

VERSIÓN 18.0.0
ABRIL DE 2023
702P09002

Software Xerox® FreeFlow® VI Compose

Guía del usuario

© 2023 Xerox Corporation. Reservados todos los derechos. XEROX®, FreeFlow®, FreeFlow Makeready®, VIPP® y GlossMark® son marcas comerciales de Xerox Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. También se reconocen las siguientes marcas comerciales de otras empresas:

Adobe PDFL - Adobe PDF Library Copyright © 1987-2021 Adobe Systems Incorporated.

Adobe PDF Converter - Adobe PDF Converter Library Copyright © 2021 Adobe Systems Incorporated.

Adobe®, el logotipo de Adobe, Acrobat®, el logotipo de Acrobat, Acrobat Reader®, Distiller®, Adobe PDF JobReady™, InDesign®, PostScript® y el logotipo de PostScript son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o otros países. Todas las instancias del nombre PostScript que aparecen en el texto hacen referencia al lenguaje PostScript según lo define Adobe Systems Incorporated, a menos que se indique lo contrario. El nombre PostScript se usa como marca comercial de producto para la implementación en Adobe Systems del intérprete de lenguaje PostScript y otros productos de Adobe. Copyright 1987-2021 Adobe Systems Incorporated y sus licenciarios. Reservados todos los derechos. Incluye las bibliotecas PDF de Adobe® y la tecnología Adobe Normalizer.

Intel®, Pentium®, Centrino® y Xeon® son marcas comerciales registradas de Intel Corporation. Intel Core™ Duo es una marca comercial de Intel Corporation

Intelligent Mail® es una marca comercial registrada de United States Postal Service.

Macintosh®, Mac®, OS X® y macOS® son marcas comerciales registradas de Apple, Inc., registradas en los Estados Unidos y otros países. Los elementos de la Documentación técnica para el usuario de Apple se utilizan con permiso de Apple, Inc.

Novell® y NetWare® son marcas comerciales registradas de Novell, Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Oracle® es una marca comercial registrada de Oracle Corporation Redwood City, California.

PANTONE™ y otras marcas comerciales de Pantone Inc. son propiedad de Pantone Inc. Reservados todos los derechos. QR Code™ es una marca comercial de Denso Wave Incorporated en Japón y/u otros países.

TIFF® es una marca comercial registrada de Aldus Corporation.

Graphics Interchange Format® es propiedad intelectual de CompuServe Incorporated. GIFSM es una marca de servicio de CompuServe Incorporated.

Windows®, Windows® 10, Windows® 11, Windows Server® 2016, Windows Server® 2019, Windows Server® 2022 e Internet Explorer son marcas comerciales de Microsoft Corporation; Microsoft® y MS-DOS® son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.

Todos los otros nombres de productos y servicios mencionados en esta publicación son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas empresas. Se usan en esta publicación en beneficio de esas empresas y no cumplen la función de demostrar respaldo u otro tipo de afiliación con la publicación.

Las empresas, nombres y datos usados en los ejemplos son ficticios, a menos que se indique lo contrario.

Si bien este material se ha preparado con gran cuidado, Xerox Corporation no acepta ningún tipo de responsabilidad como consecuencia de inexactitudes u omisiones.

Este documento se modifica periódicamente. Las modificaciones, inexactitudes técnicas y errores tipográficos se corregirán en ediciones subsiguientes.

Producido en los Estados Unidos de América.

BR38584

Tabla de contenido

Licencias e instalación de FreeFlow VI Compose.....	9
Primeros pasos.....	10
Descarga del programa.....	10
Descarga de fuentes de código de barras e Impresión especializada	10
Foro de clientes de VI Suite	11
Modos de demostración y de producción	12
Modo Demostración.....	12
Modo de producción.....	12
Descripción general de la instalación.....	13
Instalar el software de VI Compose.....	13
Obtener una licencia de VI Compose	13
Realizar la instalación.....	14
Instalación de fuentes.....	15
Instalación de VI Compose en los DFE del Servidor de impresión de FreeFlow (Solaris)	16
Copia de seguridad de archivos personalizados.....	16
Instalación de software.....	16
Instalación de la licencia	19
Instrucciones de actualización de VI Compose para dispositivos con Servidor de impresión de Free- Flow para Windows.....	21
Copia de seguridad de archivos personalizados.....	21
Instalación de actualizaciones de software	22
Instalación de VI Compose en los servidores de impresión EFI controladores de los motores de impre- sión Xerox.....	25
Instalación de software.....	25
Instalación de la licencia	28
Instalar la interfaz de programación de aplicaciones (API) Makeready.....	31
Instalación del software de Makeready.....	31
Instalar la interfaz de programación de aplicaciones (API) Makeready.....	31
Configurar la interfaz de programación de aplicaciones (API) Makeready	32
Instalación de VI Compose en dispositivos DocuPrint NPS.....	44
Copia de seguridad de archivos personalizados.....	44
Instalación de software.....	45
Instalación de la licencia	46
Documentación de FreeFlow Variable Information Suite.....	49
Público de destino.....	50
Descripción general de la documentación	51
Descripción general de VIPP® y VI Compose	53
Conceptos básicos	54
VIPP® y PostScript.....	54
Dispositivos con tecnología VIPP®	54
Depósitos	55

VI Projects	55
Tipo de dispositivo SAP para VI Compose.....	60
Uso de recursos PDF con las opciones APPE, PDF/VT e Incorporar EPS de VIPP®.....	61
Imprimir la aplicación VIPP® en un RIP PostScript antiguo	62
Imprimir la aplicación VIPP® en una impresora PostScript.....	63
Imprimir la aplicación VIPP® en un RIP APPE.....	64
Imprimir la aplicación VIPP® en FFPS APPE	64
Producir un PDF de una aplicación VIPP®, VI eCompose o PDF Export.....	66
Información de Adobe Acrobat y Adobe Reader	66
Imprimir archivos PDF con XObjects de referencia	67
VIPP® y aplicaciones de la suite de información variable	68
Funcionalidad de VI Compose	69
FreeFlow® VI Design Pro.....	71
FreeFlow® VI eCompose	72
FreeFlow® VI Design Express	74
FreeFlow® VI Explorer	74
FreeFlow® VIPP® Manage.....	75
FreeFlow® VI Compose Open Edition.....	76
Flujos de datos VIPP®.....	77
Modo nativo	79
Modo de línea.....	80
Listas.....	80
Entrada de procesamiento de registros	80
Modo de base de datos	82
Seleccionar nombres de campos de base de datos	83
Modo XML	85
Descripción general de la estructura de datos XML.....	85
Variables XML.....	85
Imprimir variables XML	87
Eliminar espacios en blanco y caracteres de control.....	87
Datos transaccionales delimitados prefijados.....	89
Enlazar los datos con JDT, DBM o XJT.....	90
Estructuras de registros	91
Longitud de registro	91
Control vertical	91
Datos de impresora de líneas y delimitados por campos.....	92
Prefijo.....	92
Relación de estructuras de registro y modo/representación.....	93
Funciones.....	94
Procesamiento condicional.....	96
Recuadros dinámicos.....	97
Gráficos controlados por datos.....	98
Prefijo de modo nativo	99
Lista de distribución	100
Final del archivo (EOF).....	101
Ejemplos de codificación.....	102
Codificación en modo nativo.....	102
Archivo de modo de línea	102

Job Descriptor Ticket.....	102
Archivo de la base de datos	103
Archivo maestro de base de datos.....	104
Codificación en modo XML	104
XML.....	105
Recursos VIPP®	107
Tipos de recursos	108
VI Project	108
VI Compose y archivos de configuración	109
Fuentes	111
Formularios.....	117
Segmentos	117
Imágenes.....	117
Archivos PDF como recursos	118
Job Descriptor Tickets	118
Fichas de trabajo XML	118
Data Base Masters	118
Listas de distribución	119
Archivos de texto	119
Archivos RDO de FreeFlow Makeready.....	119
Acceso y administración de recursos.....	120
Administración de recursos VIPP®	121
Archivos y utilidades de VI Compose.....	123
Archivos de enlace y configuración.....	124
Archivo de enlace xgfunix.run (FFPS en UNIX y Windows).....	124
Archivo de enlace xgfdos.run (productos VI en Windows)	129
Archivo de configuración de valores predeterminados generales	130
Utilidades y archivos de demostración	133
xgfprint.....	133
Filtro de contenedores de proyectos VI (VPCF)	134
VIPP® Manage	134
Información sobre la versión de VI Compose.....	134
Formularios de solicitud de licencias	135
Archivos de demostración de VIPP®	135
Lista de archivos de demostración.....	136
Ejemplos de archivos VIPP®.....	143
Ejemplo 1: Extracto bancario con imágenes mediante el modo nativo.....	144
Ejemplo de archivo de impresión.....	144
Ejemplo de archivo de formulario.....	145
Ejemplo 2: Informe de ventas con el modo de línea	147
Ejemplo de archivo de impresión.....	147
Ejemplo de archivo Job Descriptor Ticket.....	148
Ejemplo 3: Informe de ventas con el modo de línea RPE	150
Ejemplo de archivo de impresión.....	150
Ejemplo de archivo de formulario.....	151
Ejemplo de archivo Job Descriptor Ticket.....	152
Ejemplo 4: Factura con el modo de línea prefijado RPE	154

Ejemplo de archivo de impresión.....	154
Ejemplo de archivo de formulario.....	155
Ejemplo de archivo Job Descriptor Ticket.....	158
Ejemplo 5: Envío masivo por correo con el modo de base de datos.....	161
Ejemplo de archivo de impresión.....	161
Ejemplo de archivo maestro de base de datos (DBM).....	161
Ejemplo 6: Extracto bancario con recuadros dinámicos y gráficos controlados por datos (DDG).....	164
Ejemplo de archivo de impresión.....	164
Ejemplo de archivo Job Descriptor Ticket.....	166
Listas, tablas, claves y atributos estándar.....	173
Listas de fuentes y tablas de codificación estándar.....	174
Archivo de lista de fuentes recodificadas.....	174
Juego de caracteres de Macintosh.....	174
Archivo de lista de fuentes codificadas PostScript.....	175
Archivo de tabla de codificación PC-8.....	175
Archivo de tabla de codificación pcsun.....	175
Tabla de codificación ISO Latin 1.....	175
Tabla de codificación UTF-8.....	175
Tabla de codificación win1252.....	176
Claves GEPkey, PATkey, BATkey y Colorkey estándar.....	177
Claves de propiedades de elementos gráficos (GEPkey) y de color (Colorkey).....	177
Claves de patrones (PATkey).....	177
Atributos de fondo estándar.....	177
Colores sólidos personalizados con y sin estucado.....	177
Tablas de PCC predefinidas.....	178
Definiciones predefinidas de Varias en 1.....	179
Tabla de codificación de múltiples bytes predefinida.....	180
Impresión con VI Compose.....	181
Servicios de descomposición.....	182
Referencias a formularios descompuestos con un método genérico.....	182
Referencias a formularios descompuestos en DocuPrint NPS.....	182
Referencias a formularios descompuestos en el Servidor de impresión de FreeFlow.....	183
Referencias a imágenes descompuestas en dispositivos DocuPrint NPS.....	183
Referencias a imágenes descompuestas en el Servidor de impresión de FreeFlow.....	184
Consejos y sugerencias sobre servicios de descomposición.....	185
Uso de VI Compose en impresoras específicas.....	187
Observaciones sobre VIC para iGen.....	187
Observaciones sobre VIC para DocuPrint NPS.....	187
Observaciones sobre VIC para Servidor de impresión de FreeFlow.....	190
Observaciones sobre VIC para dispositivos DocuColor.....	195
Observaciones sobre VIC para el entorno de oficina.....	196
Almacenar recursos VIPP® en impresoras de oficina.....	197
Diferencias en comandos VIPP®.....	197
VI Compose y FreeFlow Makeready.....	200
Descripción general de la API de VI Compose/Makeready.....	200
Cómo llama VI Compose al archivo RDO.....	201
Texto VIPP®.....	203
Uso de archivos RDO en trabajos VIPP®.....	207

Migración de LCDS.....	208
Descripción general	208
Conceptos básicos de LCDS.....	209
Recursos LCDS y VIPP®	209
Comandos LCDS y VIPP®	210
Ejemplos de conversión.....	211
Consejos y sugerencias sobre migración LCDS	214
Impresión especializada con VIPP®	217
Funciones de impresión especializada.....	223
Programación de funciones	225
Uso de Impresión especializada	226
Descargar e instalar fuentes de Impresión especializada	226
Configurar el Servidor de impresión FreeFlow para usar Impresión especializada.....	226
Limitaciones de uso en las impresoras FFPS	229
Trabajos de demostración	231
Uso de los efectos de Impresión especializada	232
Limitaciones	236
Observaciones sobre diseño para Correlation Mark.....	238
Limitaciones y requisitos del texto de marca de correlación.....	239
Muestras de color de marcas de correlación	239
Observaciones sobre diseño para el color FluorescentMark	243
Limitaciones y requisitos de FluorescentMark	243
Diseñar documentos con colores FluorescentMark.....	249
Texto FluorescentMark de dos capas.....	252
Observaciones sobre diseño para el texto GlossMark®.....	253
Limitaciones y requisitos de texto GlossMark	254
Tabla de claves Colorkey de GlossMark	254
Diseñar documentos con texto GlossMark	254
Observaciones sobre diseño para el color Infrarrojo.....	256
Claves Colorkey de infrarrojo	256
Diseño de documentos con color infrarrojo	256
Tablas de claves Colorkey de Infrarrojo.....	256
Diseño de documentos con color infrarrojo	258
Observaciones sobre diseño para las fuentes MicroText	261
Limitaciones y requisitos de fuentes MicroText	261
Tabla de fuentes MicroText	263
Diseñar documentos con fuentes MicroText	263
Observaciones sobre diseño para Pantógrafo vacío	265
VI Compose Services.....	267
Normalización.....	268
Datos demográficos.....	270
Ejemplos de archivo	273
Travel_us.vpr	273
Informe de ACCLOG 1	275
Informe de ACCLOG 2	277
Informe de datos demográficos 1	279
Informe de datos demográficos 2	279

Licencias e instalación de FreeFlow VI Compose

Este capítulo incluye:

Primeros pasos.....	10
Foro de clientes de VI Suite	11
Modos de demostración y de producción.....	12
Descripción general de la instalación.....	13
Instalación de fuentes.....	15
Instalación de VI Compose en los DFE del Servidor de impresión de FreeFlow (Solaris).....	16
Instrucciones de actualización de VI Compose para dispositivos con Servidor de impresión de FreeFlow para Windows	21
Instalación de VI Compose en los servidores de impresión EFI controladores de los motores de impresión Xerox	25
Instalar la interfaz de programación de aplicaciones (API) Makeready	31
Instalación de VI Compose en dispositivos DocuPrint NPS	44

Licencias e instalación de FreeFlow® VI Compose proporciona la información necesaria para comenzar la instalación del software y la licencia de VI Compose. Se tratan estos temas:

- Primeros pasos
- Foro de clientes de VI Suite
- Modos de demostración y de producción
- Descripción general de la instalación
- Instalación de fuentes
- Instalación de VI Compose en los DFE del Servidor de impresión de FreeFlow (Solaris)
- Instrucciones de actualización de VI Compose para dispositivos con Servidor de impresión de FreeFlow para Windows
- Instalación de VI Compose en los servidores de impresión EFI (controladores de motores de impresión Xerox)
- Instalación de la API de VI Compose/Makeready
- Instalación de VI Compose en dispositivos DocuPrint NPS

Primeros pasos

Antes de empezar, descargue el software del sitio web de Xerox. Las instrucciones para su descarga se proporcionan aquí. Después de descargar los archivos correspondientes, siga las instrucciones de instalación.

DESCARGA DEL PROGRAMA

FreeFlow VI Compose puede suministrarse ya cargado en el equipo o bien desacargarlo como se describe a continuación:

Para comprobar si VI Compose está ya cargado, localice el directorio xgf en la unidad de disco duro del dispositivo. Si no existe el directorio xgf, VI Compose no está cargado en el equipo. Descargue el programa y, a continuación, consulte [Descripción general de la instalación](#) para localizar la información de instalación del equipo.

Para descargar electrónicamente el software de VI eCompose, vaya a www.xerox.com/support y seleccione **Software & Platforms (Software y Plataformas)**. Seleccione **FreeFlow > FreeFlow Variable Information Suite** y, a continuación, **Software and Solutions (Software y Soluciones)**. Si es necesario, seleccione el tipo de sistema operativo adecuado para su plataforma de destino para ver en pantalla el archivo del instalador correcto. En Utilidades y aplicaciones, descargue el archivo del instalador de FreeFlow VI Compose 18.0.0.



Nota: Entrega de programas Los programas se entregan en formato .iso o .exe. Los archivos se pueden descargar directamente en el dispositivo de destino. Si el dispositivo no dispone de acceso a Internet, copie el archivo EXE en el dispositivo de destino o use el archivo ISO para crear un CD mediante el que se podrá instalar el programa.

DESCARGA DE FUENTES DE CÓDIGO DE BARRAS E IMPRESIÓN ESPECIALIZADA

Para descargar las fuentes de Impresión especializada, vaya a www.xerox.com/support, seleccione **Software y plataformas > FreeFlow > FreeFlow Variable Information Suite > Soluciones de software** y haga clic en una de las fuentes que desea descargar.



Nota: Cuando descargue las fuentes, se le pedirá que lea el Acuerdo de licencia para el usuario final. Para descargar las fuentes debe revisar y aceptar el Acuerdo de licencia del usuario final. Si no acepta el Acuerdo de licencia de usuario final, saldrá de la página de descarga de fuentes.

Foro de clientes de VI Suite

Xerox proporciona un foro de asistencia técnica a la comunidad. El foro de clientes de VI Suite ahora es parte de un foro de asistencia más grande, que le permite publicar y revisar información acerca de los productos y servicios de Xerox desde una sola ubicación. Consulte en esta comunidad de foro de clientes: <http://VIPsupport.xerox.com>.

Modos de demostración y de producción

Puede instalar el software de VI Compose de dos modos: Demostración y Producción.

MODO DEMOSTRACIÓN

Cuando VI Compose se instala sin un archivo de licencia de producción, se considera que se está instalando en modo Demostración. El modo Demostración es una versión completa de VI Compose con dos excepciones:

- No cuenta con asistencia al cliente.
- Tiene limitaciones de volumen de páginas.

VI Compose limita el número de páginas que se pueden imprimir cuando se ejecuta en modo Demostración. El límite depende del dispositivo y varía entre 10 y 200 páginas. Los trabajos VIPP® que excedan esta límite de páginas se cancelan y aparece el siguiente mensaje de error:

```
ERROR: undefined  
OFFENDING COMMAND: selected pages 0 n
```

Donde:

n es el límite del volumen de páginas para dicho dispositivo.

Este mensaje de error indica que se ha excedido la capacidad de páginas de demostración del dispositivo. En algunas impresoras DocuColor, el error no aparece. En su lugar, los trabajos se detienen cuando se alcanza el límite de demostración. El límite puede ser de 10, 57, 150 o 200 páginas, en función el dispositivo.

MODO DE PRODUCCIÓN

Para activar el Modo de producción, instale una licencia válida de VI Compose en el dispositivo. En modo Producción no hay limitación de páginas para los trabajos VIPP®. Póngase en contacto con un vendedor de Xerox para obtener más información sobre la ejecución de VI Compose en modo Producción.

Descripción general de la instalación

Las siguientes secciones proporcionan los pasos generales necesarios para:

- [Instalar el software de VI Compose](#)
- [Obtener una licencia de VI Compose](#)
- [Realizar la instalación](#)

INSTALAR EL SOFTWARE DE VI COMPOSE

Utilice esta tabla para localizar las instrucciones de instalación de software para este dispositivo.



Nota: No puede instalar VI Compose en una máquina virtual, y no se brinda asistencia para entornos VM (máquina virtual).

SI INSTALA VI COMPOSE EN ESTE DISPOSITIVO:	VAYA A ESTE CAPÍTULO:
DocuPrint NPS (monocromo y color)	Instalación de VI Compose en dispositivos DocuPrint NPS
Todos los controladores basados en Servidor de impresión de FreeFlow para dispositivos monocromo o color (iGen incluidos)	Instalación de VI Compose en los DFE del Servidor de impresión de FreeFlow (Solaris)
Controladores EFI externos	Instalación de VI Compose en los servidores de impresión EFI (controladores de motores de impresión Xerox)
FreeFlow Makeready	Instalación de la API de VI Compose/Makeready

OBTENER UNA LICENCIA DE VI COMPOSE

Esta nueva versión no se activa con licencias disponibles de una versión anterior del software. Las versiones principales del software requieren contar con una licencia nueva, tanto si se trata de una actualización como de una instalación nueva.

Utilice las siguientes instrucciones para solicitar una nueva licencia.

Licencias de Windows

Para la ACTUALIZACIÓN de una instalación existente o para una NUEVA instalación:

1. Localice la utilidad Obtener ID del host en el **menú Inicio > Todos los programas > Grupo de programas FreeFlow VI Compose**.
2. Haga clic en la utilidad **Obtener ID del host** y se abrirá una ventana con el ID del host y el número de versión. Necesitará esta información cuando se hable con un vendedor de Xerox.
3. Póngase en contacto con el administrador de licencias de Xerox.

UNIX / Solaris - Nueva instalación

1. Instale el software de VI Compose.
2. Localice el directorio `..\xgf` en la unidad de disco duro donde se haya instalado VI Compose.
 - Si durante la instalación de software se seleccionó el tamaño de papel A4, imprima el archivo `vipplrfxe.ps`.
 - Si durante la instalación de software se seleccionó el tamaño de papel Carta, imprima el archivo `vipplrfus.ps`.
3. Póngase en contacto con un vendedor de Xerox.

UNIX / Solaris - actualización de una instalación existente

1. Localice el directorio `..\xgf` en la unidad de disco duro donde se haya instalado VI Compose.
 - Si durante la instalación de software se seleccionó el tamaño de papel A4, imprima el archivo `vipplrfxe.ps`.
 - Si durante la instalación de software se seleccionó el tamaño de papel Carta, imprima el archivo `vipplrfus.ps`.
2. Póngase en contacto con un vendedor de Xerox.



Nota: Cuando actualice FFPS, puede utilizar el Administrador de actualizaciones de FFPS para actualizar el software de VI Compose.

REALIZAR LA INSTALACIÓN

Siga las instrucciones incluidas en los capítulos específicos de su dispositivo indicados en [Instalar el software de VI Compose](#).

Instalación de fuentes

Durante la instalación de VI Compose en dispositivos compatibles con VIPP®, cuando se instalan VDP, VIE y VIEC, se proporcionan opciones para instalar fuentes. Instale solo las fuentes que utiliza. Evitar la instalación de fuentes innecesarias supone, además de un ahorro de tiempo, dejar más memoria disponible para el dispositivo con tecnología VIPP®. Puede consultar la información específica sobre las fuentes de impresión especializada en [Impresión especializada con VIPP](#).

La compatibilidad con las fuentes OTF/TTF depende del intérprete de PostScript. Algunos intérpretes de PostScript son compatibles con fuentes OTF/TTF. Si el intérprete PostScript en el que está instalado VI Compose es compatible con fuentes OTF y TTF, puede utilizar las fuentes en código VIPP®.

Puede colocar una fuente OTF o TTF en el mismo directorio en el que suelen estar las fuentes PostScript. Cuando copie los archivos de fuentes OTF o TTF en el directorio de fuentes, elimine las extensiones de archivo **.otf** y **.ttf**. Una vez haya copiado las fuentes en el directorio, las fuentes pueden hacer referencia a ellas en el código VIPP® mediante el nombre del archivo de fuentes, no con el nombre de la fuente PostScript interno (/FontName).

Por ejemplo, para utilizar la fuente RosewoodStd-Regular.otf:

1. Copie C:/WINDOWS/Fonts/RosewoodStd-Regular.otf en:
 - C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\vide\fonts\RosewoodStd-Regular para VDP
 - C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\vide\fonts\RosewoodStd-Regular para VIE
 - /opt/XRXnps/resources/ps/fonts/RosewoodStd-Regular para FFPS (sistemas UNIX)
 - x:\efi\server\adobe\fonts\RosewoodStd-Regular para EFI
 - x:\CXP6000\General\RIP\fonts\RosewoodStd-Regular
 - C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\xvtp\bin\normalizer\fonts para VIEC
2. Utilice la fuente como fuente PostScript en el código VIPP®. Utilice el nombre del archivo de fuentes como en una de las siguientes opciones;
 - Opción 1 (si no es necesario recodificar):
`/RosewoodStd-Regular 20 SETFONT`
 - Opción 2 (si es necesario recodificar):
 Use SETENCODING:
`[ /NRWSR /RosewoodStd-Regular ] (sun8) SETENCODING`
 O agregue la siguiente línea a encoding/fontlist:
`/NRWSR /RosewoodStd-Regular`
 Seleccione la fuente con el nombre de fuente VIPP®:
`/NRWSR 20 SETFONT`

Instalación de VI Compose en los DFE del Servidor de impresión de FreeFlow (Solaris)

Siga estas instrucciones para instalar el software y la licencia de VI Compose en todos los dispositivos controlados por el Servidor de impresión FreeFlow.

COPIA DE SEGURIDAD DE ARCHIVOS PERSONALIZADOS

En los procesos de actualización, los archivos VIPP® personalizados ubicados en `/usr/xgf/src` y `/usr/xgf/encoding` se sobrescriben con archivos nuevos del mismo nombre. El sistema copia y cambia el nombre de los directorios automáticamente a modo de copia de seguridad de los archivos personalizados. Las versiones de copia de seguridad de los directorios originales son `/usr/xgf/src.$OLDVER` y `/usr/xgf/encoding.$OLDVER`, donde `$OLDVER` representa la versión anterior de VI Compose. Si alguno de los directorios originales tiene archivos personalizados, es su responsabilidad fusionar el contenido personalizado de dichos archivos con las versiones nuevas.

Xerox recomienda guardar copias de todos los archivos personalizados en un dispositivo externo o imprimirlos como copia de seguridad. Esto es de extrema importancia cuando el archivo personalizado no se encuentra en la siguiente lista.

<code>xgf/src/arb.def</code>	Archivo de configuración árabe
<code>xgf/src/cjk.def</code>	Archivo de configuración asiático
<code>xgf/src/xgf</code>	Archivo de inicio de VI Compose
<code>xgf/src/xgf.bat</code>	Claves de atributos de fondo (BAT)
<code>xgf/src/xgf.def</code>	Valores predeterminados del sistema de VI Compose
<code>xgf/src/xgf.gep</code>	Claves de color y propiedades de elementos gráficos (GEP)
<code>xgf/src/xgf.mup</code>	definiciones de Varias en 1
<code>xgf/src/xgf.pcc</code>	Definiciones estándar de PCC
<code>xgf/src/xgfunix.run</code>	Archivo de definición de inicio de VI Compose
<code>xgf/encoding/fontlist</code>	Lista de fuentes con codificación de formato genérico
<code>xgf/encoding/nullfl</code>	Lista de fuentes con codificación nula



Nota: Cualquier personalización anterior del entorno de VI Compose quedará invalidada con la nueva actualización. Copiar los archivos antiguos podría dejar inutilizables las nuevas funciones. Toda personalización habrá de repetirse en los archivos nuevos tras realizar una actualización correcta.

INSTALACIÓN DE SOFTWARE

Esta sección contiene las instrucciones de instalación y actualización del software de VI Compose en dispositivos de Servidor de impresión de FreeFlow.

Para instalar el software de VI Compose en sistemas con FFPS que admiten el Administrador de actualizaciones de FFPS, utilice el Administrador de actualizaciones a fin de instalar el software de VI Compose más reciente. Consulte la documentación de FFPS para obtener más información acerca de el Administrador de actualizaciones de FFPS. Si no emplea el Administrador de actualizaciones de FFPS, utilice el siguiente proceso.

Instalar VI Compose en dispositivo de Servidor de impresión FreeFlow

Para instalar el software VI Compose en dispositivo de Servidor de impresión FreeFlow:

1. En www.xerox.com/support, descargue el archivo .iso del software FreeFlow VI Compose 17. Para obtener más información, consulte [Descarga del programa](#).
2. Grabe el archivo .iso descargado en un CD.
3. Abra una sesión de terminal en la estación de trabajo donde esté instalado el software de VI Compose.
4. Conéctese como root.
5. Inserte el CD que contiene el archivo .iso en la unidad de Solaris.
6. Para acceder al directorio del software, introduzca `cd /cdrom/vippXX/Solaris/[X86|Sparc]`, donde XX es la versión de software.



Nota: Si está utilizando un archivo tar, puede descargar el archivo DSPVIPxx.i386.tar file o el archivo sparc.tar. Mueva el archivo tar al directorio /var/tmp. En el cuadro de raíz, introduzca el siguiente texto:
`tar -xvf DSPVIPxx.i386 (o sparc) .tar.`

7. Ejecute el comando del script de instalación: Introduzca:

```
sh ./vippinstall
```

El script de instalación comprueba la configuración del entorno y busca un paquete de software VI Compose existente. Cuando el sistema encuentra un paquete de software, aparece el siguiente mensaje:

```
Se ha encontrado el paquete VIPxx. La instalación no puede continuar hasta que se elimine el paquete existente.
```

```
¿Desea desinstalar ahora el paquete existente?
```

8. Para desinstalar el paquete de software existente, introduzca **y**.

En este paso, se realiza una copia de seguridad de los directorios que tengan archivos personalizados. El script de instalación proporciona los detalles de la copia de seguridad.

```
<VIPxx> se ha eliminado con éxito.
```

```
Bienvenido al instalador de paquetes VI Compose para el Servidor de impresión FreeFlow [sparc|i386].
```

```
Este proceso instala el paquete para la versión xx s/w de VI Compose.
```

```
Compilación de VIPP xx: fecha y hora de compilación
```

```
AVISO:
```

```
Puede salir de esta fase de la instalación en cualquier momento escribiendo CTRL -C.
```

9. Para continuar, presione **Intro**.
10. La instalación requiere la entrada de la opción de material de impresión predeterminado.
 - Para material de impresión A4, introduzca 1.
 - Para el material de impresión Carta predeterminado, introduzca 2.

Aparece este mensaje:

Opción de material de impresión predeterminado: Carta EE.UU.

¿Es correcta esta opción?

11. Si la opción es correcta, introduzca **y**. Si la opción es incorrecta, introduzca **n**.
12. Cuando aparece este mensaje, pulse **Intro** para continuar

AVISO: NO se debe interrumpir esta fase de la instalación. La instalación de VI Compose s/w podría corromperse si se hace.

Aparecen estos mensajes del sistema:

Procesando instancia de paquete <VIPxx> de /cdrom/vipxx/Solaris/[X86|Sparc]

Instalando Xerox actualización xx del Servidor de impresión FreeFlow VIPP como <VIPxx>

<VIPxx> se ha instalado con éxito.

Saliendo de vippinstal para el paquete VIPxx con estado 0.

13. Reiniciar el Servidor de impresión FreeFlow.
14. Valide la instalación.

Trabajo de prueba de VIPP®

Para validar la instalación o actualización, ejecute el trabajo de demostración de VIPP®.

1. En la ventana de servicios de impresión del Servidor de impresión de FreeFlow, seleccione **Conectarse > Conectarse** y conéctese como administrador del sistema.
2. Programe las bandejas de papel con los tipos de papel indicados en la tabla del paso siguiente.

Seleccione el tamaño de papel adecuado en el área de tamaño. Si durante la instalación de software se seleccionó la versión de VI Compose para A4, seleccione **A4**. Si durante la instalación de software se seleccionó la versión para Carta, seleccione **Carta**.

Asegúrese de que en el área Color esté seleccionado Blanco.

El el área Tipo, seleccione **Personalizado** e introduzca un nombre de color de los que aparecen en la columna Tipo de la siguiente tabla de configuración de las bandejas de papel.

3. Seleccione **Aceptar**.

Repita las acciones descritas en el paso anterior para cada bandeja de papel indicada en esta tabla:

BANDEJA	TAMAÑO	COLOR	TIPO	NOMBRE DEL PAPEL
1	Carta o A4	Blanco	Amarillo	Sin especificar
2	Carta o A4	Blanco	Verde	Sin especificar
3	Carta o A4	Blanco	Común	Sin especificar

4. Cargue las bandejas de papel 1, 2 y 3 con los papeles programados en el paso anterior.

5. Desde una ventana de terminal, introduzca:

```
cd /usr/xf/demo
```

6. Para imprimir el trabajo de demostración, introduzca este comando:

```
print -d <queue name> goljobv
```

O bien, utilice el administrador de archivos de SUN CDE para imprimir el archivo de datos.

El trabajo terminado debe constar de 43 páginas a una cara. Las páginas 1 y 43 se imprimen con papel de la bandeja 1 (amarillo); las páginas 8, 10 y de la 25 a la 27 se imprimen con papel de la bandeja 2 (verde). El resto de las páginas se imprimen con papel de la bandeja 3 (común).

