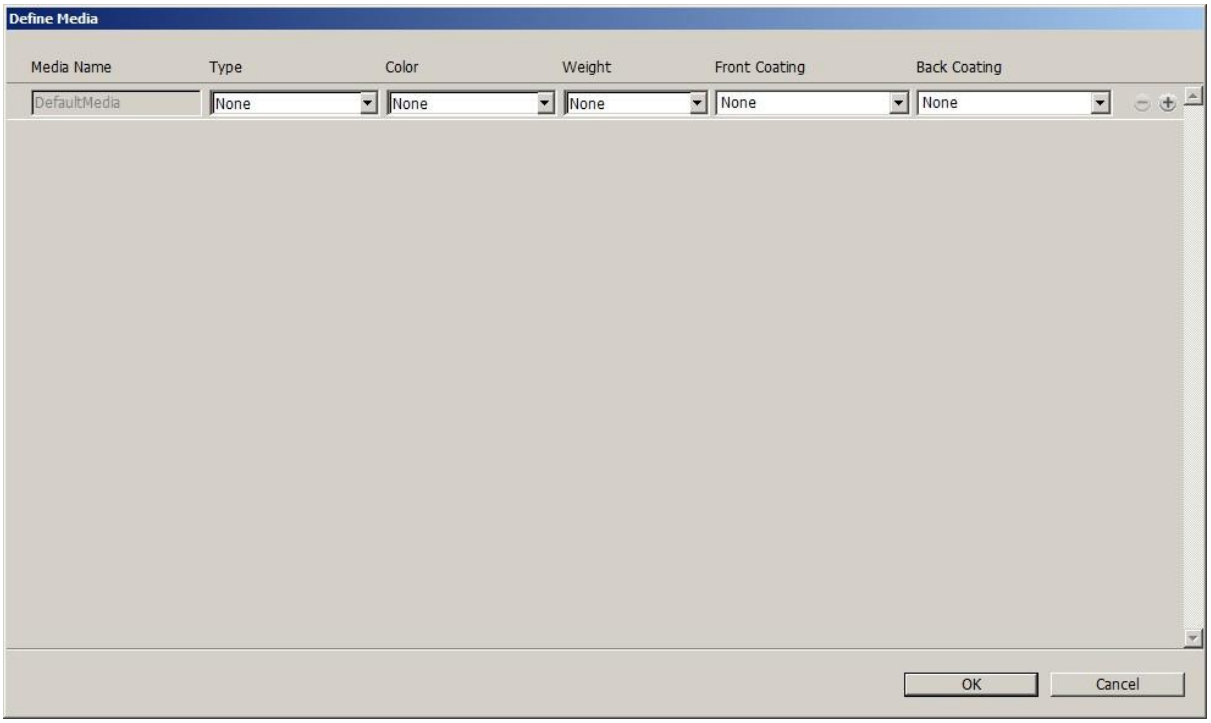
Caras impresas

Seleccione, en esta lista desplegable, la configuración de Caras impresas para el trabajo. Estas opciones se definen en la pestaña Opciones de impresión.

Definir papel

Haga clic en este botón para abrir el panel Definir papel.

El panel Definir papel consta de las siguientes opciones:



Nombre del papel

Un nombre descriptivo definido por el usuario para el tipo de papel que se define. Antes de que asigne características del papel a una hoja en el documento, primero debe definir y nombrar cada sustrato de papel planificado para usarse en el documento. El Nombre del papel es obligatorio, todos los demás atributos son opcionales. Esta es una etiqueta que se usa para identificar el papel y los atributos asociados. Este es el nombre que puede asociarse a una hoja en el documento. El nombre del papel se limita a 24 caracteres (A-Z, 0-9) y distingue entre mayúsculas y minúsculas; no use el carácter de espacio. Para los atributos siguientes, debe seleccionar un valor de la lista desplegable asociada. La lista contiene las entradas comunes disponibles en FFPS, e incluye una opción de personalización para algunos atributos. Además, se puede seleccionar Heredado y Ninguno. Heredado significa que el atributo heredará el valor anterior. Si no se ha configurado ningún valor, heredará el valor prefijado del sistema. La opción Ninguno configura un atributo vacío; no se asignará ningún valor a ese atributo.

Tipo

Elija un tipo de papel de la lista desplegable o introduzca un valor exclusivo, para configurar el tipo de papel. El atributo Tipo se limita a 30 caracteres (A-Z, 0-9) y distingue entre mayúsculas y minúsculas. No use el carácter de espacio. Este es un atributo opcional y se puede dejar en blanco.

Color

Elija un color de la lista desplegable o introduzca un valor exclusivo, para configurar el color del papel. El atributo Color se limita a 30 caracteres (A-Z, 0-9) y distingue entre mayúsculas y minúsculas. No use el carácter de espacio. Este es un atributo opcional y se puede dejar en blanco.

Peso

Introduzca el peso del papel que se va a definir, para configurar el peso del papel. Puede introducir un número válido. Para conocer los límites de gramaje, consulte la guía de FFPS o de la impresora. Este es un atributo opcional y se puede dejar en blanco.

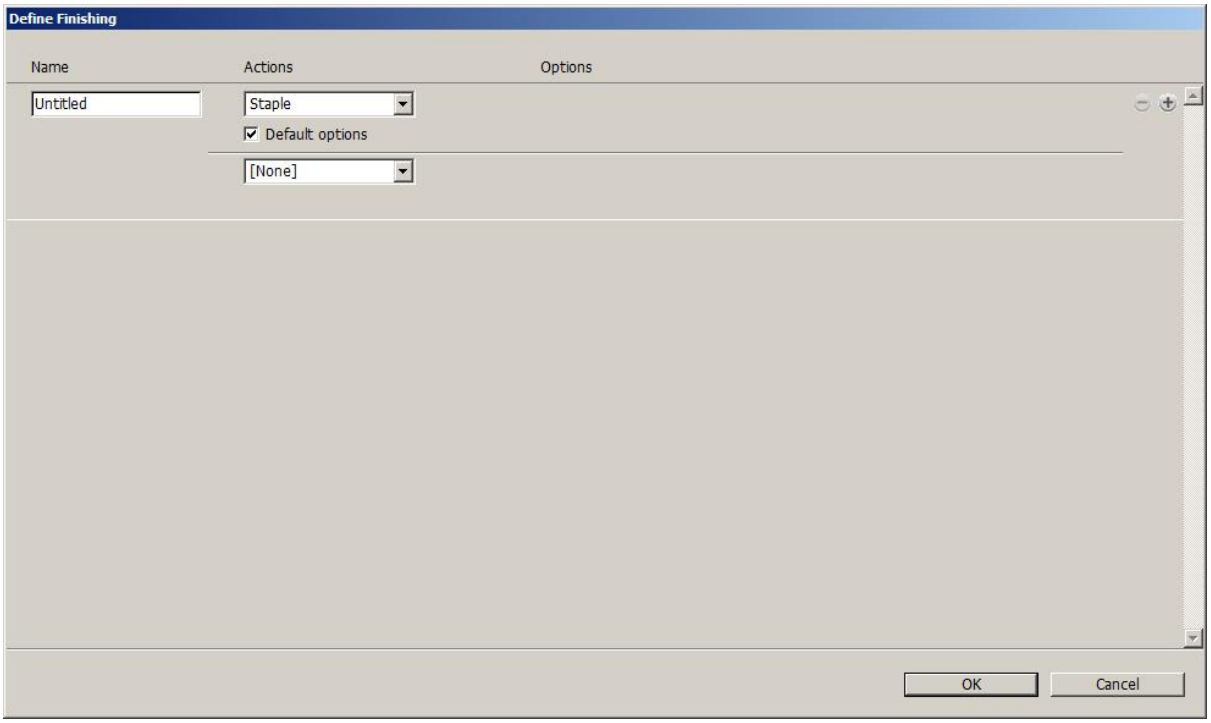
Revestimiento anterior

Para establecer la opción de revestimiento anterior para el papel, seleccione el revestimiento de la cara anterior del papel utilizado. Este es un atributo opcional y se puede dejar en blanco.

Revestimiento posterior

Para establecer la opción de revestimiento posterior para el papel, seleccione el revestimiento de la cara posterior del papel utilizado. Este es un atributo opcional y se puede dejar en blanco.

El panel Definir acabado consta de las siguientes opciones:



Nombre

Un nombre descriptivo definido por el usuario para la opción de acabado que se define.

Acciones

Elija una acción en la lista desplegable de acciones de acabado disponibles. Las acciones incluyen:

- Grapado
- Perforado
- Plegado
- Hacer folleto
- Encuadernación
- Desplazar
- Bandeja de salida
- Acabadora

externa Opciones

Use las opciones prefijadas o defina sus propias opciones para cada acción disponible. Cuando elija definir opciones en lugar de usar las prefijadas, VDE mostrará las opciones disponibles para cada acción.

Opciones prefijadas

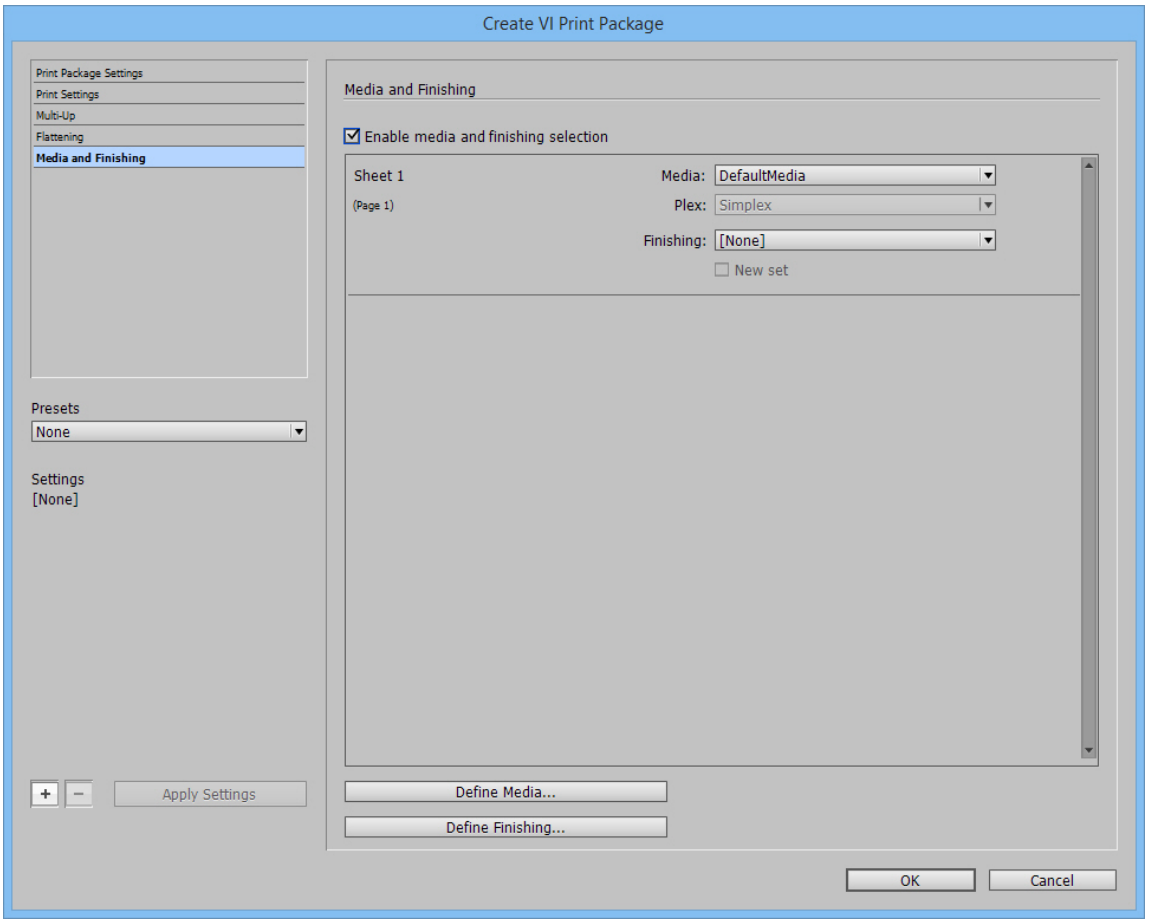
Quite la selección de esta casilla para usar las opciones definidas por el usuario.

Nota: Cuando se usan o definen opciones de acabado que no son compatibles con el dispositivo de destino, se producirán resultados impredecibles. Compruebe con su impresora cuáles son las opciones de acabado en línea disponibles.

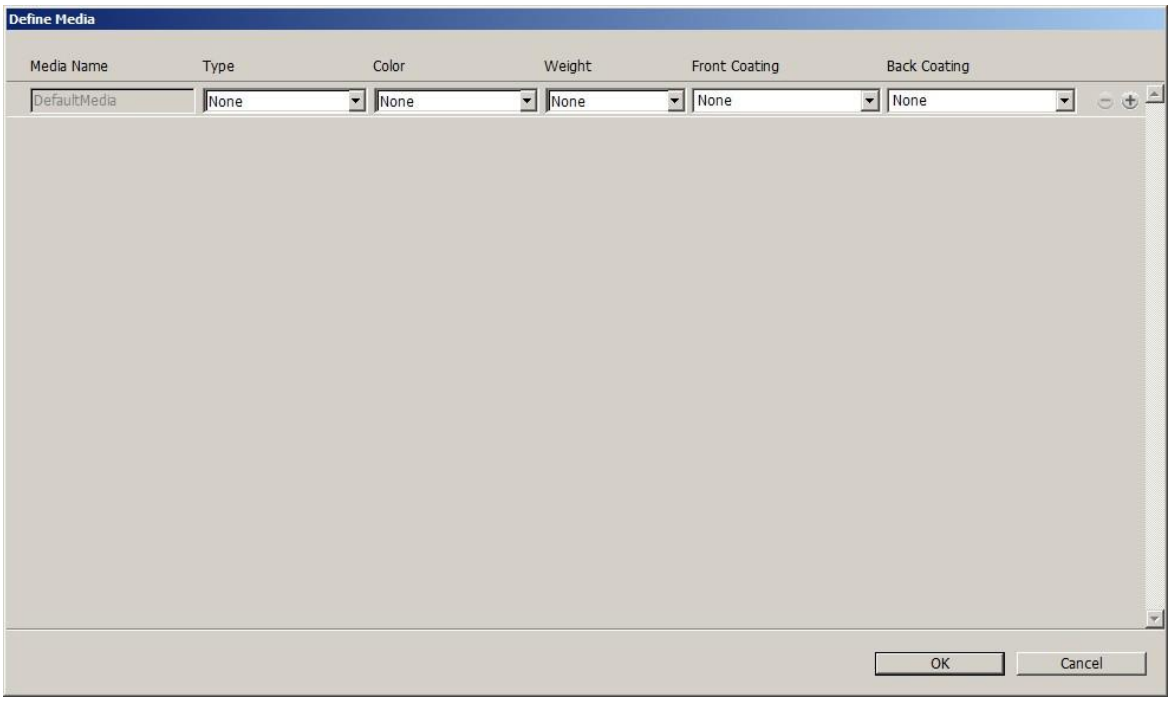
Creación de una Definición del papel

Para crear el nombre del papel (definición), siga estos pasos.

1. Seleccione la pestaña **Papel y acabado** en el panel Crear VPC, que se muestra durante la acción Exportar de VDE.



2. Seleccione la opción **Definir papel** haciendo clic en el botón **Definir papel…**. Esto mostrará el panel Definir papel.



3. Complete una definición del papel para cada papel o base (sustrato) que planee usar en el documento. Para agregar definiciones adicionales del papel, haga clic en el signo más **+**.

   Una vez definido, el papel se puede asignar a una página que use las opciones de selección de Activar papel, que se encuentran en la ficha Selección del papel.

Asignación de Nombres del papel a una hoja

Cuando exporte su trabajo, el panel de selección del papel mostrará la cantidad de hojas que se necesitará para imprimir un registro del trabajo. La cantidad total de hojas necesarias depende de las opciones configuradas durante el proceso de exportación:

Opciones de impresión: imprimir en ambas caras.

Esta opción define si se puede usar la impresión a una cara, a dos caras o a dos caras, cabecera contra pie. Cuando imprima en modo a una cara, una hoja será igual a una página del documento, por lo que un documento de 10 páginas será igual a 10 hojas. Cuando se imprime a doble cara o a dos caras, cabecera contra pie, una hoja equivale a dos páginas, cara anterior y posterior.

Varias en una: activar Varias en una.

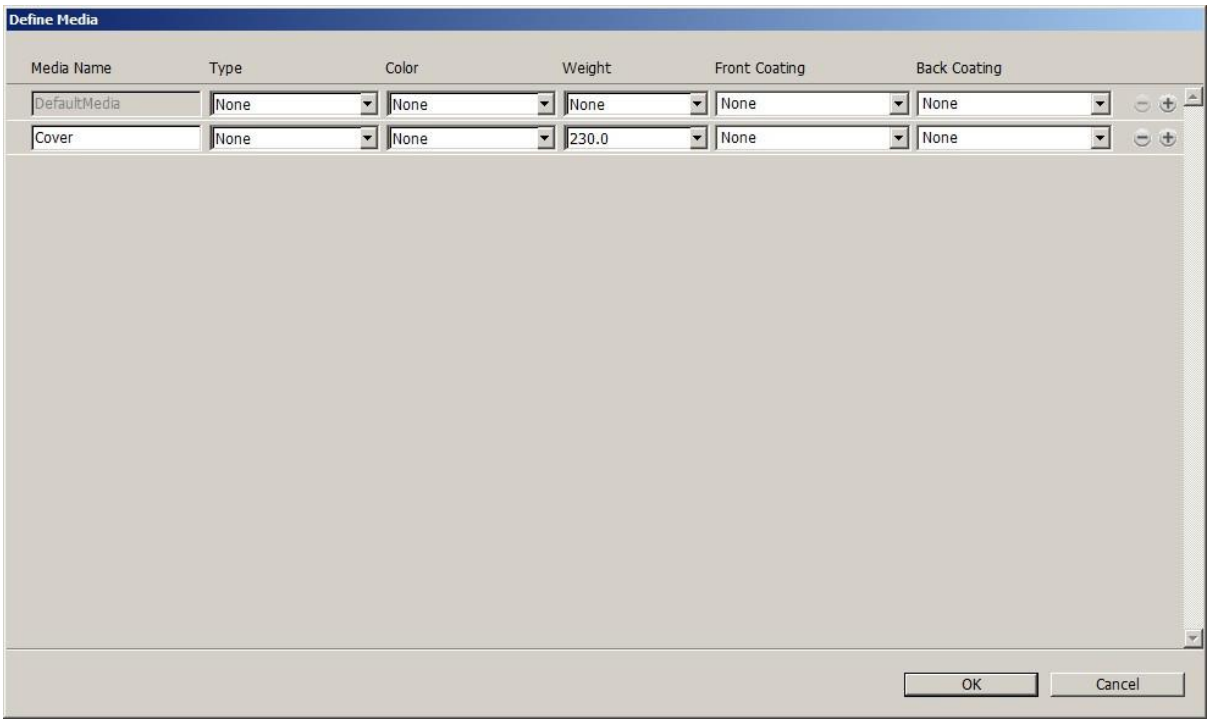
Esta opción puede permitirle imprimir páginas lógicas múltiples en una sola hoja. Por ejemplo, en un trabajo configurado para usar una configuración de varias páginas en una con 1 horizontal y 2 vertical (2 en 1), dos páginas del trabajo se imprimirán en una sola página. Por tanto, un documento de 10 páginas se imprimirá en 5 hojas. Cuando se selecciona a dos caras, necesita un total de tres hojas.

Estos pasos lo guiarán a través del proceso de asignación:

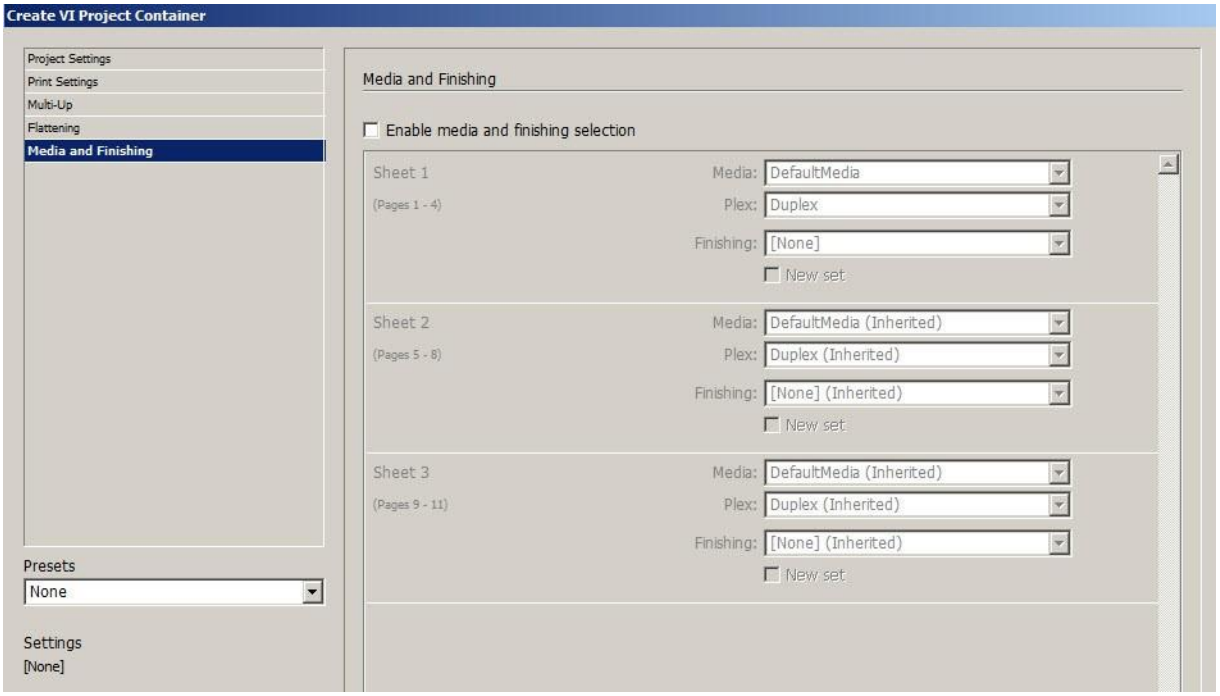
1. La pantalla Selección del papel muestra la cantidad de hojas necesarias para imprimir un solo registro del cliente. Cada hoja se etiqueta comenzando por Hoja 1. Debajo de la etiqueta Hoja, se encuentran enumerados los números de página que se imprimirán en la hoja (anterior y posterior si se selecciona la impresión a doble cara). Si bloquea y desbloquea la impresión a dos caras, el número de hojas necesarias para imprimir el registro del cliente cambiará según corresponda.
2. Para configurar los atributos del papel, haga clic en la lista desplegable **Papel** para la hoja correspondiente. La lista desplegable enumerará todas las definiciones de papel que hizo anteriormente.
3. Cuando la opción Opciones de impresión: Imprimir en ambas caras está Desactivada (sin impresión a dos caras), la opción Caras impresas está atenuada. Cuando la opción Imprimir en ambas caras está configurada con A doble cara o A doble cara, cabecera contra pie, la impresión a doble cara no se puede utilizar de forma continuo, ya que es imposible cambiar el papel a mitad de la impresión de una hoja; entonces puede seleccionar A 1 cara o desactivar A doble cara. Cuando se activa A dos caras, usará la opción A dos caras seleccionada en la opción Impresión en ambas caras.

Selección de papel para un folleto

Cuando se imprimen folletos, posiblemente se requieran las opciones de papel diferentes para varias hojas del folleto. Use la opción Definir papel en el panel Exportar para definir una biblioteca de papel para usar cuando los folletos se impriman. Por ejemplo, cree dos definiciones de papel (la definición de papel prefijada y una definición personalizada llamada Cubierta que tiene una configuración para mayor peso) para usar en las aplicaciones de folleto.



Durante la exportación del folleto, el papel de esta biblioteca de papel puede asignarse a cada hoja del documento.



En la captura de pantalla anterior, el papel Cubierta ha sido asignado a la primera hoja. Esta es la cubierta más pesada para la cubierta exterior del folleto. El resto de las hojas en el folleto se imprimirán usando el papel Prefijado de peso más liviano. La hoja 3 heredará las opciones de papel anteriores si no se configura otra opción.

VDE ahora mostrará las páginas lógicas que aparecen en cada hoja física. Este folleto está hecho de nueve páginas lógicas, a 2 caras impuestas en una hoja de mayor tamaño. Debido a que la cantidad de páginas en el folleto es nueve, VDE completó el anverso y reverso de la última página. Por este motivo, la imposición visual de la Hoja 1 solo muestra Páginas 1, 2.

Crear una definición de acabado

El acabado interno se define como una opción de acabado compatible con el dispositivo. Puede ser cualquiera de las siguientes: Grapado, Perforado, Plegado, Hacer folleto, Encuadernación y Desplazar. No todos los dispositivos son compatibles con todas las opciones de acabado. Compruebe las opciones de acabado en el dispositivo de impresión de destino antes de configurarlo en un trabajo. En la mayoría de los casos, las opciones de acabado seleccionadas se ignorarán si no son compatibles con el dispositivo, pero pueden producirse resultados impredecibles.

El acabado en línea se define como una opción de acabado de otros fabricantes externos que se adjunta al dispositivo de destino. Un ejemplo de acabadora externa en línea es Square Fold Booklet Maker. VDE puede imprimir directamente a una bandeja y mover esa bandeja al final de un conjunto de documentos para activar el dispositivo de acabado para realizar la acción programada adecuada.

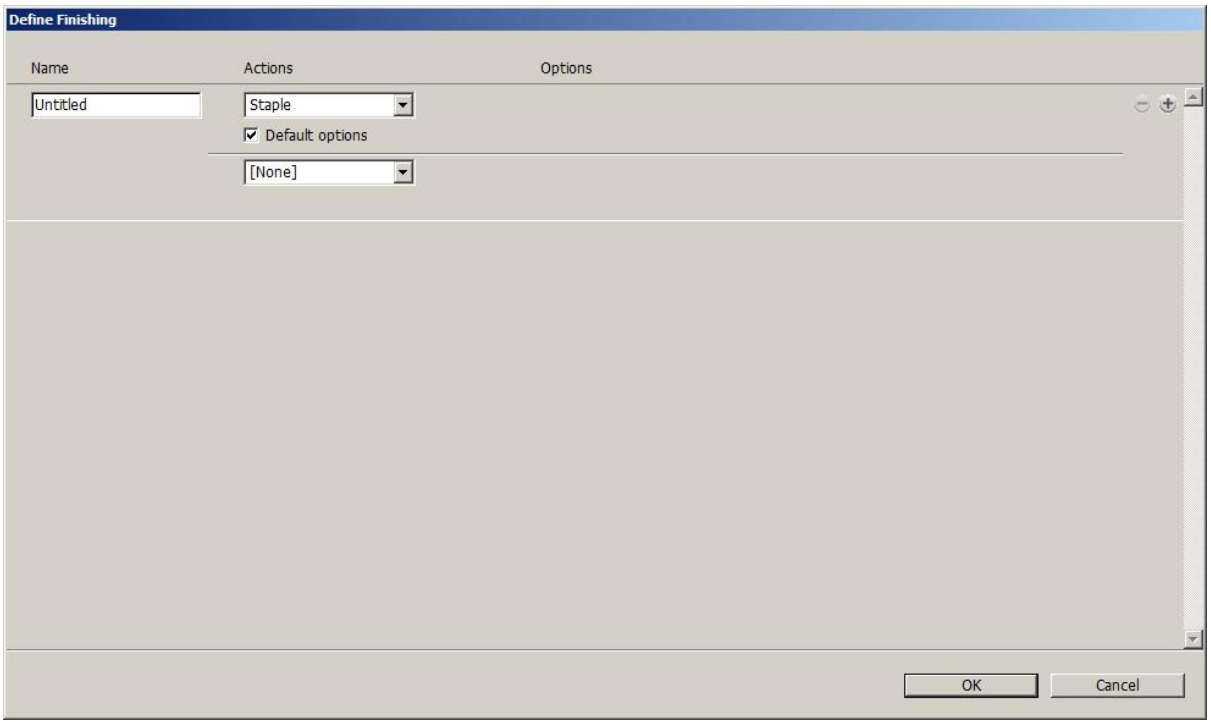
El acabado primero se define usando el panel Definir acabado y después se puede seleccionar usando el panel Papel y acabado en el panel Exportar de VPC.

Para obtener más información acerca del control de acabado de dispositivos, comuníquese con su representante local de Xerox.

Definir opciones de acabado

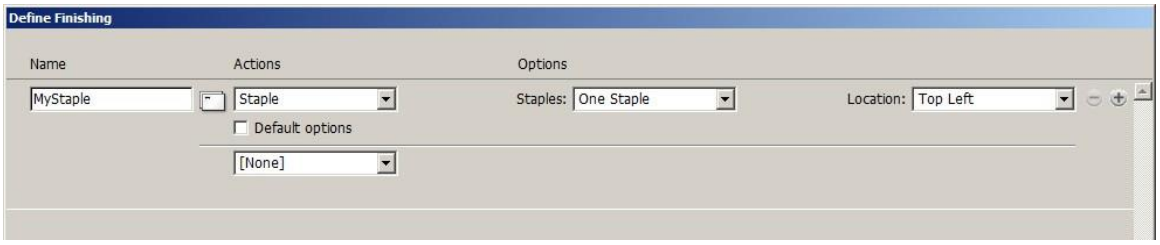
Se puede crear una biblioteca de opciones de acabado cuando se exporta el documento, de modo similar a las definiciones de Papel. Cuando la biblioteca está definida, las definiciones pueden asignarse hoja por hoja.

Para agregar o modificar definiciones de acabado, seleccione el botón **Definir acabado…** ubicado en la parte inferior del panel Papel y acabado. Esto mostrará el panel Definir acabado. Use este panel para asignar nombres definidos por el usuario a conjuntos de opciones de acabado.



Para crear una definición de acabado, siga estos pasos:

1. Elija un nombre definido por el usuario para describir la opción de acabado. En el ejemplo de abajo, MyStaple es el nombre definido por el usuario.
2. Seleccione la **acción (Acabado)** requerida. En el ejemplo anterior, se ha seleccionado Grapado. Quite la selección de **Opciones predeterminadas** para especificar sus propias opciones en lugar de usar las opciones prefijadas de la grapadora.

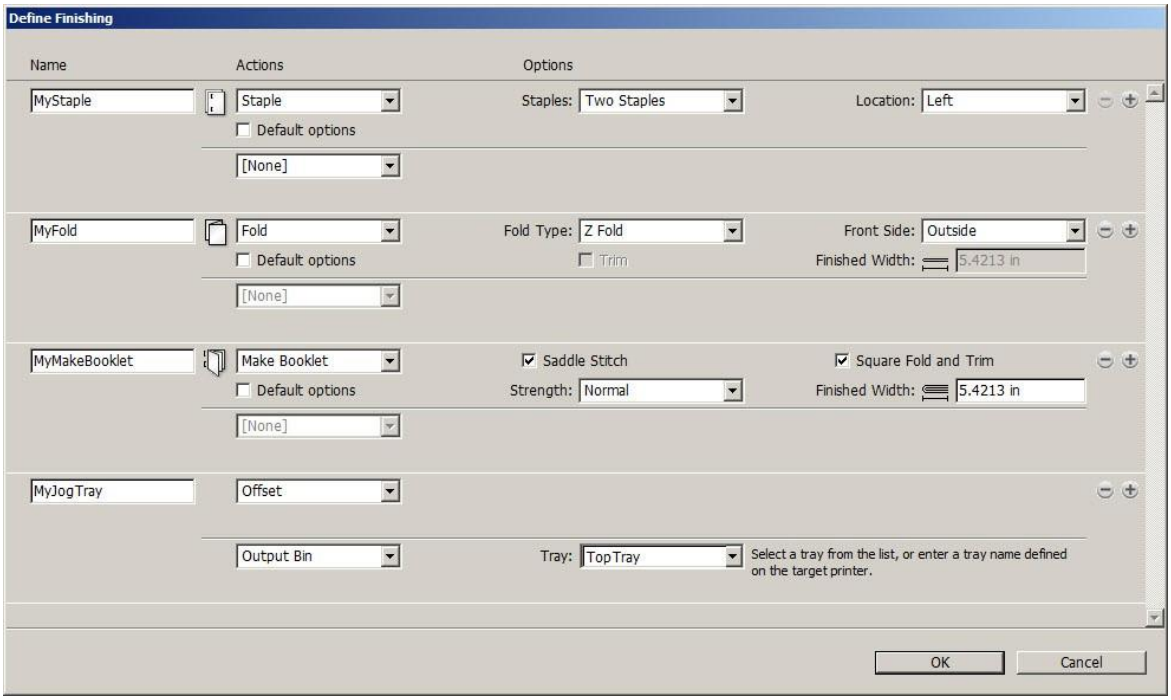


3. Seleccione las opciones disponibles para esa acción. Aquí la acción de Grapado tiene dos opciones: Una grapa o Dos grapas.

4. Seleccione las ubicaciones disponibles para las grapas, según la acción Grapado y la opción seleccionada.

   Esto completa la definición simple de Acabado llamada MyStaple. Cuando se selecciona MyStaple y se aplica a una hoja o juego de hojas, se realizará un grapado doble a la izquierda de la página.

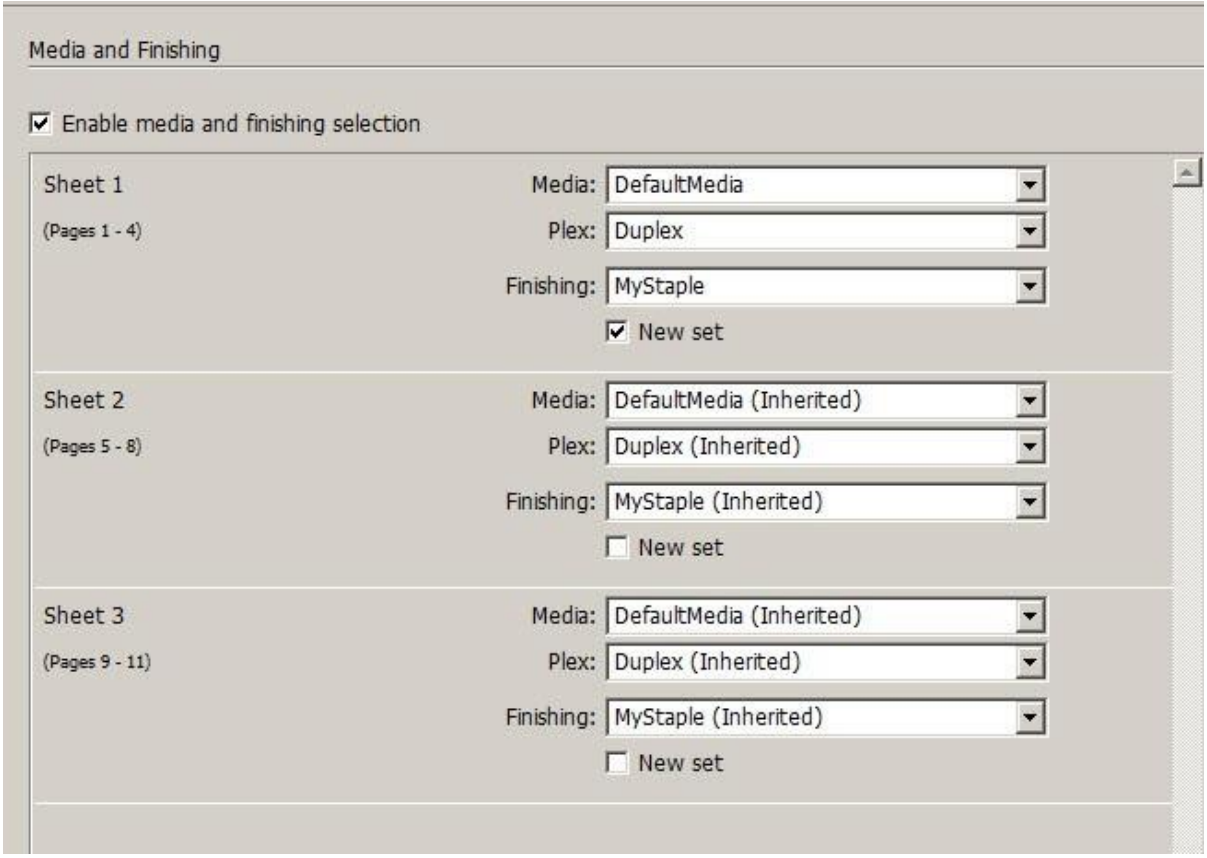
   Para agregar definiciones de acabado adicionales, haga clic en el signo **+** y vuelva al paso 1 de arriba. Estas son las definiciones de acabado de muestra:



   MyStaple se configura en grapado doble a la izquierda, MyFold se configura en Plegado en Z, MyMakeBooklet se configura en Grapado por el centro, Plegado cuadrado y recorte. MyJogTray se configura para entregar hojas en TopTray y desplazar.

Configuración de opciones de acabado

Cuando se crean las definiciones de acabado, pueden asociarse al nivel de la hoja usando el panel de selección Papel y acabado. El acabado usa una metodología similar a la selección de Papel.



Una lista desplegable de definiciones de acabado se agregó a cada hoja en la lista Papel y acabado. Esto permite que apliquen opciones de acabado a una hoja o a un grupo de hojas.

Cualquier opción de acabado seleccionada tendrá efecto hasta que se desactive o reemplace por otra opción de acabado. Una opción de acabado puede desactivarse seleccionando [Ninguna] del menú desplegable.

Seleccione **Conjunto nuevo** para aplicar el acabado seleccionado a un conjunto específico de hojas consecutivas. Un conjunto nuevo se inicia en cualquier hoja que tiene seleccionada la casilla Conjunto nuevo y finaliza en la hoja anterior a la que tiene seleccionada la casilla Conjunto nuevo o en la última hoja.

Cuando las opciones de acabado se seleccionan para cada hoja, continúe configurando otras opciones. Cuando todas las opciones estén completas, seleccione **Aceptar** para generar el archivo .vpc o .vpp.

Nota: Debido a la variedad posible de alimentaciones de papel (borde corto, borde largo), los distintos dispositivos y configuraciones, etc. se recomienda que compruebe su aplicación para verificar que el acabado correcto se haya aplicado y ajustado según lo requerido. Por ejemplo, posiblemente necesite ajustar la ubicación del grapado de izquierda a derecha o de la parte superior a la inferior para producir los resultados esperados.

Limitaciones

Nota: Actualmente la única manera de validar las opciones de acabado es imprimir la aplicación en el dispositivo de impresión. También puede abrir el archivo .vpc usando VI Design Pro y revisar el código de VIPP®.

- No se admiten las opciones A dos caras continuo o A dos caras, cabecera contra pie continuo. Esto se debe a que un trabajo con una cantidad impar de páginas comenzará a imprimir la primera página del registro siguiente en el reverso de la última hoja. Si fuera necesario que la primera página esté en un tipo de papel distinto, no sería posible seleccionar esta opción porque no puede cambiar el papel a mitad de la impresión de una hoja.
- Hay un máximo de 30 caracteres por campo definido por el usuario y no se permiten caracteres de espacio.
- SETMEDIA no admite Nombre del papel, sino solo Tipo, Color y Peso. El nombre del papel es algo interno para que VDE conserve una tabla separada con la definición del papel y haga referencia a un nombre en la configuración del papel para un trabajo determinado. Sin embargo, el código de VIPP® usará solamente Tipo, Color y Peso. Por lo tanto, el número de definiciones del papel para un sitio dado es limitado.

VALORES PREDETERMINADOS EXPORTADOS

La opción Valor predeterminado exportado permite seleccionar un conjunto de opciones predefinidas que se pueden aplicar al documento a Exportar. Hay dos opciones disponibles de valores predeterminados exportados: Folleto y Calendario. También puede guardar las opciones actuales durante la operación de exportación y crear su propio Valor predeterminado exportado personalizado. Cuando se selecciona y aplica cualquiera de los predeterminados de exportación, incluidos cualquiera de los personalizados que se hayan creado, VDE aplica automáticamente las opciones de exportación contenidas en el valor predeterminado exportado.

Nota: Es importante que, cuando use la opción prefijada, haya seleccionado anteriormente el tamaño de hoja correspondiente para el documento impreso.

Valores predeterminados exportados prefijados

Folleto

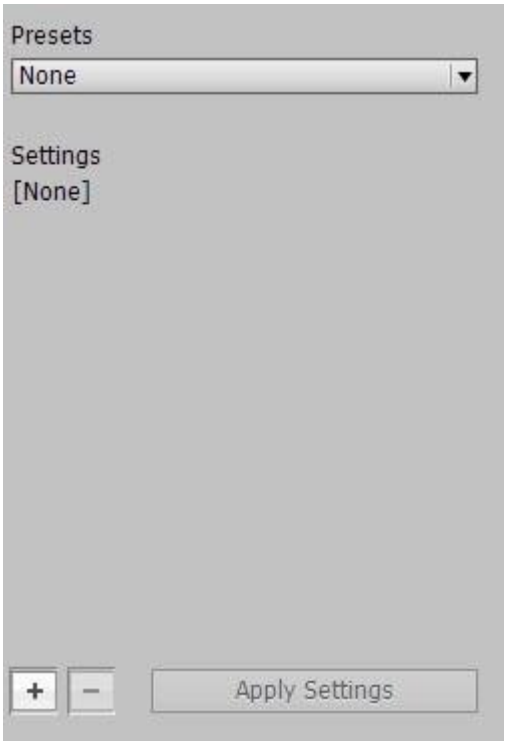
se usa para reordenar las páginas para la salida en el formato de folleto. Toma el documento de InDesign, diseñado por orden de página 1,2,3,4,5,6 a n y reordena las páginas en el archivo de salida para imprimir en el formato de folleto, y no altera el original en el documento InDesign. Por ejemplo, podría usarse para reordenar las páginas tamaño Carta para imprimir en el modo 2 en 1 en una hoja de 11 x 17 pulg.; debe especificar el tamaño de la hoja 11 x 17 en la configuración de una ficha previa.

Calendario

se usa para reordenar páginas en el documento de InDesign, diseñado en orden de página 1,2,3,4,5,6 a n y reordenar como calendario vertical. Por ejemplo, puede usarse para reordenar las páginas de calendario A4 para imprimir en una hoja A3 a dos caras; debe especificar el tamaño de la hoja A3 en una configuración de ficha previa.

VALORES PREDETERMINADOS EXPORTADOS PERSONALIZADOS

Puede crear un Valor predeterminado exportado personalizado si guarda las opciones de exportación actuales.

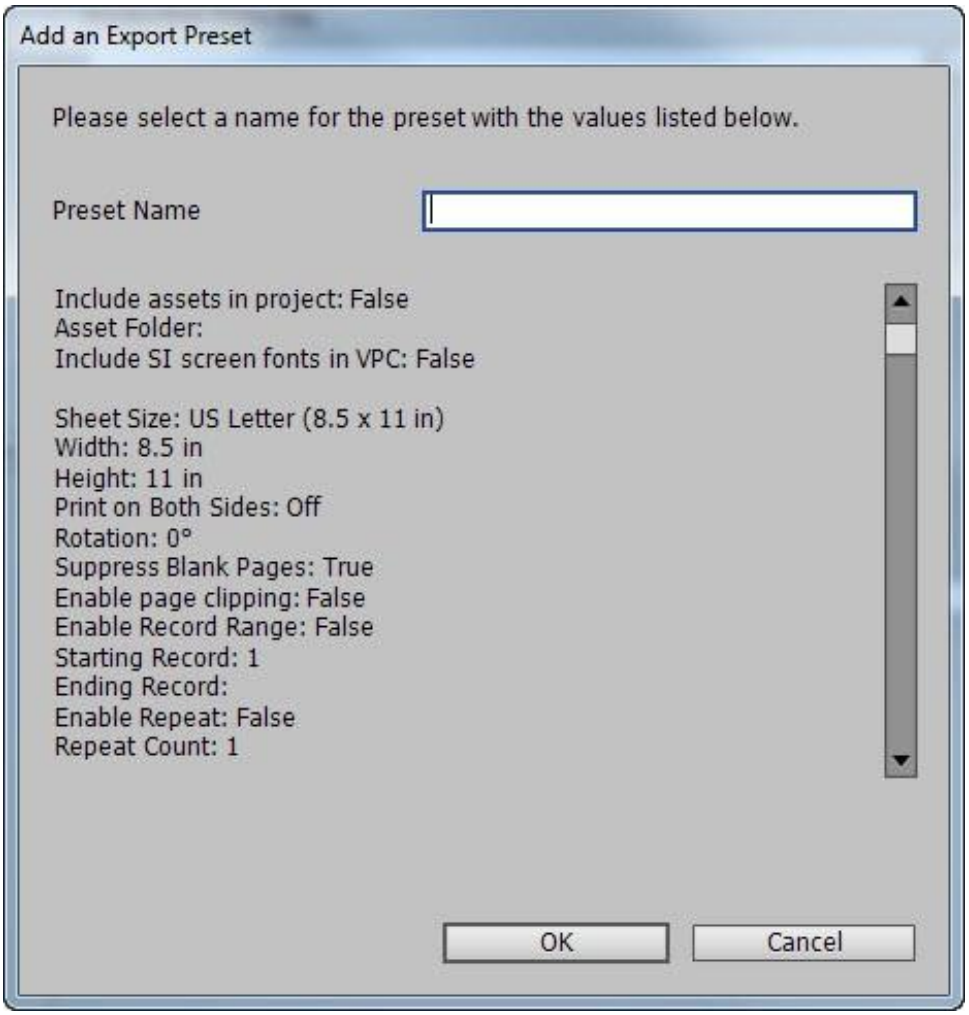


Crear un valor predeterminado exportado personalizado

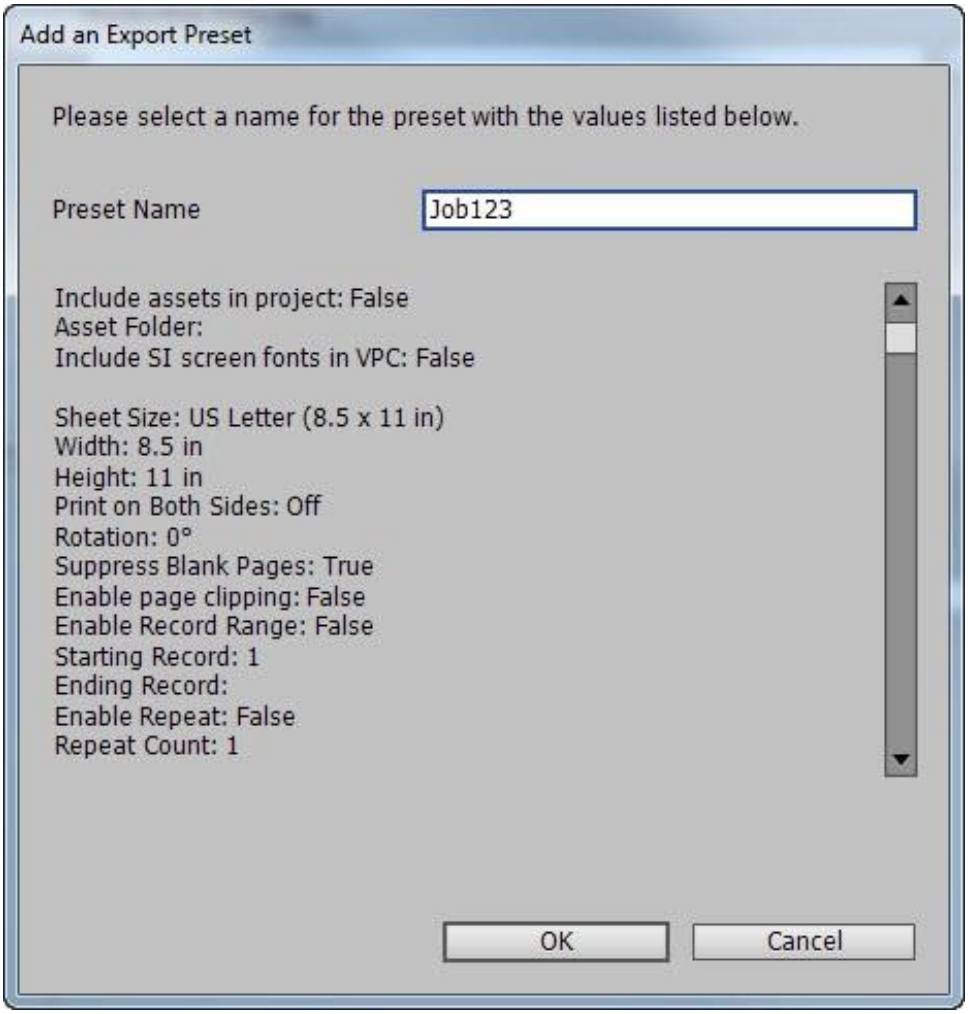
Para crear un Valor predeterminado exportado personalizado

1. Seleccione las opciones que desea guardar para esta opción de valor predeterminado exportado.

2. Seleccione el botón más en el panel prefijado



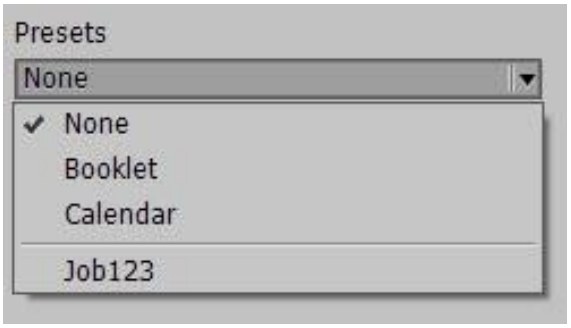
Se mostrará el panel Añada un valor predeterminado exportado. Se muestran las opciones de exportación actuales.



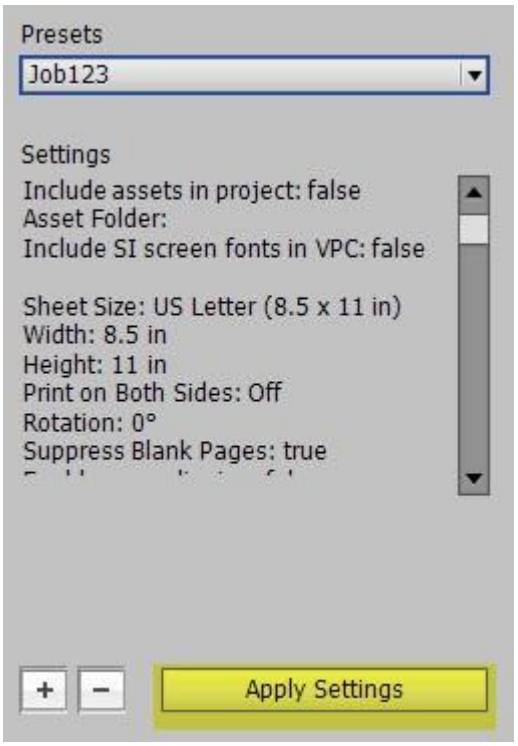
3. Introduzca un nombre para su Valor predeterminado exportado. En el ejemplo anterior, el nombre del trabajo utilizado fue Job123.
4. Haga clic en el botón **Aceptar** para guardar el Valor predeterminado exportado personalizado.

Use un valor predeterminado exportado personalizado

Para utilizar un Valor predeterminado exportado personalizado



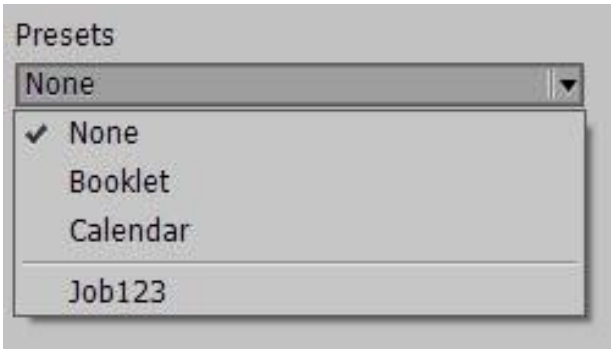
Utilice el menú Valores predeterminados exportados para seleccionar uno de los dos valores prefijados o uno de los Valores predeterminados exportados que aparecen en el panel de Predeterminados.



El panel Valor predeterminado muestra las opciones de Valor predeterminado exportado. Si las opciones son aceptables, haga clic en la opción **Aplicar ajustes** para aplicar esas opciones a las opciones de Exportación disponibles.

Eliminación de un prefijo de exportación existente

Para eliminar un Valor prefijado exportado, seleccione el valor prefijado que desea eliminar en la lista desplegable Valor predeterminado exportado.



Solo pueden eliminarse las opciones personalizadas de Valor predeterminado exportado. No puede eliminar los valores predeterminados prefijados (Folleto o Calendario).

Seleccione el Valor predeterminado personalizado y pulse la tecla menos. Una ventana emergente preguntará

si está seguro de que desea eliminar el valor predeterminado. Seleccione **Aceptar** para eliminar el valor predeterminado personalizado.

Puede agregar un Valor predeterminado exportado y eliminar un Valor predeterminado exportado personalizado, pero no puede editar un Valor predeterminado exportado personalizado. Para modificar las opciones de un Valor predeterminado exportado personalizado existente, elimine el valor predeterminado y vuelva a guardar el nuevo Valor predeterminado exportado personalizado.

Impresión del archivo VPP, VPC o PDF

Cuando la función Exportar ha recolectado todos los archivos requeridos, generará un archivo de VI Project Container (.vpc) o VI Print Package (.vpp). Cualquiera de los que cree se basa en la selección que hizo en el panel Guardar como tipo de Exportar.

Si seleccionó la opción VPC o VPP, el archivo se generará en minutos. Si seleccionó la opción PDF de VDE, el PDF puede tardar varias horas en componerse y lograr un archivo PDF listo para imprimir. Cuando el PDF está listo, puede usar cualquier método de impresión estándar para imprimirlo.

VI PRINT PACKAGE (.VPP)

VI Print Package está optimizado para que admita dispositivos de oficina Xerox como Xerox 9203 ColorQube.

El archivo .vpp contiene todo lo necesario para imprimir la aplicación en una impresora de oficina de Xerox con VIPP® activado. Puede guardar el archivo .vpp en su sistema y reenviarlo manualmente a la impresora, o puede seleccionar una impresora de destino del panel Crear VI Print Package.

Si su impresora no está en la lista desplegable, debe trabajar con su administrador del sistema para verificar que la impresora está disponible para su uso.

Cuando seleccione una impresora, VDE automáticamente reenviará el archivo .vpp a esa impresora. Cuando no seleccione una impresora, envíe manualmente el archivo .vpp para la impresión. El archivo .vpp se guardará en la ubicación especificada.

Cuando selecciona la casilla de verificación Eliminar VI Print Package, VDE eliminará el archivo .vpp. Se recomienda no llenar el disco con archivos de impresión.

Requisitos previos para compatibilidad con impresoras de oficina Xerox

Para imprimir la aplicación, la impresora de destino debe tener una licencia VI Compose válida. Sin una licencia, el trabajo se cancelará después de 10 páginas.

Si no tiene una licencia válida, debe comunicarse con su representante de ventas de Xerox para obtener una licencia válida. Almacene su archivo de licencia en una ubicación segura de su sistema.

Para instalar el archivo de licencia, debe seleccionar la opción **Licencia de impresora de VI Compose** del menú del panel de VDE.

Esto mostrará el cuadro de diálogo Licencia de impresora VIC. Este cuadro de diálogo se usa para imprimir el formulario de Solicitud de licencia (requerido para ordenar la licencia de impresora), o, cuando ya tenga una licencia válida, para instalar la licencia para la impresora.

Para imprimir el formulario de la solicitud de licencia, asegúrese de que la impresora que se muestra en la lista Seleccionar una impresora para cargar una licencia es la impresora a la que necesita cargar la licencia. Si se muestra una impresora diferente, la solicitud de licencia contendrá información no válida y Xerox no podrá emitir una licencia para ese dispositivo.

Haga clic en el botón **Imprimir formulario de solicitud de licencia**. Esto imprime el formulario de solicitud de licencia. Envíe este formulario a su representante de ventas de Xerox o a su analista.

Cuando el formulario de solicitud de licencia se haya procesado, debe recibir un archivo de licencia de Xerox VI

Compose para esa impresora. Almacene su archivo de licencia en una ubicación segura de su sistema.

Navegue a la ubicación de su archivo de licencia y seleccione el **archivo de licencia** correcto. Haga clic en el botón **Cargar licencia**. Esto creará un archivo de impresión que se enviará automáticamente a la impresora e instalará el archivo de licencia en esa impresora.

Cuando el archivo de licencia e instalación de la impresora almacena la licencia en el disco duro de la impresora, VI se activa en la impresora también. Esta acción sólo debe realizarse una vez; sin embargo, si la impresora se apaga o el archivo se elimina de la impresora, repita el paso anterior para reinstalar el archivo de licencia en la impresora.

VI PROJECT CONTAINER (.VPC)

VI Project Container (.vpc) está optimizado para que sea compatible con dispositivos de producción Xerox como FFPS y EFI.

El archivo .vpc contiene todo lo necesario para imprimir la aplicación en una impresora de producción de Xerox con VIPP® activado. El archivo .vpc es creado por VDE y se almacena en el sistema de archivos en la ubicación especificada. La ubicación guardada podría ser una carpeta activa FFPS desde la cual el archivo .vpc se enviará automáticamente a una cola de impresión. O envíe manualmente el archivo .vpc para la impresión. Puede que ya haya procedimientos listos para el envío de archivos al sistema de impresión. Use esos procedimientos para enviar el archivo VPC al dispositivo de impresión.

A continuación, hay sólo un ejemplo sobre cómo usar lpr para enviar un archivo VPC al FFPS:

Sistema operativo Windows:

```
lpr -S ServerName -P PrintQueueName -o l Myjob.vpc
```

Para el sistema operativo Mac:

```
lpr -P PrintQueueName -l Myjob.vpc
```

```
lpr -P PrintQueueName -oraw Myjob.vpc
```

Donde:

lpr	es el comando Ipr.
-S ServerName	es el nombre del servidor o dirección IP de la impresora de destino.
-P PrintQueueName	es la cola de destino del dispositivo de impresión.
-o l	la O y la L en minúscula se usan para indicar un envío de archivo binario. Esta sintaxis preferida le indica al sistema Windows que trate la secuencia de datos como bytes sin formato en vez de tratarla como el archivo de texto prefijado.

-l y -oraw (Mac)	la L en minúscula y oraw se usan para indicar un envío de archivo binario. Esto especifica que el archivo de impresión ya tiene formato y debe ser enviado sin filtrar.
Myjob.vpc	es el archivo de VI Container. Es posible que deba especificarse la ruta completa al archivo de VI Container.

Configuración de la opción de filtro VPCF en FFPS

Para obtener información sobre configuración de colas de impresión y filtros VPCF, lea la documentación de la impresora o de VIPP® o contáctese con el representante local de Xerox.

Para imprimir un archivo VPC directamente a FFPS:

- Cree una **nueva cola** o seleccione una **cola existente** a la cual se enviará el VPC.
- Edite las **propiedades de la cola** y seleccione la opción de filtro del **Filtro del contenedor de proyectos VI (VPCF)**. Seleccione el botón **Configuración...** para iniciar la interfaz gráfica del usuario (GUI) de VPCF con las opciones de filtro disponibles. La opción VPCF seleccionada depende de los requisitos del trabajo.

Opciones de VPCF

Los nombres del proyecto y de la carpeta creados por las opciones a continuación están directamente enlazados con el nombre de la Carpeta del proyecto y el Nombre del proyecto definidos durante la fase de exportación.

Impresión del archivo .vpc

Sólo distribuir	Esta opción solo distribuirá o expandirá los archivos en un archivo VPC al sistema de archivos de la impresora. Creará un proyecto y carpeta en el directorio /usr/xgfc, según los nombres del proyecto y trabajo identificados durante la función Exportar de InDesign. No imprimirá el archivo de envío. Esta opción se usa, generalmente, para instalar previamente los recursos del trabajo.
Distribuir e imprimir	Esta opción distribuirá o expandirá los archivos del archivo .vpc en el sistema de archivos de la impresora. Creará un proyecto y carpeta en el directorio /usr/xgfc, según los nombres del proyecto y trabajo identificados durante la función Exportar de InDesign. Después, imprimirá la aplicación usando el archivo de envío del trabajo incluido en un archivo VPC. Cuando se haya completado, los recursos del trabajo quedarán en el controlador de la impresora bajo el nombre del proyecto/trabajo especificado por medio de la función Exportar de InDesign. Esta opción se usa, generalmente, para imprimir trabajos que podrían ejecutarse múltiples veces. Mantenga los recursos en el dispositivo para ejecutar el trabajo con un nuevo conjunto de datos sin tener que volver a instalar los recursos de imágenes, etc., suponiendo que se necesitan los mismos recursos.
Imprimir y olvidar	Esta opción sólo distribuirá (expandirá) los archivos en un archivo VPC al sistema de archivos de la impresora. Usará un directorio temporal. Imprimirá el trabajo usando el archivo de envío de impresión. Cuando un trabajo se haya completado, se eliminarán todos los archivos relacionados con él. Esta opción se usa generalmente para trabajos que se ejecutan una sola vez.

Para imprimir el archivo .vpc, una vez que la configuración esté completa, use la función Ipr para enviar el archivo .vpc a la cola del controlador FFPS o use algún otro cliente de envío de trabajos.

Datos transaccionales delimitados prefijados

Este capítulo incluye:

Diseños de página 363
Archivos de prueba de muestra 365
Flujo de trabajo transaccional 366
Visualización en pantalla de InDesign y previsualización de la aplicación 368
Formatos de datos transaccionales delimitados prefijados 369
Variables integradas 375
Transformaciones de datos y reglas integradas 378
Diseño de un documento transaccional 381

VI Design Express ofrece la posibilidad de crear documentos transaccionales de complejidad sencilla o modera- da, controlados por archivos de datos transaccionales delimitados prefijados. Para aplicaciones transaccionales más complejas, se puede usar VI Design Express para crear la base de la aplicación transaccional, agregándole la complejidad deseada con la ayuda de la herramienta VI Design Pro o de los servicios profesionales de Xerox.

Los documentos transaccionales proporcionan al cliente final contenido de importancia crítica. Facturas telefóni- cas, extractos de tarjetas de crédito e informes de inventarios son algunos ejemplos de documentos transaccio- nales típicos. A los documentos que incluyen publicidad de venta cruzada los llamamos documentos TransPromo (transaccionales de promoción), que permiten agregar valor a los documentos transaccionales que se crean. Estos tipos de aplicaciones se pueden crear rápida y fácilmente con VI Design Express y datos transac- cionales delimitados prefijados.