INSTALACIÓN DE LA LICENCIA

Para ejecutarlo en modo de producción, asegúrese de disponer de la licencia completa de VI Compose. Siga estos pasos para saber si tiene la licencia instalada e instalarla si no lo está.

1. Averigüe si ya tiene una licencia de VI Compose instalada. En la estación de trabajo UNIX, introduzca: **pkginfo | grep vip**

Busque el nombre de paquete XRXvipp. Si el paquete se encuentra, es que tiene una licencia instalada y no necesita realizar ninguna acción. Si no lo encuentra, siga estos pasos para adquirir una licencia:

- Obtenga el número identificador del host: en una ventana de la herramienta de comandos de UNIX, introduzca **hostid** para ver el número.
- Llame a un vendedor de Xerox para obtener el archivo de licencia.

La licencia se le enviará por correo electrónico. Tras recibir la cadena de licencia, siga los pasos descritos a continuación.

2. Conéctese como administrador del Servidor de impresión de FreeFlow. En la ventana del Administrador del sistema, seleccione **Configuración > <Licencias de las funciones>**.

3. En la ventana Administrador de licencias, seleccione la opción **Variable Information Production Printwarey**, a continuación:

- Seleccione la opción del menú desplegable **Licencia**.
- Seleccione **Cargar el archivo de la licencia...**
- Siga las indicaciones de la GUI para localizar el archivo de licencia.
- Seleccione **<Aceptar>**.

4. Compruebe que la cadena de licencia se ha instalado correctamente introduciendo:

```
cd /usr/xgf/demo
```

```
print -p <queuename> imgdemo.nm
```

5. Cuando la página de errores PostScript está activada y la cadena de la licencia no está bien instalada o ha caducado, aparece el mensaje "VIPP_license_failed" en la página de errores PostScript. Reinicie el sistema. En la ventana de Servicios de impresión del Servidor de impresión de FreeFlow, seleccione **Sistema > Reiniciar**.

Instrucciones de actualización de VI Compose para dispositivos con Servidor de impresión de FreeFlow para Windows

Siga estas instrucciones para actualizar el software de VI Compose en todos los dispositivos controlados por el Servidor de impresión FreeFlow (FFPS) para Windows (Windows FFPS).

COPIA DE SEGURIDAD DE ARCHIVOS PERSONALIZADOS

En los procesos de actualización, los archivos VIPP® personalizados ubicados en %XPS_HOME2%\resources\xgf\src y %XPS_HOME2%\resources\xgf\encoding se sobrescriben con archivos nuevos del mismo nombre. Para evitar la pérdida de los datos de esos archivos personalizados, el instalador los copia automáticamente en %XPS_HOME2%\resources\xgf_backup antes de instalar los nuevos archivos. Si el directorio xgf_backup contiene archivos personalizados, es su responsabilidad fusionar el contenido personalizado de dichos archivos con las versiones nuevas.



Nota: Si no encuentra el directorio resources\xgf en C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\, opción actual predeterminada para la variable de entorno XPS_HOME2, siga estos pasos para obtener el valor de XPS_HOME2: Haga clic en el icono de Inicio de Windows, haga clic con el botón derecho del ratón en Equipo, seleccione Propiedades, haga clic en Configuración avanzada del sistema, seleccione la pestaña Opciones avanzadas, haga clic en el botón Variables de entorno... y desplácese por la lista de Variables del sistema hasta localizar XPS_HOME2.

Por lo general, la personalización se realiza en uno de los archivos que se indican a continuación. Aunque durante la instalación de la actualización se realiza una copia de seguridad de estos archivos, Xerox recomienda guardar copias de todos los archivos personalizados en un dispositivo externo o imprimirlos como copia de seguridad. Esto es de extrema importancia cuando el archivo personalizado no se encuentra en la siguiente lista.

xgf\src\arb.def	Archivo de configuración árabe
xgf\src\cj.k.def	Archivo de configuración asiático
xgf\src\xgf	Archivo de inicio de VI Compose
xgf\src\xgf.bat	Claves de atributos de fondo (BAT)
xgf\src\xgf.def	Valores predeterminados del sistema de VI Compose
xgf\src\xgf.gep	Claves de color y propiedades de elementos gráficos (GEP)
xgf\src\xgf.mup	definiciones de Varias en 1
xgf\src\xgf.pcc	Definiciones estándar de PCC
xgf\src\xgfunix.run	Archivo de definición de inicio de VI Compose

xgf\encoding\fontlist

Lista de fuentes con codificación de formato genérico

xgf\encoding\nullfl

Lista de fuentes con codificación nula



Nota: Cualquier personalización anterior del entorno de VI Compose quedará invalidada con la nueva actualización. Copiar los archivos antiguos podría dejar inutilizables las nuevas funciones. Toda personalización habrá de repetirse en los archivos nuevos tras realizar una actualización correcta.

INSTALACIÓN DE ACTUALIZACIONES DE SOFTWARE

Esta sección contiene instrucciones para instalar la actualización del software de VI Compose en dispositivos con Windows FFPS.

Para actualizar la versión más reciente del software de VI Compose en dispositivos Windows FFPS que admiten el Administrador de actualizaciones de FFPS, utilice el Administrador de actualizaciones. Consulte la documentación de Windows FFPS para obtener más información. Si no emplea el Administrador de actualizaciones, utilice el siguiente proceso:

1. Descargue el archivo .iso de VI Compose en Windows FFPS y grabe el archivo .iso en un CD o extraiga su contenido mediante una utilidad del tipo WinRAR.
2. Vaya a la carpeta Windows_FFPS. Verá tres archivos: updateVIPP.bat, XRXxgf.msi y readme.txt, que es la copia más reciente de estas instrucciones en formato de texto.
3. Detenga el software Windows FFPS si se está ejecutando.

4. Ejecute el script de instalación updateVIPP.bat a través de un Windows PowerShell o la línea de comandos con privilegios administrativos:

```
C:\>.\updateVIPP.bat
```

El script de instalación comprobará la configuración del entorno y buscará una versión existente del software de VI Compose. Si la versión anterior del software de VI Compose no se instaló con el instalador de Windows FFPS, se mostrará el siguiente mensaje y el proceso de instalación se cerrará:

```
"Update Failed."
"FFPS must have been installed on this system prior to running updateVIPP.bat"
```

Cuando sí se encuentra el software de VI Compose, la instalación de la actualización continúa y aparecen mensajes para indicar que se está realizando la copia de seguridad de los archivos mencionados de xgf\src y xgf\encoding.

```
PS C:\ffps> .\updateVIPP.bat
C:\ffps>ECHO "Backing up files..."
"Backing up files..."
C:\ffps>IF "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\" == "" GOTO NO_PREVIOUS_INSTALL
C:\ffps>REM Create backup directories
C:\ffps>MKDIR "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\encoding"
A subdirectory or file C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\encoding already exists.
C:\ffps>MKDIR "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
A subdirectory or file C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src already exists.
C:\ffps>REM Copy UER file to backup
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\UER" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup"
1 file(s) copied.
C:\ffps>REM Copy encoding files to backup
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\encoding\fontlist" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\encoding"
1 file(s) copied.
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\encoding\nullfl" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\encoding"
1 file(s) copied.
C:\ffps>REM Copy src files to backup
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\src\xgf" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
1 file(s) copied.
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\src\xgfunix.run" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
1 file(s) copied.
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\src\xgf.bat" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
1 file(s) copied.
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\src\xgf.gcp" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
1 file(s) copied.
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\src\xgf.def" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
1 file(s) copied.
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\src\arb.def" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
1 file(s) copied.
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\src\cjk.def" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
1 file(s) copied.
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\src\xgf.pcc" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
1 file(s) copied.
C:\ffps>COPY "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf\src\xgf.mup" "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\xgf_backup\src"
1 file(s) copied.
```

Una vez terminada la copia de seguridad, updateVIPP.bat invoca a XRXxgf.msi para que sustituya todos los archivos del directorio xgf y sus subdirectorios. Durante este proceso se mostrarán mensajes.

```

C:\ffps>ECHO "Beginning update..."
"Beginning update..."
C:\ffps>REM Run the VIPP installer; REINSTALLMODE=vamus forces all files to be reinstalled
C:\ffps>nsiexec.exe -i XRX\gfx.msi REINSTALL=ALL REINSTALLMODE=vamus
C:\ffps>REM Run ModifyXgfunixFiles.exe - Modify the paths in xgfunix.run
C:\ffps>START "" /D "C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\gfx\src" /B /WAIT "ModifyXgfunixFiles.exe"
XPS_VIPP_HOME:
C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\
XPS_VIPP_DATA:
C:\ProgramData\Xerox-PS\
VIPP_XGF_DIRPATH:
C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\gfx\
VIPP_XGF_STARTUPFILE:
C:\ProgramData\Xerox-PS\data\ripService\ps\Startup\startupVIPP.ps
VIPP_XGF_SPOOLFILE:
C:\ProgramData\Xerox-PS\data\gfx\temp\gfxspool
xgf file path:
C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\gfx\src\gfx
xgfunix.run file path:
C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\gfx\src\xgfunix.run

File C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\gfx\src\xgfunix.run exists

File C:\Program Files (x86)\Xerox-PS\resources\gfx\src\gfx exists

File C:\ProgramData\Xerox-PS\data\ripService\ps\Startup\startupVIPP.ps exists
C:\ffps>GOTO DONE
C:\ffps>ECHO "Update completed."
"Update completed."
PS C:\ffps>

```



Nota: Se utilizará la clave de registro de idioma local para determinar si se instala la versión de Carta o de A4 del software.

- Reinicie el software Windows FFPS y siga los pasos de la sección siguiente para validar la instalación de la actualización de VI Compose.

Trabajo de prueba de VIPP®

Para validar la instalación, ejecute el trabajo de demostración de VIPP®. Tenga presente que se necesitan algunos conocimientos de Windows FFPS.

- En la ventana de Xerox FFPS, conéctese como Administrador del sistema.
- Programe las bandejas de papel 1, 2 y 3 con los tipos de papel que se muestran en la tabla siguiente.

BANDEJA	TAMAÑO	COLOR	TIPO	NOMBRE DEL PAPEL
1	Carta o A4	Blanco	Amarillo	Sin especificar
2	Carta o A4	Blanco	Verde	Sin especificar
3	Carta o A4	Blanco	Común	Sin especificar

- Cargue las bandejas de papel 1, 2 y 3 con los papeles programados en los pasos anteriores.
- Envíe el trabajo de demostración ..\gfx\demo\go1jobv

Asegúrese de que el trabajo completo conste de 43 páginas a una cara. Las páginas 1 y 43 se imprimen con papel de la bandeja 1 (amarillo); las páginas 8, 10 y de la 25 a la 27 se imprimen con papel de la bandeja 2 (verde) y el resto de las páginas se imprimen con papel de la bandeja 3 (común).

Instalación de VI Compose en los servidores de impresión EFI controladores de los motores de impresión Xerox

Siga estas instrucciones para instalar el software y la licencia de VI Compose un servidor de impresión EFI.



Nota: Al actualizar o desinstalar este software, asegúrese de realizar una copia de seguridad de los archivos personalizados que pueda necesitar más tarde.

INSTALACIÓN DE SOFTWARE

Esta sección contiene instrucciones para instalar el software de VI Compose en servidores de impresión EFI. Consulte [Posibles cuadros de diálogo de advertencia y error](#) para obtener más información.

Para instalar el software de VI Compose en sistemas con FFPS que admiten el Administrador de actualizaciones de FFPS, utilice el Administrador de actualizaciones a fin de instalar el software de VI Compose más reciente. Consulte la documentación de FFPS para obtener más información acerca de el Administrador de actualizaciones de FFPS. Si no emplea el Administrador de actualizaciones de FFPS, utilice el siguiente proceso.

El software de VI Compose se puede descargar; consulte [Descarga del programa](#) para obtener más información. Una vez descargado, grabe el archivo .iso de VI Compose en un CD para instalarlo en el sistema EFI.

Para instalar el software de VI Compose en el servidor de impresión EFI para sistemas DocuColor:

1. Inserte el CD de VI Compose. Si no se inicia automáticamente, ejecute el programa de instalación de VI Compose con uno de estos métodos:
 - La ventana Ejecutar:

Seleccione **Inicio > Ejecutar** para acceder a la ventana Ejecutar, y haga clic en **Examinar** para asegurarse de que la unidad de CD, o la ubicación alternativa de red, aparece `XeroxFreeFlowVCompose.exe` en el campo Abrir (por ejemplo, `E:\windows\XeroxFreeFlowVCompose.exe`). Una vez seleccionados la unidad y el archivo correctos, haga clic en **Aceptar**.
 - Explorador de Windows:

Acceda al directorio raíz del CD de VI Compose o a la ubicación del servidor de red donde se copiara el CD de distribución para la instalación en red. Localice y haga clic en el archivo ejecutable de windows `\XeroxFreeFlowVCompose`.
2. Lea la ventana de bienvenida de FreeFlow VI Compose y haga clic en **Siguiente**. Los mensajes de bienvenida difieren en los distintos niveles de software.
3. Lea la ventana de Se requiere licencia de software. Se requiere una licencia nueva para ejecutar esta versión de VI Compose; las licencias existentes no funcionarán. En esta pantalla se genera el ID del host del sistema y la versión del producto. Anote esta información, pues la necesita para obtener la licencia. Haga clic en **Siguiente** para continuar con la instalación.



Nota: Salga de todos los demás programas de Windows antes de ejecutar el programa de instalación.

4. Lea la ventana del Acuerdo de licencia del software, seleccione **Acepto los términos en el acuerdo de licencia** y haga clic en **Siguiente** para aceptar el acuerdo de licencia y continuar con la instalación.
5. En la ventana de Elegir carpeta de destino para FreeFlow VI Compose, introduzca la ruta de instalación. La ruta predeterminada es C:\Program Files (x86)\Xerox\VI PP\xgf; a continuación, haga clic en **Siguiente**.



Nota: NO UTILICE la unidad C: en los servidores de impresión de la serie DocuColor. Para obtener más información, consulte el *Documento de Expectativas del Cliente* (CED) incluido con el dispositivo.

6. Si se detecta una versión anterior del software, aparece una pantalla de advertencia. Seleccione **Aceptar** para continuar la instalación. Se creará una copia de seguridad del directorio xgf (xgf_bak). Seleccione **Atrás** para introducir otra unidad o seleccione **Cancelar** para salir del proceso de instalación.
7. Si existe una versión anterior del directorio xgfc, aparece una pantalla para informarle de ello. No se sobrescribirán los archivos personalizados.
8. En la ventana Seleccionar material de impresión predeterminado, haga clic en el botón que representa el tamaño de papel que se utilizará como predeterminado en las aplicaciones VI PP® y haga clic en **Siguiente**.

Las opciones predeterminadas de material de impresión son:

- A4: establece el uso de papel de tamaño A4 (210 x 297 mm o 8.25 x 11.75 pulg.) como material de impresión predeterminado.
 - Carta: establece el uso de papel de tamaño Carta (8.5 x 11 pulg. o 216 x 279 mm) como material de impresión predeterminado.
9. Utilice la ventana Seleccionar carpeta de accesos directos para seleccionar la carpeta de programas desde donde iniciar los componentes relacionados con VI PP®. Puede utilizar la carpeta de programas predeterminada que aparezca en el cuadro de texto, o introducir una carpeta distinta. Una vez seleccionada la carpeta, haga clic en **Siguiente**.



Precaución: No seleccione StartUp como carpeta del programa VI Compose.

10. Cuando aparezca la ventana de Resumen de preinstalación, repase las opciones especificadas en los pasos anteriores y haga clic en **Siguiente** para instalar el software correspondiente a dichas opciones.
11. Aparecerá una ventana que muestre el progreso de la instalación. Una vez finalizado el proceso, se muestra una ventana de Consulta de licencia de software:
12. Si hay una licencia disponible para VI Compose, seleccione **Sí** y **Siguiente**. Si no hay ninguna licencia disponible, seleccione **No**.
13. Desde la ventana de selección de licencia, desplácese hasta el archivo de licencias, selecciónelo y haga clic en **Abrir**.
14. Si ya se había instalado la licencia del software de VI Compose o se había intentado instalar con una licencia no válida, se mostrará uno de estos mensajes en la pantalla:
 - This file already exists. Replace existing File? (Este archivo ya existe. ¿Desea reemplazar el archivo existente?) Sí o No.
 - Access is denied. (Acceso denegado) Aceptar
 Haga clic en **Sí** y en **Aceptar** según corresponda.

15. Aparecerá la ventana Activación de la licencia de software finalizada para notificar que la instalación ha activado la licencia para VI Compose.

Si se abre la ventana de elección de servidor o archivo, es que el archivo de licencia seleccionado no es válido. Consulte **Instalar la licencia** para obtener más información. Se proporciona otra oportunidad para especificar el archivo de licencia.

16. La ventana Instalación completada muestra información sobre la ubicación de las notas de versión de VI Compose, para que puedan consultarse en cualquier momento. Tras hacer clic en **Finalizar** para terminar la instalación, un mensaje solicitará que se reinicie el sistema.

Aquí finaliza la instalación. Continúe en **Trabajo de prueba de VIPP** para validar la instalación.

Posibles cuadros de diálogo de advertencia y error

A continuación se describen algunos cuadros de diálogo de advertencia o error que pueden aparecer.

Instalación finalizada con advertencias

Si aparece un cuadro de diálogo Instalación finalizada con advertencias, es que no se ha provisto una licencia o hay algún problema con la licencia proporcionada. Para obtener una licencia válida, póngase en contacto con un vendedor de Xerox y proporciónale el número ID del host y la versión del producto. Cuando reciba la licencia, haga clic en **Inicio > Todos los programas**, vaya al grupo de VI Compose y haga clic en **Activar licencia de software**. No es necesario repetir la instalación.



Nota: Puede hacer clic en **Inicio > Todos los programas > FreeFlow VI Compose x.x > Obtener ID del host** en cualquier momento para ver al ID de host válido.

Encontrada una instalación anterior de FreeFlow VI Compose

Si aparece esta ventana, el sistema ha detectado que la instalación es una actualización de una instalación anterior de VI Compose existente. Si esto es correcto, haga clic en **Siguiente** para continuar. Si no es correcto, o para asegurarse de que no se realicen actualizaciones inesperadas, haga clic en **Atrás** para volver a la ventana anterior y corregir las entradas, o bien haga clic en **Cancelar** para salir de la instalación.

Encontrada una instalación anterior de directorio del cliente

Si aparece esta ventana, el sistema entiende que la instalación es una actualización de una versión anterior de VI Compose.

Cuando se actualiza una instalación existente de VI Compose, podrían agregarse directorios nuevos en algún directorio existente del cliente y, por tanto, sobrescribir archivos existentes. Seleccione **Siguiente** para continuar la instalación.

Trabajo de prueba de VIPP®

El CD de VI Compose incluye numerosos archivos de demostración de prueba que se cargan automáticamente en el directorio \xgf\demo del servidor de impresión durante la instalación del software. Cuando termina el proceso de licencias e instalación, lo normal es que se ejecute el trabajo de demostración de VIPP® para verificar que el proceso se ha realizado correctamente y validar la instalación.

Para enviar el trabajo de prueba de VIPP® (goljobv), situado en el directorio xgf\demo, seleccione **Archivo > Importar**. Desplácese hasta usr\xgf\demo y seleccione el archivo **goljobv**.

Copia de seguridad de archivos de recursos VIPP®

Además de las copias de seguridad normales de la estructura de los directorios xgf y xgfc, siempre se deben realizar copias de seguridad al terminar la instalación y antes de volver a instalar software en el servidor de impresión, así como en caso de necesitar instalar nuevo software del servidor. La realización frecuente de copias de seguridad disminuye la probabilidad de pérdida de información importante en caso de fallos del disco duro.

Realizar copias de seguridad es responsabilidad del cliente, y su frecuencia dependerá de los procedimientos de copia de seguridad establecidos en las instalaciones del mismo.

INSTALACIÓN DE LA LICENCIA

La licencia de VI Compose se instala en el proceso de instalación/configuración inicial del equipo o cuando esté disponible la licencia, en cuyo caso su instalación se realizará después del proceso de configuración inicial. Cuando no se ha instalado la licencia, VI Compose funciona únicamente en modo de Demostración. El modo Producción se activa al obtener la licencia de VI Compose e instalar la cadena de texto específica de la licencia del equipo.

Obtener el texto licencia

Para obtener una licencia de VI Compose, proporcione el ID del host y la versión del producto a un vendedor de Xerox. La información aparece en la pantalla "Se requiere licencia de software" durante la instalación del software. También se puede invocar GetHostID.exe para generar la información necesaria. Una vez que obtenga la información, siga estos pasos:

1. Póngase en contacto con el vendedor de Xerox. Proporcione el ID del host y la versión del producto. Puede que también se le solicite el número de serie de la impresora donde se va a realizar la instalación y otros datos de la cuenta del cliente. Las instrucciones específicas de la entrega se deben comunicar al vendedor de Xerox.
2. Se genera un archivo de licencia y se envía por correo electrónico en un archivo adjunto a la cuenta de correo electrónico proporcionada en el Paso 1.

Instalar la licencia

Para completar la instalación de la licencia:

1. Tras recibir la licencia, guarde el archivo adjunto (.dat) en un soporte adecuado para transferir al servidor de impresión.

- Determine el proceso de instalación de licencia que debe utilizar. Lea la información de las secciones de referencia indicadas en esta lista para obtener más información:

- Activación durante la instalación del software:** Esta es la forma más sencilla de instalar la licencia.
- Activación sencilla:** Utilice este proceso para instalar la licencia de VI Compose si el software de VI Compose ya está instalado pero está funcionando en modo Demostración. También es el proceso predeterminado de instalación de licencias incluido en la instalación del software.
- Activación avanzada:** Utilice este proceso para instalar la licencia de VI Compose en una ubicación diferente a la predeterminada. Esta opción está disponible durante la instalación inicial o cuando VI Compose se está ejecutando en modo Demostración.



Nota: La unidad C: del servidor de impresión es la ubicación predeterminada para la instalación a menos que se especifique otra ubicación. Para evitar posibles limitaciones de espacio, el vendedor de Xerox debería especificar una unidad que no sea la unidad C: como volumen de destino. Xerox recomienda instalar la licencia en el directorio xgf.

- Guarde el número de tarjeta Ethernet (NIC) y el archivo de licencia de VI Compose en un lugar seguro por si en algún momento necesitara volver a cargar el software.

Activación durante la instalación del software

La manera más sencilla de activar la licencia es contar con ella al comenzar la instalación de VI Compose; en el proceso de instalación se le pedirá la ubicación del archivo de licencia y se realizarán todas las operaciones pertinentes para copiarlo en la ubicación adecuada con el nombre apropiado y activar la licencia automáticamente.

Si en el proceso de instalación de VI Compose aparece este mensaje, es que ya se ha activado la licencia y puede dejar de leer el resto del capítulo:

Activación sencilla

Para activar la licencia con el software ya instalado:

- Copie el archivo de licencia en `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\xgf\src`. Si VI Compose se ha instalado en otra ubicación, copie el archivo de licencia según corresponda, en `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP`.
- Cambie el nombre del archivo de licencia por `license.dat`.
- Para activar la licencia, haga clic en **Inicio** y después **Programas > Xerox FreeFlow VI Compose > Activar licencia de software**.

Aparece el cuadro de diálogo Activación de la licencia del software completada que indica que la licencia se ha activado correctamente. Ahora, los trabajos VIPP® se pueden imprimir en modo de producción.

Si VI Compose no funciona en modo de producción, consulte [Instalación de la API de VI Compose/Makeready](#) para obtener más información.

Activación avanzada

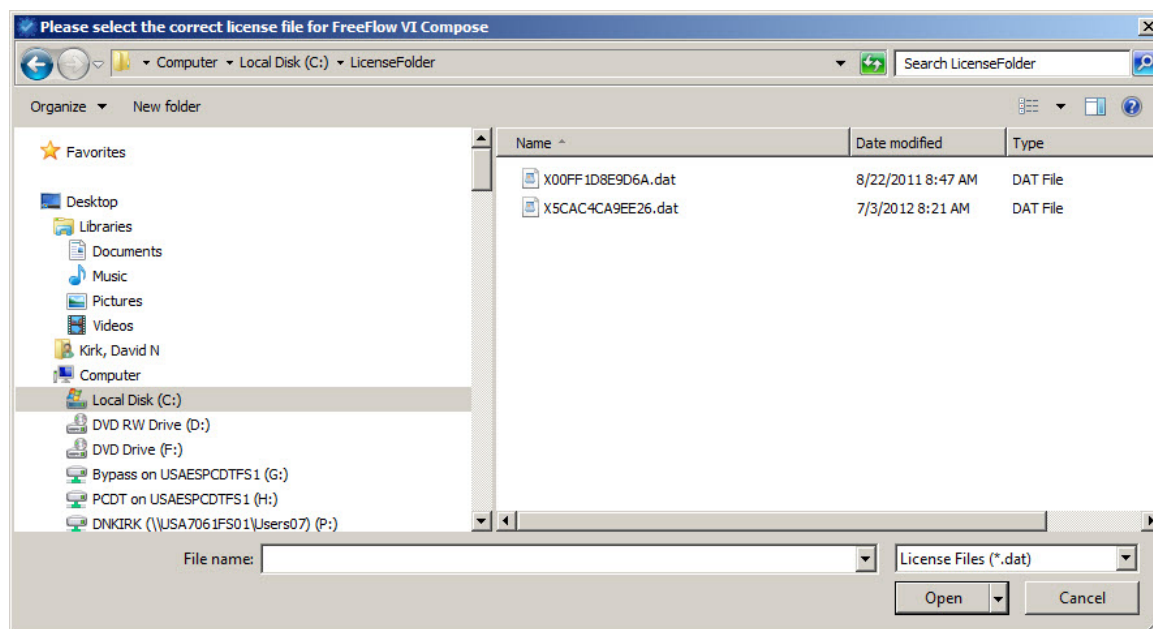
Utilice este método para activar la licencia cuando:

- La organización mantenga sus licencias en una ubicación central.
- La licencia no se puede situar en la jerarquía de directorios C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\xgf\...

1. Para comenzar el proceso de activación de licencia; en el menú Inicio seleccione **Todos los programas > Xerox FreeFlow VI Compose > Activar licencia de software**.

Si no se encuentra la licencia, aparece este cuadro de diálogo. Póngase en contacto con el administrador de licencias y proporcione el número de ID del host y la versión que se muestre en este cuadro de diálogo.

2. Una vez que haya obtenido el archivo de licencia del administrador de licencias, introdúzcalo en su sistema. Desplácese hasta el **archivo de licencia**, resáltelo y seleccione **Abrir**.



3. Seleccione **Siguiente**.
4. Haga clic en **Finalizar** para terminar el proceso de activación de licencia. Si la licencia se ha activado correctamente, aparece este mensaje:
5. Haga clic en **Aceptar** para salir del proceso de activación. Si los trabajos VIPP® se pueden imprimir en modo Producción, ignore el resto de este capítulo. Si no, vaya a [Instalación de la API de VI Compose/Makeready](#).

Instalar la interfaz de programación de aplicaciones (API) Makeready

En este documento se utiliza "Makeready" para referirse a FreeFlow VI Compose para Makeready. En esta sección se describe la instalación básica de la API Makeready. La API Makeready dota a VI Compose de la capacidad de invocar archivos RDO creados en el módulo Makeready.

La instalación y configuración de Makeready se describe en la *Guía de instalación de FreeFlow*.

Para obtener una descripción de Makeready y una visión global de la interfaz de VI Compose, consulte [VI Compose y FreeFlow Makeready](#).

Lugar de instalación

VI Compose no tiene que instalarse en el PC de Makeready. No obstante, debe instalar la API Makeready, que se encuentra en la carpeta Makeready de VI Compose.

Copia de seguridad de archivos

Al actualizar o desinstalar el software, asegúrese de realizar una copia de seguridad de los archivos personalizados que quizá necesite posteriormente.

Requisitos previos de instalación de la API Makeready

Para poder activar la API Makeready, necesita lo siguiente:

- CD de instalación de VI Compose
- Software de Makeready
- Software de montaje del NFS de Hummingbird o similar suministrado por el usuario

La instalación de Makeready incluye:

- [Instalación del software de Makeready](#)
- [Instalar la interfaz de programación de aplicaciones \(API\) Makeready](#)
- [Configurar la interfaz de programación de aplicaciones \(API\) Makeready](#) incluido el montaje del directorio de VDI en el dispositivo de impresión de destino

INSTALACIÓN DEL SOFTWARE DE MAKEREADY

Aquí se describe una instalación de Makeready estándar. Consulte la *Guía de instalación de FreeFlow* para obtener instrucciones detalladas sobre las instalaciones estándar. La instalación de todos los componentes que permiten el uso del flujo de trabajo de datos variables se instalan con el proceso de instalación estándar de Makeready, a excepción de la API de VI Compose para Makeready, que se describe en la sección siguiente.

INSTALAR LA INTERFAZ DE PROGRAMACIÓN DE APLICACIONES (API) MAKEREADY

El CD de VI Compose contiene un directorio Makeready que contiene la instalación de la API de VI Compose y Makeready. Para instalar la API de VI Compose para Makeready:

1. Introduzca el CD del software de VI Compose en la unidad de CD.

2. Cancele el procedimiento de instalación de VI Compose cuando se autoinicialice.
3. Vea los archivos incluidos en la unidad de CD.
4. Abra la carpeta Makeready del CD de VI Compose.
5. Haga doble clic en el archivo de instalación **setupvdi.exe**.
6. Cuando termine la instalación, deberá reiniciar el PC.

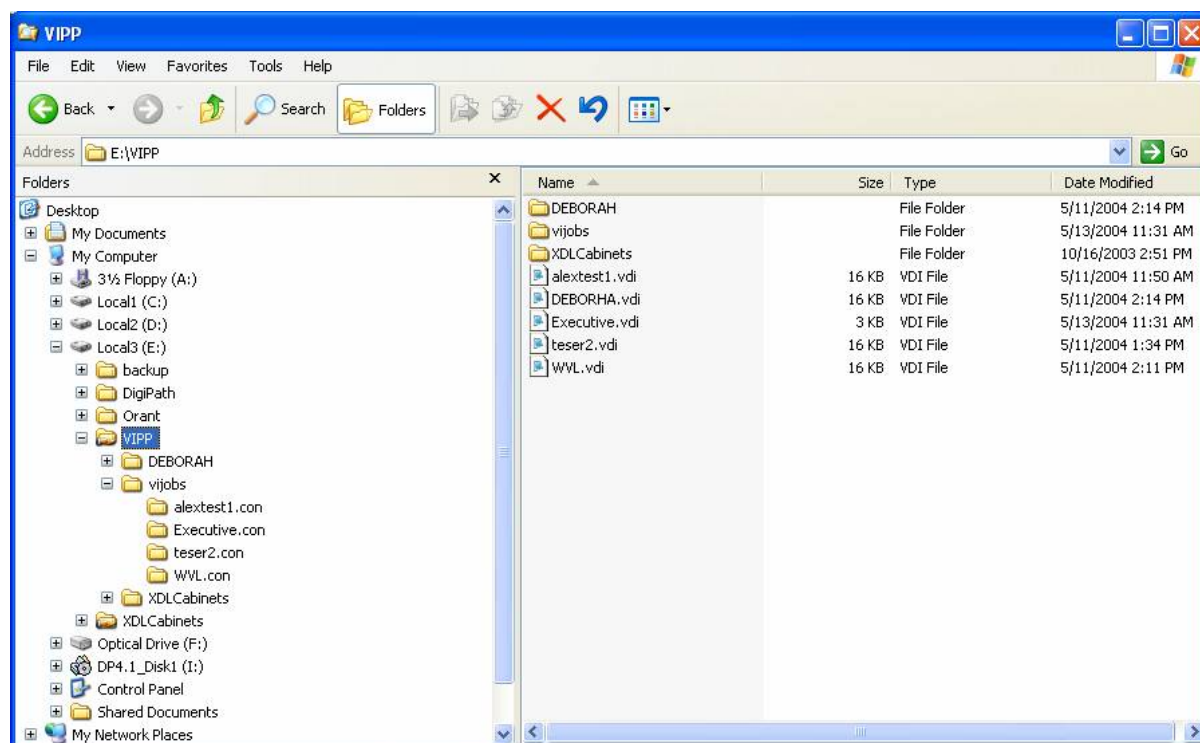
CONFIGURAR LA INTERFAZ DE PROGRAMACIÓN DE APLICACIONES (API) MAKEREADY

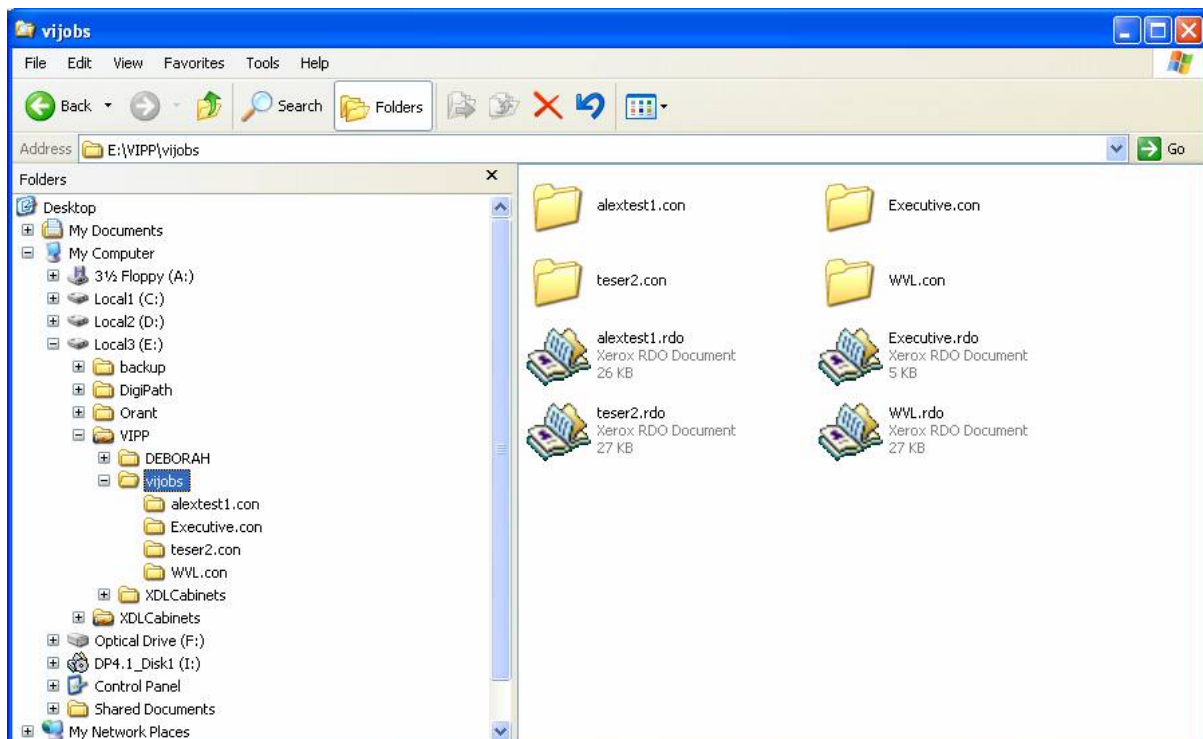
Asegúrese de que, una vez instalados Makeready y VI Compose en el PC de Makeready, se configuren el PC y los equipos de impresión de destino. Ello incluye:

- Configuración de Makeready
- Montaje de NFS del directorio de VDI
- Identificar dispositivos de impresión en red

Configuración de Makeready

El directorio de VDI representa el punto de montaje del sistema de archivos montado en NFS. La captura de pantalla siguiente muestra la ubicación de un directorio de VDI denominado vijobs.





Una vez que el directorio de VDI este compartido mediante el NFS de Hummingbird o software similar, monte el directorio compartido en el controlador de la impresora. Para sistemas UNIX como los que controlan el Servidor de impresión de FreeFlow o DocuPrint, utilice el comando de montaje. Normalmente, el punto de montaje se crea justo bajo el directorio xgfc. Elija cualquier nombre para el punto de montaje y, a continuación, cree un directorio con dicho nombre. En nuestro ejemplo, el nombre elegido es: `/usr/xgfc/vijobs`

Por último, asegúrese de que el nuevo punto de montaje esté incluido en las bibliotecas definidas para VI Compose por el comando **SETMPATH**, o por el comando **SETPPATH** si se utilizan proyectos VI, mediante la adición del nuevo punto de montaje al archivo de inicio xgfunix.run o xgfdos.run. Recuerde que los equipos UNIX pueden generar un error si no encuentran el punto de montaje justo al iniciarse.

Cuando un comando **RUN** de VIPP® llama a un archivo VDI, lo busca igual que lo hace con cualquier otro archivo. Busca el archivo en cada biblioteca definida por SETMPATH. En este caso, una de las varias bibliotecas señala al punto de montaje, y la búsqueda se dirige al directorio de VDI. Cuando VI Compose encuentra el archivo VDI, lee el nombre del subdirectorio que contiene la estructura RDO y un índice de los archivos TIFF. VI Compose procesa a continuación las imágenes TIFF, una tras otra, del mismo modo que trabaja con el servicio de descomposición.

Montaje de NFS del directorio de VDI

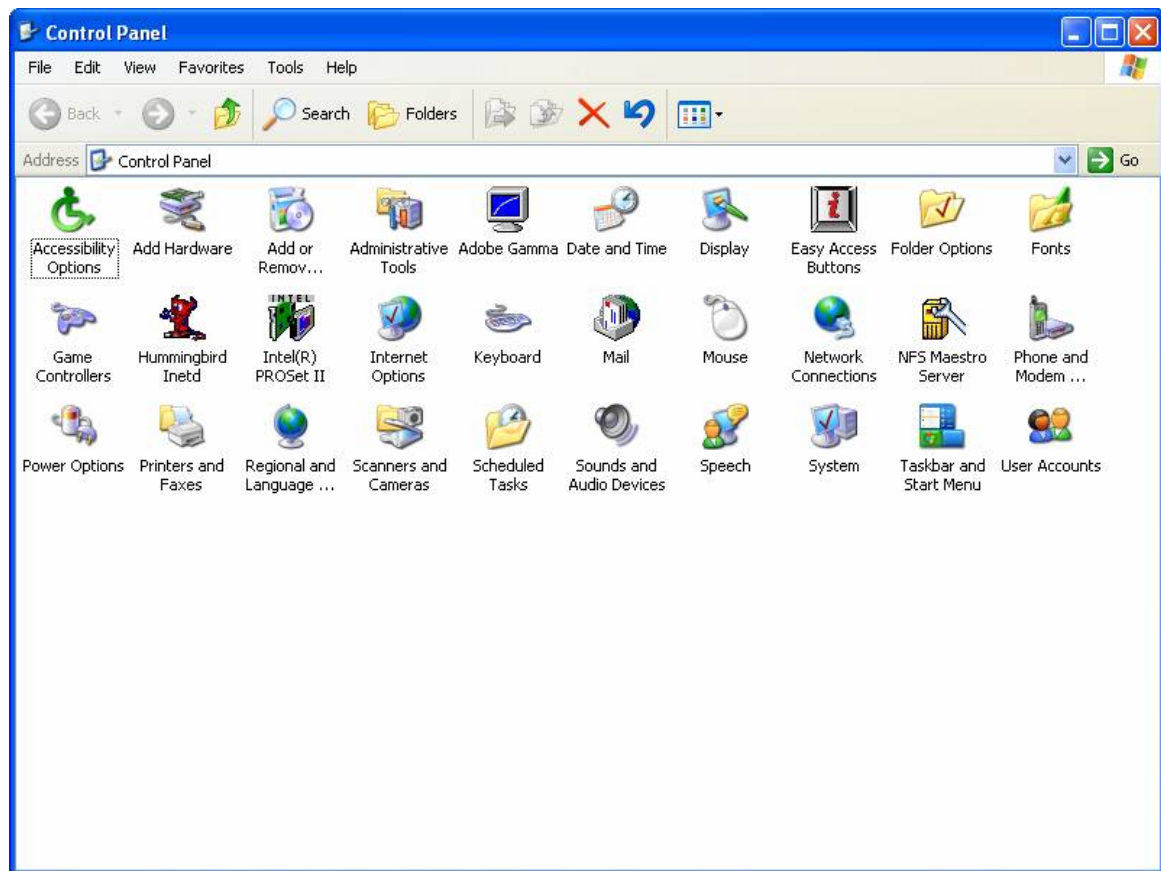
Makeready utiliza el NFS Maestro Server de Hummingbird, o software similar, suministrado por el usuario, para compartir o exportar directorios locales por la red. Este software se debe instalar y configurar para exportar el directorio de VDI. También debe configurar la impresora para montar el directorio de Makeready exportado. Normalmente, como punto de montaje se crea un directorio de VI Compose/ Makeready bajo el directorio xgfc.

Se necesita un administrador de red para configurar el montaje de NFS y exportar el directorio de VDI al dispositivo de impresión de destino. Los procedimientos varían de un sistema a otro.

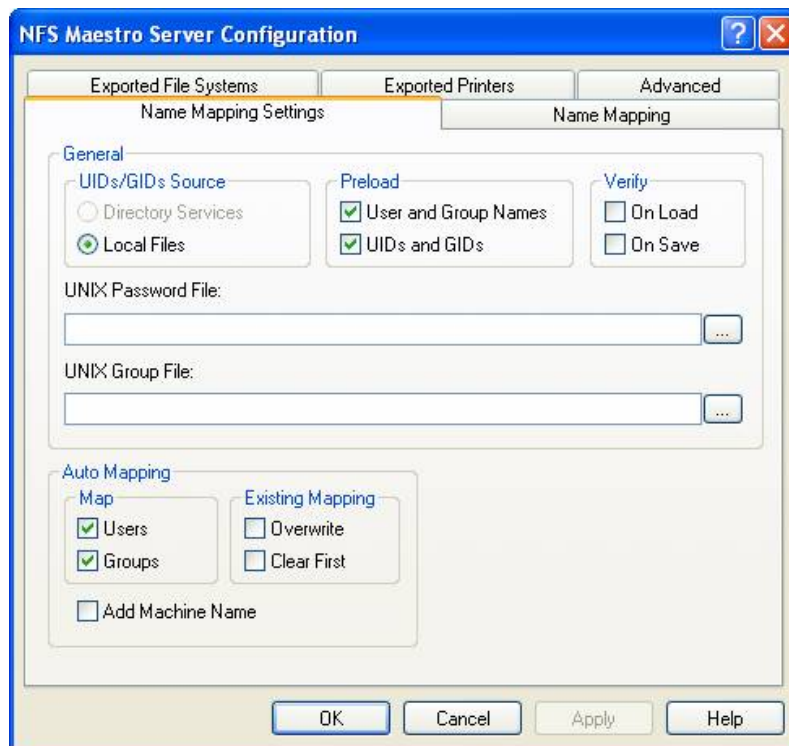
El procedimiento siguiente solo debe utilizarse a modo de guía. Está basado en el montaje de un directorio de servicios de descomposición para un sistema de Servidor de impresión de FreeFlow. Este procedimiento se trata en la sección 3 de la Guía del administrador del sistema de FreeFlow para aplicaciones con biblioteca de documentos, en el procedimiento Configuración del servicio de descomposición del Servidor de impresión FreeFlow. El proceso de configuración puede cambiar en función de la configuración de red y del dispositivo de destino.

A continuación se indican algunos pasos fundamentales para la configuración de Makeready:

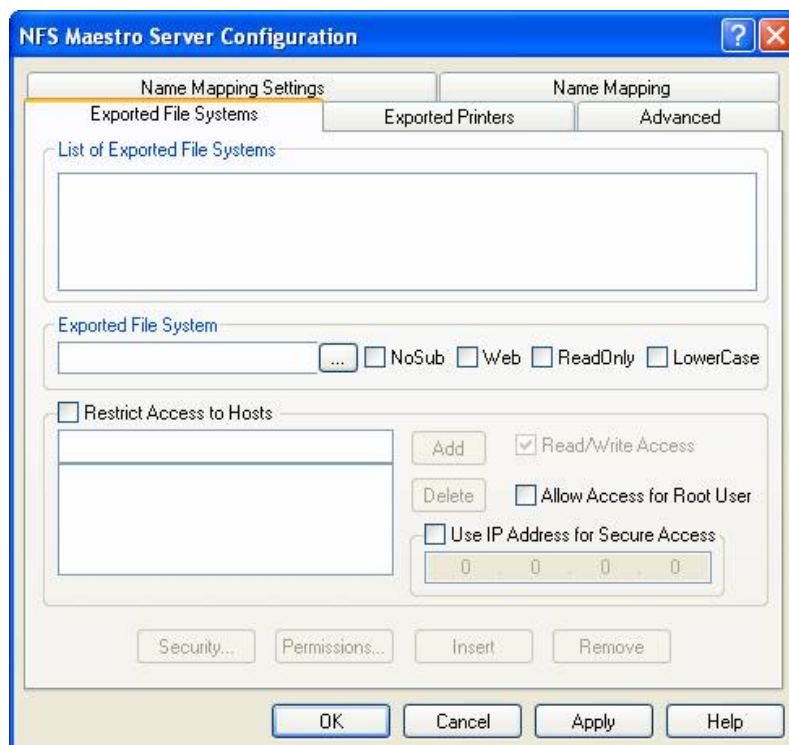
1. Inicie el panel de control y seleccione **NFS Maestro Server**.



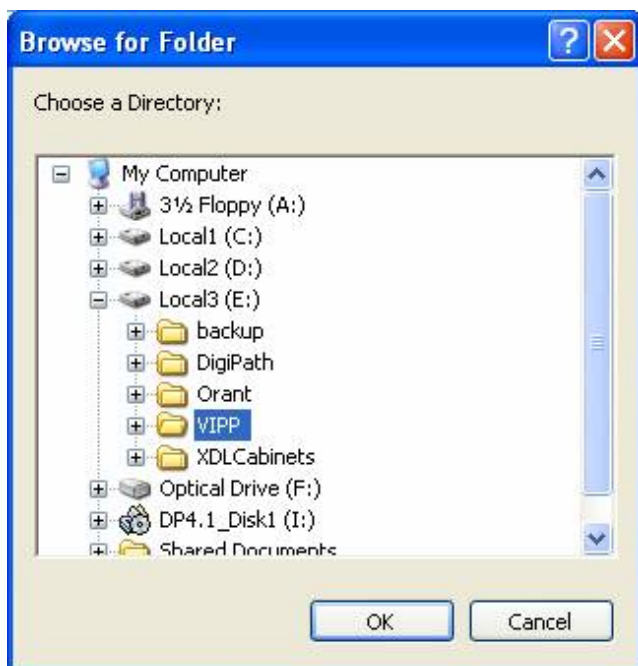
Una vez que se abra la ventana del servidor de NFS, ya no podrá ver referencias a Hummingbird.



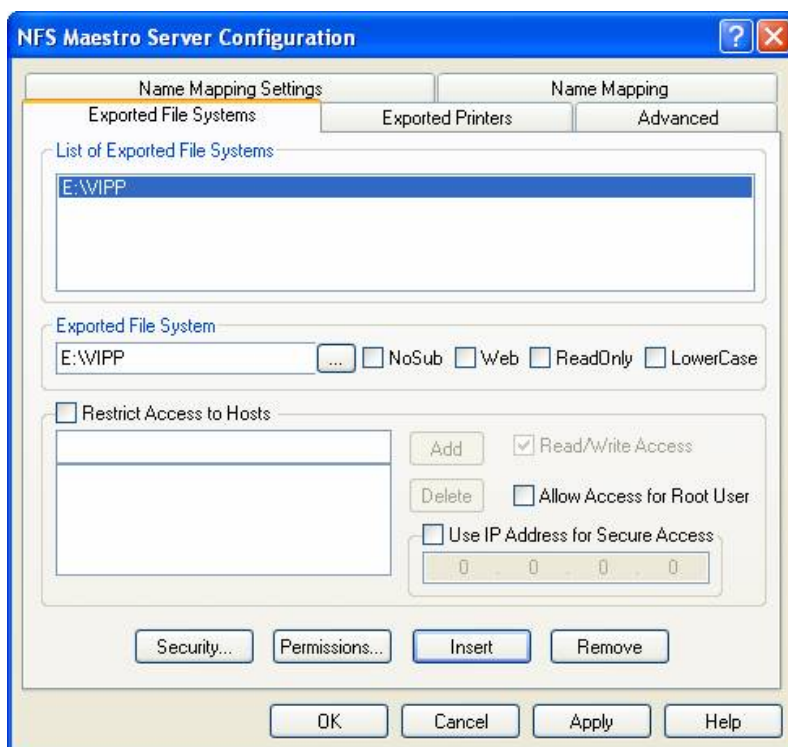
2. Seleccione la pestaña **Exported File Systems** (Sistemas de archivos exportados) para ver esta pantalla:



3. Seleccione el ... botón (Examinar) en el campo Exported File System. Se abrirá este cuadro de diálogo:

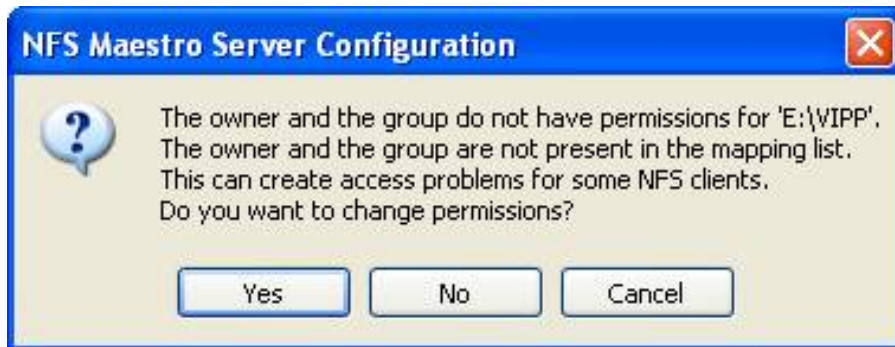


4. Desplácese al **directorio de VDI**, resáltelo y haga clic en **Aceptar**.



5. Cuando aparezca la ventana Exported File Systems, asegúrese de que **NO** esté seleccionada la casilla de Restrict Access to Hosts (Restringir acceso a hosts) y pulse **Insert** (Insertar) seguido de **Apply** (Aplicar).

6. Cuando no se han establecido derechos de acceso a todos los usuarios (Everyone), Hummingbird le solicitará su aprobación aquí. Seleccione **Yes** cuando vea este cuadro de diálogo:



7. Tras seleccionar **Yes**, el sistema genera una ventana de permisos. Aquí se muestran tres versiones distintas de esta pantalla; utilízelas como ejemplo a fin de definir la información adecuada del sistema.

Permissions

Current Directory: E:\VIPP

Basic Permissions

	Owner	Group	Other	Read	Write	Execute
Owner	XDL_ADMIN	Users		☐	☐	☐
Group		Users		☐	☐	☐
Other				☒	☒	☒

☐ Recursive

Reload Names OK Cancel

Permissions

Current Directory: E:\VIPP

Basic Permissions

	Owner	Group	Other	Read	Write	Execute
Owner	DPAdmin	Users		☒	☒	☒
Group		Users		☒	☒	☒
Other				☒	☒	☒

☐ Recursive

Reload Names OK Cancel

Permissions

Current Directory: E:\VIPP

Basic Permissions

	Owner	Group	Other	Read	Write	Execute
Owner	XDL_ADMIN	Users		☒	☒	☒
Group		Users		☒	☒	☒
Other				☒	☒	☒

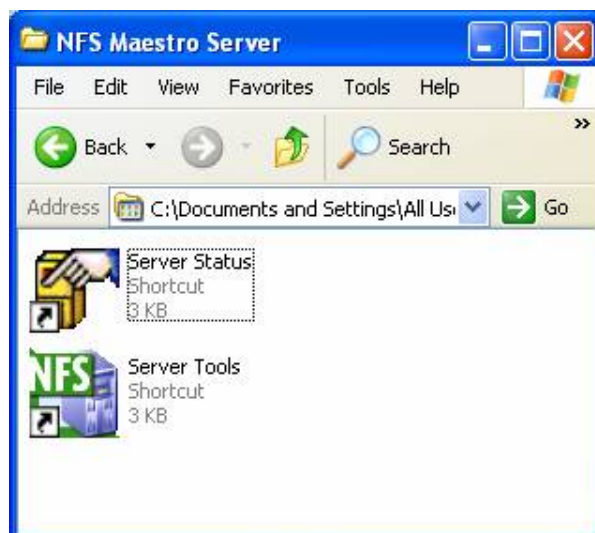
☐ Recursive

Reload Names OK Cancel

8. Después de configurar permisos, vuelva al panel de control que se muestra aquí. Haga doble clic en **NFS Maestro Server**.



Aparecerá esta ventana:



9. Haga doble clic en **Server Status** (Estado del servidor). Aparecerá esta ventana:

The screenshot shows the 'NFS Maestro Server Status' window with the 'Advanced' tab selected. It displays three tables for NFS Version 2, 3, and 4 requests, each with columns for Procedure, Total, and Failed. A 'Miscellaneous' section is also visible at the bottom left of the main content area.

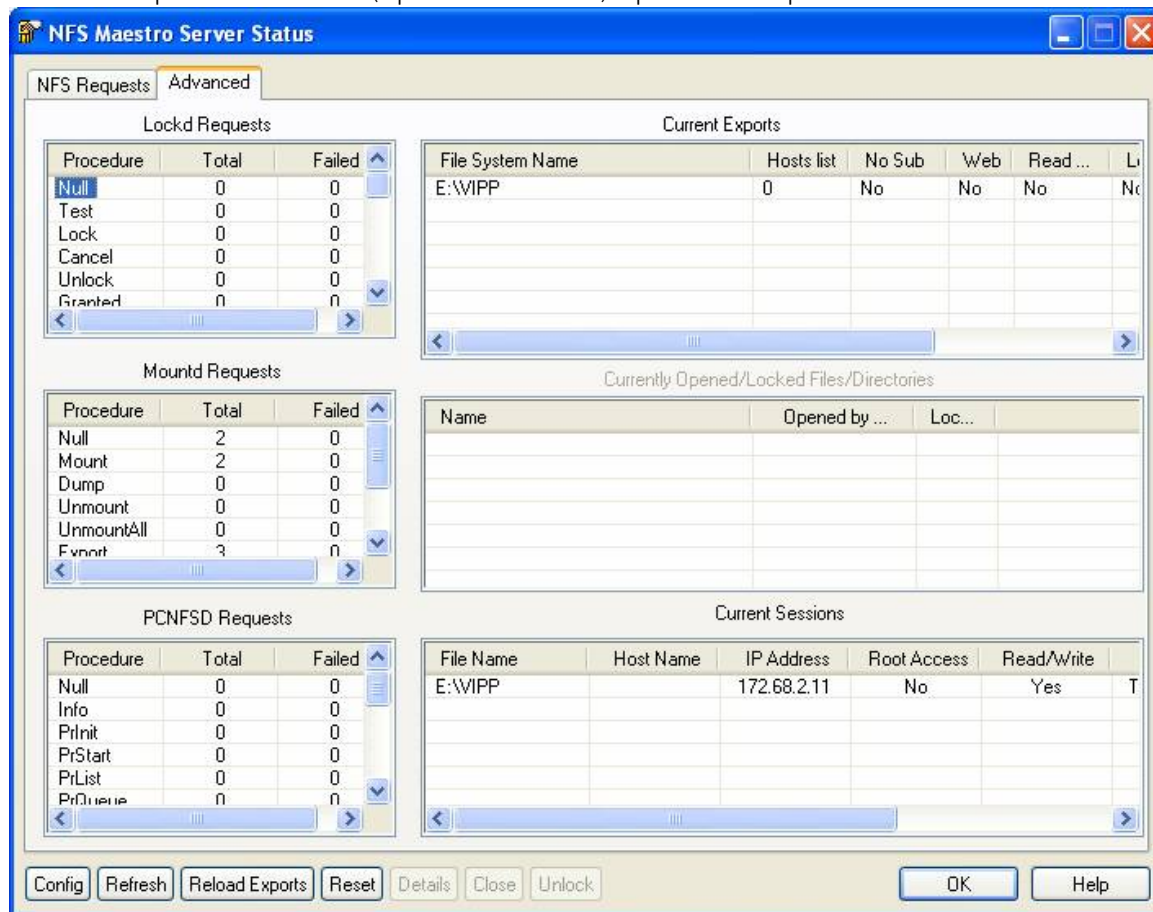
NFS Version 2 Requests			NFS Version 3 Requests			NFS Version 4 Requests		
Procedure	Total	Failed	Procedure	Total	Failed	Procedure	Total	Failed
Null	0	0	Null	2	0	Null	0	0
GetAttr	0	0	GetAttr	3	0	Access	0	0
SetAttr	0	0	SetAttr	0	0	Close	0	0
Root	0	0	Lookup	0	0	Commit	0	0
Lookup	0	0	Access	2	0	Create	0	0
ReadLink	0	0	ReadLink	0	0	DelegPurge	0	0
Read	0	0	Read	0	0	DelegReturn	0	0
WriteCache	0	0	Write	0	0	GetAttr	0	0
Write	0	0	Create	0	0	GetFH	0	0
Create	0	0	MkDir	0	0	Link	0	0
Remove	0	0	SymLink	0	0	Lock	0	0
Rename	0	0	MkNod	0	0	LockT	0	0
Link	0	0	Remove	0	0	LockU	0	0
SymLink	0	0	RmDir	0	0	Lookup	0	0
MkDir	0	0	Rename	0	0	LookupP	0	0
RmDir	0	0	Link	0	0	NVerify	0	0
ReadDir	0	0	ReadDir	0	0	Open	0	0
			ReadDirPlus	1	0	OpenAttr	0	0
			FSSStat	0	0	OpenConfirm	0	0
			FSInfo	1	0	OpenDow...	0	0
			PathConf	0	0	PutFH	0	0
			Commit	0	0	PutPubFH	0	0
						PutRootFH	0	0
						Read	0	0
						ReadDir	0	0
						ReadLink	0	0

Miscellaneous

Procedure	Total
Cache Hits	0
Ops/Sec	0

Buttons at the bottom: Config, Refresh, Reload Exports, Reset, Details, Close, Unlock, OK, Help.

10. Seleccione la pestaña **Advanced** (Opciones avanzadas). Aparecerá esta pantalla:



11. Compruebe que aparece el nombre de directorio de VDI correcto en la ventana Current Exports (Exportaciones actuales) y haga clic en **Reload Exports** (Volver a cargar exportaciones).

Para configurar que UNIX restablezca el punto de montaje cada vez que se reinicie, pida al administrador del sistema UNIX que modifique el archivo `/etc/vfstab`.

Precaución: La sintaxis del archivo `/etc/vfstab` podría cambiar, según el sistema operativo y la versión utilizados. Valide siempre la sintaxis correcta del sistema antes de realizar modificaciones. Los ejemplos mostrados corresponden a un sistema Solaris 8.

Agregue una entrada en las líneas de:

```
13.245.64.152:/G/Product_Z/Marketing - /usr/xgfc/VDI_dir nfs -
yes bg, rw, hard, retry=5
```

Tenga presente que se introduce “-” para evitar que UNIX intente realizar una comprobación del sistema de archivos (fsck) en el volumen. Asegúrese también de que bg esté especificado en la cadena de texto de la opción, para que UNIX sepa que puede saltarse el punto de montaje cuando el volumen de VDI no esté disponible al iniciar el controlador de la impresora. Esta entrada indica a UNIX que intente volver a conectarse con el volumen en segundo plano si no encuentra la conexión en el primer intento. Por último, especifique un enlace duro cuando se conecte al volumen con privilegios de lectura y escritura (rw).

Identificar dispositivos de impresión en red

Para instalar VI Compose en su impresora es necesaria la ruta correcta al directorio del recurso. Si no se vincula correctamente el software con el directorio del recurso, aparecerá el siguiente mensaje de error y se cancelará el trabajo de VIPP®.

```
VIPP_no_valid_path_or_access_denied
```

El programador VIPP® debe trabajar en estrecha colaboración con el administrador del sistema para garantizar que:

- Todos los archivos de recursos Makeready se encuentran en el directorio de Makeready VDI.
- Se ha identificado el punto de montaje correcto en el dispositivo de impresión.
- Se ha modificado el archivo `xgfunix.run` para apuntar a dicho directorio.

El administrador del sistema ha de crear un directorio bajo el directorio `xgfc` del dispositivo de impresión que coincida con el nombre del punto de montaje de NFS. Por ejemplo:

```
/usr/xgfc/VDI_dir
```

Actualizar mislib

El último paso del proceso de instalación es actualizar la lista de bibliotecas varias (`mislib`) de VI Compose actualizando los archivos de inicialización de VCompose `xgfunix.run` o `xgfdos.run`.

El archivo `xgfunix.run` está ubicado en el directorio `/usr/xgf/src` en todos los sistemas basados en UNIX. Busque el comando `SETMPATH` y realice los cambios que se muestran en negrita.

```
[ (/usr/xgfc/mislib/)      % customer path for miscell. files
  (/usr/xgf/demo/)        % demo path for demo files
  (/usr/xgfc/formlib/)    % customer path for forms & segments
  (/usr/xgf/formlib/)     % demo path for forms & segments
  (/usr/xgf/encoding/)    % demo path for encoding files
  (/usr/xgfc/VDI_dir/)    % path for VDI files
  ()                      % null path for full names
] SETMPATH
```

En sistemas basados en Windows, edite `xgfdos.run`, que normalmente se encuentra en `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\xgf\src`. La línea que introduzca se mostrará debajo. Si ha instalado el programa en una unidad distinta de `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP`, utilice la ruta designada del directorio `xgfc`.

```
(C:\\Program Files (x86)\\Xerox\\VIPPC\\xgfc\\VDI_dir\\) % para los archivos VDI
```

Si va a utilizar proyectos VI, agregue también esta línea a la lista de directorios definidos por `SETPPATH`.



Nota: Reinicio del controlador

Cualquier cambio que se realice en los archivos de configuración VIPP® exige reiniciar el controlador de FFPS.

Instalación de VI Compose en dispositivos DocuPrint NPS

Siga estas instrucciones para actualizar el software e instalar la licencia de VI Compose en todos los dispositivos DocuPrint NPS, incluidos los de color.

El software VI Compose se instala en modo Demostración durante el proceso de instalación normal del software de DocuPrint NPS. No instrucciones de instalación especiales para la instalación inicial del software de VI Compose. No obstante, a fin de ejecutar el software en modo Producción, se necesita una licencia de VI Compose instalada y activada.

Cuando VI Compose está instalado, el sistema cuenta con estos dos directorios:

- `/usr/xgf`
- `/usr/xgfc`

COPIA DE SEGURIDAD DE ARCHIVOS PERSONALIZADOS

En los procesos de actualización, los archivos de VI Compose personalizados ubicados en `/usr/xgf/src` y `/usr/xgf/encoding` se sobrescriben con archivos nuevos del mismo nombre. El sistema copia y cambia el nombre de los directorios automáticamente a modo de copia de seguridad de los archivos personalizados. Las versiones de copia de seguridad de los directorios originales son `/usr/xgf/src.$OLDVER` y `/usr/xgf/encoding.$OLDVER`, donde `$OLDVER` representa la versión anterior de VI Compose. Si alguno de los directorios originales tiene archivos personalizados, es su responsabilidad combinar el contenido personalizado de dichos archivos con las versiones nuevas situadas en los directorios `/usr/xgf/src/` y `/usr/xgf/encoding` más recientes.

Por lo general, la personalización se realiza en uno de los archivos que se indican a continuación. Aunque durante la instalación de la actualización se realiza una copia de seguridad del contenido de los archivos, Xerox recomienda guardar copias impresas de todos los archivos a modo de copia de seguridad.

<code>xgf/src/xgfunix.run</code>	Archivo de definición de inicio de VI Compose
<code>xgf/src/xgf.pcc</code>	definiciones estándar de PCC
<code>xgf/src/xgf.mup</code>	definiciones de Varias en 1
<code>xgf/src/xgf.gep</code>	claves de color y propiedades de elementos gráficos (GEP)
<code>xgf/src/xgf.bat</code>	claves de atributos de fondo (BAT)
<code>xgf/src/xgf.def</code>	Valores predeterminados del sistema de VI Compose
<code>xgf/encoding/fontlist</code>	(ubicada en <code>xgf\encoding</code>)



Nota: Cualquier personalización anterior del entorno de VI Compose quedará invalidada con la nueva actualización. Copiar los archivos antiguos podría dejar inutilizables las nuevas funciones. Toda personalización habrá de repetirse en los archivos nuevos tras realizar una actualización correcta.

INSTALACIÓN DE SOFTWARE

Podría ser necesaria una actualización para cargar la versión más reciente del software de VI Compose. Actualizar VI Compose desde el CD no implica la sobrescritura de los archivos del cliente ubicados en `/usr/xgfc`, aunque sí se reemplazan los directorios `/usr/xgf`.

La actualización conserva la validez del archivo de licencia instalado.

Para actualizar VI Compose en un controlador DocuPrint NPS:

1. Conéctese al sistema en el nivel de seguridad de usuario raíz ("root user").
2. Busque los nombres del paquete VIPP® existentes; introduzca:

```
pkginfo -c VIPP | grep VIPP
```

```
pkginfo | grep XRXdpxgf
```

VIPP® es la categoría del paquete de software de VI Compose cuando se carga como actualización.

XRXdpxgf es el nombre del paquete del software de VI Compose cuando se carga con el software de NPS.



Nota: No retire el paquete denominado XRXdvpvip, ya que se trata del paquete de licencias de Xerox DocuPrint. Cuando se elimina el paquete, el comando "Show License Status" (Mostrar estado de licencia) muestra "Could not get any license status" (No se logró obtener ningún estado de licencia) aunque los archivos de licencia estén presentes y activos. Para corregir este problema, deberá volver a instalarse el software de NPS.