Un documento transaccional típico que utiliza datos transaccionales delimitados con prefijo comparte las si- guientes características de diseño:

- Pueden existir muchos registros por cliente con datos prefijados individuales. Esa colección de registros se denomina un *conjunto de registros del cliente*. Una tirada típica de documentos transaccionales puede con- tener cientos o miles de conjuntos de registros de clientes. Los datos para algunos documentos transaccio- nales especializados, tales como una factura de hotel, pueden contener datos para un solo conjunto de registros del cliente.
- La cantidad de transacciones de datos por cada conjunto de registros del cliente determinan la cantidad de páginas que se generan para cada cliente. Esto solo se llega a saber en el momento de imprimir. Algunos clientes pueden tener muy pocas transacciones, mientras que otros pueden tener muchas. Para admitir esta variedad, el diseño de un documento transaccional típico permite agregar una página de continuación de las transacciones para las transacciones que no quepan en una sola página. FreeFlow VI Design Express se encarga automáticamente de este rebosamiento.
- Un documento transaccional contiene una combinación de registros con campos de incidencia simple (SOF), tales como registros que contienen el nombre, número de cuenta, datos de la dirección y uno o varios registros con campos de incidencia múltiple (MOF). El MOF contiene las transacciones. Por ejemplo, el deta- lle de las llamadas locales o internacionales, o las compras hechas con la tarjeta de crédito. Es posible que

en un conjunto de registros del cliente no figure ninguna transacción si no se registró ninguna transacción durante dicho período.

- La primera página de un documento transaccional suele contener los campos de incidencia simple, que a menudo incluyen una sección para el recibo del sueldo o un monto a pagar. Dependiendo de la aplicación y el diseño, puede contener también algunos campos de incidencia múltiple, como las transacciones.
- Al diseñar un documento transaccional, puede ser razonable esperar que el número de transacciones exceda el espacio definido en una sola página. Si bien FreeFlow VI Design Express duplica automáticamente la últi- ma página que contiene registros MOF, es común que el diseñador cree un diseño de página específico para páginas de continuación que tal vez no contengan todos los datos SOF que se encuentran en la primera pá- gina. Esta página de continuación se repitirá automáticamente hasta haber procesado todos los registros MOF.

Diseños de página

Un documento transaccional puede contener una sola página o muchas de ellas, en función del tipo de aplicación y la cantidad de transacciones en el archivo de datos. Cada conjunto de registros del cliente puede generar una o más páginas, en función de la cantidad de transacciones para ese cliente en particular.

Cuando se procesan los datos, la aplicación usa los diversos diseños de página según se precisen. La aplicación restaura el diseño de página inicial en una nueva cara anterior de página cuando se identifica un nuevo conjun- to de registros de cliente. A continuación se describen los diversos diseños de página que pueden ser necesarios para manejar el conjunto de registros de un solo cliente, toda la información que se imprimirá para un solo individuo:

- Página maestra de campos de incidencia simple
- Página de transacciones con campos de incidencia múltiple
- Página de continuación de las transacciones
- Otras páginas

PÁGINA MAESTRA DE CAMPOS DE INCIDENCIA SIMPLE

Una página maestra de campos de incidencia simple es la primera página de la aplicación transaccional; en algunos casos puede ser la única página que se necesita. Suele contener el nombre, la dirección y otros datos del cliente que aparecen una sola vez en el documento. A este tipo de registro de datos lo denominamos "campo de incidencia simple" o "registro SOF". Algunos campos SOF se pueden usar más de una vez en el documento, pero el registro de datos SOF aparece una sola vez en el conjunto de registros del cliente.

Si hay lugar, una página maestra de campos de incidencia simple también puede contener las primeras transacciones, o todas ellas, para un mismo conjunto de registros del cliente. Si es probable que la cantidad de transacciones de un mismo conjunto de registros del cliente vaya a sobrepasar el espacio asignado a esta página, puede resultar necesario agregar al diseño una página de continuación de las transacciones. Se describe en la Página de continuación de las transacciones.

PÁGINA DE TRANSACCIONES CON CAMPOS DE INCIDENCIA MÚLTIPLE

La página de transacciones con campos de incidencia múltiple (página MOF) es una página que contiene transacciones. También puede contener mensajes promocionales u otra información, pero su función principal es mostrar las transacciones. Las transacciones son los registros prefijados que contienen los registros de campos de incidencia múltiple (MOF). Por ejemplo: una cuenta de teléfono contiene transacciones para cada llamada que se hizo. Cuanto más llamadas se hayan hecho, mayor será la cantidad de registros MOF para ese conjunto de registros del cliente.

El marco que se crea, así como las propiedades de la tabla, determinan cuántas transacciones entran en cada página MOF. Si cabe la posibilidad de que la cantidad de transacciones sobrepase el espacio asignado en esta página, la última página MOF del diseño se duplicará hasta que se hayan procesado todas las transacciones para ese conjunto de registros del cliente.

PÁGINA DE CONTINUACIÓN DE LAS TRANSACCIONES

Se trata de una página opcional, dado que VI Design Express duplicará automáticamente la última página que contiene registros MOF hasta que se hayan procesado todos los registros MOF. Sin embargo, si se desea crear otro diseño de página para la página de continuación de registros MOF, hay que crear una página de continuación de las transacciones. Si bien esto agrega una página al diseño en InDesign, esta página solo se imprime si los registros MOF que se imprimen superan el espacio de una página.

OTRAS PÁGINAS

Se pueden agregar otras páginas al documento. Estas páginas pueden contener publicidad selectiva, imágenes, condiciones legales, u otra información que se desee imprimir en el documento transaccional. Cabe observar que tanto la página transaccional de incidencias múltiples como la página de continuación de las transacciones también pueden contener material promocional, aunque solo se imprimirán cuando el registro contenga suficiente cantidad de transacciones para activar su impresión, todo ello controlado por los datos transaccionales delimitados prefijados.

Debido a que VI Design Express duplica automáticamente la última página que contiene registros MOF, esto impone una regla estricta que estipula que no se puede introducir una página que no sea MOF, como por ejemplo una imagen que ocupa toda la página, en medio de las páginas de transacciones (MOF). Se puede insertar una página que no sea MOF antes de las páginas MOF o después de la última página MOF, pero no se la puede intercalar entre las páginas MOF. Una página MOF puede contener imágenes y texto fijos o variables que se colocan en la página. No obstante, hay que tener en cuenta que, con arreglo a lo susodicho, estas imágenes o texto solo aparecerán si se llega a imprimir esa página.

Nota: Si un conjunto de registros del cliente no contiene ningún registro transaccional, la primera página diseñada para contener transacciones puede imprimirse o no, dependiendo de la casilla de verificación Suprimir páginas en blanco, del panel Opciones de impresión de la interfaz de usuario de exportación. El estado prefijado es la casilla sin marcar; la página de transacciones se imprime con una tabla MOF vacía. Si no desea imprimir una página con una tabla MOF vacía, seleccione la casilla Suprimir páginas en blanco al exportar el trabajo.

Archivos de prueba de muestra

En la página sobre información variable de FreeFlow en www.xerox.com se pueden descargar archivos de prueba transaccionales de muestra. Seleccione la página Asistencia y controladores, y a continuación seleccione la etiqueta Asistencia y controladores. Escriba **VIPP** en el campo de búsqueda y seleccione **FreeFlow Variable In- formation Suite** entre los resultados. Seleccione la pestaña **Software**. Desplace el cursor por los archivos dispo- nibles para la descarga hasta localizar Sample_Transactional_Files.zip.

El archivo zip contiene dos archivos transaccionales de muestra y guías paso a paso para crear las dos aplicaciones.

Nota: Los archivos .indd provistos en el archivo zip se crearon con Adobe InDesign Creative Cloud 2014. No obstante, si se siguen las guías paso a paso debería poder crear de nuevo ambas aplicaciones utilizando versiones posteriores de Creative Cloud. Las instrucciones están solamente en inglés. Los vídeos suministros en el archivo zip no tienen audio; el usuario puede agregar una pista hablada en su idioma, si lo desea.

Flujo de trabajo transaccional

Un flujo de trabajo transaccional es muy distinto de un flujo de trabajo promocional, por ejemplo tarjetas postales o folletos. Los documentos promocionales suelen diseñarse para una sola tirada con objeto de apoyar un objetivo de marketing, por ejemplo una liquidación, etc. Estos trabajos se pueden diseñar en VI Design Express y exportar como VI Project Container (archivo vpc). El archivo vpc puede enviarse directamente a una impresora con VIPP® activado en la que se extrae el vpc, se instalan los recursos en la impresora, se ejecuta el trabajo y, co- mo opción, se pueden eliminar todos los archivos. Un flujo de trabajo de VI Project Container se presta bien a estos tipos de aplicaciones.

Los documentos transaccionales suelen ejecutarse varias veces, a menudo programadas. Pueden ejecutarse ca- da hora, o de forma diaria, semanal, mensual o a petición. Lo que determina cuándo se ejecuta la aplicación es la disponibilidad de un nuevo archivo de datos. No se recomienda usar un flujo de trabajo en el que hay que ejecutar la aplicación a través de la herramienta de diseño VI Design Express para generar el archivo .vpc para la impresión, en parte porque el archivo de datos podría ser muy grande. En su lugar, debe usarse el flujo de tra- bajo Solo enviar datos por el que VIPP® es reconocido.

SOLO ENVIAR DATOS

Solo enviar los datos es un flujo de trabajo en el que lo único que se necesita para iniciar el trabajo VIPP® es un nuevo archivo de datos transaccionales delimitados prefijados que se envía a una cola configurada para ejecutar este tipo de trabajo VIPP®. Existen ciertos requisitos previos para usar este flujo de trabajo:

- Los recursos que se emplean en la aplicación deben estar instalados en el sistema de archivos de la impresora o de la plataforma VI eCompose antes de ejecutar el trabajo.
- La cola de impresión debe estar configurada para agregar los comandos de inicio de VIPP® mediante un archivo init asignado a la cola, o los comandos de inicio VIPP® deben estar prefijados al archivo de datos antes del envío a la cola de impresión. Para obtener más información, consulte a su analista de Xerox.

Esto significa que se diseñaría la aplicación con VI Design Express y se la exportaría a un VI Project Container, como de costumbre. En la fase de diseño y prueba se usaría un pequeño subconjunto de un archivo típico de datos transaccionales delimitados prefijados.

Una vez exportado el trabajo a un archivo VI Project Container (.vpc), se podrá enviar el archivo .vpc a la impresora de destino con VIPP® activado para validar el diseño en la impresora.

Al enviar el archivo vpc a una cola que tiene activado el filtro VPCF y está configurada en Distribuir e imprimir, el filtro extraerá todos los recursos VIPP® en el archivo VI Project Container y los instalará en el sistema de archivos de la impresora en el lugar especificado en el archivo del proyecto. Estos recursos permanecerán en la impresora hasta que se eliminen o sustituyan de forma manual. Si se va a usar otra impresora de destino para la producción, habrá que repetir estos pasos en esa impresora.

Nota: La acción de enviar el archivo .vpc a la impresora distribuirá los recursos necesarios para imprimir el trabajo al sistema de archivos de la impresora. El archivo .vpc incluye además un archivo init de
muestra que también se instalará en la carpeta del proyecto. Si solo se envían los datos, la cola que se use deberá apuntar a este archivo init, o el archivo de datos deberá tener los comandos de inicio que se muestran en el archivo init prefijados al archivo de datos antes del envío a la cola. Para obtener más información sobre los archivos init, comandos de inicio VIPP® y propiedades de la cola de impresión, consulte a su analista de Xerox local.

Una vez terminado el diseño y comprobado que funciona como desea, para ejecutar la aplicación en modo de producción, ya no es necesario procesar los datos a través de VI Design Express. En este punto, ya puede implementar el flujo de trabajo Solo enviar datos.

Cuando la aplicación esté preparada para ejecutarse, envíe el archivo de datos directamente a la cola que se ha utilizado en los pasos anteriores. Si la cola se ha configurado correctamente para utilizar el archivo init, o los comandos de inicio de VIPP® están anexados al inicio de los datos transaccionales delimitados prefijados, el trabajo se ejecutará.

ENTORNO DE PRUEBA

Un documento transaccional es más complejo que cualquier documento promocional. Es necesario establecer una estrategia para crear y probar un documento de este tipo antes de enviarlo a producción.

Se recomienda diseñar un documento transaccional utilizando un subconjunto de sus datos transaccionales. Por lo general, un archivo de datos que contenga diez conjuntos de registros de cliente de datos transaccionales debería abarcar todas las posibles condiciones necesarias para probar y verificar el correcto funcionamiento.

Los datos de SOF se colocan en el documento como cualquier otro tipo de documento promocional que se haya diseñado en VI Design Express; sin embargo, los campos transaccionales (datos de MOF) son muy distintos.

Para cada tipo de transacción es necesario probar cargas transaccionales mínimas, máximas y medias creando datos prefijados para:

- Al menos un conjunto de registros de cliente que tenga al menos uno de los tipos de transacciones posibles.
- Al menos un conjunto de registros de cliente que contenga suficientes registros transaccionales para imprimir una sola página transaccional.
- Al menos un conjunto de registros de cliente que contenga suficientes registros transaccionales para imprimir una página transaccional maestra y una página de continuación transaccional para comprobar el desbordamiento a una página de continuación (donde corresponda para la aplicación).
- Al menos un conjunto de registros de cliente que contenga suficientes registros transaccionales para imprimir una página de transacción de incidencia múltiple y varias páginas de continuación de transacción múltiple para comprobar el desbordamiento de la transacción a varias páginas de continuación (donde corresponda para la aplicación).
- Al menos un registro de cliente que contenga cero registros transaccionales. Tiene que comprobar que su aplicación puede gestionar situaciones en las que un cliente no ha realizado compras o llamadas.
- Varios registros de clientes que contengan una combinación de todo lo anterior.

Compruebe y valide que la aplicación funciona como se espera usando los datos probados. Una vez validada y probada la aplicación y asumiendo que sus datos activos coinciden con el diseño y el prefijo de sus datos de prueba, debería poder Solo enviar datos al dispositivo de impresión de destino para obtener una salida impresa o a FreeFlow VI eCompose para una salida PDF.

Visualización en pantalla de InDesign y previsualización de la aplicación

VI Design Express no procesa los registros transaccionales durante el diseño del documento; la composición mostrada en la previsualización en pantalla de InDesign no coincidirá con el documento impreso. Esto se debe a que la composición de InDesign es una vista de diseño conceptual de datos de SOF y MOF. Mientras que los datos de SOF se muestran de forma precisa en la interfaz gráfica del usuario, en el caso de un prefijo de MOF sólo se muestra la primera instancia.

Para ver qué aspecto tendrá su documento cuando se procesen todos los registros transaccionales, puede previ- sualizarlo con la opción de exportación PDF VI Design Express para generar un PDF que se pueda ver. Cuantos más registros haya en el archivo de prueba, más se tardará en generar el archivo PDF para pruebas. Por esta ra- zón se recomienda que haya entre 10 y 20 conjuntos de registros de cliente en el archivo de prueba.

La primera vez que previsualice el documento, deberá configurar las opciones de exportación. Una vez configuradas las opciones, se recordarán la siguiente vez que previsualice el documento.

Formatos de datos transaccionales delimitados prefijados

Los términos utilizados para describir un archivo de datos transaccionales delimitados prefijados se muestran más abajo:

- Registro de encabezamiento
- Descriptor de campo
- Prefijo
- Conjunto de registros de cliente
- Prefijo raíz
- SOF
- MOF
- Primer prefijo de incidencia múltiple
- Prefijo/Campo
- Carácter delimitador

REGISTRO DE ENCABEZAMIENTO

El registro de encabezamiento en el archivo de datos prefijado es opcional, y se ignora si hubiera uno. Si está presente en el archivo de datos, es necesario seleccionar la casilla de verificación Archivo de datos contiene línea de encabezamiento para que los datos se muestren correctamente en el panel de datos de VI Design Express. El registro de encabezamiento puede ser un único nombre de campo, por ejemplo INPUT o bien puede contener varios nombres de campo separados por el carácter separador.

El registro de encabezamiento es opcional porque muchos de los archivos de datos creados por aplicaciones de procesamiento de datos o consultas pueden agregar el registro de encabezamiento automáticamente. Puesto que VI Design Express no necesita este registro, lo ignorará si lo tuviera, siempre y cuando se haya seleccionado la casilla de verificación de la opción Archivo de datos contiene línea de encabezamiento. Si hubiera un registro de encabezamiento y no se selecciona esta opción, el resultado sería impredecible.

DESCRIPTOR DE CAMPO

Un descriptor de campo comienza con un prefijo único. Los descriptores de campo son opcionales, pero se recomienda que el administrador de la base de datos suministre la información del descriptor de campo para cada prefijo utilizado en el archivo de datos de prueba. El descriptor de campo se utiliza para identificar con más facilidad los campos de datos en el panel de datos de VI Design Express asignando una breve descripción a cada campo de un determinado prefijo. Las entradas del descriptor de campo se quitan antes de procesar el trabajo. Los datos de producción no necesitan tener entradas de descriptor de campo; si los tuvieran, se ignorarán.

La sintaxis del descriptor de campo es:

```
$$FD$$,DataPrefix,FieldlDescription,Field2Description,FieldnDescription
```

Donde:

$$FD$$	es el prefijo del descriptor de campo, que debe empezar y terminar con $$(el valor prefijado es $ $FD$$). Los caracteres entre el comienzo $$ y el final $$ son caracteres que define el usuario y deben ser los mismos para cada descriptor de campo.
DataPrefix	Es el prefijo usado para el registro de datos para el que se ha creado el descriptor de campo.
FieldxDescription	Es una breve descripción de cada campo en el registro de prefijo. Todos los caracteres utilizados deben ser caracteres ASCII de 7 bits imprimibles.

Nota: Se recomienda que el prefijo del descriptor de campo sea corto o de menos de 10 caracteres) y que la descripción de cada campo sea de menos de 20 caracteres.

PREFIJO

El Prefijo es el primer campo de cada registro de un archivo de datos. Se utiliza para identificar cada uno de los registros del conjunto de cliente. Un Prefijo puede tener hasta 32 caracteres, pero se recomienda que tenga entre 2 y 5 caracteres. El nombre del prefijo no puede contener ninguno de los siguientes delimitadores de testigos PS:

- Paréntesis: ( )
- Corchetes: [ ]
- Llaves: { }
- Paréntesis angulares: < >
- Barras inclinadas hacia delante y atrás: / \
- Asterisco: *
- Comilla simple: '
- Comillas dobles: "
- Carácter de espacio

Nota: Para evitar confusiones, se recomienda no utilizar una palabra reservada de VIPP® o un comando VIPP® como prefijo.

CONJUNTO DE REGISTROS DE CLIENTE

El conjunto de registros de cliente se utiliza para describir todos los registros de datos que forman un solo conjunto de datos de cliente. Un archivo de datos transaccional puede contener un único conjunto de registros de cliente, pero es más probable que contenga cientos o miles de conjuntos de registros de cliente individuales.

PREFIJO RAÍZ

El Prefijo raíz es el primer prefijo de datos en el archivo de datos. No es el registro de encabezamiento ni el descriptor de campo.

El Prefijo raíz es un prefijo especial utilizado por VI Design Express para designar el comienzo de un conjunto de registros de cliente nuevo en el archivo de datos. Es similar al Skip-to-channel-1 (Saltar al canal 1) utilizado en las antiguas impresoras transaccionales mainframe. Si se encuentra un Prefijo raíz cuando se procesan los datos, automáticamente se configura una página maestra frontal como la nueva primera página de dicho conjunto de registros de cliente.

SOF

SOF significa campo de incidencia simple. Por lo general, estos campos de SOF se encuentran en los registros no transaccionales de un conjunto de registros de cliente. Contienen información como el nombre, la dirección, los números de cuenta, el historial de pagos, etc.

MOF

MOF significa campo de incidencia múltiple. Los campos de MOF son campos de los registros transaccionales en el conjunto de registros de cliente. Contienen los datos de la transacción como la fecha, la hora, la cantidad y la descripción de la transacción.

PRIMER PREFIJO DE INCIDENCIA MÚLTIPLE

VI Design Express identifica el Primer prefijo de incidencia múltiple en el panel de Propiedades del archivo de datos cuando importa el archivo de datos a la herramienta de diseño. Cualquier registro en el conjunto de registros de cliente después del primer prefijo de incidencia múltiple es considerado un registro transaccional (MOF). Los registros de SOF y MOF no se pueden mezclar en un conjunto de registros del cliente; todos los registros de SOF deben aparecer antes que los registros MOF. Por lo general, esta opción no se cambia; sin embargo, si el primer registro de MOF seleccionado por VI Design Express es incorrecto, utilice esta opción para configurarlo.

PREFIJO/CAMPO

El término Prefijo se utiliza para describir el primer campo de cada registro en el archivo de datos transaccionales prefijados. El Campo se utiliza para describir los campos (después del campo de prefijo) en dicho prefijo. El prefijo y los campos se muestran en el panel de datos de VI Design Express utilizando la sintaxis siguiente:

```
Prefixname_Fn Field Content
```

Donde:

Prefixname	es el nombre del prefijo utilizado en el registro de datos.
_Fn	es el número del campo (_F1, _F2, F3..... Fn).
Field Content	es el contenido de dicho campo.

Si se incluye un descriptor de campo como parte del archivo de datos (recomendado), entonces los campos se mostrarán con la siguiente sintaxis:

```
Prefixname_Fn (Field Descriptor) Field Content
```

Donde:

Prefixname	es el nombre del prefijo utilizado en el registro de datos.
_Fn	es el número del campo (_F1, _F2, F3..... Fn).
Descriptor de campo	es la descripción del campo, por ejemplo Cantidad pendiente.
Field Content	es el contenido de dicho campo.

Nota: El uso del descriptor de campo facilita el diseño del documento y la selección de los campos apropiados en cada registro.

CARÁCTER DELIMITADOR

Es el carácter delimitador utilizado en el archivo de datos para delimitar los prefijos y los campos.

EJEMPLOS DE ARCHIVOS DE DATOS TRANSACCIONALES DELIMITADOS PREFIJADOS

A continuación se incluyen dos ejemplos de archivos de datos transaccionales delimitados prefijados VI Design Express admite ambos formatos de datos.

Nota: Consulte *Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start for Transactional Hotel Invoice Creation Using Xerox FreeFlow VI Design Express* en www.xerox.com.

Archivo de datos transaccionales delimitados prefijados (con descriptor de campo)

Más abajo se incluye un ejemplo de archivo de datos transaccionales delimitados con prefijo, un conjunto de registros de cliente. Los distintos colores del ejemplo muestran cada uno de los elementos de un conjunto de registros de cliente tal y como se describe más arriba.

```
INPUT
$$FD$$:Name:HotelName:HotelAddr1:HotelCity:HotelState:HotelZip:HotelPhone:Hotelemail
$$FD$$:Guest:Name:Addr1:Addr2:City:State:Zip:Country:Phone:Email
$$FD$$:Room:RoomNo:Rate:GuestNationality:ArrivalDate:DepartDate:...:CheckInTime:CheckOutTime
$$FD$$:Book:BookName:BookReference:HotelConf
$$FD$$:Payment:AmountDue:AmountPaid:CardType:CardNo:ApprovalCode
$$FD$$:Transfer:Date:Description:Notes:Charge
$$FD$$:RoomCh:Date:Description:Notes:Charge
$$FD$$:Taxes:Date:Description:Notes:Charge
$$FD$$:Internet:Date:Description:Notes:Charge
$$FD$$:Intake:Date:Description:Notes:Charge
$$FD$$:Laundry:Date:Description:Notes:Charge
Name:Xerox Hotel:555 S. Aviation Blvd:El Segundo:CA:90245:310-555-4783:XeroxHotel@xerox.com
Guest:David Kirk:123 Artesia Blvd:Apt 401:Redondo Beach:CA:...:david.kirk@somewhere.com
Room:315:180.00:USA:09/05/2015:...:Mary Davidson:RO:"03:19PM":"11:25AM":855844790:112906
Book:Xerox Travel:OXTJWD:193GH398-Z
Payment:$ 2,346.56:$ 2,346.56:AMEX:********1234:DF8725
Transfer:09/05/2015:Transfer Pickup:Airport Pickup:$  40.00
RoomCh:09/05/2015:Room Charge::$ 180.00
Taxes:09/05/2015:Luxury Tax Room 10%::$  18.00
Internet:09/05/2015:Internet Charge:Day Rate - Room:$  10.00
Intake:09/05/2015:Seagull Restaurant SGB0231::$  32.45
RoomCh:09/06/2015:Room Charge::$ 180.00
Taxes:09/06/2015:Luxury Tax Room 10%::$  18.00
Internet:09/06/2015:Internet Charge:Weekly Rate:$  30.00
Intake:09/06/2015:Seagull Restaurant SGB0231::$  32.45
Intake:09/06/2015:Anchor Bar  BF384::$  15.56
RoomCh:09/07/2015:Room Charge::$ 180.00
Taxes:09/07/2015:Luxury Tax Room 10%::$  18.00
Intake:09/07/2015:Seagull Restaurant SGB0231::$  23.55
Intake:09/07/2015:Anchor Bar  BF384::$  10.23
RoomCh:09/08/2015:Room Charge::$ 180.00
Taxes:09/08/2015:Luxury Tax Room 10%::$  18.00
```

En el archivo de datos mostrado más arriba:

El **texto en magenta** representa la línea de encabezamiento opcional. En este ejemplo existe un nombre de campo denominado INPUT.

El **texto cian** muestra los registros del descriptor de campo opcional. El prefijo del descriptor de campo del ejemplo anterior es $$FD$$, el prefijo de datos se asigna en función del nombre del registro del cliente o prefijo que se describirá. Cada prefijo del descriptor de campo va seguido de una breve descripción de cada campo. Todas las partes del descriptor de campo están separadas con el carácter delimitador, en el ejemplo anterior se utiliza el carácter : (dos puntos).

El **texto en verde** es el Prefijo raíz. Cuando se procesa el trabajo, cada vez que se encuentra el prefijo raíz, se crea una nueva página frontal y comienza un nuevo conjunto de registros de cliente.

El **texto en rojo** muestra los registros de campo de incidencia simple (SOF). Contienen datos no transaccionales como el nombre y la dirección.

El **texto en verde oscuro** es el primer prefijo de campo de incidencia múltiple (MOF). Todos los registros después de este primer registro, hasta el siguiente prefijo raíz, se consideran registros de MOF.

El **texto en gris** muestra los registros transaccionales (de MOF).

Archivo de datos transaccionales delimitados prefijados (sin descriptor de campo)

Más abajo se incluye otro ejemplo de archivo de datos transaccionales prefijados. En este ejemplo se muestran tres conjuntos de registros de cliente. En este ejemplo no hay una línea de encabezamiento o entradas de descriptor de campo.

En este ejemplo:

- H0 es el prefijo raíz y también un registro de SOF.
- H1 es un registro de SOF adicional.
- H2 es otro registro de SOF.
- T0 es el primer registro de MOF.
- T1 es un registro MOF adicional.

```
H0,David,David L Kirk,36 Beech Road,Bushbury,Wolverhampton,West Midlands,ST10 9YF
H1,M2,5249 500 3658,0893 1272 7544 5087,04 March 2015,31MAR15,31 March 2015,30JAN - 28FEB,JAN15-
FEB15,005352,-005000,
H2,005045,004999,001000,000670,001030,013096,00500,01500,00428,01267,01695,000126,..,Evolvcom 700F
T0,01JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
T0,02JAN,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,6,50
T1,01FEB,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320
T1,02FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99
T1,03FEB,11:04a,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150
H0,Helen,Helen E Tavener,23 Teasel Road,Fordhouses,Wolverhampton,West Midlands,ST10 8QA
H1,F1,7987 225 8232,7292 8840 2612 4303,...,20 March 2015,19JAN - 20FEB,JAN15-FEB15,004357,-004357
H2,004354,002999,000000,000478,000837,008668,00200,00900,00153,00724,00877,000126,...,Evolvcom 400F
T0,01JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,02JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
T0,05JAN,5:00p,Oxley,2201 990 0003,24Hr,8,70
T1,01FEB,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320
T1,02FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99
T1,08FEB,11:04a,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150
T1,09FEB,7:32p,Rome,+39 131 21 51 14,24Hr,16,210
T1,10FEB,10:27p,Zurich,+41 131 21 71 18,24Hr,12,180
H0,Ricky,Ricky Guy,611 Stafford Road,Pendeford,Wolverhampton,West Midlands,ST11 3JJ
H1,M2,2381 763 8097,7914 3657 8821 1967,...,25JAN - 26FEB,JAN15-FEB15,004895,-004895
H2,004595,003999,000000,000572,000921,010087,00300,01200,00234,00912,01146,000126,...,Evolvcom 500H
T0,01JAN,5:00p,Oxley,2201 990 0003,24Hr,8,70
T0,02JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
...
```

Variables integradas

VI Design Express proporciona algunas variables integradas para facilitar el diseño de documentos. Una varia- ble es como un campo. Los valores en la variable cambian en función del estado actual de los datos que se es- tán procesando. Estas variables integradas se pueden usar para colocar datos en la página o como operandos para generar reglas.

Dado que VI Design Express solo mostrará la primera instancia de cada página creada durante el diseño, algu- nas variables solo contienen un valor limitado. Por ejemplo, cuando se muestra en VI Design Express, la variable de recuento de páginas siempre mostrará 1, ya que VI Design Express nunca mostrará páginas de continuación de transacciones múltiples. Cuando el trabajo se componga en la impresora o se exporte a un archivo PDF para su visualización en VI Design Express, la variable integrada contendrá los valores correctos. Por ejemplo, la varia- ble VPPpageCount se incrementará por cada página imprimida en un conjunto de registros de cliente.

Las siguientes son variables integradas de VI Design Express:

- VPPpageCount (también se muestra en el panel de datos como VDE_PageNumber)
- VPPpageTotal (también se muestra en el panel de datos como VDE_PageTotal)
- VPPpreviousValue
- VPPnextValue
- VPPfirstValue
- VPPlastValue
- VPPspaceLeftInFrame
- VPPprefixName
- VPPruntimeProductName

VPPPAGECOUNT (TAMBIÉN SE MUESTRA EN EL PANEL DE DATOS COMO VDE_ PAGENUMBER)

VPPpageCount es el número de página de la página al final del documento generado para un determinado conjunto de registros de cliente. En VDE siempre aparecerá como 1, sin embargo, cuando el documento se componga en la impresora, el número de página mostrará el número correcto de la página actual.

VPPPAGETOTAL (TAMBIÉN SE MUESTRA EN EL PANEL DE DATOS COMO VDE_PAGETOTAL)

VPPPageTotal es el número total de páginas del documento generado para un determinado conjunto de registros de cliente. En VDE siempre aparecerá como 1; sin embargo, cuando el documento se componga en la impresora, el número de página que se mostrará es el número total de páginas.

VPPPREVIOUSVALUE

VPPpreviousValue se puede usar como operando derecho de una regla de verdadero/falso para comparar el valor de un campo MOF con el valor en el registro anterior.

VPPNEXTVALUE

VPPnextValue se puede usar como operando derecho de una regla de verdadero/falso para comparar el valor de un campo MOF con su valor en el registro siguiente.

VPPFIRSTVALUE

VPPfirstValue se puede usar como operando derecho de una regla de verdadero/falso para detectar la primera transacción procesada en un determinado conjunto de registros de cliente. El operando izquierdo puede ser cualquier campo MOF o VPPprefixName.

VPPLASTVALUE

VPPlastValue se puede usar como operando derecho de una regla de verdadero/falso para detectar la última transacción procesada en un determinado conjunto de registros de cliente. El operando izquierdo puede ser cualquier campo MOF o VPPprefixName.

VPPSPACELEFTINFRAME

VPPspaceLeftInFrame es una variable integrada que contiene el espacio vertical restante medido en puntos entre la transacción actual y el final del marco.

VPPPREFIXNAME

VPPprefixName es una variable integrada que contiene el nombre de prefijo del registro MOF que se está procesando.

VPPRUNTIMEPRODUCTNAME

VPPruntimeProductName es una variable integrada que permite identificar la plataforma en la que se representará un determinado trabajo. Las variables más habituales son:

Normalizer (VDE)	al exportar un archivo PDF de VI Design Express
Normalizer (VIeC)	al producir un archivo PDF con VI eCompose
Normalizer (VDP)	al exportar un archivo PDF de VI Design Pro
FreeFlow VI Designer	al visualizar el trabajo mediante VI Design Pro
FreeFlow VI Explorer	al visualizar el trabajo mediante VI Explorer
Normalizer (FFPS)	al imprimir el trabajo mediante un servidor de impresión FreeFlow/APPE

Esta variable se puede usar en reglas y transformaciones de datos para cambiar el formato en función de la plataforma en la que el trabajo se representa. Por ejemplo, puede configurar una regla de visibilidad para desactivar el formulario de fondo si el trabajo se imprime en papel preimpreso pero mantenerlo si se produce

un archivo PDF.

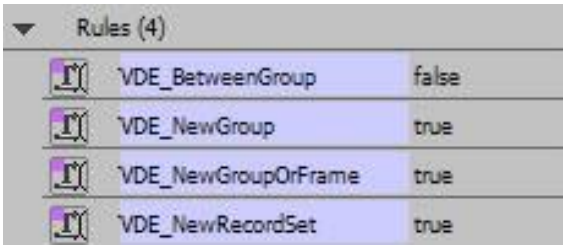
Nota: Si no está seguro del valor en una determinada plataforma, use una transformación de datos para insertar VPPruntimeProductName en un marco de texto e imprima el trabajo en el dispositivo de destino. El valor de la variable se imprimirá en la página. En la GUI de VI Design Express, el valor asignado a la variable es **Normalizer (VDE)**.

Transformaciones de datos y reglas integradas

VI Design Express proporciona cuatro reglas integradas de verdadero/falso para facilitar el diseño de documen- tos. Para obtener más información sobre el uso de las reglas, consulte Reglas. El resultado de una regla de verda- dero/falso es verdadero o falso. Este tipo de reglas puede usarse en otras reglas o seleccionarse de listas de reglas en varios paneles de opciones.

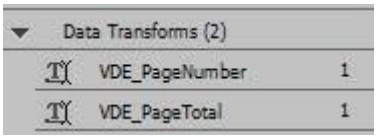
Las siguientes son reglas integradas de VI Design Express:

- VDE_BetweenGroup
- VDE_NewGroup
- VDE_NewGroupOrFrame
- VDE_NewRecordSet

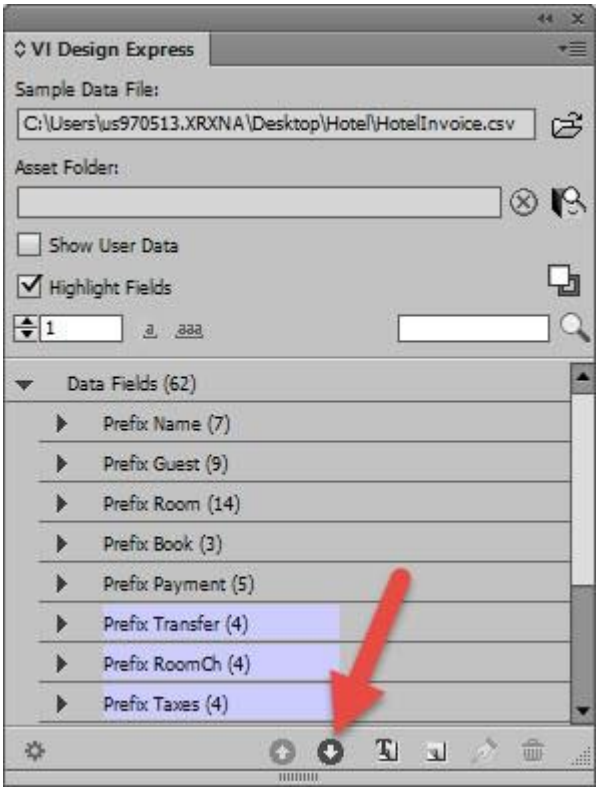


VI Design Express proporciona dos transformaciones de datos integradas para facilitar el diseño de documen- tos. El uso de transformaciones de datos se trata en Transformaciones de datos. Las siguientes son transforma- ciones de datos integradas de VI Design Express:

- VDE_PageNumber, también conocida como la variable integrada VPPpageCount
- VDE_PageTotal, también conocida como la variable integrada VPPpageTotal



Las reglas y las transformaciones de datos integradas son solo de lectura y no se pueden editar. Si fuera necesa- rio, puede reinstalar las reglas y las transformaciones de datos mediante su importación a través de la opción Importar regla/transformación de datos mostrada en el gráfico siguiente.



En Windows, si el archivo VDE se instala en la unidad C:, el archivo `VDE_PrefixedDataRules.dat` se encuentra aquí:

En un PC de 32 bits: `C:\Program Files\Xerox\VIPP\VDE\PredefinedRules`

En un PC de 64 bits: `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\VDE\PredefinedRules`

REGLAS INTEGRADAS

VDE_BetweenGroup

La regla es verdadera si el prefijo MOF es distinto al anterior excepto al principio de un nuevo marco. Puede usar esta regla en el panel Opciones de fila para insertar una fila adicional (por ejemplo, una fila en blanco) en su tabla entre grupos MOF.

VDE_NewGroup

La regla es verdadera si un prefijo MOF es distinto del anterior. Puede usar esta regla para reiniciar una transformación de datos de suma total de un grupo MOF (un grupo de registros consecutivos con el mismo prefijo).

VDE_NewGroupOrFrame

La regla es verdadera si el prefijo MOF es distinto al anterior o al principio de un nuevo marco. Puede usar esta regla en el panel Opciones de fila para insertar el título del grupo en la tabla entre grupos de prefijos MOF y repetirla en la parte superior de marcos siguientes si el grupo MOF comprende varias páginas.

VDE_NewRecordSet

La regla es verdadera si se detecta el prefijo que indica la primera transacción de un nuevo conjunto de registros de cliente. Puede usar la regla para reiniciar una transformación de datos de suma total en el cambio de un conjunto de registros de cliente.

TRANSFORMACIONES DE DATOS INTEGRADAS

VDE_PageNumber

El número de página de la página al final del documento generado para un determinado conjunto de registros de cliente. En VDE siempre aparecerá como 1, sin embargo, cuando el documento se componga en la impresora, el número de página mostrará el número correcto de la página actual.

VDE_PageTotal

Es el número total de páginas del documento generado para un determinado conjunto de registros de cliente. En VDE siempre aparecerá como 1; sin embargo, cuando el documento se componga en la impresora, el número de página que se mostrará es el número total de páginas.

Diseño de un documento transaccional

Los documentos transaccionales se pueden dividir en dos categorías:

- **Transaccional mixto**: un documento transaccional mixto mostrará todas las transacciones del conjunto de registros de cliente una después de otra. Si hay varios prefijos de transacción, no importará. Un ejemplo de un documento transaccional mixto es un extracto de facturación de la tarjeta de crédito o una factura de hotel, en los que las transacciones aparecerán impresas de la manera en la que se registraron en el archivo de datos.
- **Transaccional preordenado**: un documento transaccional preordenado es un documento en el que las transacciones en el archivo de datos se han preordenado en grupos de prefijos. Las transacciones todavía se imprimirán en el orden en el que se presentan en el archivo de datos, pero en el diseño de la aplicación pue- de querer separar grupos de transacciones en lo que parecerían tablas independientes. Un ejemplo de dicha aplicación es un extracto de factura telefónica, en la que las llamadas locales, internacionales y de larga dis- tancia aparecen identificadas por prefijos independientes que se imprimirán en lo que parecerán tablas o áreas independientes en el documento.

El proceso para crear un documento de datos transaccionales delimitados prefijados es similar, el documento preordenado puede requerir reglas adicionales para controlar el formato de los datos transaccionales.

Los pasos básicos son:

- Revise el archivo de datos y entienda los nombres de los campos, los datos que contienen y dónde se usarán en el documento. Si no dispone de esta información, encuentre a alguien que pueda proporcionársela, ya que sin esta información no podrá diseñar un documento transaccional. Pida al administrador de datos que incluya registros de descripción de campos al principio del archivo de datos.
- Cree su primer diseño de página.
- Importe los datos transaccionales delimitados prefijados, y use las opciones necesarias para importar el ar- chivo de datos correctamente.
- Diseñe la primera página. Normalmente, la mayoría de los datos SOF se imprimen en la primera página.
- Si los registros MOF (transaccionales) se imprimen en esta página, coloque un marco de texto en la página en la que las transacciones se imprimirán.
- Si desea que VI Design Express duplique la página debido a desbordamientos de transacciones, vaya a la sección de diseño de transacciones. Si desea crear un nuevo formato de página para desbordamientos tran- saccionales, deberá agregar una nueva página para páginas de continuación de transacción.

Después de colocar los campos SOF en la página y una vez esté listo para diseñar la parte transaccional de su documento:

- Cree un marco de texto en el que colocar las transacciones. El marco debería tener la anchura y la longitud suficientes para acomodar las transacciones que desea imprimir en la página.
- Inserte la tabla de transacciones en el marco de texto. Para hacerlo:
  - Coloque el cursor en la primera columna del marco de texto.
  - Seleccione el prefijo MOF en el panel de datos.
  - Haga clic con el botón secundario y seleccione **Crear tabla de datos transaccionales**.

Se agregarán todos los prefijos y campos de prefijos en una tabla en el marco de texto.

- Ajuste las columnas de la tabla a los datos.
- Ajuste las propiedades de tabla como sea necesario para el diseño.
- Agregue reglas y transformaciones de datos de VI Design Express para controlar los elementos que desee en su tabla transaccional, como:
  - Encabezados o pies de página
  - Líneas de espacio
  - Texto que puede solo aparecer en función de una condición, como un campo de totales
  - Otros
- Obtenga vistas previas de su documento a menudo durante el diseño para ver cómo parecerá al procesar los registros MOF.
- Al finalizar el diseño, expórtelo al archivo .vpc y envíelo a la impresora para su validación.
- Verifique los saltos de página y que cada página se imprime de la manera esperada.
- Ejecute la producción.

CREACIÓN DE UN DOCUMENTO TRANSACCIONAL

Preparación

Su administrador de datos debería colaborar con el diseñador de la aplicación para describir el archivo de datos extraído previamente y puesto a disposición del equipo de diseño. Se recomienda que el administrador de datos se familiarice con la sección Descripción de campos del documento, y que se incluyan descriptores de campos en el archivo de datos para su utilización durante el diseño del documento.

El archivo de datos extraído debería tener entre 10 y 20 conjuntos de registros de cliente para el diseño. El archivo de datos debe contener datos para probar y verificar todas las condiciones y la lógica del documento. Durante la fase de diseño no se recomienda usar un archivo de datos de producción con miles de registros.

Es especialmente importante que los nombres de prefijos, el número de campos en cada prefijo y el carácter delimitador usado en el archivo de prueba sean iguales a los usados en el archivo de datos de producción.

El archivo de datos debe ser un archivo de datos transaccionales delimitados prefijados.

- **Prefijado**: el primer campo de cada registro es un prefijo. El prefijo es un campo especial que identifica el tipo de información contenida en el registro de prefijos. VI Design Express usa el prefijo para determinar la visualización de los datos en la página.
- **Delimitado**: el archivo de datos está delimitado. Los campos que componen cada registro cuentan con un carácter delimitador entre cada campo. En el caso del archivo de datos que se muestra más abajo, el carácter dos puntos : se usa como carácter delimitador.
- **Transaccional**: este archivo de datos contiene registros de datos transaccionales (MOF). Puede haber varias transacciones en un solo conjunto de registros de cliente. Las transacciones pueden tener el mismo nombre de prefijo o nombres de prefijo distintos. En función de la aplicación que se esté desarrollando, los nombres de prefijo pueden ordenarse previamente en grupos como, por ejemplo, en una aplicación de factura

telefónica (con las llamadas locales agrupadas seguidas por llamadas internacionales), o estar mezclados como, por ejemplo, en aplicaciones de tipo factura o tarjeta de crédito, en las que las transacciones aparecen en función de la fecha de la transacción.

El formato del archivo de datos transaccionales delimitados prefijados puede variar ligeramente ya que algunas partes del archivo de datos transaccionales delimitados prefijados son opcionales, como se describe en Ejemplos de archivos de datos transaccionales delimitados prefijados.

Nota: Consulte *Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start for Transactional Hotel Invoice Creation Using Xerox FreeFlow VI Design Express* en www.xerox.com.

Un archivo de datos transaccionales delimitados prefijados tiene las siguientes partes, que se muestran como opcionales u obligatorias:

- **Línea de encabezado o nada debajo**: una lista de nombres de campos habitualmente vista en archivos de datos delimitados promocionales. La línea de encabezado y los nombres de campos que contiene no son de ninguna utilidad para VI Design Express; lo que importa es el prefijo de cada registro. A menudo se usa la línea de encabezado con un nombre de campo como de entrada, pero es opcional y se ignora al procesar los datos. Sin embargo, si hay una línea de encabezado, deberá activar la casilla **Archivo de datos contiene línea de encabezamiento** para que el panel de archivo de datos muestre los datos correctamente. La línea de encabezado es opcional.
- **Sección de descripción de campos**: consulte el punto 1 más abajo. Se recomienda porque permite al diseñador entender el propósito de cada campo en un prefijo determinado. Sin entender la información es muy difícil diseñar una aplicación sin disponer de un gran conocimiento del archivo de datos y del propósito de cada archivo. El descriptor de campos usa el prefijo predefinido $$FD$$. El descriptor de campos tan solo cumple una función informativa, y se ignora al procesar los datos. El descriptor de campos es opcional pero altamente recomendado.
- **Registros de ocurrencia simple**: consulte el punto 2 más abajo. Son registros de prefijos que se muestran una sola vez en el conjunto de registros de cliente. En el archivo de datos de ejemplo más abajo, hay cinco registros de este tipo en el conjunto de registros de cliente. En el ejemplo, los registros contienen información sobre el hotel, el huésped, la habitación, el agente que hizo la reserva y el historial de pagos. Aunque es posible que la información se imprima más de una vez en el documento, el registro correspondiente solo existe una vez en el conjunto de registros de cliente. Esta es la razón por la que el registro se describe como Registro de incidencia única. Estos campos son obligatorios en documentos transaccionales.
- **Registros de incidencia múltiple**: consulte el punto 3 más abajo. Es la parte más importante de los documentos transaccionales. De hecho, estos registros constituyen las transacciones. Algunas veces, las transacciones se ordenan previamente según el prefijo, mientras que otras veces aparecen en orden aleatorio en función de la fecha y el tipo de transacción. En la aplicación de factura de hotel, se usan varios prefijos en función del tipo de transacción, coste de habitación, impuestos, gastos de restaurante, etc. Dado que hay diversas transacciones, estos registros se conocen como registros de incidencia múltiple. Hay varios registros de este tipo en cada conjunto de registros de cliente. Son obligatorios en los documentos transaccionales, aunque no todos los conjuntos de registros de cliente contendrán transacciones. Por ejemplo, si no se usó la tarjeta de crédito este mes, no hay información sobre ninguna transacción.

Descripción de archivos de datos transaccionales delimitados y con prefijo mixtos

La imagen de más abajo muestra un archivo de datos transaccionales delimitados prefijados habitual. Contiene la sección opcional del descriptor de campos pero, sin embargo, no cuenta con una línea de encabezado.


FDS:Neam.e:Hll!>tEI name,Hotel a.dd.re.s:Hl!itel.:il}':Hntd stl!U!:Hntel ZIP:HoU!l tel.:Hntd email
$$FDSS:Guest:N'mie:Adilie5'5 l:Addre.s 2:City:Stale::Zil'.':Country:'lel.:Email
:$$FDSS:Ronrn:NwnbN:Rirte: satiioaality-Arri,;al:lnvoice printed:Dq,mure:Cashier:Paok. code::Chock-ln,Obe-ck-Out:lnvoice I D:lmoi'c,!!No
$$FDSS:Book:Ag.rncy:Conlirmalion:Hotel amf.
:$$FDSS:P.i:rmmt:Im-oice: d:Card.-C:udl..'r.:Cod!!
$$FDSS:Tram.:;for:Date:D£Scriplinn:Comment!!:Amoonl
$$FDSS:Ronrneh:Date:Description:Commmts:Arno:1.111l
$$FDSS:fu£S:Dllle::De.s:clil}toon:Comme□t5:Amount
$$FD!lS:IntNnet:Date::Demiptinn,Cornments::Amnunt
$$FDSS:lntsh:DB.le.:De5Criptoon:Commmu:Amoant
$$FD$S:LaL!ndry:Date:IDE:SCTiption:Cornmmts:AIIIlounl
N'came:Xuox Hotel:lli S. Aviation Blvd:EI Segundo:CA:90-145:3I0-555-4783-:lu!roxH□tel@X£roX..(,arn
Gul!St:David Klrk:l23 Arlesfa 11h• 40 I:Redondo lle.ir:h:CA:90r;!78:U5A:424-555-8&3l:da\•id.kirl@oornevi'here.com
"Ro□rn::315:180.00:USA:09,05/20 I5,09fl3,f20l5:00!14!20I5:Mary Da\•idsan:R0:-03:19J'M-,-l l:25AM-':855S44700:112905.
Boak:Xerox 'fiavcl:OX1TW'D:193'GIB98-Z
Payment:$ 2,.346.56:S 1.:!46.56:AMEX:•.. ••• •• 12:W:DBll'llS
Transfe:r:09/05/2015:Traru;fc,r P'ichrp:Airport richrp:$ 40.00
Ro□1raeh.-09i'Oiifl0l5:Roo:mChargJ!::S 180.00•
Tul:1!5:!J9,05fl01S:lw:ury Tux Room WIil,::$ 18.00
Internet:09!05/2015:lntemet Charge:Day Ital!!- RoomOh:$ 10.00
Intah:09/'0.512015-.5eagull R urant :SGB023 l::S 32.45
Roarneh:09i'06/l0l5:.!l!oo:mChargJ!::$ lS0.00
Tail!S:09,ro5f2015:lw:ury Tux Room W%::$ ll!.00
lntcrnet:09!06/2015':lntemet charge::Wed:ly Rak:$ 30.00
lntah:09t06/'2015-.5eagull Restaurant SGIIDHl ::$ 31..45
lntab::09,"06!2015-.Andbar 1hr BFl!H::S 1556
Roarneh:09f07'10l5:!l!oo:m Charge::!. l80.00
Tul:1!5:09/U7i2015:luxury Tax Room l0%:::$ 18..00
Intah:09!07f20I5-.5eagull RestRllrant SGIIDHl ::$ 23-.5.5
lnta'.ke:!J9/'07f2015-.Anch□;r1hr BF3M::S 1023-
RoamCh:09fOSlWl5:!l!oo:mChargJ!::S lS0.00
Tul:1!5:!J9,0Sfl.01S:lw:ury Tux Room W%::$ lli.00
Inta'.ke:!J9l08/2015-.5eagull Restaurant SGIIDHL:$ 3:5..45
Intah:!J9,l'Ollf201S-.Ancharllar BF3M::S 3756
Ro□1rnCh:09i'0WlOl5:Room Chaqp!::S lS0.00•
·r.ul!S:09!09!2015:lw:ury Tux Room l09b$ 18..00
lntah:09f09/2015-.5eagull Rl!StRllrant SGIIDHl ::$ 18..45
Intah:09/'09/2015-.Anchar 1hr BF3-M::S 1056
Roo.mCh.-09fl.QfW15,!lioo:mChargc::S 180.00
Tal:1!5:09,rlOfl.o!S:lw:rny Tu ltoom l0%::$ 18..00
lntab::09{10/2015-.Andbar 1hr BFl!H::S 6.2.5
lntah:09,"10/2015-.5eagull Restaurant SGIIOHl ::$ 41.05
Roo.meh:09fl IflO15,litoom C :S lS0.00
"f'al:1!5:09'11fl015:lm:ury Tll ltoom l0%::$ 18.00
Laundry:09fl ll20l5:Laundr';':::$ 30.00
Intah:llil!l U20I5-.5eagull RestRllrant SGIIDHl ::$ 30..25
Roo.meh:09/1.211015:.Roo:mChargJ!::S tSO.OO,
Tol:es:09f12t2015:lw:ury Tux Room W9b$ 18..00
Intab::09,r12!201S-.5eagull Restaurant SGIIDHl ::$ 37.54
Intab::09fI2'2015:Ancha, 1hr BF3-lH::S 1621
Roo.meh,09fl3fl0l5:Rnom Charge::S lS0.00
Ta.Ie;s:!J9'13i2015:lw:uryTux Room 10%:::$ 18.00
Intah:09{B/'2015-.5eagull Rl!Staurant SGIIOHI ::$ 45..00
lntab::09{13/'2015-.Andbar 1hr BFl!H::S 22.00
Trarufer:09/ 14'2015:Transfl!f':Aiqpart Drop Off:!l 40.00
Nmie::JCerox Hotel:555 S. Aviation Blvd:EI Seg1Illdc:CA:90cM5:3l0-555--4711.i:JCeroxH□tel@Xe:rox..c,am
Gul!St:Kl!\•in Atkin:23 High .!ilNf!t::Horley-.5u:rrcy,RH6411L:Kngland:0775-7369923:Atkinl:!3@oomewh="net8937
"Roorn:729--255..00:E□gland:09f0112015':0!li03!20J5:09ro3t20l5:Ben Smith:CQ,iJ l:OlPM'-,'-07:IOAM"'':44.s.&49335:282398"
Boak:Xerm: 'l'raw]::Zs.V.'9lD:l78AD39l-D
llaym.ent:$ 995..74:$ 995.74.:YISA:••••• 1234.:ZZ.4562
Ro□meh:09i'Olfl0l5:Room ChargJ!::S 255.00•
Tul:1!5:!J9,0lfl.015:lw:ury Tux Room l0%::$ 25 90
lntemet:09!01/2015:lntemet Charge:Wed:ly RB.le::$ 30.00
1
0
3
5

Sección del descriptor de campos

```
$$FD$$:Name:Hotel name:Hotel address:Hotel city:Hotel state:Hotel ZIP:Hotel tel.:Hotel email
$$FD$$:Guest:Name:Address 1:Address 2:City:State:ZIP:Country:Tel.:Email
$$FD$$:Room:NUmber:Rate:Nationality:Arrival:Invoice printed:...:Check-In:Check-Out:Invoice
ID:Invoice No
$$FD$$:Book:Agency:Conf.:Hotel conf.
$$FD$$:Payment:Invoice:Paid:Card:Card Nr.:Code
$$FD$$:Transfer:Date:Description:Comments:Amount
$$FD$$:RoomCh:Date:Description:Comments:Amount
$$FD$$:Taxes:Date:Description:Comments:Amount
$$FD$$:Internet:Date:Description:Comments:Amount
$$FD$$:Intake:Date:Description:Comments:Amount
$$FD$$:Laundry:Date:Description:Comments:Amount
```

La sección del descriptor de campos usa el nombre de prefijo predefinido $$FD$$. Puede crear su propio prefijo, pero debe empezar y acabar con $$. Puede tener hasta 32 caracteres de longitud, pero se recomienda mantenerlo en una longitud de 2 y 3 caracteres.

El descriptor de campos se usa para describir los campos de un determinado prefijo y facilitar la identificación de los datos que se buscan para colocarlos en la página. Por ejemplo, la línea siguiente:

```
$$FD$$:Name:Hotel name:Hotel address:Hotel city:Hotel state:Hotel ZIP:Hotel
tel.:Hotel email
```

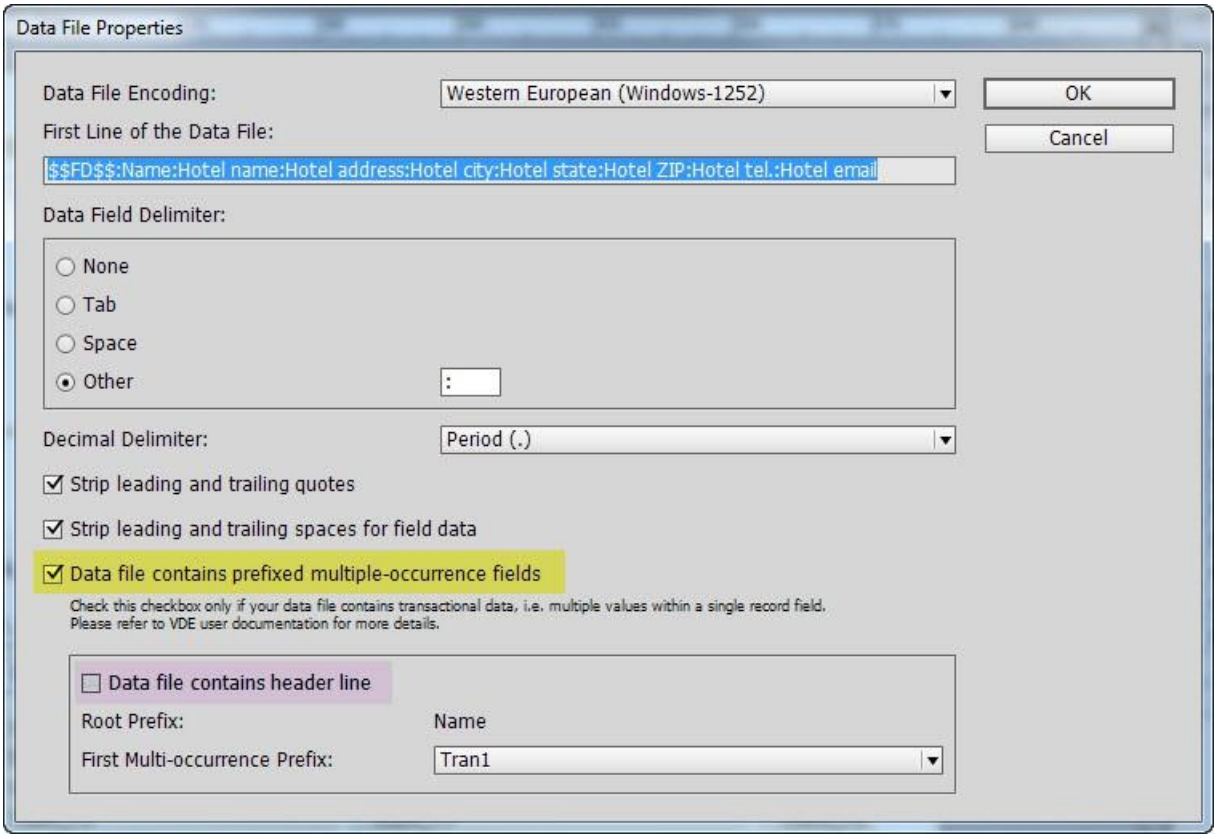
proporciona la información siguiente:

$$FD$$	indica que este campo es un descriptor de campos
Nombre	Es el nombre del prefijo de este registro
Campo 1	Es el nombre del hotel
Campo 2	Es la dirección del hotel
Campo 3	Es la ciudad de la dirección del hotel
Campo 4	Es el estado de la dirección del hotel
Campo 5	Es el código postal de la dirección del hotel
Campo 6	Es el número de teléfono del hotel
Campo 7	Es la dirección de correo electrónico del hotel

Los datos que se muestran en las secciones 2 y 3 del gráfico más arriba representan un conjunto de registros de cliente completo. El siguiente conjunto de registros de cliente empieza en las secciones 4 y 5 y normalmente continúa de esta manera hasta el final del archivo de datos.

Importación del archivo de datos transaccionales delimitados prefijados

Al importar el archivo de datos transaccionales delimitados prefijados, seleccione la casilla **El archivo de datos contiene campos de incidencia múltiple predeterminada** (mostrada más abajo resaltada en amarillo). Esto indica a VI Design Express que el archivo de datos se tratará como un archivo de datos transaccionales.

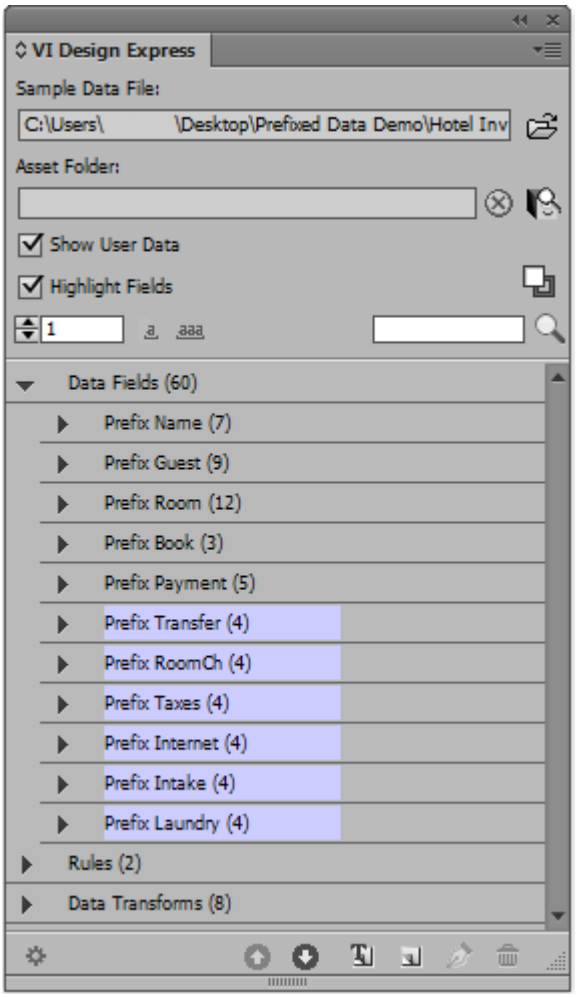


Si el archivo de datos contiene una línea de encabezado, active la casilla **Archivo de datos contiene línea de encabezamiento** (se muestra resaltado en rosa más arriba). Si el archivo de datos no contiene un archivo de encabezado, no active la casilla. Si tiene alguna duda, póngase en contacto con el administrador de la base de datos.

Si en los datos hay campos entre comillas, seleccione la opción **Quitar comillas de apertura y cierre**. Con frecuencia, en los campos de datos se incluyen comillas de apertura y cierre para proteger los campos que tienen carácter delimitador en el contenido del campo. Esto impide que dicho carácter se interprete como carácter delimitador. Si se utilizan, es necesario seleccionar la opción de quitar comillas de apertura y cierre.

Compruebe el resto de las opciones y cuando haya seleccionado todas las opciones que necesita, seleccione **Aceptar** para importar el archivo de datos a VI Design Express.

Esto rellenará el panel de datos de VI Design Express como se muestra a continuación.



Nota: El panel de datos tiene un aspecto ligeramente distinto al panel de datos habitual de XML o del delimitador a los que puede estar acostumbrado. Esto se debe a que los archivos de datos transaccionales pueden contener una gran cantidad de datos y para visualizar muchos registros de prefijos en un espacio reducido los prefijos se contraen de forma predefinida. Además, algunos prefijos se resaltan. Los prefijos no resaltados en el panel de datos que se muestra más arriba son registros de campos de incidencia simple. Son prefijos que solo aparecen una vez en cada conjunto de registros de cliente. Normalmente contienen información del cliente como información de la dirección y el nombre, información de la cuenta, etc. Los prefijos resaltados son registros de incidencia múltiple. Puede haber diversos campos con el mismo prefijo en cada conjunto de registros de cliente, pero solo se mostrarán una vez en el panel de datos.