Si se mostrara más de un nombre de paquete VIPP®, deben eliminarse todos excepto XRXdvpvip; ordénelos del último al primero instalado y borre todos los demás.

3. Elimine los paquetes existentes:

```
pkgrm package name
```

Donde:

package name es el nombre de paquete originado en el paso 2. Por ejemplo: pkgrm VIPxx

4. Conéctese como administrador en la ventana del administrador de la línea de comandos NPS/IPS. Introduzca: **Privilege Administrator Password** (Clave del administrador de privilegios); póngase en contacto con el administrador del sistema para obtener la clave correcta.
5. Comience la instalación del software. Introduzca:

Install Update From CDROM (Instalar actualización desde CD-ROM)

Introduzca la clave de raíz de UNIX cuando se le indique. Póngase en contacto con el administrador del sistema para obtener la clave correcta.

6. Si se había archivos VIPP® personalizados con anterioridad, ahora debe introducir esos cambios en los archivos nuevos. Consulte [Copia de seguridad de archivos personalizados](#).

7. Valide la instalación del software mediante la impresión de `/usr/xgf/demo/go1job`. Coloque papel de color en la bandejas 1, 2 y 3 como se indica a continuación:

- Bandeja 1: amarillo
- Bandeja 2: verde
- Bandeja 3: blanco

El trabajo completo consta de 43 páginas a una cara. Las páginas 1 y 43 se imprimen con papel amarillo; las páginas 8, 10, 25, 26 y 27 se imprimen con papel verde y el resto de las páginas se imprimen con papel blanco.

INSTALACIÓN DE LA LICENCIA

1. Averigüe si tiene una licencia de VI Compose instalada. En la estación de trabajo UNIX, introduzca:

```
pkginfo | grep VIP
```

Si se encuentra `XRXdppvip` en la lista de paquetes, es que tiene una licencia instalada y no necesita hacer nada más. Si no está incluida, continúe con el paso siguiente.

2. Adquiera la licencia; consulte [Obtener una licencia de VI Compose](#) para obtener más información.
3. Tras recibir la cadena de texto de la licencia, siga uno de estos pasos para completar la instalación de la licencia.

Instalar la licencia con la información recibida por fax

Para instalar la licencia con la información recibida por fax:

Conéctese con privilegios de administrador y, en la ventana de la interfaz de usuario de DocuPrint NPS, introduzca: **Install Feature License (Instalar licencia de funciones)**

Cuando se le indique, introduzca la información recibida del personal de Xerox. Cuando haya terminado, se mostrará un mensaje similar al de este ejemplo:

```
name> XRX_VIPP_software
expiration date> 01-Jan-1999
key> 1EF830EABF32453663D8
print engine serial number> (Leave blank for VIPP license)
Hostid> xxxxxxxx
```

Instalar la licencia desde un disco o correo electrónico

Para instalar la licencia desde un disco o correo electrónico:

Copie `license.dat` desde el correo electrónico en un disquete. Introduzca el disquete en la unidad de disquetes del controlador NPS y, en la interfaz de usuario, introduzca:

Install FlexLicense From Floppy (Instalar FlexLicense desde disquete)

En el mensaje "Floppy disk inserted? (no to quit)" (¿Está el disquete insertado? No para salir), introduzca:

Y

El sistema informará del número de licencias que quedan en el archivo de licencia. A continuación, cuando se le pida otro disco, introduzca:

N

Por último, en el mensaje “Floppy disk inserted? (no to quit)”, introduzca:

N

Validación de instalación de licencia

1. Para validar la instalación de la licencia, conéctese como administrador en la ventana del administrador de la línea de comandos NPS/IPS e introduzca:

Show License Status (Mostrar estado de licencia)

Este es un ejemplo de los resultados del comando:

```
XXR_VIPP_Software La licencia caducará en xxx días.
```

Donde

xxx es el número de días de validez de la licencia.

2. Reinicie el secuenciador NPS. En el símbolo de comando, introduzca:

Restart Sequencer (Reiniciar secuenciador)

Solución de problemas de licencias

Si la cadena de texto de la licencia de VI Compose no es aceptada por los procesos **Install Feature License** o **Install FlexLicense From Floppy**, o si tras una instalación correcta de la licencia de VI Compose no se activa el modo Producción, siga estos pasos en el orden establecido:

- Utilice Show License Status para comprobar la existencia de las licencias instaladas.
- Vuelva a introducir el texto de la licencia de VI Compose, exactamente como se lo haya indicado el vendedor de Xerox. Recuerde que la cadena de texto de la licencia distingue entre mayúsculas y minúsculas; introdúzcala tal y como se le indica. Póngase en contacto con un vendedor de Xerox si duda sobre algún carácter.
- Compruebe que la cadena de texto de la licencia de VI Compose correcta está instalada en la impresora correspondiente. Recuerde que cada impresora tiene una cadena de texto de licencia de VI Compose específica. Utilice el comando Show HostID para mostrar el ID del host y compárelo con el recibido por fax del vendedor de Xerox.
- Compruebe que el ID de host introducido en el Formulario de solicitud de licencia de VI Compose está correcto. De lo contrario, póngase en contacto con un vendedor de Xerox.
- Póngase en contacto con un vendedor de Xerox para confirmar que la cadena de texto de la licencia de VI Compose que le han suministrado es correcta.
- Póngase en contacto con la línea de asistencia de Xerox.

Documentación de FreeFlow Variable Information Suite

Este capítulo incluye:

Público de destino	50
Descripción general de la documentación	51

La *Guía del usuario de FreeFlow® VI Compose* ofrece información general del software de composición de información variable de FreeFlow (VI Compose), del uso de archivos, recursos y flujos de datos VIPP®, de la documentación de FreeFlow Variable Information Suite (VIS) disponible.

Este capítulo incluye las siguientes secciones:

- Público de destino
- Descripción general de la documentación

Público de destino

La documentación de FreeFlow Variable Information Suite va dirigida a:

- Programadores de aplicaciones que desean producir un flujo de datos VIPP® para usuarios de modo nativo.
- Diseñadores que desea utilizar VIPP® para codificar definiciones de diseño de usuarios de modos de línea, base de datos y XML.
- Desarrolladores de aplicaciones de diseño avanzado que desean incluir VIPP® como formato de los recursos generados por sus productos, como por ejemplo, emisores VIPP®.
- Administradores del sistema responsables de la configuración, la seguridad y la información de licencias del sistema.



Nota: Cuando se utiliza VI Compose o cualquier otra aplicación de la suite de información variable, se presupone que el usuario tiene experiencia en el uso del lenguaje de programación VIPP®. También se supone que tiene un conocimiento básico de las convenciones de programación VIPP®.

También se da por supuesto que tiene un conocimiento práctico del ordenador y sus reglas de funcionamiento, como por ejemplo, que sabe cómo:

- Utilizar el ratón y los menús y comandos estándar
- Abrir, guardar y cerrar archivos

Descripción general de la documentación

Las versiones en inglés de la *Guía del usuario de FreeFlow VI Compose* y de todas las demás guías de la suite de información variable se pueden descargar desde www.xerox.com/support; consulte [Descarga del programa](#). Cuando se le pida hacer clic en **Software**, haga clic en **Documentación**.

La documentación de FreeFlow Variable Information Suite incluye estos manuales:

Novedades

Este manual proporciona una introducción de las nuevas funciones, mejoras y revisiones de software desde la última versión.

Guía del usuario de VI Compose

Este manual proporciona la información básica necesaria para comprender y utilizar VI Compose y sus aplicaciones. En ella se describen los archivos y utilidades incluidos en el software, los recursos necesarios para preparar trabajos heredados y proyectos VI, y los conceptos básicos para la impresión de trabajos VIPP® mediante VI Compose.

Instalación y descripción general de FreeFlow VI Compose (Open Edition)

Este manual proporciona instrucciones para la instalación de VI Compose en dispositivos de impresión de otros fabricantes.

Manual de referencia de lenguaje VIPP®

Este manual documenta los comandos VIPP®, mensajes de error de VI Compose y sugerencias de programación.

Guía del usuario de FreeFlow VI Design Pro

Este manual contiene información sobre las características y funciones de VI Design Pro, así como procedimientos para poder acceder, ver, modificar, crear y ejecutar aplicaciones VIPP®.

Guía del usuario de FreeFlow VI Design Express

Este manual contiene información sobre las características y funciones de VI Design Express, así como procedimientos para poder acceder, ver, modificar, crear y ejecutar aplicaciones VIPP®.

Guía del usuario de FreeFlow VI eCompose

Este manual contiene información sobre el uso de VI eCompose para crear y distribuir documentos Adobe PDF, y para administrar en remoto servidores web de VI eCompose.

Guía del usuario de FreeFlow VI Explorer

Este manual contiene información sobre el uso de VI Explorer, un programa de interfaz gráfica de usuario que permite a los usuarios obtener una vista previa y verificar trabajos y proyectos VI, además de facilitar el acceso a servicios de Normalización y Datos demográficos.

Guía del usuario de VIPP® Manage

Este manual proporciona información sobre el uso de VIPP® Manage, que se emplea con dispositivos de impresión de sobremesa o de oficina con tecnología VIPP® a fin de cargar el software VI Compose y la licencia de producción, instalar archivos de parches de VI Compose y gestionar recursos VI.

SDK de distribución de FreeFlow VI eCompose

Este kit de desarrollo de software proporciona información acerca de la funcionalidad del módulo de distribución VI eCompose Dispatch Module.

Taller de FreeFlow VI eCompose

Este manual contiene un módulo de aprendizaje diseñado para familiarizarse con el funcionamiento y uso de VI eCompose.

Glosario y tarjeta de uso rápido de FreeFlow Variable Information Suite

El glosario incluye una lista de términos y siglas utilizados en VI Compose y sus aplicaciones. La sección de referencia rápida es una versión imprimible de la Tarjeta de uso rápido, que contiene una lista de todos los comandos y variables VIPP® ordenados por función y tipo de variable.

Instalación y guía del usuario de FreeFlow VI SAP Device Type

En este manual se describe cómo instalar y utilizar el tipo de dispositivo, formulario y trabajo de prueba Xerox VIC en SAP.



Nota: Para obtener más información acerca de la formación de VI Compose, póngase en contacto con un vendedor de Xerox.

Descripción general de VIPP® y VI Compose

Este capítulo incluye:

Conceptos básicos.....	54
Tipo de dispositivo SAP para VI Compose	60
Uso de recursos PDF con las opciones APPE, PDF/VT e Incorporar EPS de VIPP®	61
VIPP® y aplicaciones de la suite de información variable.....	68
FreeFlow® VI Compose Open Edition	76

La finalidad de esta Guía del usuario es proporcionar información sobre el uso de una versión debidamente instalada de VI Compose. Consulte [Licencias e instalación de FreeFlow VI Compose](#) para obtener instrucciones de instalación.

Variable Information Production PrintWare (VIPP®) es un lenguaje de composición de documentos con datos variables que ofrece niveles de capacidad y flexibilidad ilimitados a sus usuarios. VIPP® está destinado al diseño de aplicaciones de información variable (VI por sus siglas en inglés). VIPP® se puede utilizar para describir tanto la estructura como la lógica de los datos variables que han de procesarse, así como el aspecto externo de las páginas que se vayan a producir.

Xerox ha implementado un intérprete VIPP®, VI Compose, a modo de conjunto de funciones de alto nivel escritas con el lenguaje PostScript. VI Compose agrega funciones a PostScript y mejora la capacidad de imprimir documentos complejos a la velocidad nominal del dispositivo de impresión. Ello significa que un trabajo que contenga datos variables, imágenes, logotipos y otros segmentos del trabajo que requieran gran cantidad de memoria, se pueda imprimir sin los retrasos o los archivos intermediarios de grandes dimensiones que necesitan otras aplicaciones similares a VI Compose.

La *Descripción general de VIPP® y VI Compose* ofrece toda la información complementaria que es preciso tener en cuenta a la hora de utilizar el lenguaje VIPP® y VI Compose para imprimir trabajos. También se describen las aplicaciones de la suite de información variable (VI Suite) que agregan funcionalidad y hacen VIPP® más fácil de utilizar.

Capítulos donde se describe la funcionalidad de VIPP® y VI Compose en detalle:

Flujos de datos VIPP®	Se describen los modos en los que se crean los trabajos VIPP®.
Recursos VIPP®	Se describen los recursos utilizados para crear trabajos VIPP®.
Archivos y utilidades de VI Compose	Se enumeran los archivos y utilidades proporcionados con VIPP®.
Listas, tablas, claves y atributos estándar	
Ejemplos de archivos VIPP®	
Impresión con VI Compose	

Conceptos básicos

VI Compose es un software PostScript que reside en la impresora y permite producir trabajos complejos e imprimirlos a velocidades de producción. Las características y funciones de VI Compose proporcionan un mejor rendimiento de la impresión de datos variables gracias al uso de elementos de objetos en caché, el flujo de texto dinámico, los gráficos controlados por datos, la asignación de formato a los datos, el procesamiento condicional y los flujos de trabajo. Todos estos elementos se describen en detalle en otras secciones de la documentación de VI Compose.

Para utilizar VIPP® y VI Compose de forma eficaz, es necesario entender estos conceptos básicos:

- Asegurarse de no mezclar **VIPP y PostScript**
- Qué son **dispositivos con tecnología VIPP**
- Qué son **repositorios**
- Qué son **proyectos VI**

VIPP® Y POSTSCRIPT

Lo primero que hay que recordar al utilizar el lenguaje VIPP® es no mezclar nunca comandos VIPP® y PostScript en los programas. El único momento en que se puede utilizar código PostScript sin problema es en los recursos independientes (como los archivos EPS) que se utilicen como formularios o segmentos en un trabajo VIPP® o un proyecto VI.

El motivo técnico para no mezclar VIPP® y PostScript radica en que el lenguaje VIPP® utiliza una sintaxis con notación de postfijo similar a PostScript. VI Compose se ha implementado con el lenguaje PostScript y requiere ejecutarse en un intérprete PostScript. Por este motivo, la combinación de código VIPP® y PostScript puede funcionar en algunos casos. Pero, al no cumplir las especificaciones del lenguaje VIPP®, este tipo de código mezclado podría romper cualquier aplicación o utilidad que espere un flujo de datos VIPP® válido. No hay ninguna garantía de que dichos trabajos funcionen correctamente con versiones futuras de VI Compose. Por este motivo, el código mixto no se admite y debe evitarse por completo.

DISPOSITIVOS CON TECNOLOGÍA VIPP®

El término "con tecnología VIPP®" se utiliza a lo largo de la documentación para describir los dispositivos que admiten el lenguaje VIPP®. La utilidad más evidente de VI Compose es la de software residente en las impresoras Xerox, pero VI Compose se puede utilizar también en estos dispositivos que tienen capacidad VIPP®:

- DocuPrint NPS (monocromo y color)
- Servidor de impresión FreeFlow
- EFI y controladores externos
- FreeFlow MakeReady
- Dispositivos de oficina Xerox limitados

No todos los dispositivos se admiten en todos los países.

Póngase en contacto con un vendedor de Xerox local para obtener una lista actualizada de las impresoras compatibles.

Compatibilidad limitada

Existen limitaciones de compatibilidad en los dispositivos de oficina Xerox. Valide la compatibilidad con VIPP® antes de adquirir un dispositivo de oficina para utilizar VIPP®.

VI Compose también puede utilizarse para ejecutar VIPP® de forma permanente o por trabajos en digitalizador VIPP® (impresora con tecnología PostScript, fax, pantalla informática, etc.). Para utilizar las funciones de VIPP® con un digitalizador VIPP®:

- Se incorporan comandos VIPP® en los datos de impresión.
- Se describe el documento en un archivo Job Descriptor Ticket (JDT), XML Job Ticket (XJT) o maestro de base de datos (DBM), que a continuación se pone a disposición del digitalizador VIPP®.

Utilice, siempre que sea posible, dispositivos admitidos que ejecuten un intérprete PostScript con acceso a un sistema de archivos local, como por ejemplo un DocuPrint NPS, un Servidor de impresión FreeFlow, un PC o una estación de trabajo UNIX. Estos dispositivos acceden a recursos VIPP® en bibliotecas compartidas de ese sistema de archivos. Además, se pueden montar otros sistemas de archivos con NFS para proporcionar más bibliotecas de recursos.

Las impresoras de sobremesa con tecnología VIPP®, como las de la serie-N, DocumentCentre o Phaser, también pueden acceder a VIPP® y VI Compose en un sistema de archivos local. VIPP® Managese utiliza para controlar, descargar, eliminar e imprimir recursos VIPP® en el disco de la impresora, así como para enviar trabajos VIPP® independientes a una impresora sin disco.

Si no se dispone de dispositivos con acceso a un sistema de archivos local, utilice dispositivos admitidos que ejecuten un intérprete PostScript sin sistema de archivos, como por ejemplo una DocuPrint N40 sin disco. Estos dispositivos deben incorporar recursos en el flujo de datos antes de enviar un archivo a la impresora.

DEPÓSITOS

Un depósito (o repositorio) es una colección de recursos y proyectos VIPP® que está asociada a un solo archivo xgfdos.run (Windows) o xgfunix.run (Servidor de impresión de FreeFlow). En Servidor de impresión de FreeFlow, hay un único archivo xgfunix.run y, por tanto, un único depósito. En Windows puede haber varios archivos xgfdos.run, uno para VI Compose, uno para VI Design Pro, uno para VI eCompose y otros para otros depósitos que pueda definir el usuario.

Los archivos xgfdos.run y xgfunix.run contienen comandos VIPP® que determinan los directorios de recursos VIPP®. Para los proyectos VI, el comando es **SETPPATH**, que se utiliza junto con **SETPROJECT**; consulte [Estructura de directorios de proyectos](#). Para recursos sin proyecto (antiguos), los comandos son **SETEPATH**, **SETFPATH**, **SETIPATH**, **SETJPATH** y **SETMPATH**.

VI PROJECTS

Los proyectos VI proporcionan un mecanismo que permite a las aplicaciones de la suite VI gestionar todos los recursos de un trabajo como una sola entidad. Los recursos de trabajos VIPP® que estén organizados y guardados en bibliotecas por proyecto se pueden manejar como si fueran un solo trabajo VIPP®. El manejo de los recursos de trabajo se simplifica con su agrupación lógica y física como parte de un proyecto VI; esta agrupación lógica de los recursos físicos la utiliza el trabajo en uno o más pasos del ciclo de vida.

Los proyectos VI permiten identificar, organizar y almacenar los recursos de un trabajo con un único nombre (el proyecto) y agrupar los trabajos por familias (la carpeta). Una carpeta es una colección de proyectos que

comparten algunas funciones comunes. Una empresa de servicios, por ejemplo, puede crear una carpeta por cliente y guardar los trabajos de cada cliente, como proyecto, en esa carpeta. Esta es un ejemplo de estructura:

Carpeta del cliente A

Trabajo 1

Trabajo 2

Trabajo 3

Carpeta del cliente B

Trabajo 1

Trabajo 2

Trabajo 3

Carpeta del cliente C

Trabajo 1

Trabajo 2

Trabajo 3

Los componentes físicos de un trabajo VIPP® constan de recursos, como los siguientes:

- Imágenes en formato TIFF, EPS o JPEG
- Fichas de descriptores de trabajo (JDT) o archivos maestros de base de datos (DBM)
- Fichas de trabajo XML (XJT)
- Formularios o segmentos en formato PostScript o VIPP®
- Fuentes
- Tablas de codificación
- Archivos de envío
- Datos de producción
- Versiones modificables de algunos recursos en formatos específicos de aplicaciones
- Versiones de vista del trabajo en formato PDF de Adobe
- Objetos preprocesados almacenados en formatos específicos de aplicaciones optimizados
- **Archivos de proyectos VI (VPF)**

Para obtener más información, consulte [Recursos VIPP](#).

Archivos de proyectos VI (VPF)

Los archivos de proyectos VI contienen toda la información necesaria de un proyecto. Un archivo de proyecto VI (VPF, del inglés VI Project File) siempre lleva la extensión .vpf y se guarda en su directorio de proyecto (que también contiene los demás recursos locales del proyecto). Consulte [Ámbito de recursos de proyecto](#) y [Estructura de directorios de proyectos](#).

Para aprovechar con eficacia toda su funcionalidad, las aplicaciones que utilizan proyectos VI necesitan tener más información sobre el proyecto además de conocer la ubicación de sus componentes en el sistema de archivos. Por ejemplo, debido a que VIPP® no impone las convenciones de denominación de los archivos que contienen componentes del proyecto, el VPF debe proporcionar el tipo de componente (formulario, segmento, etc.).

El VPF contiene cuatro tipos de información acerca de cada proyecto, que se guardan como elementos o atributos XML:

- Información bibliográfica
- Recursos VIPP®
- Recursos no VIPP®
- Información histórica



Nota: Los archivos .vpf estarán incluidos en los proyectos VI creados con FreeFlow VI Design o con software de otros fabricantes que tenga implementado el SDK de proyectos VI. Los proyectos creados por terceros que no tengan implementado el SDK de proyecto VI no dispondrán de archivo .vpf, por lo que no podrán utilizarse con Xerox.

Contenedores de proyectos VI

Un VI Project Container o .vpc es un archivo comprimido que contiene la agrupación física de todos los recursos de VI Project, incluido el VPF. Los VPC siempre tienen la extensión de archivo.vpc. Los VPC simplifican la transferencia de proyectos entre aplicaciones, dispositivos o ubicaciones.

FFPS tiene la capacidad de aceptar un contenedor VI (VPC) como archivo de impresión. Con la activación del filtro VPCF (incluido en el menú Cola de FFPS), el archivo VPC se puede Solo distribuir, Distribuir e imprimir o Imprimir y olvidar. Estas opciones implementan el archivo del contenedor VI y, según la selección que se realice, pueden imprimir el archivo de datos y borrar todos los archivos una vez que se haya imprimido el trabajo.

Ámbito de recursos de proyecto

Los recursos de cada proyecto pertenecen a uno de estos ámbitos:

- Local
- Compartido por carpeta
- Compartido globalmente

Los recursos locales solo pueden utilizarse en el proyecto al que pertenecen. Los recursos locales se guardan en el directorio del proyecto (consulte [Estructura de directorios de proyectos](#)).

Los recursos compartidos por carpeta se pueden compartir entre todos los proyectos de una carpeta específica. Por ejemplo, un logotipo que se utiliza en todos los proyectos de la carpeta de un departamento concreto se puede asignar a un ámbito compartido por carpeta. Los recursos compartidos por carpeta se guardan en uno de los directorios compartidos por carpeta dentro de la carpeta a la que pertenecen (consulte [Estructura de directorios de proyectos](#)).

Los recursos compartidos globalmente se pueden compartir entre todos los proyectos de todas las carpetas a las que puede acceder una aplicación. Por ejemplo, el logotipo de una empresa puede ser un recurso compartido por todos los proyectos de una empresa. En este caso, su sentido es evitar tener que almacenar el logotipo en cada carpeta o proyecto. Los recursos compartidos globalmente se guardan en uno de los

directorios compartidos globalmente del depósito (consulte [Estructura de directorios de proyectos](#)).

Los recursos de ámbito local prevalecen sobre los compartidos por carpeta o globalmente; es decir, si un recurso de ámbito local también está disponible con el mismo nombre en cualquiera de los otros dos ámbitos, se utilizará el recurso de ámbito local. Además, los recursos compartidos por carpeta tienen prioridad sobre los compartidos globalmente.

El uso compartido de recursos en los ámbitos de carpeta y global ahorra espacio de almacenamiento, garantiza la uniformidad y simplifica el mantenimiento.

Estructura de directorios de proyectos

A continuación se incluye un ejemplo de un conjunto de directorios de recursos de proyecto de un único depósito. Observe que los nombres de los directorios son aleatorios; se puede utilizar cualquier nombre válido.



Los nombres de los directorios compartidos globalmente, de la carpeta principal y de los directorios compartidos por carpeta (en rojo) vienen determinados por el valor del comando VIPP® SEPPTATH, definido en el archivo xgfdos.run (Windows) o xgfunix.run (UNIX) para el depósito. Los directorios compartidos globalmente y de carpeta principal no tienen que estar en el mismo directorio, sino que pueden encontrarse en cualquier lugar del sistema de archivos, y sus ubicaciones son independientes entre sí. De hecho, un directorio compartido globalmente puede ser un subdirectorio de una carpeta principal, como se muestra en la siguiente estructura predeterminada.

Dentro de una carpeta principal, aunque los nombres de los posibles directorios compartidos por carpeta en cada una de las carpetas sean los mismos, la carpeta no necesita tener todos los posibles directorios compartidos por carpeta que permita una carpeta principal. La carpeta Folder2 del ejemplo anterior ilustra este caso. Otras carpetas principales podrían tener nombres diferentes para los directorios de carpeta compartida.

Los nombres de carpetas y proyectos (en azul) vienen determinados por el valor del comando VIPP® SETPROJECT, que ha de aparecer en cada trabajo VIPP® de un proyecto y que da los nombres de carpeta y proyecto del trabajo. El archivo VPF de un proyecto también almacena los nombres de carpeta y proyecto del proyecto.

Los nombres de carpeta han de ser exclusivos; es decir, no puede haber dos carpetas principales que tengan un

subdirectorio con el mismo nombre de carpeta. Sin embargo, dos carpetas sí pueden contener proyectos del mismo nombre. La exclusividad de los nombres de carpeta garantiza la identificación de los proyectos mediante la combinación del nombre de carpeta y del nombre de proyecto.

Durante la instalación inicial, VIPP® se configura por omisión con el siguiente depósito de proyectos VI:



La ruta raíz de xgfc será `/usr/xgfc` en los sistemas UNIX, `X:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\xgfc`, donde X es la partición donde se ha instalado el software de VI eCompose y `%XPS_DATA%\data\xgfc` para FFPS de Windows.

Creación y edición de proyectos VI

VI Design Pro se puede utilizar para editar y crear proyectos VI. Para obtener más información, consulte la *Guía del usuario de FreeFlow VI Design Pro*.

Tipo de dispositivo SAP para VI Compose

El tipo y formato de dispositivo de Xerox FreeFlow VI SAP (Sistemas, Aplicaciones y Productos en procesamiento de datos) proporciona la integración de funciones y características de los productos FreeFlow VI Compose y VI eCompose. Aunque SAP permite el uso de numerosos dispositivos de salida, esta compatibilidad no se extiende a las impresoras o servidores eCompose que admiten el uso de datos variables (VIPP® para PDF).

La solución FreeFlow VI SAP permite a los usuarios de SAP acceder a un conjunto de características más avanzadas del lenguaje de scripts VIPP® y proporciona un método de impresión (o de creación de archivos Adobe PDF) rápido, eficaz, flexible y productivo a partir de un archivo de datos delimitados (archivo de datos XML o de datos de línea [listos para imprimir]).

El tipo de dispositivo y formato de ejemplo se proporcionan en un archivo comprimido (VISAPDT.ZIP) que se puede descargar del sitio www.xerox.com. Vaya a la sección Asistencia y controladores y busque VIPP®; a continuación, seleccione la opción Software. Encontrará el archivo .zip en la sección Utilidades y aplicaciones. El contenido del archivo .zip debe ser revisado por el administrador del sistema SAP.

SAP utilizará la ruta VIPP® heredada utilizando el modelo "Solo enviar los datos". Los recursos VIPP® (fuentes, imágenes, formularios, etc.) se deben cargar en las carpetas XGFC de la impresora, por ejemplo, durante el desarrollo de la aplicación VIPP®. Una vez que los recursos estén disponibles en el dispositivo de impresión o en el servidor de FreeFlow VI eCompose, se puede procesar el trabajo de impresión SAP utilizando el tipo de dispositivo SAP que se haya configurado con los comandos de inicio VIPP®; es decir, simplemente enviando los datos al dispositivo de destino.

El único requisito es que FreeFlow VI Compose esté instalado y con licencia en el dispositivo de impresión de destino. Si el administrador de SAP necesita una salida PDF, los trabajos VIPP® se pueden enviar al servidor FreeFlow VI eCompose o al servicio de envío de trabajos web (WJSS) de VI eCompose.

Uso de recursos PDF con las opciones APPE, PDF/VT e Incorporar EPS de VIPP®

VI Compose admite el uso de aplicaciones con recursos PDF en el proceso RIP PostScript antiguo, en el RIP del motor de impresión APPE (Adobe PDF Print Engine) y en las distintas posibilidades de salida PDF de FreeFlow VI Suite (VI eCompose y funciones de PDF Export). Pero el proceso para permitir el uso de recursos PDF, y de su estructura y salida, difieren en función del RIP o destino previsto de las aplicaciones que los utilicen.

PDF as a resource

Summary of print / display scenarios				
VIPP job displayed or printed on	PDF resource	Output		
FFPS/APPE	NR	PDF		
PS printer VI Design Pro VI Explorer	with EPS	EPS		
	w/o EPS	Text Pattern (max. 10 pages on printer)		

PDF output displayed or printed on	PDF resource	PDF resource embedded	PDF resource external present	PDF resource external not present
Acrobat (>10.1.6 + privileged folder) or APPE	with EPS	PDF	PDF	EPS
	w/o EPS	PDF	PDF	Text Pattern
Acrobat (<10.1.6 or not privileged folder) or XObject not supported (PS rip)	with EPS	EPS	EPS	EPS
	w/o EPS	Text Pattern	Text Pattern	Text Pattern

Las herramientas VI Design Express (complemento de Adobe InDesign) y VI Design Pro admiten el uso de recursos PDF para la creación de aplicaciones VIPP®. Sin embargo, el proceso para utilizar y ver los recursos PDF en estas herramienta depende, de nuevo, del destino previsto de la aplicación VIPP®.

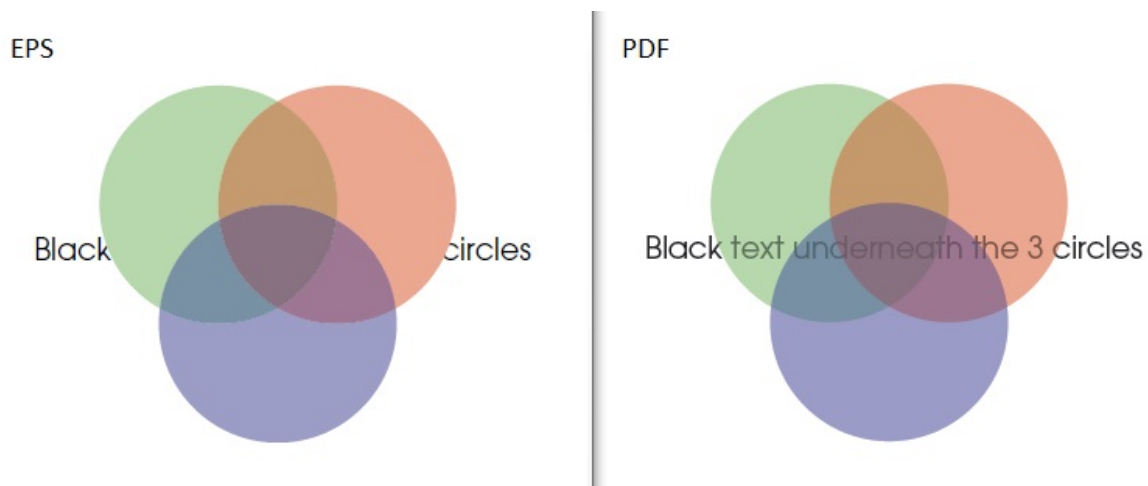
La finalidad de esta sección es describir cómo utilizar recursos PDF en aplicaciones VIPP® para los RIP de destino mencionados anteriormente. Se incluyen las siguientes secciones:

- Imprimir la aplicación VIPP en un RIP PostScript antiguo
- Imprimir la aplicación VIPP en un RIP APPE
- Producir un PDF de una aplicación VIPP, VI eCompose o PDF Export

IMPRIMIR LA APLICACIÓN VIPP® EN UN RIP POSTSCRIPT ANTIGUO

VIPP® puede utilizar archivos JPEG, TIFF, EPS y PS como recursos de imagen para aplicaciones VIPP® destinadas a un RIP PostScript. La excepción sería cuando se utiliza VI Design Express, donde se puede emplear cualquier formato de imagen Adobe InDesign incluido PDF para las imágenes fijas (no para las variables). Esto se debe a que cuando se exporta una aplicación VIPP® con VI Design Express, todas las imágenes fijas se convierten a imágenes EPS.