Advertencia: Es extremadamente importante que el archivo de datos de prueba que se use para el diseño incluya como mínimo una instancia de cada prefijo usado en los primeros 100 registros del archivo de datos. De lo contrario, faltarán prefijos en VI Design Express y no se podrán imprimir los campos de los prefijos en la aplicación.

Puede expandir cualquier prefijo para visualizar sus campos. El número de campos en cada prefijo se muestra en paréntesis al final del nombre del prefijo.

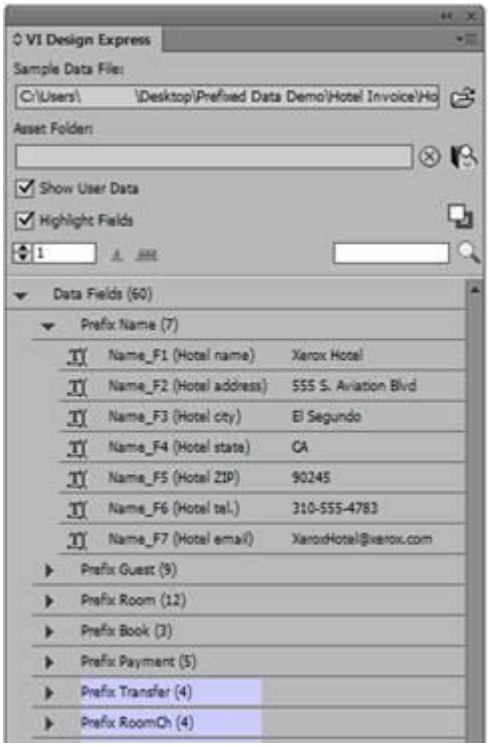
Dado que no hay ningún nombre de campo significativo en los archivos de datos transaccionales delimitados prefijados (estos cambian de prefijo a prefijo), la sintaxis siguiente se usa en VI Design Express para designar a los campos:

```
Prefix Name_Fn
```

Donde:

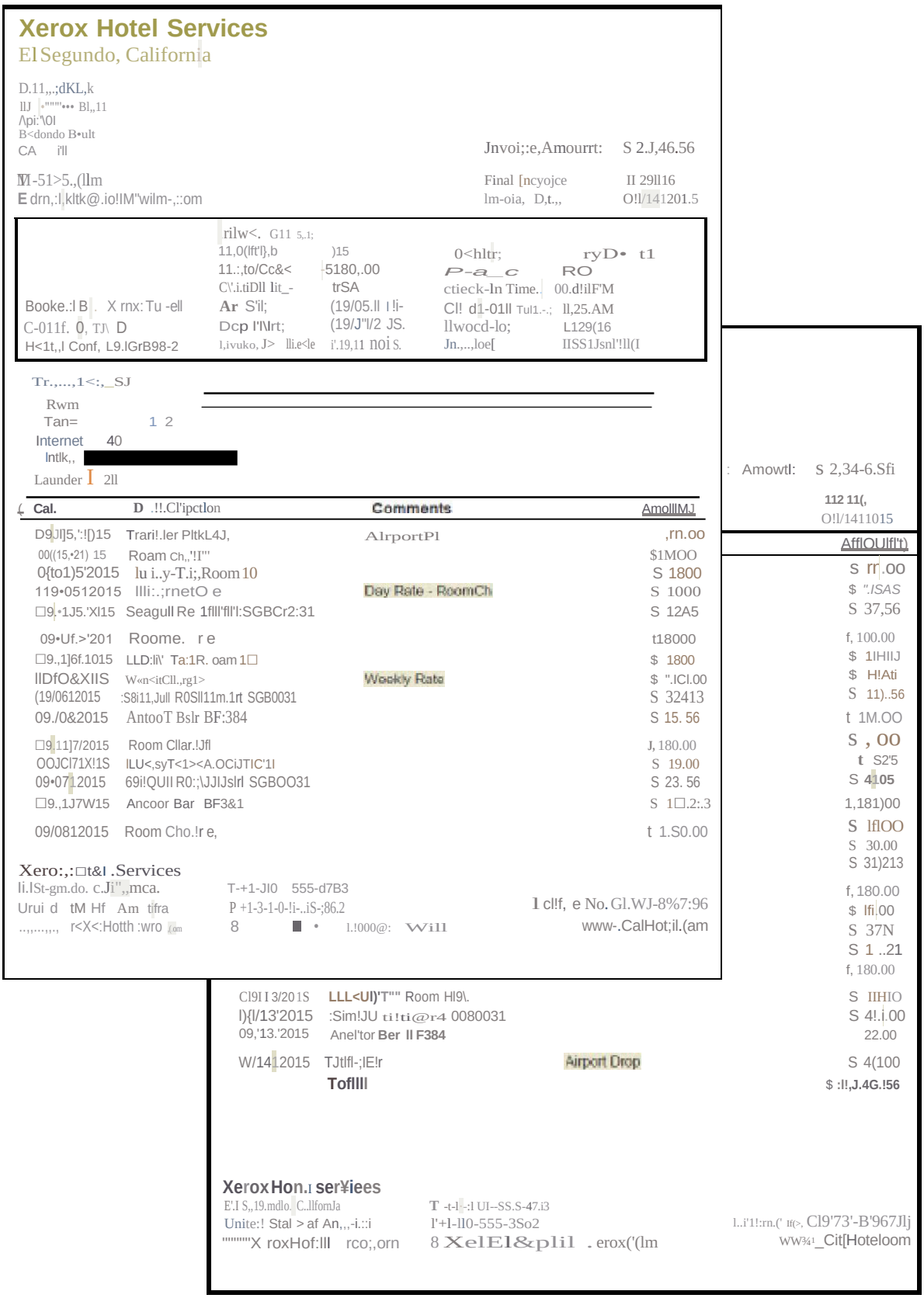
Prefix Name (Nombre de prefijo)	Es el nombre del prefijo. El nombre del prefijo es el nombre usado en el primer campo de cada registro del archivo de datos.
_Fn	Es la posición de un campo determinado en el prefijo. _F1 es el primer campo después del prefijo.

En el panel de datos más abajo se muestra el registro de nombre de prefijo expandido para visualizar los siete campos de datos disponibles del prefijo Nombre. Por lo tanto, si precisa colocar el nombre del hotel, deberá seleccionar el campo *Name_F1*. *Name_F6* proporcionaría el número de teléfono, etc. Estos son los nombres de campos que deberá usar para colocar objetos de datos en la página.



Documento transaccional mixto de muestra

A continuación se muestra una aplicación de factura de hotel transaccional de muestra que usa el archivo de datos indicado más arriba.



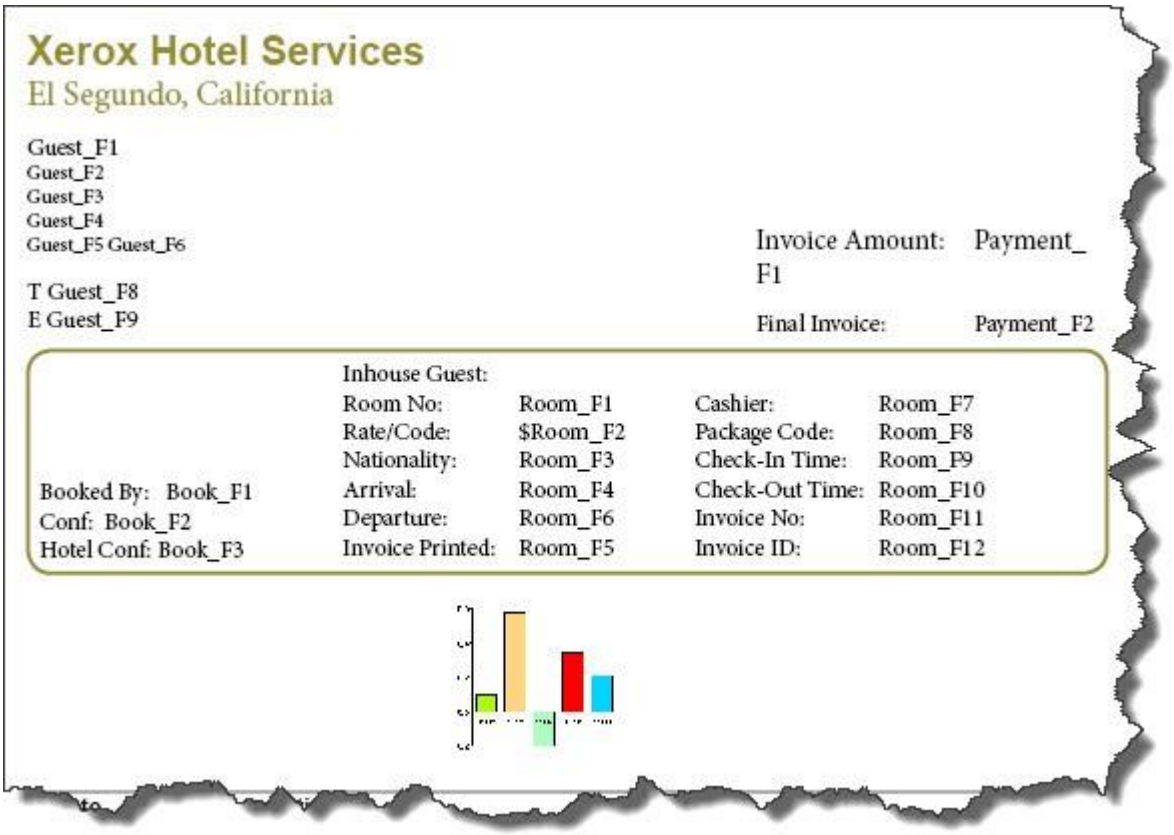
Xerox Hotel Services
El Segundo, California

Cal. | Comments | Day Rate - RoomCh | Weekly Rate | Airport Drop

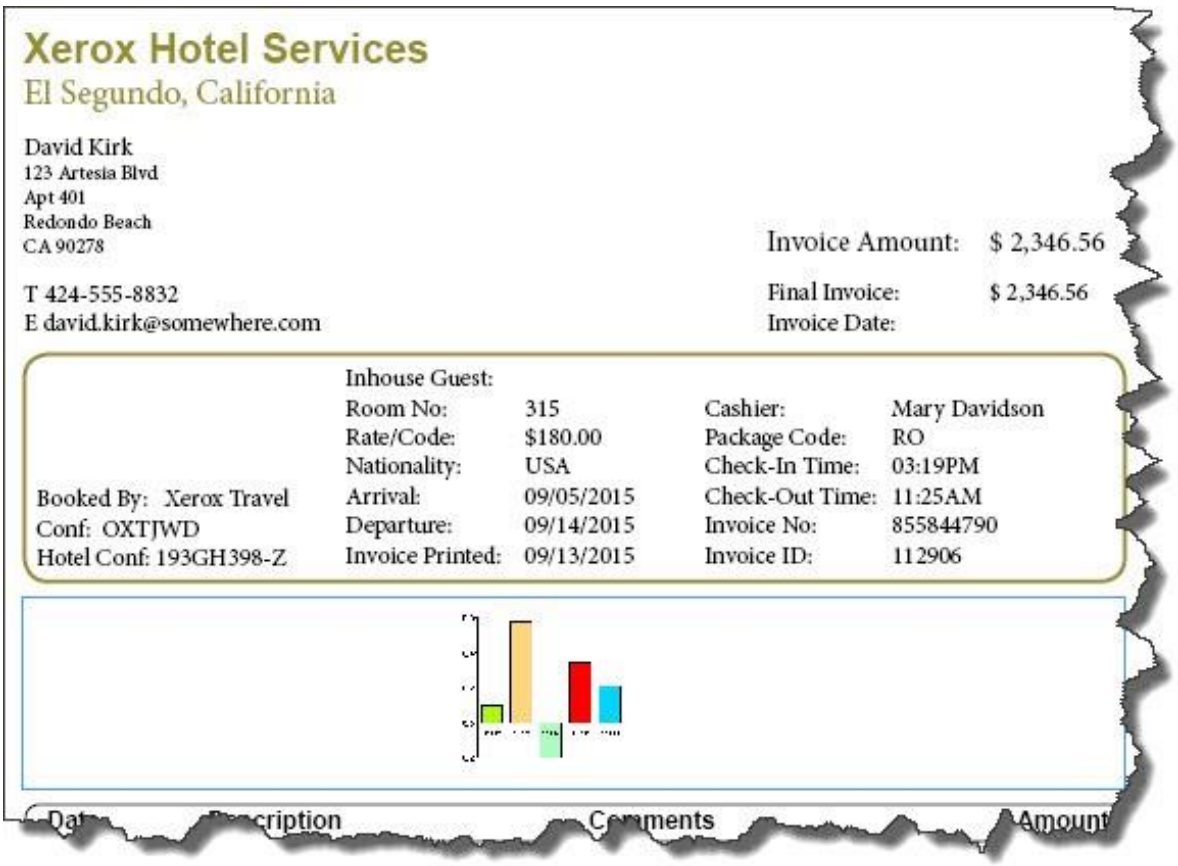
Xerox Hotel Services

La factura puede tener una o varias páginas, como se muestra más arriba, en función de la duración de la estadía, el número de cargos realizados por el cliente del hotel, etc. El formato de la primera página puede ser distinto del de las páginas siguientes. En el ejemplo más arriba, la información del cliente mostrada en la primera página, contenida en el cuadro y el gráfico empresarial o gráfico de barras, no se muestra en las páginas siguientes. Un número de página en la parte inferior de cada página indica que es la página X de Y.

La imagen más abajo corresponde a la mitad superior de la página 1, y muestra los nombres de los campos del documento.



La imagen más abajo pertenece al mismo registro, pero muestra los valores reales de los nombres de campos.



Se recomienda que use la casilla Mostrar datos de usuario en el panel de datos de VI Design Express para alternar entre nombres y contenidos de campos durante el diseño. La visualización de los nombres de campos facilitará el seguimiento de los campos de datos seleccionados. La visualización de los contenidos de los campos permitirá mostrar el contenido de los campos (texto o gráfico) en el documento, y ajustar el tamaño y el espacio como corresponda.

Bloque de nombre y dirección

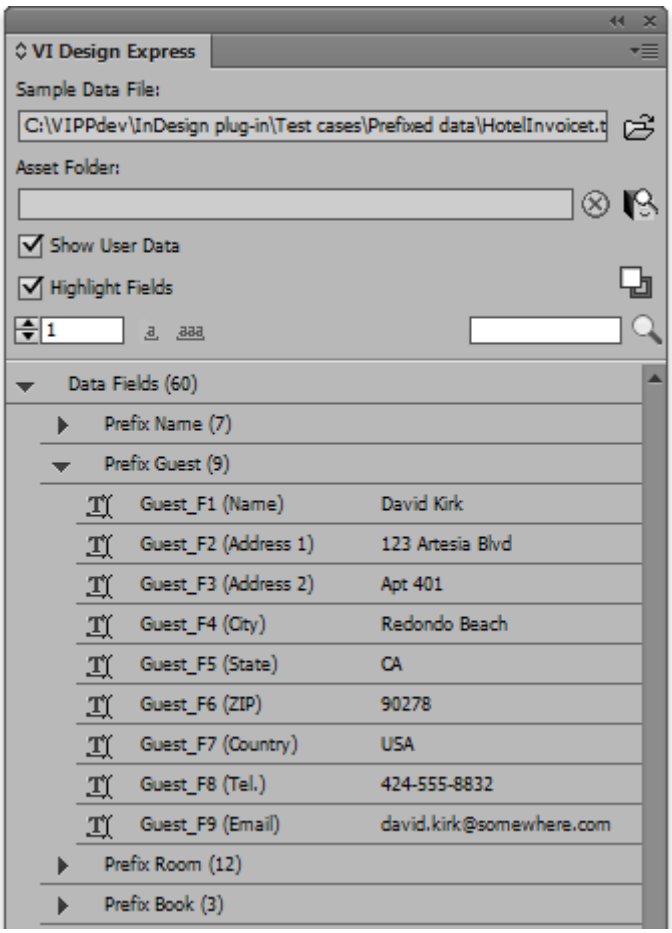
Para crear el bloque de dirección y nombre, deberá seleccionar los campos siguientes del prefijo Guest.

- Guest_F1
- Guest_F2
- Guest_F3
- Guest_F4
- Guest_F5
- Guest_F6
- Guest_F8

- Guest_F9

La colocación de los elementos de campo de un registro de incidencia simple se realiza como se describió anteriormente en este documento, con la salvedad de que deberá expandir el prefijo para acceder a los campos correspondientes. Cree un cuadro de texto con los atributos correspondientes y, a continuación, haga doble clic en el campo que desea insertar.

1. Haga clic en la flecha para expandir el prefijo del huésped para expandirlo y hacer que los campos del prefijo estén disponibles para la selección.

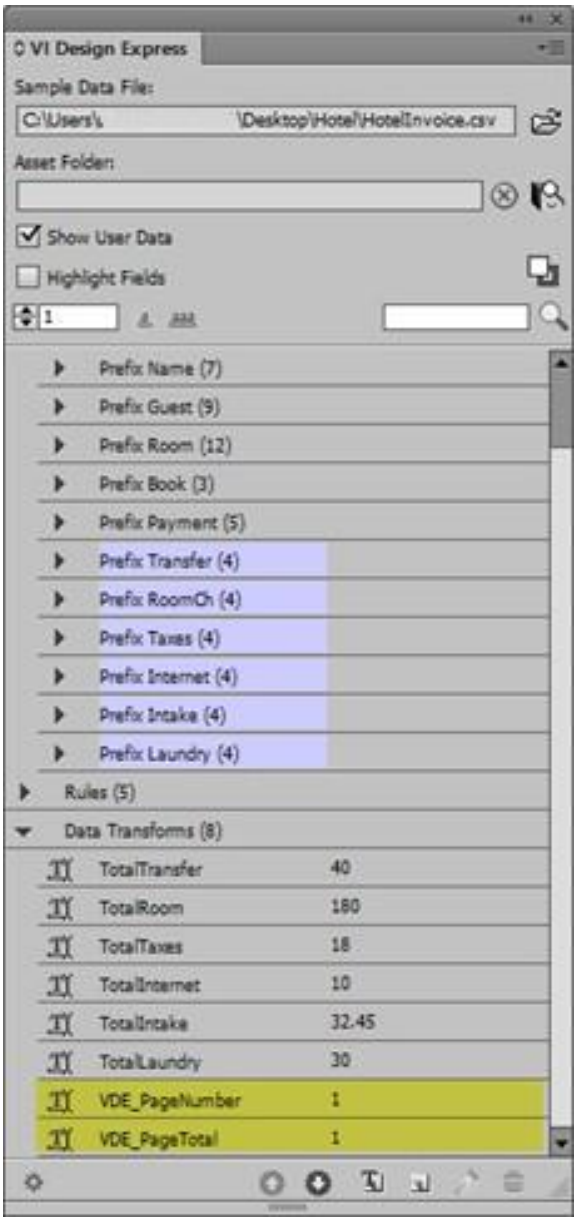


2. Trace un marco de texto en la ubicación en la que desea colocar la información de nombre y dirección. Seleccione los atributos de fuente apropiados que deben usarse.
3. Seleccione el campo correspondiente del panel de datos para crear la información de dirección y nombre completo. A tal efecto, coloque el cursor en el cuadro de texto y, a continuación, haga doble clic en el campo correspondiente del panel de datos.
4. Al finalizar el bloque de nombre y dirección, es posible que desee aplicar los atributos de ajuste de texto de VI Design Express, como Ajustar a la anchura y Suprimir líneas variables en blanco. Estas opciones permiten garantizar que las líneas de nombre y dirección se ajustan a la anchura del cuadro de texto, y suprimirán las líneas en blanco (por ejemplo, no todas las direcciones tienen un número de apartamento o habitación).

Tenga en cuenta que puede usar las casillas Mostrar datos del usuario y Resaltar campos en el panel de datos para alternar entre nombres y contenidos de campos, y para alternar entre campos resaltados.

Número de página

Los números de página, como 1/2 o Página 1 de 2, etc., se pueden crear mediante las transformaciones de datos integradas indicadas en el panel de datos. Las dos transformaciones VDE_PageNumber y VDE_PageTotal se muestran en la sección Transformaciones de datos en la parte inferior del panel de diseño de datos de VI.



Para usar estas dos transformaciones de datos

1. Cree un marco de texto en la parte central inferior de la página.

2. Configure los atributos de fuente correspondientes.
3. Introduzca el texto Página.
4. Seleccione la transformación de datos **VDE_PageNumber** e inserte el marco de texto.
5. Agregue un carácter / como separador para imprimirlo entre los dos números de página.
6. Seleccione la segunda transformación de datos **VDE_PageTotal** e inserte el marco de texto.
7. Repita esta operación para la página de continuación, si se agrega.

Nota: Durante el diseño de la aplicación, estas dos transformaciones de datos mostrarán 1 para VDE_PageNumber y VDE_PageTotal. Al exportar el documento a un archivo .vpc de VI Design Express PDF, se insertará el número de página y el número total de páginas correcto en el conjunto del cliente. En este punto, se recomienda guardar el documento.

Colocación de transacciones en el documento

Antes de colocar transacciones en la página, considere estos factores:

- ¿Desea agregar transacciones a la página 1, o desea iniciar las transacciones en la página 2? Es posible que desee agregar cupones de pago o anuncios en la página 1 para algunas aplicaciones.
- ¿Cuántas transacciones desea mostrar en la página 1, en la página 2, etc.? Esto se basará en el tamaño del marco de texto generado y el tamaño de cada línea de la tabla, en función de los atributos de tabla y la fuente.
- Si el número de transacciones en un conjunto de clientes supera el espacio asignado, ¿desea que VI Design Express duplique la página actual, o desea crear una nueva página con otro diseño para las transacciones de desbordamiento? Si se crea una nueva página, VI Design Express la usará para las transacciones de desbordamiento hasta que todas las transacciones del cliente se hayan procesado.
- Si se crea un nuevo diseño de página para el desbordamiento de transacciones o la página de continuación de la transacción, deberá duplicar las acciones más abajo en la página de continuación de la transacción, o modificarlas para ajustarlas al nuevo diseño de página.

Para colocar transacciones (campos de incidencia múltiple) en el documento:

1. Cree un marco de texto. El tamaño, como la altura y anchura del marco de texto, junto con los atributos de tabla y texto, determinan el número de líneas que se pueden imprimir en dicho marco de texto.
2. Con el cursor de texto parpadeando en el marco de texto, haga clic con el botón secundario en la primera transacción de incidencia múltiple; en la factura del hotel, es el registro de transferencia.
3. Seleccione Crear una tabla de datos transaccionales.

   Esto crea automáticamente una tabla en el marco de texto. La tabla tendrá una columna para cada campo en cada prefijo. La tabla insertará tantas filas como prefijos haya. En el caso de la aplicación de la factura del hotel, insertará seis filas, una para cada registro MOF mostrados, resaltados en el panel de datos. Esta acción coloca todos los registros MOF en la tabla.
4. Si no desea imprimir un prefijo, elimínelo de la fila del prefijo. También puede eliminar columnas si no quiere imprimir los datos en esos campos.

5. Puede aplicar distintos atributos de texto a los campos como corresponda, y ajustar la anchura de las columnas para ajustarlas a los datos contenidos en las mismas. Para registros MOF con menos campos, puede recuperar el espacio de columnas no utilizadas aplicando Combinar celdas, pero siempre en una sola fila.

Active la casilla Mostrar datos del usuario para visualizar Prefix_field o los datos contenidos en Prefix_fields como corresponda.

No todos los registros transaccionales en el archivo de datos se muestran en el diseño

Como se mencionó anteriormente, la vista del diseño en la ventana de InDesign no se parecerá al documento al finalizar el procesamiento de los registros MOF. Esto se debe a que durante la fase de diseño, VI Design Express no procesa registros de datos sino que solo coloca los prefijos de registros en el diseño de la página. Solo la primera instancia de los registros MOF se mostrará en la herramienta de diseño de la GUI. Por lo tanto, aunque tenga varios registros con el mismo prefijo, solo se mostrará el primero.

Para ver cómo aparecerá el documento cuando se envíe a la impresora, revise el documento mediante la función Exportar de VI Design Express y expórtelo a PDF de VI Design Express. Esto generará un archivo PDF que se puede visualizar y/o imprimir.

Esta acción procesará todas las transacciones en el archivo de datos y creará un archivo PDF que representa el aspecto del documento imprimido. El intervalo necesario para generar el archivo PDF depende del número de conjuntos de registros de cliente en el archivo de datos de prueba, por lo que se sugiere limitar el tamaño de su archivo de datos de prueba a entre 10 y 20 conjuntos de registros de cliente.

Impresión de prueba de la aplicación a PDF

Para revisar su aplicación mediante un archivo PDF para su visualización, consulte la sección Prueba e impresión del documento transaccional.

Agregar controles adicionales a la tabla de transacciones

En este punto, las transacciones se han incorporado al diseño de la página como se muestra en el archivo de datos. Para mejorar la presentación del documento, es preciso realizar algunas tareas adicionales para agregar gráficos empresariales, espacio adicional entre filas, encabezados, pies de página, etiquetas, etc.

Nota: Al agregar controles adicionales a la página original de transacción para mejorar la presentación del documento, es posible que desee realizar el mismo cambio (o cambios similares) en la página de continuación transaccional. En vez de duplicar controles en la tabla de la página de continuación, puede copiar la tabla de la página 1 en la página de continuación y ajustar los atributos según el diseño de la página.

Gráficos empresariales

Un gráfico empresarial o gráfico controlado por datos permite mostrar datos en formato de gráfico circular, de líneas o de barras. En la aplicación de la factura del hotel, se creará un gráfico de barras para mostrar los totales de los seis tipos de transacción usados en la aplicación. Los totales de cada tipo de transacción no están disponibles en los datos como un campo de prefijo. Sin embargo, se puede crear una transacción de datos para sumar cada prefijo de transacción.

La transformación de datos sumará todas las transacciones de un tipo de prefijo determinado en un solo

conjunto de registros de cliente, y se reiniciará a cero al principio del siguiente conjunto de registros de cliente. En este caso, deberá crear seis transformaciones de datos, una para cada prefijo MOF.

Además, antes de crear un gráfico empresarial, deberá crear seis colores en el panel de muestras. Un color para cada nombre de prefijo. La creación de muestras de color adicionales es una función de Adobe InDesign y no se describe en este documento.

Consejo: Cree y guarde una transformación de datos y, a continuación, cambie la transformación de datos con el prefijo siguiente y guárdela con un nuevo nombre. De esta manera evitará repetir la mayoría de las opciones de transformación de datos.

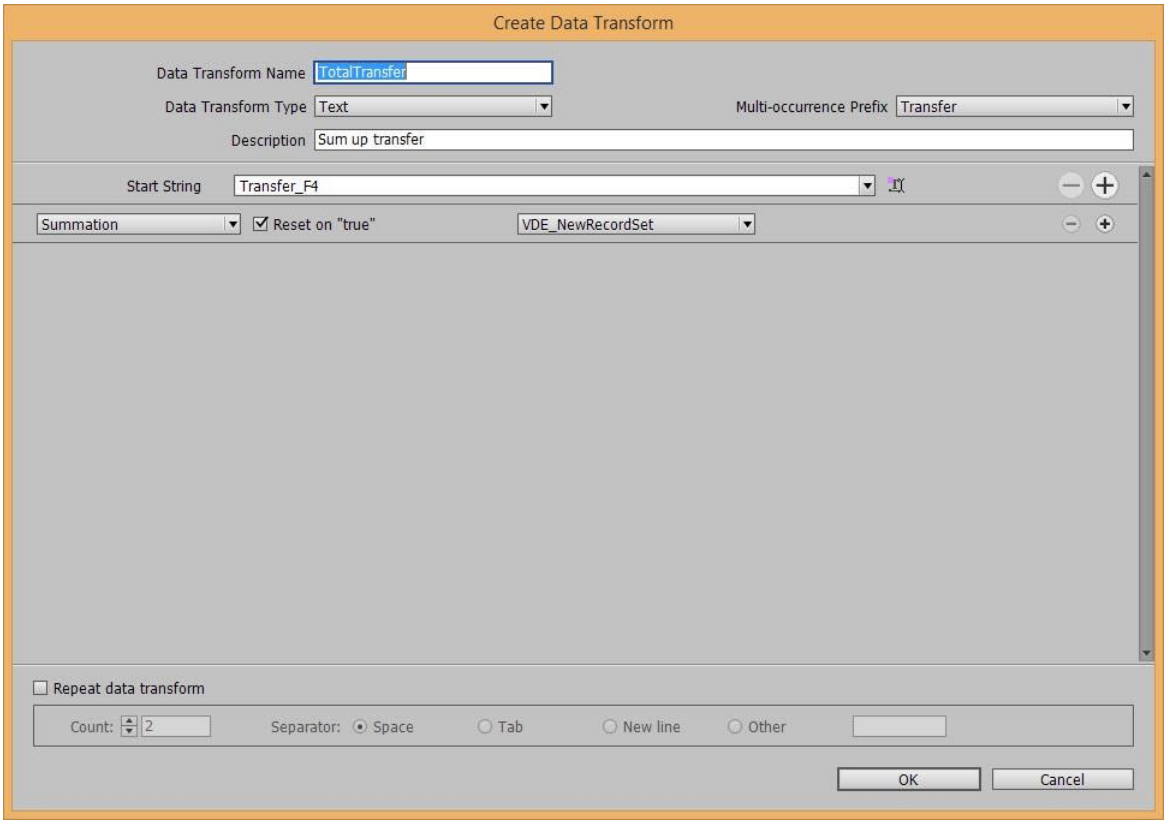
Crear la transformación de datos para sumar los costes de transferencia

Para crear la transformación de datos para sumar los gastos de transferencia:

1. Seleccione el icono **Crear una transformación de datos nueva** en la parte inferior del panel de datos de VDE.
2. Escriba un nombre significativo para la transformación de datos por ejemplo, SumTransfer.
3. El tipo de transferencia de datos debería dejarse como Texto.
4. Seleccione **Transferencia** en el menú desplegable de prefijos de incidencia múltiple.
5. Proporcione una descripción para esta transformación de datos, para que otros usuarios que hagan el mantenimiento de la aplicación sepan el propósito de la transformación de datos.
6. Seleccione el campo **Transfer_F4** como cadena de inicio del menú desplegable. Transfer_F4 contiene el gasto de las transferencias en la factura del conjunto de registros de cliente actual.
7. Seleccione la acción Transformación de datos. En este caso, desea usar la acción Suma total para sumar todos los gastos de transferencia del cliente.
8. Active la casilla **Reiniciar en verdadero**. Esto reiniciará la suma (establecerá el valor cero) cuando la regla seleccionada se evalúe como verdadera.
9. La suma se debe reiniciar al principio de cada conjunto de registros de cliente. Dispone de una regla integrada que se evaluará como verdadera al identificar el principio de un nuevo conjunto de registros de cliente. Esta regla integrada se llama VDE_NewRecordSet. Seleccione **VDE_NewRecordSet** en el menú desplegable.

10. Seleccione **Aceptar** para guardar la Transformación de datos.

    La transformación de datos debería parecerse a la indicada más abajo.



    Es la primera de las seis transformaciones de datos que deberá crear para sumar los seis tipos de transacciones que se usarán en el gráfico empresarial.

Generar las otras cinco transformaciones de datos

Para generar las otras cinco transformaciones de datos, repita las acciones siguientes mediante los valores que se muestran en la tabla siguiente:

1. Resalte la transformación de datos creada en el panel de datos de VDE.
2. Haga clic con el botón secundario y seleccione **Editar transformación de datos**.
3. Cambie el nombre de la transformación de datos (consulte más abajo).
4. Cambie el prefijo de incidencia múltiple al siguiente prefijo de transacción (véase más abajo).
5. Cambie la descripción para reflejar el nombre de la transacción.
6. Cambie la cadena de inicio al siguiente campo y nombre de prefijo (véase más abajo).

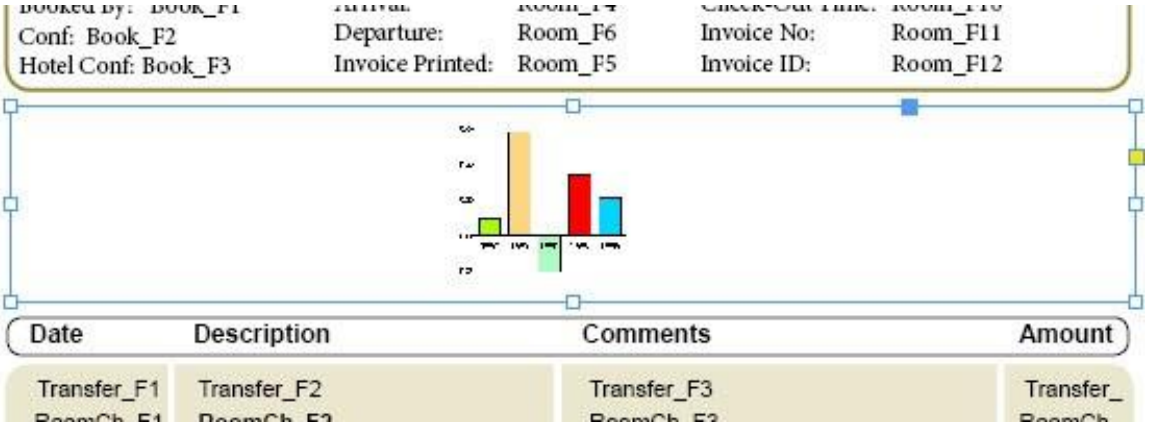
7. Seleccione **Aceptar** para guardar la nueva transformación de datos.

NOMBRE DE LA TRANSFORMACIÓN DE DATOS	NOMBRE DEL PREFIJO DE INCIDENCIA MÚLTIPLE	CADENA DE INICIO
SumRoom	RoomCh (Precio de la habitación)	RoomCh_F4
SumTaxes	Taxes (Impuestos)	Taxes_F4
SumInternet	Internet	Internet_F4
SumIntake	Intake (Consumo)	Intake_F4
SumLaundry	Laundry (Lavandería)	Laundry_F4

Esto crea seis transformaciones de datos. Cada transformación de datos contiene el valor total de cada prefijo MOF (los gastos de transferencia, servicio de lavandería, habitación, impuestos, Internet y de servicios como, por ejemplo, restaurante, bar y regalos). Con estos valores puede generar el gráfico empresarial.

El gráfico empresarial será un gráfico de barras en la primera página, entre los datos SOF y el principio de los datos MOF.

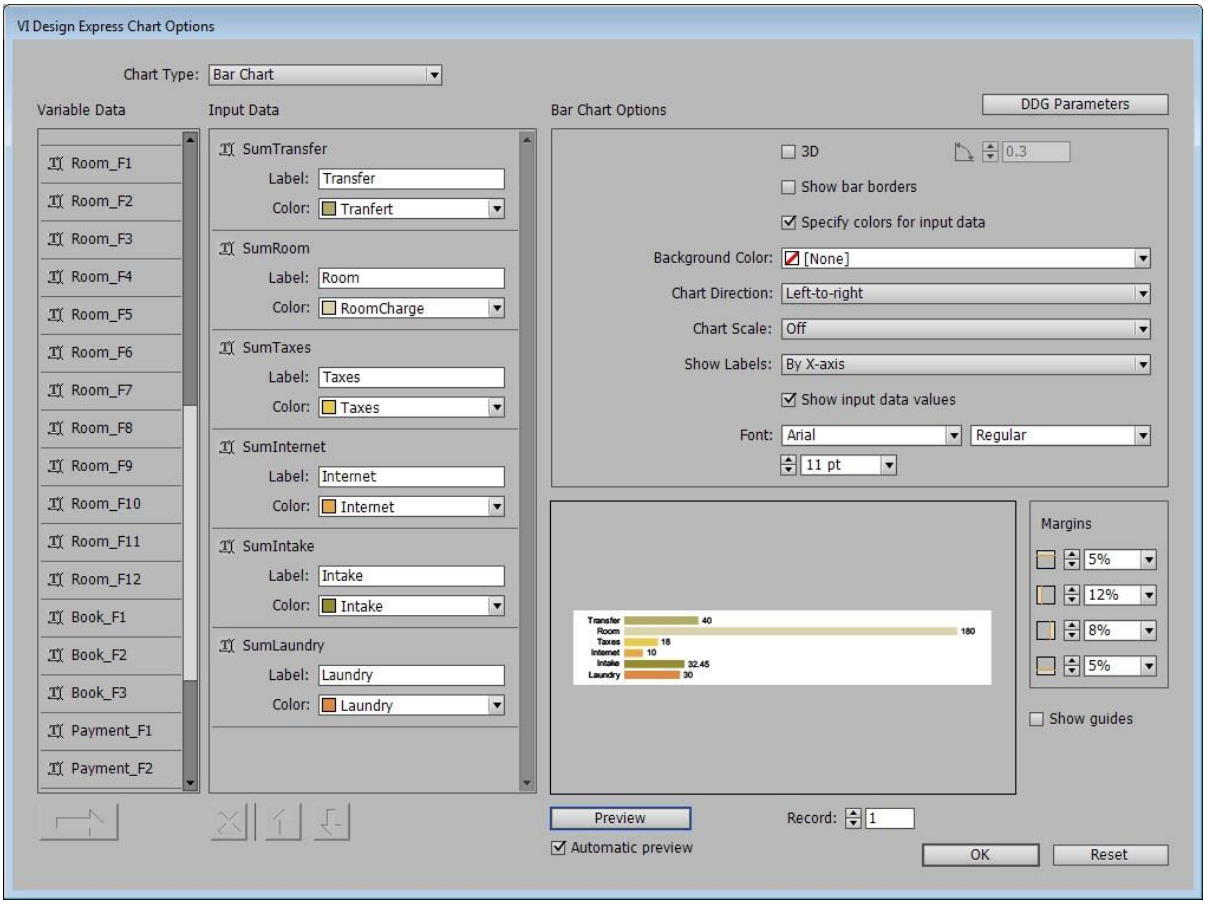
Las instrucciones para crear gráficos empresariales se proporcionan en Gráficos comerciales de VDE. Siga las instrucciones para crear gráficos de barras. Use las seis transformaciones de datos como campos de datos de entrada. Asigne los colores mediante los seis colores creados anteriormente.



Durante la fase de diseño, VI Design Express no procesa los datos, por lo que coloca un gráfico marcador en la ubicación del gráfico empresarial. Durante la creación del gráfico, se pudo obtener una vista previa para analizar su aspecto. También puede exportar su documento a un archivo PDF de VI Design Express para visualizar el resultado final. La generación de PDF procesará los registros en los archivos de datos y representará las páginas a medida que se imprimen.



Las opciones de gráficos de VI Design Express utilizadas para crear el gráfico empresarial se muestran a continuación. Para obtener más información sobre gráficos empresariales, consulte la sección Gráficos comerciales de VDE.



De esta manera se completa la adición del gráfico empresarial. Puede seleccionar cualquiera de los gráficos empresariales y las opciones disponibles al generar su gráfico de barras empresarial.

Espaciado de fila adicional

Puede haber ocasiones en las que desee agregar capacidades de espaciado de fila adicionales a la aplicación. En el caso de una factura de hotel puede que desee insertar un espacio entre las fechas en las que se alojó en el hotel para identificar con facilidad los cargos de un determinado día.

Agregar una fila en la parte superior de la tabla

Para hacerlo, es necesario agregar una fila en la parte superior de la tabla. Para insertar una fila haga lo siguiente:

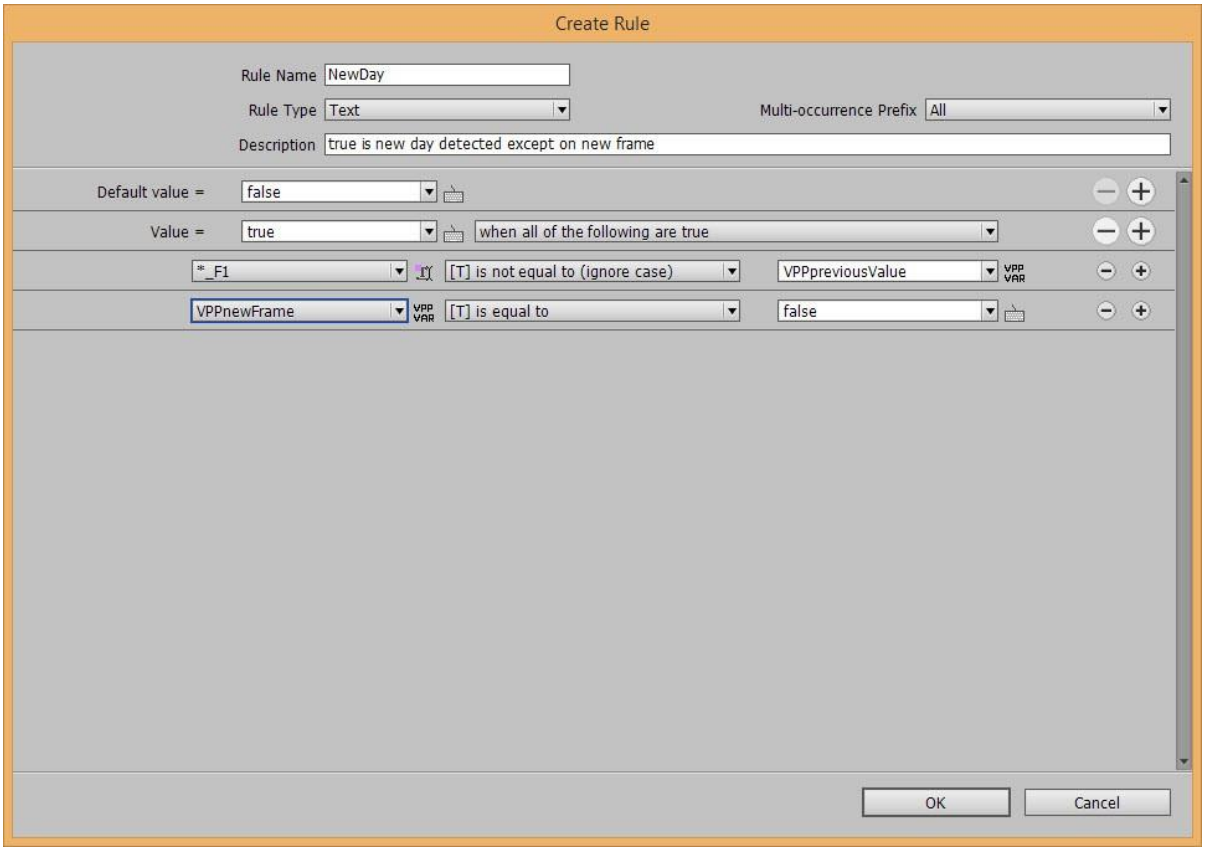
1. Coloque el cursor en la celda superior izquierda de la tabla actual.
2. Haga clic con el botón secundario y seleccione **Insertar**.
3. Seleccione la fila y a continuación, seleccione **Arriba** para crear una fila nueva encima de la ubicación actual.
4. Ajuste las propiedades de la fila si fuera necesario. En la factura de hotel queremos que la fila sea la mitad de alta que en el resto de las filas.
5. Inserte el cursor en la nueva celda y resalte toda la fila. Combine las celdas en una columna mediante la opción de tabla de InDesign Merge Cells (Combinar celdas) que se encuentra en el menú Table (Tabla).

En este punto ya ha creado una pequeña fila encima de las filas de MOF; sin embargo, si exporta el documento, esta pequeña fila se insertará entre cada prefijo.

Para solucionar este problema debe crear una regla que solo muestre esta fila cuando el campo Prefijo_F1, el campo de fecha para todos los prefijos de MOF, no sea igual al valor anterior (es decir, que haya cambiado) y cuando el registro actual no sea el primer registro en un marco nuevo (no se desea incluir el espacio en la parte superior del marco).

Crear una nueva regla

Cree una regla nueva que se llame NewDay con el siguiente aspecto:



.

1. Configure el Nombre de regla como **NewDay**.
2. Configure el Tipo de regla como **Texto**.
3. Configure el Prefijo de incidencia múltiple que se tendrá en cuenta para esta regla como **Todos**.
4. Introduzca una descripción que sea significativa, Verdadero si se detecta un día nuevo.
5. Para establecer el valor predeterminado como falso, escriba el texto falso.
6. Para establecer el valor como verdadero, escriba el texto verdadero.
7. Cambie la prueba a **cuando todos los siguientes son verdaderos**. Esto significa que las dos condiciones mostradas más abajo deben ser verdaderas para considerar verdadera la regla NewDay. Cualquier acción que utilice esta regla sólo se activará cuando la regla NewDay se evalúa como verdadera.

8. Configure las condiciones de la prueba:
    - La primera condición prueba si *_F1, que representa el campo de fecha, no es igual al valor anterior. Para que en esta prueba el valor del campo F1 prefijado actual sea verdadero, la fecha no debe ser igual a la última fecha que se vio y guardó en la variable interna VPPpreviousValue.
    - La variable interna VPPnewFrame debe ser igual a falso. Es decir, esta transacción actual no ha excedido el marco de transacción anterior; por tanto, no ha forzado una condición de desbordamiento en el marco nuevo. Esta variable será verdadera solo para la primera transacción colocada en un marco nuevo; en cuanto se coloca la segunda transacción en el marco, esta primera variable cambia a falsa.

Una vez creada la regla que será verdadera solo cuando cambia el campo de datos y la transacción no está en la parte superior de un marco nuevo, será necesario aplicar dicha regla a la nueva fila creada más arriba. Para hacerlo, utilice las Opciones de tabla VDE.

Opciones de tabla VDE

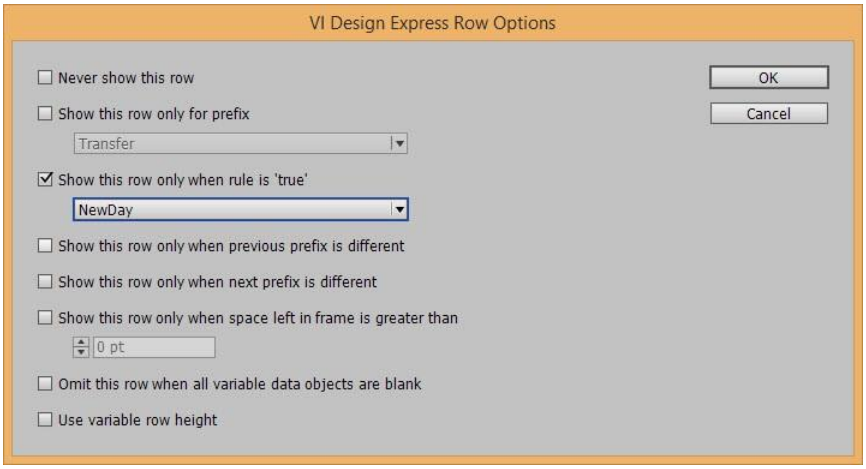
Las opciones de tabla VDE se utilizan para asignar acciones a una fila. Una acción puede ser el resultado de una regla interna o definida por el usuario. Cuando la regla se evalúa como verdadera, se aplicará la acción de las opciones de fila de tabla.

Para acceder al panel de Opciones de fila de tabla de VI Design Express, coloque el cursor de texto en la celda izquierda de la fila de tabla. Si la altura de la fila es pequeña, puede ser necesario definir un atributo de tamaño de fuente más pequeño y reducir las Text/Cells Insets (Inserciones texto/celdas) para que el cursor de texto se sitúe en la celda de fila.

Cuando el cursor parpadea en la fila de la tabla, seleccione **Opciones de fila de de tabla VDE** (la última entrada en el menú desplegable).



Se mostrará el panel de Opciones de fila de VI Design Express. El panel se muestra más abajo.



El panel de Opciones de fila de VI Design Express permite especificar las ocho opciones de fila distintas que se describen más abajo:

No mostrar nunca esta fila

Si se aplica esta opción a una fila, no formará parte del documento impreso. Dicha fila y cualquier información que contenga no existirá por lo que respecta al documento procesado. Puede utilizarse para ocultar temporalmente una fila en la tabla. También se puede crear una fila falsa (por ejemplo, resaltada en gris claro para identificarla con facilidad) para evitar que filas de MOF adyacentes hereden sus bordes horizontales comunes, comportamiento automático de In Design. Esto ocurre porque, aunque sean adyacentes en el diseño, estas filas puede que no sean adyacentes en la composición final de documento y no se desea que hereden los bordes de forma automática.

Mostrar esta fila solamente para el prefijo

Cuando se selecciona esta opción, es necesario seleccionar un nombre de prefijo en el cuadro desplegable. En el cuadro desplegable se enumeran todos los prefijos de MOF del archivo de datos. Esta opción se utiliza para mostrar una fila solo para determinados prefijos. Por ejemplo, si el archivo de datos ya está clasificado y desea sumar cada grupo de prefijos, la fila que muestra la suma total de un determinado grupo debería mostrarse solo para dicho prefijo y solo al final del grupo; por tanto, es necesario seleccionar también la opción **Mostrar esta fila solamente cuando el prefijo siguiente es diferente**.

Mostrar esta fila solamente cuando la regla es verdadera

Cuando se selecciona esta opción de fila, también se debe seleccionar una de las reglas internas o definidas por el usuario que figuran en el cuadro desplegable. Por ejemplo, esta opción se puede utilizar en la aplicación de factura de hotel con la regla NewDay definida por el usuario; esta regla prueba un cambio en un campo de fecha y que la transacción actual no es la primera transacción en el marco nuevo. Si se evalúa como verdadera, en el documento final aparecerá la fila de espaciado que se ha creado. Si se evalúa como falsa, la fila no aparecerá.

Mostrar esta fila solamente cuando el prefijo anterior es diferente

Esta acción solo muestra la fila seleccionada si el prefijo anterior es diferente. Esta opción se puede utilizar para mostrar una fila con una etiqueta de texto cuando se pasa de una grupo a otro. Por ejemplo, cuando se procesan llamadas de teléfono, se puede colocar una etiqueta condicional o una regla que especifique que las llamadas locales o las llamadas internacionales de una fila solo se muestren al pasar de un grupo a otro.

Mostrar esta fila solamente cuando el prefijo siguiente es diferente

Esta acción solo muestra la fila seleccionada si el prefijo siguiente es diferente. Por ejemplo, si el archivo de datos ya está clasificado y desea sumar cada grupo de prefijos, la fila que muestra la suma total de un determinado grupo debería mostrarse solo al final del grupo, o bien, solo cuando el prefijo siguiente sea diferente. También se debe seleccionar **Mostrar esta fila solamente para el prefijo**.

Mostrar esta fila solamente cuando el espacio que queda en el marco es superior a

Cuando se utiliza esta opción, es necesario especificar la cantidad de espacio vertical que queda en el marco en puntos. El rango válido es de 0 a 1000 puntos. Si el espacio que queda resulta ser mayor que el especificado, la fila se mostrará en el marco actual. De lo contrario se eliminará. Esta opción se puede utilizar para introducir texto de agradecimiento en el espacio que queda después de la última transacción. Para ello, coloque el texto en una fila adicional de pie de página y aplique esta opción a la altura de la fila. El texto se mostrará si hay espacio suficiente entre la última transacción y el final del marco. De lo contrario se ignorará.

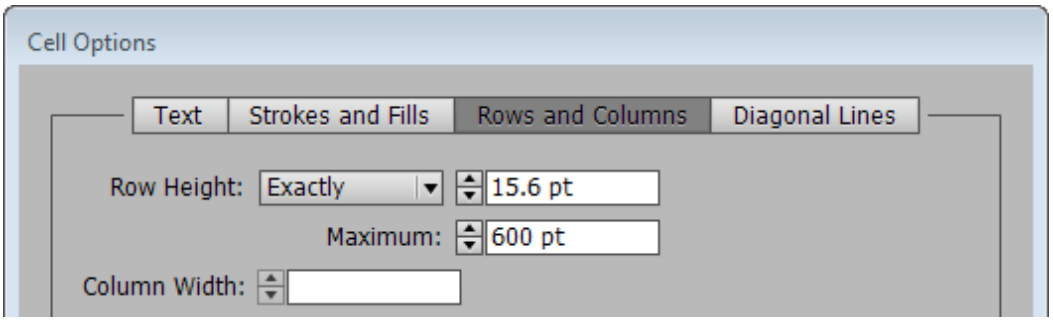
Omitir esta fila cuando todos los objetos de datos variables están en blanco

Cuando está seleccionada esta opción, no se muestra una fila que contenga ¡los campos de MOF, o reglas y transformaciones de datos que utilicen campos de MOF, si todos los objetos variables están en blanco. Por ejemplo, puede colocar texto condicional o una regla antes o después de algunas transacciones. Para el resto, la regla proporciona una cadena vacía. Si fuera el caso y no desea mostrar una fila vacía, seleccione dicha opción.

Utilizar altura variable de fila

Al componer el documento final, VDE considera que todas las filas tienen una altura de fila fija de forma prefijada. Si el contenido de una determinada celda no encaja en el ancho de celda, el tamaño de fuente se reduce automáticamente para que encaje el texto. Si existe la posibilidad de que el contenido de una celda sea muy largo, este comportamiento puede que no sea el adecuado, ya que puede hacer que el texto se imprima en un tamaño de fuente muy pequeño. Si esta opción está seleccionada, la altura de la fila se ajustará automáticamente para que quepa todo el texto en la celda con el tamaño de fuente seleccionado. Utilice esta opción deliberadamente, porque activa el procesamiento adicional en el momento de la composición y puede afectar al rendimiento.

Nota: Cuando no se selecciona esta opción, se recomienda configurar la opción Cell/Row Height (Altura de celda/fila) como **Exactly** (Exacta) para que lo que figura en la pantalla de InDesign coincida con el
documento final compuesto:



Cómo aplicar una opción de fila de VDE a su aplicación

En la aplicación de factura de hotel se ha creado una fila adicional en la parte superior de la tabla. Se ha ajustado la altura de fila para que sea aproximadamente la mitad de la altura de fila de otras filas. La intención es utilizar esta fila como espaciador de fila para separar las transacciones en la tabla cuando cambian los datos de transacciones. En la factura del hotel, los clientes podrán identificar con más facilidad los cargos que se aplicaron y el día en el que se hicieron.

Se ha creado una regla para probar el campo de fecha de cada transacción y cuando el valor cambia respecto a la transacción anterior, la regla es verdadera. También se ha agregado un control adicional para que esta regla sea verdadera siempre y cuando no sea la primera transacción en un marco nuevo que contiene la tabla de MOF. Esto se hace para evitar que la fila de espaciado se utilice como la primera fila en un marco nuevo.

Para aplicar esta acción a la fila de espaciado insertada en la tabla, es necesario configurar Opciones de fila de VI Design Express para que utilice Mostrar esta fila solamente cuando la regla sea verdadero.

1. Asegúrese de que el cursor del texto está situado en la fila de espaciado que ha creado.
2. Haga clic en dicha opción en el panel de Opciones de fila de VI Design Express y seleccione la regla **NewDay** que ha creado anteriormente.

Nota: Si se ha configurado esta opción en la primera página que contiene registros de MOF y se ha creado un diseño de página adicional para una página de continuación de la transacción, también podrá aplicar estas reglas y opciones de fila a la página de continuación de transacción. En este punto, guarde su documento.

Encabezados y pies de página de tabla

Los encabezados y pies de página pueden formar parte de la tabla de MOF. Los encabezados pueden contener los encabezados de columna y los pies de página pueden contener totales u otra información que por lo general se ve al final de la tabla. Consulte Opciones de tabla VDE para obtener una descripción de las Opciones de fila de tabla que se pueden aplicar a encabezados y pies de página.

Encabezados

La inserción de encabezados en tablas es una función estándar de InDesign. Utilice el panel de opciones de tabla para insertar una o varias filas de encabezado. También se pueden editar los atributos de tabla y los estilos de texto.

Una vez configurado el encabezado en la tabla VI Design Express Prefix (MOF), este se repetirá cada vez que las transacciones de MOF excedan el marco de la tabla actual y se moverá a un marco nuevo.

Nota: Los encabezados son una buena opción, pero con la variable interna VPPnewFrame también puede controlar la información de su encabezado con reglas y la opciones de fila de tabla. Además, en la mayoría de los documentos transaccionales sencillos, con frecuencia es más fácil crear un encabezado estático utilizando un marco de texto sencillo fuera de la tabla y del marco de MOF.

Pies de página

Un pie de página muestra el texto en la parte inferior de la tabla. Es muy útil para imprimir totales, etc. En el ejemplo de factura de hotel puede incluir una fila que muestre el total de la factura al final de las transacciones de facturas.

La creación de una fila de pie de página también es una función de tabla estándar de InDesign. Seleccione las opciones de tabla para insertar una o varias filas de pies de página en la tabla de MOF. Es necesario hacerlo en la página maestra y en la página de continuación de transacción, si se utiliza.

Configure la tabla y los atributos de fuente para las filas de pies de página. En la mayoría de los casos, para que la información del pie de página destaque, se aumenta la altura de fila y se centra el texto o se ajusta el espacio entre el texto y la parte superior de la fila y se utiliza la negrita o se añade color.

En la factura del hotel, el texto Total debe aparecer en la segunda celda del pie de página y la cantidad total de la factura en al última celda del pie de página. En el archivo de datos, el total de la factura se encuentra en el campo 1 en el prefijo de SOF Payment (Pago). Por tanto, seleccione **Payment_F1** para colocar el total de la factura en dicha celda.

Guarde el documento.

Prueba e impresión del documento transaccional

Una vez finalizado el documento y posiblemente en diversas ocasiones durante el proceso de diseño del documento deseará probar el documento. Es necesario hacerlo para ver cómo se imprimirán las transacciones de MOF cuando se procesa el documento en la impresora. A lo largo del proceso de diseño, InDesign solo mostrará la primera instancia de cualquier prefijo de MOF en el diseño y, las reglas y las variables internas no contendrán valores reales basados en registros transaccionales múltiples porque durante la fase de diseño no se procesan registros de datos. Solo cuando se prueba o se imprime el documento se procesa todo el conjunto de datos con todos los registros disponibles.

Probar el documento para visualizarlo en un archivo PDF

Para probar el documento y visualizarlo en un archivo PDF:

1. Guarde la aplicación si aún no lo ha hecho.
2. Seleccione la opción **Archivo** en la barra de menús de InDesign.
3. Seleccione **Exportar** en el menú desplegable.
4. Seleccione la ubicación de destino para el PDF de prueba.
5. En el panel de exportación, seleccione **PDF de VI Design Express** en Guardar como tipo.
6. Introduzca un nombre de archivo para el PDF, por ejemplo Hotel_Invoice_Draft.
7. Seleccione **Guardar**.
8. Para la factura del hotel no es necesario realizar cambios en las opciones de exportación. Asegúrese de que está seleccionada la casilla de verificación **Abrir PDF al terminar**, de lo contrario, deberá buscar y abrir manualmente el archivo PDF de prueba.
9. Si fuera necesario realizar otros cambios en las opciones de exportación, consulte Exportar e imprimir. Para la impresión final, puede que sea necesario especificar otras opciones como el tamaño de la hoja de destino, las opciones de imposición, las opciones de a una o dos caras, etc. Estas opciones se describen en Exportar e imprimir.
10. Seleccione **Aceptar**.

11. VI Design Express empezará a procesar el documento utilizando el archivo de datos de prueba utilizado en el diseño. Una vez terminado, mostrará un mensaje para informar de que ya se ha completado el PDF. Para ver el PDF, haga clic en **Aceptar**.

Imprimir el documento en un dispositivo de impresión con VIPP® activado

Para imprimir el documento en un dispositivo de impresión con VIPP® activado:

1. Guarde la aplicación si aún no lo ha hecho.
2. Seleccione la opción **Archivo** en la barra de menús de InDesign.
3. Seleccione **Exportar** en el menú desplegable.
4. Seleccione la ubicación de destino para el archivo de VI Project Container. El destino puede ser una carpeta activa de FFPS u otra ubicación.
5. En el panel de exportación, seleccione **VI Project Container (VPC)** como Guardar como tipo.
6. Introduzca un nombre de archivo para el VPC, como por ejemplo Hotel_Invoice_Draft.
7. Seleccione **Guardar**.
8. Para la factura del hotel no es necesario realizar cambios en las opciones de exportación.
9. Si fuera necesario realizar otros cambios en las opciones de exportación, consulte Exportar e imprimir. Para imprimir en la impresora, puede que sea necesario seleccionar otras opciones como el tamaño de la hoja impresa, las opciones de imposición, las opciones de a una o dos caras, etc. Estas opciones se describen en Exportar e imprimir.
10. Seleccione **Aceptar**.
11. Ahora, VI Design Express no procesará los datos, y en su lugar, generará un archivo de VI Project Container. El archivo de VI Project Container contendrá todo lo necesario para imprimir las aplicaciones, incluidos el archivo de datos y los recursos, siempre y cuando se hayan seleccionado las opciones de exportación correctas.
12. Si ha guardado el archivo VPC en una carpeta activa de FFPS, el trabajo ya se estará procesando en la cola asociada a la carpeta activa de FFPS. Cuando se procesa el trabajo, lee las plantillas VIPP® creadas (por VI Design Express cuando exportó la aplicación) en el archivo de datos y los recursos (del archivo VPC) que se han transferido a la impresora de destino.
13. La acción de imprimir el archivo VPC instala recursos de trabajos y archivos de plantillas VIPP® en la impresora; en la impresora se necesitan las opciones de filtro de VPCF adecuadas; para más información, contacte con el analista de Xerox. Si desea volver a ejecutar el trabajo, o ejecutar el trabajo utilizando un archivo de datos nuevo (debe coincidir con el formato del archivo de datos de prueba), puede enviar solo el archivo de datos a la impresora; no es necesario ejecutar el archivo de datos nuevo a través de VI Design Express. Puede solicitar una demostración y la configuración del flujo de trabajo de solo enviar datos a su analista de Xerox o a los servicios profesionales de Xerox.

CREACIÓN DE UN DOCUMENTO DE DATOS TRANSACCIONALES DELIMITADOS PREFIJADOS PRECLASIFICADOS

Los datos transaccionales delimitados prefijados preclasificados son un formato de datos en el que las transacciones de cada conjunto de registros del cliente se preclasifica en grupos transaccionales. Un buen

ejemplo de datos preclasificados son los datos de un resumen de facturación telefónica. En este archivo de datos, todas las llamadas locales se agrupan antes de las llamadas internacionales para cada conjunto de registros del cliente.

Nota: Para más información, consulte la guía de inicio rápido Easy Start Guide (go Cell phone Bill) en www.xerox.com.

Más abajo se muestra un ejemplo de archivo de datos delimitados transaccionales prefijados.

```
H0,Kerry,Kerry L Walton,36 Beech Road,Bushbury,Wolverhampton,West Midlands,ST10 9YF
T0,01FEB,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,25JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
T0,25JAN,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,6,50
T0,28JAN,1:00p,Wednesfield,2201 990 0003,24Hr,12,110
T0,29JAN,5:00p,Oxley,2201 990 0003,24Hr,8,70
T0,01FEB,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,05FEB,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,16,140
T0,09FEB,9:00a,Pendeford,2201 990 0003,24Hr,13,110
T0,10FEB,11:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,24,210
T0,15FEB,7:05p,Humberside,2201 990 0003,24Hr,32,280
T0,20FEB,2:00p,Fallings Park,220 1990 0003,24Hr,17,150
T1,27JAN,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320
T1,03FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99
T1,12FEB,11:04a,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150
T1,27JAN,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320
T1,03FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99
T1,12FEB,11:04a,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150
H0,Helen,Helen E Tavener,23 Teasel Road,Fordhouses,Wolverhampton,West Midlands,ST10 8QA
T0,01FEB,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,25JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
T0,25JAN,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,6,50
T0,28JAN,1:00p,Wednesfield,2201 990 0003,24Hr,12,110
T0,29JAN,5:00p,Oxley,2201 990 0003,24Hr,8,70
T0,01FEB,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,05FEB,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,16,140
T0,09FEB,9:00a,Pendeford,2201 990 0003,24Hr,13,110
T0,10FEB,11:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,24,210
---
```

Este archivo de datos:

- No tiene campos de descriptor de campo. Se recomienda solicitar al creador del archivo de datos de prueba que agregue los registros de descriptor de campo para facilitar el diseño.
- No tiene registro de líneas de encabezamiento.
- Tiene un registro SOF único con el prefijo H0. H0 contiene el nombre y la dirección. H0 también es el Prefijo raíz. Cada vez que se procesa el prefijo H0, VI Design Express lo interpretará como el inicio de un nuevo conjunto de registros del cliente e imprimirá los siguientes datos del conjunto de registros del cliente en la cara anterior de una hoja nueva.
- Tiene dos tipos de registros prefijados transaccionales o MOF.
  - T0 contiene los datos de llamadas locales.
  - T1 contiene los datos de llamadas internacionales.

Diseño de una aplicación transaccional delimitada prefijada utilizando datos preclasificados

En la sección siguiente se enseña a crear una aplicación transaccional delimitada prefijada con datos preclasificados. El documento que se muestra más abajo es una factura de teléfono con diseño simplificado que permite mostrar los elementos de diseño transaccional. Carece de elementos como el recibo de pago y elementos gráficos, que se pueden agregar más adelante utilizando las capacidades estándar de InDesign.

A continuación se incluye la primera página del conjunto de registros del cliente. La página contiene datos de SOF del prefijo H0, como el nombre del cliente y la dirección, además de Página X de Y, que indica que la factura tiene tres páginas. Para este cliente, las transacciones de Llamadas locales, los registros de MOF de T0 superan el espacio asignado en la página para los registros de transacciones (MOF).

Helen E Tavener
23 Teasel Road
Fordhouses
Wolverhampton
West Midlands
ST10 8QA

Page 1/3

Local calls

01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
25JAN	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	10	90
25JAN	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	6	50
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
25JAN	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	6	50

El diseño de este documento no incluye una página de continuación transaccional, de modo que las transacciones que desbordan de la página 1 empezarán a imprimirse en la página 2, que será una duplicación

de la última página que contiene datos de MOF, en este caso la página 1.

Helen E Tavener
23 Teasel Road
Fordhouses
Wolverhampton
West Midlands
ST10 8QA

Page 2/3

Local calls (cont.)

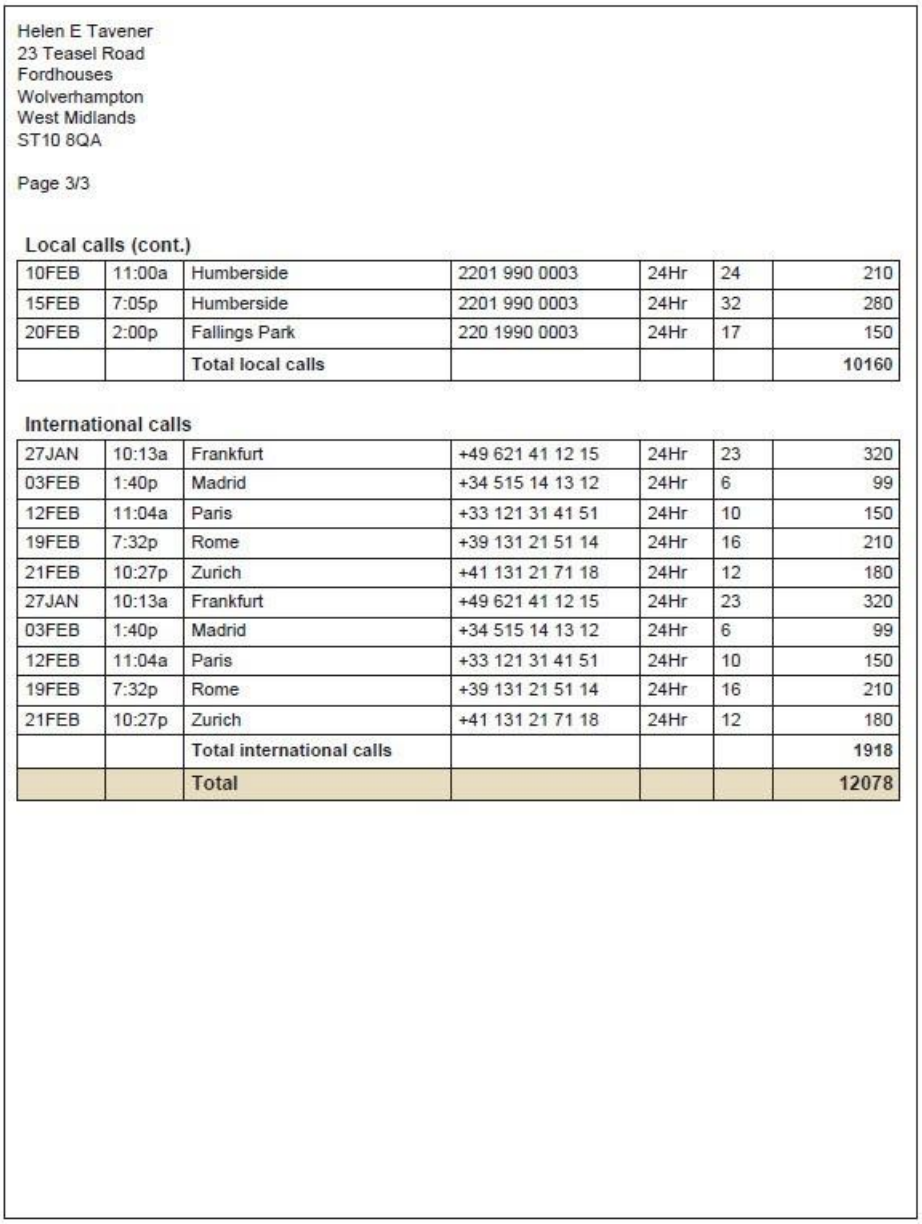
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
25JAN	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	10	90
25JAN	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	6	50
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
25JAN	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	6	50
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110

Los datos de las llamadas locales siguen imprimiéndose en la página 2. El texto (cont.) se ha agregado a la

etiqueta Llamadas locales para indicar que es una continuación de las llamadas locales. Las llamadas locales también exceden esta página, por tanto, una vez más, esta página se duplica como página 3 en el conjunto de documentos.

Los datos de las llamadas locales siguen imprimiéndose en la página 2. El texto (cont.) se ha agregado a la etiqueta Llamadas locales para indicar que es una continuación de las llamadas locales. Las llamadas locales también exceden esta página, por tanto, una vez más, esta página se duplica como página 3 en el conjunto de documentos.

Se añade espacio entre las llamadas locales y las llamadas internacionales. Además del grupo de transacciones T1, se agrega la etiqueta para llamadas internacionales.



Helen E Tavener
23 Teasel Road
Fordhouses
Wolverhampton
West Midlands
ST10 8QA

Page 3/3

Local calls (cont.)

10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
		Total local calls				**10160**

International calls

27JAN	10:13a	Frankfurt	+49 621 41 12 15	24Hr	23	320
03FEB	1:40p	Madrid	+34 515 14 13 12	24Hr	6	99
12FEB	11:04a	Paris	+33 121 31 41 51	24Hr	10	150
19FEB	7:32p	Rome	+39 131 21 51 14	24Hr	16	210
21FEB	10:27p	Zurich	+41 131 21 71 18	24Hr	12	180
27JAN	10:13a	Frankfurt	+49 621 41 12 15	24Hr	23	320
03FEB	1:40p	Madrid	+34 515 14 13 12	24Hr	6	99
12FEB	11:04a	Paris	+33 121 31 41 51	24Hr	10	150
19FEB	7:32p	Rome	+39 131 21 51 14	24Hr	16	210
21FEB	10:27p	Zurich	+41 131 21 71 18	24Hr	12	180
		Total international calls				**1918**
		Total				**12078**

La página 3 tiene espacio suficiente para todas las transacciones T1, por tanto, se agrega el total para las

llamadas internacionales y debajo un total general para la factura del teléfono.

Para crear esta aplicación con el archivo de datos mostrado arriba, siga estos

pasos.

Nota: Todos los archivos a los que se hace referencia aquí, también están disponibles en www.xerox.com, consulte Archivos de prueba de muestra al comienzo de este capítulo.

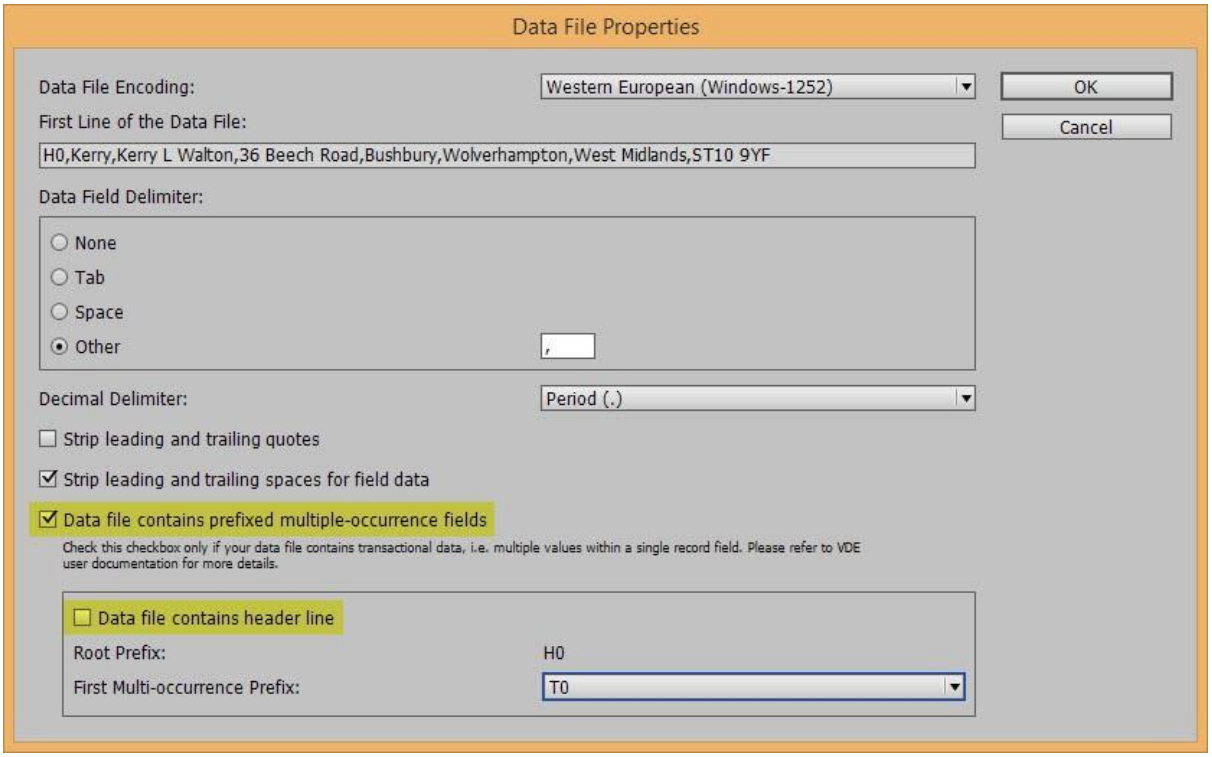
Abrir InDesign y crear una página nueva

En cuanto al diseño se ha decidido no crear una página de continuación de transacción, por tanto, para crear esta aplicación solo se requiere una página.

Si las transacciones desbordan la página, esta se duplicará, según sea necesario, hasta que se procesen todas las transacciones para dicho registro de cliente. Un nuevo conjunto de registros de cliente iniciará una nueva página frontal.

Importar el archivo de datos

Cuando importe el archivo de datos transaccionales delimitados prefijados, asegúrese de que está seleccionada la casilla de verificación "El archivo de datos contiene campos de incidencia múltiple predeterminada" (resaltada en amarillo). Esto indica a VI Design Express que debe tratar el archivo de datos como un archivo de datos transaccional.



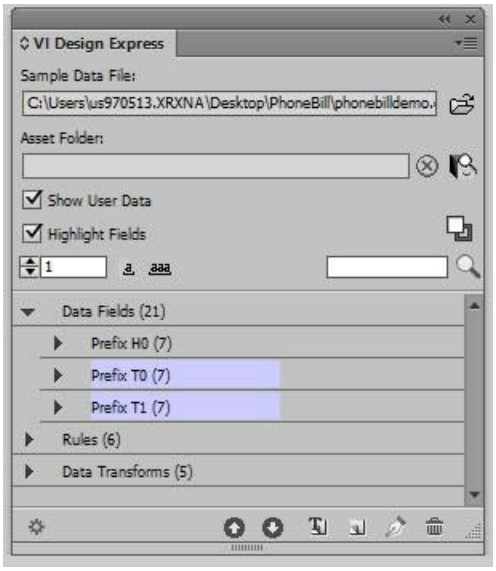
Este archivo de datos no contiene una "línea de encabezamiento". Por tanto, NO SE DEBE seleccionar la opción "Archivo de datos contiene línea de encabezamiento" (también resaltado en amarillo). Si estuviera seleccionada, quite la marca de selección de esta opción. Si el archivo de datos no tiene una línea de encabezamiento, entonces seleccione esta opción. Si no está seguro, pregunte al administrador de la base de datos.

El Prefijo raíz se ha identificado como el prefijo H0.

El Primer prefijo de incidencia múltiple debe configurarse como T0 (si no estuviera ya seleccionado).

Si en los datos hay campos entre comillas, seleccione la opción **Quitar comillas de apertura y cierre**. Con frecuencia, en los campos de datos se incluyen comillas de apertura y cierre para proteger los campos que tienen carácter delimitador en el contenido del campo. Esto impide que dicho carácter se interprete como carácter delimitador. Si se utilizan, es necesario seleccionar la opción de quitar comillas de apertura y cierre.

Compruebe el resto de las opciones y cuando haya seleccionado todas las opciones que necesita, seleccione **Aceptar** para importar el archivo de datos a VI Design Express.

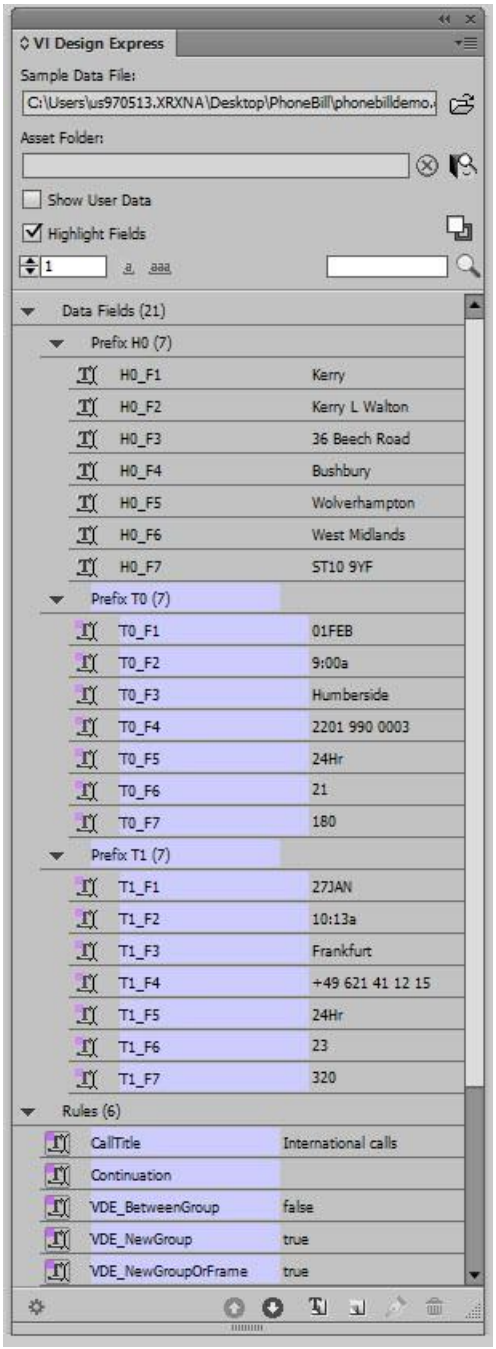


El panel de datos de VDE tendrá un aspecto similar a la imagen de más arriba.

Para este archivo de datos hay tres prefijos: H0, T1 y T2.

- H0 es el registro de SOF que contiene el nombre del cliente y la dirección.
- T0 es el primer registro de MOF que contiene datos de transacciones de llamadas locales.
- T1 es otro registro de MOF. Este prefijo contiene datos de transacciones de llamadas internacionales.

Cuando se expande cada uno de los prefijos, se puede ver el contenido del campo y los valores del campo de cada prefijo.



El paso siguiente es agregar los marcos de texto necesarios para contener los datos de SOF, que contienen el nombre y la dirección.

Bloque de nombre y dirección

Dibuje un marco de texto de aproximadamente 88.9 mm (3.5 pulgadas) por 44.45 mm (1 ¾ pulgadas) en la parte superior izquierda de la página. Configure los atributos de fuente si fuera necesario (por ejemplo, Arial 11 puntos).

Seleccione y coloque los campos para el cuadro del nombre y la dirección.

Será necesario seleccionar los campos siguientes del prefijo "H0".

- H0_F2
- H0_F3
- H0_F4
- H0_F5
- H0_F6
- H0_F7

Texto del número de página

- Para incluir información del tipo "Página 1 de X", escriba la palabra Página en la parte inferior del marco de texto.
- Introduzca la variable interna **VDE_PageNumber** después de "Página".
- Agregue el carácter “/”, seguido de un espacio y la variable interna

VDE_PageTotal. El marco de texto debe ser similar a la imagen que se muestra más

abajo.



Si está seleccionada la opción Mostrar datos del usuario en el panel de datos de VDE, el marco será similar al de la imagen de más abajo, según el conjunto de registros de cliente que esté visualizando:



Colocación de transacciones T0 y T1

El paso siguiente es colocar los campos de MOF del archivo de datos. Los datos tienen dos registros de MOF, el registro de MOF T0 y T1. Los registros de MOF se colocan en la página dibujando un marco de texto e insertando las transacciones en una tabla que crea VI Design Express cuando se selecciona la opción **Crear una tabla de datos transaccionales**.

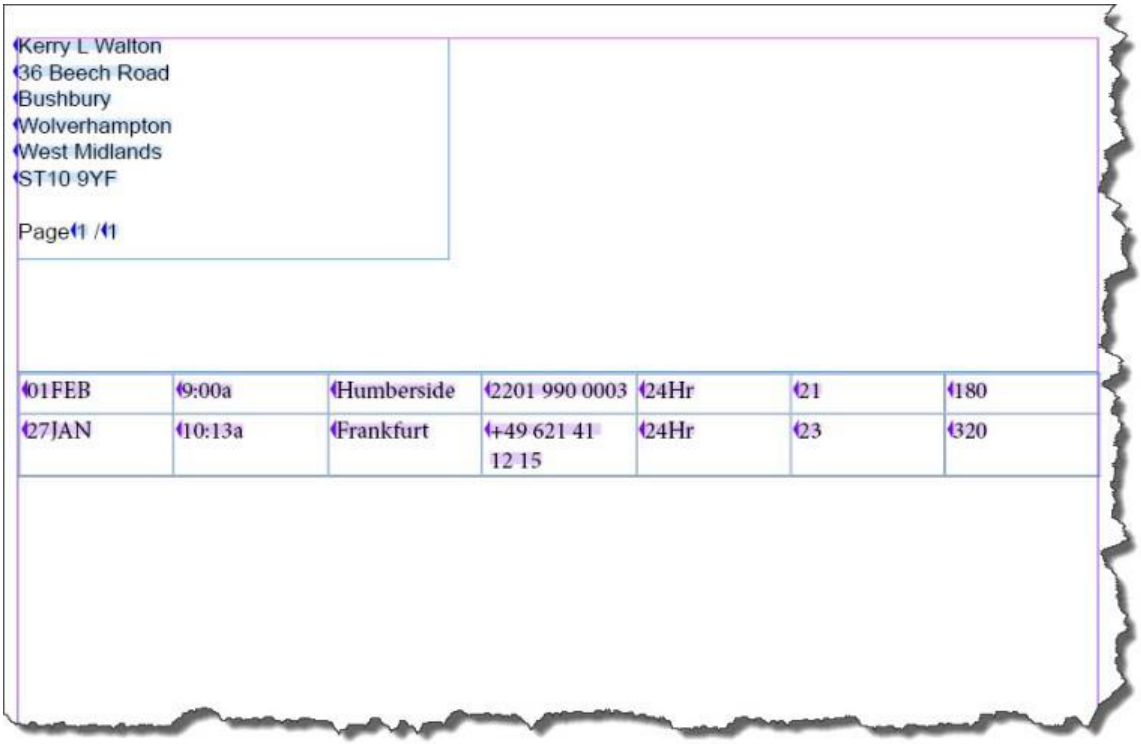
Dibuje un marco de texto para las transacciones. Debería empezar a unos 12.7 mm por debajo del marco de texto de Nombre y Dirección y llegar casi hasta el final de la página. Debería tener unos 190.5 mm de ancho, suficiente para encajar las transacciones que se vayan agregando.

1. Con el cursor de texto parpadeando en el marco de texto, haga clic con el botón secundario del ratón en la primera transacción de incidencia múltiple; en los datos de la factura de teléfono, es el registro con prefijo T0.
2. Seleccione **Crear una tabla de datos transaccionales**.

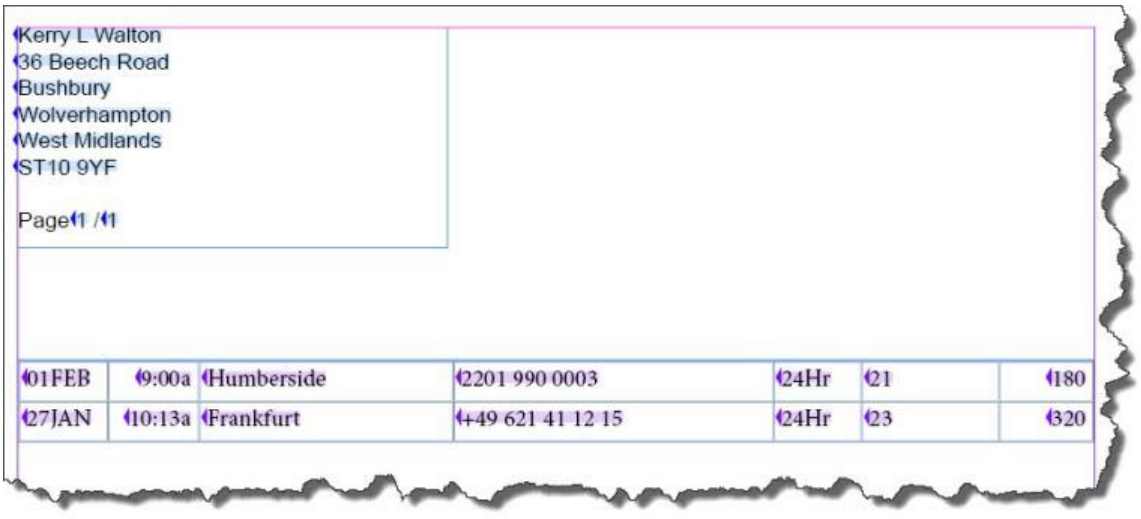
   Esto crea automáticamente una tabla en el marco de texto. La tabla tendrá una columna para cada campo en cada prefijo. La tabla insertará tantas filas como prefijos haya. En el caso de la aplicación de la factura de teléfono insertará dos filas, una para los registros de MOF T0 y otra para T1.

3. Seleccione la opción **Mostrar datos del usuario** en el panel de VDE para ver los valores en la tabla transaccional.

   En este punto, su aplicación tendrá un aspecto similar a esto:



   Para que las transacciones sean más legibles, se pueden realizar algunos ajustes, por ejemplo se puede ajustar la anchura de las celdas y utilizar opciones de alineación en las columnas para que la tabla tenga este aspecto:



4. En este punto, guarde su aplicación.

Título de la transacción

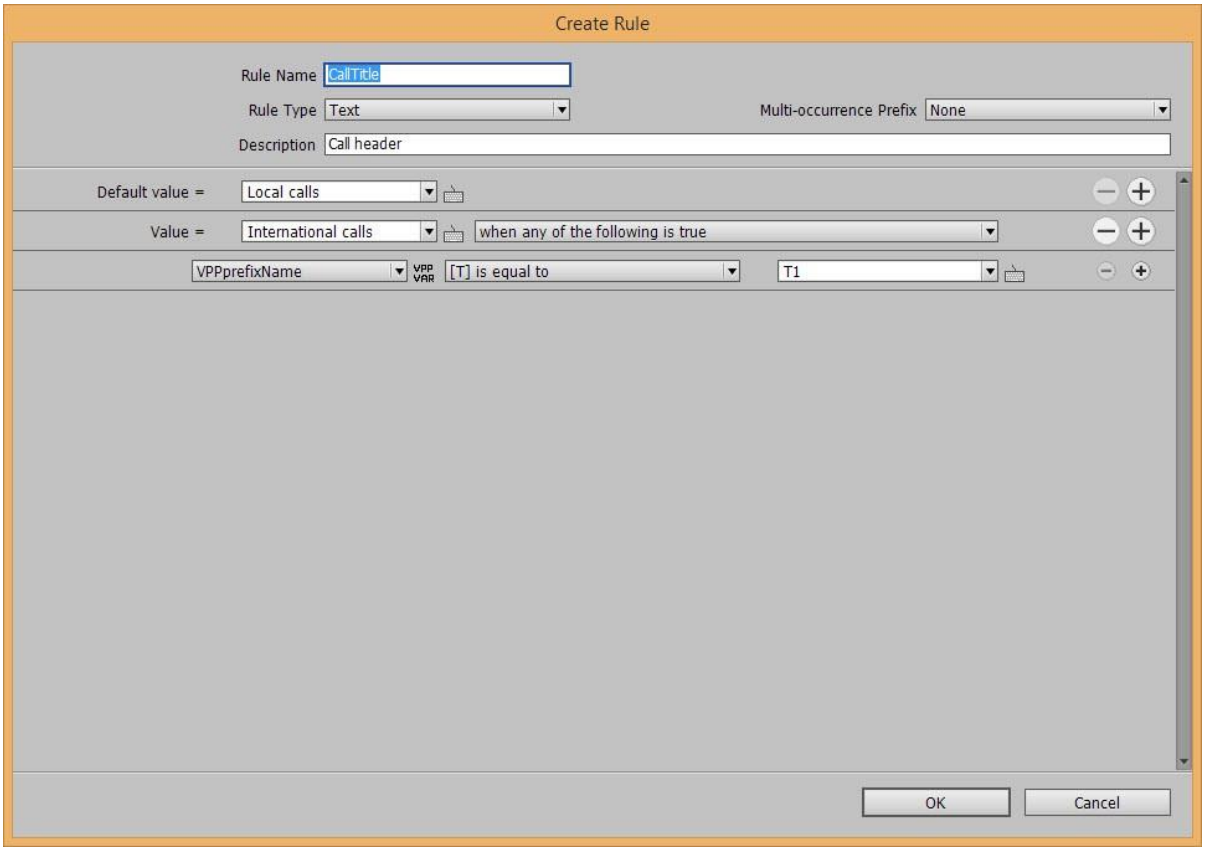
Puesto que los datos de la factura del teléfono están compuestos por prefijos preclasificados, como T0 para llamadas locales y T1 para llamadas internacionales, es posible que desee agregar un título a cada grupo de transacciones.

Para generar la etiqueta de texto adecuada en función del prefijo que se está probando, es necesario crear una regla de texto. El valor debe ser llamadas locales cuando se procesan los registros de MOF T0 y debe cambiar a llamadas internacionales cuando se procesan los registros de MOF T1.

Puesto que solo hay dos opciones de MOF, podemos crear una regla IF sencilla. Si hubiera más de dos tipos de prefijo, sería necesario agregar pruebas adicionales para cada tipo de prefijo.

- La regla se llama *CallTitle*.
- El Tipo de regla debe configurarse como **Texto**.
- El campo Descripción contiene una descripción de la regla, como *Encabezado de llamadas*.
- Cambie el valor prefijado a **llamadas locales**. Este es el texto que se imprimirá si no hay condiciones que sean verdaderas.
- Para configurar el valor como **Llamadas internacionales**, escriba dicho texto en Valor =. Este es el valor que se utilizará cuando la condición inmediatamente siguiente resulta ser verdadera.
- La condición utiliza la variable interna VPPprefixName. El valor de VPPPrefixName es el prefijo actual del registro de MOF que se está procesando.
- Elija **es igual que** e introduzca T1. (Es necesario escribir T1 en el campo). Esto prueba si VPPprefixName es igual al valor T1.

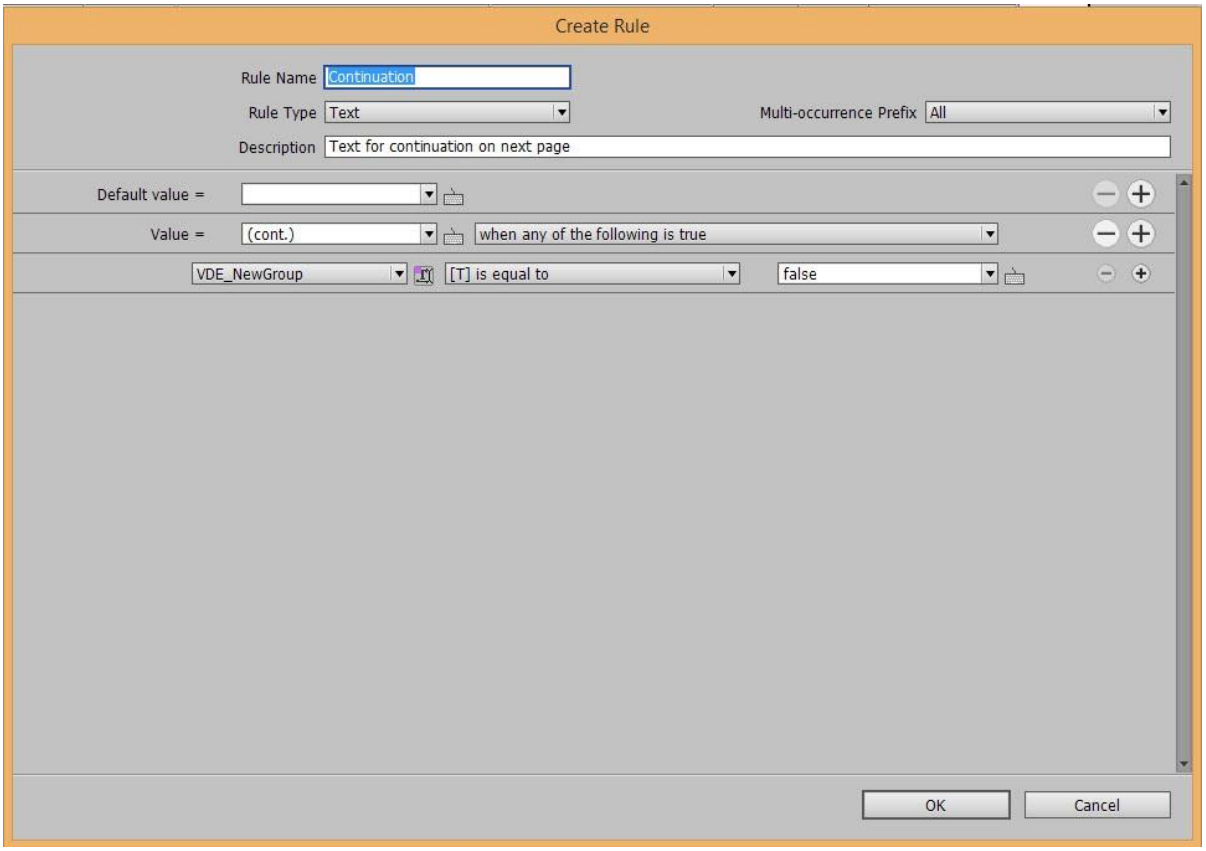
Si es esta la regla, el valor de llamadas internacionales será el resultado de la regla; si se evalúa como falsa, el resultado será llamadas locales. La regla debe tener el siguiente aspecto:



Nota: Se configura el Prefijo de incidencia múltiple Ninguno, ya que en esta regla no se utilizan campos de Prefijo.

Para agregar el texto (cont.) al texto generado por la regla anterior cuando el grupo actual de prefijos de transacciones (T0 y T1) se desborda a la página siguiente, es necesario generar otra regla. Esta regla solo agrega el texto (cont.) cuando el grupo de transacciones T0 y T1 se desborda a la página siguiente. Para agregar el texto (cont.) al texto generado por la regla anterior cuando el grupo actual de prefijos de transacciones (T0 y T1) se desborda a la página siguiente, es necesario generar otra regla. Esta regla solo agrega el texto (cont.) cuando el grupo de transacciones T0 y T1 se desborda a la página siguiente.

La regla tiene el siguiente aspecto:



- La regla se llama Continuación.
- El tipo de regla es Texto.
- Para probar los prefijos de MOF, el Prefijo de incidencia múltiple se configura como Todos, en este caso T0 y T1.
- El campo Descripción contiene una descripción de la regla.
- El campo del Valor prefijado está vacío ya que si no se trata de una condición de desbordamiento, no queremos imprimir nada.
- En el campo Valor se ha introducido el texto **(cont.)**. Este es el valor que se utilizará cuando la condición inmediatamente siguiente resulta ser verdadera.
- La condición utiliza la regla interna VDE_NewGroup. La regla es “verdadera” cuando un prefijo de MOF es distinto al anterior y "falsa" cuando es igual. Esta es la condición exacta necesaria para imprimir (cont.) cuando no es un grupo nuevo porque no ha cambiado el prefijo. Por tanto, la condición se configura como VDE_NewGroup es igual a Falso. Esta condición es verdadera cuando el prefijo de MOF actual no pertenece a un grupo nuevo.

Uso de reglas para agregar una etiqueta de transacciones

Agregar dos filas para la separación y el título.

1. Resalte la celda superior de la tabla.

2. Inserte dos filas encima de la fila actual.

   Estas dos filas nuevas solo deben contener una celda, por tanto, resalte completamente dos filas seguidas y utilice la opción Merge Cell (Combinar celdas) para combinar todas las celdas de cada fila en una sola celda.

Agregar la regla *CallTitle* a la segunda fila

Para hacerlo:

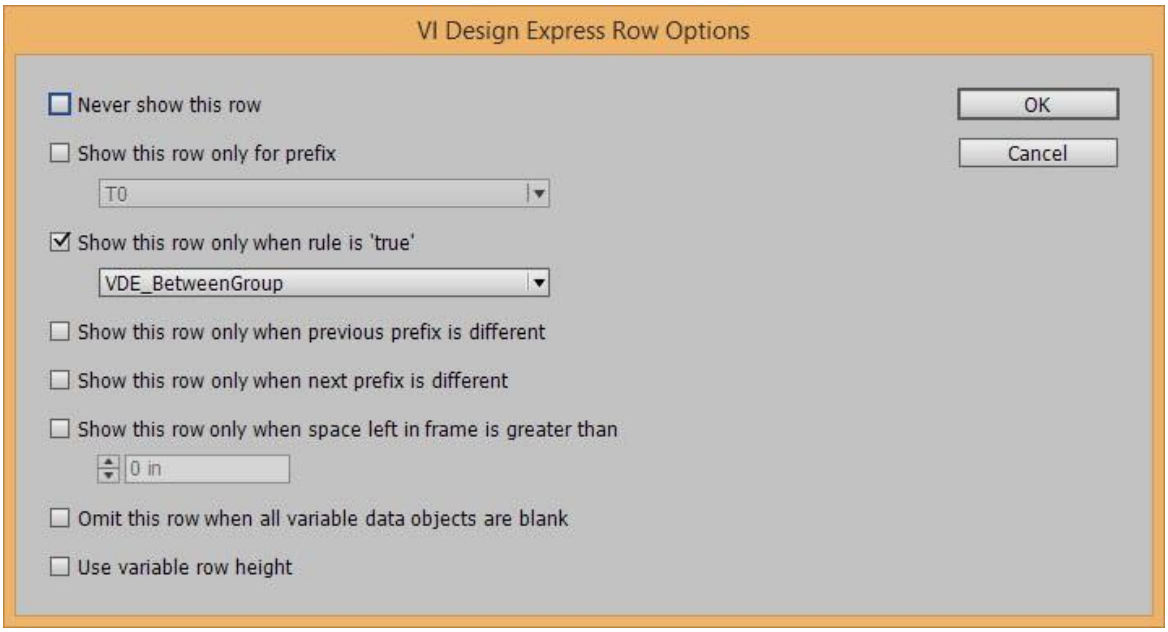
1. Coloque el cursor en la segunda fila.
2. Haga doble clic en la regla **CallTitle**.
3. Cambie las opciones de altura de fila según sea necesario, seleccione una fuente más grande y el atributo de negrita.
4. Inserte la regla **Continuación** después de la regla CallTitle utilizando el mismo proceso descrito más arriba y agregue un carácter de espacio entre las dos reglas.
5. Cambie los atributos de fuente según sea necesario. Por lo general, se utiliza una fuente más pequeña que la del texto CallTitle.

Agregar una fila de espacio que se verá entre T0 y T1

Una fila de espacio se puede utilizar para separar prefijos transaccionales; por ejemplo, se puede agregar un espacio cuando T0 cambia a T1.

1. Coloque el cursor en la primera fila y haga clic con el botón secundario.
2. Seleccione **Opciones de fila de tabla VI Design Express**. Esta opción permite controlar la visibilidad en las filas.
3. Seleccione la opción **Mostrar esta fila solamente cuando la regla es "verdadero"**. Seleccione la regla interna **VDE_BetweenGroup**.

4. Seleccione **Aceptar**.



La regla Opciones de fila de VI Design Express hace que esta fila sea visible cuando la regla VDE_BetweenGroup se evalúa como verdadera. Se evaluará como verdadera cuando el prefijo de MOF es distinto al anterior, excepto al comienzo de un marco nuevo.

La segunda fila contiene la etiqueta CallTitle llamadas locales o llamadas internacionales. Estas etiquetas solo deben aparecer una vez en cada grupo de transacciones o al comienzo de una página nueva generada por una condición de desbordamiento. Existe una opción de fila de tabla VDE para esto.

5. Haga clic en la segunda fila para colocar el cursor en dicha fila. Haga clic con el botón secundario y seleccione **Opciones de fila de tabla VI Design Express**.
6. Seleccione la opción **Mostrar esta fila solamente cuando la regla es verdadera**.
7. Seleccione la regla interna **VDE_NewGroupOrFrame**.
8. Seleccione **Aceptar**.
9. Guarde la aplicación.

Transformaciones de datos para sumar los totales de las llamadas y el total general

Esta aplicación necesita mostrar el total de llamadas locales o transacciones T0 y el de llamadas internacionales o transacciones T1. También tiene que mostrar el total general de la factura. Los datos de estos totales no forman parte de los datos de SOF o MOF; sin embargo, se pueden obtener sumando el campo T0_F7 de los registros de T0, el campo T1_F7 en los registros T1 y combinando ambos.

Para crear estos totales es necesario crear tres transformaciones de datos.

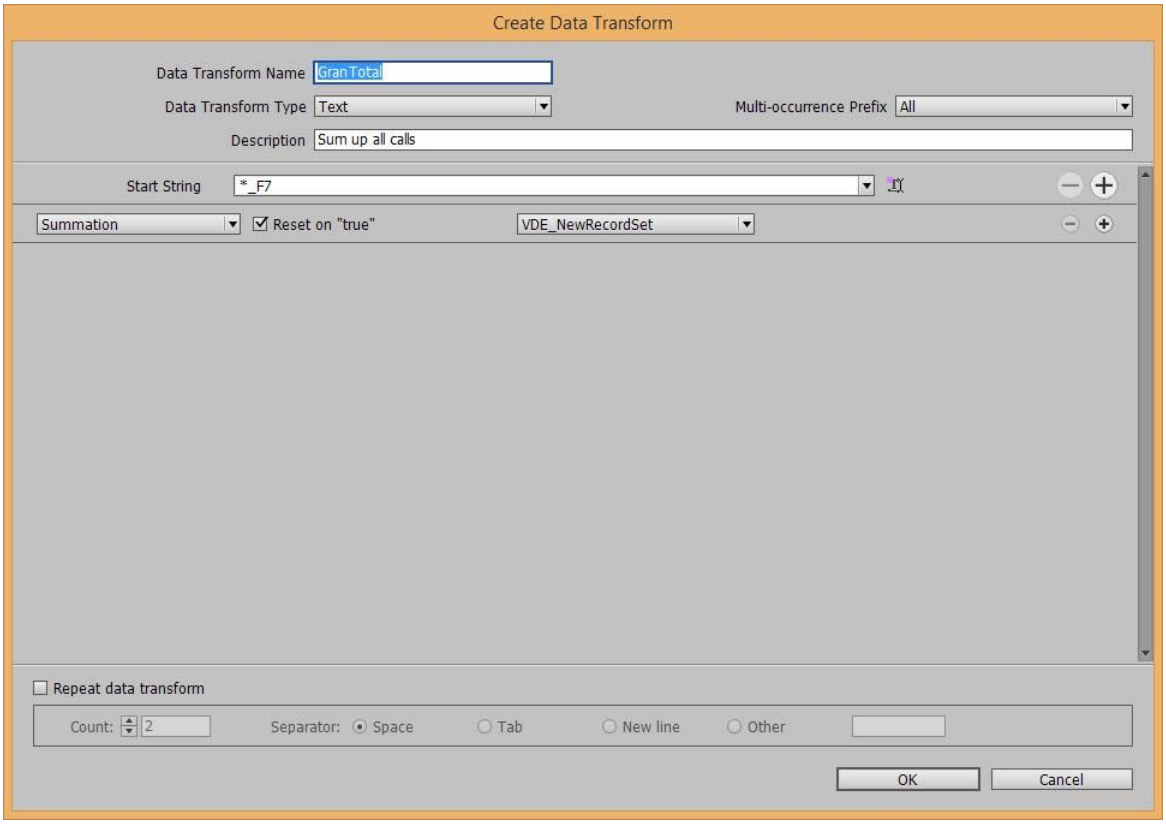
- Transformación de datos para sumar llamadas locales en un conjunto de registros de cliente
- Transformación de datos para sumar llamadas internacionales en un conjunto de registros de cliente
- Transformación de datos para sumar todas las llamadas en un conjunto de registros de cliente

Transformación de datos para sumar llamadas locales en un conjunto de registros de cliente

Cree una transformación de datos nueva. Llámela TotalLocal.

- El tipo de Transformación de datos está configurado como **Texto**.
- El prefijo de incidencia múltiple utilizado para sumar las llamadas locales es T0.
- Escriba una descripción para la transformación de datos.
- La Cadena de inicio debe configurarse para utilizar el campo T0_F7.
- Se debe utilizar la opción de Transformación de datos Suma total.
- Seleccione la opción **Reiniciar en true**, y seleccione la regla **VDE_NewGroup** para restaurar al comienzo de cada grupo de transacciones.

La Transformación de datos debería parecerse a la que se muestra más abajo.

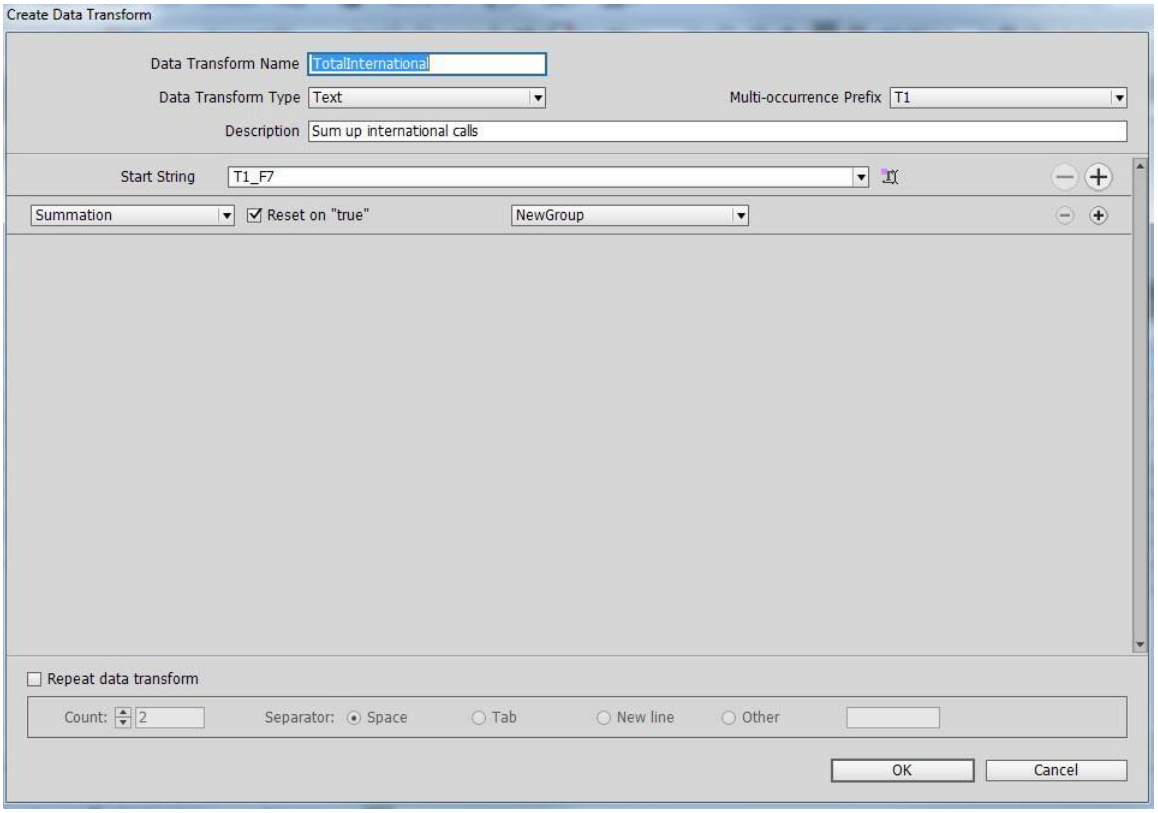


Transformación de datos para sumar llamadas internacionales en un conjunto de registros de cliente

Cree una transformación de datos nueva. Llámela TotalInternational. Es similar a la transformación de datos que se acaba de crear, pero en este caso se utilizará el campo T1_F7 para la suma total.

- El tipo de Transformación de datos está configurado como Texto.
- El prefijo de incidencia múltiple utilizado para sumar las llamadas internacionales es T1.
- Escriba una descripción para la transformación de datos.

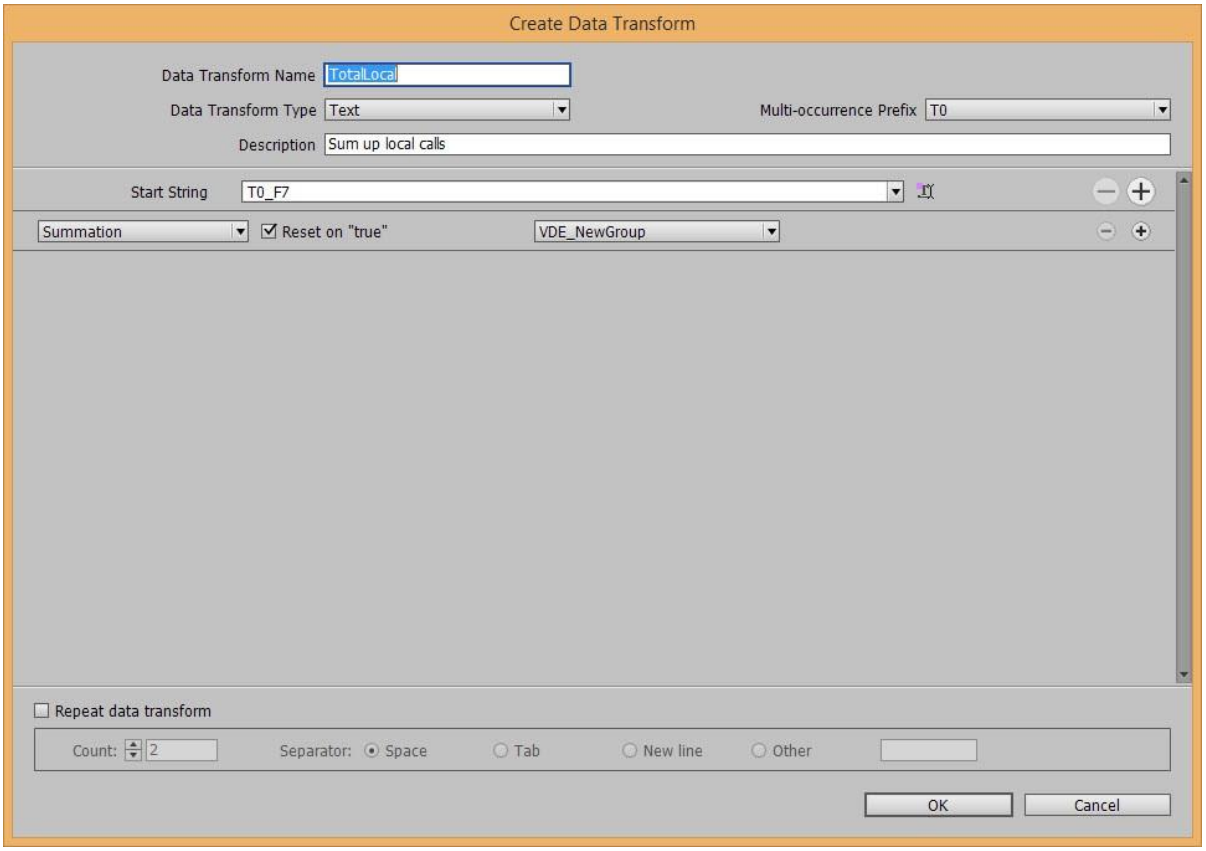
- La Cadena de inicio debe configurarse para utilizar el campo T1_F7.
- Se debe utilizar la opción de Transformación de datos Suma total.
- Seleccione la opción **Reiniciar en true**, y seleccione la regla **VDE_NewGroup**.



Transformación de datos para sumar todas las llamadas en un conjunto de registros de cliente

Cree una transformación de datos nueva. Llámela **GrandTotal**. Es similar a la transformación de datos que se acaba de crear, pero en este caso se utilizará un identificador de campo único ***_F7** para la suma total. Es decir, todos los campos F7 de MOF del conjunto de registros de cliente, que suelen estar disponibles porque la opción Prefijo de incidencia múltiple está configurado como Todos.

- Si el tipo de Transformación de datos está configurado como **Texto**; configure el prefijo de incidencia múltiple como **Todos**.
- Escriba una descripción para la transformación de datos. La Cadena de inicio debe configurarse como ***_F7**, y la opción de Transformación de datos debe estar configurada para utilizar **Suma total**.
- Seleccione la opción **Reiniciar en true** y seleccione la regla **VDE_NewRecordSet** para restablecer la suma total al comienzo de cada conjunto de registros de cliente nuevo.



Control de la visibilidad de totales locales e internacionales

Ahora solo desea mostrar el total de las llamadas locales o de las llamadas internacionales al final de cada grupo. Para hacerlo:

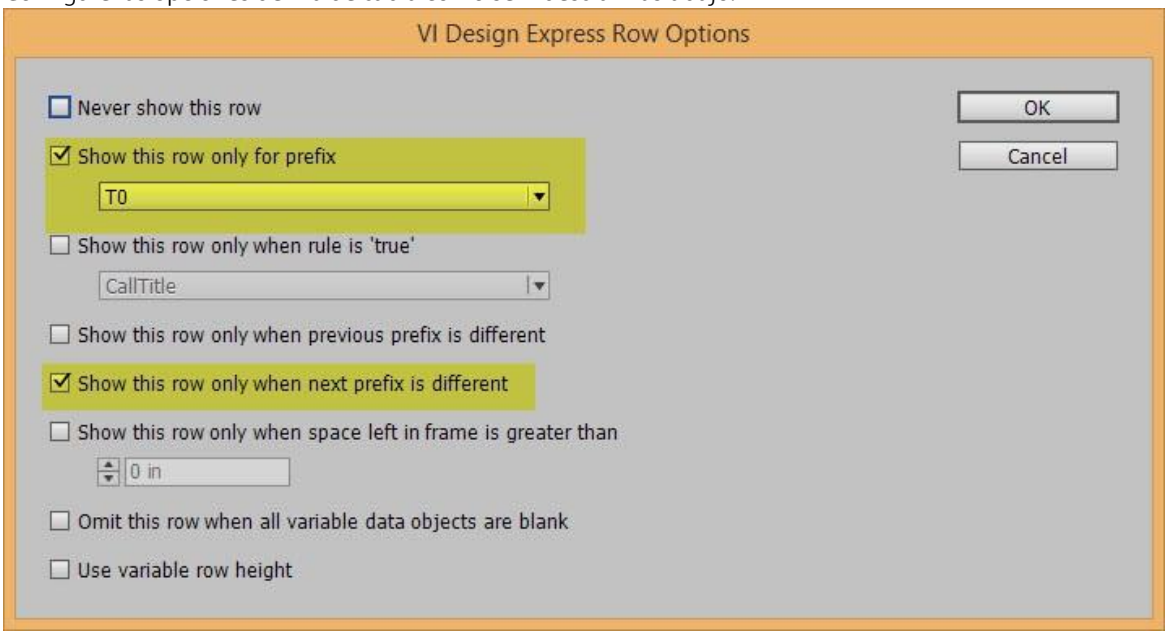
- Inserte dos filas debajo de la última fila (la fila que contiene los datos de T1).
- Vaya a la tercera celda de la primera fila de las dos filas que acaba de insertar y escriba la etiqueta **total de llamadas locales**. Configure los atributos de la fuente según lo desee.
- Vaya a la última celda de esta fila e inserte la transformación de datos **TotalLocal** haciendo doble clic en dicha transformación de datos en el panel de datos de VDE.
- Haga lo mismo para la fila siguiente. Introduzca el texto **total de llamadas internacionales** en la tercera celda. A continuación, introduzca la transformación de datos **TotalInternational** en la última celda de dicha fila.

Control de la visibilidad de fila para los totales

Para controlar cuándo van a estar visibles las filas de totales de llamadas locales e internacionales, es necesario configurar algunas de las Opciones de fila de VDE.

- Coloque el cursor en la primera de las dos filas insertadas anteriormente.
- Haga clic con el botón secundario en **Opciones de fila de tabla VDE**.

- Configure las opciones de fila de tabla como se muestra más abajo:



- Observe que es necesario configurar dos opciones de fila de tabla:
  - La primera mostrará esta fila solo cuando el prefijo es T0. T0 contiene los datos de llamadas locales.
  - La segunda opción de fila es Mostrar esta fila solamente cuando el prefijo siguiente es diferente. Esto significa que la fila total de llamadas locales solo se muestra cuando el prefijo es T0, y solo si el prefijo siguiente que se va a procesar es un prefijo distinto. Es decir, cuando se espera proporcionar un total para el prefijo T0.

Vaya a la fila siguiente, la fila del total de llamadas internacionales, seleccione las mismas Opciones de fila de tabla VDE y asegúrese de que en Mostrar esta fila solamente para el prefijo se ha seleccionado T1, es decir, las transacciones internacionales.

Pies de página

Esta aplicación utilizará la opción de pie de página de tabla para el total general. La fila del pie de página solo aparece al final de las tablas.

- Resalte la última fila de la tabla y seleccione **Table Cell Options** (Opciones de celda de tabla).
- Seleccione **Headers and Footers** (Encabezados y pies de página).
- Seleccione las opciones que se van a agregar a una sola fila de pie de página.
- Introduzca el texto **Total** en la tercera celda de esta fila.
- Inserte la transformación de datos **GrandTotal** en la última celda de esta fila.
- Ajuste los atributos de fuente según sea necesario.
- Guarde la aplicación.

Ajuste de atributos de fila

Puede que sea necesario ajustar algunos atributos de fila. En InDesign, las filas adyacentes heredan los atributos de los bordes comunes. Esto no supone un problema cuando se muestran todas las filas, pero puesto que las opciones de fila de VDE pueden permitir o no mostrar una fila, es posible que no se quieran algunos de los atributos de fila heredados.

La mejor manera de verlo es cambiar al modo de vista preliminar de InDesign. Para ello, seleccione **Ver > Modo pantalla > Previsualizar**.

Para que las transacciones locales e internacionales aparezcan como tablas separadas, es necesario quitar los bordes en la línea de espacio y en las filas del título de llamadas. Siga estos pasos para hacerlo:

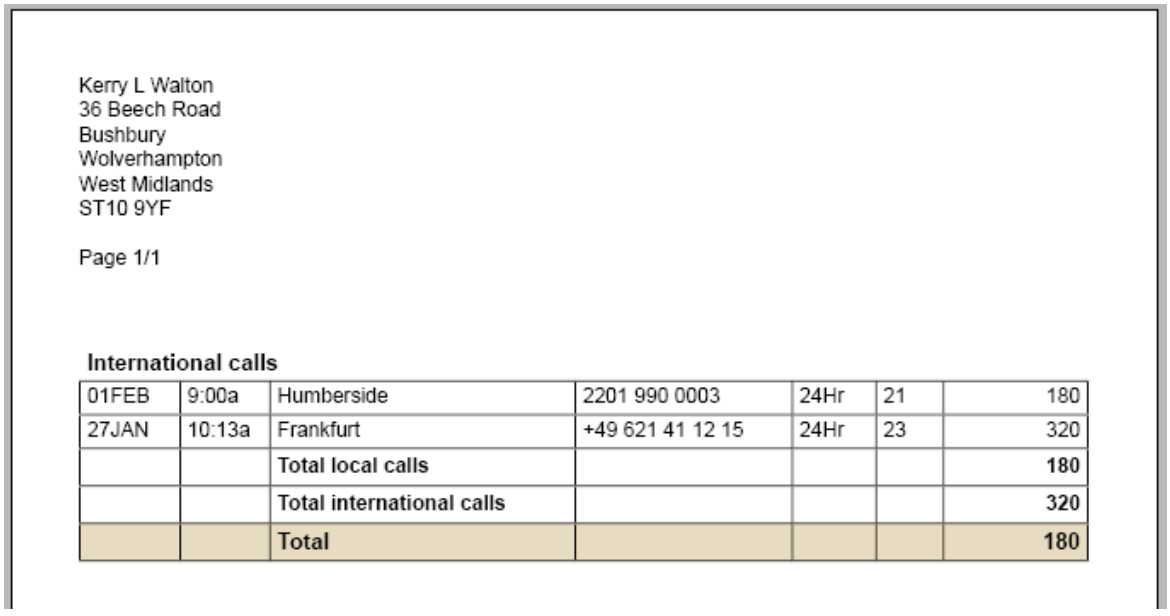
1. Resalte la fila superior. Es decir, una fila por encima de la fila superior visible.

International calls						
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
27JAN	10:13a	Frankfurt	+49 621 41 12 15	24Hr	23	320
		Total local calls				**180**
		Total international calls				**320**
		Total				**180**

2. Haga clic con el botón secundario y seleccione **Cell Options** (Opciones de celda).
3. Seleccione **Relleno/Trazo**.
4. Establezca el valor de Peso: en **0**.
5. Establezca el valor de Tipo: en **ninguno** .
6. Seleccione **Aceptar**.
7. Resalte la fila que contiene el texto Llamadas internacionales.
8. Haga clic con el botón secundario y seleccione **Cell Options** (Opciones de celda).
9. Seleccione **Relleno/Trazo**.
10. Elimine el trazo superior e inferior de la celda para mantener solo los trazos verticales; se ha eliminado el borde superior con la fila de espacio y el borde inferior es el borde superior de la fila T0, por tanto hay que mantenerlo sólido.
11. Establezca el valor de Peso: en **0**.
12. Establezca el valor de Tipo: en **ninguno** .
13. Seleccione **Aceptar**.
14. Resalte las filas T0 y T1.
15. Haga clic con el botón secundario y seleccione **Cell Options** (Opciones de celda).
16. Seleccione **Row and columns** (Filas y columnas).
17. Establezca el valor de Row Height: (Altura de fila) en At least (Al menos) 0.3 pulgadas.

18. Seleccione **Aceptar**.
19. Resalte las filas Total Local y Total International.
20. Haga clic con el botón secundario y seleccione **Cell Options** (Opciones de celda).
21. Seleccione **Texto**.
22. Configure el valor Superior para ajustar el espacio entre la parte superior de la celda y la parte superior del texto; haga lo mismo con el valor Inferior según sea necesario.
23. Seleccione **Aceptar**.
24. Resalte las dos **filas de totales**.
25. Haga clic con el botón secundario y seleccione **Cell Options** (Opciones de celda).
26. A continuación, seleccione **Relleno/Trazo**.
27. En la opción de color Cell Fill (Relleno de celda), seleccione un gris claro o amarillo; debería haber creado dicho color con anterioridad en el panel de muestras de color.
28. Seleccione **Aceptar**.

    En modo de vista previa, el documento final debería tener el siguiente aspecto:



Kerry L Walton
36 Beech Road
Bushbury
Wolverhampton
West Midlands
ST10 9YF

Page 1/1

International calls

01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
27JAN	10:13a	Frankfurt	+49 621 41 12 15	24Hr	23	320
		Total local calls				**180**
		Total international calls				**320**
		Total				**180**

29. Guarde y exporte el documento. Consulte Exportación e Impresión para obtener más información.

Uso de los efectos de Impresión especializada

Este capítulo incluye:

Limitaciones de compatibilidad de la impresora 438
Limitaciones 440
Información importante de configuración de la impresora 443
Instalación del soporte de Impresión especializada para VDE 447
Marca de correlación 450
Fuente de CorrelationMark (obsoleto) 452
Color de marca fluorescente 460
Texto GlossMark® 468
Fuente de texto GlossMark® (obsoleto) 469
Pantógrafo variable 474
Aplicar efectos de imagen especiales a imágenes TIFF monocromas 485
Color infrarrojo 486
Fuentes MicroText 492
Generación de claves de CR con efecto de marca de correlación de SI 496

El motor de procesamiento de imágenes real de los dispositivos de impresión de Xerox admite cinco efectos bá- sicos de Impresión especializada, más las extensiones adicionales de estos efectos, usando *tinta con patrones*. No todos los efectos se admiten en todos los dispositivos y no todos los colores o fuentes se imprimirán de igual manera en los distintos motores de impresión.