En versiones anteriores a VI Suite 11.0, no se podía utilizar recursos PDF como recursos variables en las aplicaciones VIPP® destinadas a un RIP PostScript. Con el software de VI Suite 11.0 o posterior, los archivos PDF se pueden utilizar como recursos fijos o variables en aplicaciones VIPP® destinadas al RIP PostScript si se sigue el proceso de incorporación (incrustación) de información EPS en el archivo PDF. Una vez que un archivo de recursos PDF haya experimentado el proceso de incorporación de información EPS en el archivo PDF, VIPP® será capaz de procesar esa imagen PDF en el RIP PostScript utilizando la información EPS incrustada. Sin embargo, con este proceso, funciones avanzadas de digitalización como la transparencia permanecerán dentro de la imagen EPS (acoplamiento) y el atributo de transparencia se perderá. Por tanto, al imprimir en el proceso RIP PostScript, la interacción de transparencia con otras partes de la página, si la hubiera, se perdería (para mantener la transparencia, etc. el destino debería ser el RIP APPE).



El proceso de incrustación de información EPS en recursos PDF aumenta el tamaño del archivo PDF utilizado en la aplicación. Una vez que se haya incrustado información EPS en el PDF, este proceso no tiene que realizarse otra vez. No obstante, no hay ninguna opción para quitar la información EPS del archivo de recursos PDF.

Incrustación de información EPS

El proceso de incrustación de información EPS en recursos PDF se activa utilizando VI Design Pro o VI Design Express. Esta versión no incluye un proceso independiente de incrustación de información EPS.

Incrustación de información EPS con VI Design Pro

VI Design Pro (VDP) es un entorno de diseño interactivo para la generación de aplicaciones VIPP®. Los clientes que utilicen VI Design Pro deberán tener un buen conocimiento del lenguaje de programación VIPP®. VI Design Pro proporciona una opción en el menú Archivo (Modificar PDF con EPS incrustado), para incrustar información EPS en recursos PDF. Esta opción permite desplazarse a una carpeta que contenga los archivos PDF en los que desee incrustar información EPS. Puede seleccionar uno o más archivos PDF. Seleccione Abrir para iniciar el proceso. Podría tardar varios segundos según el PDF seleccionado. El PDF con

información EPS incrustada tiene un tamaño de archivo mayor.

Si selecciona la no incrustación de información EPS con esta opción, se incorporará automáticamente de forma encubierta en las copias temporales de los archivos PDF (a fin de poder mostrar la imagen PDF en la ventana de VDP) y, al guardar la aplicación, se le pedirá que sustituya los archivos PDF originales.

Incrustación de información EPS con VI Design Express

VI Design Express (VDE) ofrece dos opciones para procesar recursos PDF y agregar información de imagen EPS a un PDF.

- **Durante la exportación de un documento**

Durante la exportación de una aplicación VI Design Express, el proceso de exportación detectará los recursos PDF que no se hayan modificado con información EPS y agregará la información EPS a cada PDF. Este proceso puede tardar varios segundos con cada PDF, según el tamaño de la imagen PDF original. El PDF resultante tendrá un tamaño superior debido a la información EPS agregada. El tiempo que tarda en incrustarse la información EPS en cada PDF también incrementa el tiempo de la exportación.

- **Durante el proceso por lotes (recomendado) anterior al diseño de un documento**

Se recomienda realizar el proceso por lotes, ya que facilita la gestión además de requerir menos tiempo que la opción de exportación. Para ejecutar el proceso por lotes de recursos PDF, copie los recursos en una carpeta. Acceda a la opción de procesamiento por lotes de PDF en el menú Opciones de VDE. Examine las ubicaciones y seleccione la carpeta que contiene los archivos PDF. Al seleccionar la carpeta, el proceso de lotes se inicia automáticamente. Según el número de archivos PDF en la carpeta, este proceso puede tardar varios segundos o minutos. El estado de los archivos que se están procesando se indica en una barra de estado. Una vez realizado este proceso en los archivos PDF, estos no tienen que pasar de nuevo por este proceso, y la función de exportación no señalará que necesitan información EPS. Cuando haya terminado el proceso, mueva los recursos PDF a su carpeta de recursos y utilícelos tal como haría con cualquier otra imagen.

VI Design Express representará el archivo PDF en la interfaz gráfica de Adobe InDesign, pero utilizará la información EPS cuando se imprima en un RIP PostScript con tecnología VIPP®.

IMPRIMIR LA APLICACIÓN VIPP® EN UNA IMPRESORA POSTSCRIPT

La impresión de una aplicación VIPP® con recursos PDF en una impresora PostScript con VI Compose 11.0 o posterior genera una salida impresa. VI Compose detectará que se está ejecutando en un RIP PostScript y leerá la información EPS del archivo PDF de referencia. Utilizará esa información para representar la imagen PDF. Si el archivo PDF original no tiene funciones PDF avanzadas como la transparencia, no se notará ninguna diferencia en la salida. Si el archivo PDF utiliza funciones avanzadas, al estar imprimiendo la información EPS en un RIP PostScript esas funciones, como la interacción de la transparencia con otras partes de la página, se perderán.

Si el trabajo utiliza recursos PDF que por alguna razón no tienen incrustada información EPS en el archivo PDF, en lugar de la imagen PDF se imprimirá un cuadro de texto en gris con el nombre del archivo de imagen. Quiere decir que es necesario suministrar un recurso PDF que tenga incrustada información EPS o invocar una versión equivalente de la imagen en un formato admitido. De lo contrario, el trabajo se cancelará después de 10 páginas para evitar que se desperdicie papel en trabajos de producción.

Cuando se imprime en un RIP PostScript, se recomienda no utilizar archivos de recursos PDF con funciones PDF

avanzadas. Dichas funciones solo se admiten en el RIP APPE.

IMPRIMIR LA APLICACIÓN VIPP® EN UN RIP APPE

El RIP APPE puede procesar archivos de recursos PDF directamente, por lo que no es necesario incrustar información EPS en el recurso PDF cuando el destino es el RIP APPE.

Debido a que VI eCompose y APPE admiten el uso de recursos PDF, se pueden utilizar archivos de recursos PDF con funciones de PDF avanzadas como la transparencia.

PDF/VT es la implementación de variables de PDF para el motor APPE. VI Compose insertará material de impresión e información del acabado en un PDF a través de PDF/VT. La aplicación VIPP®, cuando se imprime en el APPE de FFPS, pasa los requisitos de material de impresión y acabado al FFPS.

Las aplicaciones VIPP® procesadas con ViEC también generan archivos PDF con opciones de material de impresión y acabado incrustadas. Los archivos PDF generados cuando se utilizan opciones de “Exportar a PDF” en VDE o VDP también tienen incorporadas las opciones de material de impresión y acabado. No obstante, solo se admiten comandos de material de impresión y acabado cuando se imprime en un FFPS con APPE.

Cuando se diseña un trabajo VIPP® con VI Design Pro o VI Design Express, es probable que la herramienta pregunte si se desea incrustar información EPS en el PDF. Responda afirmativamente solo si en algún momento piensa imprimir en un motor PostScript. Si está seguro que el trabajo se va a imprimir solo en VI eCompose o FFPS APPE, incrustar información EPS en el recurso PDF no tiene ninguna utilidad. Los trabajos VIPP® destinados al RIP APPE pueden utilizar los tipos de recursos de imagen PDF, EPS, JPG, TIF y PS.

IMPRIMIR LA APLICACIÓN VIPP® EN FFPS APPE

La impresión de una aplicación VIPP® con recursos PDF en FFPS APPE genera una salida impresa.

El RIP de FFPS APPE con compatibilidad PDF/VT requiere el uso de VI Compose 12.0 (o posterior) y FFPS 93 (la última versión disponible o posterior). Si no se utilizan estas versiones de software, se producirán problemas de impresión. La impresión VIPP® en el motor FFPS APPE está verificada, mientras que EFI y otras impresoras APPE no pueden utilizarse en este momento.

Los trabajos VIPP® con recursos PDF que tenga previsto procesar a través de la ruta de impresión de FFPS APPE requieren cierta configuración especial. O el código VIPP® incluye un marcador VIPP®, o es preciso configurar las opciones de la cola de FFPS.

Marcador de código VIPP®

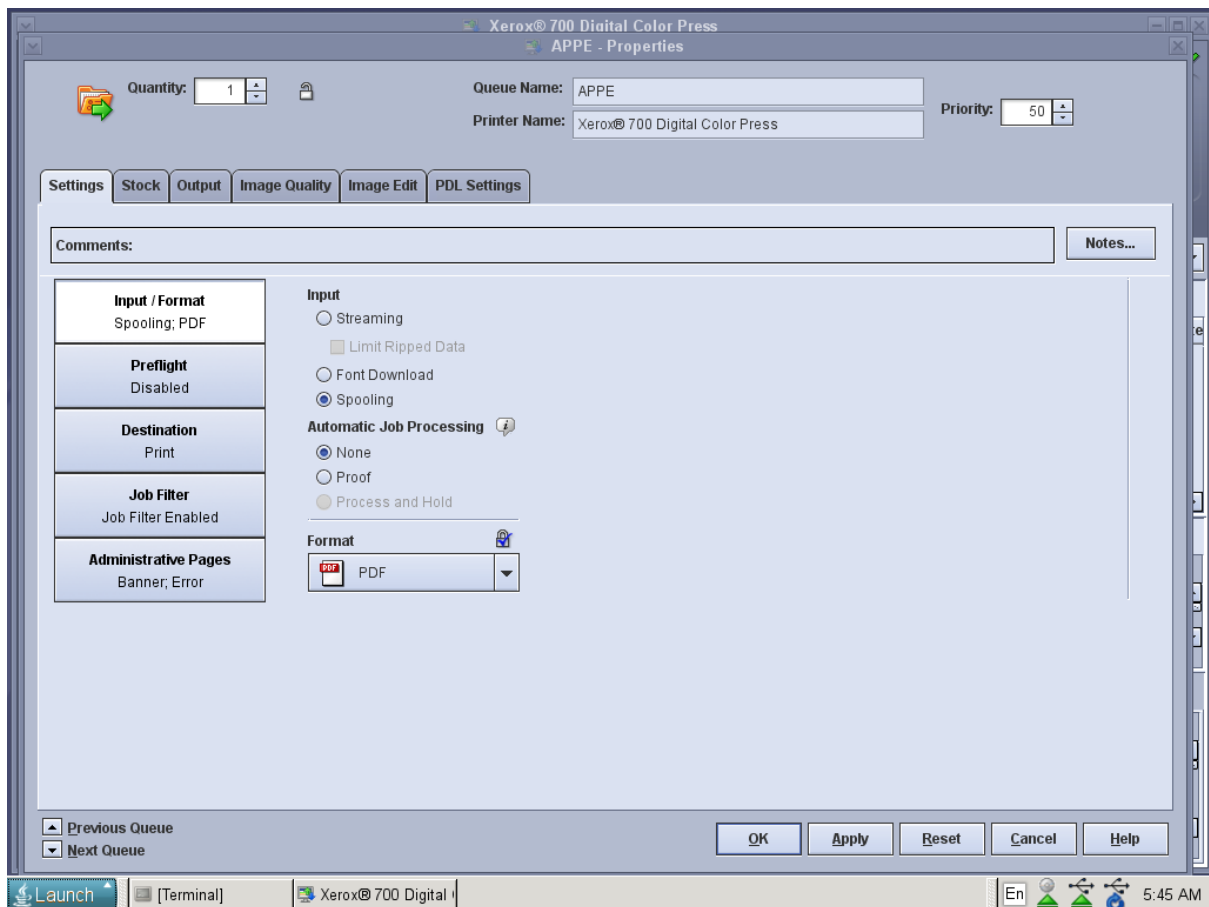
Se puede agregar un marcador VIPP® (%UsePDFXObjects: true) al archivo de envío manualmente mediante VI Design Pro. Si la aplicación VIPP® se genera con VI Design Express y se detectan recursos PDF en el trabajo, la herramienta agregará el marcador al código VIPP® automáticamente. Cuando está presente el marcador, FFPS actúa en consecuencia y dirige la aplicación VIPP® a la ruta de impresión APPE.

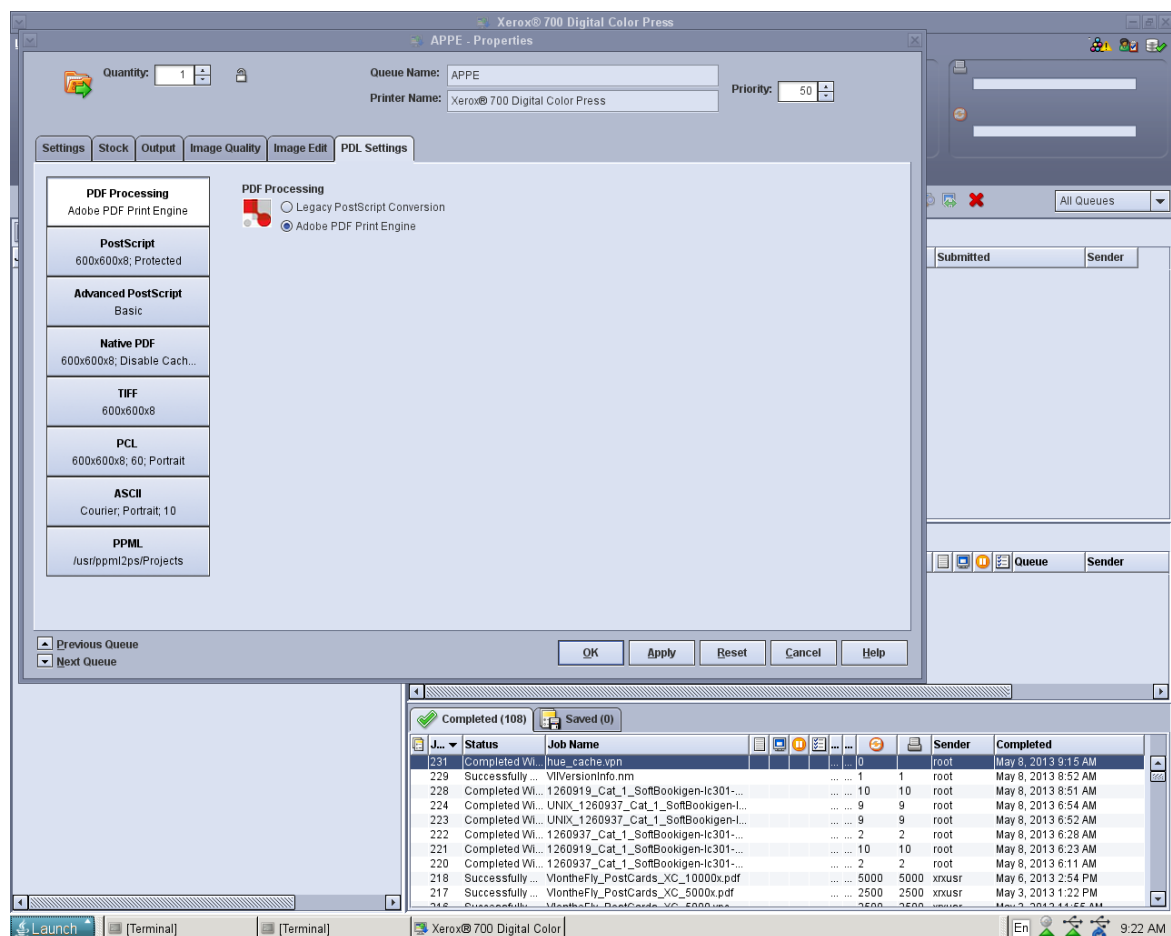
Opciones de la cola FFPS (recomendadas)

Este es el método recomendado para dirigir trabajos VIPP® con recursos PDF a la ruta de impresión APPE. Es necesario configurar dos opciones de la cola:

- Se debe establecer PDF como opción de formato y activar la opción de sustitución.
- La opción de procesamiento de PDF debe ser el motor de impresión Adobe PDF.

Los trabajos VIPP® sin recursos PDF también pueden enviarse a esta cola si es necesario. Para obtener más información sobre estas opciones, consulte con su analista de FFPS.





Los trabajos VIPP®, con o sin recursos PDF, que se procesan a través de la ruta de impresión de APPE tardan un poco más en procesarse y aparecen en la cola de procesamiento de FFPS.

PRODUCIR UN PDF DE UNA APLICACIÓN VIPP®, VI ECOMPOSE O PDF EXPORT

El procesamiento de una aplicación VIPP® con recursos PDF en un servidor VI Compose o con funciones de PDF Export (VISuite 12.0 o posterior) genera una salida PDF. VI Compose detectará que se está ejecutando en un intérprete de Adobe Normalizer y utilizará la información del PDF en lugar de la información EPS incrustada. Esto es porque Adobe Normalizer puede agregar referencias a recursos PDF externos en la salida PDF. Si los recursos PDF contienen funciones avanzadas de PDF como la transparencia, estas se reproducirán fielmente. La acción predeterminada de VI eCompose es incrustar todas las referencias externas a archivos PDF en el archivo PDF final generado al procesar una aplicación VIPP®. Puede cambiar este comportamiento en cada trabajo o programar un cambio global con el comando **SETPARAMS**. Para obtener información detallada, repase el comando **SETPARAMS** en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP®* y busque la opción del parámetro /PDFXembed. Se recomienda no cambiar este valor predeterminado.

INFORMACIÓN DE ADOBE ACROBAT Y ADOBE READER

Existen ciertas condiciones para poder ver las salidas de PDF generadas en una aplicación VIPP® con recursos PDF (conocidos también como objetos XObject de referencia de PDF) con Adobe Acrobat o Adobe Reader:

1. La versión de Adobe Acrobat o Adobe Reader debe ser 10.1.6 o superior; con la 10.0 no funciona.
2. La salida PDF se ha de abrir desde una carpeta con privilegios de Adobe Acrobat/Reader. Para declarar dicha carpeta es necesario modificar las siguientes opciones de Acrobat/Reader en el menú Preferencias. Consulte las capturas de pantalla siguientes:

- Categoría: Presentación de página

En Modo de visualización de objetos XObject de referencia, configure **Mostrar destinos XObject de referencia** con **Siempre**.

y

- Categoría: Seguridad (mejorada)

Bajo Ubicaciones privilegiadas haga clic en **Agregar ruta de carpeta** y en Ubicación de archivos de referencia establezca el directorio que contiene los PDF generados con VIeC o un directorio principal.

Si al visualizar la salida PDF, en lugar de la imagen representada observa cuadros de texto en gris con el nombre de la imagen, es que se ha producido una de las siguientes condiciones:

- La versión de Adobe Acrobat o Reader no admite el uso de referencias a objetos XObject.
- Las opciones de Acrobat/Reader descritas con anterioridad no están correctas.
- La información EPS no está incrustada en los recursos PDF.
- El PDF de la referencia no está accesible. La referencia externa no es válida cuando se elige no incrustar notas.

Seleccione la carpeta de entrada de VIeC.

En Ubicación de archivos de referencia, se recomienda seleccionar la carpeta de entrada de VIeC en lugar de la carpeta que contiene el trabajo específico. Si todos los PDF generados por VIeC se encuentran en la misma jerarquía de la carpeta de entrada, se localizarán y mostrarán correctamente.

Los objetos XObject de referencia de los PDF son independientes de la casilla de verificación Activar seguridad mejorada.

El estado de la casilla de verificación no determina la visualización de objetos XObjects de referencia de los PDF.

IMPRIMIR ARCHIVOS PDF CON XOBJECTS DE REFERENCIA

La salida PDF con objetos XObject de referencia producida con un trabajo VIPP® está prevista en primer lugar para la impresión en un APPE de FFPS APPE. Si dicho PDF se imprime en una impresora PostScript, en primer lugar se someterá a una conversión de PDF a PostScript. En la mayoría de los casos, la conversión omite las referencias del PDF y digitaliza los objetos XObject utilizando la información EPS (si la hay) o bien imprime un cuadro de texto en gris.

VIPP® y aplicaciones de la suite de información variable

La funcionalidad VIPP® proporciona los pilares en los que se basan las aplicaciones de la suite de información variable:

Todas las aplicaciones de la suite de información variable se describen en detalle en sus respectivas guías del usuario.

VI Design Pro (VDP)

Proporciona un entorno de diseño interactivo (IDE, Interactive Design Environment) para diseñar aplicaciones VIPP®. Para respaldar la creación de aplicaciones VIPP®, cuenta con una interfaz GUI limitada y asistentes. Un editor inteligente (Smart Editor) proporciona asistencia en la sintaxis de comandos. Los tres paneles de VI Design Pro permiten ver los datos de control del diseño de la aplicación (datos de línea, delimitados o XML), una representación de la GUI de la aplicación en tiempo real y el código VIPP®. Los cambios realizados en la GUI actualizan el código VIPP®. Los cambios en el código VIPP® actualizan la pantalla de la GUI.

VI Design Pro requiere conocer el lenguaje de programación VIPP®. En caso de no ser programador, pregunte al vendedor de Xerox sobre herramientas de diseño de GUI de otros fabricantes que pueda utilizar para crear trabajos VIPP®. La mayoría de estas herramientas ofrecen funciones de diseño VIPP® mediante la técnica de arrastrar y colocar y no requieren experiencia previa en programación VIPP®.

VI eCompose (VIeC)

Proporciona la capacidad de crear archivos en formato Adobe PDF, completarlos con marcadores y enlaces, y distribuirlos en el destino especificado (carpeta de directorios, correo electrónico, dispositivo de impresión, etc.) a través de un proceso definido por el usuario. Permite administrar los trabajos VIPP® y servidores web de VI eCompose en remoto desde cualquier PC que tenga permiso de acceso a dichos servidores. Proporciona un servicio de envío de trabajos web (WJSS) para crear un gran número de trabajos pequeños en formato Adobe PDF.

VI Design Express (VDE)

Es una aplicación complementaria para InDesign Creative Suite (Mac OS/X y Windows) que permite a los diseñadores poco expertos crear rápidamente trabajos VIPP® utilizando datos delimitados o XML.

VI Explorer (VIE)

Proporciona una interfaz GUI que permite al programador generar una vista previa de trabajos y proyectos VI, y facilita el acceso a los servicios de normalización y datos demográficos.

VI Compose Services

Proporciona funcionalidad adicional al flujo de trabajo normal.

VI Compose Services proporciona información demográfica sobre los trabajos con fines de seguimiento y generación de informes, así como una función de normalización que transforma los trabajos VIPP® para que puedan preprocesarse antes de su digitalización o impresión.

FUNCIONALIDAD DE VI COMPOSE

VI Compose reside en el dispositivo y no requiere memoria virtual adicional. Los recursos VIPP®, como formularios e imágenes, se pueden mantener en la impresora o la red. El tráfico de red y el tiempo de producción disminuyen, ya que la digitalización e impresión solo necesitan el archivo de datos variables sin formato que incluye los comandos de inicio.

En VI Compose, los comandos VIPP® son un juego de funciones de diseño de página agrupados a modo de prólogo PostScript, que permite que aplicaciones de digitalización y procesamiento de datos produzcan una salida de flujo de datos que puede utilizar cualquier dispositivo de salida PostScript con tecnología VIPP®.

Los flujos de datos VIPP® han de procesarse con un intérprete PostScript, que accederá a recursos como los de VI Compose, formularios, imágenes y JDT, y otros que puedan ser necesarios.

VI Compose procesa flujos de datos en los siguientes modos (descritos al detalle en “[Flujos de datos VIPP](#)”):

- Modo nativo
- Modo de base de datos
- Modo de línea
- Modo XML

El lenguaje VIPP® permite mejorar, cambiar el formato y agregar color a salidas antiguas (datos de línea) procedentes de programas en COBOL o CICS, generadas en el centro de datos y destinadas a impresoras de líneas de papel continuo. Además, el lenguaje VIPP® tiene funciones de composición para manejar otros flujos de datos. Con el lenguaje VIPP® se puede asignar formato a los datos delimitados de bases de datos, datos de registros fijos o etiquetados, datos delimitados con pareja de etiquetas, como las salidas de SAP y otras aplicaciones tipo servidor de clientes.

Características y funciones de VIPP® y VI Compose

Características y funciones de VIPP® y VI Compose:

- Permiten obtener un rendimiento y una eficiencia óptimos de las aplicaciones de procesamiento de datos e imágenes.
- Permiten el proceso ráster previo y el almacenamiento en caché de los recursos.
- Permiten el uso de archivos PDF, EPS, TIFF, JPEG, PostScript y de texto (TXT) como recursos variables. Consulte [Uso de recursos PDF con las opciones APPE, PDF/VT e Incorporar EPS de VIPP](#) para obtener detalles sobre el uso de PDF con VIPP®.
- Permiten el acceso directo a PostScript PDL, que admite el uso de imágenes TIFF complejas, recuadros curvos y fuentes PostScript con ajustes a escala y giros.
- Aceleran el proceso de composición de páginas al componer las páginas en el dispositivo de impresión cuando se digitaliza la imagen. Debido a la ausencia de proceso de conversión, no se generan archivos intermedios.
- Permiten que los trabajos VIPP® permanezcan independientes de la evolución de PostScript. VI Compose puede utilizar operadores PostScript de nivel superior en cuanto quedan disponibles, lo que permite aprovechar las mejoras de rendimiento sin tener que modificar los trabajos.
- Permiten la impresión sin necesidad de convertir los documentos.

- Permiten imprimir trabajos de modo de línea en dispositivos con tecnología PostScript utilizando funciones PostScript sin alterar los archivos de impresión.
- Permiten la asignación de formato e impresión PostScript de archivos de base de datos y XML, incluidos los formularios y logotipos, en dispositivos con capacidad PostScript.
- Convierten la información basada en caracteres a salidas de código de barras de código 39, código 128, EAN, UPCA, 2OF5, POSTNET, PDF417, MAXICODE, DATAMATRIX, Aztec, QRcode e IMB (4CB).
- Ahorran ancho de banda de red, ya que los recursos y archivos de formato (como las imágenes) se pueden almacenar en cada impresora y solo se necesita enviar a cada tirada de impresión la parte de datos variables del documento.
- Permiten aprovechar al máximo las funciones PostScript sin afrontar importantes costes para la formación en PostScript.
- Permiten la producción de gráficos controlados por datos a partir de datos de entrada variable.
- Permiten resaltar texto mediante con líneas, recuadros, sombreado y contornos.
- Permiten el reflujo de texto a través de marcos, como las páginas.
- Imprimen archivos multipágina PDF, TIFF, Decomp, o RDO FreeFlow Makeready, permitiendo el ensamblaje en un solo documento de segmentos de documentos compuestos previamente mediante valores de datos y lógica condicionales para lograr la construcción del documento.
- Permiten combinar variables numéricas, constantes numéricas y operadores aritméticos en un solo operando mediante expresiones aritméticas.
- Proporcionan un soporte ampliado para la fecha y hora mediante comandos y variables.
- Incluyen la simulación de color sólido con y sin revestimiento propia del Servidor de impresión de FreeFlow mediante la lista de claves de color predefinidas de VIPP®.
- Permiten la aplicación de tintas de color en cualquier argumento de clave de color CMYK o RGB de un comando VIPP® con referencia a una clave de color.
- Admiten el uso de texto, formularios, imágenes y páginas condicionales.
- Proporcionan comandos de formato numérico y atributos de fuente.
- Aportan capacidades ZSORT (imposición).
- Proporcionan funciones de fecha y hora.
- Admiten la impresión horizontal y vertical con fuentes multibyte (fuentes principales del chino, japonés y coreano [CJK]).
- Permiten la impresión especializada.
- Permiten la impresión de cadenas de texto árabe.
- Colocan marcas de corte en el papel para operaciones de recorte.
- Permiten el uso del reconocimiento óptico de marcas (OMR) tanto en formularios tipo encuesta como en correo automatizado.
- Permiten el uso de código de barras 4BC.

Además de las características y funciones de VI Compose, la funcionalidad de VIPP® se ha ampliado con la

adición de los siguientes programas:

- FreeFlow® VI Design Pro (VDP)
- FreeFlow® VI eCompose (VIeC)
- FreeFlow® VI Design Express (VDE)
- FreeFlow® VI Explorer (VIE)
- FreeFlow® VIPPManage (VM)

FREEFLOW® VI DESIGN PRO

VI Design Pro incluye una interfaz gráfica de usuario (GUI), plantillas de aplicaciones y funciones Smart Editor que simplifican la creación y modificación de los trabajos VIPP® y los proyectos VI. VDP proporciona compatibilidad total con el juego de comandos VIPP® a fin de crear nuevos trabajos VIPP® o proyectos VI o ver y modificar los trabajos VIPP® o proyectos VI existentes creados en uno de los siguientes modos:

- Modo nativo
- Modo de línea
- Modo de base de datos
- Modo XML

VI Design Pro proporciona una representación WYSIWYG (lo que se ve es lo que se obtiene) del trabajo. Ofrece un entorno interactivo en el que crear los trabajos VIPP® o proyectos VI y representar el trabajo tal y como se imprimirá en el dispositivo de salida.

VI Design Pro es el único producto basado en GUI que puede utilizar toda la capacidad de VIPP® para procesar gráficos controlados por datos, procesamiento condicional controlado por datos, impresión transaccional y publicaciones derivadas de bases de datos. No obstante, existen herramientas de diseño de GUI de otros fabricantes que pueden utilizar los que no son programadores para aplicar funciones de diseño VIPP® con la técnica de arrastrar y colocar en la interfaz.

Características y funciones de VDP

Las características y funcionalidad disponibles en VI Design Pro proporcionan las siguientes ventajas:

- Una GUI fácil de utilizar muy práctica para acceder, ver, modificar y crear trabajos VIPP® o proyectos VI.
- Compatibilidad total del juego de comandos VIPP® mediante las funciones de la GUI (a excepción de la normalización y los datos demográficos, que no están concebidos para utilizarse con VI Design Pro).
- Disponibilidad de las potentes funciones PostScript sin una costosa formación en PostScript.
- Plantillas que facilitan la creación de trabajos nuevos.
- Función de VI Project para agrupar componentes del proyecto en grupos lógicos y físicos.
- Función de edición interactiva con Smart Editor para agregar y modificar comandos VIPP® o editar parámetros y valores de comandos con total facilidad en los archivos fuente.
- Fácil acceso y capacidad de visualización para todos los archivos y recursos asociados con el trabajo.
- Control máximo del diseño del documento.

- Visualización WYSIWYG inmediata de los cambios de la salida sin tener que imprimir el trabajo.
- Generación y visualización automáticas del código VIPP® y los cambios realizados.
- Servicios de terminal que permiten acceder a VDP a través del Servicio remoto.
- Posibilidad de generar salidas PDF directamente desde la herramienta de diseño, o de generar plantillas VIPP® o .vpc para la rápida impresión en dispositivos con tecnología VIPP®.

FREEFLOW® VI ECOMPOSE

VI eCompose permite generar documentos en formato Adobe PDF (Portable Document Format) a partir de trabajos VIPP® basados en datos variables. La *Guía del usuario de FreeFlow VI eCompose* ofrece una visión general de las características y funciones disponibles, con una descripción de las distintas configuraciones de instalación y del procedimiento de uso del software.



Nota: En la documentación de la suite de información variable, se utiliza el término PDF (del inglés Portable Document Format) para referirse a los archivos Adobe PDF; Distiller es un programa de Adobe Acrobat.

VI eCompose procesa trabajos VIPP® para producir archivos de salida PDF. Utilice las siguientes opciones para enviar un trabajo VIPP® a VI eCompose:

- Cliente de envío de trabajos de FreeFlow VI eCompose (incluido cliente basado en web)
- Watched Folders Client (Cliente de carpetas inspeccionadas)
- lpr

Cuando se utiliza el comando **BOOKMARK** de VIPP® en un trabajo VIPP®, VIeC divide el archivo de salida PDF en archivos PDF más pequeños por los límites de los marcadores. Se puede utilizar para crear juegos PDF completamente personalizados por cada registro de clientes.

Además de utilizar el contenido de los marcadores como delimitadores de la división de páginas, puede emplearlos para determinar el formato de los nombres del archivo de salida PDF e incluirlos en el archivo de índice de correlación producido con el trabajo.

Por lo tanto, hay varios flujos de trabajo posibles:

- Si no hay marcadores, utilice VIeC para crear los archivos PDF.
- Filtre (o "destile") con marcadores para crear el archivo PDF con marcadores y posponer la división (crear un paso independiente). Si lo desea, divida el archivo PDF con marcadores en archivos PDF más pequeños con un archivo de índice.
- Filtre con marcadores y divida el archivo en un único proceso integrado, a fin de crear el archivo PDF con marcadores y a continuación dividirlo en archivos PDF más pequeños con un archivo de índice.

Conforme se procesa cada trabajo, los contadores de facturación del servidor VIeC correspondiente van aumentando para realizar el seguimiento de las páginas filtradas, páginas divididas y archivos PDF generados. También supervisa los recursos utilizados en cada trabajo un archivo de contabilidad en el nivel de servidor.

A las funciones de VI eCompose se puede acceder directamente desde el servidor de VIeC o a distancia a través de VI eCompose Web con un navegador de Internet. Con VIeC Web se pueden enviar trabajos VIPP® a un servidor VIeC con tecnologías web, crear nuevas cuentas de usuario de VIeC y administrar los servidores de VIeC a través de un navegador web.

La salida de VI eCompose se puede enviar a otros programas o funciones de correo electrónico o fax, o a un depósito DocuShare mediante la función Distribuir de VIeC. La función Distribuir controla la salida de VIeC y realiza el postprocesamiento a través de proceso subyacente especificado por el cliente. El postprocesamiento se realiza de acuerdo a los parámetros y demás datos incorporados en el trabajo, y se comunica al mecanismo de distribución mediante el archivo de índice de los trabajos VIeC finalizados.