Los efectos de Impresión especializada pueden utilizarse para proteger documentos a bajo coste o para incluir efectos novedosos diseñados para captar la atención del lector. Aunque los efectos pueden reproducirse en una buena copiadora, la combinación de estos efectos con datos variables hace que sea mucho más difícil cambiar o modificar cualquiera de los efectos de Impresión especializada sin destruir la apariencia visual. Además, algu- nos efectos pueden ocultarse o no son obvios para el observador casual. Un ejemplo son los efectos fluorescen- te, infrarrojo de dos capas o el nuevo pantógrafo (v2).

Los efectos de Impresión especializada son especialmente útiles en aplicaciones a las que favorecería contar con algún tipo de protección antifraude, como bonos de aparcamiento, entradas para eventos, tarjetas de iden- tificación u otra clase de documentos. La Impresión especializada VIPP® de Xerox puede proporcionar esta pro- tección adicional con un bajo coste sin necesidad de agregar hardware, tóner ni costosos equipos de postprocesamiento.

Los efectos de Impresión especializada de VIPP® agregan la capacidad de mejorar el diseño, ya que incluyen texto que sólo se puede ver en circunstancias especiales. Estos efectos se logran por medio del uso de color, ma- terial de impresión y tecnología de Xerox. Los efectos de Impresión especializada sólo se pueden reproducir cuando se imprime en una aplicación VIPP®; no se pueden reproducir cuando se visualizan en la pantalla. Los

efectos Impresión especializada son compatibles cuando se utilizan formatos .vpc y no están pensados para conversiones a pdf.

Los efectos de Impresión especializada se basan en tecnologías que sirven para incorporar en un patrón de impresión una cadena alfanumérica que no es descifrable en condiciones normales de observación, pero que se vuelve visible en condiciones especiales o con la ayuda de herramientas sencillas, como una lupa, luz UV o una cámara de infrarrojos.

Debido a sus propiedades exclusivas, no todas las fuentes y colores de Impresión especializada funcionan de la misma manera en todos los dispositivos de producción de Xerox ni con todos los tipos de material de impresión. Además, la calidad de impresión del dispositivo puede afectar en gran medida a la capacidad de utilizar los efectos de Impresión especializada. Se recomienda que utilice VDE para crear un libro de ajustes de los efectos que le interesan, usando una combinación de familias de fuentes diferentes y colores de Impresión especiali- zada. Imprima este libro de muestras en el dispositivo de impresión de destino y compruebe el resultado. Esta operación le ayudará a seleccionar los efectos y colores de Impresión especializada que funcionan mejor para su aplicación en el dispositivo de impresión de destino.

Nota: Para más información, consulte la guía de inicio rápido Easy Start Guide (Creating VPG swatches within VDE/InDesign) en www.xerox.com.

Nota: NO SE ADMITE la impresión especializada al utilizar:

- Dispositivos que no sean de Xerox
- Dispositivos con tecnología de cera
- Formatos de conversión PDF

Los efectos de impresión especializada VIPP® son:

Marca de correlación

Se usa para imprimir un texto de tal manera que el contenido no sea visible, a menos que se superponga con una "transparencia clave". También hay un efecto CorrelationMark de dos capas que lleva dos cadenas incorporadas. Cuando la clave se utiliza en una direc- ción, el primer mensaje es visible. Si la clave se da vuelta o gira, se vuelve visible la segunda cadena. Es- ta figura muestra un ejemplo de una aplicación de CorrelationMark. La primera imagen es la vista sin la transparencia clave. La segunda imagen es la vista con la superposición de la transparencia clave. Las fuentes de marcas de relación funcionan mejor con colores constantes, pero también se pueden usar gra- daciones de color. La clave de marca de correlación se puede crear imprimiendo el archivo Correlation_ Font_Key.ps en una transparencia. El archivo Correla- tion_Font_Key.ps puede obtenerse descargando el archivo SI_Correlation_Utilities.zip, o comunicándose con el representante de Xerox de su localidad. Con- sulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras para obtener más información.



Color FluorescentMark

Se usa para imprimir el texto de manera que el contenido sea casi invisible bajo la luz normal, pero que se vuelve visible bajo la luz UV (negra). Un efecto Fluorescente de dos capas también está disponible donde una segunda cadena visible puede imprimirse en la parte superior del efecto. Cuando el efecto se ilumina con luz UV, la cadena visible desaparece para mostrar la cadena de texto oculta debajo.

Nota: El material de impresión donde se im- prime el efecto es muy importante. Todos los papeles deben estar validados.

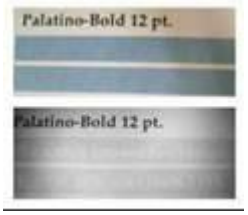
Esta figura muestra un ajuste de color con ilumina- ción normal (arriba) e UV (abajo). Tenga en cuenta que no se usa ningún otro material especial que no sea luz UV para ver el texto oculto.



Texto®GlossMark

Se utiliza para imprimir texto de tal manera que no es visible a simple vista, pero que brilla con ilumina- ción inclinada. Estas dos figuras muestran texto GlossMark impreso en papel estucado estándar. La primera imagen muestra lo que se ve de frente. El texto GlossMark funciona mejor con colores planos, pero también permite utilizar gradaciones de color. VDE brinda muestras de color predefinidas.



Color infrarrojo	Se usa para imprimir el texto de manera que el contenido sea casi invisible bajo la luz normal, pero que se vuelva visible bajo la luz infrarroja. Un efecto Infra- rrojo de dos capas también está disponible donde una segunda cadena visible puede imprimirse en la parte superior del efecto. Cuando una fuente de luz infrarroja se usa para iluminar el efecto, la cadena vi- sible desaparece para mostrar la cadena de texto oculto subyacente. Esta figura muestra un ajuste de color con iluminación normal (arriba) e infrarroja (abajo). La ilustración inferior se tomó usando una cámara web y se muestra en un PC. 
Fuentes MicroText	Se usa para imprimir tamaños de punto normalmen- te más pequeños que un punto. La figura superior muestra la calidad de una fuente MicroText impresa en papel estucado estándar. A modo comparativo, en la figura de abajo, la microimpresión en moneda japonesa se muestra a escala idéntica. Para evaluar la calidad, es útil comparar los resultados con la im- presión de la moneda. 

Nota: El uso de Impresión especializada puede agregar un nivel de complejidad al procesamiento de la página en la impresora que, en determinadas circunstancias, puede superar las limitaciones de la impre- sora (sobre todo aquellos dispositivos más pequeños o de oficina). Por tanto, no se puede garantizar que los efectos funcionen en todas las aplicaciones. La cantidad de efectos de Impresión especializada en una página, el tamaño del efecto, el papel y la calidad de la imagen de impresión/impresora de pueden afectar el aspecto de la salida impresa. Se recomienda encarecidamente que revise la sección sobre Im- presión especializada de la *Guía del usuario del software Xerox® FreeFlow® VI Compose*, y que pruebe la aplicación antes de ejecutarla en modo de producción.

Limitaciones de compatibilidad de la impresora

Los efectos de Impresión especializada están sujetos a las siguientes limitaciones:

- Cualquier impresión que se envíe a través de un servidor de impresión Fiery/EFI requiere que este se confi- gure antes de cualquier Impresión especializada VIPP. Es necesario configurar un servidor de impresión Fiery/EFI para la Impresión especializada; consulte las instrucciones en www.xerox.com en: www.support. xerox.com.
- El texto GlossMark no se admite en ningún producto basado en tóner de brillo bajo. El texto GlossMark depende del brillo del tóner para lograr el efecto. Verifique el efecto antes de iniciar la producción con un tóner de brillo bajo ya que, al imprimirse, es posible que no se aprecie el efecto de brillo. Consulte la sección sobre el negro artístico como alternativa al texto GlossMark.
- MicroText Mark no se recomienda con DocuTech 180 HLC, DocuTech 180 HLC Publisher, DocuTech 61XX o la familia de impresoras DocuPrint.
- CorrelationMark no es aplicable a Xerox 4110/4590/4595, DocuTech180 HLC, DocuTech180 HLC Publisher, DocuTech 61XX o a la familia de impresoras DocuPrint.
- Venezia Mode se recomienda cuando se usa FluorescentMark, texto infrarrojo, o GlossMark Text con Docu- Color 7000AP/8000AP/7002/8002/8080.
- El texto GlossMark, FluorescentMark y texto infrarrojo no se pueden aplicar en Xerox Nuvera 100/120/144 EA DPS, Xerox Nuvera 288 Digital Perfecting System, 4110/4590/4595, DocuTech180 HLC, DocuTech180 HLC Publisher, DocuTech 61XX o a la familia de impresoras DocuPrint.
- GlossMarkText, FluorescentMark, texto infrarrojo, Correlation Mark y MicroText Mark no son aplicables a la familia de impresoras de alimentación continua.
- Muchos de estos efectos puede duplicarlos una copiadora de alta calidad. Estos efectos están diseñados pa- ra contener datos variables y es muy probable que cualquier cambio que se realice en los datos de los efec- tos sea perceptible.
- No todos los efectos, ni todos los colores de un efecto determinado, funcionarán de forma efectiva en todos los dispositivos. Se recomienda que genere un libro de ajustes utilizando el dispositivo y el papel de destino a fin de poder revisar los efectos y los colores antes pasar a producción.
- La impresión especializada no es compatible con dispositivos con tecnología de cera. GlossMark no es com- patible con dispositivos de inyección de tinta.
- No se recomienda usar el texto negro artístico con la prensa iGen 5 de Xerox con tóner mate y la prensa iGen 150 con tóner mate.
- El texto negro artístico, el texto GlossMark, la marca fluorescente y el texto infrarrojo no se aplican a la pren- sa de inyección de tinta de producción Brenva HD de Xerox, al sistema de inyección de tinta de producción iPrint de Xerox, al Perfecting Production System Nuvera 288 EA de Xerox, la Copiadora/impresora D136 de Xerox.
- Se recomienda el suavizado al usar el micro texto con la prensa Color 1000 de Xerox, la impresora Color 70 de Xerox, la prensa iGen 5 de Xerox, la prensa iGen 150 de Xerox, el Perfecting Production System Nuvera 288 EA de Xerox, la Copiadora/impresora D136 de Xerox, la prensa Versant 80 de Xerox, la prensa Versant 180 de Xerox, la prensa Versant 3100 de Xerox, la prensa Color C75 de Xerox, la prensa de inyección de tin- ta de producción Brenva HD de Xerox, el sistema de inyección de tinta de producción iPrint de Xerox.

- El texto GlossMark está recomendado para utilizarse en papel de 220 g/m² o más.
- **Cuando se utiliza texto GlossMark con la familia de impresoras Xerox Color 70 y prensas Xerox Versant 80, es recomendable emplear Calidad de imagen > Modo de color > Normal** con brillo mejorado.

Nota: Para obtener información adicional, consulte el informe del cliente de SI en www.xerox.com en *FreeFlow® VI Suite Specialty Imaging Customer Report - FreeFlow Variable Information Suite - Xerox*.

Limitaciones

La impresión especializada ofrece alternativas a las capacidades de impresión offset existentes. En este contex- to, es importante entender que el efecto detallado es diferente de la impresión offset habitual.

Los trabajos de impresión especializada contienen datos complejos, por eso, el servidor de impresión trabajará como con otros documentos complejos. Por ejemplo:

- Una página en fuente MicroText puede representar 100 páginas de texto de 12 puntos. Obviamente, el tiempo de RIP para la página cubierta en una fuente MicroText será distinta al tiempo de RIP de una página cubierta en texto de 12 puntos.
- El texto GlossMark es, en esencia, texto representado en imágenes. Una página cubierta en imágenes ten- drá un tiempo de RIP diferente a una página cubierta con texto de 12 puntos.
- Las altas cantidades de datos pueden afectar a los problemas de compresión del servidor de impresión. Al- gunos sistemas DFE requieren una proporción de compresión mínima para la comunicación con el motor de impresión. En algunos casos, la impresión especializada puede exigir dichos límites. Cuando se acercan las li- mitaciones de la impresora, los efectos se harán visibles en la página impresa.
- Cuando se acercan los límites de la impresora, existe una mayor probabilidad de que ocurran desviaciones del color, etc.

Hay determinadas limitaciones en todas las funciones de Impresión especializada. La siguiente lista describe las limitaciones más frecuentes.

- Use sólo los archivos de muestra de color de impresión especializada suministrados para seleccionar Color de impresión especializada. No modifique estos archivos.
- El icono de color que se muestra para cada muestra de Impresión especializada en el panel Muestras de In- Design es una aproximación del color solamente. Algunos colores de impresión especializada se basan en patrones y colores y no es posible mostrar la información del patrón en el icono de color de muestra. Se re- comienda que cree su propio libro de efectos para verificar el contenido de color/patrón de muestras de co- lor de Impresión especializada.
- VDE usa un conjunto de muestras de color especiales y fuentes de pantalla para Impresión especializada que son compatibles con los efectos de MicroText GlossMark, CorrelationMark, infrarrojo y fluorescencia usan solamente las muestras de color instalados cuando se selecciona la opción de instalación Especial o Personalizada. Estas muestras de color y fuentes de pantalla proporcionan solamente una apariencia aproxi- mada del efecto de Impresión especializada. Ninguna otra aplicación puede usar las fuentes de pantalla.
  Las fuentes de pantalla y muestras de color, cuando se instalan, no ocupan una gran cantidad de lugar en el disco.
- Las fuentes de impresora de Impresión especializada se pueden descargar. Consulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras para obtener más información. Las fuentes de Impresión es- pecializada se suministran como una serie de archivos zip. Seleccione el archivo zip que corresponde a las fuentes de Impresión especializada que requiere.
- Las fuentes de MicroText contienen sólo estos caracteres (los caracteres en minúscula se asignan a los carac- teres en mayúscula para la impresión):

  De la A a la Z, de 0 a 9, ! @ # $ % & * ( ) - _ = + [ ] ; : ' " , . ? / € y ¥.
- Pueden utilizarse caracteres cirílicos con las fuentes de micro texto de peso normal (no negrita).

- La impresión especializada puede afectar el rendimiento de la impresora. La impresión especializada requie- re más potencia de procesamiento que la impresión de texto estándar; por tal motivo, Xerox recomienda probar la aplicación y ajustar el uso de la Impresión especializada según el dispositivo y las necesidades de rendimiento.
- La selección de papel afectará los efectos de Impresión especializada. La marca fluorescente funciona mejor en papel de alto brillo mientras que el texto GlossMark y negro artístico funciona mejor en un papel estuca- do o de alto brillo superior a 220 g/m². El papel Xerox, como p. ej. la familia de productos Digital Color Elite, se puede usar para todos los efectos de Impresión especializada. MicroText, los infrarrojos y la marca de co- rrelación pueden usarse en todo tipo de papel.
- A continuación se indican los tipos de papel generales recomendados:

EFECTO DE IMPRESIÓN ESPECIALIZADA	PAPEL
SI_ArtisticBlack	Negrita/Sin revestir
SI_GlossMark	Brillo/Con revestimiento
SI_VP_GlossMark	Brillo/Con revestimiento
SI_CR_SingleLayer	Brillo/Con revestimiento
SI_CR_TwoLayer	Brillo/Con revestimiento
SI_IR_DirectCMYK_SingleLayer	Negrita/Sin revestir
SI_IR_NoColorMgt_SingleLayer	Negrita/Sin revestir
SI_IR_NoColorMgt_TwoLayer	Negrita/Sin revestir
SI_MicroText_Color	Negrita/Sin revestir
SI_UV_DirectCMYK_Single_TwoLayer	Brillo/Con revestimiento
SI_UV_NoColorMgt_SingleLayer	Brillo/Con revestimiento
SI_UV_NoColorMgt_TwoLayer	Brillo/Con revestimiento
SI_VP_Correlation_1Layer	Brillo/Con revestimiento
SI_VP_Correlation_2Layer	Brillo/Con revestimiento
SI_Pantograph	Negrita/Sin revestir, tratado

- Configure la bandeja de la impresora y cola con el peso correcto del papel usado. Si no lo hace, la calidad de los efectos de Impresión especializada se puede ver afectada.
- El estado de la impresora y las opciones de color pueden afectar el aspecto y la calidad de los efectos. Es muy importante calibrar la impresora y asegurarse de que las opciones de cola estén definidas según lo des- crito en Configurar la impresora para usar Impresión especializada. En caso contrario, los efectos de Impre- sión especializada serán deficientes o no se verán.
- No todos los efectos de Impresión especializada se imprimen de manera satisfactoria en todos los dispositi- vos. Dadas las características únicas de estos efectos, y las opciones, configuraciones y selecciones de papel del dispositivo individual, pruebe y, si es posible, use colores, papel, fuentes y tamaños de fuente admitidos alternativos para lograr el efecto deseado.
- Los tóneres EA de primera generación no admiten efectos GlossMark.
- El uso del revestimiento por UV no se ha validado.

Nota: Las limitaciones específicas de los efectos individuales de impresión especializada se incluyen en las secciones que describen el efecto. Consulte la sección pertinente para obtener información importante.

Información importante de configuración de la impresora

Para preparar el controlador, siga las instrucciones de estas secciones al pie de la letra:

- Descarga e instalación de las fuentes de Impresión especializada
- Configurar la impresora para usar Impresión especializada

DESCARGA E INSTALACIÓN DE LAS FUENTES DE IMPRESIÓN ESPECIALIZADA

Las fuentes de Impresión especializada se pueden descargar. Consulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras para obtener más información sobre las descargas.

Fuentes MicroText	Se usan con aplicaciones de texto que usan MicroText. Una típica aplicación de micro fuente puede ser un documento financiero donde la información importante, como el número de cuenta, valor del cheque, etc., se puede imprimir en un área seleccionada varias veces usando la misma micro fuente. Las fuentes de micro texto sólo admiten valores de color sólido, como negro, para el color de la fuente. Este conjunto de fuentes se puede instalar en un sistema monocromático o a color.

Una vez que haya obtenido las fuentes Impresión especializada, use la opción para instalar fuentes de impresora PostScript disponibles en su impresora. Debe consultar los documentos de la impresora. Una vez que las fuentes de Impresión especializada estén instaladas, debe reiniciar la impresora para que las fuentes estén disponibles en el sistema.

CONFIGURAR LA IMPRESORA PARA USAR IMPRESIÓN ESPECIALIZADA

Las secciones siguientes proporcionan información acerca de las opciones de administración de color del Servidor de impresión FreeFlow. Para las opciones en los controladores EFI, consulte los documentos suministrados con el dispositivo o comuníquese con el sitio de asistencia del proveedor.

Nota: Es necesario configurar VIPP® y SI en un servidor de impresión EFI antes de realizar cualquier impresión VIPP® o SI.

Efectos de Impresión especializada y protección contra fraudes

No se recomienda utilizar la Impresión especializada de Xerox como único protector antifraude. Cualquier tecnología destinada a proteger los documentos puede ser quebrantada por un falsificador experimentado. Cualquier aplicación segura requiere una consideración cuidadosa de los diferentes elementos de protección y una evaluación de las habilidades o del esfuerzo necesario para eludir dicha protección.

Uso intenso de efectos de Impresión especializada

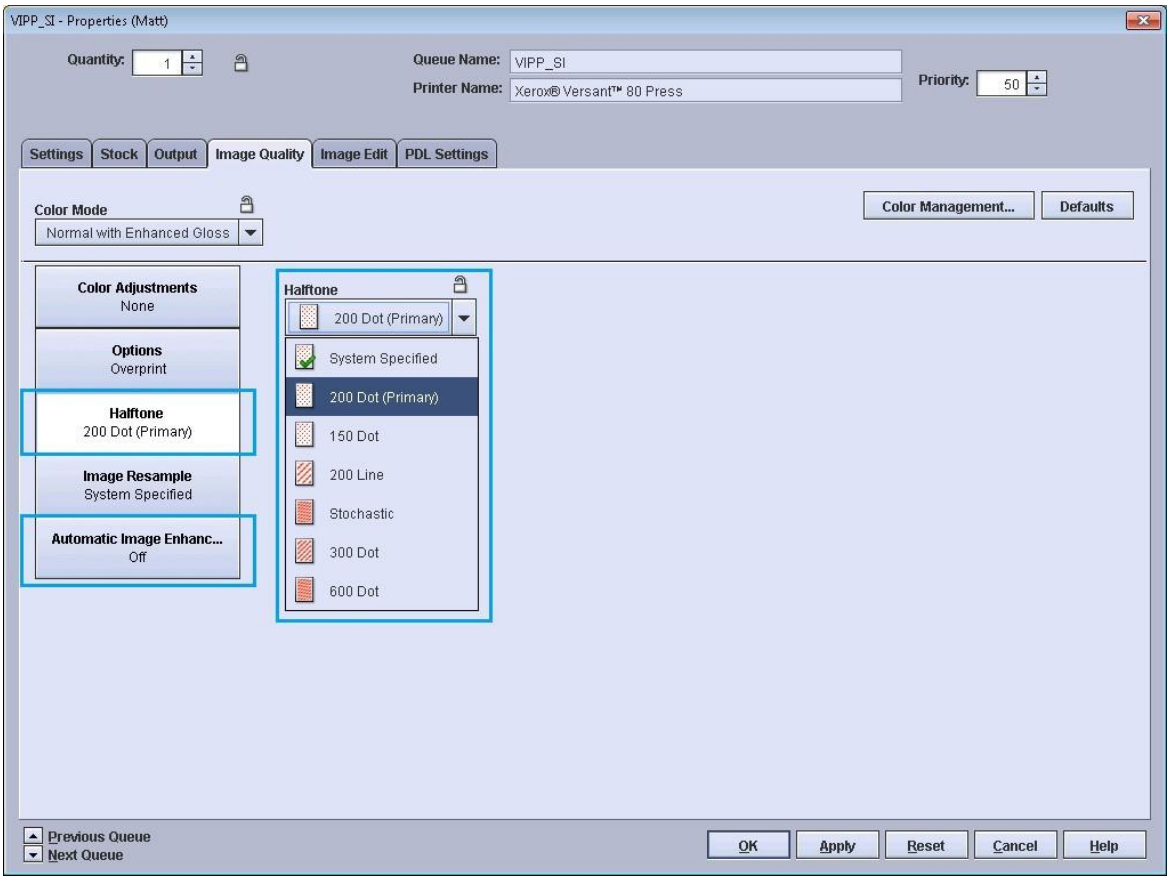
Debido a la capacidad especial de los efectos de impresión especializada de Xerox, un uso intenso puede reducir la capacidad de la impresora para procesar páginas. Cuando esto sucede, pueden producirse cambios

de color y otras anomalías. La medida a tomar es reducir el tamaño o la complejidad del efecto a lo largo de las líneas de escaneado en el dispositivo. Cada dispositivo responde de una manera a los efectos de Impresión especializada. Los colores y la efectividad de cada efecto puede variar según el papel, los colores y las fuentes seleccionados. Se recomienda comprobar todos los efectos de impresión especializada en el dispositivo de destino antes de pasar a la producción.

Opciones del Servidor de impresión FreeFlow 7.0 (y superior)

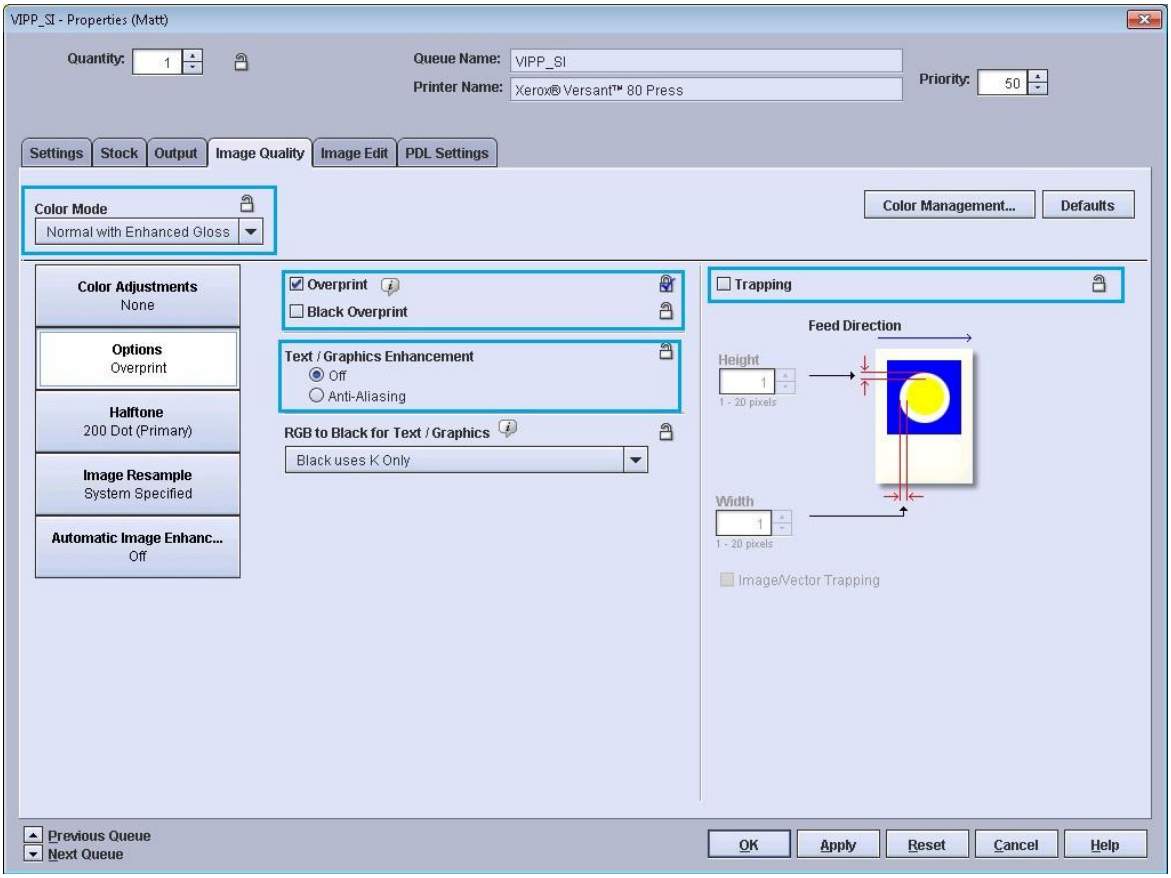
Para utilizar los efectos de Impresión especializada, como MicroText, CorrelationMark, texto GlossMark, texto Negro artístico, Infrarrojo, FluorescentMark y pantógrafo variable, es necesario configurar las opciones de administración del color en el controlador. Cuando utilice uno de estos colores, es muy importante que siga los pasos que se explican a continuación para configurar la gestión del color.

1. Modifique las opciones de cola y seleccione la ficha **Calidad de imagen**
2. Establezca la mejora automática de imagen en **Desactivado**
3. Establezca medios tonos en **200 líneas o 200 puntos**.



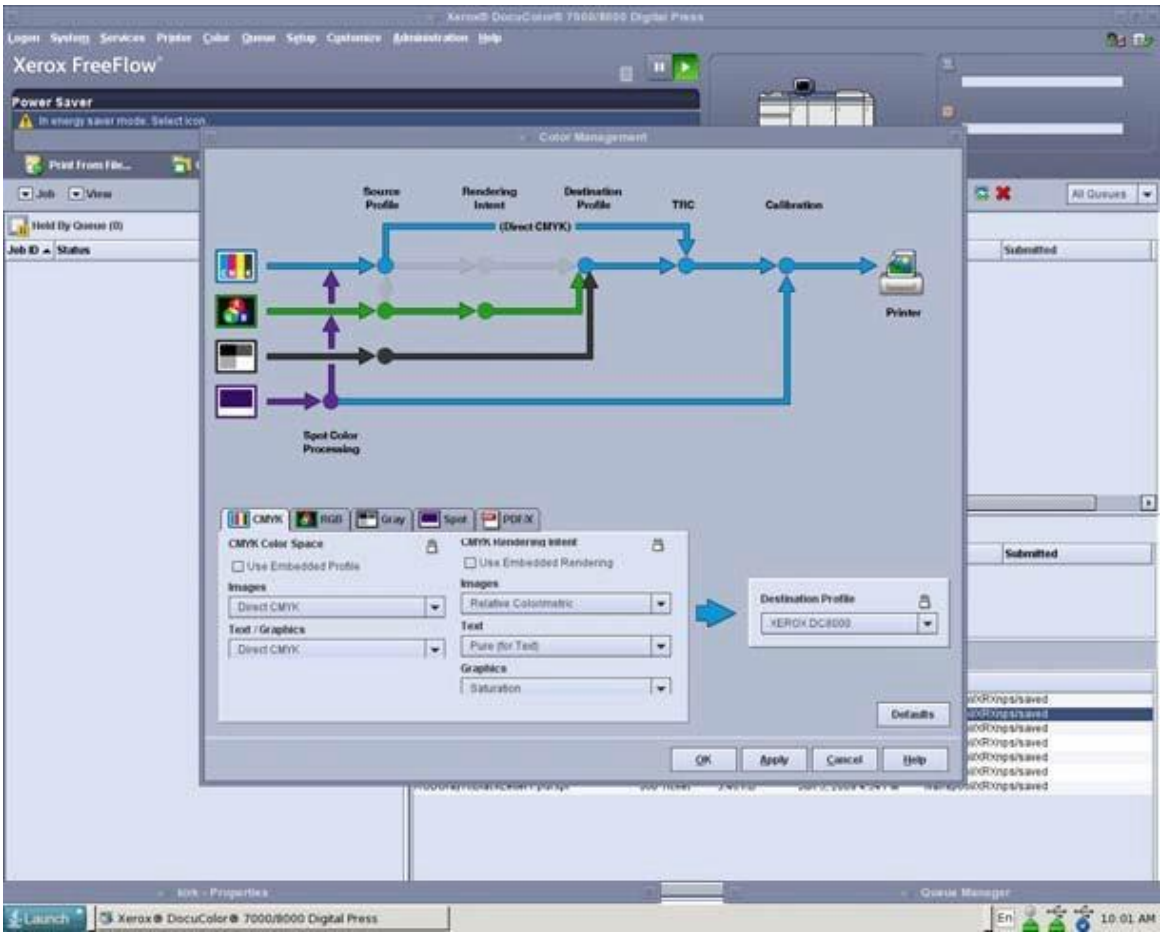
4. Establezca el modo de color en **Normal con brillo mejorado**. (Solo para efectos ArtisticBlack y GlossMark)

5. Seleccione la pestaña **Opciones** en el mismo menú, active la opción **Sobreimpresión PostScript = Activado (Invalidar bloqueo = Activado)** y la opción **Sobreimpresión en negro = Desactivado** como se muestra más abajo.
6. Establezca el alisado (antialiasing) en **Desactivado**. (A excepción del efecto MicroText **Activado**)
7. Establezca la sobreimpresión en **Desactivado**.



8. Seleccione la opción **Gestión del color** para ajustar la opción Interpretación de CMYK.

9. Cuando utilice los colores de muestra de impresión especializada, utilice Direct CMYK para a gestión de color y establezca esta opción como mostramos a continuación.



Configuración y ajustes de EFI Fiery para compatibilidad con VIPP SI

Para utilizar los efectos de Impresión especializada, como MicroText, CorrelationMark, texto GlossMark, texto Negro artístico, Infrarrojo, FluorescentMark y pantógrafo variable, es necesario configurar las opciones de administración del color en el controlador EFI DFE. Cuando utilice uno de estos colores, es fundamental que siga los pasos descritos; de lo contrario, el efecto de Impresión especializada será deficiente o inadecuado cuando se imprima a través del controlador EFI Fiery.

Para configurar el servidor de impresión EFI/Fiery para la impresión especializada, consulte las instrucciones en www.xerox.com en: https://www.support.xerox.com/en-us/product/freeflow-variable-information-suite/content/ 163255.

Instalación del soporte de Impresión especializada para VDE

Durante la instalación de VDE, se selecciona la instalación personalizada para instalar todos los componentes de Impresión especializada necesarios para VDE o solamente los componentes seleccionados. Si las opciones de Impresión especializada no se seleccionaron durante la instalación inicial, el programa de instalación se pue- de volver a ejecutar en cualquier momento y la opción de instalación Especial o Personalizada se puede selec- cionar luego para instalar el soporte de Impresión especializada. Consulte Instalación de VI Design Express para obtener más información.

El soporte de Impresión especializada consiste en fuentes de pantalla de Impresión especializada y una mues- tra de color personalizada que contiene colores de Impresión especializada.

USO DE LA MUESTRA DE COLOR DE IMPRESIÓN ESPECIALIZADA

Los colores de impresión especializada de VDE se suministran como bibliotecas de muestra. Hay seis bibliotecas de muestra de impresión especializadas y cada biblioteca contiene colores para el efecto de impresión especializada o patrón de texto específicos. Las bibliotecas están contenidas en una carpeta llamada VIDesignExpress_Swatches ubicada en la carpeta Fuentes de InDesign.

Las seis bibliotecas de muestras son:

VIPP®_ARTBLACK_Swatches.ase	contiene colores para patrones de color de Artblack
VIPP®_Micro_Swatches.ase	contiene colores de Impresión especializada para SI Micro Text
VIPP®_GL_Swatches.ase	contiene colores de Impresión especializada para SI GlossMark Text
VIPP®_CR_Swatches.ase	contiene colores de Impresión especializada para SI Correlation Mark Text
VIPP®_UV_Swatches.ase	contiene colores de Impresión especializada para SI Fluorescent Text
VIPP®_IR_Swatches.ase	contiene colores de Impresión especializada para SI Infrared Text

Todas las bibliotecas de muestras de Impresión especializada, una biblioteca exclusiva o un color exclusivo de una biblioteca pueden agregarse al panel Muestras de InDesign. Se recomienda que sólo copie los colores de Muestra de Impresión especializada que desea usar en su aplicación, así evitará llenar el panel de muestras con cientos de colores SI innecesarios.

Cómo agregar una Biblioteca de Impresión especializada al panel Muestras de InDesign

1. Abra el panel Muestras de InDesign.
2. Haga clic en el menú **Opciones**.
3. Seleccione **Cargar muestras…**

4. Navegue a la ubicación de las bibliotecas de muestra de Impresión especializada, por ejemplo:

   `(Windows:)./Adobe/AdobeInDesign CSX/Fonts`

   `(Mac:) …/Application/InDesign CSX/Fonts`

   (donde X es la versión de InDesign)

5. Seleccione la **Biblioteca de muestras de Impresión especializada** para el efecto de impresión especializada que esté usando.
6. Haga doble clic para completar el panel Muestras de InDesign con los colores de SI en la biblioteca de muestra.

Agregar un color de Impresión especializada individual al panel de muestras de InDesign

1. Abra el panel Muestras de InDesign.
2. Haga clic en el menú **Opciones**.
3. Seleccione **Nueva muestra de color…**
4. Cuando aparezca el menú Nueva muestra de color, seleccione el menú desplegable **Modo de color**
5. Desplácese a la parte inferior de la lista desplegable.

   Si una biblioteca de muestras de Impresión especializada se ha seleccionado antes, aparecerá en la lista y podrá seleccionarla; de lo contrario, seleccione la opción **Otra biblioteca…**.

6. Navegue a la ubicación de las bibliotecas de muestra de Impresión especializada, por ejemplo:

   `(Windows:)…/Adobe/AdobeInDesign CSX/Fonts`

   `(Mac:) …/Application/InDesign CSX/Fonts`

   (donde X es la versión de InDesign)

7. Seleccione la **biblioteca de impresión especializada** para el efecto de impresión especializada que esté usando.
8. Seleccione **Abrir**. Esto mostrará los colores que hay en la biblioteca.
9. Seleccione el **color deseado** en la lista que se muestra.
10. Haga clic en **Aceptar** para rellenar el panel Muestras de InDesign con el color de SI seleccionado.

FUENTES DE IMPRESIÓN ESPECIALIZADA PARA VDE

Cuando se seleccionó la instalación personalizada durante la instalación, se presentaron las opciones para instalar todas o algunas de las fuentes de pantalla de Impresión especializada. Estas fuentes son fuentes de pantalla especiales diseñadas para recrear el tamaño del efecto de Impresión especializada en la pantalla de InDesign. Son fuentes de pantalla, no fuentes de impresora, y no se pueden usar para imprimir. Para imprimir, solicite las fuentes de impresora de Impresión especializada; consulte Descarga e instalación de las fuentes de Impresión especializada.

Durante el proceso de instalación de VDE, cuando se seleccionan las fuentes de Impresión especializada (solo fuentes de pantalla) para la instalación, VDE las coloca en la ubicación correcta para fuentes para InDesign. Las

fuentes aparecerán en el menú desplegable de InDesign. Estas fuentes pueden volver a instalarse en cualquier momento volviendo a ejecutar el proceso de instalación de VDE.

Nota sobre fuentes GlossMark y de correlación antiguas

El método anterior para imprimir texto GlossMark y de marca de correlación mediante un conjunto de fuentes dedicadas se ha quedado obsoleto. Todavía está disponible y es compatible con versiones anteriores pero para las nuevas aplicaciones se recomienda usar las nuevas funciones de GlossMark y CorrelationMark que ofrecen una mayor flexibilidad.

Marca de correlación

La función CorrelationMark sirve para imprimir cadenas de texto variable cuyo contenido no es visible a menos que se superponga una transparencia clave. La clave impresa en una transparencia debe proporcionarse a todos los usuarios finales que necesiten leer los datos. La clave de marca de correlación se puede crear imprimiendo el archivo SI_VP_Correlation_key.nm en una transparencia. Este archivo puede encontrarse en la carpeta xgf/ demo.

EFECTO DE CORRELACIÓN DE UNA CAPA

Para usar el efecto de correlación de una capa:

1. Utilice el panel de muestras para crear una Nueva muestra de patrones de vectores de VDE con 2 colores. Se recomienda usar SI_CR_colornames que puedan cargarse en el panel de muestras de color. Consulte Uso de la muestra de color de Impresión especializada para obtener una descripción del proceso.
2. Dibuje un cuadro de texto del tamaño del efecto que se creará. Por ejemplo, para que el efecto de correlación tenga 13 milímetros (1/2") de anchura por 76 milímetros (3") de altura, asegúrese de definir el cuadro de texto en 13 milímetros (1/2") de anchura por 76 milímetros (3") de altura. Esto representará el área de efecto de correlación que se imprimirá en el documento.
3. Seleccione el **cuadro de texto** y después elija una de las muestras de patrones de vector CR creadas en el paso 1 como el color de relleno para el marco de texto. El cuadro de texto se rellenará con un patrón de hash representando el color seleccionado.
4. Seleccione la **herramienta de texto**.
5. Seleccione cualquier **fuente OTF** o **TTF** disponible para InDesign, pero NO utilice una fuente de Impresión especializada. VDE no admite el uso de formatos DFont. Establezca el tamaño de fuente.
6. Configure las opciones de alineación horizontal usando la opción Párrafo en la opción de menú Texto. Para centrar el texto en el cuadro de texto verticalmente, seleccione **Objeto > Opciones de marco de texto** y después seleccione Centrar como ajuste vertical en la casilla Alinear.
7. Seleccione **Papel** como color de texto en el panel muestras. Seleccionar cualquier otro color hará que este efecto no funcione en el dispositivo de impresión. Asegúrese de que Papel se aplique solo al texto y NO al relleno de fondo.
8. Introduzca el texto usando el teclado o VDE para insertar objetos de texto variables.

EFECTO DE CORRELACIÓN DE 2 CAPAS

Para usar el efecto de correlación de dos capas:

1. Utilice el panel de muestras para crear una Nueva muestra de patrones de vectores de VDE con 3 colores. Se recomienda usar SI_CR_colornames que puedan cargarse en el panel de muestras de color.
2. Cree la **primera capa de marca de correlación** usando el proceso descrito anteriormente pero seleccione una muestra de vector CR de 2 capas. Tenga en cuenta las coordenadas X, Y exactas que se muestran para el marco de texto de la capa 1.
3. Cree el marco de texto de la segunda capa exactamente encima de la primera. No lo llene con cualquier color. Seleccione **Papel** como color del texto e introduzca la cadena de texto para la segunda capa.

4. Utilice InDesign para agrupar los dos objetos de marco de texto.

Fuente de CorrelationMark (obsoleto)

Las fuentes de CorrelationMark se han quedado obsoletas pero siguen estando disponibles para versiones anteriores.

Las fuentes de impresora de marca de correlación se pueden descargar. Consulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras para obtener más información. Estas fuentes se pueden usar con dispositivos de impresión de Xerox con FFPS o EFI DFE. La función de fuente de marca de relación se refiere a la impresión de cadenas de texto variable de manera tal que el contenido no sea visible a menos que se superpon- ga una transparencia "clave". La clave impresa en una transparencia debe proporcionarse a todos los usuarios fi- nales que necesiten leer los datos. La clave de marca de correlación se puede crear imprimiendo el archivo Correlation_Font_Key.ps en una transparencia. El archivo Correlation_Font_Key.ps puede obtenerse descargan- do el archivo SI_Correlation_Utilities.zip, o comunicándose con el representante de Xerox de su localidad. Con- sulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras para obtener más información.

Nota: Es necesario configurar VIPP® y SI en un servidor de impresión EFI antes de realizar cualquier impresión VIPP® o SI.

Las fuentes de pantalla de Marca de relación se pueden instalar durante la instalación de VDE. Los nombres de fuentes especiales, enumerados en la lista desplegable de fuentes, se formatean de una de las siguientes dos maneras:

SI_fontname-CR	para el efecto de capa única
SI_fontname-CR-L2	para el efecto de la segunda capa

Hay seis nombres de familias de fuente de las que seleccionar; se muestran en la lista desplegable de fuentes. Además, todas tienen cuatro estilos de fuente (como libro o normal, cursiva, negrita y negrita cursiva), con la ex- cepción de SI_NeueSmall-CR y NeueSmall-CR-L2 que sólo están disponibles en Libro o normal. Las fuentes de pantalla, junto con las claves de colores especiales mencionadas en la biblioteca de colores que llevan el prefijo SI_CR_, solo se aproximan en cuanto tamaño y color a las cadenas de texto impresas. No cambie los nombres de los colores o fuentes ya que VIPP® usa estos nombres como claves especiales durante la operación de impresión.

La marca de relación está disponible como efecto de capa única o dos capas. Se crea usando una fuente de marca de relación especial y un color de marca de relación. La capa única imprime una cadena única y se hará visible cuando la transparencia clave de la marca de relación se coloque sobre el efecto.

El efecto de dos capas usa dos cadenas de texto, cada una de ellas impresa en las mismas coordenadas X, Y. Cada capa tiene una fuente y color únicos, según se indica en esta tabla:

CAPA	FUENTE A USAR:	COLOR A USAR:
1	SI fontname-CR	SI CR colorname (1)
2	SI fontname-CR-L2	SI CR colorname (2)

En una aplicación de dos capas, una cadena es visible cuando la clave de transparencia se usa en un sentido único. Cuando la clave se da vuelta o rota 90 grados, se vuelve visible la segunda cadena.

La claridad de la fuente de marca de correlación depende de los diferentes factores que se usan para la aplicación. Por ejemplo, la cubierta o papeles Xerox Digital Color Elite dan buenos resultados. Es importante configurar

correctamente el peso del papel en el dispositivo para optimizar los efectos. Especialmente, el papel que se usa para el efecto GlossMark debe tener un peso superior a los 220 g/m². Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para asegurarse de que cumpla con los requisitos de diseño y rendimiento.

Un efecto de marca de relación se puede imprimir en cualquier lugar del documento (VIPP® creará automática- mente un fondo blanco debajo del efecto). El fondo blanco no será visible para el usuario final. El único momen- to en que esto no se controla automáticamente es cuando se usa una fuente de marca de relación con la sintaxis CR-L2 en el nombre de la fuente. Las fuentes CR-L2 son consideradas fuentes de marca de relación de dos capas, que se usan, generalmente, para la capa superior en el efecto de impresión especial de marca de re- lación de dos capas; por lo tanto, VIPP® no dibujará un cuadro blanco debajo de las fuentes CR-L2 ya que la ca- pa de marca de relación inferior debe interactuar con la capa CR-L2 superior. El uso de la fuente de marca de correlación CR-L2 en una capa única es válido, pero no se recomienda. Para hacerlo, seleccione un área blanca en el documento o dibuje un cuadro blanco debajo del efecto. Imprimir una cadena con una fuente CR-L2 so- bre un área en color del documento provocará resultados impredecibles.

Dada la interacción entre las capas en un efecto de marca de relación de dos capas, es importante que la fuen- te CR se use para la capa inferior y que la fuente CR-L2 se use para la capa superior. Si no se sigue este orden, sólo el efecto de la capa superior será visible. En resumen:

- cuando se crea un efecto de capa única se puede usar cualquier fuente CR.
- Cuando se crea un efecto de dos capas, seleccione cualquier fuente, seleccione la fuente CR como capa infe- rior y cualquier fuente CR-L2 como capa superior.

MARCA DE RELACIÓN DE UNA CAPA MEDIANTE LAS FUENTES DE CORRELACIÓN (OBSOLETO)

Para usar el efecto de marca de correlación de capa única mediante las fuentes de correlación (obsoleto):

1. Deben estar instaladas las fuentes de pantalla de marca de relación. Consulte Instalación del soporte de Impresión especializada para VDE para obtener más información sobre la instalación de esta fuente en el entorno de InDesign.

2. Deben estar disponibles las muestras de colores SI_CR que se usarán. Con el documento abierto en InDesign, consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada para obtener información sobre cómo copiar los colores SI_CR seleccionados al panel Muestras.

   Seleccione la **herramienta de texto** y configure los **atributos de texto** seleccionando la **fuente de relación de Impresión especializada** de la lista del menú desplegable. Seleccione una fuente de Impresión especializada diferente a la selección de fuente normal en InDesign. Esto se debe a que en una selección de fuente normal, InDesign tiene una sola fuente que se ajusta a escala para que sea compatible con muchos tamaños de fuente. Con las fuentes de Impresión especializada, hay una sola fuente por tamaño de fuente compatible.

   Para seleccionar una fuente de correlación de Impresión especializada (SI Correlation Mark), seleccione **una de las familias de fuentes SI_fontname-CR** disponibles en la lista Familia de fuente. Después seleccione el **Estilo de fuente**. Los estilos de fuente de Impresión especializada muestran la lista de estilos de fuente y tamaño de fuente. En este momento, es importante seleccionar el tamaño y estilo de fuente correcto. La mayoría de las fuentes SI, a excepción de la familia SI_NeueSmall-CR, están disponibles en los siguientes tamaños: 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66 y 72.

   Por último, dentro de InDesign, configure el **tamaño de punto** al tamaño de punto correspondiente. Esto activará una aproximación correcta del efecto de Impresión especializada en la pantalla InDesign.

   Por ejemplo, para usar una fuente SI Correlation Mark de Impresión especializada de la familia de fuente SI_NeueSign-CR, en un tamaño de punto de 36 con un estilo Cursiva negrita, seleccione SI_NeueSign-CR de la lista Fuente. Después seleccione **BoldItalic-36** en la lista Estilo de la fuente, después configure el tamaño de punto en **36** en la lista de tamaño de punto.

   No seleccione ningún otro atributo de fuente ya que VIPP® lo omitirá.

3. Dibuje un marco de texto en la ubicación requerida del documento. El marco de texto debe tener la misma anchura que el efecto requerido en el documento. Es así porque el efecto de marca de relación aparece como un área de color en el documento.

   Por ejemplo, para agregar una banda de marca de relación de 102 milímetros de longitud en el documento con el texto centrado, el marco de texto debe ser de 102 milímetros de anchura y la alineación hacia el centro debe seleccionarse en el menú Párrafo. La altura del marco de texto no interesa, salvo por el hecho de que sea lo suficientemente grande para contener el texto de marca de relación que se va a imprimir. Es importante entender que la anchura del marco de texto debe ser lo suficientemente larga para contener la cadena de texto más larga colocada en el marco de texto. VDE no se reducirá para ajustarse al marco de texto.

4. Utilice InDesign para configurar la opción de alineación de texto necesaria: puede configurarse hacia la izquierda, derecha o hacia el centro. No es válido ningún otro parámetro de alineación. Las opciones de alineación se encuentran en el panel de **Tipo > Párrafo** de InDesign.

5. Configure el color del texto seleccionando uno de los **colores de marca de relación de Impresión especializada** disponibles en el panel Muestras. Los colores de marca de relación usan la siguiente convención de nombres: SI_CR_colorname. (Para cargar estos colores en el panel Muestras, vea el punto 2, arriba). Si no selecciona uno de estos colores CR especiales, el efecto de marca de relación no funcionará como se desea. SI_CR_colorname sólo se le debe asignar al texto en el marco de texto, el fondo del marco del texto no debe contener ningún color.

6. Introduzca la cadena de texto. La cadena de texto puede ser un texto introducido usando el teclado, la inserción de un objeto de texto variable desde VDE o una combinación de ambos métodos. La cadena de texto debe caber en una sola línea.

MARCA DE RELACIÓN DE DOS CAPAS MEDIANTE LAS FUENTES DE CORRELACIÓN (OBSOLETO)

Para usar el efecto de marca de relación de dos capas mediante las fuentes de correlación (obsoleto):

1. Cree la primera capa de marca de relación usando el proceso descrito anteriormente. Tenga en cuenta las coordenadas X, Y exactas que se muestran para el marco de texto de la capa 1. El marco de texto de la segunda capa debe dibujarse usando las mismas coordenadas para obtener el efecto CorrelationMark de dos capas. El marco de texto de la capa dos se superpondrá exactamente sobre el marco de texto de la capa uno.
2. Seleccione la **fuente de marca de relación de la segunda capa** . Esta debe ser una familia de fuente con formato SI_fontname-CR-L2
3. Seleccione el **estilo y tamaño de fuente** y configure el tamaño de punto en la lista Tamaño de fuente InDesign. Por ejemplo, si seleccionó la familia de fuente SI_NeueSign-CR-L2 y el estilo/tamaño de fuente BoldItalic-36.
4. Cambie el tamaño de punto de InDesign a 36.
5. Asigne un color SI_CR al texto e introduzca la segunda cadena de texto igual que arriba, usando los mismos parámetros de alineación. A pesar de que no es necesario usar los mismos parámetros de alineación para ambas cadenas, si se hace, el efecto impreso en la página es más claro.
6. Utilice InDesign para agrupar los dos objetos de marco de texto.

Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para asegurarse de que cumpla con las especificaciones de diseño y rendimiento de impresión.

LIMITACIONES Y REQUISITOS DE MARCA DE CORRELACIÓN

Requisitos de papel	Se recomiendan las familias de productos de papel Xerox Digital Color Elite Gloss.
Contenido de texto	Cualquier contenido arbitrario. Se obtienen mejores resultados usando una cantidad limitada de caracteres.

Limitaciones específicas para las fuentes de correlación (obsoleto)

Color de texto	Cualquier muestra de color de InDesign que comienza con SI_CR_ y termina con un nombre de color.
Tamaño de texto	El tamaño de texto InDesign introducido debe coincidir con el valor numérico de estilo de fuente

	seleccionado. Por ejemplo, cuando el estilo de fuente se configura en BoldItalic-48, el tamaño de texto InDesign debe configurarse en 48.
Fuente	Las familias de fuentes admitidas son versiones L2 incluidas: SI_NeueModern-CRSI_NeueClassic-CRSI_NeueSecurity-CRSI_NeueFixed-CRSI_ NeueSign-CRSI_NeueSmall-CR
Sistemas de interfaz frontal (DFE)	Dispositivos de impresión Xerox controlados por FFPS y EFI DFE. Debido a la gran cantidad de datos contenidos en una fuente de marca de relación, usar varias fuentes de marca de relación en una sola página puede producir problemas de compresión.
Color	Seleccione uno de los colores de muestra predefinidos en el panel Muestras de InDesign. Los colores de CorrelationMark disponibles llevan el prefijo SI_CR_. No cambie el nombre de la Muestra o los valores de los colores, ya que no tienen ningún efecto en el color usado para imprimir, pero VDE sí pasa el nombre del color al dispositivo de impresión, el cual lo hace coincidir con una clave de color predefinida en VI Compose. Realizar estos cambios invalidará la selección de color y podrían obtenerse resultados impredecibles.
Escala	Cualquier cambio en la escala tiene grandes probabilidades de provocar muaré. No se aconseja el ajuste a escala en ningún caso.
Rotación	Cualquier rotación que no sea múltiplo de 90° tiene grandes probabilidades de provocar muaré. No se aconseja la rotación en ningún caso.

TABLA DE FUENTES DE MARCA DE CORRELACIÓN (OBSOLETO)

Las fuentes de CorrelationMark disponibles y las fuentes relacionadas se muestran en una lista aquí.

FAMILIA DE FUENTE	FUENTE (TAMAÑO)
SI_NeueClassic-CR SI_NeueClassic-CR-L2 SI_NeueModern-CR SI_NeueModern-CR-L2 SI_NeueSecurity-CR SI_NeueSecurity-CR-L2 SI_NeueFixed-CR SI_NeueFixed-CR-L2 SI_NeueSign-CR SI_NeueSign-CR-L2	Libro (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72) Cursiva (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72) Negrita (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72) Negrita cursiva (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI_NeueSmall-CR SI_NeueSmall-CR-L2	Libro (6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20)

MUESTRAS DE COLOR DE CORRELATIONMARK

Los efectos de CorrelationMark de una capa y de dos capas pueden usar cualquiera de las muestras de color predefinidas disponibles que comienzan con el prefijo SI_CR_ en el panel de muestras de color. Los colores disponibles se enumeran a continuación.

MUESTRAS DE COLOR		
SI_CR_Black50	SI_CR_DarkRed50	SI_CR_Olive50
SI_CR_Black75	SI_CR_DarkRed75	SI_CR_Olive75
SI_CR_Black100	SI_CR_DarkRed100	SI_CR_Olive100
SI_CR_Blue50	SI_CR_Gray50	SI_CR_Red50
SI_CR_Blue75	SI_CR_Gray75	SI_CR_Red75
SI_CR_Blue100	SI_CR_Gray100	SI_CR_Red100
SI_CR_Cyan50	SI_CR_Green50	SI_CR_Teal50
SI_CR_Cyan75	SI_CR_Green75	SI_CR_Teal75
SI_CR_Cyan100	SI_CR_Green100	SI_CR_Teal100
SI_CR_DarkBlue50	SI_CR_Magenta50	SI_CR_Yellow50 (obsoleto)
SI_CR_DarkBlue75	SI_CR_Magenta75	SI_CR_Yellow75 (obsoleto)
SI_CR_DarkBlue100	SI_CR_Magenta100	SI_CR_Yellow100 (obsoleto)
SI_CR_DarkGreen50	SI_CR_Maroon50	
SI_CR_DarkGreen75	SI_CR_Maroon75	
SI CR DarkGreen100	SI CR Maroon100	

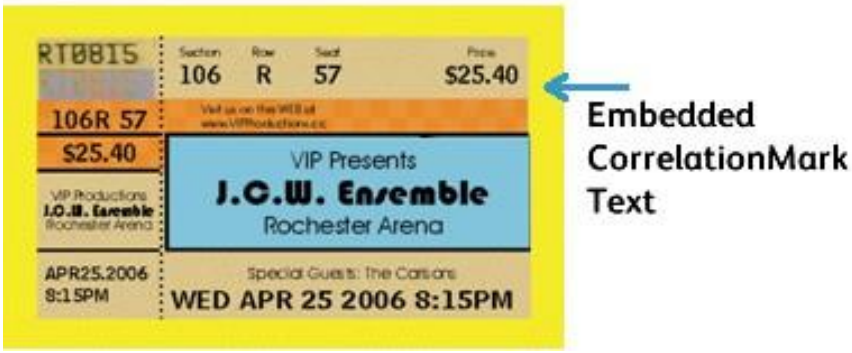
Nota: No cambie el nombre o las opciones de color de estas definiciones de color. Los colores enumerados dan una aproximación del patrón de color real que se imprimirá sólo en el dispositivo de impresión.

DISEÑAR DOCUMENTOS CON MARCAS DE CORRELACIÓN

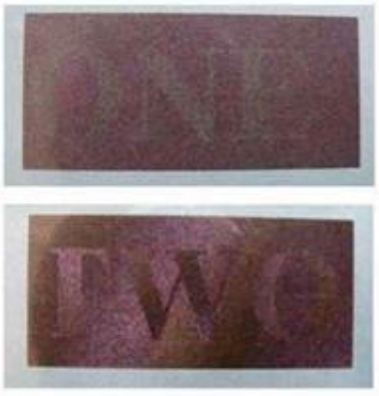
Las características de una fuente de CorrelationMark hacen que ésta sea útil para agregar funciones de seguridad a un documento. Un ajuste de color sólido se puede usar para insertar una o dos capas de información extra.

La marca de relación hace referencia a la impresión de un texto variable que, normalmente, mostraría un ajuste de color constante sólido, pero si se colocara una transparencia clave por encima, con la orientación correcta, el diseño del texto quedaría expuesto. Se admiten CorrelationMark de una y dos capas. Esto permite que una o dos cadenas se generen en el mismo efecto de CorrelationMark. Es decir: se pueden usar dos cadenas diferentes de texto en el mismo lugar. Cuando se coloca la transparencia clave en una orientación, quedará expuesto el texto de la capa 1; cuando la transparencia se gira 90 grados o se gira (usando la otra cara de la transparencia), queda expuesto el texto de la capa 2.

La fuente de marca de relación se puede usar para incorporar información en un documento, correspondiente a su identidad, autenticidad, valor, propiedad o cualquier elemento que sea de valor para el propietario legítimo del documento. En el ejemplo de la entrada de concierto de abajo, se puede usar el área de color constante para albergar datos variables.



Se puede colocar otra información en el mismo lugar usando la fuente de la capa 2. Las figuras siguientes muestran un ejemplo donde la cadena ONE se coloca sobre una capa y la cadena TWO se coloca en el mismo punto de tramado. Esto se conoce como correlación de dos capas.



Color de marca fluorescente

El color fluorescente (FluorescentMark), disponible en motores de impresión Xerox a color FFPS y EFI, hace referencia a la impresión de un texto variable de manera tal que el contenido no es muy visible bajo luz normal, pero se hace visible bajo la luz UV/negra. Cuando se instala el paquete de Impresión especializada con VDE con una biblioteca de muestra que contiene nombres de color fluorescente se instala en la Impresión especializada. Los colores de esta biblioteca deben agregarse al panel Muestras de InDesign. Para producir el efecto fluores- cente, es importante seguir el procedimiento siguiente. Si no se hace, el efecto fluorescente no se creará correc- tamente y no se imprimirá correctamente en la impresora. VDE generará el código VIPP® correcto en la impresora para imprimir el efecto, usando las claves de color especiales de VIPP® instaladas previamente en la impresora. Este efecto está disponible en FFPS y EFI sin que sea necesario instalar ninguna fuente especial.

Nota: Es necesario configurar VIPP® y SI en un servidor de impresión EFI antes de realizar cualquier impresión VIPP® o SI.

El efecto fluorescente de dos capas permite disfrazar aún más el efecto colocando una capa de texto que se ve en condiciones normales de iluminación y que desaparece con iluminación UV para mostrar el texto oculto.

Una vez que se ha incorporado un color fluorescente de impresión especializada al panel de muestras de InDesign, este se muestra en la lista usando la siguiente sintaxis SI_UV_colorname.

Las muestras de colores contenidas en la biblioteca de colores se usan solamente para proporcionar una aproxi- mación del color impreso. Los valores de colores que se muestran en InDesign no son los valores impresos en el dispositivo de impresión y no se deben cambiar. Asimismo, es fundamental que el nombre del color no se modi- fique, ya que la impresora lo usa para seleccionar la clave de color correspondiente en la impresora para impri- mir el efecto.

EFECTO DE UNA SOLA CAPA

Para usar el efecto de una capa:

1. Asegúrese de que los SI_UV_colornames necesarios para la aplicación se carguen en el panel de muestras de colores. Consulte Uso de la muestra de color de Impresión especializada para obtener una descripción del proceso.
2. Dibuje un cuadro de texto del tamaño del efecto que se creará. Por ejemplo, para que el efecto fluorescente tenga 13 milímetros (1/2 pulgada) de anchura por 76 milímetros (3 pulgadas) de altura, asegúrese de definir el cuadro de texto en 13 milímetros (1/2 pulgada) de anchura por 76 milímetros (3 pulgadas) de altura. Esto representará el área de color fluorescente que se imprimirá en el documento.
3. Seleccione el **cuadro de texto** y después elija uno de los colores SI_UV disponibles como el color de relleno para el cuadro de texto. El cuadro de texto se llenará completamente con el color seleccionado.
4. Seleccione la **herramienta de texto**.
5. Seleccione cualquier **fuente OTF** o **TTF** disponible para InDesign, pero NO utilice una fuente de Impresión especializada. VDE no admite el uso de formatos DFont. Establezca el tamaño de fuente. Los efectos de texto fluorescente funcionan mejor cuando el tamaño de la fuente es de entre 8 y 14 puntos; sin embargo, se permiten tamaños de fuente menores o mayores.

6. Configure las **opciones de alineación horizontal** usando la opción Párrafo en la opción de menú Texto. Para centrar el texto en el cuadro de texto verticalmente, seleccione **Objeto > Opciones de marco de texto** y después seleccione **Centrar** como ajuste vertical en la casilla Alinear.
7. Seleccione **Papel** como color de texto en el panel muestras. El color Papel debe ser el color del texto seleccionado; seleccionar cualquier otro color hará que este efecto no funcione en el dispositivo de impresión. Asegúrese de que Papel se aplique solo al texto y NO al relleno de fondo.
8. Introduzca el texto usando el teclado o VDE para insertar objetos de texto variables.

EFECTO DE FLUORESCENCIA DE 2 CAPAS

Para usar el efecto de fluorescencia dos capas:

1. Cree la primera capa de marca fluorescente usando el proceso descrito anteriormente. Tenga en cuenta las coordenadas X, Y exactas que se muestran para el cuadro de texto de la capa 1. El cuadro de texto de la segunda capa debe dibujarse usando las mismas coordenadas para obtener el efecto de marca fluorescente de dos capas. El cuadro de texto de la capa dos se superpondrá exactamente sobre el cuadro de texto de la capa uno.
2. Seleccione un **color de texto de capa superior** que corresponde al color que se usa en la capa inferior. Consulte la tabla de más abajo para obtener información adicional. Escriba la cadena de texto nueva. Se sugiere que la segunda cadena de texto use un tamaño de fuente ligeramente mayor. Por ejemplo, en el efecto que se muestra debajo, el color de la capa uno seleccionado fue SI_UV_LEAFGREEN1. Esto permite cualquiera de estos colores de dos capas (SI_UV_L2_MAGENTA o SI_UV_L2_YELLOW) para que se use para el color de texto de capa superior. En el ejemplo de abajo, se seleccionó SI_UV_L2_YELLOW.
3. Utilice InDesign para agrupar los dos objetos de marco de texto.

   El ejemplo de más abajo ilustra el efecto fluorescente de dos capas. La capa superior de texto es visible debajo de la luz normal pero se degradará y se revelará el texto oculto debajo de una luz UV.



Nota: VDE no puede mostrar el efecto de fluorescencia. El efecto solo es visible cuando se imprime. Para lograr efectos fluorescentes mejores, use un papel blanco brillante. Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para asegurarse de que cumpla con las especificaciones de diseño y rendimiento de impresión.

LIMITACIONES Y REQUISITOS DEL COLOR FLUORESCENTMARK

Ningún material especial participa en este efecto. Por el contrario, se usa el agente blanqueador y abrillantador óptico del sustrato de papel. En consecuencia, existen algunas limitaciones según el papel elegido.

Usar el color de marca fluorescente significa que el texto/las cadenas que estaban invisibles o difíciles para ver bajo luz normal aparecen con un contraste mucho más alto bajo luz ultravioleta. Dado que no se usa ningún material especial, la limitación es que el componente UV de luz normal ya surtirá algunos de los efectos fluorescentes. También, las características de brillo del tóner físico y demás podrían permitir descifrar la cadena oculta en la luz visible. Para enmascarar esta decodificación, el ajuste de color se crea con una textura áspera.

Requisitos de papel	La fuerza del efecto aumenta con el brillo del papel. El brillo del papel se indica, generalmente, en los paquetes. Se recomiendan las familias de productos de papel Xerox Digital Color Elite Gloss.
Color de ajuste	Use cualquiera de los colores SI_UV_ disponibles en el panel Muestras de color de InDesign. No cambie el nombre de la Muestra o los valores de los colores, ya que no tienen ningún efecto en el color usado para imprimir, pero VDE sí pasa el nombre del color al dispositivo de impresión, el cual lo hace coincidir con una clave de color predefinida en VI Compose. Realizar estos cambios invalidará la selección de color y podrían obtenerse resultados impredecibles.
Contenido de texto	Cualquier contenido arbitrario. Se obtienen mejores resultados usando una cantidad limitada de caracteres.
Color de texto	Use la opción "Papel" disponible en el panel Muestras de InDesign.
Color de texto de dos capas	Consulte las Muestras de color para dos capas de efecto fluorescente en la tabla de abajo. El texto para la capa de texto visible (Capa 2 - capa superior) debe ser uno de los colores que se muestran en la lista en base a la capa inferior seleccionada SI_UV_ color.
Relleno de marco de texto	El marco de texto debe rellenarse con una selección de SI_UV_colorname del panel Muestras.
Fuente	Cualquier fuente admitida en la impresora o admitida por VDE.
Tamaño de texto	No restringido, pero debe ser lo suficientemente grande para ser fácil de ver, 10–14 puntos, ya que los tamaños mayores en puntos pueden ser visibles sin iluminación UV.
Sistemas de interfaz frontal (DFE)	Xerox solamente, FFPS y EFI.
Color	Seleccione uno de los **colores de muestra predefinidos** en el panel de muestras de InDesign. Los colores de marca fluorescente disponibles llevan el prefijo SI_UV_. No cambie el nombre de la Muestra o los valores de los colores, ya que no tienen ningún efecto en el color usado para imprimir, pero VDE sí pasa el nombre del color al dispositivo de impresión, el cual lo hace coincidir con una clave de color predefinida en VI Compose. Realizar estos

	cambios invalidará la selección de color y podrían obtenerse resultados impredecibles.
Escala	El ajuste a escala afectará al enmascarado, pero está permitido.
Rotación	La rotación afecta al enmascarado, pero está permitida.

MUESTRAS DE COLORES DE MARCA FLUORESCENTE (UV)

MUESTRAS DE COLOR QUE NO REQUIEREN UNA ADMINISTRACIÓN DE COLOR ESPECIAL		
SI_UV_BISTROGREEN1	SI_UV_ GREENERPASTURES2	SI_UV_ REDDISHORANGE1
SI_UV_BISTROGREEN2	SI_UV_HUNTERGREEN1	SI_UV_ REDDISHORANGE2
SI_UV_BLAZE_ORANGE1	SI_UV_HUNTERGREEN2	SI_UV_ REDDISHYELLOW1
SI_UV_BLUE1	SI_UV_JUNEBUG2	SI_UV_ROSERED1
SI_UV_BLUEBLUE1	SI_UV_JUNGLEGREEN1	SI_UV_ RUSTICBROWN1
SI_UV_BLUEBLUE2	SI_UV_JUNGLEGREEN2	SI_UV_ SEAFOAMGREEN1
SI_UV_BLUEGRAY	SI_UV_LEAFGREEN1	SI_UV_SKYBLUE1
SI_UV_BRONZEMIST2	SI_UV_LEAFGREEN2	SI_UV_SPRINGGREEN1
SI_UV_BUTTERNUT1	SI_UV_LIMEGREEN1	SI_UV_SPRINGGREEN2
SI_UV_CHIPMUNK2	SI_UV_MAROON1	SI_UV_STRAW1
SI_UV_DARKBROWN11	SI_UV_ MEDIUMSEAGREEN1	SI_UV_STRAW2
SI_UV_DARKBROWN12	SI_UV_ MEDIUMSEAGREEN2	SI_UV_TAUPEROD1
SI_UV_DARKORANGE1	SI_UV_ORANGEROD1	SI_UV_TAUPEROD2
SI_UV_DARKSKY1	SI_UV_ORANGEROD2	SI_UV_TURTLEGREEN1
SI_UV_DEEPPINK1	SI_UV_PACIFIC2	SI_UV_TURTLEGREEN2
SI_UV_DEEPTEAL1	SI_UV_PALEBLUE2	SI_UV_VERMILION1
SI_UV_DEEPTEAL2	SI_UV_PARKNAVY1	SI_UV_VERMILION2

MUESTRAS DE COLOR QUE NO REQUIEREN UNA ADMINISTRACIÓN DE COLOR ESPECIAL		
SI_UV_GOLDENROD1	SI_UV_PARKNAVY2	SI_UV_VETIVER1
SI_UV_GRASSGREEN1	SI_UV_PINEBARK2	SI_UV_YELLOW1
SI_UV_GRASSGREEN2	SI_UV_PLUMPERFECT1	SI_UV_ YELLOWISHGREEN1
SI_UV_GREENERPASTURES1	SI_UV_PLUMPERFECT2	SI_UV_ YELLOWISHGREEN2

LAS MUESTRAS DE COLOR REQUIEREN OPCIONES DE ADMINISTRACIÓN DE COLOR "CMYK DIRECTO"		
SI_UV_BROWN1	SI_UV_GOLD1	SI_UV_PURPLE
SI_UV_DARKGRAY1	SI_UV_GOLD2	SI_UV_PURPLE1
SI_UV_DARKPINK1	SI_UV_GREEN1	SI_UV_RUSSIANBLUE
	SI_UV_PINK	

Nota: No cambie el nombre o las opciones de color de estas definiciones de color. Los colores enumerados dan una aproximación del patrón de color real que se imprimirá sólo en el dispositivo de impresión. Estos colores afectan sol al color del cuadro de fondo. VDE selecciona el color del texto automáticamente.

MUESTRAS DE COLOR PARA EFECTO FLUORESCENTE DE DOS CAPAS CAPA INFERIOR SI_UV_COLOR	COLOR FLUORESCENTE DE CAPA SUPERIOR (EL TEXTO VISIBLE)
SI UV BLUEBLUE1 (obsoleto)	SI UV 2L MAGENTA o SI UV 2L YELLOW
SI UV BISTROGREEN1	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV BISTROGREEN2	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV BLAZE ORANGE1	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV BLUEBLUE2 (obsoleto)	SI UV 2L MAGENTA o SI UV 2L YELLOW
SI UV BRONZEMIST2	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV BUTTERNUT1	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV CHIPMUNK2	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV DARKBROWN11	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV DARKBROWN12	SI UV CYAN o SI UV YELLOW

MUESTRAS DE COLOR PARA EFECTO FLUORESCENTE DE DOS CAPAS CAPA INFERIOR SI_UV_COLOR	COLOR FLUORESCENTE DE CAPA SUPERIOR (EL TEXTO VISIBLE)
SI UV DARKORANGE1 (obsoleto)	SI UV 2L CYAN o SI UV 2L MAGENTA o SI UV 2L YELLOW
SI UV DARKPINK1	SI UV 2L CYAN
SI UV DARKSKY1(obsoleto)	SI UV 2L YELLOW
SI UV GOLDENROD1 (obsoleto)	SI UV 2L CYAN o SI UV 2L MAGENTA o SI UV 2L YELLOW
SI UV GRASSGREEN1 (obsoleto)	SI UV 2L CYAN o SI UV 2L MAGENTA
SI UV GREENERPASTURES1	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV GREENERPASTURES2	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV HUNTERGREEN1	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV HUNTERGREEN2	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV JUNEBUG2	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV JUNGLEGREEN1	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV JUNGLEGREEN2	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV LEAFGREEN1	SI UV 2L CYAN o SI SI UV 2L MAGENTA
SI UV LEAFGREEN2	SI UV 2L MAGENTA o SI UV 2L YELLOW
SI UV LIMEGREEN1	SI UV 2L CYAN o SI UV 2L MAGENTA o SI UV 2L YELLOW
SI UV MAROON1 (obsoleto)	SI UV 2L CYAN o SI UV 2L YELLOW
SI UV MEDIUMSEAGREEN1	SI UV 2L MAGENTA
SI UV ORANGEROD1 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA
SI UV PACIFIC2 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV PARKNAVY1 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV PARKNAVY2 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV PINEBARK2 (obsoleto)	SI UV CYAN
SI UV PLUMPERFECT1 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV PLUMPERFECT2 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV REDDISHORANGE1	SI UV 2L CYAN o SI UV 2L MAGENTA

MUESTRAS DE COLOR PARA EFECTO FLUORESCENTE DE DOS CAPAS CAPA INFERIOR SI_UV_COLOR	COLOR FLUORESCENTE DE CAPA SUPERIOR (EL TEXTO VISIBLE)
SI UV REDDISHORANGE2	SI UV 2L CYAN o SI UV 2L MAGENTA
SI UV ROSERED1	SI UV 2L CYAN
SI UV SPRINGGREEN1	SI UV 2L YELLOW
SI UV SPRINGGREEN2	SI UV 2L YELLOW
SI UV STRAW1 (obsoleto)	SI UV 2L MAGENTA
SI UV STRAW2 (obsoleto)	SI UV 2L CYAN o SI UV 2L MAGENTA o SI UV 2L YELLOW
SI UV TAUPEROD2 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV YELLOW
SI UV TURTLEGREEN1 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV TURTLEGREEN2 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV VERMILION1	SI UV 2L CYAN SI UV 2L MAGENTA
SI UV VERMILION2	SI UV 2L MAGENTA
SI UV VETIVER1 (obsoleto)	SI UV CYAN o SI UV MAGENTA o SI UV YELLOW
SI UV YELLOW1	SI UV 2L YELLOW
SI_UV_YELLOWISHGREEN1 (obsoleto)	SI_UV_2L_CYAN o SI_UV_2L_MAGENTA o SI_UV_2L_YELLOW
SI_UV_YELLOWISHGREEN2 (obsoleto)	SI_UV_2L_YELLOW

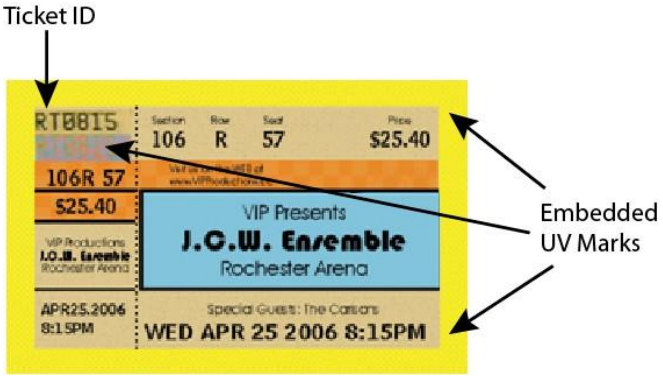
DISEÑAR DOCUMENTOS CON COLORES FLUORESCENTMARK

El método por el cual se crean y representan los colores de marca fluorescente hace que sea difícil de modificar de forma electrónica o física, y si se diseña bien, es difícil que el usuario se dé cuenta, incluso, de que la información está incorporada en los patrones de color con textura. Otro beneficio del color de marca fluorescente es que, para decodificar la información oculta, sólo se requiere una fuente de luz UV. Existen muchos tipos de fuentes UV económicas, como por ejemplo, detectores de dinero portátil, lámparas e incluso llaveros.

Los colores de FluorescentMark se usan para incorporar una cadena de texto en un patrón de color texturado de tal manera que el texto no se pueda descifrar bajo una luz de vista normal y sólo sea visible bajo iluminación ultravioleta (UV). Además, una segunda capa de texto visible se puede usar para ocultar o restringir la visibilidad de la capa oculta. Cuando se ve bajo iluminación UV, la capa superior de texto se desvanecerá para permitir que el texto oculto se vuelva visible.



En el ejemplo de la entrada de concierto de más abajo, se incluye un número de identificación (ID) único en la entrada. Esa misma identificación de la entrada se puede codificar como colores de marca fluorescente, que aparecen como patrones de color texturados en diferentes lugares de la entrada.



En el ejemplo siguiente, una parte de la entrada se ha ampliado para mostrar la ID en texto normal con colores FluorescentMark inmediatamente debajo. El color FluorescentMark aparece como un patrón de color con textura.



La autenticidad de la entrada se verifica mirándola con luz UV y comparando los colores FluorescentMark con el número de ID visible, como se muestra a continuación. La equivalencia indica que es una entrada auténtica.



La misma parte de la entrada de la ilustración anterior, pero vista bajo luz UV. Los colores de FluorescentMark revelan ahora un número que coincide con la identificación visible.

Se pueden utilizar aplicaciones similares para los colores de marca fluorescente en cupones, cheques, diplomas universitarios, etc.

Texto GlossMark®

La función GlossMark, disponible solamente en cuatricromía de FFPS y EFI de Xerox, hace referencia a la impresión de cadenas de texto de tal manera que no es visible en una vista frontal, pero que se vuelve visible como brillo bajo iluminación inclinada.

Nota: Es necesario configurar VIPP® y SI en un servidor de impresión EFI antes de realizar cualquier impresión VIPP® o SI.

Para usar el efecto GlossMark:

1. Desde el panel de muestras, cree una Nueva muestra de vector VDE GL. Se recomienda usar SI_GL_ colornames que puedan cargarse en el panel de muestras de color. Consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada para obtener una descripción del proceso.
2. Dibuje un cuadro de texto del tamaño del efecto que se creará. Por ejemplo, para que el efecto GlossMark tenga 13 milímetros (1/2") de anchura por 76 milímetros (3") de altura, asegúrese de definir el cuadro de texto en 13 milímetros (1/2") de anchura por 76 milímetros (3") de altura. Esto representará el área de efecto GlossMark que se imprimirá en el documento.
3. Seleccione el **cuadro de texto** y después elija una de las muestras de patrones de vector GL creadas en el paso 1 como el color de relleno para el marco de texto. El cuadro de texto se rellenará con un patrón de hash representando el color seleccionado.
4. Seleccione la **herramienta de texto**.
5. Seleccione cualquier **fuente OTF** o **TTF** disponible para InDesign, pero NO utilice una fuente de Impresión especializada. VDE no admite el uso de formatos DFont. Establezca el tamaño de fuente.
6. Configure las **opciones de alineación horizontal** usando la opción Párrafo en la opción de menú Texto. Para centrar el texto en el cuadro de texto verticalmente, seleccione **Objeto > Opciones de marco de texto** y después seleccione **Centrar** como ajuste vertical en la casilla Alinear.
7. Seleccione **Papel** como color de texto en el panel muestras. Seleccionar cualquier otro color hará que este efecto no funcione en el dispositivo de impresión. Asegúrese de que Papel se aplique solo al texto y NO al relleno de fondo.
8. Introduzca el texto usando el teclado o VDE para insertar objetos de texto variables.

Fuente de texto GlossMark® (obsoleto)

Las fuentes GlossMark se han quedado obsoletas pero siguen estando disponibles para versiones anteriores.

La fuente de texto GlossMark, disponible solamente en cuatricromía de FFPS y EFI de Xerox, hace referencia a la impresión de cadenas de texto de tal manera que no es visible en una vista frontal, pero que se vuelve visible como brillo bajo iluminación inclinada. VDE usa una combinación de muestras GlossMark y fuentes de texto GlossMark especiales de Impresión especializada para crear el efecto de brillo. Las fuentes instaladas y disponibles en la lista desplegable de fuentes que comienzan por SI_ son solamente fuentes de pantalla. Sirven para aproximarse al tamaño y color de la cadena de texto impresa. Para imprimir el efecto en la impresora Xerox, primero debe instalar la fuente de impresora GlossMark para la impresora. Las fuentes de Impresión especializada se pueden descargar. Consulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras para obtener más información sobre las descargas.

Cuando el paquete de Impresión especializada está instalado con VDE, las fuentes de pantalla de Impresión especializada (SI) están instaladas y aparecen en la lista de fuentes con el prefijo SI_GL-nombredefamilia. También se instala una biblioteca de muestra que contiene nombres de colores brillantes de Impresión especializada. Los colores de esta biblioteca deben agregarse al panel Muestras de InDesign. Consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada.

Hay seis nombres de familias de fuente de las que seleccionar; se muestran en la lista desplegable de fuentes. Además, todas tienen cuatro estilos de fuente (libro o normal, cursiva, negrita y negrita cursiva) a excepción de SI_NeueSmall-GL que solo está disponible en libro o normal.

Las muestras de colores se usan solamente para proporcionar una aproximación del color impreso. Los valores de colores que se muestran en InDesign no son los valores impresos en el dispositivo de impresión y no se deben cambiar. Asimismo, es fundamental que el nombre del color o el nombre de la fuente no se modifiquen ya que proporcionan información a la impresora en el momento de la impresión.

Para usar el efecto:

1. Asegúrese de que los SI_GL_ colors necesarios para la aplicación se carguen en el panel de muestras de colores. Consulte Uso de la muestra de color de Impresión especializada para obtener una descripción del proceso.
2. Dibuje un cuadro de texto del tamaño del efecto que se creará. Asegúrese de que el marco de texto sea lo suficientemente ancho para dar cabida a la cadena de texto más larga que se colocará en este marco de texto. La altura del marco de texto es irrelevante ya que es el tamaño de la fuente GlossMark SI real determinará el tamaño del color GL impreso en la página.
3. Seleccionar una fuente de Impresión especializada no es lo mismo que seleccionar una fuente normal en InDesign. Para seleccionar la fuente GlossMark Text de Impresión especializada, primero seleccione la **familia de fuentes GL** del cuadro desplegable disponible, que comienza con el formato SI_ nombrefamiliadefuente-GL. Después seleccione el **Estilo de la fuente**. Esto implica la selección del estilo de fuente con el tamaño de punto de fuente. La mayoría de las fuentes SI, a excepción de la familia SI_ NeueSmall, están disponibles en los tamaños 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66 y 72.

4. A continuación, para la correcta visualización en InDesign, debe configurar la **opción de tamaño en puntos de InDesign** para que coincida con la fuente seleccionada.

   Por ejemplo, para usar la fuente SI_GlossMark de la familia de fuentes SI_NeueSign-GL en el tamaño de punto de 36 con estilo cursiva negrita, seleccione la familia SI_NeueSign-GL de la lista de fuentes. Después seleccione BoldItalic-36 de la lista Estilo de fuente. Por último, para la visualización en pantalla es importante configurar la opción de tamaño de punto InDesign para que coincida con la configuración BoldItalic-36 mediante el ajuste del tamaño de punto en 36.

5. Con el cursor de Inserción de texto, que parpadea en el marco de texto, seleccione el color de la fuente. Seleccione un color SI_GL de los colores GL del panel Muestras. Sólo se verá afectado el color del texto. NO configure el color de fondo del texto, que debe quedar configurado en Ninguno.

6. Introduzca el texto requerido usando el teclado o VDE para insertar los objetos de texto variable o una combinación de ambos. Asegúrese de que el cuadro de texto es lo suficientemente amplio para que contenga la cadena de texto más larga que se vaya a imprimir. Mantenga el texto en una sola línea.

Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para validar que el efecto cumpla con las especificaciones de diseño y rendimiento de impresión.

LIMITACIONES Y REQUISITOS DE TEXTO GLOSSMARK

Requisitos de papel	GlossMark Text requiere un papel con superficie lisa y brillante, por ejemplo, un papel brillante estucado.
Color de GlossMark Text	Use cualquiera de los colores SI_GL disponibles en el panel Muestras de color de InDesign. No cambie el nombre de la Muestra o los valores de los colores, ya que no tienen ningún efecto en el color usado para imprimir, pero VDE sí pasa el nombre del color al dispositivo de impresión, el cual lo hace coincidir con una clave de color predefinida en VI Compose. Realizar estos cambios invalidará la selección de color y podrían obtenerse resultados impredecibles.
Contenido de texto	Contenido de fuente arbitrario. La cadena de texto debe ser razonablemente corta, ya que pueden ocurrir cambios de color en grandes áreas constantes.

Limitaciones que solo aplican a las fuentes GlossMark (obsoleto)

Tamaño de texto GlossMark	Debe configurar el nombre de la familia de fuente y el atributo de estilo de fuente. El tamaño de punto InDesign debe reflejar el número que se muestra en la selección de estilo. Por ejemplo, si el estilo seleccionado es Libro-24, debe configurar el tamaño de punto de InDesign en 24. De no hacerlo, el texto GlossMark no se verá correctamente en la pantalla de InDesign.
Fuente	Sólo los tipos de fuente suministradas por Xerox SI_ NeueClassic-GL, SI_NeueModern-GL, SI_ NeueSecurity-GL, SI_NeueSign-GL, SI_NeueFixed-GL, y SI_NeueSmall-GL son compatibles.
Sistemas de interfaz frontal (DFE)	FFPS y EFI. Debido a la gran cantidad de datos contenidos en una fuente de relación, usar varias fuentes de relación en una sola página puede producir problemas de compresión.
Color	Seleccione uno de los **colores de muestra predefinidos** en el panel de muestras de InDesign. Los colores GlossMark disponibles llevan el prefijo SI_ GL_. No cambie el nombre de la Muestra o los valores de los colores, ya que no tienen ningún efecto en el color usado para imprimir, pero VDE sí pasa el nombre del color al dispositivo de impresión, el cual lo hace coincidir con una clave de color predefinida en VI Compose. Realizar estos cambios invalidará la selección de color y podrían obtenerse resultados impredecibles.
Escala	Cualquier cambio en la escala tiene grandes probabilidades de provocar muaré. No se aconseja el ajuste a escala en ningún caso.
Rotación	Cualquier rotación que no sea múltiplo de 90° tiene grandes probabilidades de provocar muaré. No se aconseja la rotación en ningún caso.

TABLAS DE FUENTES DE TEXTO GLOSSMARK

Las fuentes disponibles de texto GlossMark y las fuentes relacionadas se muestran en una lista aquí:

FAMILIA DE FUENTE	FUENTE (TAMAÑO)
SI_NeueClassic-GL SI_NeueModern-GL SI_NeueSecurity-GL SI_NeueFixed-GL SI NeueSign-GL	Libro (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72) Cursiva (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72) Negrita (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72) Negrita cursiva (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI NeueSmall-GL	Libro (6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20)

MUESTRAS DE COLOR GLOSSMARK

Seleccione cualquiera de los colores GlossMark enumerados en el panel de muestras de colores como el color de relleno para la fuente de texto GlossMark seleccionada. Los colores disponibles para los efectos GlossMark llevan el prefijo SI_GL_ y se incluyen en la tabla de más abajo.

MUESTRAS DE COLOR		
SI_GL_Black	SI_GL_lightBlue	SI_GL_Olive
SI_GL_Blue	SI_GL_lightGreen	SI_GL_Peach
SI_GL_Cyan	SI_GL_Magenta	SI_GL_Red
SI_GL_Gray	SI_GL_Maroon	SI_GL_Yellow
SI GL Green		

Nota: No cambie el nombre o las opciones de color de estas definiciones de color. Los colores enumerados dan una aproximación del patrón de color real que se imprimirá sólo en el dispositivo de impresión.

DISEÑO DE DOCUMENTOS CON TEXTO GLOSSMARK

Las características distintivas en cuanto al brillo del texto GlossMark dificultan que éste se pueda reproducir o alterar de manera electrónica o física. Si se diseña bien, el texto GlossMark tiene, también, un componente estético, lo cual aumenta el valor percibido de la entrada.

El texto GlossMark se imprime en un color constante que, en ciertos ángulos de iluminación, mostrará una cadena de datos variables en el brillo local del color sólido.

En el ejemplo de la entrada al concierto a continuación, se muestra un área de color constante que se puede usar para sostener datos variables.



En los ejemplos siguientes, el área del texto GlossMark está ampliada en una vista frontal y muestra un color sólido. Debajo, la misma área se muestra bajo iluminación inclinada y revela el precio de la entrada con variación de brillo.



Se pueden utilizar aplicaciones similares para el texto GlossMark en cupones, cheques, diplomas universitarios, etc.

Pantógrafo variable

El pantógrafo variable es un de los efectos de impresión especializada o de seguridad (SI) de FreeFlow VI Suite junto con otros efectos de impresión especializada de VI Suite como MicroText, GlossMark, CorrelationMark, in- frarrojo y ultravioleta, que pueden incorporarse a su trabajo de impresión para ayudar a disuadir o detectar el fraude documental. Es importante tener en cuenta que estas funciones no dependen de papel o tinta especia- les, pero requieren la configuración de Impresión especializada en su servidor de impresión y posiblemente el uso de fuentes especiales disponibles en Xerox. Además, es crucial validar la eficacia de cualquier efecto de Im- presión especializada incluido en un documento, ya que la calidad y el rendimiento de cada impresora pueden afectar significativamente a su eficacia.

Los usuarios pueden utilizar el software VI Design Express para seleccionar e insertar pantógrafos variables (VPG) de impresión especializada o de seguridad (SI) en su archivo existente o nuevo de Adobe Creative Cloud InDesign (.indd). VIPP permite utilizar muestras de VI Design Express (VDE) y Variable Pantograph (VPG) v2 pa- ra garantizar el uso de pantógrafos de calidad validados.

El efecto de impresión especializada o de seguridad de un pantógrafo variable (VPG) se consigue mediante el uso de múltiples recuadros rectangulares y la superposición de capas. El pantógrafo variable (VPG) consiste en una capa de fondo con un patrón estocástico y una capa de primer plano que contiene texto variable o estáti- co. Para realzar el efecto, el texto se muestra en negrita con fuente Helvetica Rounded y se utilizan valores cui- dadosamente seleccionados para la capa de fondo estocástica, como el color y el ángulo. Para garantizar aún más la ocultación eficaz en las impresiones originales, pueden aplicarse patrones de distracción como None, Li- nes, Hexagon, Sparse, Spiral, Wavy y WavyUp (ninguno, líneas, hexágono, esparcido, espiral, ondulado y ondula- do subido) a la superposición de capas. El programa VDE ofrece todas estas opciones al crear o utilizar una muestra de patrones de vector nueva o existe.

La nueva versión de VI Design ahora incluye un menú desplegable de patrones de vector nuevo para ayudar a los usuarios a elegir los valores y las combinaciones óptimas para lograr un buen resultado. Xerox ha probado exhaustivamente todos los valores verificados disponibles para la impresión en una variedad de dispositivos de destino (equipos multifunción/impresoras), como las familias Baltoro, Iridesse, Versant e iGen5. Xerox también ha probado todos los patrones y combinaciones disponibles en las selecciones desplegables de VDE para garan- tizar su validez, ya que un VPG debe permanecer oculto en la impresión original y luego aparecer en la copia.
Se han probado las siguientes máquinas (equipos multifunción/copiadoras): Lanier, Kyocera, Konica-Minolta, HP, Ricoh, Canon, Lexmark, Brother, además de los dispositivos de las familias VersaLink y AltaLink de Xerox.

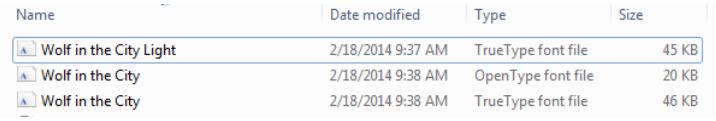
Nota: Los pantógrafos están especialmente diseñados y requieren ajustes específicos para funcionar co- rrectamente. Siga las directrices que se indican a continuación:

- Requisitos de fuentes: La fuente Helvetica Rounded Bold (HRB) es la única que se recomienda para VPGv2. Otras fuentes, las que no son redondeadas (Rounded) no han sido probadas y no están vali- dadas. Solo se puede utilizar la fuente HRB. Las fuentes con esquinas afiladas pueden alterar la fun- ción del pantógrafo. Si la fuente HRB no está disponible en el directorio de fuentes del sistema operativo (SO), agréguelo. Para obtener instrucciones sobre la instalación de fuentes, consulte Instalación de fuentes de pantógrafo en el sistema operativo Windows o Instalación de fuentes de pantógrafo en el sistema operativo Mac.
- Compatibilidad con otros idiomas: Sólo se ha evaluado el texto en inglés. El uso de texto en otros idiomas (multinacional) puede variar y no ha sido validado.
- Ángulo de texto: El texto debe aplicarse en un ángulo de 57.5 grados. Otros ángulos podrían funcio- nar, pero no se han probado.

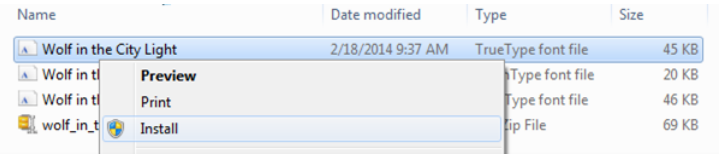
- Pruebas y validación: Para cualquier efecto de Impresión especializada, es esencial realizar la compro- bación debida mediante pruebas y validaciones en su entorno o dispositivos de impresión específicos.

INSTALACIÓN DE FUENTES DE PANTÓGRAFO EN EL SISTEMA OPERATIVO WINDOWS

1. Descargue los archivos de fuente. Los archivos de fuentes suelen proporcionarse en carpetas .zip comprimidas. Dentro de una carpeta .zip, puede encontrar varias variaciones de la misma fuente, como light y heavy.
2. Para extraer los archivos, haga clic con el botón secundario en la carpeta .zip y seleccione **Extraer** si los archivos de fuentes están en una carpeta .zip. Puede ver los archivos de fuentes TrueType y OpenType disponibles.



3. Para instalar las fuentes, haga clic con el botón secundario en el archivo de fuente que desea instalar y seleccione **Instalar**.

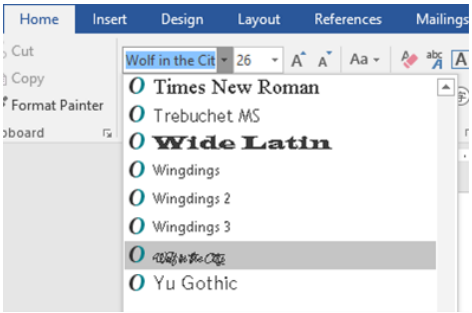


4. Para permitir permisos, si se le pide que permita al programa realizar cambios en su ordenador, haga clic en **Sí**.
   Las fuentes nuevas aparecerán en la lista Fuentes en las aplicaciones como Microsoft Word.
   A continuación se indican las otras dos formas de instalar y gestionar fuentes:

   - Todas las fuentes se almacenan en la carpeta *C:\Windows\Fonts*. También se pueden añadir fuentes arrastrando los archivos de fuentes de la carpeta extraída a este directorio. Windows los instalará automáticamente.

     Para obtener una vista previa de una fuente, abra la carpeta Fuentes, haga clic con el botón secundario en el archivo de fuente y seleccione **Vista previa**.

   - Las fuentes también se pueden gestionar desde el panel de control. En función de la versión de Windows, vaya a **Panel de control > Fuentes** o **Panel de control > Apariencia y personalización > Fuentes**.



INSTALACIÓN DE FUENTES DE PANTÓGRAFO EN EL SISTEMA OPERATIVO MAC

1. Para instalar las fuentes, copie y pegue los archivos de fuentes TTF (TrueType) o OTF (OpenType) en la carpeta */Library/Fonts*.
2. Para activar las fuentes, reinicie la aplicación que desea usar.
   Algunas aplicaciones pueden requerir un reinicio completo del sistema para reconocer la nueva fuente.
3. Para acceder a las fuentes, después de la instalación, las fuentes están disponibles en el menú de fuentes de las aplicaciones, como Adobe InDesign para su uso en la aplicación VIDesign Express.

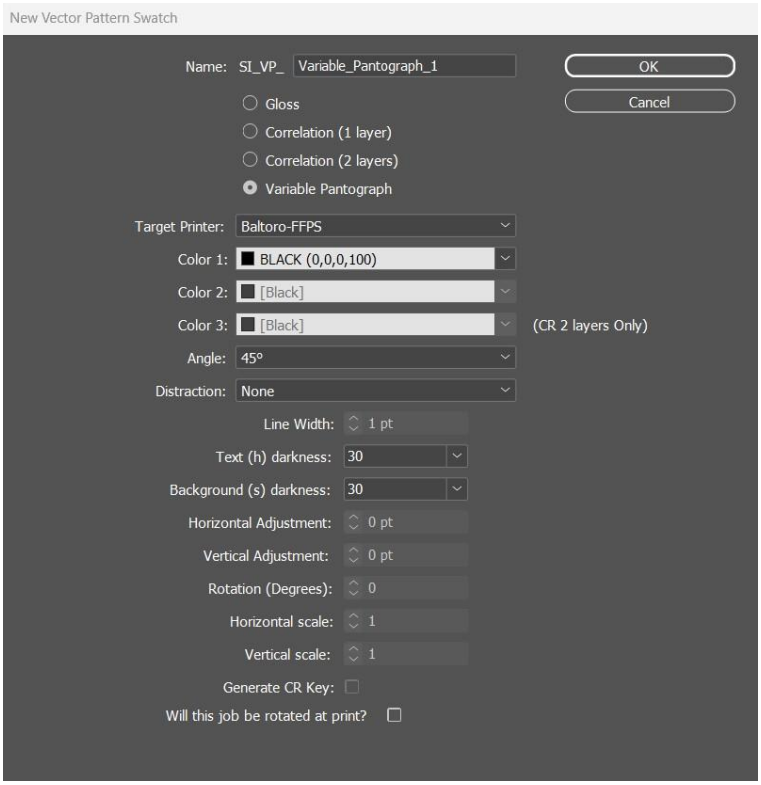
CREACIÓN DE UN PANTÓGRAFO VARIABLE

Para crear una muestra de pantógrafo variable:

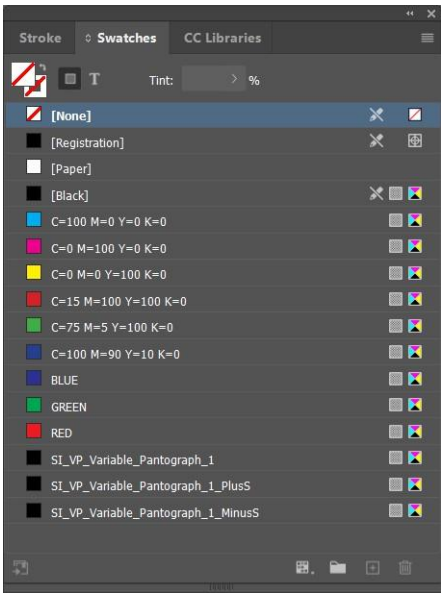
1. Seleccione el menú **Nueva muestra de patrones de vectores de VDE** desde el panel de muestras.
2. Introduzca un nombre significativo para el pantógrafo variable; por ejemplo, SI_VP_Variable_Pantograph_ 1.
3. Seleccione el botón de radio Pantógrafo variable. El valor predeterminado es Glass.
4. Seleccione la impresora adecuada en la lista desplegable Impresora de destino.
   Los valores se dibujan desde el archivo de datos vgp que contiene valores aprobados y verificados.
5. Elija el color CMYK puro adecuado para Color 1.

   Nota: La interfaz gráfica de usuario gráfica puede mostrar opciones para Color 2 y Color 3, sin embargo, no se podrán seleccionar para un VPG.
6. Igualmente, proporcione valores válidos para las demás entradas.

7. Haga clic en el botón **Aceptar**.

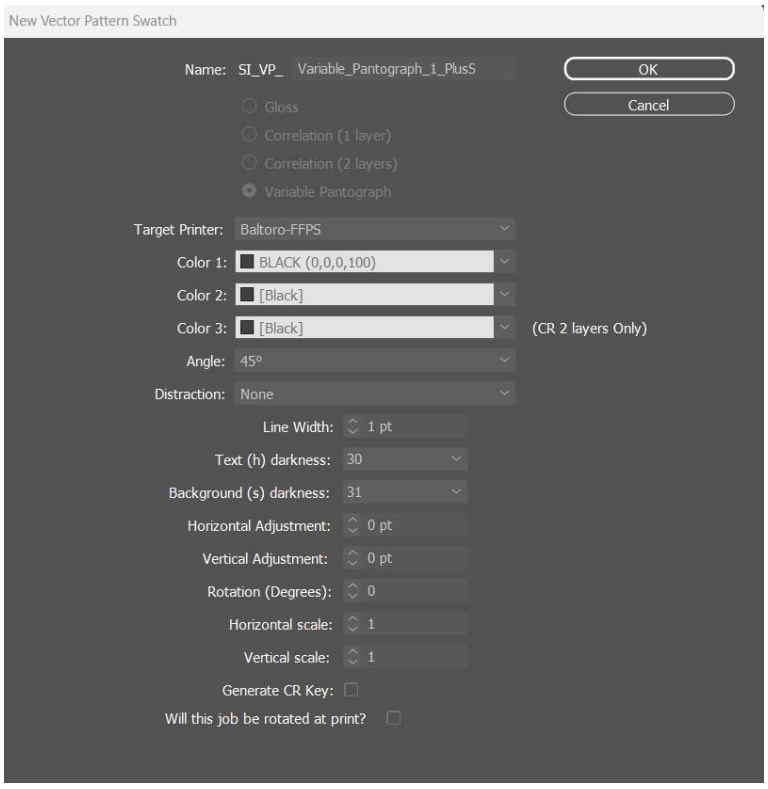


8. Cree una nueva muestra, haga clic en **Aceptar**.

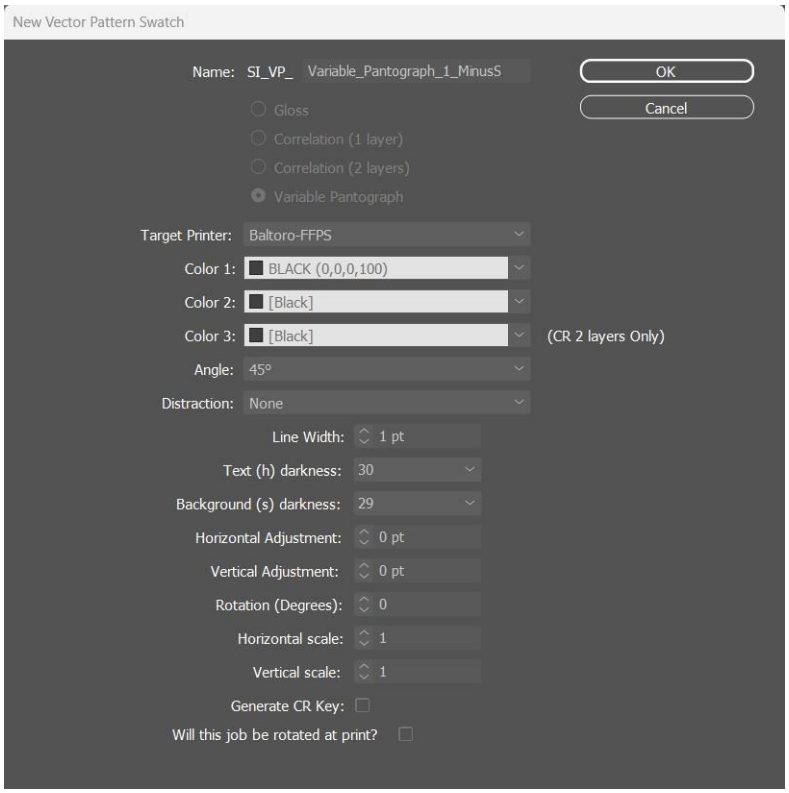


VI Design Express creará tres muestras en el panel Muestras:

- SI_VP_Variable_Pantograph_1 (muestra solicitada)
- SI_VP_Variable_Pantograph_1_PlusS (muestra auxiliar)



- SI_VP_Variable_Pantograph_1_MinusS (muestra auxiliar)

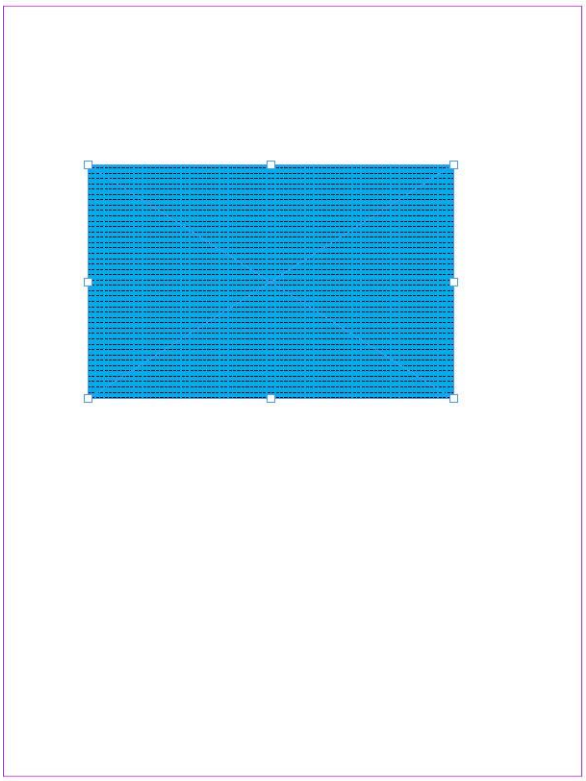


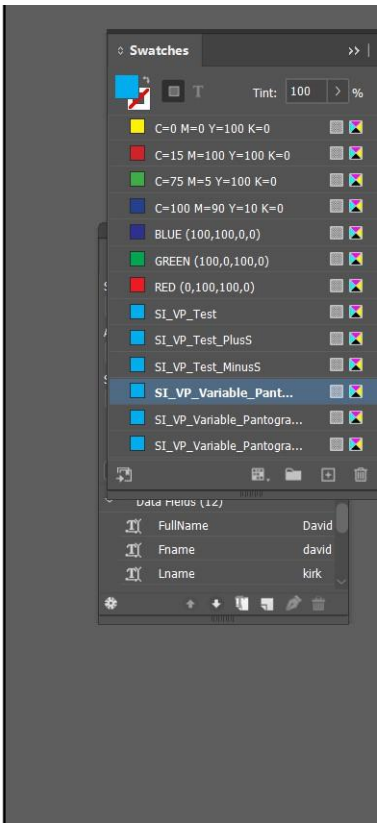
Nota: Cuando se selecciona un valor de oscuridad de fondo de 38, sólo se creará la muestra estocástica MinusS. Si se elimina la muestra principal, las muestras estocásticas PlusS y MinusS no se eliminarán automáticamente.

APLICAR UN PANTÓGRAFO VARIABLE A UN MARCO

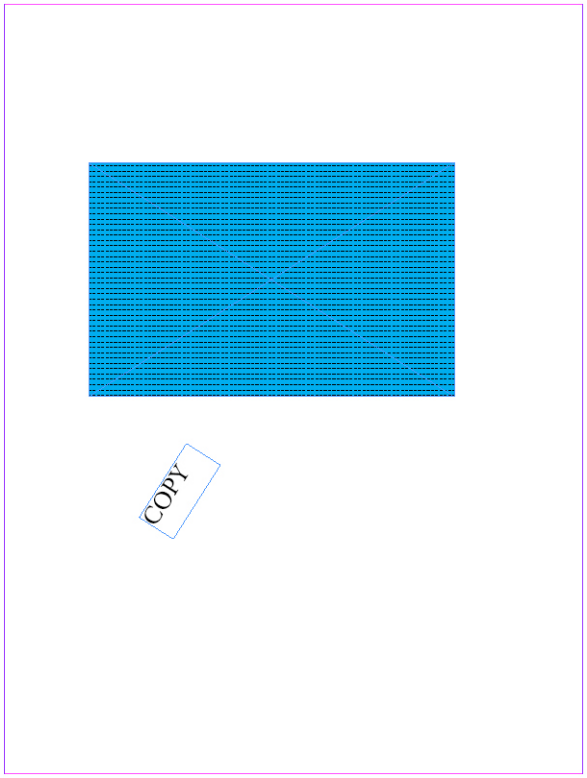
1. Cree un marco rectangular con la herramienta correspondiente (F).

2. Para aplicar el patrón de vector, seleccione un marco rectangular. Para aplicar la muestra al marco de texto, haga clic en la **muestra de pantógrafo variable** creada.

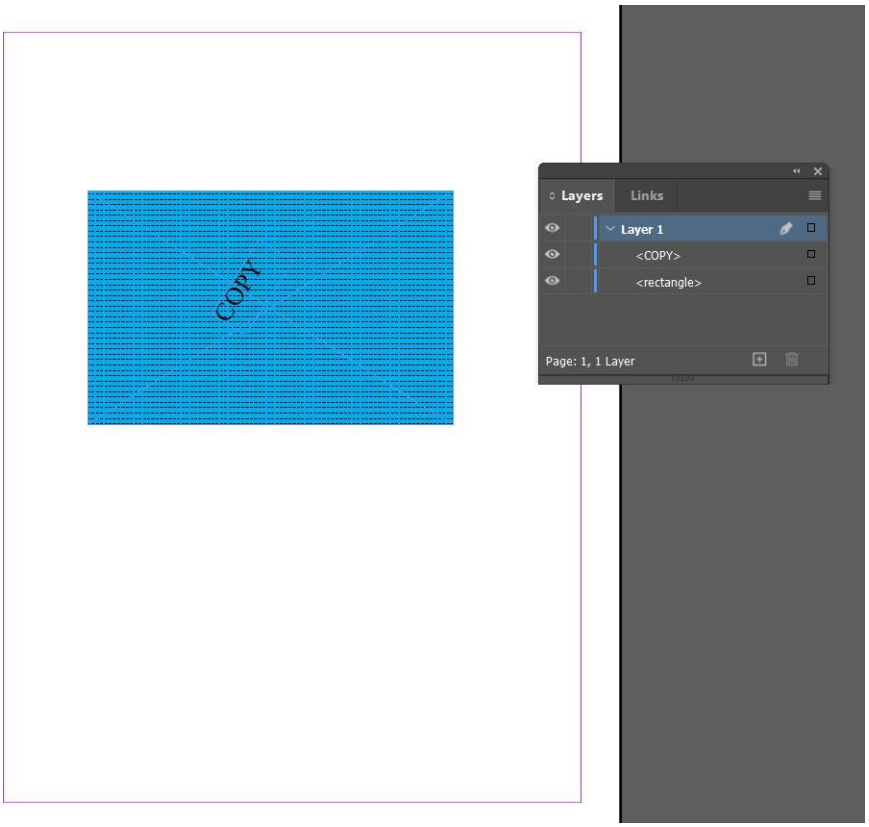




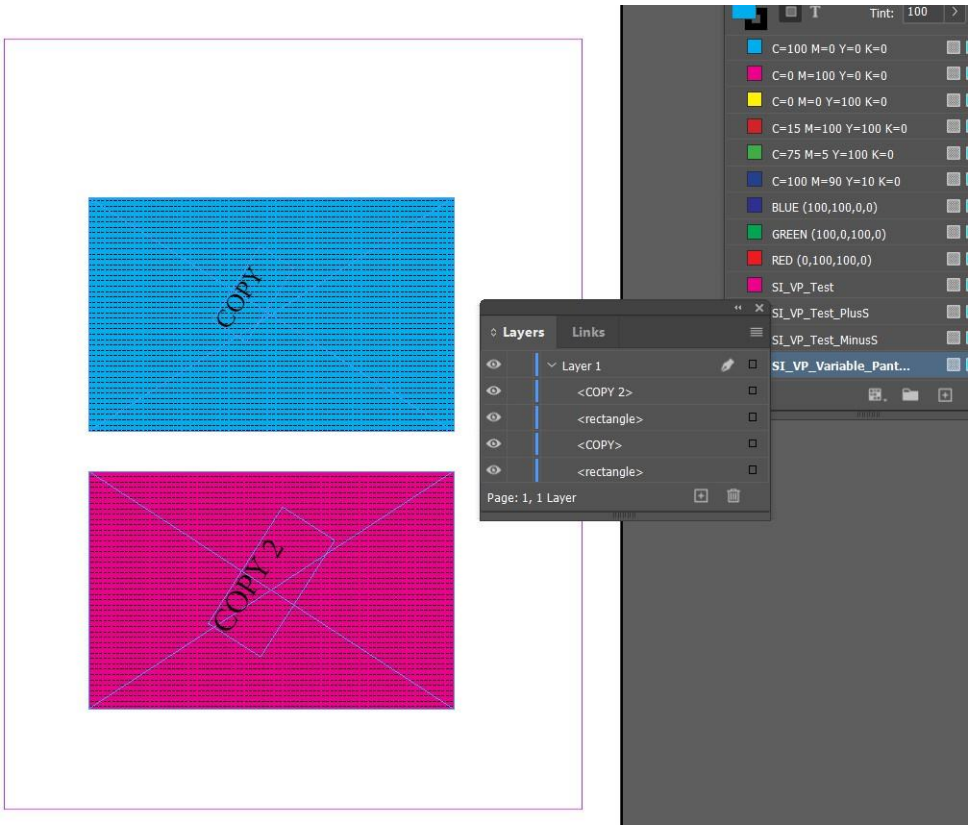
3. Cree un marco de texto. Coloque texto variable o estático en cualquier parte del marco de texto. Seleccione los atributos que desee para el texto introducido. Por ejemplo, fuente (la fuente recomendada es Helvetica Rounded Bold), tamaño y el conjunto de texto con un ángulo de 57.5 para que el pantógrafo variable funcione de forma efectiva.



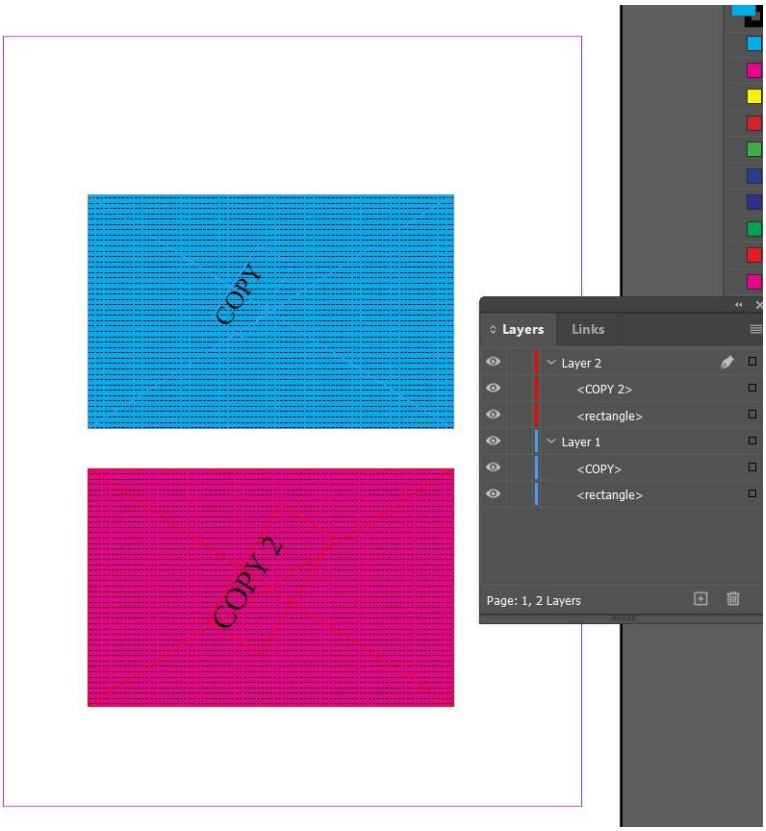
4. Coloque el marco de texto dentro del marco rectangular, asegurándose de que ambos marcos están en la misma capa, con el marco de texto colocado encima del marco rectangular.



5. Para crear otro marco con la muestra de pantógrafo variable en la misma página, cree el marco y aplique la muestra como se explica más arriba.



6. Cree una capa separada y mueva un conjunto de marcos dentro para conseguir un pantógrafo variable eficaz.



Nota: Si necesita exportar un trabajo pantógrafo variable creado previamente (guardado antes del lanzamiento de VI) en VI Design Express 18.1.0 como Pantógrafo variable V1, cambie la entrada ini SupportVariablePantographOriginal a verdadero.

De forma predeterminada, SupportVariablePantographOriginal es falso para que sea compatible con la última versión del pantógrafo variable.

Aplicar efectos de imagen especiales a imágenes TIFF monocromas

Puede aplicar efectos especiales de imagen como VP/GL, VP/CR, UV, IR y Negro artístico a imágenes TIFF monocromas.

Para aplicar efectos de impresión especializada a imágenes TIFF monocromas:

- Cree un documento de InDesign con una imagen tiff en dos marcos.
- Cree una muestra de patrón SI_VP_GlossMark sin patrón de distracción
- Cree una muestra de patrón SI_VP_CRMark sin patrón de distracción.
- Aplique SI_VP_GlossMark en la primera imagen tiff
- Aplique SI_VP_CRMark en la segunda imagen tiff.
- Expórtelo como VPC e imprímalo para verificar el efecto.

Nota: Los efectos de Impresión especializada solo se pueden aplicar a imágenes TIFF monocromas y no se pueden aplicar a imágenes TIFF en color o en escala de grises.

Color infrarrojo

El color infrarrojo, disponible en máquinas a color solo de Xerox FFPS y EFI, hace referencia a la impresión de cadenas variables de manera tal que el contenido no es visible bajo luz normal, pero se hace visible bajo luz infrarroja. Las claves de colores infrarrojos predefinidas se incluyen en una tabla al final de esta sección.

Nota: Es necesario configurar VIPP® y SI en un servidor de impresión EFI antes de realizar cualquier impresión VIPP® o SI.

MUESTRAS DE COLOR INFRARROJO

Los efectos infrarrojos están disponibles como efecto de capa única o dos capas. Un efecto de capa única oculta una cadena de texto bajo un color sólido, mientras que el efecto infrarrojo de dos capas oculta una cadena de texto bajo un color que tiene un texto adicional impreso arriba. Cuando se usa una fuente de luz infrarroja para ver los efectos, la capa superior del texto (o dos capas) y el área de color que cubre el texto oculto desaparecerán y revelarán la capa inferior del texto. Los colores de texto y colores de relleno se deben seleccionar en las muestras de colores SI_Color para impresión infrarroja.

Una biblioteca de muestra que contiene nombres de color infrarrojo de Impresión especializada se instala cuando la opción Impresión especializada o Completa se selecciona en la instalación. Los colores de esta biblioteca deben agregarse al panel Muestras de InDesign. Consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada.

La tabla a continuación muestra los colores SI_IR_ disponibles para la impresión infrarroja de capa única y de dos capas.

MUESTRAS DE COLOR QUE NO REQUIEREN UNA ADMINISTRACIÓN DE COLOR ESPECIAL		
SI_IR_2L_BLUEPURPLE1	SI_IR_2L_PALEBLUE1	SI_IR_LAWNGREEN1
SI_IR_2L_DARKPINK1	SI_IR_2L_PURPLE1	SI_IR_LIGHTPURPLE1
SI_IR_2L_GRAYBROWN1	SI_IR_ARGYLEPINK1	SI_IR_ MALLARDGREEN1
SI_IR_2L_GREENYELLOW1	SI_IR_BLACKSLATE1	SI_IR_MAROON2
SI_IR_2L_LIGHTBROWN1	SI_IR_BRONZEGREEN1	SI_IR_MAZARINE1
SI_IR_2L_LIGHTCYAN1	SI_IR_CINNABAR1	SI_IR_OLIVE21
SI_IR_2L_LIGHTGRAY1	SI_IR_COCONUTSHELL1	SI_IR_ORANGERED1
SI_IR_2L_LIGHTGRAY2	SI_IR_CORDOVAN1	SI_IR_ORANGERED2
SI_IR_2L_LIGHTGREEN1	SI_IR_CRIMSON1	SI_IR_RASPERBERRY1
SI_IR_2L_LIGHTMAGENTA1	SI_IR_DARKGREEN2	SI_IR_RED1
SI_IR_2L_LIGHTOLIVE1	SI_IR_DARKPURPLE1	SI_IR_ RHODODENDRON1

MUESTRAS DE COLOR QUE NO REQUIEREN UNA ADMINISTRACIÓN DE COLOR ESPECIAL		
SI_IR_2L_LIGHTPURPLE1	SI_IR_EVERGREEN1	SI_IR_ROSEPINK1
SI_IR_2L_LIGHTPURPLE2	SI_IR_GOLDENROD1	SI_IR_ROSEVIOLET1
SI_IR_2L_LIGHTRED1	SI_IR_GRAPEJUICE1	SI_IR_SNORKELBLUE1
SI_IR_2L_LIGHTYELLOW1	SI_IR_JASMINEGREEN1	SI_IR_VIOLETKNIT1
SI IR 2L ORANGE1	SI IR KNIT1	

LAS MUESTRAS DE COLOR REQUIEREN OPCIONES DE ADMINISTRACIÓN DE COLOR “CMYK DIRECTO”		
SI_IR_BLUE1	SI_IR_DP_FIREBRICK1	SI_IR_DP_ SUBLIME1
SI_IR_DARKBLUE1	SI_IR_DP_FIREBRICK2	SI_IR_DP_ SUBLIME2
SI_IR_DARKGREEN1	SI_IR_DP_ LIGHTORANGE1	SI_IR_DP_ PURPLE1
SI_IR_DARKOLIVE1	SI_IR_DP_ LIGHTORANGE2	SI_IR_DP_ PURPLE2
SI_IR_DEEPBLUE1	SI_IR_DP_PINK1	SI_IR_DP_CYAN1
SI_IR_DEEPTEAL1	SI_IR_DP_PINK2	SI_IR_DP_CYAN2
SI_IR_DP_LIGHTYELLOW1	SI_IR_DP_ORANGE1	
SI_IR_DP_LIGHTYELLOW2	SI_IR_DP_ORANGE2	
SI_IR_DP_YELLOW1	SI_IR_DP_MAGENTA1	
SI IR DP YELLOW2	SI IR DP MAGENTA2	

SELECCIONES DE COLOR INFRARROJO PARA UNA CAPA (EL COLOR DE RELLENO PARA LA OPERACIÓN DE MARCO DE TEXTO):	
SI_IR_2L_BLUEPURPLE1	SI_IR_2L_PALEBLUE1
SI_IR_2L_DARKPINK1	SI_IR_2L_PURPLE1
SI_IR_2L_GRAYBROWN1	SI_IR_ARGYLEPINK1
SI_IR_2L_GREENYELLOW1	SI_IR_BLACKSLATE1
SI_IR_2L_LIGHTBROWN1	SI_IR_ BRONZEGREEN1
SI_IR_2L_LIGHTCYAN1	SI_IR_CINNABAR1

SELECCIONES DE COLOR INFRARROJO PARA UNA CAPA (EL COLOR DE RELLENO PARA LA OPERACIÓN DE MARCO DE TEXTO):	
SI_IR_2L_LIGHTGRAY1	SI_IR_ COCONUTSHELL1
SI_IR_2L_LIGHTGRAY2	SI_IR_CORDOVAN1
SI_IR_2L_LIGHTGREEN1	SI_IR_CRIMSON1
SI_IR_2L_LIGHTMAGENTA1	SI_IR_DARKGREEN2
SI_IR_2L_LIGHTOLIVE1	SI_IR_DARKPURPLE1
SI_IR_2L_LIGHTPURPLE1	SI_IR_EVERGREEN1
SI_IR_2L_LIGHTPURPLE2	SI_IR_GOLDENROD1
SI_IR_2L_LIGHTRED1	SI_IR_GRAPEJUICE1
SI_IR_2L_LIGHTYELLOW1	SI_IR_ JASMINEGREEN1
SI IR 2L ORANGE1	SI IR KNIT1

SELECCIONES DE COLOR INFRARROJO PARA DOS CAPAS (EL COLOR DE RELLENO PARA LA OPERACIÓN DE MARCO DE TEXTO):	
SI_IR_2L_BLUEPURPLE1	SI_IR_2L_ LIGHTBROWN1
SI_IR_2L_DARKPINK1	SI_IR_2L_ LIGHTGRAY1
SI_IR_2L_GRAYBROWN1	SI_IR_2L_ LIGHTOLIVE1
SI_IR_2L_GREENYELLOW1	SI_IR_2L_PURPLE1
SI_IR_2L_LIGHTCYAN1	SI_IR_2L_ LIGHTRED1
SI_IR_2L_LIGHTGRAY21	SI_IR_2L_ LIGHTYELLOW1
SI_IR_2L_LIGHTGREEN1	SI_IR_2L_ORANGE1
SI_IR_2L_LIGHTMAGENTA1	SI_IR_2L_PALEBLUE1
SI IR 2L LIGHTPURPLE21	SI IR 2L LIGHTPURPLE1

COLOR DE TEXTO VISIBLE INFRARROJO DE DOS CAPAS:
SI_IR_Black
SI_IR_Blue
SI_IR_Green
SI_IR_Red

Nota: No cambie el nombre ni las opciones de color de estas definiciones de color. Los colores enumerados dan una aproximación del patrón de color real que se imprimirá sólo en el dispositivo de impresión.

DISEÑO DE DOCUMENTOS CON COLOR INFRARROJO

El método por el que se crea y representa la aplicación de color infrarrojo dificulta su reproducción o alteración electrónica o física y, si se diseña bien, hace difícil que un usuario se dé cuenta siquiera de que hay información incrustada en patrones de color con textura. Otro beneficio de los colores infrarrojos es que la decodificación de la información oculta se puede lograr con una cámara Web estándar, equipada con iluminación infrarroja para visión nocturna. Existen muchos modelos económicos de cámaras Web, que iluminarán el objeto con luz infrarroja, capturarán la luz reflejada resultante y convertirán digitalmente el vídeo capturado sin procesar en un flujo de vídeo en escala de grises que se puede ver en un PC estándar.