Características y funciones de VIeC

VIeC integra perfectamente las capacidades de VI Compose con Adobe Acrobat. Proporciona numerosas mejoras sobre soluciones VIPP® para PDF anteriores. VIeC:

- Acepta como entrada, además de archivos de impresión VIPP® estándar (modos de línea, de base de datos, nativo y XML), trabajos VIPP® enviados como contenedores de proyectos VI (.vpc).
- Divide la salida en distintos archivos PDF según los límites de página especificados a través del comando **BOOKMARK** de VIPP®.
- Genera un archivo de índice por trabajo para facilitar la correlación de archivos de salida específicos con sus registros de entrada correspondientes.
- Genera un archivo de contabilidad para permitir realizar el seguimiento de los trabajos enviados, número de páginas por trabajo y otros datos del trabajo.
- Supervisa el número de páginas filtradas, páginas divididas y archivos de salida generados a través de tres contadores de facturación distintos.
- Permite a los clientes enviar trabajos para procesarlos tanto localmente como en remoto utilizando el disco/CPU de un servidor VIeC en la red.
- Permite configurar numerosos servidores de VIeC para procesar de forma conjunta los trabajos enviados a un servidor de archivos común (en esta configuración, la combinación del servidor de archivos compartidos y los servidores VIeC forman un grupo o clúster de VIeC).
- Permite utilizar Funciones interactivas de PDF de VIPP®, un juego de comandos VIPP® con el que puede crear elementos interactivos cuando el trabajo VIPP® se representa en un documento PDF.
- Permite enviar trabajos a VI eCompose por lpr, pudiendo utilizar VI eC desde el host de un sistema central y flujos de trabajo automatizados.
- Permite enviar trabajos a VI eCompose desde carpetas inspeccionadas definidas por usuarios y asegurarse de que los archivos enviados estén listos para procesarse con la opción de comprobación disponible.
- Permite dirigir la salida PDF de varios trabajos a un único directorio de grupo (bulk) para facilitar el postprocesamiento automático por lotes o de otro tipo, de la salida generada con VIeC.
- El módulo separador de PDF está protegido por la seguridad PDF. Algunos permisos de Seguridad PDF pasan del documento principal a todos los archivos PDF secundarios generados en el proceso de división, como las claves de PDF exclusivas para los PDF secundarios.
- Cuando finaliza el envío de un trabajo, es posible localizar y ver los documentos PDF generados si se selecciona la carpeta de trabajos en la lista Estado del trabajo y se hace doble clic para invocar un cuadro de diálogo de Selección de archivos.
- La función Distribuir de VIeC proporciona un mecanismo por el que los trabajos VIeC se pueden enviar a otros software, como DocuShare, o programas de correo electrónico y fax.

- VIEC Web permite enviar trabajos VIEC a servidores remotos sin necesidad de software cliente de envío de trabajos especial (basta con un navegador web), lo que supone menos carga de programas que gestionar para los administradores de red.
- VIEC Web y HTTPs se pueden utilizar para enviar trabajos de VI eCompose a través de cortafuegos de red donde pueda no estar permitido el montaje o asignación de unidades remotas, lo que permite poner servidores VI eCompose remotos a disposición de los usuarios con los permisos de acceso adecuados.
- Permite el uso de múltiples instancias en VIEC o en su motor de distribución en un solo servidor.
- Versión de Web Job Submission Server (WJSS) preparado para la nube disponible en la configuración estándar. Para obtener más información, consulte la *Guía del usuario de FreeFlow VI eCompose*.

FREEFLOW® VI DESIGN EXPRESS

VI Design Express (VDE) es un complemento de aplicación que se utiliza con Adobe® InDesign y Adobe InDesign Creative Cloud. Para obtener más información sobre las versiones admitidas, consulte la *Guía del usuario de FreeFlow VI Design Express*.

Disponible como descarga, VDE está diseñado para permitir al diseñador gráfico:

- Crear aplicaciones que contengan información variable.
- Exportar dichas aplicaciones a un archivo contenedor de proyectos VI (VPC).
- Imprimir la aplicación a velocidad de producción en un dispositivo de impresión Xerox compatible con VIPP®.
- Procesar el VPC con VI Design Pro, VI Explorer o VI eCompose.
- Emitir archivos PDF directamente desde VDE.

Además, VDE permite al diseñador gráfico hacer todo esto sin tener que aprender técnicas de programación VIPP® ni el lenguaje VIPP®.

VDE está disponible tanto para la plataforma Mac OS X como para Windows y se ha diseñado para facilitar la creación de aplicaciones de datos variables que aprovechan la velocidad que proporciona el software VIPP®, desde un entorno de diseño familiar.

FREEFLOW® VI EXPLORER

VI Explorer es un programa de interfaz GUI diseñado para que los programadores puedan generar una vista previa de trabajos y proyectos VI, y acceder acceso fácilmente a los servicios de normalización y datos demográficos.

VI Explorer:

- Permite ver y comprobar trabajos VIPP®.
- Permite a los operadores de impresoras identificar los recursos que necesita un trabajo a través de Datos demográficos.
- Permite a los operadores de impresoras separar el trabajo en trozos mediante la generación de una versión del trabajo independiente de las páginas a través de la función Normalización.

- Integra Datos demográficos y Normalización en un flujo de trabajo a través de la función de carpetas inspeccionadas (Watched Folders) para Normalización/Datos demográficos suministrada con VI Explorer.
- Los servicios de terminal permiten acceder a VIE a través del Servicio remoto.

FREEFLOW® VIPP® MANAGE

VIPP® es una utilidad basada en Windows cuya GUI permite la gestión de recursos VIPP® en el disco de un dispositivo de impresión de oficina o de sobremesa compatible con VIPP®, así como de trabajos y recursos VIPP® en impresoras carentes de disco.

FreeFlow® VI Compose Open Edition

El software VIC(OE) es una versión modificada del software VI Compose, válida para motores de impresión Xerox. VIC(OE) ha sido modificado para permitir su instalación en equipos de otras marcas basados en Windows y que su licencia pueda activarse a través de los canales de Xerox habituales.

Debido a ciertas diferencias de funcionamiento interno entre los dispositivos de impresión de Xerox y de otras marcas, existen algunas limitaciones. Estas limitaciones existen principalmente alrededor de las áreas de alimentación y de acabado, pero pueden también existir en otras áreas. Por ejemplo, en los trabajos donde VIPP® intentará escribir información de posición del archivo en el dispositivo. Dado que Xerox no tiene control sobre los equipos de otros fabricantes, las operaciones que son habituales en equipos de Xerox podrían no estar permitidas en equipos de otras marcas. Debido a estas posibles limitaciones, Xerox recomienda la validación total de los trabajos que se vayan a realizar en equipos de terceros antes de ejecutarlos en modo de producción.

Debido a la ausencia de asistencia técnica de Xerox sobre los equipos de producción basados en Windows de otros fabricantes, cualquier problema comunicado será comprobado y validado en un dispositivo de producción similar de Xerox. Si el equipo de producción Xerox experimenta el mismo problema, Xerox lo solucionará con un parche de software que proporcionará al cliente para su instalación y verificación. En caso de que dicha corrección no solucione el problema en el equipo de producción basado en Windows de otro fabricante, Xerox podría no prestar más asistencia y derivar el problema al proveedor del equipo para su resolución.

Para obtener más información, consulte *Instalación y descripción general de FreeFlow® VI Compose (Open Edition)*.

Flujos de datos VIPP®

Este capítulo incluye:

Modo nativo.....	79
Modo de línea	80
Modo de base de datos.....	82
Modo XML	85
Datos transaccionales delimitados prefijados	89
Enlazar los datos con JDT, DBM o XJT	90
Estructuras de registros.....	91
Relación de estructuras de registro y modo/representación	93
Funciones	94
Procesamiento condicional.....	96
Recuadros dinámicos	97
Gráficos controlados por datos.....	98
Prefijo de modo nativo	99
Lista de distribución	100
Final del archivo (EOF).....	101
Ejemplos de codificación	102

Los trabajos VIPP® pueden enviarse a imprimir en uno o más de estos modos:

Modo nativo	El modo predeterminado, es un flujo de datos PostScript compuesto solo de comandos VIPP®.
Modo de línea	Flujo de datos no PostScript procesado por el comando VIPP® STARTLM. El modo de línea se basa en páginas; lee una página de datos tras otra e imprime los datos utilizando opciones de presentación RPE o listas, según lo definido en un archivo JDT (Job Descriptor Ticket).
Modo de base de datos	Flujo de datos no PostScript procesado por el comando VIPP® STARTDBM. El modo de base de datos se basa en registros; lee un registro tras otro y llama al maestro de base de datos (DBM) para que procese los datos de cada registro. Cada llamada al DBM puede utilizar los datos del registro para imprimir una página o más, una línea o más, o bien para almacenarlos en memoria y utilizarlos más tarde.
Modo XML	Flujo de datos XML procesado por el comando VIPP® STARTXML. Los datos XML se analizan e imprimen a continuación conforme a las instrucciones de diseño incluidas en un archivo XJT (XML Job Ticket).



Nota:

Datos transaccionales delimitados prefijados

Sin encontrarse en un modo VIPP®, se incluye aquí para describir la capacidad de la herramienta de diseño VI Design Express como complemento de Adobe InDesign para generar documentos transaccionales sencillos o complejos basados en datos transaccionales delimitados con prefijo. VI Design Express también puede utilizarse para crear documentos promocionales con datos XML promocionales o delimitados.

La finalidad de los modos de línea, de base de datos y XML, en contraposición al modo nativo, es mantener la producción y presentación de datos lo más independiente posible, para que el usuario pueda crear el diseño y actualizar los trabajos sin modificar la aplicación.

Los modos de línea, de base de datos y XML también permite procesar los datos, incluido el procesamiento condicional en los niveles de página, registro y campo/etiqueta, en un dispositivo de destino con tecnología VIPP®. Ello permite al usuario enviar archivos de datos directamente a la impresora, omitiendo los tediosos pasos de composición en el host. Las principales ventajas de este método son:

- Producción más rápida del archivo de datos en el host
- Cantidad mínima de datos enviados a través de la red
- Velocidad de procesamiento óptima de PostScript en la impresora

Los datos de trabajos en modo de línea o base de datos se organizan además en registros, o líneas, que pueden contar con una de estas variantes estructurales:

- Longitud de registro fija o variable
- Códigos de control o caracteres de control de impresora (PCC)
- Datos de impresora de líneas o delimitados por campos
- Datos prefijados o no prefijados

Estas cuatro variantes se pueden combinar, lo que proporciona 16 estructuras de registro diferentes.

Los comandos de los modos nativo, de línea, de base de datos y XML de VIPP® se describen en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP®*. Muchos de los comandos VIPP® están disponibles en los tres modos.

Modo nativo

El modo nativo de VIPP® hace referencia a archivos compuestos únicamente por comandos VIPP®. Estos comandos se utilizan para colocar texto, imágenes, gráficos, logotipos, formularios y segmentos directamente en una página. El modo nativo se puede utilizar con estos fines:

- Para producir un flujo de datos en modo nativo de VIPP® que controle directamente el proceso de composición de páginas. La producción del flujo de datos se realiza utilizando una aplicación, un convertidor o un postprocesador.
- Para codificar recursos de tipo formulario, segmento, JDT y DBM. Los recursos los codifica el diseñador mediante un editor de texto y otra interfaz de usuario VIPP® avanzada, como VI Design Pro.

Los comandos del modo nativo también pueden incorporar en flujos de datos del modo de línea. Consulte [Prefijo de modo nativo](#).

Los archivos de modo nativo VIPP® los procesa directamente el intérprete PostScript. No se realiza ninguna invocación explícita del modo nativo para estos archivos. Por este motivo, el modo nativo es el modo VIPP® predeterminado.

CONSEJO

Para evitar confusiones, utilice la extensión .nm para los trabajos del modo nativo y la extensión .lm para los trabajos del modo de línea.

Modo de línea

El modo de línea se ocupa de flujos de trabajo de tipo antiguo, como los trabajos LCDS, y en ocasiones se le menciona como datos de línea o preparados para la impresión. Para obtener más información, consulte **Migración de LCDS**. Los datos suelen consistir en registros de longitud fija o variable en ASCII o EBCDIC, pero también incluyen flujos de datos delimitados por campos o prefijados (etiquetados). El modo de línea permite leer, procesar y dar formato a los datos de impresora de líneas, línea a línea y columna a columna. Se utiliza con más frecuencia para trabajos de tipo transaccional, como los extractos de facturación de telefonía.

Utilice el comando **STARTLM** de VIPP® para iniciar el modo de línea.

Con el modo de línea, la composición de páginas de los datos de la impresora de líneas está controlada por un JDT, proporcionado como parámetro en el comando **STARTLM** de VIPP® iniciador del modo de línea. Un JDT es un archivo que contiene los comandos VIPP® utilizados para definir la presentación de los datos de la impresora de líneas.

El modo de línea se divide además en dos opciones de presentación, descritas en estas secciones:

- **Listas**
- **Entrada de procesamiento de registros**

LISTAS

La opción de presentación en listas es la presentación de emulación de la impresora de líneas que se utiliza en las salidas del sistema (sysouts) internas que no requieren funciones de presentación complejas.

Cuando se utiliza esta opción, se definen globalmente las características de diseño de página (orientación, márgenes, cuadrícula, fuente y formulario) mediante un JDT. También se puede utilizar la numeración de páginas, las líneas cebradas automáticas y la generación de marcos.

La función de ajuste a escala automático de las fuentes permite ajustar la escala de un paso fijo con la cuadrícula, que es el número de Caracteres Por Línea (CPL) y el número de Líneas Por Página (LPP). Para obtener más información, consulte **SETFONT**.

La delimitación de páginas se controla mediante la configuración de un número máximo de LPP o a través de un delimitador de página explícito como una alimentación de formulario (FF) o una omisión para canalizar una si se usa PCC. Consulte **SETGRID**, **SETPCC**, **SETPBRK** y **SETSKIP** para obtener más información.

La opción de presentación de listas se inicia por la invocación de un JDT con las especificaciones de listas realizada por una secuencia **STARTLM**.

ENTRADA DE PROCESAMIENTO DE REGISTROS

La opción de presentación Record Processing Entry (RPE) permite dividir cada registro en campos que se puedan imprimir tantas veces como se quiera en cualquier lugar de la página. Las RPE puede contener atributos de presentación específicos, como posición en la página, interlineado, fuente, color, alineación y giro. La opción de presentación RPE se inicia mediante una secuencia **STARTLM**, que invoca a un JDT que contiene definiciones RPE.

Los campos RPE se definen en sentido horizontal utilizando uno de los siguientes:

- posición de caracteres y longitud de campo
- número de campos

Los campos RPE se definen en sentido vertical utilizando uno de los siguientes:

- número de línea (FROMMLINE)
- prefijo (SETRPEPREFIX, RPEKEY)

Consulte FROMLINE y RPEKEY para obtener más información.

Las definiciones de campo, la posición en la página y los atributos de presentación de un grupo determinado de líneas o un prefijo específico se codifican en una definición RPE. La delimitación de página se controla de la misma forma que con la opción de presentación de listas. Con esta opción, los archivos de impresora de líneas preparados con un registro de datos por página, conocidos como registros sin formato, también se pueden procesar, una línea por página.

Modo de base de datos

El modo de base de datos se utiliza para procesar un único archivo que contenga registros delimitados. El archivo delimitado por lo general se crea a partir de una consulta o extracción de una base de datos relacional. Los trabajos procesados con el modo de base de datos incluyen trabajos de combinación de correspondencia o promoción.

El modo de base de datos utiliza estos tipos de archivo:

- Archivo de base de datos
- Archivo maestro de base de datos (DBM) para procesar campos variables
- Archivo JDT para definiciones del diseño de página globales (opcional)

Los registros de un archivo de base de datos pueden ser de longitud fija o variable y han de tener la misma secuencia y el mismo número de campos. Utilice el comando SETDBSEP para definir un carácter como delimitador de campo, por ejemplo una coma. La estructura del archivo de base de datos se define en el primer registro, que consta de los nombres de campo y su secuencia en el registro.

Un DBM es un archivo de plantilla en el que se utilizan nombres de campo como marcadores de posición de cada elemento variable. También puede hacer referencia a otros recursos VIPP®, como a segmentos e imágenes. El DBM está codificado en modo nativo VIPP®. Para codificar programar un DBM, no se puede utilizar PostScript ya que sus controladores no permiten utilizar marcadores de posición. En un DBM, se pueden invocar archivos PostScript o EPS como formularios o segmentos.



Nota: Utilice las extensiones .dbf y .dbm para los archivos de base de datos y los DBM a fin de facilitar la identificación del tipo de archivo.

El modo de base de datos se inicia al enviar un archivo de base de datos que comience con una secuencia STARTDBM. El comando STARTDBM pasa un nombre de DBM a VI Compose. VI Compose lee el primer registro del archivo de base de datos y registra los nombres de campo. En los registros siguientes, VI Compose reemplaza los nombres de campo del DBM con el valor adecuado y, a continuación, recompone y digitaliza cada página del DBM. La composición dinámica de la página se produce cuando se cambia el formato de las líneas y los párrafos con las variables del archivo de base de datos. También se pueden utilizar las variables para hacer referencia a formularios, logotipos y material de impresión.

Cuando no se suministra un nombre de DBM al comando **STARTDBM**, debe proporcionarse un nombre de DBM con cada registro en un campo DBM_NAME. Utilice esta función para procesar un DBM diferente para cada registro.

La transición de página se controla mediante el comando **PAGEBRK** en el DBM. El desbordamiento de página se controla mediante el comando SETLKF.

Puede hacer referencia a los campos de base de datos del DBM con uno de estos métodos:

- Utilice un nombre de campo para reemplazar directamente un operando de cadena de cualquier comando del modo nativo, como **SHx**, **SETFORM**, **SETMEDIA**, **ICALL** o **SCALL**.
- Incorpore los nombres de campo en una cadena, encapsulados entre “\$\$” y “.”, o entre “[=” y “=]”, y seguidos del comando VSUB. VSUB sustituirá cada nombre del campo por su valor cuando se procese el DBM. Utilice este método cuando necesite combinar un nombre de campo con otro texto fijo, como cuando un nombre de campo se encuentra en el centro de un párrafo de texto.

Las definiciones de diseño de página globales (como doble cara, tamaño de página, varias en 1, definiciones de índice y otras) se pueden ejecutar una vez con el DBM. Coloque las definiciones antes del comando **STARTDBM**, ya sea en el archivo de base de datos o agrupadas en un JDT invocado por SETJDT, o inclúyalas en el DBM mediante una construcción IF/ENDIF.

SELECCIONAR NOMBRES DE CAMPOS DE BASE DE DATOS

Los nombres de campo de base de datos deben ser reconocidos por VI Compose como válidos (legales). Todos los nombres de campo deben estar definidos con caracteres ASCII de 7 bits y no pueden incluir espacios ni ninguno de estos caracteres:

% / \ () { } [] < >

Si no se utiliza un nombre de campo válido, podrían producirse errores en VI Compose o resultados no deseados. Para evitar estos problemas al definir nombres de campo, Xerox recomienda utilizar la siguiente sintaxis:

XXXXzzzzzz

Donde:

- X** es uno o más caracteres alfanuméricos en mayúscula (ASCII).
- z** es uno o más caracteres alfanuméricos en minúscula (ASCII).

Evite utilizar nombres de bases de datos que tengan todos los caracteres en mayúscula o en minúscula, ya que podría estar creando un conflicto con palabras reservadas de PostScript o VIPP®. Este conflicto crearía un nombre de campo no válido (ilegal). Evite también utilizar nombres de campo que solo tengan caracteres numéricos o de texto, ya que podrían interpretarse como valores numéricos y serían, así mismo, considerados nombre de campo ilegales.

Ejemplos de nombres de campo válidos:

- Apellidos
- PRIMERapellido
- Form101

Ejemplos de nombres de campo no recomendados:

apellidos	los nombres de campo con todos los caracteres en minúscula pueden entrar en conflicto con palabras reservadas de PostScript.
APELLIDOS	los nombres de campo con todos los caracteres en mayúscula pueden entrar en conflicto con palabras reservadas de VIPP®.
(Apellidos)	los nombres de campo no pueden incluirse entre los caracteres (), { }, [] ni < >
Primer apellido	los nombres de campo no pueden incluir espacios.
101	se interpretará como valor numérico y es un nombre de campo no válido.
16#10	se tratará como número base y es un nombre de campo no válido.

123E5 se tratará como número real y es un nombre de campo no válido.

Cualquier cadena no ASCII los nombres de campo solo deben incluir caracteres ASCII.

Modo XML

El modo XML permite el procesamiento de datos XML.

El modo XML se inicia con una secuencia STARTXML. Esta secuencia puede colocarse al principio de un archivo XML, junto a una línea %! inicial, o utilizarse en un archivo de envío tras una secuencia SETLMFILE que haga referencia al archivo XML.

Se debe proporcionar un nombre de XJT como operando para STARTXML.

Un XJT es un archivo que contiene instrucciones para procesar y organizar los datos XML en un documento. Es similar a un JDT del modo de línea. Contiene todas las definiciones de página globales del documento (orientación, formularios, material de impresión, marcos, fuentes, colores, etc.), más una tabla XPD (XML Processing Definition) de definición del procesamiento XML (BEGINXPD/ENDXPD) que describe las acciones concretas que deben realizarse en etiquetas de código XML específicas (BTA/ETA, BTS/ETS).

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRUCTURA DE DATOS XML

Los datos XML son datos de texto en ASCII organizados en una estructura de árbol.

Cada nodo del árbol tiene un nombre, o etiqueta, encerrada entre los corchete angulares izquierdo y derecho (< y >). Las etiquetas suelen encontrarse en parejas compuestas por una etiqueta de inicio y otra de fin.

Cada nodo puede contener texto entre las etiquetas de inicio y fin. Los nodos sin contenido pueden comprimirse en una sola etiqueta denominado una etiqueta vacía. Los formatos de los 3 tipos de etiquetas son:

- etiqueta-inicio <Nombre_etiqueta>
- etiqueta-fin </Nombre_etiqueta>
- etiqueta-vacía <Nombre_etiqueta/>

Para obtener más información sobre el lenguaje XML, consultar <http://www.w3.org/TR/REC-xml>

VARIABLES XML

Durante el procesamiento de un archivo XML, VI Compose acumula el contenido de los nodos y los coloca en un diccionario de variables. Cada variable se registra con una ruta de variables XML de VIPP® (rutaVXV). La rutaVXV del contenido determinado de un nodo incluye todos los nombres de nodos superiores incluido el propio del nodo precedidos del carácter de acento circunflejo (^).

Ejemplo:

Suponemos que este es el árbol de datos XML:

```
<invoices>
  <invoice>
    <customer>
      <fname>John</fname>
      <lname>Smith</lname>
      <phone type="home">111.111</phone>
      <phone type="work">222.222</phone>
    </customer>
  </invoice>
</invoices>
```

El contenido de nodo John se registrará con esta rutaVXV:

```
^invoices^invoice^customer^fname
```

Cuando una etiqueta de nodo tiene atributos, los valores de atributo se registran con una rutaVXV creada mediante la concatenación de la rutaVXV del nodo y el nombre del atributo precedido de @. En el ejemplo anterior, los valores de los atributos home y work se registrarán con esta rutaVXV:

```
^invoices^invoice^customer^phone^@type
```

Una rutaVXV se puede abreviar en una subruta extraída de su parte derecha. Por ejemplo, la primera rutaVXV anterior se puede abreviar en:

```
^invoice^customer^fname
```

Dicha subruta se denomina nombreVXV.

El nombreVXV se asigna a su rutaVXV de acuerdo con el contexto vigente en el momento en que se utilice; consulte los comandos **BTA** y **BTS**. Cuando un nombreVXV se asigna a dos o más rutasVXV, VIPP® elige la coincidencia más cercana a la rutaVXV actual. Si no es única, el trabajo se cancela con el siguiente mensaje:

```
VIPP®_ambiguous_name in _name
```

lo que significa que el nombreVXV debe cualificarse más para eliminar la ambigüedad.

El nombreVXV se puede utilizar del mismo modo que cualquier nombre de variable para sustituir el operando de un comando VIPP® o se puede incorporar en una cadena VSUB.

Cuando aún no se ha creado una rutaVXV, devuelve una cadena vacía. Cuando se introduce un nodo, se restablecen su rutaVXV y todas las rutasVXV anteriores secundarias. Por este motivo, no es preciso inicializar ni restablecer las rutasVXV explícitamente.

Además de las rutasVXV nativas creadas por el procesamiento de los datos XML, cree nombresVXV utilizando comandos SETVAR o ADD / SUB.

El nombreVXV personalizado se registrará con una rutaVXV creada mediante la expansión del nombreVXV con la rutaVXV actual. Por lo tanto, los nombresVXV personalizados se benefician de la inicialización y el restablecimiento implícitos de las rutasVXV.

Ejemplo:

Siguiendo con los datos XML anteriores, los números de teléfono se pueden registrar con este código durante el procesamiento de los datos de phone:

```

BTA /customer^phone {}
{ CASE ^phone^@type {}
  (home) { /^customer^hphone ^phone SETVAR }
  (work) { /^customer^wphone ^phone SETVAR }
  ENDCASE
} ETA

```

En este ejemplo, ^customer^hphone and ^customer^wphone se registran con estas rutasVXV:

```

^invoices^invoice^customer^hphone
^invoices^invoice^customer^wphone

```

Esta codificación más simplificada puede utilizarse para producir las siguientes rutasVXV:

```

BTA /customer^phone {}
{ (^customer^$$$^phone^@type.phone) VSUB ^phone SETVAR } ETA

^invoices^invoice^customer^homephone
^invoices^invoice^customer^workphone

```

IMPRIMIR VARIABLES XML

El archivo XML se puede codificar con cualquier codificación admitida y el contenido del nodo, el texto entre las etiquetas de principio y fin asignadas a las variables XML, se puede imprimir con cualquier comando **SHx**. La fuente utilizada debe haberse codificado (consulte SETENCODING) con una codificación que coincida con el archivo XML.

Se admiten archivos XML codificados mediante UTF-16, siempre que los datos XML comiencen con un UTF-16 BOM (OxFFFE o OxFFEF). Tenga en cuenta que los datos XML de UTF-16 se convierten en UTF-8 automáticamente, por lo que los contenidos del nodo deben imprimirse con fuentes con codificación UTF-8.

ELIMINAR ESPACIOS EN BLANCO Y CARACTERES DE CONTROL

Eliminar espacios extra o duplicados y omitir caracteres de control como CR, LF o tabuladores es un comportamiento normal del analizador XML. Hay dos maneras de cambiar este comportamiento:

Método de XML

Cuando desee mantener los espacios y caracteres de control, coloque los datos dentro de secciones CDATA encerrados entre delimitadores especiales.

```
<![CDATA[ ...data ...]]>
```

Por ejemplo:

```
<string3><![CDATA[ 3 spaces ]]></string3>
```

Método de VIPP®

Establezca el parámetro /TextFilter en falso para desactivar el filtrado de espacios y caracteres de control. No obstante, cuando este parámetro se ajusta en falso, pueden obtenerse resultados inesperados ya que los caracteres de control utilizados para estructurar los datos XML (para, por ejemplo, verlos en un editor de texto) ahora forman parte del contenido.

Utilice uno de estos ejemplos para evitar estos efectos:

- Agregue un tercer procedimiento vacío antes de ETA (acción de contenido parcial):

```
[/TextFilter false] SETPARAMS  
BEGINXPD  
BTA /root  
{  
{ ^string3 SHL }  
}  
ETA  
ENDXPD
```

- Defina específicamente TextFilter para cada nodo donde desee desactivar el filtrado.

```
% turn filtering off for node 'string3' only  
BTA /string3  
{[/TextFilter false] SETPARAMS}  
{[/TextFilter true] SETPARAMS}  
ETA
```

Datos transaccionales delimitados prefijados

VI Design Express ofrece la posibilidad de crear documentos transaccionales de complejidad sencilla o moderada, controlados por archivos de datos transaccionales delimitados prefijados. Para aplicaciones transaccionales más complejas, se puede utilizar VI Design Express para crear la base del documento transaccional, y agregarle la complejidad deseada con la ayuda de la herramienta VI Design Pro o de Servicios profesionales de Xerox.

Los documentos transaccionales proporcionan al cliente final contenido de importancia crítica. Facturas telefónicas, extractos de tarjetas de crédito e informes de inventarios son algunos ejemplos de documentos transaccionales típicos. A los documentos que incluyen publicidad de venta cruzada los llamamos documentos TransPromo (transaccionales de promoción), que permiten agregar valor a los documentos transaccionales que se crean. Estos tipos de documentos se pueden crear rápida y fácilmente utilizando VI Design Express y datos delimitados prefijados.

A continuación se incluye un ejemplo de archivo de datos transaccionales prefijados. En este ejemplo se muestran tres conjuntos de registros de cliente.

```
H0,David,David L Kirk,36 Beech Road,Bushbury,Wolverhampton,West Midlands,ST10 9YF
H1,M2,5249 500 3658,0893 1272 7544 5087,04 March 2015,31MAR15,31 March 2015,30JAN -
28FEB,JAN15-FEB15,005352,-005000,000352
H2,005045,004999,001000,000670,001030,013096,00500,01500,00428,01267,01695,000126,000073,00013
3,000332,Evolvcom 700F,004667,,,,
T0,01JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
T0,02JAN,3:40p,west Aedale,0022 760 3303,24Hr,6,50
T1,01FEB,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320
T1,02FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99
T1,03FEB,11:04a,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150
H0,Helen,Helen E Tavener,23 Teasel Road,Fordhouses,Wolverhampton,West Midlands,ST10 8QA
H1,F1,7987 225 8232,7292 8840 2612 4303,04 March 2015,20MAR15,20 March 2015,19JAN -
20FEB,JAN15-FEB15,004357,-004357,000000
H2,004354,002999,000000,000478,000837,008668,00200,00900,00153,00724,00877,000126,000073,00013
3,000332,Evolvcom 400F,002667,,,,
T0,01JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,02JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
T0,03JAN,3:40p,west Aedale,0022 760 3303,24Hr,6,50
T0,04JAN,1:00p,wednesfield,2201 990 0003,24Hr,12,110
T0,05JAN,5:00p,Oxley,2201 990 0003,24Hr,8,70
T1,01FEB,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320
T1,02FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99
T1,03FEB,11:04a,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150
T1,04FEB,7:32p,Rome,+39 131 21 51 14,24Hr,16,210
T1,05FEB,10:27p,Zurich,+41 131 21 71 18,24Hr,12,180
T1,06JAN,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320
T1,07FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99
T1,08FEB,11:04a,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150
T1,09FEB,7:32p,Rome,+39 131 21 51 14,24Hr,16,210
T1,10FEB,10:27p,Zurich,+41 131 21 71 18,24Hr,12,180
H0,Ricky,Ricky Guy,611 Stafford Road,Pendeford,Wolverhampton,West Midlands,ST11 3JJ
H1,M2,2381 763 8097,7914 3657 8821 1967,04 March 2015,26MAR15,26 March 2015,25JAN -
26FEB,JAN15-FEB15,004895,-004895,000000
H2,004595,003999,000000,000572,000921,010087,00300,01200,00234,00912,01146,000126,000073,00013
3,000332,Evolvcom 500H,003667,,,,
T0,01JAN,5:00p,Oxley,2201 990 0003,24Hr,8,70
T0,02JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
```

Para obtener más información sobre el uso de FreeFlow VI Design Express para generar documentos transaccionales a partir de datos delimitados prefijados, consulte la sección *Datos transaccionales delimitados con prefijo* de la *Guía del usuario de FreeFlow VI Design Express*.

Enlazar los datos con JDT, DBM o XJT

Para crear un enlace entre el archivo de datos y el archivo JDT, DBM o XJT, siga uno de estos métodos:

- Utilice el programa de aplicación para crear una secuencia de **STARTLM**, **STARTDBM** o **STARTXML** al principio del archivo de datos.
- Utilice el proceso de envío de trabajos o impresión; por ejemplo, JCL o la tarea de servidor de impresión, para:
 - Analizar los datos o los atributos del archivo de impresión para conocer cuál es el JDT, DBM o XJT que debe utilizar.
 - Concatenar una secuencia de **STARTLM**, **STARTDBM** o **STARTXML** al principio del archivo de impresión.
- Utilice el proceso de envío de impresión para crear un archivo de envío que haga referencia tanto al archivo de impresión (SETLMFILE) como al archivo JDT (STARTLM), DBM (STARTDBM) o XJT (STARTXML) y envíelo a la impresora en lugar de al archivo de impresión.
- Utilice la opción de impresora virtual o XGFNub disponible en los sistemas DocuPrint NPS o Servidor de impresión de FreeFlow para iniciar la impresora con el archivo JDT, DBM o XJT adecuado. De esta forma podrá enviar directamente a la impresora el archivo de datos sin comandos de inicio VIPP® especiales.