Los colores infrarrojos se usan para incorporar una cadena de texto en un patrón de color texturado de tal manera que el texto esté oculto bajo una luz de vista normal y sólo sea visible bajo iluminación infrarroja (IR). Es bastante similar a la tecnología de color de marca fluorescente. La diferencia principal es que se necesita iluminación infrarroja en vez de iluminación UV para revelar el texto oculto.

En una aplicación de color infrarrojo de dos capas, se puede colocar una capa extra de información usando Sobreimpresión arriba del texto infrarrojo existente. El texto sobreimpreso usa colores sólidos y es visible bajo iluminación normal pero desaparecerá bajo iluminación infrarroja y revelará el texto infrarrojo subyacente. Esto tiene la ventaja de poder agregar otro conjunto de datos variables como así también un nivel extra de distracción para ocultar los datos infrarrojos.

En una aplicación de color infrarrojo de dos capas, el diseñador puede agregar otra cadena variable de texto como sobreimpresión. Los ejemplos a continuación son una entrada a una carrera con un área sólida donde el verificador del número de entrada está codificado con colores infrarrojos. Los textos variables que no es necesario proteger (en este ejemplo, los números de sección, fila y asiento) se imprimen como texto de color sólido sobreimpreso. Bajo iluminación normal, sólo es visible el texto de sobreimpresión. Bajo iluminación infrarroja, el texto de sobreimpresión ya no es visible y se revela el texto codificado en color infrarrojo.



Asimismo, tenga presente que el texto es sólo un tipo de objeto que se puede usar con colores infrarrojos. Puede haber otras aplicaciones, como insertar gráficos o logotipos. Siempre y cuando se use el conjunto de colores correcto, se puede incorporar cualquier tipo de información como color infrarrojo.

Crear un efecto de infrarrojo de una capa

Pasos para crear un efecto infrarrojo de capa única:

1. Asegúrese de que los colores SI_IR_ necesarios para la aplicación se carguen en el panel de muestras de colores. Consulte Uso de la muestra de color de Impresión especializada para obtener una descripción del proceso.
2. Dibuje un cuadro de texto del tamaño del efecto que se creará. Por ejemplo, para que el efecto infrarrojo tenga 13 milímetros (1/2 pulgada) de anchura por 76 milímetros (3 pulgadas) de altura, asegúrese de definir el cuadro de texto en 13 milímetros (1/2 pulgada) de anchura por 76 milímetros (3 pulgadas) de altura. Este es el tamaño del fondo del efecto infrarrojo.
3. Con el cuadro de texto seleccionado, abra el panel de muestras y seleccione **SI_IR nombredecolor**. No utilice un SI_IR_2L_ nombredecolor.
4. Seleccione la **herramienta de texto**.
5. Seleccione cualquier **fuente OTF** o **TTF** disponible para InDesign, pero NO utilice ninguna de las fuentes de Impresión especializada. VDE no admite el uso de formatos DFont. Establezca el tamaño de fuente.
6. Seleccione **Papel** como color de texto en el panel muestras. El color Papel debe ser el color del texto seleccionado; seleccionar cualquier otro color hará que este efecto no funcione en el dispositivo de impresión.
7. Use las **opciones de alineación** de InDesign para centrar el texto en horizontal y en vertical dentro del marco de texto.
8. Introduzca el texto usando el teclado o VDE para insertar objetos de texto variables.

Crear un efecto de infrarrojo de dos capas

Pasos para crear un efecto infrarrojo de dos capas:

1. Asegúrese de que los nombres de colores SI_IR_2L necesarios para la aplicación se carguen en el panel Muestras de colores. Consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada para obtener una descripción del proceso.
2. Dibuje un cuadro de texto del tamaño del efecto que se creará. Por ejemplo, para que el efecto infrarrojo tenga 13 milímetros (1/2 pulgada) de anchura por 76 milímetros (3 pulgadas) de altura, asegúrese de definir el cuadro de texto en 13 milímetros (1/2 pulgada) de anchura por 76 milímetros (3 pulgadas) de altura. Este es el tamaño del fondo del efecto infrarrojo.
3. Con el cuadro de texto seleccionado, abra el **panel de muestras** y seleccione **SI_IR_L2 nombredecolor**. No utilice SI_IR_nombredecolor. Este es un color IR especial que interactuará con una capa visible de texto colocada en el paso 9.
4. Seleccione la **herramienta de texto**.
5. Seleccione cualquier **fuente OTF** o **TTF** disponible para InDesign, pero NO utilice ninguna de las fuentes de Impresión especializada. VDE no admite el uso de formatos DFont. Establezca el tamaño de fuente.
6. Seleccione **Papel** como color de texto en el panel muestras. El color Papel debe ser el color del texto seleccionado; seleccionar cualquier otro color hará que este efecto no funcione en el dispositivo de impresión.
7. Use las **opciones de alineación** de InDesign para centrar el texto en horizontal y en vertical dentro del marco de texto.
8. Introduzca el texto usando el teclado o VDE para insertar objetos de texto variables.
9. Después, debe crear el texto que aparecerá como la capa de texto superior visible.
10. Cree un segundo marco de texto del mismo tamaño que el marco de texto creado en el paso 2 anterior, use las mismas coordenadas ya que debe estar superpuesto al primer marco de texto. No aplique ningún relleno a este marco de texto.
11. Seleccione cualquier **fuente OTF** o **TTF** disponible para InDesign, pero NO utilice ninguna de las fuentes de Impresión especializada. VDE no admite el uso de formatos DFont. Establezca el tamaño de fuente.
12. Seleccione un **color de fuente** del panel de muestras de colores. Se debe seleccionar uno de estos cuatro colores: SI_IR_Black, SI_IR_Blue, SI_IR_Red o SI_IR_Green. Seleccionar cualquier otro color hará que el efecto no se reproduzca correctamente en el dispositivo de impresión.
13. Utilice InDesign para agrupar los dos objetos de marco de texto.

Fuentes MicroText

Las fuentes MicroText se pueden utilizar en dispositivos Xerox con FFPS y EFI. No son admitidas con color de realce. MicroText se refiere a imprimir cadenas de texto en un tamaño de punto menor a 1 pt. Generalmente la información en una cadena se repite para evitar pérdidas de legibilidad por fibras que haya en el papel que ha- cen que los caracteres sean ilegibles. La función Repetir transformación de datos es una manera fácil de repetir una cadena de texto en VDE.

VDE instalará un conjunto de ocho micro fuentes, si se selecciona el paquete de impresión especializada duran- te el proceso de instalación. Estas fuentes aparecerán en la lista desplegable de fuentes de InDesign. Estas fuen- tes sólo se usan para mostrar el tamaño y color aproximados del efecto de micro texto. Para imprimir MicroText, descargue las fuentes o comuníquese con el representante de Xerox de su localidad. Consulte Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras para obtener más información sobre las descargas.

Una biblioteca de muestra que contiene nombres de color de MicroText de Impresión especializada se instala en la carpeta Fuentes de InDesign cuando la opción Impresión especializada o Completa se selecciona durante la instalación. Los colores de esta biblioteca deben agregarse al panel Muestras de InDesign. Consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada.

Nota: Es necesario configurar VIPP® y SI en un servidor de impresión EFI antes de realizar cualquier im- presión VIPP® o SI.

USAR EL EFECTO

Para usar el efecto:

1. Cuando haya cargado los colores de Impresión especializada de tipo Micro Text al panel Muestras de InDesign, seleccione uno como el color de su fuente.
2. Seleccione la **herramienta de texto** y después seleccione el **nombre de la familia de fuente SI_Micro** de la lista de fuente desplegable. Después seleccione la opción del estilo de fuente. Las opciones disponibles son f6, f6-5, f7, f9, f6-5-Bold, f6-Bold, f7-Bold y f9-Bold.
3. Después configure la **opción del tamaño de fuente InDesign** en 1 punto. No debe seleccionar otros atributos de fuente porque se omitirán. Para ver el texto en la pantalla, seleccione un mayor tamaño en puntos, tal como 10 puntos, para verificar que se coloque el texto correcto en la aplicación. Sin embargo, el atributo de tamaño de texto debe reestablecerse en 1 punto antes de que la aplicación se guarde y exporte. Si esto no se hace, habrá resultados impredecibles.

   Nota: Si es necesario, aumente la ampliación de la vista del documento para ver el micro texto.
4. Dibuje un **cuadro de texto**.
5. Inserte el punto de inserción de texto en este cuadro.
6. Introduzca el texto solicitado. Esto puede incluir la inserción de texto estático o texto variable insertado usando controles VDE. La cadena de micro texto se repite, generalmente, varias veces en una sola línea.

Nota: La función Repetir transformación de datos puede usarse repitiendo las cadenas de texto X cantidad de veces. Esto puede ser útil cuando desea repetir un cadena de micro texto. El micro texto requiere un papel uniforme sobre el cual se pueda imprimir. Una cantidad excesiva de fibra en el papel puede hacer que los micro caracteres sean ilegibles. Por eso, se recomienda la repetición de los elementos de texto. Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para validar que el efecto cumpla con las especificaciones de diseño y rendimiento de impresión.

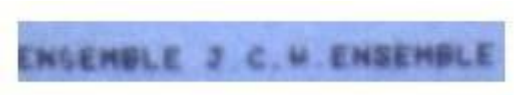
LIMITACIONES Y REQUISITOS DE FUENTES MICROTEXT

Requisitos de papel	Los papeles con superficie desigual agravarán los defectos. Se recomiendan las familias de productos de papel Xerox Digital Color Elite Gloss.
Color de texto	Se puede seleccionar cualquier color sólido como color de fuente. Se recomiendan blanco, cian, magenta y amarillo. El negro es el único color admitido en dispositivos HLC.
Contenido de texto	El texto debe repetirse o ser redundante. El texto que contiene fuentes de micro texto no debe usarse para la aparición única de cualquier elemento no redundante, tal como el número de la placa de licencia o de la tarjeta de crédito. La repetición de la información mejora la legibilidad del texto.
Tamaño de texto	Independientemente del tamaño de la fuente Microtext seleccionada, el tamaño del texto del documento debe configurarse en 1 punto.
Fuente	Conjunto de caracteres limitados, en mayúscula. Contiene sólo estos caracteres; los caracteres en minúscula se asignan a los caracteres en mayúscula para la impresión: De la A a la Z, de 0 a 9, ! @ # $ % & * ( ) - _ = + [ ] ; : ' “ , . ? / € ¥ y caracteres cirílicos.
Tamaño de la fuente	DEBE configurarse en 1 punto. No se deberá configurar ningún otro atributo, como negrita o cursiva. Si esto no se hace, habrá resultados impredecibles.
Sistemas de interfaz frontal (DFE)	FFPS y EFI. Si el contenido incluye gran cantidad de texto con fuentes MicroText, el servidor de impresión puede ralentizarse.

Escala	Cualquier cambio en la escala destruirá la fuente y no se recomienda su uso en absoluto.
Rotación	Cualquier rotación, que no sea un múltiplo de 90°, tiene grandes probabilidades de destruir la fuente. No se aconseja la rotación en ningún caso.

Las aplicaciones de texto que utilizan fuentes MicroText se implementan en VIPP® con una fuente PostScript. Esta fuente no es escalable (de hecho, se crean diferentes tamaños usando diferentes fuentes) y no se pueden girar, salvo en múltiplos enteros de 90°. La fuente de micro texto admite la mayoría de los conjuntos de caracteres comunes, pero se limita a letras en mayúscula, números y algunos símbolos. Los caracteres especiales, como ß, Ä, §, ©, Æ y similares, no se incluyen en el conjunto. Los caracteres en minúscula se asignan a los caracteres en mayúscula para la impresión.

La alta resolución de las aplicaciones de fuentes de micro texto se ve afectada directamente por la calidad del papel, o revestimiento, según se puede ver abajo.



Es importante saber que, en una aplicación de fuentes MicroText, no todos los caracteres pueden ser legibles de forma individual en todas las ubicaciones (ver la S que aparece primero en la palabra ENSEMBLE) y que el texto no redundante de placas de licencia, identificaciones de usuario, etc. se debe repetir.

TABLA DE FUENTES DE MICRO TEXTO

Las fuentes MicroText disponibles son:

NOMBRES DE FUENTE	ESTILO DE LA FUENTE
SI micro	f6, f6-Bold, f6-5, f6-5-Bold, f7, f7-Bold, f9, f9-Bold

DISEÑO DE DOCUMENTOS CON FUENTES MICROTEXT

La fuente MicroText se refiere a la impresión de cadenas de datos variables que usan tamaños de fuente de menos de 1 punto. El tamaño de las fuentes MicroText hace que éstas sean difíciles de reproducir o alterar de manera electrónica o física y, si se diseñan bien, es difícil que el usuario incluso se dé cuenta de que la información está incorporada al documento. Se puede usar una simple lupa o lente de aumento para poder ver las fuentes de micro texto.

En la entrada al concierto que se muestra abajo, varias cadenas de texto y símbolos únicos se muestran en dicha entrada. La fuente de micro texto se puede usar para repetir estos identificadores únicos en una manera que no sea obvia. Un abordaje es reemplazar o aumentar las líneas en el diseño de la entrada con datos variables. Es importante destacar que la microimpresión convencional podría tener una cadena fija como parte del diseño, pero que las fuentes de micro texto VIPP® son capaces de personalizar la microimpresión con los identificadores únicos de la entrada.



Aquí se ha ampliado una parte de la entrada para mostrar la fuente MicroText:



En la imagen siguiente se ha ampliado otra línea de la entrada para mostrar una parte diferente de la ID de entrada impresa con fuentes MicroText.



Entre las aplicaciones que usan fuentes de MicroText pueden incluir cupones, cheques, diplomas universitarios, etc.

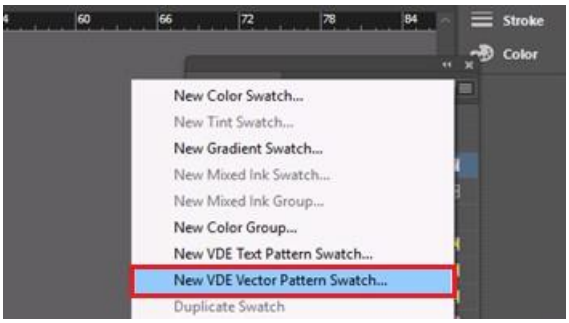
Generación de claves de CR con efecto de marca de correlación de SI

La función de marca de correlación imprime cadenas de texto variable de manera que el contenido no sea visible a menos que se superponga una transparencia de clave. Asegúrese de proporcionar la clave, impresa en una transparencia, a todos los usuarios finales que necesiten leer los datos. Los pasos siguientes describen cómo crear una clave de marca de correlación de VDE.

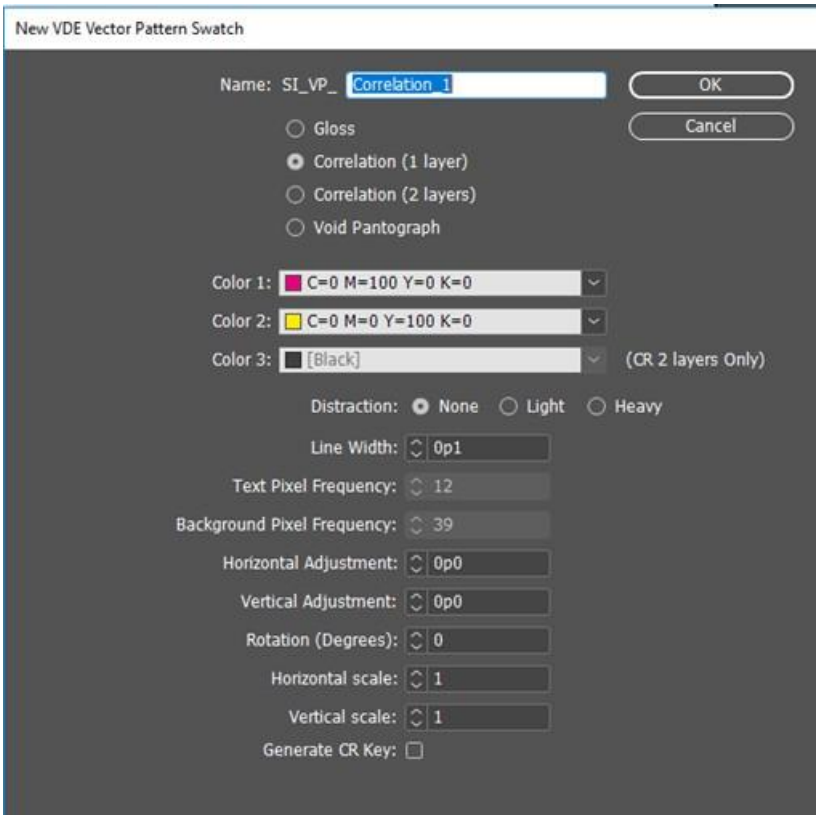
GENERAR CLAVE DE CR

Para generar muestra de clave de CR:

1. Seleccione el menú Nueva muestra de patrones de vectores de VDE desde el panel de muestras.

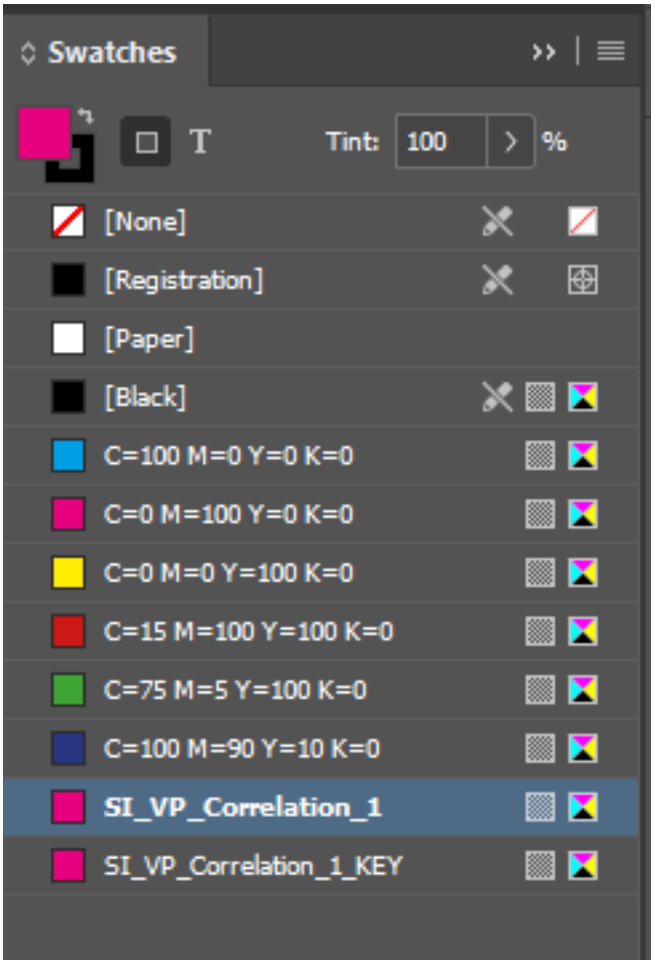


En el cuadro de diálogo de Nueva muestra de patrones de vectores de VDE, se ha agregado una casilla de verificación denominada Generar clave de CR, que se activa solo si las muestras seleccionadas son del tipo Correlación (1 capa) o Correlación (2 capas).

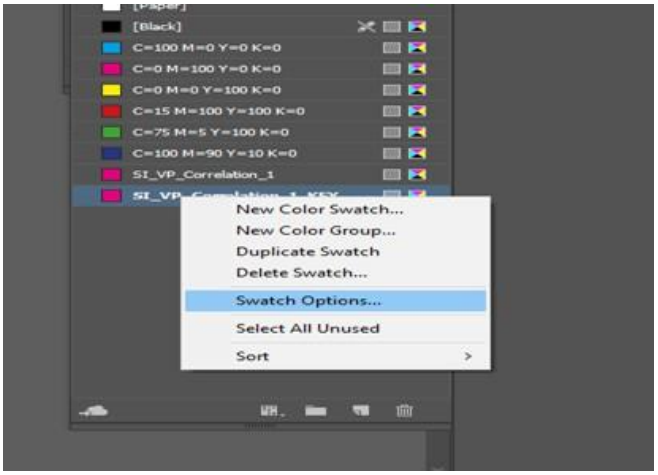


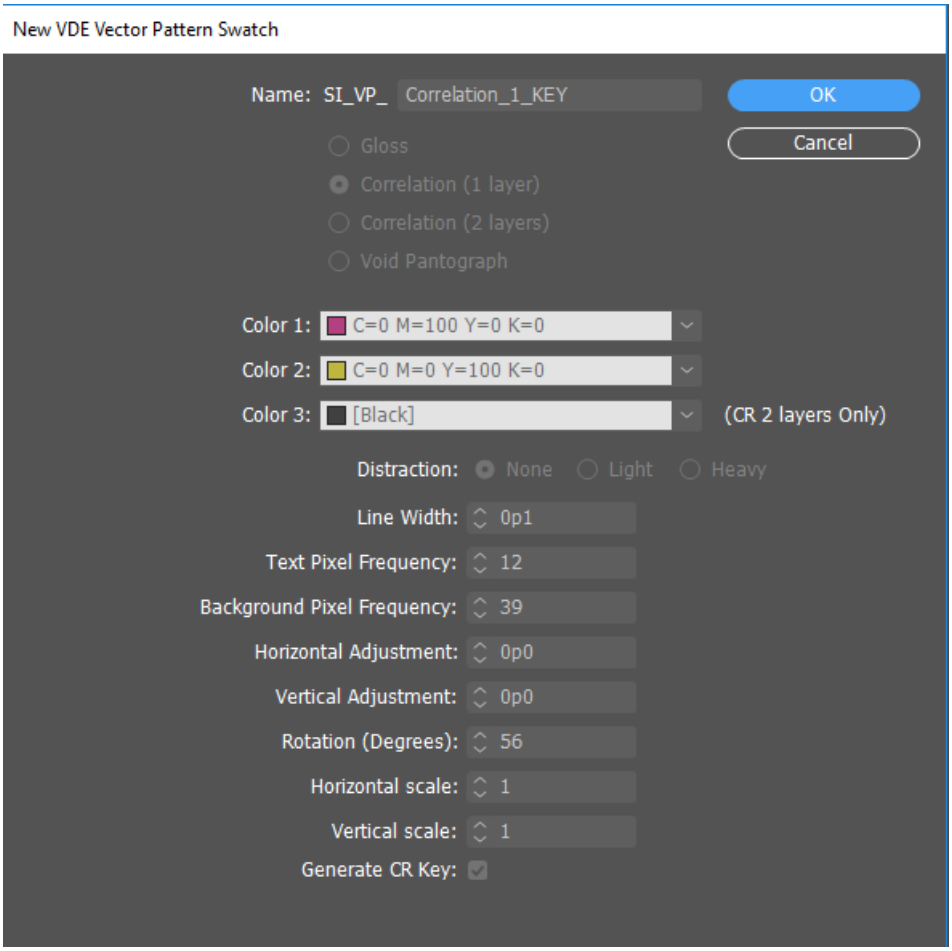
2. Introduzca un nombre significativo para la muestra de correlación; por ejemplo, Correlation_1.
3. Seleccione el botón de radio Correlación (1 capa).
4. Proporcione valores válidos para todas las entradas.
5. Seleccione la casilla de verificación Generar clave de CR.

6. Haga clic en el botón **Aceptar**.
   Cuando el usuario selecciona la casilla Generar clave de CR y hace clic en Aceptar, se genera la clave pertinente.



Al seleccionar Opciones de muestra para la clave de muestra, como por ejemplo SI_VP_Correlation_1_KEY, se desactivan todas las entradas, como se muestra a continuación:

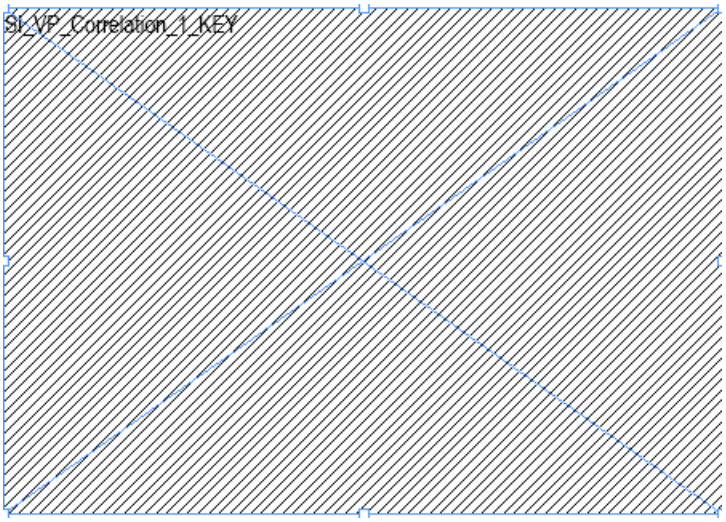




Nota: Cualquier valor modificado en la muestra de correlación actualizará automáticamente también su clave de CR correspondiente.

APLICAR UNA MUESTRA DE CLAVE A UN MARCO

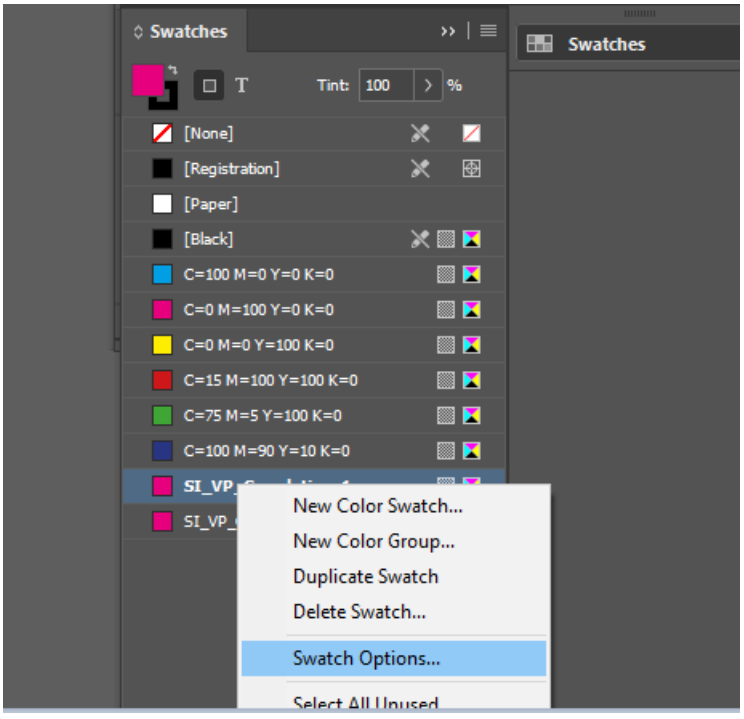
Puede aplicar una muestra de clave, como muestra la siguiente figura.



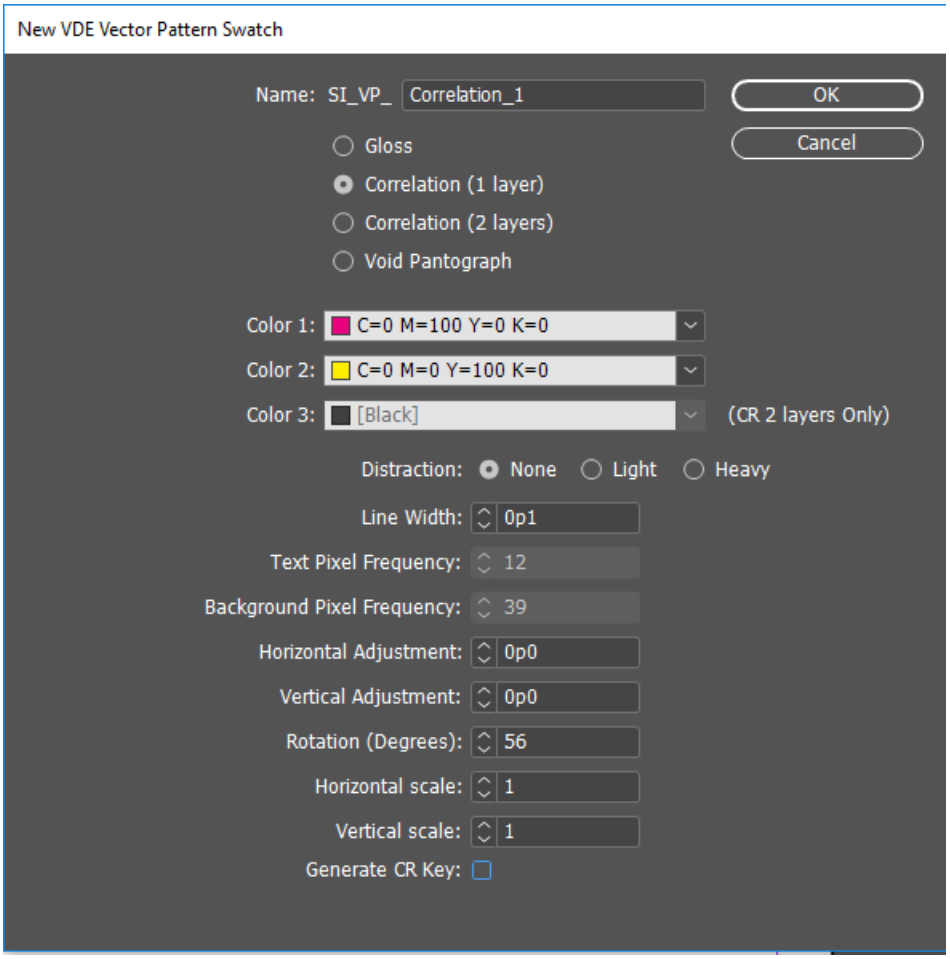
La muestra de clave aparece en blanco y negro, y su nombre se muestra como vista previa.

ELIMINAR UNA CLAVE DE CR

En el panel de muestras haga clic en la muestra de correlación y seleccione **Opciones de muestra**.



Si la casilla de verificación Generar clave de CR no está seleccionada, haga clic en **Aceptar**. Se eliminará la clave de CR pertinente.

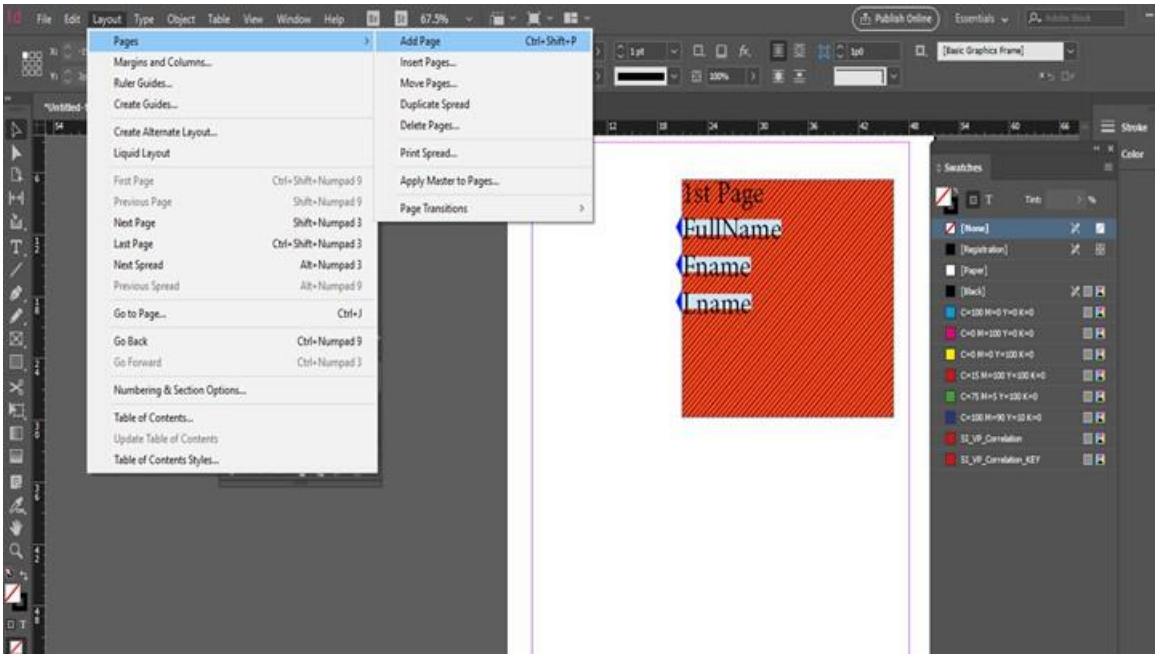


DISEÑAR UN DOCUMENTO CON CLAVE Y EFECTO SI

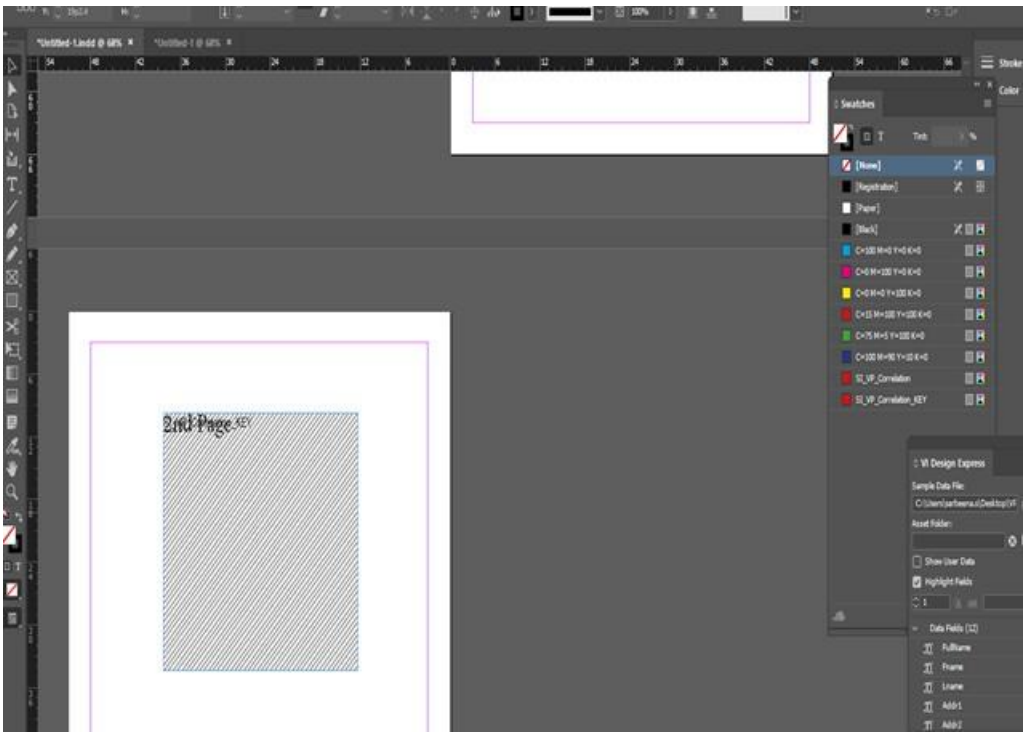
Por lo general, las claves de CR se imprimen en una hoja transparente mientras el trabajo se imprime en otro tipo de papel. Para diseñar un documento, puede aplicar la correlación o el efecto SI y la clave de CR del documento. Al exportar el documento, se generan dos archivos PDF o dos archivos VPC.

Para crear tanto el diseño como la clave en el mismo documento:

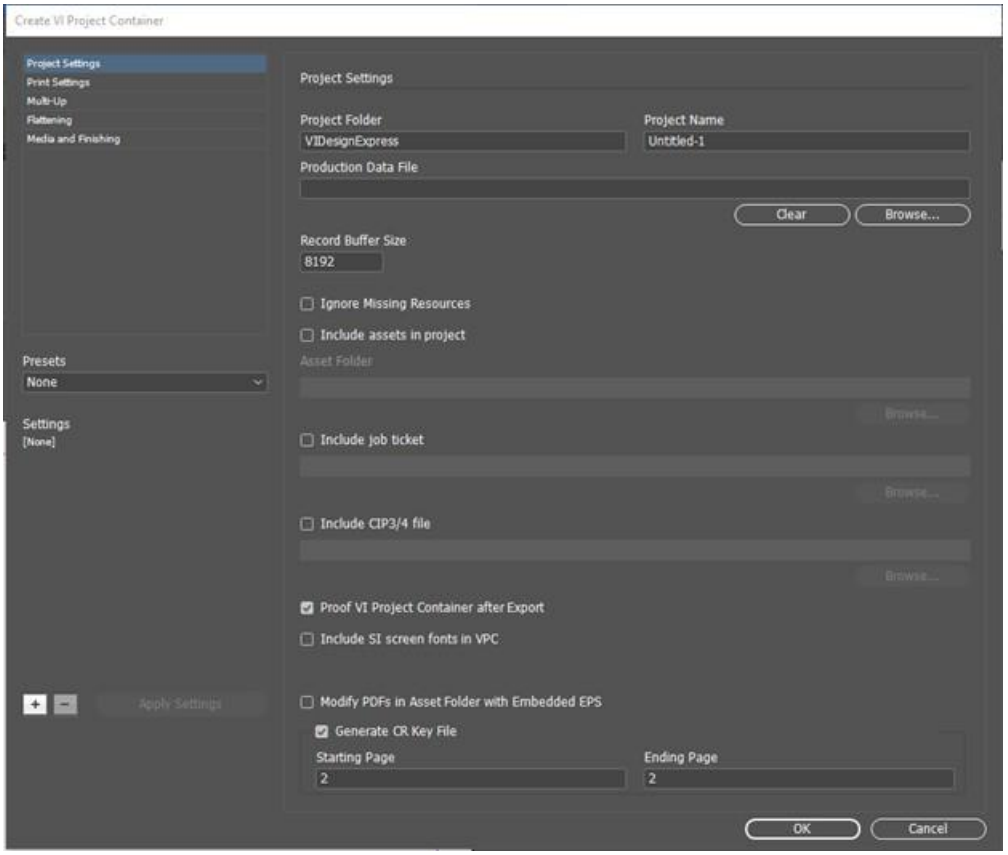
Tras la primera página del documento, puede agregar otras páginas, como muestra la siguiente figura:



En el ejemplo siguiente, se agrega una muestra de claves a la segunda página:



En el panel de exportación del VPC o PDF, se ha agregado una nueva casilla de verificación denominada Generar archivo de clave de CR, donde puede previsualizar el documento y establecer los números de página inicial y final. La página inicial es donde se designa la clave de CR del documento de diseño, que genera dos archivos distintos o uno para la clave y otro para el efecto SI. Como resultado, la clave de CR permite incluir en el mismo documento de diseño la clave y el efecto SI, como muestra la siguiente figura:



Si el documento tiene una muestra de claves que se aplica al marco, la casilla de verificación Generar archivo de clave de CR está activada en el panel de exportación para VPC y para PDF.

Seleccione **Aceptar**. Se generan dos archivos VPC o dos PDF, uno para el efecto de Impresión especializada y otro para la clave.

Nota: No puede diseñar la clave y el efecto SI en el mismo documento.

Sugerencias y consejos

Este capítulo incluye:

Primeros pasos 506
Uso de Suprimir líneas variables en blanco 509
Uso de transformaciones de datos para corregir problemas con mayúsculas y minúsculas 511
Uso de transformaciones de datos para subdividir campos de bases de datos 515
Uso de transformaciones de datos para concatenar dos cadenas 518
Uso de transformaciones de datos para dar formato a los datos numéricos 520
Crear regla para insertar texto 522
Uso de reglas para controlar la visibilidad de las capas 524
Agregar Impresión especializada 540

Esta sección describe cómo utilizar varias funciones de VDE. El capítulo es un tutorial que describe cómo crear un documento de tarjeta de identificación de InDesign VDE simple. Cada sección:

- describe una función
- muestra cómo aplicar la función a un documento
- agrega una función nueva de VDE al diseño del documento

Antes de crear un documento de InDesign VDE, recupere el archivo de datos de muestra y recursos que se utilizarán en el documento que se describe aquí. Para revisar la información, examine el archivo de instalación de VDE (.zip o .dmg) y copie la carpeta llamada VPPExample en el escritorio del equipo. Esta carpeta contiene el ar- chivo de datos VPPExample.csv y todos los demás recursos utilizados en los ejemplos descritos en este capítulo.

Más abajo sse encuentra una muestra de los primeros registros de VPPExample.csv. Todos los ejemplos de este capítulo utilizan este archivo de la base de datos, que se reproduce a continuación.

```
FullName,Fname,Lname,Addr1,Addr2,City,State,Zip,Dept,EmployID,ImageNo,Telephone
David Kirk,david,kirk,701 S. Aviation Blvd,Suite 23,El Segundo,ca,90245,Sales,2-
98734,98734.jpg,3105555555
Jenni Smith,Jenni,Smith,237 Webster Street,,Webster, NY,19827,Marketing,1-
64733,64733.jpg,5855558963
Ed Brice,ed,BRICE,12 Water Dr,Apt 3,Las Vegas,NV,73463,Admin,2-38892,38892.jpg,3745559898
Mary Hahn,mary,HAHn,389 Western Ave,,Miami,fl,64733,Sales,1-96676,96676.jpg,7655558976
```

Nota: *Cómo...* son una serie de vídeos de instrucciones que tiene a su disposición en la página www.xerox.com/support; busque VIPP y seleccione **Vídeo**. Los vídeos se pueden usar como vídeos independientes para aprender cómo funciona una función específica, por ejemplo, los vídeos de Tóner de impresión especializada de Xerox, o vaya a la serie Sugerencias y consejos, que le proporcionará la misma descripción general que este capítulo.

Primeros pasos

En esta sección se describe cómo construir el archivo de InDesign que se utilizará en los ejemplos dados en estas secciones:

- Uso de Suprimir líneas variables en blanco
- Uso de transformaciones de datos para corregir problemas con mayúsculas y minúsculas
- Uso de transformaciones de datos para subdividir campos de bases de datos
- Uso de transformaciones de datos para concatenar dos cadenas
- Uso de transformaciones de datos para dar formato a los datos numéricos
- Crear regla para insertar texto

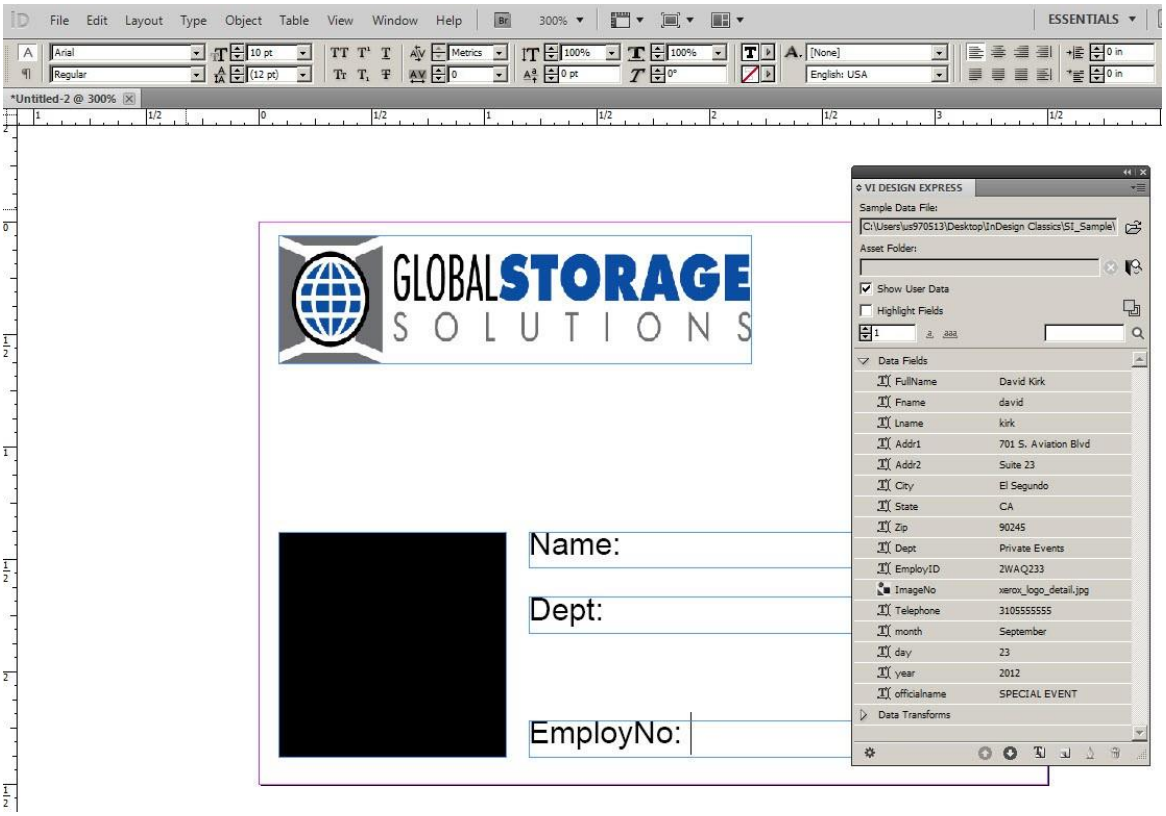
1. Abra InDesign.
2. Cree un documento nuevo.
   a. Seleccione **Archivo > Nuevo > Documento**.
   b. Ajuste el Tamaño de página en **Personalizada** y cambie la anchura a **88** mm (3.5 pulgadas) y la Altura a **63** mm (2.5 pulgadas).
   c. Ajuste los márgenes en **0** mm.
   d. Seleccione **Aceptar**.
3. Coloque algunos elementos estáticos en el documento.
   a. Dibuje un marco de gráfico (de aproximadamente 76.20 mm de largo, 19.05 mm de alto) y colóquelo en la parte superior izquierda del documento.
   b. Vaya a **Archivo > Colocar** y busque la carpeta VPPExample.
   c. Seleccione el archivo **GlobalStorage_logo-final.jpg.**
   d. Ajuste el marco para que encaje al tamaño real de la imagen según sea necesario.
4. Dibuje un cuadrado negro de 25 mm y colóquelo a unos 6 mm del borde izquierdo e inferior del documento. Rellene el cuadrado usando el color Negro del panel Muestras.
5. Coloque un texto estático.
   a. Dibuje un cuadro de texto nivelado con la parte superior del cuadro negro, que comience y se extienda a la derecha del borde del documento. (Deje unos 3 mm entre el cuadro negro y el inicio del cuadro de texto).
   b. Con el cursor de inserción de texto intermitente, seleccione la **fuente** y los **atributos de fuente**.
   c. Seleccione una **fuente** (por ejemplo Arial) de la lista desplegable de fuentes y ajuste el tamaño en 10 puntos.
   d. Escriba **Nombre:** en el cuadro de texto.
   e. Ajuste el marco de texto para que se adapte a la altura de la fuente seleccionada.

f. Repita esto dos veces más e introduzca las cadenas: **Profundidad:** en el segundo cuadro de texto. **EmployNo:** en el tercer cuadro de texto.

g. Alinee las cadenas de texto verticalmente con la primera cadena.

6. Guarde el documento como VDEExample.indd.

   El documento debe tener el siguiente aspecto:



7. El próximo paso es agregar un bloque de nombre y dirección. Para ello, abra el complemento VDE si aún no está abierto, y luego:

   a. En la opción Windows en el menú principal, seleccione **VI Design Express** para abrir el panel VDE.

   b. Seleccione la opción **Examinar carpeta** a la derecha de la opción Archivo de datos, busque la carpeta VPPExample en el escritorio del PC y seleccione el archivo de datos **VPPExample.csv**.

   c. Acepte los valores prefijados con un clic en **Aceptar**. Esto llenará el complemento VDE con una lista de campos del archivo de la base de datos. El campo ImageNo es un archivo de gráficos; por tanto, cambie el tipo de campo, si es necesario, haciendo clic con el botón secundario en el **campo** y seleccionando **Cambiar tipo**. Seleccione **Archivo de gráficos** de las opciones que se presentan.

   d. Dibuje un marco de texto suficientemente grande para que contenga un bloque de nombre y dirección directamente debajo del logotipo.

8. Utilice el complemento VDE para introducir datos desde el archivo de datos.

a. Haga doble clic en **Fname** para insertar el campo **Fname** en la posición actual del cursor.

b. Introduzca un carácter de espacio con el teclado y haga doble clic en el campo **Lname** para insertar el dato **Lname.**

c. Pulse **Introducir** para mover una línea hacia abajo.

d. Haga doble clic en el campo **Addr1**, y luego pulse **Introducir** para pasar a la línea siguiente.

e. Haga doble clic en el campo **Addr2**, y luego pulse **Introducir** para pasar a la línea siguiente.

f. Haga doble clic en el campo **City**, introduzca una coma y un espacio, luego haga doble clic en el campo **State**, introduzca un carácter de espacio y luego haga doble clic en el campo **Zip**.

g. Marque la casilla **Mostrar datos del usuario** para mostrar los datos reales de los campos de la base de datos.

h. Las líneas en blanco en el cuadro de nombre y dirección se explican en Uso de Suprimir líneas variables en blanco.

El documento debe tener el siguiente aspecto:



Tenga en cuenta que hay que tratar algunos problemas inmediatos. Entre ellos, problemas con mayúsculas y minúsculas, y líneas en blanco. La corrección de los problemas con mayúsculas y minúsculas se describe en Uso de transformaciones de datos para corregir problemas con mayúsculas y minúsculas. Las líneas en blanco en el cuadro de texto se explican en Uso de Suprimir líneas variables en blanco.

9. Guarde el documento.

Uso de Suprimir líneas variables en blanco

La supresión de las líneas variables en blanco se usa para suprimir las líneas en blanco que pueden producirse cuando los campos variables están vacíos. Esto es común en los bloques de nombre y dirección que usan líneas de dirección múltiple. Si no se suprimen estas líneas, pueden aparecer líneas en blanco en los documentos impresos.

El archivo de la base de datos, VPPExample.csv, contiene los campos típicos de nombre y dirección en el encabezamiento. Los datos de cada registro son ejemplos típicos de lo que puede ocurrir en el mundo real. Algunos registros tienen datos en todos los campos, otros pueden tener campos vacíos. El ejemplo de abajo se utilizará para crear una aplicación simple que imprimirá el bloque de nombre y dirección con la supresión de líneas variables vacías.

Si se utilizan los primeros dos registros del archivo de la base de datos sin suprimir las líneas vacías, aparecerá una línea en blanco en el bloque de la dirección para el registro dos, porque el campo, Addr2, está vacío.

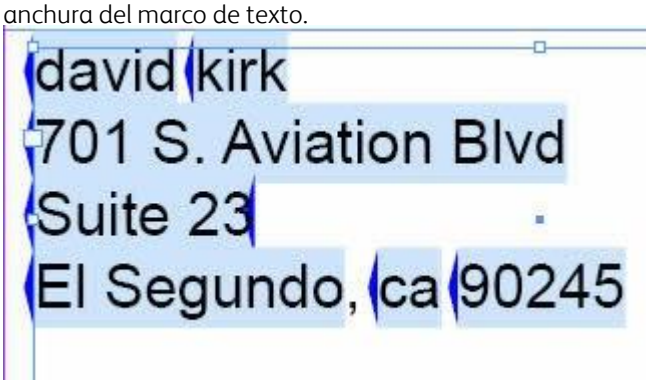
Registro 1:	david kirk	Registro 2:	Jenni Smith
	701 S. Aviation Blvd		237 Webster Street
	Suite 23		Webster, NY 19827
	El Segundo, CA 90245		

Con InDesign abierto para el archivo creado en la sección previa, utilice el contador de registros en el panel de VDE y haga clic en los cuatro registros. Tenga en cuenta que se puede encontrar una línea en blanco en el bloque del nombre y la dirección; esto se debe a que el campo Addr2 está vacío. Es necesario suprimir las líneas en blanco. En los pasos de abajo, la opción Suprimir líneas variables en blanco de las opciones de ajuste de texto de VDE se utiliza para suprimir la línea en blanco causada por un campo variable vacío.

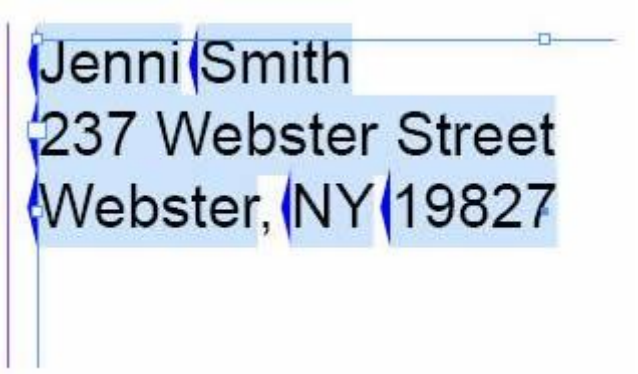
1. Abra **VPPExample.indd** y el panel de VDE, si no está ya abierto.
2. Coloque el cursor de texto en el bloque de nombre y dirección.
3. Haga clic con el botón secundario en la opción **Ajuste de texto VDE**.
4. Seleccione la opción **Suprimir líneas variables en blanco**.

Nota: Un carácter de espacio es válido y, por lo tanto, si se encuentra alguna otra línea en blanco, la línea no será considerada vacía.

5. Seleccione la opción **Activar el ajuste de texto**, luego haga clic en **Ajustar a la anchura** y **Aceptar**. Los datos que exceden la anchura de columna se ajustarán automáticamente para que quepan en la anchura del marco de texto.



Registro 2:



6. Con la opción **Suprimir líneas variables en blanco** seleccionada, desplácese por los registros de datos para ver cómo funciona dicha opción.
7. Guarde el documento.

Uso de transformaciones de datos para corregir problemas con mayúsculas y minúsculas

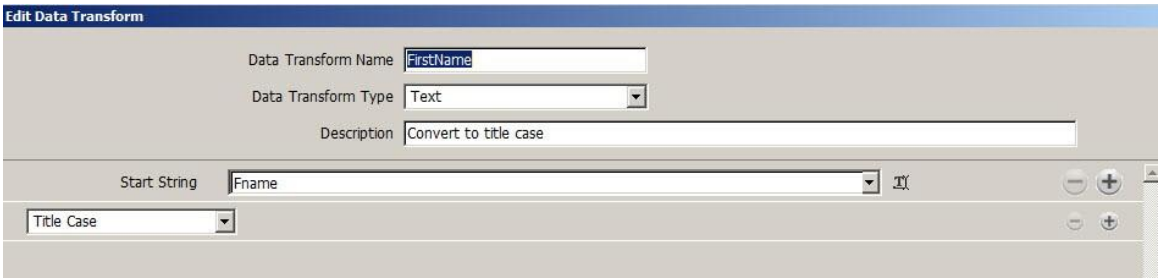
Generalmente es necesario modificar las mayúsculas y minúsculas de los datos. VDE admite las siguientes transformaciones de mayúsculas y minúsculas:

Mayúscula	Se usa para pasar a mayúscula todos los caracteres de cualquier cadena.
Minúscula	Se usa para pasar a minúscula todos los caracteres de cualquier cadena de texto.
Tipo título	Se usa para cambiar el primer carácter de una cadena de texto a mayúscula y todos los demás caracteres a minúscula (cualquier carácter después del carácter de espacio se convierte en mayúscula).

En este ejemplo, VPPExampple.indd se modifica para usar transformaciones de tipo título para corregir los caracteres en mayúsculas o minúsculas en los campos Fname y Lname en el bloque de la dirección. Para realizar esta tarea, se utilizará un objeto para la Transformación de datos.

1. Abra **VPPExample.indd**.
2. Abra el complemento VDE si aún no está abierto.
   En los siguientes pasos se crearán tres Reglas de transformación de datos: dos transformaciones de tipo título para Fname y Lname y una transformación a mayúsculas para State.
3. Para crear la transformación de tipo título, haga clic en el icono Transformación de datos del panel de VDE.
   Se abre el panel Crear transformación de datos.
   a. Asigne un Nombre de transformación de datos que sea significativo, en este caso introduzca **Firstname**.
   b. Deje el Tipo de transformación de datos en Texto.
   c. Seleccione el campo de la base de datos **Fname** como la Cadena inicial.
   d. Seleccione **Tipo título** como la acción.

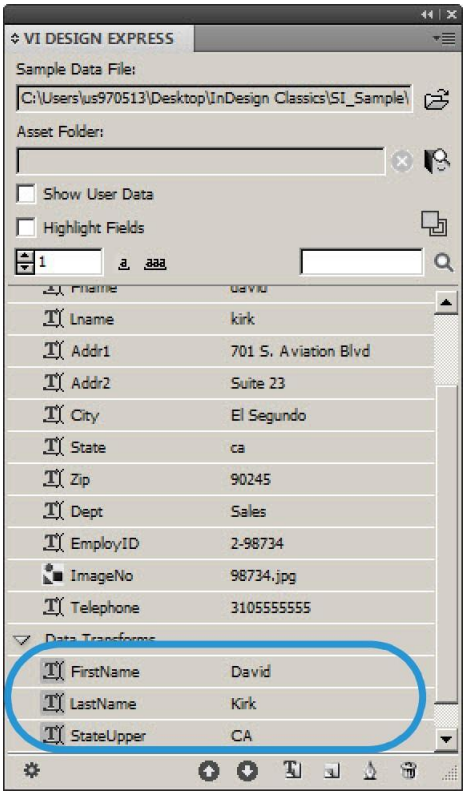
   La Regla de transformación de datos debe tener el siguiente aspecto:



4. Haga clic en **Aceptar** para guardar la Regla de transformación de datos.

5. Cree la segunda de transformación de tipo Título.
   a. Haga clic en el icono Transformación de datos . Se abre el panel Crear transformación de datos.
   b. Asigne un nombre de transformación de datos, en este caso **Lastname**.
   c. Deje el Tipo de transformación de datos en **Texto**.
   d. Seleccione el campo de la base de datos **Lname** como la Cadena inicial.
   e. Seleccione **Tipo título** como la acción.
   f. Haga clic en **Aceptar** para guardar la Regla de transformación.
6. Cree una Regla de transformación a mayúscula para el campo State.
   a. Haga clic en el icono Transformación de datos del panel de VDE para crear la transformación a mayúscula para el campo State. Se abre el panel Crear transformación de datos.
   b. Asigne un nombre de transformación de datos que sea significativo, en este caso introduzca **StateUpper**.
   c. Deje el Tipo de transformación de datos en **Texto**.
   d. Seleccione el campo de la base de datos **State** como la Cadena inicial.
   e. Seleccione **Mayúscula** como la acción.
   f. Haga clic en **Aceptar** para guardar la Regla de transformación.

   Se colocan tres objetos nuevos en el panel de VDE, según se muestra más abajo:



7. Utilice estos objetos nuevos en el bloque de nombre y dirección para corregir el problema con las mayúsculas y minúsculas ilustrado.

   a. Asegúrese de que se muestre el registro uno en el documento; el contador de registros de VDE debe ser *1*.

   b. Quite la selección de la casilla **Mostrar datos del usuario**; esto mostrará los nombres de los campos en el documento.

   c. Seleccione la **herramienta de texto** y resalte el campo Fname haciendo doble clic en el campo **Fname**.

   d. Haga doble clic en el objeto de **transformación de datos Firstname** del panel de VDE para reemplazar Fname por Firstname en el bloque de nombre y dirección.

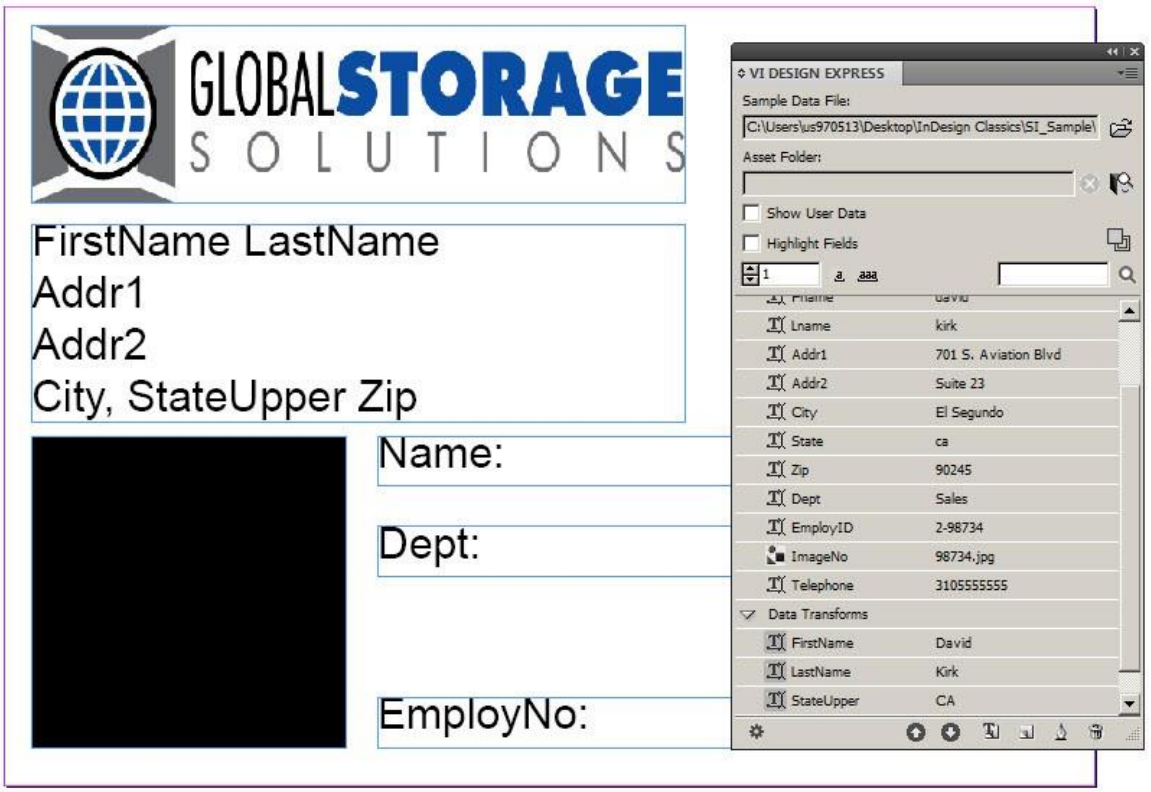
   e. Seleccione la **herramienta de texto** y resalte el campo Lname haciendo doble clic en el campo **Lname**.

   f. Haga doble clic en el objeto para la **transformación de datos Lastname** en el panel de VDE para reemplazar Lname con Lastname en el bloque de nombre y dirección.

   g. Seleccione la **herramienta de texto** y resalte el campo State haciendo doble clic en el campo **State**.

   h. Haga doble clic en el objeto para la **transformación de datos StateUpper** en el panel de VDE para reemplazar State con StateUpper en el bloque de nombre y dirección.

   El bloque de nombre y dirección debe tener el siguiente aspecto:



8. Seleccione la casilla de verificación **Mostrar datos del usuario** para desplazarse por los registros de la base de datos y verificar que se hayan resuelto los problemas con las mayúsculas y las minúsculas en Fname, Lname y State.
9. Guarde el documento.

Uso de transformaciones de datos para subdividir campos de bases de datos

A veces, se deben dividir los campos de datos en subcampos individuales para que luego se puedan utilizar en el documento. Por ejemplo, en el archivo de la base de datos que se muestra abajo, el primer campo, FullName contiene tanto el nombre como el apellido.

```
FullName,Fname,Lname,Addr1,Addr2,City,State,Zip,Dept,EmployID,ImageNo,
Telephone David Kirk,david,kirk,701 S. Aviation Blvd,Suite 23,El Segundo,
ca,90245,Sales,2- 98734,98734.jpg,3105555555

Jenni Smith,Jenni,Smith,237 Webster Street,,Webster, NY,19827,Marketing,1-
64733,64733.jpg,5855558963

Ed Brice,ed,BRICE,12 Water Dr,Apt 3,Las Vegas,NV,73463,Admin,2-38892,38892.
jpg,3745559898 Mary Hahn,mary,HAHn,389 Western Ave,,Miami,fl,64733,Sales,1-
96676,96676.jpg,7655558976
```

Si este es el único campo de la base de datos que contiene información del nombre, se puede separar de forma que el campo del nombre pueda utilizarse como un campo aparte. En el documento que se crea en estos ejemplos, estos campos ya están separados, pero, a fines ilustrativos, el objetivo es utilizar la transformación de datos, Subcadena por índice, para dividir el campo, FullName, en dos campos separados que se puedan colocar en el documento.

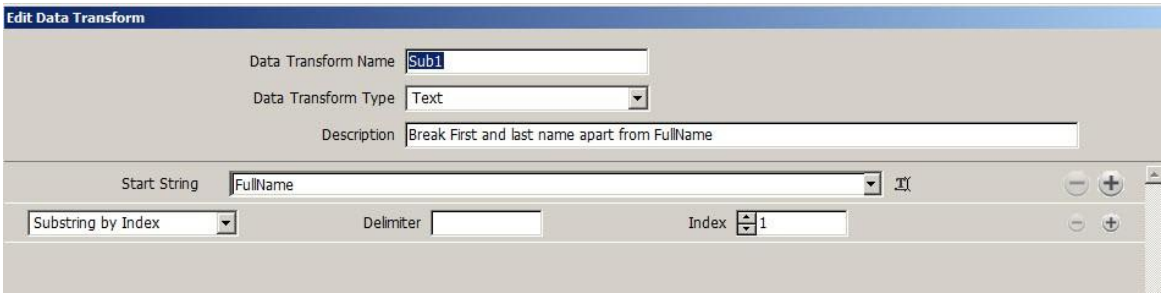
Hay dos acciones de Subcadena disponibles en VDE: Subcadena por posición y Subcadena por índice. Para los datos que tienen caracteres constantes o que no tienen delimitadores incorporados, tales como una cadena numérica, se puede utilizar Subcadena por posición para extraer los datos especificando la posición inicial y la longitud (número de caracteres a capturar). Sin embargo, para los campos que contienen datos que pueden ser de una longitud variable, tales como nombres de personas, se utiliza la Transformación de datos, Subcadena por índice. Para utilizar esta Transformación de datos, los campos de datos a separar deben tener un carácter que se pueda usar como delimitador. Por ejemplo, en un número de teléfono como 310-555-5555, se puede utilizar como delimitador el carácter de guión o se puede utilizar como delimitador el carácter de espacio en el campo FullName. Subcadena por índice se utilizará para subdividir los nombres en el campo FullName, en dos subcampos que se pueden colocar en el documento.

En este ejemplo, se crearán dos Transformaciones de datos de Subcadena por índice. Uno incluirá los caracteres a la izquierda del carácter de espacio o índice 1, mientras que el otro incluirá los datos a la derecha del carácter de espacio o índice 2.

1. Abra **VPPExample.indd** y el panel de VDE, si no está ya abierto.
2. Haga clic en el icono **Crear transformación de datos**  en el panel de VDE.
   Cuando aparezca el siguiente panel:
   a. Introduzca un **nombre** para la transformación de datos; utilice **Sub1**.
   b. Deje el tipo configurado en **Texto**.
   c. Seleccione el campo de la base de datos **FullName** como la Cadena inicial.
   d. Seleccione **Subcadena por índice** como la acción.
   e. Borre el carácter **guión (-) prefijado** como el carácter delimitador e introduzca **un solo carácter de espacio** (pulse la barra espaciadora del teclado una sola vez).

f. Para este primer subcampo, seleccione **Índice 1**. El Índice 1 producirá un subcampo que contiene todos los caracteres previos a la primera instancia del carácter de espacio, en este caso, el nombre.

El objeto para la Transformación de datos debe tener el siguiente aspecto:



3. Haga clic en **Aceptar** para guardar la Transformación de datos.
4. Cree un objeto para la **Transformación de datos** para la segunda cadena, este será el índice 2 y capturará todos los datos después del primer carácter espacio. Si el campo FullName contuviera muchos elementos separados por caracteres de espacio, cualquiera de los subcampos se puede recopilar mediante la especificación del valor del índice correcto.
   a. Haga clic en el icono **Crear transformación de datos** en VDE.
   b. Introduzca un **nombre** para la transformación de datos, utilice **Sub2**.
   c. Deje el tipo configurado en **Texto**.
   d. Seleccione el campo de la base de datos **FullName** como la Cadena inicial.
   e. Seleccione **Subcadena por índice** como la acción.
   f. Borre el carácter **guión (-) prefijado** como el carácter delimitador e introduzca **un solo carácter de espacio** (pulse la barra espaciadora del teclado una sola vez).
   g. Para este segundo subcampo, seleccione **Índice 2**. El Índice 2 producirá un subcampo que contiene todos los caracteres luego de la primera instancia del carácter de espacio, en este caso el apellido.
5. Haga clic en **Aceptar** para guardar la Transformación de datos.
6. Utilice estos campos nuevos, Sub1 y Sub2 para colocar el nombre y el apellido en el documento de la tarjeta de identificación que se crea.
   a. Haga clic en la **herramienta de texto de InDesign** y haga clic en el cursor en el **bloque de texto** que contiene el texto *Nombre*.
   b. Haga doble clic en el objeto, **Sub1**, en el panel de VDE para insertar la subcadena para el nombre en el bloque de texto.
   c. Agregue un **carácter de espacio** y, a continuación, haga doble clic en el **objeto Sub2** para insertar la subcadena que contiene la información del apellido.
7. Haga clic en el cursor de texto en el **cuadro de texto** que contiene el texto *Dept:*. Haga doble clic en el campo **Dept** en el panel de VDE para insertar la información del departamento en este marco de texto.

8. Haga clic en el cursor en el **marco de texto** que contiene el texto EmployNo. Haga doble clic en el campo **EmployID**.



9. Desplácese en el documento para ver el cambio de los datos variables.
10. Guarde el documento.

Uso de transformaciones de datos para concatenar dos cadenas

Puede haber ocasiones en las cuales se deben concatenar dos o más cadenas. Un ejemplo típico puede ser concatenar una cadena tal como .jpg a un campo que contiene los números de identificación de empleados para crear una solicitud de imagen sobre la base de un número de empleado. Este ejemplo utiliza la herramienta Transformación de datos para hacerlo.

1. Abra **VPPExample.indd** y el panel de VDE, si no está ya abierto.
2. En los archivos de la base de datos hay un campo datos que contiene el nombre de la imagen, que se puede utilizar para colocar los datos de la imagen. Para hacerlo, dibuje un marco de gráfico de 25 x 25 mm, desplazado levemente encima del cuadro negro en el documento de identificación. Luego, con ese marco gráfico seleccionado, haga doble clic en el campo **ImageNo** en el panel de VDE.

   La tarjeta de identificación debe tener el siguiente aspecto.



3. Desplácese en los registros para ver el cambio en los datos e imágenes.
   Esta es una forma para colocar el gráfico variable, pero en algunos casos el nombre de la imagen completa puede no estar en el archivo de la base de datos. En ese caso, se puede colocar la imagen con el campo EmployID y la acción Subcadena por posición para seleccionar caracteres sobre la base de una posición de inicio y un parámetro de longitud. Luego concatene la cadena .jpg para crear la solicitud de imagen.
4. Seleccione la **imagen gráfica** que se acaba de agregar en el paso 1 y elimínela.
5. Haga clic en el icono **Crear transformación de datos nueva** para abrir la ventana Crear transformación de datos.
   a. Introduzca un **nombre** para el objeto de transformación de datos nueva. Utilice el nombre **PhotoTransform**.

b. Seleccione **Archivo de gráficos** como el tipo de transformación, ya que será el nombre de un gráfico cuando se complete la transformación.

c. Seleccione **EmployID** como la cadena inicial.

d. Seleccione **Subcadena por posición**. En esta situación en particular, se podría utilizar Subcadena por índice, con el carácter guión como delimitador e índice 2 para obtener la parte necesaria de los datos en EmployID. Sin embargo, este también es un buen lugar para usar Subcadena por posición, ya que los datos que contiene este campo se encuentran en una forma, número de caracteres y formato constantes, y esta opción no se ha usado antes. Es necesario conocer el aspecto del campo de datos. Para el registro 1, el campo EmployID contiene 2-98734, se deben capturar los caracteres que comienzan en la posición 3 para una longitud de 5.

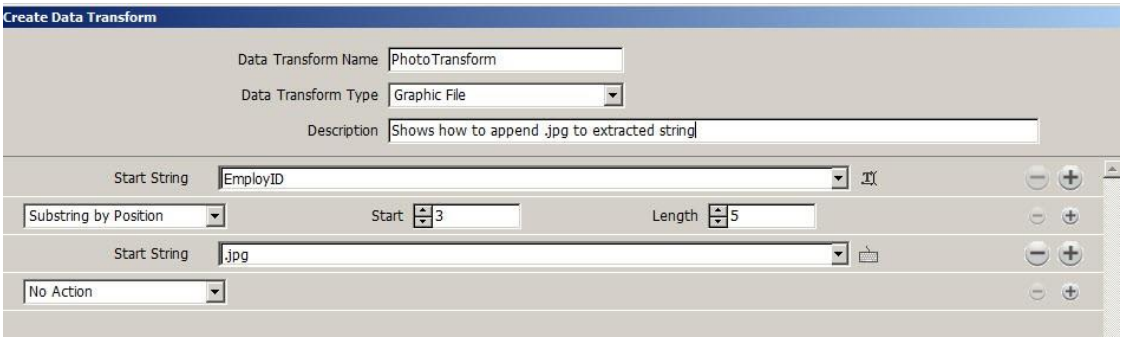
e. Introduzca una posición de inicio de 3 y la longitud de 5, lo cual produce la captura de la cadena 98734 para el registro 1.

6. Concatene la cadena .jpg a la cadena capturada.

a. Para agregar otro elemento a la transformación de datos, haga clic en el más grande de los dos **signos Más**  . Esto agregará otro elemento de transformación de datos al objeto PhotoTransform que se está creando.

b. Introduzca la cadena**.jpg** en la cadena inicial.

c. Deje la opción Acción configurada en **Ninguna acción**. La ventana de Transformación de datos para PhotoTransform debe tener el siguiente aspecto:



7. Seleccione **Aceptar** para guardar la Transformación de datos. Esto agrega un objeto, PhotoTransform, como un elemento gráfico, al panel de VDE.

8. Para colocar esto en el documento, dibuje un marco gráfico de 25 x 25 mm, desplazado levemente encima del cuadro negro en el documento.

a. Con el marco de gráfico resaltado, haga doble clic en el objeto **PhotoTransform** en el panel de VDE. Esto introducirá la imagen correcta en el documento.

b. Desplácese en los registros para ver el cambio en el texto y la imagen gráfica por registro.

9. Guarde el documento.

Uso de transformaciones de datos para dar formato a los datos numéricos

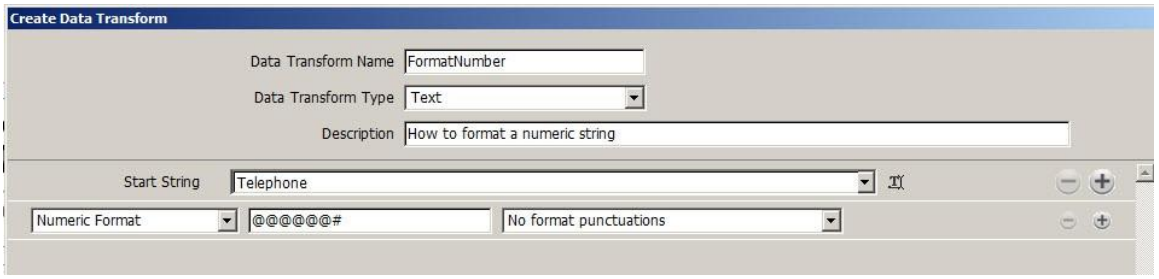
A veces puede ser necesario dar formato a cadenas numéricas. Esto puede ser tan simple como agregar comas, puntos o el símbolo de moneda a la cadena numérica o dar formato a un número de teléfono mediante la introducción de paréntesis y caracteres de guión.

En el archivo de base de datos, hay un campo llamado Telephone que, para el registro 1, contiene el dato 3105555555. Esto recibirá el formato para ser impreso como (310) 555-5555.

1. Abra **VPPExample.indd** y el panel de VDE, si no está ya abierto.
2. Haga clic en el icono de **Crear transformación de datos nueva** en el panel de VDE.
   a. Introduzca el nombre **FormatNumber** como el Nombre de la transformación de datos.
   b. Deje el Tipo de transformación de datos en **Texto**.
   c. Seleccione el campo **Teléfono** como la cadena inicial.
   d. Seleccione **Formato numérico** como acción que se tomará.

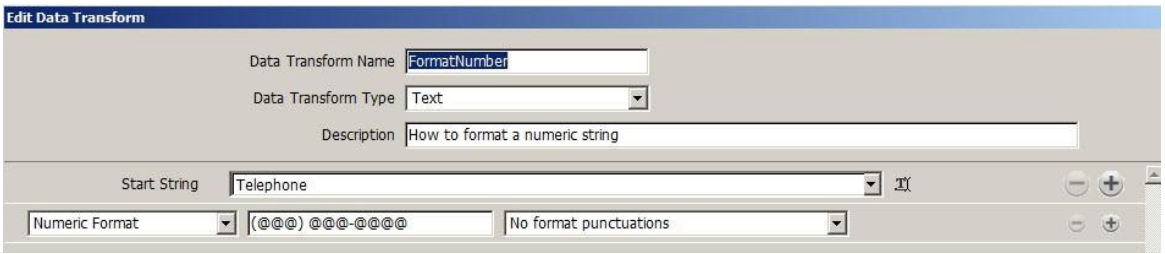
   Se mostrará una pantalla similar a la que aparece a

   continuación.



3. Seleccione **Sin puntuaciones de formato**. Consulte Máscaras de entrada del usuario para obtener información sobre el significado y las opciones disponibles si se utilizan máscaras. Cuando realice una operación de máscara de moneda es necesario seleccionar los formatos de **Estados Unidos** o de la **Unión Europea** para los delimitadores comunes de mil y decimal, ya que éstos no son iguales en cada área. También elija si utilizará o no decimales.
4. La tarea es dar formato al número de teléfono; por lo tanto, elimine la cadena prefijada, @@@@@@#, y sustitúyala por (@@@) @@@-@@@@.

   La ventana de Transformación de datos debe tener el siguiente aspecto:



5. Seleccione **Aceptar** para colocar la Transformación de datos FormatNumber en el panel de VDE.
6. Para colocar este número de teléfono con formato en el documento, dibuje un cuadro de texto directamente debajo del marco de texto EmployNo: en el documento.

a. Configure los atributos de la fuente según lo desee.

b. Seleccione el **cursor de texto** e introduzca el punto de introducción de texto en el marco de texto.

c. Haga doble clic en el objeto **FormatNumber** para introducir el número con

formato. El documento debe tener el siguiente aspecto:



7. Guarde el documento.

Crear regla para insertar texto

Puede haber ocasiones en las cuales es necesario introducir datos variables condicionalmente. Por ejemplo, si ésta fuera una tarjeta de club de descuento, se podría desear imprimir un valor de descuento variable que dependa de un nivel de membresía de una tarjeta Superior, Ejecutiva o del Club. En este caso, el campo de la base de datos se puede comprobar por el nivel de membresía de la tarjeta del club, entonces se puede imprimir una cadena de texto como 10%, 20% o 25% como valor de descuento. Inserte el valor de descuento usando un marco de texto independiente o insértelo en el medio de un marco de texto existente. Por ejemplo, *Get your XX discount* (Obtenga su descuento de XX), donde XX podría ser 10, 20 o 25 %.

En la tarjeta de identificación, la tarea es agregar las palabras Jefe de bomberos a la tarjeta de identificación cuando el campo EmployNo comienza con 2.

Se debe crear una Regla para hacerlo.

1. Abra **VPPExample.indd** y el panel de VDE, si no está ya abierto.

2. Haga clic en el icono **Crear una regla nueva** en el panel de **VDE** al lado del icono de transformación de datos.

   a. Introduzca **Bombero** como el nombre de la Regla.

   b. Seleccione **Texto** como el tipo de Regla.

   c. Deje el Valor prefijado en blanco; éste será el texto que se imprimirá si la Regla fuera falsa.

   d. Haga clic en el **signo más** (a la derecha).

   e. Introduzca **Jefe de bomberos** en el campo valor.

   f. Seleccione **cuando cualquiera de los siguientes es verdadero**.

   g. Seleccione **EmployID** como el campo de prueba.

   h. Seleccione **[T] comienza con** como la condición.

   i. Introduzca **2** en el siguiente campo.

   La Regla debe tener el siguiente aspecto:



   .

3. Haga clic en **Aceptar** para guardar esta Regla. Aparecerá como un objeto Regla en el panel de VDE. Para colocar esto en el documento:

   a. Dibuje un marco de texto entre los marcos de texto que contenga Dept y EmployeeNo.

b. Seleccione un **color de texto** del panel Muestras, seleccione un color rojo.

c. Con el cursor de inserción de texto intermitente en el marco de texto, resalte el objeto **Bombero** en el panel de VDE (no haga doble clic).

d. Haga clic con el botón secundario para mostrar las **opciones de la Regla**.

4. Seleccione **Insertar objeto: Bombero**.

5. Desplácese en los registros. Aparecerá el texto, Jefe de bomberos, para los registros 1 y 3 solamente y no será visible cuando se muestren los registros 2 y 4. El Registro 1 debe tener el siguiente aspecto:



6. Guarde el documento.

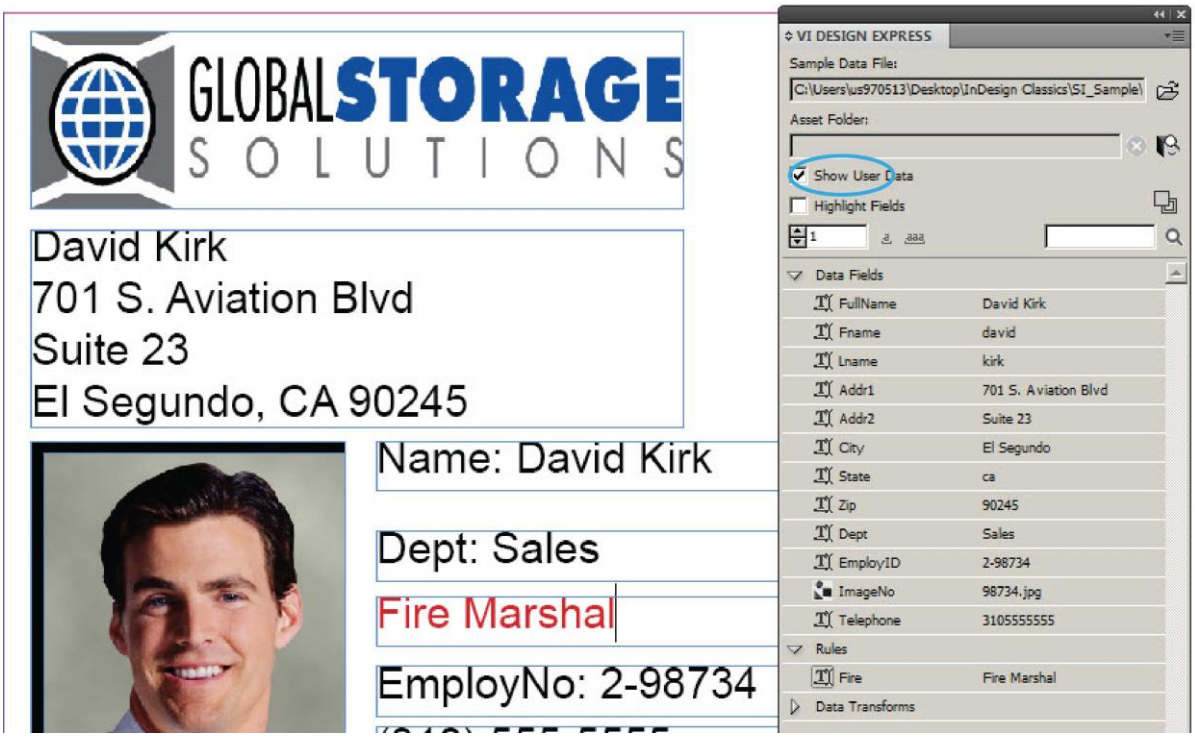
Uso de reglas para controlar la visibilidad de las capas

Las capas son una función poderosa de InDesign. Generalmente, cuando se usa una capa, el usuario tendrá una o más versiones de esa capa. Controlar la visibilidad de la capa (activándola y desactivándola) mediante la regla de visibilidad permite seleccionar la versión correcta de la capa según la evaluación de un campo. Esto podría usarse para colocar información importante en la página. Por ejemplo, el logotipo de un Estado y la información de contacto podrían colocarse en una capa. En los Estados Unidos se crearían 50 versiones de esa capa, una por cada estado. Podría usarse una regla de visibilidad para colocar la versión de capa correcta en la página evaluando la información de estado en el archivo de la base de datos. Otro ejemplo puede estar basado en el idioma, cuando posiblemente tenga una única capa con 3 o más versiones en base a los idiomas compatibles. Una regla de visibilidad puede usarse para activar la visibilidad de la versión del idioma correcta mediante la opción de evaluación del idioma en el archivo de la base de datos.

VDE admite el uso de capas variables. Capas en las cuales la visibilidad de la versión de una capa se activa o desactiva. Debido a la construcción de documentos dinámicos usada por VDE durante la exportación, VDE tiene consideraciones en cuanto al rendimiento cuando tres o más reglas de visibilidad individuales se usan en una única página. A menudo se puede superar esta limitación usando reglas de texto o gráfico para controlar objetos de página individuales. Es importante comprender que una regla de visibilidad que controla veinte o más versiones de una capa no causa problemas de rendimiento. Es el lugar donde colocan tres o más reglas de visibilidad diferentes en una única página (independientemente de que controlen pocas versiones de cada capa). Los problemas de rendimiento son tiempos de exportación lentos y archivos .vpc grandes. Nuevamente, para evitar esto, diseñe el documento con solo una o dos reglas de visibilidad por página.

En el documento generaremos dos capas simples para demostrar cómo crear Reglas para controlar la visibilidad de las capas. A pesar de que las capas usadas serán simples bloques de color, en una aplicación verdadera la capa podría contener texto y gráficos variables que podrían cambiar totalmente el aspecto del documento. Hay dos maneras de crear una regla de visibilidad. El primer método que se muestra más abajo se usará cuando tenga una o dos versiones de la capa. Usando este método, debe generar una regla de visibilidad para cada versión y aplicarla manualmente a la capa de destino. El segundo método usa la opción VPPlayerName, que permite adjuntar una regla de visibilidad simple a versiones de capas múltiples controladas por un campo de datos. Este es el método preferido cuando se usan muchas versiones de una capa.

Antes de trabajar con reglas de capas, asegúrese de que la opción **Mostrar datos del usuario** esté seleccionada. Si no lo hace, todas las capas se mostrarán al mismo tiempo, y los resultados de las pruebas serán frustrantes. Asegúrese de que esta opción esté seleccionada antes de continuar.



1. Abra **VPPExample.indd** y el panel de VDE, si no está ya abierto.
2. Cree dos capas nuevas: Abra el panel Capas y agregue una capa llamada Verde y una capa llamada Azul.
3. Cree un fondo verde.
   a. Haga que la capa Verde sea la capa activa.

b. Dibuje un marco sólido, con un color verde del panel Muestras como el color del trazo y de relleno. El documento debe tener el siguiente aspecto:



c. Mueva la capa Verde debajo de la capa Capa 1 arrastrándola debajo en el panel Capas. Esto debe colocar el fondo verde debajo de los gráficos y el texto de la tarjeta de identificación.

d. Haga clic en el **icono de ojo** junto a la capa Verde en el panel Capas para desactivar la visibilidad.

4. Haga un fondo azul.

a. Haga que la capa Azul sea la capa activa.

b. Dibuje un marco sólido, con un color azul del panel Muestras como el color del trazo y de relleno.

c. Mueva la capa Azul debajo de la Capa 1 arrastrándola debajo en el panel Capas. Esto debería colocar el fondo azul debajo de los gráficos y el texto de la tarjeta de identificación.

d. Haga clic en el **icono de ojo** que está al lado de la capa azul en el panel Capas para desactivar la visibilidad de esa capa.

5. Cree una regla de visibilidad para cada una de las dos capas para activar la visibilidad; el valor prefijado de la capa es *desactivado* o no visible.

a. Haga clic en el icono **Crear una regla nueva** en el panel de VDE.

b. Introduzca **GreenOn** en Nombre de regla.

c. Seleccione **Visibilidad** como el Tipo de regla.

d. El valor prefijado se debe configurar en desactivado, seleccione **Desactivado** del cuadro de la lista desplegable.

e. Luego seleccione el signo **más** para agregar los detalles de las reglas.

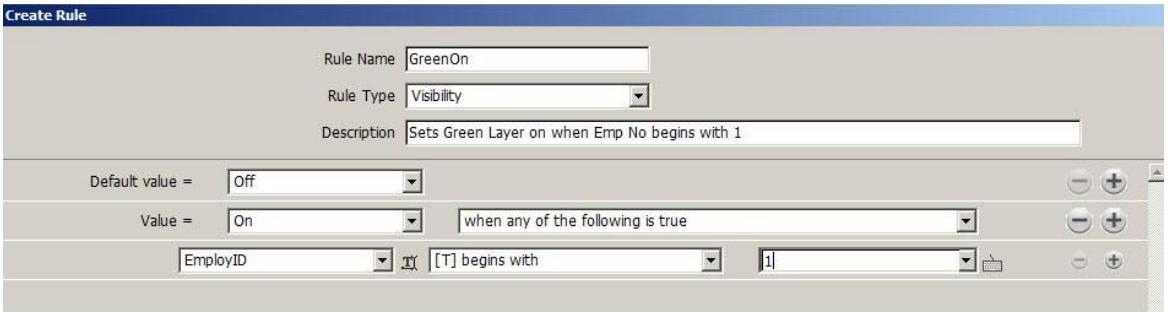
f. El valor se debe configurar en activado, que activará la visibilidad.

g. Seleccione **cuando cualquiera de los siguientes es verdadero**.

h. Seleccione **EmployID** como el campo de la base de datos que se va a probar. Seleccione **[T] comienza con** como la prueba.

i. Configure los valores a probar en **1**.

La Regla debe tener el siguiente aspecto:



6. Seleccione **Aceptar** para guardar la Regla.
7. Repita el proceso para crear una Regla para la segunda capa.
   a. Haga clic en el icono **Crear una regla nueva** en el panel de VDE.
   b. Introduzca **BlueOn** en Nombre de regla.
   c. Seleccione **Visibilidad** como el Tipo de regla.
   d. El valor prefijado se debe configurar en desactivado, seleccione **Desactivado** del cuadro de la lista desplegable.
   e. Seleccione el **signo más** para agregar los detalles de la Regla.
   f. El valor se debe establecer en **activado** (que activará la visibilidad).
   g. Seleccione **cuando cualquiera de los siguientes es verdadero**.
   h. Seleccione **EmployID** como el campo de la base de datos que se va a probar.
   i. Seleccione **[T] comienza con** como la prueba.
   j. Configure los valores a probar en **2**.
   k. Seleccione **Aceptar** para guardar la Regla.

   Dos nuevos objetos de regla, llamados GreenOn y BlueOn, se han agregado al panel de VDE.
8. Aplique la Regla GreenOn.
   a. Desplácese al registro 2 en el archivo de la base de datos.
   b. Asegúrese de que la capa **Verde** esté activa, selecciónela en el panel Capas.

c. Haga clic en el **icono de ojo** (en el panel Capas) para hacer que la capa Verde esté visible.

d. Resalte el objeto de **Regla GreenOn** en el panel de VDE.



e. Haga clic con el botón secundario y seleccione la opción **Insertar un objeto en una capa:** Opción **GreenOn**. Esto inserta la regla para controlar la visibilidad de la capa Verde. Debido a que el campo para la capa EmployID comienza con 1, se activa la visibilidad para la capa Verde.

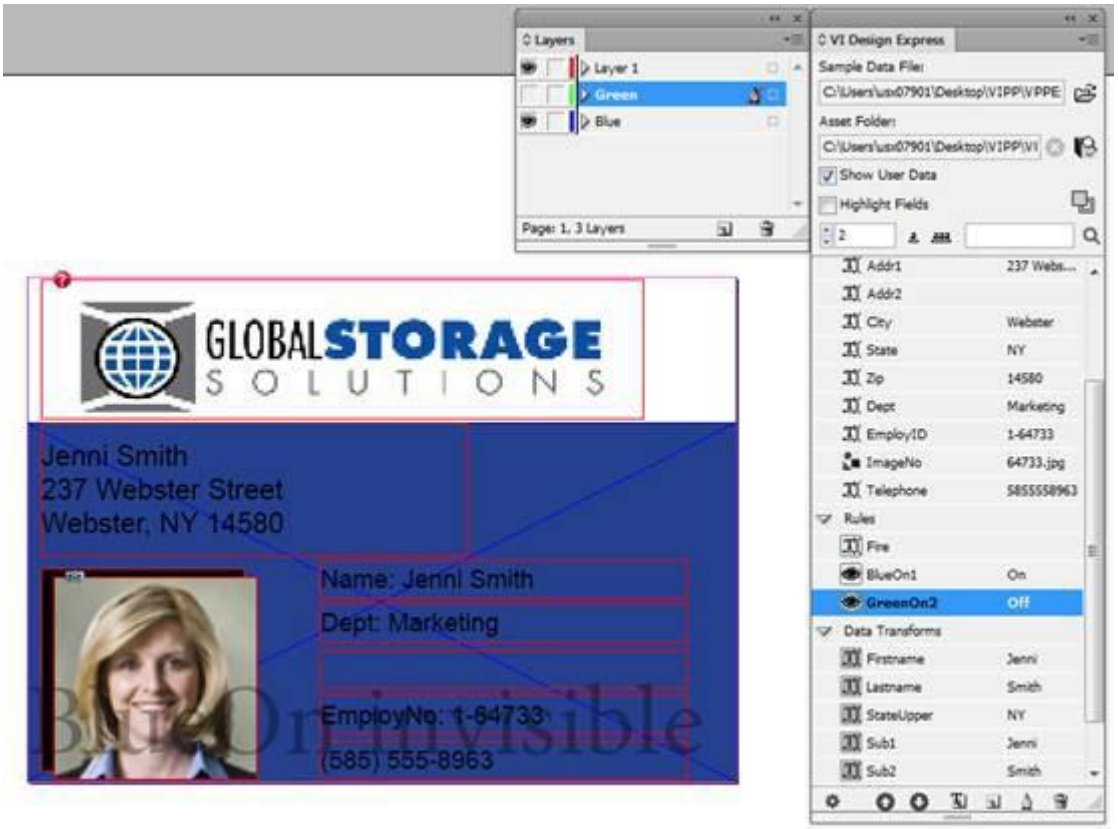
9. Aplique la Regla BlueOn.

a. Asegúrese de que la capa azul esté activa, seleccionándola en el panel Capas.

b. Desplácese al registro **3**, haga clic en el **icono de ojo** (en el panel Capas) para activar la capa Azul.

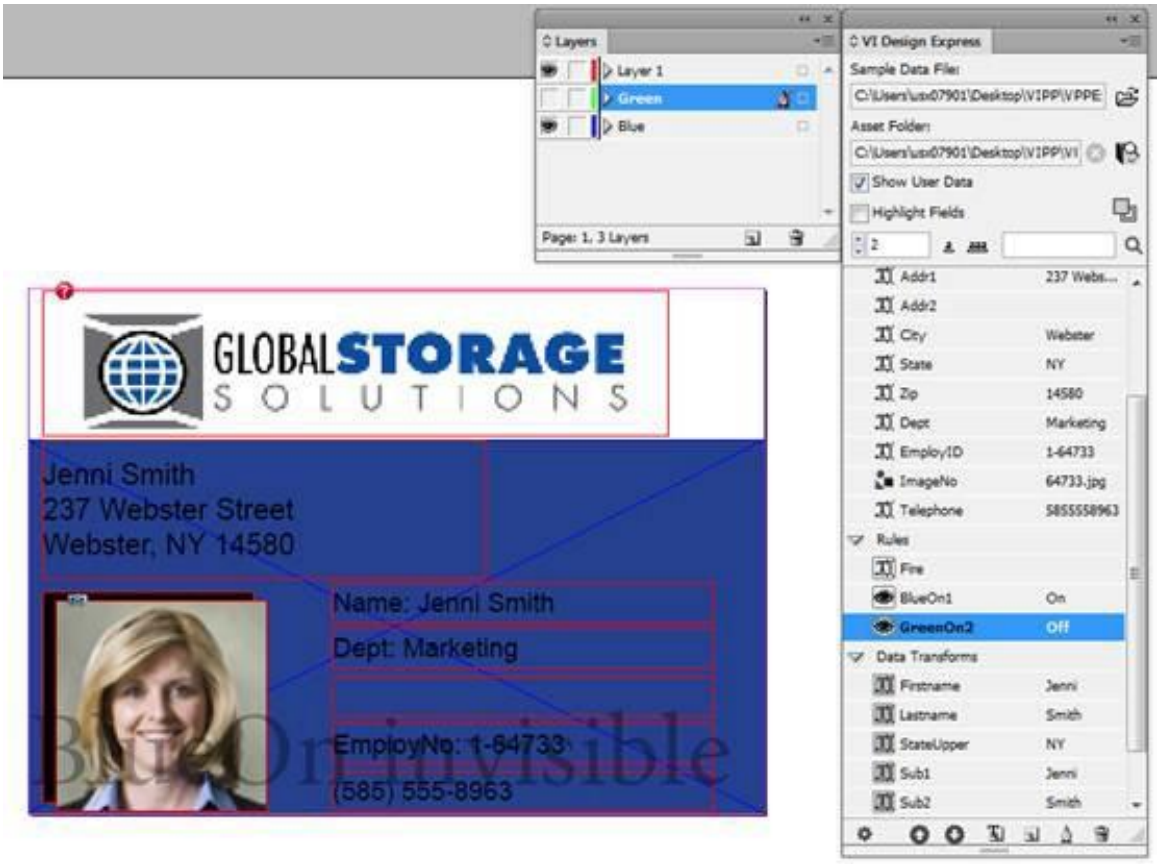
c. Resalte el objeto de **Regla BlueOn** en el panel de VDE.

d. Haga clic con el botón secundario, luego seleccione la opción **Insertar objeto:** Opción **BlueOn** para la capa. Esto inserta la regla para controlar la visibilidad de la capa Azul.



10. Guarde el documento.

11. Desplácese por los registros para ver las capas que se activan y desactivan. El documento debe tener el siguiente aspecto:





USO DE VPPLAYERNAME PARA ADMITIR VARIAS CAPAS EN UNA ÚNICA REGLA DE VISIBILIDAD

En el ejemplo anterior se han creado las capas *Verde* y *Azul*. Para activar o desactivar cada capa, ha tenido que crear dos reglas de visibilidad por separado y anexar cada una a su capa correspondiente. Esto es aceptable cuando se usan sólo unas pocas versiones de la capa, pero no es práctico si desea controlar 50 versiones de dicha capa. La variable interna de VDE, VPPlayerName, proporciona un método simple para controlar versiones múltiples de una capa usando una regla de visibilidad simple. Los nombres de las capas disponibles deben aparecer en panel de VDE como un objeto de datos. Esto puede realizarse usando un nombre de campo de la base de datos que contiene un nombre de la capa o probablemente alguna regla o transformación que contiene el nombre de la capa.

Para usar esta opción en el archivo que ha estado usando (VPPExample.indd), puede separar las reglas de la capa que acaba de crear y eliminarlas, o volver al archivo VPPExample.indd utilizado antes de finalizar este ejercicio de capa.

En este momento, debe tener una tarjeta de identificación abierta en InDesign. Si no tiene una capa *Azul* y una *Verde*, créelas ahora (consulte las instrucciones 2 a 4 en la sección anterior).

Para usar la opción nueva en Visibilidad, primero crearemos una Regla que contenga el nombre Capa, porque esta información no está en el archivo de la base de datos actual que está usando.

Crear una regla para contener los nombres de capas y usar a continuación

1. Haga clic en el icono **Crear una regla nueva** en el panel de VDE.
2. Introduzca el nombre para la regla, llámela Visibilidad_Capa_Nombre.
3. Seleccione **Texto** como el Tipo de regla.
4. Introduzca una descripción de la regla, para facilitar la identificación de las opciones de la regla, introduzca **Regla para obtener el nombre de la capa**.
5. Configure el valor prefijado como **Azul**. Este es el nombre de la capa Azul.
6. Luego seleccione el signo **más** para agregar los detalles de las reglas.
7. Configure el valor como **Verde.** Este es el nombre de la capa Verde.
8. Seleccione **cuando cualquiera de los siguientes es verdadero**.
9. Seleccione **EmployID** como el campo de la base de datos que se va a probar.
10. Seleccione **[T] comienza con**.
11. Configure los valores que desea probar en **1**.
12. Seleccione **Aceptar** para guardar esta regla.

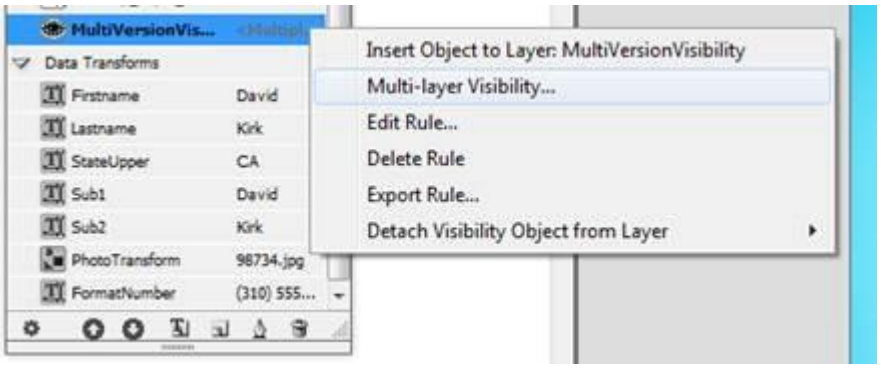
Esto probará si el campo de la base de datos EmployID tiene un valor igual a 1. Si es verdadero, la regla generará el valor Verde. Si no es verdadero, esta regla generará el valor Azul. Es necesario para alimentar la regla de visibilidad siguiente. Aunque posiblemente represente más trabajo para estas dos capas, usar este método para versiones múltiples de una capa producirá ahorros en el tiempo de diseño. Y aún más, si los nombres de la capa son parte del archivo de la base de datos, porque no deberá generar una regla primero.

Creación de reglas de visibilidad

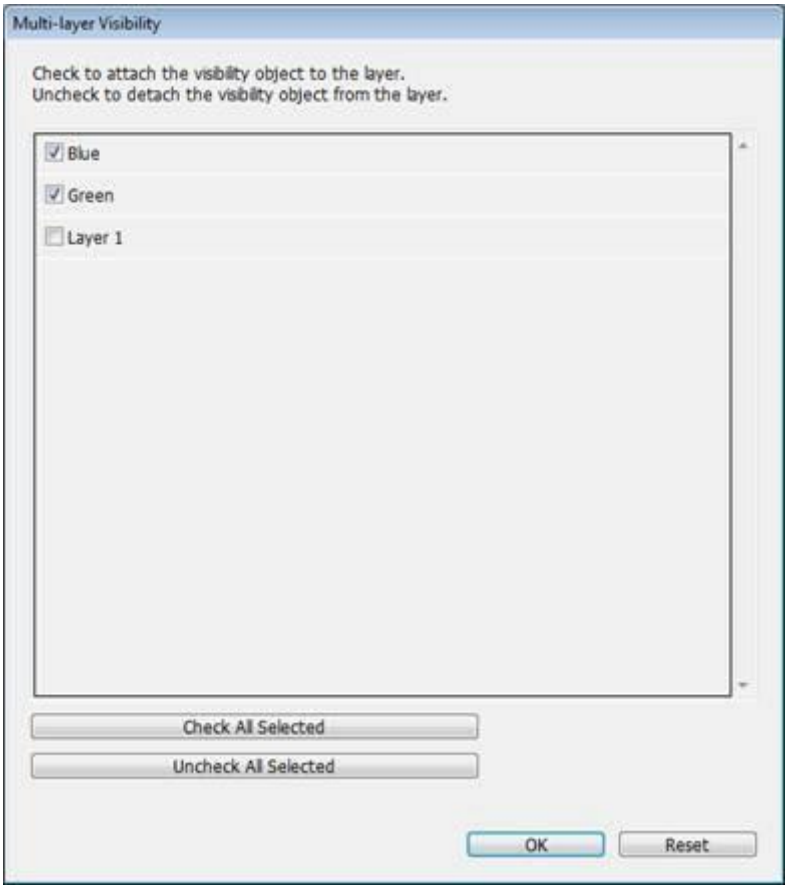
Para crear una regla de visibilidad siga estas instrucciones:

1. Haga clic en el icono **Crear una regla nueva** en el panel de VDE.
2. Introduzca el nombre para la regla, llámela MultiVersionVisibility.
3. Seleccione **Visibilidad** como el Tipo de regla.
4. Introduzca una descripción de la regla para facilitar posteriormente la identificación de las opciones de la regla, introduzca **Regla para controlar las versiones de la capa Verde y Azul**.
5. Configure el valor de visibilidad prefijado como **OFF**.
6. Luego seleccione el **signo más** para agregar una entrada de regla.
7. Configure el valor de visibilidad prefijado como **ON**.
8. Seleccione **cuando cualquiera de los siguientes es verdadero**.
9. Seleccione **VPPlayerName** como opción. Esta es una variable de regla de visibilidad especial que representa los nombres de capas de documentos de InDesign.
10. Seleccione **Visibilidad_Capa_Nombre** como el valor a probar.
11. Seleccione **Aceptar** para guardar esta regla de visibilidad.

12. Luego, debe adjuntar esta regla a todas las capas aplicables. Para ello, haga clic con el botón secundario en la regla **MultiVersionVisibility** y haga clic en la opción **Visibilidad de capas múltiples...**.



Esto mostrará el panel Visibilidad de capas múltiples que mostrará todas las capas disponibles en su trabajo.



13. Seleccione las capas, por nombre, a las que desea aplicar la regla de visibilidad. En este caso, desea aplicar la regla a Verde y Azul.

14. Seleccione **Aceptar**. Esto aplicará la regla.

    Para probar la regla, desplácese por sus registros. La capa Verde debería mostrarse cuando el campo de la base de datos EmployID es igual a 1. De lo contrario, se debería mostrar la capa Azul.

Marque la opción Mostrar datos del usuario

Asegúrese de que la opción **Mostrar datos del usuario** esté seleccionada en el panel VDE para ver correctamente las capas variables al activarlas y desactivarlas.

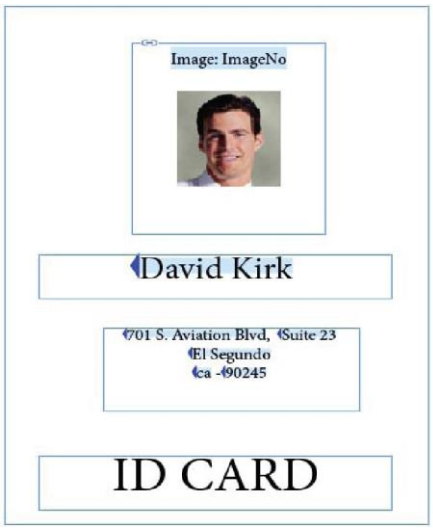
Limitaciones

No hay limitaciones asociadas a las capas variables VPPlayerName.

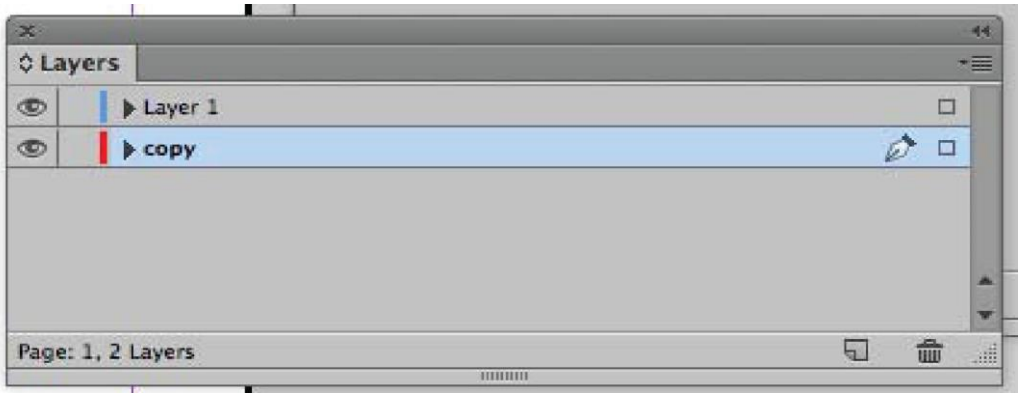
Uso de las reglas de visibilidad de PDF

Es similar al tema anterior Uso de reglas para controlar la visibilidad de las capas. Vamos a utilizar un sencillo archivo de datos CSV para ilustrar el uso.

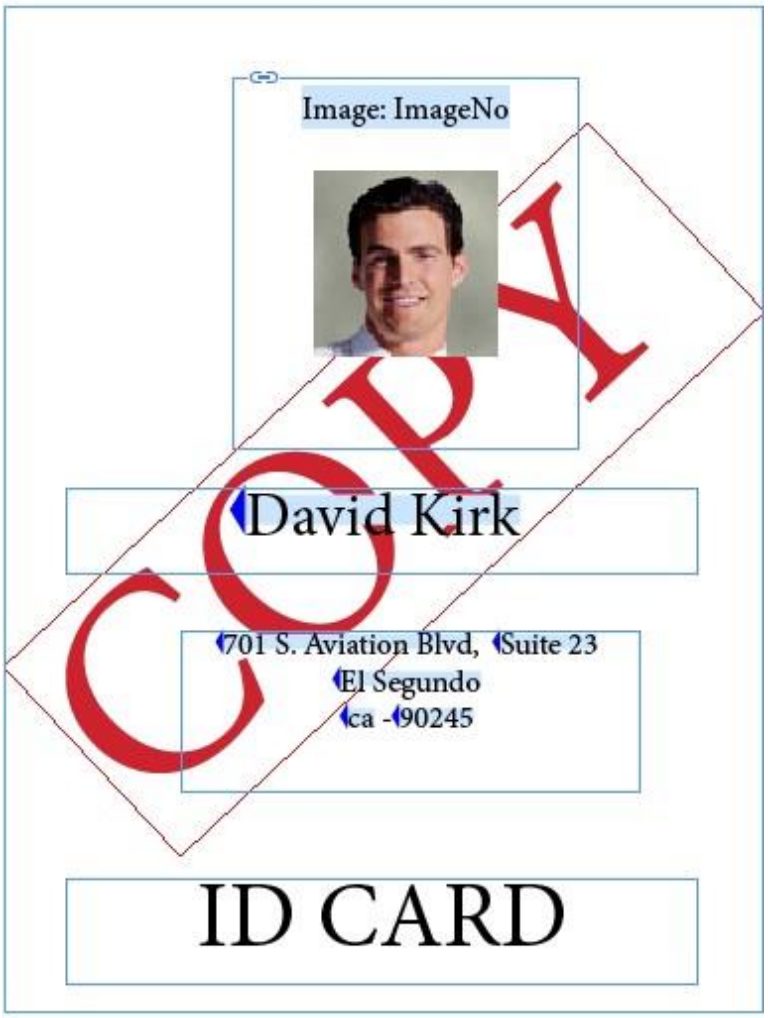
1. Abra el panel de VDE, si todavía no lo ha abierto.
2. Importe el archivo de datos VPPExample.csv desde el panel de VDE.
3. Cree el contenido que necesita estar estático en el PDF en la primera capa como se muestra a continuación.



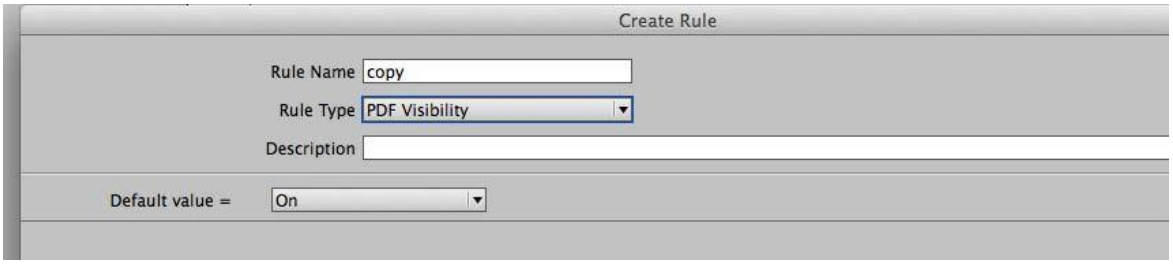
4. Cree la segunda capa y nómbrela como copia.



5. Cree un marco de texto en la segunda capa que se ha creado incluyendo el texto COPIA y colóquelo como se muestra a continuación:



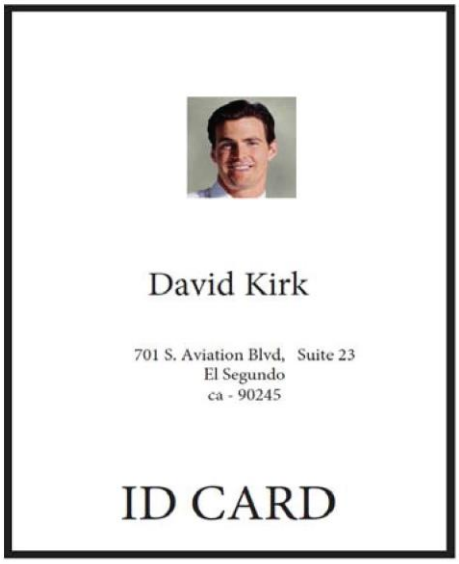
6. Cree una regla de visibilidad de PDF.
   a. Haga clic en el icono Crear una regla nueva en el panel de VDE.
   b. Introduzca el nombre de la segunda capa **copia** como el nombre de la regla.
   c. Seleccione **Visibilidad de PDF** como el Tipo de regla.
   d. Seleccione el Valor predeterminado como **ACTIVADO**.



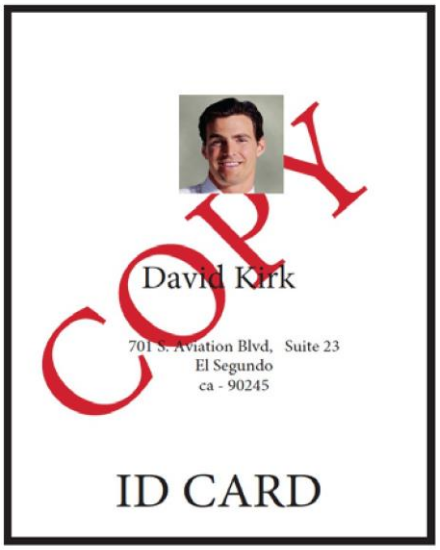
7. Seleccione **Aceptar** para guardar la regla.
8. Aplique la regla de copia a la segunda capa.
   - Asegúrese de que la copia de la segunda capa esté activa, selecciónela en el panel Capas.
   - Resalte el objeto de la regla de copia en el panel de VDE.
   - Haga clic con el botón secundario y seleccione la opción Insertar un objeto en una capa: opción de copia, esto inserta la regla en la segunda capa y convierte esta capa en una capa opcional en el PDF. Del mismo modo podemos aplicar esta regla a muchas capas.
9. Guarde el documento.
10. Exporte el documento como PDF. Consulte Exportación e Impresión.

11. Ahora en el PDF podemos ver las capas como contenido opcional.









VISIBILIDAD DE LA PÁGINA

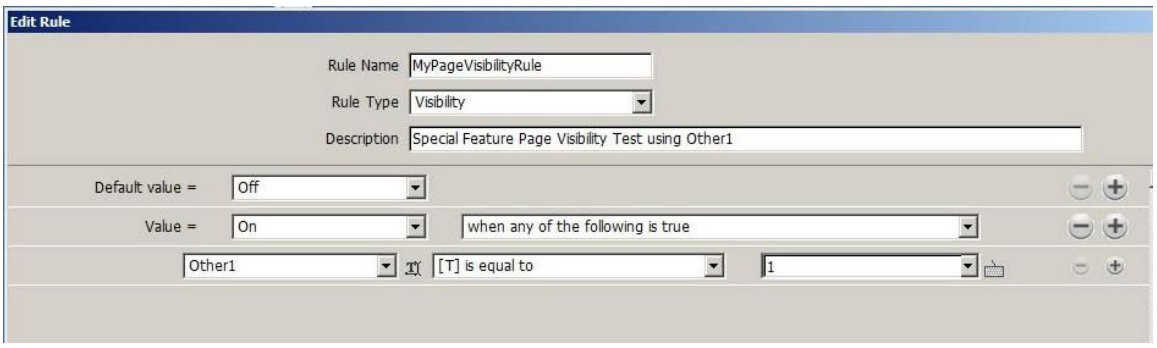
Hay ocasiones en las que posiblemente desee asignar la visibilidad a una página. Esto se logra creando una regla de visibilidad. En vez de aplicar la regla de visibilidad a una capa, puede aplicarla a la página. Cuando el valor arrojado por la regla de visibilidad es *Activado*, la página se imprime; de lo contrario, no se imprimirá. Tenga en cuenta que la página siempre estará visible en InDesign. Sin embargo, una marca de agua de Visibilidad mostrará el estado actual.

Por ejemplo, puede estar imprimiendo un Manual del usuario del automóvil. En este caso, el manual es de dos páginas de extensión. Sin embargo, si el cliente solicitó una *Función especial*, entonces la página *Instrucción de función especial* se inserta entre las páginas 1 y 2, y se crea un documento con tres páginas.

Para hacerlo, siga estos pasos:

1. Necesitará un campo de datos basado en una regla para determinar la visibilidad de la página adicional.
2. Cree las tres páginas de su documento usando VDE.
3. En este caso, la página dos será la página controlada por la visibilidad de la página. Coloque el contenido opcional en la página dos.
4. Luego cree su regla de visibilidad:
   a. Dé un nombre útil a su regla de visibilidad, tal como **MiPáginadeReglade Visibilidad**.
   b. Configure el Tipo de regla como **Visibilidad**.
   c. Proporcione una breve descripción, información útil cuando se edita su aplicación más tarde.
   d. Configure el valor prefijado como Off.
   e. Configure el valor como On.
   f. Seleccione **cuando cualquiera de los siguientes es verdadero** o cualquier otra opción en función de sus necesidades.
   g. Configure el campo de datos que probará.
   h. Configure la condición que probará como **es igual a**.
   i. Configure el valor que esté probando, en el siguiente ejemplo, el campo *Other1* se prueba con el valor 1.

   Su regla debe tener el siguiente aspecto:

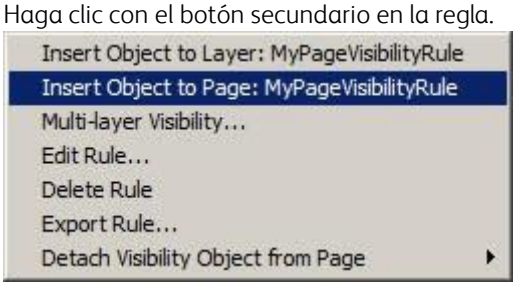


   Ahora pulse **Aceptar**. A continuación, aplique la regla de visibilidad a la página.

Adjuntar la regla de visibilidad a la página

Siga estos pasos para adjuntar la regla de visibilidad a la página:

1. Haga clic con el botón secundario en la regla.



2. Con la capa correcta en el panel de capas, seleccione la opción **Insertar un objeto en una página: su nombre de regla aquí**. Esto aplicará la regla de visibilidad de la página.

Cuando se desplace a través de sus registros de datos, la marca de agua se mostrará para indicar si la página es visible o no. Cuando es visible, se imprimirá, cuando es invisible, mientras no haya nada más en esa página, la página no se imprimirá.





Agregar Impresión especializada

Para usar impresión especializada (SI) en VDE, se deben instalar las fuentes en pantalla de impresión especializada y las muestras de colores; ésta es una opción seleccionada en el instalador de VDE. El instalador de VDE se puede volver a ejecutar en cualquier momento para instalar estos recursos. Asimismo, lea Cómo usar los efectos de Impresión especializada en este documento para comprender VDE y las consideraciones de la impre- sión para la impresión especializada SI.

La información que contiene esta sección de Sugerencias y consejos da por sentado que ha leído la sección de Impresión especializada de este documento y ha instalado los recursos de VDE y los recursos de la impresora para admitir la Impresión especializada.

CÓMO AGREGAR MICRO TEXTO

El objetivo es colocar una línea de micro texto debajo de la foto que contiene texto estático y variable.

1. Abra **VPPExample.indd** y el panel de VDE, si no está ya abierto.
2. Cree una capa nueva.
   a. Denomínela Sleffects. No es necesario crear una capa nueva para utilizar los efectos SI.
   b. Haga que la capa nueva sea la capa activa.
3. Trace un bloque de texto en cualquier lugar del documento, que se extienda a lo largo de todo el documento. Este cuadro de texto se dibuja porque MicroText es una fuente muy pequeña y es útil usar tamaños de 6 u 8 puntos primero para garantizar que se introduzcan los datos correctos, antes de resaltar y cambiar el tamaño de la fuente a 1 punto (requerido para todas las fuentes MicroText).
4. Ajuste la fuente del texto en una fuente estándar, como por ejemplo Arial, y el tamaño de la fuente en 6.
5. Introduzca los datos que contendrá el bloque de texto:
   a. Escriba **Nombre**.
   b. Inserte el objeto, **Firstname** desde el panel de VDE. Haga doble clic en el **objeto** en el panel de VDE.
   c. Inserte un **carácter de espacio**, luego inserte el objeto, **Lastname,** del panel de VDE.
   d. Escriba **cinco caracteres de espacio**, luego inserte el objeto, **EmployID**, del panel de VDE.
   e. Agregue **cinco espacios más**, luego repita el proceso una vez más hasta que haya dos conjuntos de datos. La línea de texto para el registro 1 debe tener el siguiente aspecto cuando se termine:

```
Nombre David      2-98734          Nombre David      2-98734
Kirk                               Kirk
```

6. Aplique la alineación hacia el centro resaltando la **cadena de texto** y seleccione **Texto: Párrafo** y seleccione el icono de **alineación hacia el centro**.
7. El micro texto debe ser negro, cian, magenta o amarillo. Resalte la **cadena de texto** y seleccione **uno de los colores sólidos** del panel de muestras.
   Luego se aplicarán las opciones de micro texto. Es importante que se utilicen los atributos descritos más abajo. Si utiliza cualquier otra opción de atributos o cambia la escala de la fuente de alguna manera, tendrá un efecto negativo para el efecto de la impresión especializada.

8. Resalte la **cadena de texto**, luego:
   - Seleccione la fuente de **micro texto** a utilizar. Seleccione la **familia de fuentes SI_micro**, luego seleccione uno de los ocho estilos disponibles. Por ejemplo, f7-Bold. Esta tiene aproximadamente 0,7 puntos y es una fuente en negrita.
   - Configure el atributo de tamaño en puntos a **1**; se debe configurar en 1, ya que no se admiten otros valores. Es necesario utilizar el teclado para ajustar este valor en 1.
   - Cambie el tamaño del marco de texto a la altura y anchura aproximadas del texto. Tenga cuidado de dejar suficiente espacio para los registros que tendrán un número mayor de caracteres en los objetos variables en la cadena de texto.
   - Arrastre la cadena de texto y colóquela justo debajo de la imagen

   Para visualizar MicroText, seleccione **Ctrl +** para acercar, luego seleccione **Ctrl -** para alejar.
9. Guarde el documento.

CÓMO AGREGAR UNA MARCA FLUORESCENTE

El objetivo es colocar una línea de texto fluorescente justo arriba de la foto que contiene el texto variable.

1. Abra **VPPExample.indd** y el panel de VDE, si no está ya abierto.
2. Cree una capa nueva llamada SIeffects. Si ya fue creada, asegúrese de que sea la capa activa.
3. Desplácese al registro **1**.
4. Dibuje un marco de texto de la anchura del documento y entre la última línea de la línea de la dirección y la imagen de la foto.
5. Con el marco de texto seleccionado, seleccione un color **SI_UV_colorname** del panel Muestras. Esta es una clave de color especial de Impresión especializada (SI), puede ser necesario cargar SI_UV_color de la biblioteca de colores de VDE. Consulte Uso de la muestra de color de impresión especializada para cargar SI_UV_color en el panel Muestras.
6. Seleccione el color **SI_UV_GOLD1**, esto llenará el marco de texto con el color SI_UV_GOLD1.
7. Luego haga clic en el **icono de texto** y haga clic dentro del **bloque de texto** para colocar el cursor de inserción de texto.
8. Seleccione la opción **Tipo > Párrafo** de la barra de menús y seleccione el icono de alineación hacia el centro para centrar el cursor de inserción de texto en sentido horizontal.
9. Seleccione **Objeto > Opciones de marco de texto** y, en las opciones Justificación vertical, seleccione **Centrar** en el cuadro desplegable Alinear. La alineación del texto horizontal y vertical se configurará en centrar o centrar, una opción recomendada para una cadena de texto fluorescente.
10. Seleccione el **color del texto**. Este se DEBE ajustar en **Papel** en el panel Muestras. El efecto fluorescente no funcionará si se usa cualquier otra opción.
11. Introduzca el texto variable en la aplicación:
    a. Haga doble clic en **Firstname** en el panel de VDE para insertar el objeto de texto en la cadena fluorescente.

b. Agregue un **carácter de espacio** y haga doble clic en el objeto **Lastname** para insertarlo en la cadena de texto.

c. Agregue un **carácter de espacio** y haga doble clic en el objeto **EmployID** en el panel de VDE para insertar el número de identificación del empleado.

d. Si se requiere, resalte el texto y cambie la fuente o tamaño de la fuente. Utilice cualquier fuente a la cual InDesign tenga acceso.

12. Desplácese en el documento para ver el cambio de las variables de registro en registro.
13. Guarde el documento.