Estructuras de registros

El lenguaje VIPP® admite el uso de estas estructuras de registros:

Longitud de registros	Tanto longitud variable como fija
Control vertical	A través de códigos de control o caracteres de control de impresora (PCC)
Datos de impresora de líneas y delimitados por campos	
Prefijo	Tanto datos prefijados como no prefijados

LONGITUD DE REGISTRO

Los registros pueden tener una longitud fija o variable.

Los registros con formato de longitud variable son una sucesión de bytes que finaliza con un delimitador de registro válido, como LF, CR o CRLF. Esta es la opción prefijada. La longitud máxima de registro la proporciona el comando **SETBUFSIZE**.

Un registro con formato de longitud fija tiene un número fijo de bytes independientemente del contenido. El tamaño de registro lo proporciona la opción (F) del comando **SETBUFSIZE**.



Nota: No es posible combinar registros de longitud fija y variable dentro de un trabajo.

CONTROL VERTICAL

El espaciado vertical se controla mediante códigos de control o caracteres de control de impresora (PCC).

Los códigos de control supervisan el espaciado vertical con caracteres de control específico (como CR, LF o FF) en el flujo de datos. Esta es la opción prefijada.

Para controlar el espaciado vertical, los caracteres de control de impresora (PCC) se introducen como primer byte de cada registro. Consulte **BEGINPCC** y **SETPCC** para obtener información sobre la definición y activación de PCC.

Tenga en cuenta esta información:

- Los mecanismos de control vertical son exclusivos. Cuando se utiliza PCC, los FF se procesan como datos de impresión. CR y LF se procesan como delimitadores de registro, pero no influyen en el espaciado vertical. Por este motivo no se pueden utilizar CR o LF como valores PCC de registros de longitud variable, ya que primero se interpretan como delimitadores de registro.
- En los registros de longitud fija, los CR y LF se procesan como datos de impresión. Cuando no se utiliza ningún PCC, cada registro se asigna un espaciado de espacio de impresión (print-and-space).
- En los registros de longitud variable sin ningún PCC, las secuencias de CR, LF y CRLF equivalen al espacio de impresión. Puede activarse el procesamiento de sobreimpresión específica (un solo CR) mediante el comando **OVERPRINT_on**.

- Cuando no se utiliza ningún PCC y en medio del registro hay un FF, el registro se divide en 2 partes. Este comportamiento (así como el valor de la secuencia FF) puede cambiarse mediante el comando **SETPBRK**.
- El control vertical avanzado también está disponible mediante el comando **SETSKIP**. Consulte **SETSKIP** para obtener más información.
- Este control vertical solo existe en el modo de línea. En el modo de base de datos, el control vertical se realiza con comandos del modo nativo en el DBM.

DATOS DE IMPRESORA DE LÍNEAS Y DELIMITADOS POR CAMPOS

Los datos pueden tener formato como impresora de líneas o como delimitados por campos.

Cuando son datos con formato de impresora de líneas, cada registro es una línea de datos de la presentación de impresora de líneas. Los archivos de impresión que constan de registros de impresora de líneas están destinados a imprimirse en impresoras de impacto. Este formato está previsto para utilizarse con las opciones de presentación de listas o RPE.

Los registros delimitados por campos son una serie de campos separados por un delimitador de campo predefinido. En general, estos archivos se crean a partir de una extracción de la base de datos. Este formato está previsto para utilizarse con el modo de base de datos o la opción de presentación RPE en el modo de línea.

El formato compacto de delimitación por campos está concebido para trabajos que cuentan con un número finito de elementos de datos por registro, como es el caso de los envíos masivos por correo, los contratos de seguros o los archivos de registro.

PREFIJO

Un registro con prefijo consiste en un prefijo seguido de datos, sean de impresora de línea o delimitados por campos, relacionados con el prefijo. Este formato está concebido para utilizarse con la opción de presentación RPE, que permite colocar y localizar cada campo del registro.

Prefijo es un formato compacto que no contiene espacios innecesarios. Este formato está destinado a trabajos que tienen un número indeterminado de elementos de datos por página, como las facturas o los extractos bancarios.

Relación de estructuras de registro y modo/representación

En esta tabla se resumen las posibles asociaciones de las estructuras de registros con las opciones de modo y presentación. Las áreas sombreadas en la tabla reflejan las asociaciones más habituales. Se pueden utilizar otras combinaciones para fines de documentación o depuración.

TIPO DE REGISTRO	OPCIÓN MODO/PRESENTACIÓN ¹			
	LISTAS	RPE	DBM	XML
Impresora de líneas	VL / sin PCC VL/PCC FL / sin PCC FL/PCC	VL / sin PCC VL/PCC FL / sin PCC FL/PCC	VL / sin PCC FL / sin PCC	No procede.
Prefijo	VL / sin PCC VL/PCC FL / sin PCC FL/PCC	VL / sin PCC VL/PCC FL / sin PCC FL/PCC	VL / sin PCC FL/sin PCC	No procede.
Delimitado por campos	VL / sin PCC VL/PCC FL / sin PCC FL/PCC	VL / sin PCC VL/PCC FL / sin PCC FL/PCC	VL / sin PCC FL / sin PCC	No procede.
XML	VL / sin PCC	No procede.	No procede.	XJT

1. VL = longitud variable FL = longitud fija

Funciones

Las funciones de VIPP® son:

- Opciones de orientación, a saber:
 - vertical
 - horizontal
 - vertical inversa
 - horizontal inversa
- Selección de fuentes, a saber:
 - horizontal y vertical, escala independiente
 - contorno
 - fondo (subrayado, sombreado, etc.)
 - interletraje
- Recodificación de fuentes
- Coordenadas de posición absoluta
- Alineación de texto, a saber:
 - izquierda
 - derecha
 - centro
 - justificado
 - giro en cualquier ángulo
- Interlineado
- Formulario y activación de su reverso para utilizar con ciclos de formularios, varios niveles (formularios apilados) y la opción de sensibilidad de copia
- Almacenamiento de datos variables en un archivo para su uso posterior
- Llamada de segmentos. Consultar [Recursos VIPP](#) para obtener más información
- Llamada de imágenes con opciones de escala, alineación y giro para archivos TIFF, EPS y JPEG
- Impresión de un folleto a partir de varios archivos TIFF, RDO y descompuestos, e impresión de archivos TIFF con múltiples páginas en un solo documento
- Dibujo de cuadros, círculos y polígonos con opciones de relleno o contorno
- Selección de material de impresión con opciones de material de impresión del ciclo y sensibilidad de copia, y posibilidad de inserción de hojas intermedias en medio de un trabajo
- Opciones de color y nivel de grises para texto e imágenes
- Ciclo de copia basado en opciones de página, juego o documento, además de opciones de sensibilidad de copia

- Impresión de varias en una
- Numeración de páginas automática
- Procesamiento condicional

eq	igual
ne	distinto
gt	mayor que
ge	mayor o igual que
lt	menos que
le	menos o igual que
CIEQ	Igual sin diferenciar entre mayúsculas y minúsculas
CINE	Desigual sin diferenciar entre mayúsculas y minúsculas
HOLD	Busca una cadena en cualquier parte del campo seleccionado o del área o caracteres definidos en una línea.

Originalmente, estas funciones estaban destinadas al uso en trabajos del modo de línea:

- Opciones de márgenes
- Opciones de cuadrícula, como caracteres por línea y líneas por página
- Cebra automática (barra verde), generación y generación de marcos
- Procesamiento de tabulaciones horizontales solo para presentación
- Procesamiento de caracteres de retroceso solo para presentación

Procesamiento condicional

Utilice las funciones de procesamiento condicional de VIPP® para activar variantes dinámicas en el procesamiento y diseño de los datos durante un trabajo.

Pueden establecerse condiciones en los niveles de página, registro o campo. Para obtener más información, consulte comandos del tipo **SETRCD**, **SETPCD**, **IF/ ELSE/ENDIF** y **CASE**, en entradas condicionales de **RPE**.

Recuadros dinámicos

La función de recuadros dinámicos permite dibujar recuadros dinámicamente en función de los datos variables enviados en un trabajo VIPP®. Se puede dibujar un recuadro exactamente alrededor de los datos, sin importar el número de líneas que incluya.

En los modos de línea y de base de datos, esta función se invoca con el comando **SAVEPP** y los **SHPOS**, **SVPOS**, **HDISP** y **VDISP** correspondientes.

En el modo de línea, esta función se puede invocar de dos maneras:

- Utilice la capacidad de las entradas de RPE para invocar segmentos con el comando **SCALL** en el parámetro align procedure. Los segmentos se pueden definir en el JDT mediante XGFRESDEF. Cada segmento dibujará dinámicamente los elementos específicos de los recuadros (superior, laterales, inferior, etc.). Consulte el [Ejemplo 6: Extracto bancario con recuadros dinámicos y gráficos controlados por datos \(DDG\)](#) y los trabajos de demostración dynbox3.lm y samddg.lm para obtener más información.
- Utilizando RPEPOS en un procedimiento definido por ENDPAGE. Para obtener más información, consulte los ejemplos de RPEPOS en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP®*.

En todos los modos es posible utilizar los atributos de fondo (BATkey) para resaltar registros o campos específicos de forma individual. Consulte **SETBAT**, **SETTXB** e **INDEXBAT**.

Gráficos controlados por datos

Los gráficos controlados por datos (DDG), también conocidos como "gráficos empresariales", permiten configurar e imprimir gráficos de barras, de sectores y de curvas. Los comandos **DDG** de VIPP®, **DRAWPIE**, **DRAWBAR** y **DRAWCRV**, se describen en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP®*.

Ejemplos de codificación de DDG en modo nativo se proporcionan en el archivo `/usr/xgf/demo/samddg.nm`. Ejemplos de codificación de DDG en modo de línea se proporcionan en el Ejemplo 6 de [Ejemplos de archivos VIPP](#) y en el archivo `/usr/xgf/demo/samddg.lm`. Para tener una paleta completa de ejemplos de gráficos controlados por datos, imprima los archivos `/usr/xgf/demo/samddg.ps`.

Prefijo de modo nativo

Cuando la aplicación se utiliza en modo de línea, puede invocar dinámicamente recursos o funciones VIPP® mediante la incorporación de registros con prefijo de modo nativo (NMP, Native Mode Prefix) en el flujo de datos.

Estos registros se identifican por un prefijo específico que antecede a uno o más comandos que se procesan como comandos VIPP® en lugar de como datos imprimibles. El prefijo predeterminado es % % XGF. Para cambiar el valor predeterminado, utilice el comando **SETNMP**.

Esta función permite cambiar dinámicamente opciones de diseño, como formularios, material de impresión y fichas JDT, página a página, o bien invocar directamente recursos como logotipos o imágenes en la página.

Si se utiliza un formato de registros con PCC, el byte del PCC asociado a un NMP debe ser "Skip to channel one" o "no space". Cuando no se utiliza PCC, en los registros NMP se hace caso omiso del espacio de impresión predeterminado.

Los registros NMP dependientes de página, como SETFORM, SETMEDIA y SETJDT deben seguir inmediatamente a un salto al canal uno o un avance de página.

Pueden codificarse varios registros NMP consecutivos.

Estos son algunos de los comandos del modo nativo que pueden utilizarse en los NMP:

PAGEBRK	produce una nueva página.
SETFORM	llama a un formulario.
SETMEDIA	selecciona un material de impresión.
MOVETO	coloca el punto de actual.
ICALL/SCALL	llama a una imagen o un segmento en el punto actual.



Nota: El uso de registros NMP puede afectar a la independencia de la producción y la presentación de datos.

Lista de distribución

Como alternativa a SETCYCLECOPY, puede utilizar la función de lista de distribución (DL, Distribution List), también conocida como "etiquetado de juegos" para obtener múltiples copias de un documento. Utilice esta función, por ejemplo, para producir un informe o una publicación y distribuirlos a una lista de destinatarios.

SETDLFILE asocia un archivo DL a un JDT y produce páginas de portada al principio de cada juego del documento. Estas páginas se crean al procesar el archivo DL mediante el JDT asociado y realizar el mismo proceso que STARTLM. El número de copias realizadas es igual al número de páginas del archivo DL. **SETCYCLECOPY** no se puede usar cuando se utiliza esta función.

SETDLFILE puede utilizarse en un archivo de modo nativo, un JDT o un archivo de envío.

Final del archivo (EOF)

VI Compose termina automáticamente los modos de línea, de base de datos o XML y realiza un RESET en estas situaciones:

- Al final del archivo. El final de archivo puede ser físico, cuando el archivo está en cola en los controladores de DocuPrint NPS y del Servidor de impresión de FreeFlow, o por agotamiento del tiempo de espera, cuando se recibe el archivo en un canal de comunicaciones como, por ejemplo, un puerto paralelo de un DocuPrint N40.
- Cuando la impresora alcanza un registro que comienza con el indicador de fin de archivo PostScript (% % EOF).
- Cuando la impresora alcanza un registro que comienza con el indicador de inicio de un nuevo archivo PostScript (%).

Para concatenar trabajos independientes en un mismo archivo de impresión, reinicie el modo de línea o de base de datos mediante la codificación de un nuevo comando **STARTLM/ STARTDBM** y la referencia de un nuevo JDT o DBM después del registro % % EOF de final de archivo, como ilustra este ejemplo.

```
%!
(job1.jdt) STARTLM
first batch of data formatted according to job1.jdt
.....
last line of batch 1
%%EOF
(job2.jdt) STARTLM
second batch of data formatted according to job2.jdt
.....
last line of batch 2
%%EOF
```

Para optimizar el rendimiento cuando se cambia de JDT página a página, utilice el comando **SETJDT** como NMP, como ilustra este ejemplo.

```
.....
end of page n
<FF>%%XGF (xyz.jdt) SETJDT
start of page n+1
....
```

<FF> en el ejemplo anterior indica el carácter de avance de página en el archivo de datos.



Nota: Utilice la cadena % % EOF para finalizar un archivo en modo de línea o de base de datos cuando se reciba en un canal de comunicaciones. De no hacerlo, el trabajo terminará correctamente solo cuando se agote el tiempo de espera o si el trabajo siguiente es un trabajo VIPP® o PostScript que comienza con una secuencia %!. Cualquier otra situación puede originar resultados inesperados.

Ejemplos de codificación

Esta sección contiene ejemplos de codificación VIPP® en estos modos:

- Codificación en modo nativo
- Archivo de modo de línea
- Job Descriptor Ticket
- Archivo de base de datos
- Archivo maestro de base de datos

Puede encontrar más ejemplos de codificación en [Ejemplos de archivos VIPP](#).

CODIFICACIÓN EN MODO NATIVO

Este es un ejemplo de codificación VIPP® en modo de línea.

```
%!
LAND
(TBC12.frm) SETFORM
175 2292 MOVETO
(TBClogo.tif) 1 0 ICALL
/NHEB 18 SETFONT
720 2240 MOVETO
(Trade Bank Corp.) SHC
.....
PAGEBRK
% Set landscape orientation
% Set form to be used for the document
% Set current print position
% Print a TIFF image at that location
% Set current font
% Set new current print position
% Print text centered at current pos.
% End of page
```

ARCHIVO DE MODO DE LÍNEA

Este es un ejemplo de codificación VIPP® en modo nativo.

```
%!
(r4.jdt) STARTLM
SALES REPORT - Europe
Product Division      France  U.Kingdom  Germany  Spain    Total
...
BUSINESS DIVISIONS
Personal Document Products 230.120  340.200  190.200  210.000  2.234.000
Office Document Systems    210.000  540.000  200.400  123.040  1.200.000
Office Document Products   210.000  540.000  200.400  123.040  1.200.000
Xsoft                      230.120  340.200  190.200  210.000  2.234.000
...
%%EOF
```

JOB DESCRIPTOR TICKET

Este es un ejemplo de codificación VIPP® de un JDT.

```

%!
%%Title: r4.jdt
%%CreationDate: may 93
%%Creator: JYB/RXCH
%%Copyright: (C) 1993 by Rank Xerox AG (RXCH). All right reserved.
%-----
% set orientation
%-----
ILAND   % PORT - Portrait   IPORT - Inverse Portrait
% LAND - Landscape  ILAND - Inverse Landscape
%-----
% set forms and media (1 copy)
%-----
2 SETMAXFORM
(xgfts3.frm) 0 SETFORM
(rxlogo.frm) 1 SETFORM
%-----
% set RPE fonts
%-----
/F1 /NHEB 9 13 INDEXFONT
/F2 /NHEB 10 15 INDEXFONT
/F3 /NHEB 13 15 INDEXFONT
/F4 /NHEB 22 18 INDEXFONT
/F5 /NHEB 13 INDEXFONT
/F6 /NHEB 60 20 INDEXFONT
%-----
% RPE definition
%-----
4 BEGINRPE
% Almt. rot.  Xinit  Xdispl  Yinit  Ydisp  Rec.pos.  Length  Font  Color
1 FROMLINE
[ 2 0 838 0 295 0 00 99 /F4 BLACK ]
[ 2 0 833 0 300 0 00 99 /F4 DARK ]
[ 2 -90 3370 0 1240 0 14 99 /F6 DARK ]
2 FROMLINE
[ 2 0 615 0 445 0 00 33 /F1 WHITE ]
[ 2 0 1200 0 445 0 33 12 /F1 WHITE ]
[ 2 0 1520 0 445 0 45 12 /F1 WHITE ]
[ 2 0 1830 0 445 0 57 12 /F1 WHITE ]
[ 2 0 2140 0 445 0 69 12 /F1 WHITE ]
[ 2 0 2462 0 445 0 81 12 /F5 WHITE ]
3 FROMLINE
[ 0 0 230 0 560 75 00 33 /F2 BLACK ]
[ 1 0 1345 0 560 75 33 12 /F2 BLACK ]
[ 1 0 1658 0 560 75 45 12 /F2 BLACK ]
[ 1 0 1976 0 560 75 57 12 /F2 BLACK ]
[ 1 0 2286 0 560 75 69 12 /F2 BLACK ]
[ 1 0 2610 0 560 75 81 12 /F3 BLACK ]
ENDRPE

```

ARCHIVO DE LA BASE DE DATOS

Este es un ejemplo de codificación VIPP® de un archivo de base de datos.

```

%!
(letter.dbm) STARTDBM
CHER:TITRE:FNAME:NAME:ADRESS1:ADRESS2:ZIP:CITY
Cher:Monsieur:Alain:DUPONT:3, rue de la gare::1200:Genève
Chère:Madame:Martine:BELLEGRAMBE:chez Lulu:12, place Grenu:1034:Lausanne
*****
%%EOF

```

ARCHIVO MAESTRO DE BASE DE DATOS

Este es un ejemplo de codificación VIPP® de un archivo DBM.

```
%!
%%title: letter.dbm
DOT3 SETUNIT
PORT
/M /NTMR 12 11.3 INDEXFONT      % M = medium font
/B /NTMB 12 11.3 INDEXFONT      % B = bold font
/D BLACK INDEXCOLOR             % D = Dark
/H BLUE INDEXCOLOR              % H = Highlight color
1200 0 360 0 SETMARGIN
48 SETLSP
360 3200 MOVETO
H (rxlogo.tif) 1 0 ICALL D
1500 2850 MOVETO
M ($$TITRE. $$FNAME. //B$$NAME.) VSUB 0 SHMF M
ADRESS1 SHL
ADRESS2 SHL
ZIP SH ( - ) SH CITY SH
1780 SETCOLWIDTH
360 2300 MOVETO
($$CHER. $$TITRE. $$NAME.,) VSUB SHL
NL
(Die welt, in der Sie leben, //H$$CHER. $$TITRE. $$NAME.//D, ist - in
  Ubereinstimmung mit Ihrer Persönlichkeit - aussergewöhnlich.) VSUB 3 SHP NL
(So aussergewöhnlich wie der Trembley Brooklyn, ein Automobil der
  exklusivsten Klasse.wobei sich der Begriff Exklusivitat sowohl auf
  das aussergewöhnlich hohe Niveau der) 3 SHP NL
(Verarbeitung, des Luxus, als auch auf die Sicherheit und die Fahrleistungen erstreckt.) 3 SHP
NL
(Lassen Sie sich überraschen. wir werden Ihnen die Aufmerksamkeit widmen,
  die Sie verdienen.) 3 SHP NL
(Gerne erwarten wir Ihre Antwort und verbleiben inzwischen mit freundlichen
  Grussen.) 3 SHP NL
H (signa.tif) .75 0 ICALL D
NL NL NL NL
(Your w. Signature) SHL
(MANAGING DIRECTOR) SHL
PAGEBRK
```

CODIFICACIÓN EN MODOS XML

Este es un ejemplo de codificación VIPP® en modo XML.

```

%!
%%Title: list.xjt

ORITL
[[ 200 420 2100 2800 0 ]] SETLKf
64 SETLSP
(Page #) 1 2300 220 6 SETPAGENUMBER
/C1 BLACK INDEXCOLOR
/C2 RED INDEXCOLOR
/C3 BLUE INDEXCOLOR
/F1 /NHE 12 INDEXFONT
/F2 /NHEB 13 INDEXFONT
/F3 /NHEN 12 INDEXFONT
/F4 /NHEB 18 INDEXFONT

/B0 null INDEXBAT
/B1 /CH_XLTG INDEXBAT
/B2 /PB_XLTG INDEXBAT
/B3 /SB_LMEDG INDEXBAT

{ ORITL
  200 210 MOVETO
  F4 (Customer List) SH
  NL NL NL
  2100 SETCOLWIDTH
  F1 B1
    0 MOVEHR (Title) SH B0
    120 MOVEHR (First Name) SH
    430 MOVEHR (Last Name) SH
    800 MOVEHR F3 (Street/Post code/City/Country) SH
    1500 MOVEHR F1 (Birthday/Phone/Email) SH
  } SETFORM

BEGINXPD
BTA /Customer
{
  { IF FRCOUNT 0 ne {NL} ENDIF
    0 MOVEHR F1 ^USER_TITLE SH
    120 MOVEHR ^USER_FIRST CASETI SH
    430 MOVEHR F2 ^USER_LAST SH
    800 MOVEHR F1 ^USER_STR SH
    1500 MOVEHR ([^USER_BIRTH_DD=].[^USER_BIRTH_MM=].[^USER_BIRTH_YY=])
  B SH
    NL
    800 MOVEHR ^USER_POSTCODE SH
    1150 MOVEHR ^USER_CITY SH
    1500 MOVEHR ^USER_PHONE SH
    NL
    800 MOVEHR ^USER_COUNTRY SH
    1500 MOVEHR ^USER_EMAIL CASELOW 600 100 SHmf
    40 NL
    0 40 2100 0 G_S2 DRAWB
  } ETA
} ENDXPD

```

XML

Esta es una muestra de un archivo de datos XML.

```

<?xml version="1.0" encoding="ISO-8859-1" ?>
- <CustomerInfo>
- <Customer>
  <USER_ID>10144</USER_ID>
  <USER_TITLE>Mr</USER_TITLE>
  <USER_FIRST>Pravin</USER_FIRST>
  <USER_LAST>Chirac</USER_LAST>
  <USER_STR>38 Launde Road</USER_STR>
  <USER_POSTCODE>LE2 4HG</USER_POSTCODE>
  <USER_CITY>Leicester</USER_CITY>
  <USER_COUNTRY>GBR</USER_COUNTRY>
  <USER_PHONE>0116 2710581</USER_PHONE>
  <USER_EMAIL>pravin.chirac@powerconv.alstom.com</USER_EMAIL>
  <USER_BIRTH_DD>31</USER_BIRTH_DD>
  <USER_BIRTH_MM>3</USER_BIRTH_MM>
  <USER_BIRTH_YY>1961</USER_BIRTH_YY>
  <USER_COMPUTER>yes</USER_COMPUTER>
  <USER_OPERATINGSYS>win95</USER_OPERATINGSYS>
  <USER_CAMERA />
  <USER_MODEL />
  <USER_CONNECTION>Memory stick/Floppy Disk Adapter</USER_CONNECTION>
  <USER_SONYID>3193750702002196</USER_SONYID>
  <USER_SDMENO />
</Customer>
- <Customer>
  <USER_ID>10154</USER_ID>
  <USER_TITLE>Mr</USER_TITLE>
  <USER_FIRST>JAMES</USER_FIRST>
  <USER_LAST>BLAIR</USER_LAST>
  <USER_STR>PJ</USER_STR>
  <USER_POSTCODE>RG8 8LA</USER_POSTCODE>
  <USER_CITY>READING</USER_CITY>
  <USER_COUNTRY>GBR</USER_COUNTRY>
  <USER_PHONE>07970260802</USER_PHONE>
  <USER_EMAIL>JAMES777_99@YAHOO.COM</USER_EMAIL>
  <USER_BIRTH_DD>31</USER_BIRTH_DD>
  <USER_BIRTH_MM>12</USER_BIRTH_MM>
  <USER_BIRTH_YY>1985</USER_BIRTH_YY>
  <USER_COMPUTER>yes</USER_COMPUTER>
  <USER_OPERATINGSYS>win98</USER_OPERATINGSYS>
  <USER_CAMERA />
  <USER_MODEL>BERKSHIRE</USER_MODEL>
  <USER_CONNECTION>USB cable</USER_CONNECTION>
  <USER_SONYID>8386650604002896</USER_SONYID>
  <USER_SDMENO />
</Customer>

</CustomerInfo>

```

Recursos VIPP®

Este capítulo incluye:

Tipos de recursos.....	108
Acceso y administración de recursos	120

Los recursos, archivos almacenados en las bibliotecas VIPP®, se utilizan para acceder y procesar trabajos VIPP®. En las secciones siguientes se incluye información sobre los distintos tipos de recursos, las diferentes maneras en que VIPP® puede acceder a los recursos y el mecanismo y sintaxis utilizados para incorporar (incrustar) recursos en el flujo de datos:

- Tipos de recursos
- Acceso y administración de recursos

Tipos de recursos

VI Compose admite estos tipos de recursos:

- Proyecto VI
- VI Compose y archivos de configuración
- Fuentes
- Formularios
- Segmentos
- Imágenes
- Fichas del descriptor de trabajo (JDT)
- Fichas de trabajo XML
- Maestros de base de datos (DBM)
- Listas de distribución
- Archivos de texto
- Archivos RDO de FreeFlow Makeready



Nota: VI Design Pro incluye una utilidad para convertir archivos PDF y Word en recursos PostScript, que VI Compose pueda aceptar.

VI PROJECT

El procesamiento de datos variables es el centro de la funcionalidad del lenguaje de programación VIPP®. El modelo utilizado por VI Compose para componer documentos se conoce como la Construcción de documentos dinámicos (DDC, Dynamic Document Construction). DDC se basa en la composición del documento en tiempo real en la impresora o el dispositivo de digitalización.

En este modelo, los componentes del documento a menudo no forman parte del archivo de envío que activa el comienzo del proceso de composición. Componentes tales como imágenes, fuentes y formularios pueden estar almacenados localmente en unidades de disco duro o acceder a ellas a través de unidades de red.

DDC es muy eficaz con los trabajos objetivo de VI Compose, ya que está basado, y admite, el modelo que se utiliza con más frecuencia para la creación de la mayoría de documentos en los entornos de producción donde la creación de componentes de trabajos depende de distintos departamentos y personas. El modelo DDC también mejora el rendimiento al ofrecer la capacidad de *uso múltiple con un solo proceso RIP*. En resumen, esta función permite reutilizar diversos componentes de un documento con otros documentos.

Los proyectos VI proporcionan un mecanismo que simplifica el control de los componentes del trabajo mediante su agrupación lógica y física como en una sola entidad. Es este agrupamiento lógico lo que denominamos proyecto VI. A la agrupación física la denominamos contenedor de proyectos VI.

Los archivos que conforman el proyecto como una sola entidad se pueden almacenar y supervisar como proyecto VI. Además, los proyectos VI permiten identificar, organizar y almacenar los componentes de un trabajo con un único nombre de proyecto y agrupar los trabajos por categorías de la carpeta. Con ello, se pueden empaquetar todos los componentes del proyecto en un único archivo o en el contenedor, y utilizarlos y

transferirlos entre aplicaciones, dispositivos y ubicaciones.

VI COMPOSE Y ARCHIVOS DE CONFIGURACIÓN

Los archivos de configuración de VI Compose se encuentran en el directorio `/usr/xgf/src` y son invocados por el archivo de enlace. En función de la capacidad de cada dispositivo, estos archivos se ejecutan solo en el momento del encendido o una vez por cada trabajo. El archivo `/usr/xgf/src/xgf` de la plataforma Sun y el archivo de enlace `C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\xgf\src\xgfdos` ejecutan el archivo `/usr/xgf/src/xgfunix.run` en los controladores de DocuPrint NPS y el Servidor de impresión FreeFlow, o bien en el archivo `\xgf\src\xgfdos.run` en los sistemas DOS. Las rutas de recursos están codificadas en `xgfunix.run` y `xgfdos.run`.

<code>xgf</code> o <code>xgfdos</code>	archivo de enlace
<code>xgf.lic</code>	archivo de licencia
<code>xgf.eeh</code>	código de VI Compose
<code>xgf.ddg</code>	módulo de gráficos controlados por datos (DDG)
<code>xgf.def</code>	valores predeterminados generales
<code>xgf.bat</code>	claves de atributos de fondo estándar (BATkeys)
<code>xgf.mup</code>	definiciones estándar de Varias en 1
<code>xgf.pcc</code>	definiciones estándar de PCC
<code>xgfdos.run</code>	rutas de archivos principales y biblioteca de recursos de DOS
<code>xgfunix.run</code>	rutas de archivos principales y biblioteca de recursos de UNIX
<code>xgf.417</code>	código de barras PDF417
<code>xgf.dmx</code>	código de barras DATAMATRIX
<code>xgf.max</code>	código de barras MAXICODE
<code>fontlist</code>	lista de fuentes latinas
<code>nullfl</code>	lista de fuentes especiales, símbolos y Dingbats
<code>vipp.vsm</code>	servicios VIPP®
<code>sucoat.cck/scoat.cck</code>	colores personalizados
<code>xgf.gep</code>	claves de color estándar, de patrones y de propiedad de elementos gráficos (claves gep)
<code>cjk.def</code>	codificación de fuentes del chino, japonés y coreano (CJK), asignación y tablas de caracteres.
<code>vipp.spi</code>	activación de colores fluorescentes e infrarrojos

xgf.qrc	código de barras QR CODE
arb.def	archivo de definición del idioma árabe
xgf.4cb	código de barras 4BC

FUENTES

Compatibilidad con fuentes de impresora (PS)

VI Compose admite el uso de fuentes de impresora (PS) como recursos PostScript y como recursos VIPP®.

- Como recursos PostScript, las fuentes deben estar accesibles al intérprete PostScript en el que VIPP® se esté ejecutando. VI Compose no realiza funciones de administración de recursos en estas fuentes. Se basa en el mecanismo de PostScript estándar para localizar fuentes y accede a ellas mediante su nombre de fuente PostScript.

Utilice este método para el juego de fuentes inicial, fuentes cargadas previamente en el dispositivo PostScript, y para cualquier otra fuente cargada en el dispositivo que esté disponible para las aplicaciones PostScript. También pueden utilizarse como recursos PostScript, fuentes incrustadas en archivos PostScript, como EPS.

La carga de fuentes como recursos PostScript depende de cada dispositivo. Para obtener información sobre cómo cargar fuentes adicionales en un dispositivo específico, consulte el manual del dispositivo correspondiente. Por ejemplo, las impresoras DP/NPS utilizan el comando *Install Font* (Instalar fuente), mientras que los sistemas del Servidor de impresión de FreeFlow utilizan el Administrador de fuentes. VIPP® Manage puede utilizarse para cargar fuentes en los dispositivos de impresión de sobremesa u oficina compatibles con VIPP®.



Nota: Para sistemas de impresión que no permitan el acceso directo al sistema operativo de la impresora, como los productos de Oficina Xerox, se ha de utilizar una herramienta de diseño VIPP® de otros fabricantes que admita la administración de recursos para cargar fuentes en remoto. Si necesita una lista completa de herramientas de diseño VIPP® de otros fabricantes que admitan la administración de recursos para cargar fuentes en remoto, consulte con un representante de Xerox local.

- Como recursos VIPP®, los archivos de fuentes se deben cargar en uno de los directorios de VI Compose definidos por SETMPATH. El directorio recomendado es `xgfc/fontlib`. Cuando VI Compose accede inicialmente a los recursos VIPP®, se utiliza el nombre de archivo de la fuente como operando de SETENCODING. En los accesos posteriores, VI Compose utiliza el nombre de fuente VIPP®. Las aplicaciones de la suite de información variable también realizan funciones de administración de recursos, como la incorporación de la fuente en un flujo de datos VIPP® independiente.

Utilice este método para fuentes que sean específicas de un trabajo VIPP® o proyecto VI. Este método garantiza la inclusión de la fuente con el proyecto y la incorporación automática en flujos de datos independientes. Además, proporciona un medio de instalar fuentes adicionales en un entorno VIPP® y evita la necesidad de instalarlas en cada dispositivo de destino.

VI Compose permite utilizar cualquier tipo de fuente (1, 3 y compuesto) admitido por el intérprete PostScript.



Nota: Las fuentes de Impresión especializada de VI, como GlossMark, MicroText y Correlation, se pueden instalar en la impresora como fuentes de impresora (PS) o como recursos VIPP®.

Compatibilidad de fuentes OTF/TTF

La posibilidad de utilizar fuentes OTF/TTF depende del intérprete PS; algunos intérpretes PS admiten el uso de fuentes OTF/TTF. Si el intérprete PS donde está instalado VIC admite el uso de fuentes OTF/TTF, puede utilizarlas en el código VIPP®.

Las fuentes OTF o TTF se puede ubicar en el mismo directorio donde residan normalmente las fuentes

PostScript. Al copiar el archivo OTF/TTF en el directorio de fuentes, la extensión. otf /.ttf hay que eliminarla. Una vez copiadas las fuentes en el directorio, se pueden hacer referencia a ellas en el código VIPP® mediante el nombre del archivo de fuentes, no con el nombre de la fuente PostScript interno /FontName.

Ejemplo:

Copie C:/WINDOWS/Fonts/RosewoodStd-Regular.otf

para:

- x:\vide\fonts\RosewoodStd-Regular para VDP
- x:\vviewer\fonts\RosewoodStd-Regular para VIE
- /opt/XXnps/resources/ps/fonts/RosewoodStd-Regular para FFPS
- x:\efi\server\adobe\fonts\RosewoodStd-Regular para EFI
- x:\CXP6000\General\RIP\fonts\RosewoodStd-Regular

- x:\WINDOWS\Fonts para VleC

A continuación, utilice la fuente como fuente PostScript en el código VIPP® utilizando el nombre del archivo de la fuente conforme a una de estas opciones:

Opción 1 (si no es necesario recodificar):

/RosewoodStd-Regular 20 SETFONT

Opción 2 (si es necesario recodificar):

utilizando SETENCODING:

[/NRWSR /RosewoodStd-Regular] (sun8) SETENCODING

o agregando la siguiente línea a encoding/fontlist:

/NRWSR /RosewoodStd-Regular

y seleccione la fuente con el nombre de fuente VIPP®: /NRWSR 20 SETFONT

Otras fuentes

Consulte [Primeros pasos](#) si desea obtener más información sobre la adquisición y descarga de otras fuentes, como las fuente de múltiples bytes y de códigos de barras. Las fuentes que se adquieren de otras procedencias podrían tener tablas de codificación no estándares y generar caracteres impresos incorrectos. Se puede utilizar una codificación personalizada para resolver este problema. Para obtener más información, consulte [Listas de fuentes VIPP y tablas de codificación](#).



Precaución: Las fuentes suelen estar sujetas a acuerdos de licencia y deben utilizarse de acuerdo con los términos del acuerdo. Usted es responsable de consultar el acuerdo de licencia y de cumplir con sus términos antes de instalar las fuentes en la impresora, en la biblioteca de fuentes o en directorios de proyectos.

Codificación de fuentes

Una fuente PostScript es un conjunto o juego de caracteres asociado a un nombre de fuente específico. Cada carácter de un fuente contiene una descripción de contorno o vector, o un mapa de bits que representa el carácter, y un nombre asignado por PostScript para cada carácter. Sin embargo, los flujos de datos utilizan un valor de bytes para llamar a cada carácter. Es por ello que una fuente PostScript contiene una tabla de codificación correspondiente al valor de bytes con el nombre del carácter.

Esta tabla muestra la relación entre el valor hexadecimal de los datos, el nombre PostScript del carácter y el carácter real impreso utilizando la tabla de codificación ASCII estándar.

VALOR HEXADECIMAL	NOMBRE POSTSCRIPT	CARÁCTER
26	/ampersand	&
20	/space	
24	/dollar	\$
2A	/asterisk	*
41	/A	A

VALOR HEXADECIMAL	NOMBRE POSTSCRIPT	CARÁCTER
32	/2	2
7A	/z	z



Nota: Aunque un juego de caracteres de una fuente puede ser bastante largo, los valores de bytes están entre 0 y 255; por tanto, la longitud de la tabla de codificación está limitada a 256. Esto significa que solo se puede un subconjunto de 256 caracteres con una tabla de codificación.

Listas de fuentes VIPP® y tablas de codificación

Para seleccionar fuentes pueden utilizarse dos comandos VIPP®: SETFONT y INDEXFONT. Con estos comandos es posible seleccionar cualquier fuente disponible para el intérprete utilizando el nombre de fuente PostScript original. Por ejemplo:

```
/Helvetica 12 SETFONT
```

Las fuentes PostScript están diseñadas con una tabla de codificación estándar que abarca solo un pequeño subjuego del juego de caracteres. Los caracteres latinos acentuados no están incluidos. Cuando la tabla de codificación original no incluye un carácter específico, o el carácter está asignado a un valor de bytes que no tiene correspondencia en el flujo de datos, es necesario modificar la tabla de codificación. Este proceso se conoce como *recodificación de fuentes*.

VIPP® proporciona un mecanismo de recodificación de fuentes a través del comando SETENCODING.

SETENCODING:

- Asigna un nuevo nombre, por lo general más corto, a la fuente.

- Modifica la tabla de codificación.

Para recodificar fuentes, proporciona una lista de fuentes y una tabla de codificación a SETENCODING.

Listas de fuentes

VI Compose asigna un breve nombre a cada fuente PostScript en el juego de fuentes inicial, como muestra este ejemplo. Las fuentes se podrán seleccionar utilizando este nombre abreviado VIPP®.

NOMBRE VIPP® %	NOMBRE POSTSCRIPT
/NHE	/Helvetica
/NHEB	/Helvetica-Bold
/NHEO	/Helvetica-Oblique

Estas dos listas de fuentes predefinidas están guardadas en el directorio `xgf/encoding`. Pueden crearse otras listas de fuentes para adaptarse a requisitos especiales.

- fontlist Contiene todas las fuentes latinas y está asociada con una tabla de codificación (pcsun) que incluye la mayoría de los caracteres latinos acentuados que utilizan los sistemas UNIX, Windows y DOS.
- nullfl Contiene fuentes especiales, como los símbolos y Dingbats. Estas fuentes no están recodificadas; simplemente tiene asignado un nombre más corto.

Se puede agregar fuentes a una de las listas de fuentes predefinidas al agregarlas al sistema. Solo debe utilizar fontlist para recodificar las fuentes con codificación latina y nullfl para asignar un nombre corto.



Nota: No coloque fuentes de caracteres no latinos como códigos de barras o Postnet en fontlist, ya que no se pueden utilizar.

VI Compose permite utilizar el nombre de fuente PostScript original para invocar fuentes que no estén incluidas en las listas de fuentes. El nombre de fuente PostScript se puede encontrar en la documentación provista con la fuente o buscando la cadena `/FontName` en el archivo de fuentes PostScript.



Nota: En el Servidor de impresión de FreeFlow, fontlist y nullfl contienen una lista ampliada de las fuentes PostScript. Cuando se actualiza una nueva versión de VI Compose, los archivos personalizados que pueda haber en `xgf/encoding` se guardan en un directorio denominado `xgf/encoding.xxx`, que contendrá una copia de seguridad de todos los archivos de codificación VIPP®.

Tablas de codificación

VI Compose proporciona estas tablas de codificación predefinidas:

- sun8
- pc8
- pcsun
- ebcdic
- mac

- utf8

Creación de listas de fuentes y tablas de codificación personalizadas

Se puede crear listas de fuentes y tablas de codificación personalizadas para satisfacer requisitos especiales. Deben almacenarse en una de las bibliotecas a las que hace referencia SETEPATH o SETPPATH en modo de proyecto; se recomienda utilizar el directorio `xgfc/encoding`.

Siga estos pasos para crear una tabla de recodificación personalizada:

1. Cree un archivo de una lista de fuentes. Guarde este archivo con la extensión `.lst`. Este es un ejemplo de archivo de lista de fuentes:

```
%!
%% Title: Myencoding.lst

% New Name      PSfont name
/Myfont1        /Times-Roman      % PS resource
/Myfont2        /Helvetica         % PS resource
/Myfont3        (corporatefont.pfb) % VIPP resource
```

Donde:

New Name	es el nuevo nombre de fuente
PS font name	es el nombre original de la fuente o del archivo de fuentes

2. Cree el archivo de codificación. El archivo de codificación contiene una lista de todos los valores se deben cambiar o recodificar. Los valores no incluidos en esta lista coinciden con la tabla de codificación ASCII predeterminada de PostScript o la codificación estándar. Guarde este archivo con la extensión `.enc`.

Este es un ejemplo de cómo recodificar el valor de bytes hexadecimal 7E, el carácter de la tilde en ASCII, como carácter de espacio.

```
%!
%% Title: Myencoding.enc

% Incoming Hex value - PostScript Character Name
16#7E                  /space
```

3. Active la recodificación agregando el comando SETENCODING al archivo JDT así:
(Myencoding.lst) (Myencoding.enc) SETENCODING
4. Seleccione las fuentes recodificadas mediante los comandos SETFONT o INDEXFONT como se indica:

```
/Myfont1 12 SETFONT.
/F2 /Myfont2 14 INDEXFONT
```

Codificación en línea

Un método alternativo para la recodificación de fuentes es utilizar la codificación en línea para introducir todas las definiciones en el JDT. Este ejemplo produce el mismo resultado que los pasos 1-3 anteriores:

```
/Myencoding { 16#7E /space } XGFRESEDEF
[ /Myfont1 /Times-Roman
  /Myfont2 /Helvetica
  /Myfont3 (corporatefont.pfb)
] (Myencoding) SETENCODING
```


FORMULARIOS

Un formulario es un documento de una página en modo VIPP® nativo o PostScript, destinado a reproducirse exactamente en el fondo de cada página de un trabajo. Los formularios se pueden invocar mediante SETFORM o SETBFORM.

Cuando los invoca directamente SETFORM o SETBFORM, deben estar codificados en modo nativo de VIPP® o en código PostScript simple que no utilice el operador *currentfile* y encerrados entre llaves {}. Si se agrega el comando FSHOW tras la llave de cierre, se imprime solo el formulario y se invoca automáticamente la función de caché. Estos tipos de formularios han de almacenarse en una de las bibliotecas a las que haga referencia SETFPATH. No se debe utilizar el almacenamiento en caché de formularios que contengan referencias variables.

Los archivos PDF, PS, EPS, TIFF y JPEG creados con aplicaciones de procesamiento de documentos que utilizan controladores comunes, como por ejemplo los archivos .prn, se pueden invocar directamente con el comando CACHE en la sintaxis de SETFORM o SETBFORM. Estos tipos de formularios han de almacenarse en una sola de las bibliotecas a las que hagan referencia SETFPATH, SETIPATH o SETMPATH.

Se pueden utilizar y controlar varios niveles de formularios en una página con SETMAXFORM. También se admiten formularios con sensibilidad de copia y formularios en ciclo.

SEGMENTOS

Un segmento es un fragmento de modo VIPP® nativo o PostScript destinado a reproducirse una o varias veces en posiciones determinadas de una página. Los segmentos han de almacenarse en una de las bibliotecas a las que haga referencia SETFPATH. El segmento se puede invocar mediante SCALL o FCALL.

Los archivos PDF, PS, EPS, TIFF y JPEG creados con aplicaciones de procesamiento de documentos que utilizan controladores comunes, generalmente archivos .prn, se deben invocar con el comando CACHE en la sintaxis de SCALL. Este tipo de segmento ha de almacenarse en una de las bibliotecas a las que hagan referencia SETFPATH, SETIPATH o SETMPATH.

IMÁGENES

Cuando se utiliza una imagen como recurso VIPP®, puede ser un archivo TIFF, JPEG, EPS, PS o PDF. Un archivo TIFF es una secuencia de mapa de bits ajustada en un encabezado TIFF. Un archivo JPEG/JFIF es una secuencia de bits JPEG ajustada en un encabezado JFIF. Las imágenes se pueden reproducir una o más veces en ubicaciones determinadas de la página.



Nota: Los archivos PDF podrían necesitar tener información EPS incrustada almacenada en el archivo PDF; consulte [Archivos PDF como recursos](#).

Utilice el comando ICALL para invocar una imagen que esté almacenada en una de las bibliotecas a las que haga referencia SETIPATH. Utilice el comando CACHE en la sintaxis de SCALL para invocar una imagen que esté almacenada en una de las bibliotecas a las que hagan referencia SETIPATH, SETFPATH o SETMPATH.

VI Compose solo admite un subconjunto de archivos TIFF y JPEG. Consulte ICALL para obtener más información sobre los archivos de imagen admitidos.

ARCHIVOS PDF COMO RECURSOS

Ahora se permite el uso de archivos PDF como recursos VIPP® cuando se utiliza VI Design Express o VI Design Pro. Los archivos PDF o sus objetos de referencias XObject se pueden imprimir directamente en motores de impresión Adobe PDF (APPE) mediante VIPP® o, si se imprime en un dispositivo de destino PostScript (PS), modificándolos con herramientas de diseño para incrustarles información de imágenes EPS. Para obtener más información sobre el uso de archivos PDF como recursos VIPP®, consulte la *Guía del usuario de FreeFlow VI Design Express* o la *Guía del usuario de FreeFlow VI Design Pro*.

JOB DESCRIPTOR TICKETS

Una ficha del descriptor de trabajo (JDT, Job Descriptor Ticket) es un archivo que contiene comandos VIPP® que controlan la composición de las páginas de un trabajo.

Los comandos VIPP® incluidos en el JDT asignan formato de impresión a los datos; por ejemplo, cambiando su fuente, orientación o espaciado, o bien llamando a formularios o a otros recursos. En general, utilice archivos JDT con los modos VIPP® de línea o XML. No obstante, los JDT también pueden utilizarse con los modos nativo y de base de datos.

A excepción de los registros con prefijo de modo nativo (NMP, Native Mode Prefix), el archivo de impresión al que se aplica un JDT es un archivo formado por registros prefijados de datos en bruto o de impresora de líneas que no tiene comandos de composición de páginas incrustados. Los JDT han de almacenarse en una de las bibliotecas a las que haga referencia SETJPATH. Invoque los JDT mediante STARTLM o SETJDT.

FICHAS DE TRABAJO XML

Una ficha de trabajo XML (XJT, XML Job Ticket) es un archivo que contiene instrucciones para procesar y organizar los datos XML en un documento. Es similar a un JDT del modo de línea. Contiene todas las definiciones de formato global del documento, como orientación, formularios, material de impresión, tramas, fuentes, colores, etc., además de una tabla de definiciones de procesamiento de XML (XPD) que describe determinadas acciones que deberán realizarse en ciertas etiquetas XML.

El XJT se debe proporcionar como operando para STARTXML.

DATA BASE MASTERS

Un maestro de base de datos (DBM, Data Base Master) es un archivo que contiene comandos VIPP® del modo nativo y referencias variables que controlan la composición de las páginas de un trabajo. El archivo de impresión al que se aplica un DBM es un archivo compuesto por registros delimitados por campo generados con una extracción de la base de datos. Los DBM han de almacenarse en una de las bibliotecas a las que haga referencia SETFPATH. Invoque los DBM mediante STARTDBM. Para obtener más información, consulte [Flujos de datos VIPP](#).



Nota: Cualquier archivo de base de datos, sistema central o PC que permita la extracción de registros delimitados por campos puede utilizarse en un trabajo en modo de base de datos VIPP®.

LISTAS DE DISTRIBUCIÓN

Una lista de distribución (DL, Distribution List) es un archivo de datos al que se aplica un JDT específico para producir páginas de portada utilizadas para la distribución de numerosas copias de un documento. Las listas de distribución han de almacenarse en una de las bibliotecas a las que haga referencia SETMPATH.

Utilice la función de lista de distribución (DL), también conocida como "etiquetado de juegos" para obtener múltiples copias de un documento, como alternativa al comando SETCYCLECOPY. Puede utilizar esta función, por ejemplo, para producir un informe o una publicación y distribuirlos a una lista de destinatarios.

invoque las listas de distribución mediante SETDLFILE. El comando SETDLFILE asocia un archivo de lista de distribución a un JDT y produce páginas de portada al principio de cada juego del documento. Estas páginas se crean al procesar el archivo DL mediante el JDT asociado y realizar el mismo proceso que STARTLM. El número de copias realizadas es igual al número de páginas del archivo DL. SETCYCLECOPY no se puede usar cuando se utiliza esta función. Utilice SETDLFILE en un archivo de modo nativo, un JDT o un archivo de envío.

ARCHIVOS DE TEXTO

Puede utilizar archivos de texto como recursos VIPP®. Utilice VSUB para incorporar el contenido de un archivo de texto en una cadena de texto.

Este ejemplo imprimirá el contenido de un archivo denominado text1.txt, que debe encontrarse en un directorio especificado en SETMPATH o SETPPATH:

```
( [=text1.txt=] ) VSUB 0 SHP
```

Este ejemplo muestra cómo utilizar un nombre de campo variable como entrada:

```
( $$ [=fieldname=] . ) VSUB 0 SHP
```

El valor de la cadena de texto incluido en la variable o el campo de base de datos es la primera sustitución; a continuación, suponiendo que el valor sustituido es un archivo de texto válido (nombre.txt), el nombre del archivo se sustituirá por el contenido del archivo de texto.

ARCHIVOS RDO DE FREEFLOW MAKEREADY

Los archivos Makeready de objetos de documento ráster RDO o .rdo se pueden utilizar como recursos VIPP®. Para que VI Compose pueda utilizar estos recursos, la biblioteca de Makeready que contiene los archivos RDO debe definirse como disponibles para VI Compose. Los archivos RDO pueden contener comandos VIPP®. Estos comandos se colocan en el archivo RDO utilizando la interfaz *Texto VIPP®* de Makeready; consulte [Descripción general de la API de VI Compose/Makeready](#) para obtener más información.



Nota: VI Compose solo puede procesar archivos RDO basados en TIFF.

Acceso y administración de recursos

Los recursos que se utilizan en un trabajo VIPP®, como formularios o segmentos, pueden estar incrustados en el trabajo o ser externos. En el caso de los recursos externos, VI Compose los intenta localizar en el sistema de archivos disponible y cargarlos en el intérprete PostScript en el momento de la digitalización del trabajo.

El uso de recursos externos reduce considerablemente el tiempo de producción y el tamaño del trabajo de impresión. Al no estar incorporados en el trabajo, los recursos externos deben estar implementados en el sistema de archivos del dispositivo de destino antes de enviar el trabajo. Las impresoras de producción y aplicaciones de documentos electrónicos pueden compartir un depósito común en el sistema de archivos de red donde los recursos se distribuirán solo una vez y en una única ubicación. Cuando se utilizan sistemas de impresión de escritorio u oficina que no permiten el acceso directo al sistema operativo de la impresora, ha de utilizar VIPP® Manage o un producto de otros fabricantes que admita la administración de recursos para cargar fuentes en remoto. Si necesita una lista completa de herramientas de diseño VIPP® de otros fabricantes que admitan la administración de recursos para cargar fuentes en remoto, consulte con un representante de Xerox local.

El uso de recursos incrustados garantiza la autonomía del trabajo de impresión. Este método es idóneo cuando el trabajo se envía a un dispositivo que está fuera del ámbito de distribución de recursos o que no tiene sistema de archivos, como las impresoras de sobremesa sin disco duro.

Los recursos incorporados presentes en un trabajo se deben agrupar o en la sección de recursos globales antes de la sección de configuración, o en la sección principal antes de una página. En cualquier caso, deben aparecer en el flujo de datos antes de que cualquier llamada por parte de un comando VIPP®.

Los recursos incorporados se cargan en memoria y su ámbito se limita al trabajo. Al final del trabajo, se borran de la memoria.

Los recursos incorporados tienen preferencia sobre los recursos externos que tengan el mismo nombre. Los trabajos de prueba durante la fase de desarrollo pueden contener recursos internos que oculten temporalmente los recursos externos.

Los comandos VIPP® como SETFORM o SCALL solo requieren el nombre básico del recurso como operando. Este nombre se utiliza como clave para incrustar el recurso. Cuando el recurso no está incrustado, VI Compose busca un recurso externo en una serie de rutas de directorio definidas por los comandos SETxPATH. Esta definición es parte de la configuración VIPP® residente en el dispositivo de destino. Esto permite la independencia del dispositivo del flujo de trabajo VIPP®, ya que la resolución de las rutas de los recursos se produce en el propio dispositivo.

En el caso de que VI Compose no pueda acceder a un recurso porque ni esté incrustado ni sea externo, el trabajo se cancela y el intérprete PostScript emite el mensaje *VIPP®_unable_to_locate* junto con el nombre del recurso.

El comando XGFRESDEF describe las distintas sintaxis utilizadas para incrustar recursos en función de su tipo. El nombre del recurso utilizado en estas sintaxis es el nombre empleado como operando en los comandos VIPP® que invocan recursos.

Consulte con un representante Xerox acerca de la documentación técnica disponible sobre aplicaciones y emisores que crean trabajos de impresión VIPP® completamente autónomos que incluyen archivos de configuración de VI Compose y recursos VIPP® (también conocidos como *trabajos independientes*).

ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS VIPP®



Nota: Todos los parámetros de los comandos SETEPATH, SETFPATH, SETIPATH, SETJPATH, SETMPATH y SETPPATH se definen en el archivo `xgfdos.run` o `xgfunix.run`. Si intenta colocar estos comandos en un trabajo VIPP®, pondría en riesgo la portabilidad del trabajo; si lo hace en un proyecto VI, que estaría en riesgo tanto la portabilidad como la organización del proyecto.

Los recursos VIPP® se pueden ubicar en cualquier disco, en otro equipo o en un servidor de red. Para que el dispositivo compatible con VIPP® puede acceder a estos recursos, siga estos pasos:

1. Cree un archivo de enlace, `/usr/xgfc`, que apunte a la ubicación de los recursos. Utilice el directorio `/usr/xgfc` para almacenar los archivos personalizados; así los trabajos podrán continuar ejecutándose después de cada actualización.
2. Para todos los DFE admitidos que permiten el uso del intérprete PostScript, modifique el archivo `/usr/xgf/src/xgfunix.run` o `x:\xgf\src\xgfdos.run` para especificar ubicaciones alternativas.
3. Agregue las rutas necesarias a la lista de directorios definida con SETEPATH, SETFPATH, SETIPATH, SETJPATH y SETMPATH para trabajos antiguos y con SETPPATH para proyectos VI.

Para obtener más información sobre comandos individuales, consulte el *Manual de referencia de lenguaje VIPP®* y *Proyectos VI* en *Descripción general de VIPP y VI Compose*.

Archivos y utilidades de VI Compose

Este capítulo incluye:

Archivos de enlace y configuración	124
Utilidades y archivos de demostración.....	133

Aquí se describen los siguientes archivos y utilidades de VI Compose:

- Archivos de enlace y configuración
 - Archivo de enlace xgfunix.run (FFPS en UNIX y Windows)
 - Archivo de enlace xgfdos.run (productos VI en Windows)
 - Archivo de configuración de valores predeterminados generales
- Utilidades y archivos de demostración
 - xgfprint
 - Filtro de contenedores de proyectos VI (VPCF)
 - VIPPManage
 - Información sobre la versión de VI Compose
 - Formularios de solicitud de licencias
 - Archivos de demostración de VIPP

Archivos de enlace y configuración

Cada instalación de VI Compose incluye estos archivos editables:

- Archivo de enlace `xgfunix.run` (FFPS en UNIX y Windows)
- Archivo de enlace `xgfdos.run` (productos VI en Windows)
- Archivo de configuración de valores predeterminados generales

Para su comodidad, se proporciona la versión de texto de estos archivos de enlace y configuración en las secciones siguientes. Cada sección incluye la ubicación y una breve descripción de cómo se invoca al archivo.



Nota:

Variación de archivos de enlace

Los archivos de enlace de este documento pueden ser ligeramente diferentes de las versiones en el sistema, ya que algunas rutas cambian para reflejar los requisitos de cada sistema.

Directorios de Imprimir y olvidar

Se utiliza un directorio de Imprimir y olvidar de VPC (`vpcpfd`) solo para aplicaciones que admiten la implementación temporal de archivos VPC, como VIE, VIEC, VDE y VPCF en FFPS. Cuando la aplicación no admite la implementación temporal de archivos VPC, la apertura de un archivo VPC supone su implementación automática y permanente en las carpetas de proyecto (posiblemente en `xgfc`). Tenga presente que los archivos de enlace DOS de esas aplicaciones no contienen referencias a `vpcpfd`.

ARCHIVO DE ENLACE XGFUNIX.RUN (FFPS EN UNIX Y WINDOWS)

El archivo de enlace para FFPS de UNIX se proporciona en `/usr/xgf/src/xgfunix.run`. Este archivo lo debe invocar un comando "run" PostScript incluido en el archivo de inicialización de los intérpretes PostScript que se ejecutan en un sistema de archivos UNIX.


```

%!PS-Adobe-2.0
%%Title: FreeFlow VI Compose link file for Unix (xgfunix.run)
%%Creator: JYB
%%CreationDate: Nov 2003
%%Copyright: (C) 1993,1994,1995,1996,1997,1998,1999,2000,2001,2002,2003,2004,
%%+ 2005,2006,2007,2008,2009,2011 Xerox Corporation. All Rights Reserved.
%%Source: $RCSfile: xgfunix.run,v $ $Revision: 1.56 $ - $Date: 2011/05/12 07:27:09 $
%%EndComments

(/usr/xgf/src/xgf.lic) run      % run xgf license
(/usr/xgf/src/xgf.eeh) run     % run xgf prolog
(/usr/xgf/src/vipp.vsm) run    % run VI Compose Services Module

% NOTE: The customer may add new paths or edit the original default paths
% to reflect their local configuration. However, please DO NOT remove
% any of the original default paths.

XGfdict begin                  % push XGfdict on stack
/XGFINI where {pop XGFINI} if  % additional VIPP init %

[ (/usr/xgfc/formlib/)        % customer path for forms & segments
  (/usr/xgf/formlib/)         % demo path for forms & segments
  (/usr/xgf/gshared/)         % demo path for globally shared forms & segments
  (/var/db/forms/)            % path for decomp forms
] SETFPATH

[ (/usr/xgfc/imglib/)         % customer path for images
  (/usr/xgf/imglib/)          % demo path for images
  (/var/db/forms/)            % path for decomp images
  (/var/spool/)               % path for decomp images
  (/usr/xgfc/decomp/)         % path for decomp images
  (/var/spool/XRXnps/saved/)   % default path for DocuSP decomp images
] SETIPATH

[ (/usr/xgfc/jdtlib/)         % customer path for jdt
  (/usr/xgf/jdtlib/)          % demo path for jdt
  (/usr/xgf/gshared/)         % demo path for globally shared jdt files
] SETJPATH

[ (/usr/xgfc/encoding/)       % customer path for encoding files
  (/usr/xgf/encoding/)        % demo path for encoding files
] SETEPATH

[ (/usr/xgfc/mislib/)          % customer path for miscell. files
  (/usr/xgfc/fontlib/)        % customer path to font lib
  (/usr/xgf/demo/)            % demo path for demo files
  (/usr/xgfc/formlib/)        % customer path for forms & segments
  (/usr/xgf/formlib/)         % demo path for forms & segments
  (/usr/xgf/encoding/)        % demo path for encoding files
  (/opt/XRXnps/resources/ps/mislib/) % project access to DocuSP resource list
  ()                          % null path for full names
] SETMPATH

% NOTE: In SETPPATH, the path containing the directory component "vpcpfd" MUST
% be the FIRST path and no other path in SETPPATH can contain the "vpcpfd"
% component.

```

```
[ (/var/spool/XRXnps/resources/vpcpfd/$$FOLDER./$$PROJECT./) % project path for expanding
'print&forget' VPCs
(/usr/xgfc/$$FOLDER./$$PROJECT./) % project local paths
(/usr/xgfc/$$FOLDER./fshared/) % project folder shared paths
(/usr/xgfc/gshared/) % project global shared paths
(/usr/xgfc/fontlib/) % project access to font lib
(/usr/xgf/encoding/) % project access to standard encoding
(/usr/xgf/gshared/) % project global shared path
(/opt/XRXnps/resources/ps/mislib/) % project access to DocuSP resource list
] SETPPATH

% ALERT! The xgfspool file MUST be writable.
% The following line may have to be edited to specify a path
% to the file xgfspool that is writable.

(/opt/XRXnps/resources/ps/mislib/xgfspool) SPOOLNAME % XGF spoolfile full name

% WARNING!!
% The following statements MUST NOT be moved.
% To do so may cause unpredictable results.
%
% They may be edited only to add or remove a leading comment notation
% (percent sign "%") to enable or disable the indicated features.

(/usr/xgf/src/xgf.gep) run % run xgf predef. color keys and GEP keys
(/usr/xgf/src/scoat.cck) run % run xgf solid coated color keys
(/usr/xgf/src/sucoat.cck) run % run xgf solid uncoated color keys
(/usr/xgf/src/xgf.ddg) run % run data driven graphics
(/usr/xgf/src/xgf.417) run % run PDF417 barcode
(/usr/xgf/src/xgf.max) run % run MaxiCode barcode
(/usr/xgf/src/xgf.dmx) run % run Datamatrix barcode
(/usr/xgf/src/xgf.qrc) run % run QR Code barcode
(/usr/xgf/src/xgf.4cb) run % run USPS4CB barcode
(/usr/xgf/src/cjk.def) run % run cjk default setting
(/usr/xgf/src/arb.def) run % run arb default setting
(/usr/xgf/src/xgf.def) run % run xgf default setting
(/usr/xgf/src/xgf.pcc) run % run xgf PCC definitions
(/usr/xgf/src/xgf.mup) run % run xgf multi-up definitions
(/usr/xgf/src/xgf.bat) run % run predefined BAT keys
(/usr/xgf/src/vipp.spi) run % run Specialty imaging resources
end % mandatory (remove XGFdict from dict stack)
```

El archivo de enlace para FFPS en Windows se proporciona en % XPS_HOME2 % /resources/xgf/src. Este archivo lo debe invocar un comando "run" PostScript incluido en el archivo de inicialización de los intérpretes PostScript que se ejecutan en FFPS con Windows.

Según el sistema FFPS, las rutas estarán en el formato '%os%' (consulte xgfunix.run más abajo) o en el formato 'Unidad:' (como D:/Xerox-PS/data/xgfc/mislib/). Asegúrese de utilizar el mismo formato al personalizar xgfunix.run.

A la hora de agregar referencias a una unidad asignada en FFPS, utilice solo la barra diagonal "/"; no emplee ni la barra inversa (\) ni la doble barra diagonal inversa (\\). Por ejemplo, "%os% /Z/Xerox-PS/data/xgfc/mislib/" es aceptable, pero "%os%\\Z\\Xerox-PS\\data\\xgfc\\jdtlib\\" no lo es. Recuerde que tras crear una unidad asignada, es necesario detener y reiniciar FFPS para que la reconozca.

También se pueden utilizar rutas UNC. Por ejemplo, "%os%//11.222.33.44/shared/Xerox-PS/data/xgfc/mislib/" o "//11.222.33.44/shared/Xerox-PS/data/xgfc/mislib/" son aceptables. La ventaja de utilizar rutas UNC es que FFPS no se tiene que detener y reiniciar para reconocerlas. Tenga presente que tendrá que asignar una unidad de red a la ubicación UNC para permitir el acceso a la misma.

```

%!PS-Adobe-2.0
%%Title: FreeFlow VI Interpreter link file for unix (xgfunix.run)
%%Creator: JYB
%%CreationDate: Nov 2003
%%Copyright: (C) 1993-2016 Xerox Corporation. All Rights Reserved.
%%Source: $RCSfile: xgfunix.run,v $ $Revision: 1.56 $ - $Date: 2011/05/12 07:27:09 $
%%EndComments

(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.lic) run % run xgf license
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.eeh) run % run xgf prolog
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/vipp.vsm) run % run VI Interpreter
                                                                Services Module

% NOTE: The customer may add new paths or edit the original default paths
%       to reflect their local configuration. However, please DO NOT remove
%       any of the original default paths.

XGfdict begin

[ (%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/formlib/) % customer path for forms &
  (%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/formlib/) % demo path for forms &
  (%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/gshared/) % demo path for globally shared
                                                                forms & segments
] SETFPATH

[ (%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/imglib/) % customer path for images
  (%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/imglib/) % demo path for images
  (%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/decomp/) % path for decomp images
] SETIPATH

[ (%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/jdtlib/) % customer path for jdt
  (%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/jdtlib/) % demo path for jdt
  (%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/gshared/) % demo path for globally shared
                                                                jdt files
] SETJPATH

[ (%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/encoding/) % customer path for encoding
  (%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/encoding/) % demo path for encoding files
] SETEPATH

```

```

[ (%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/mislib/)           % customer path for miscell.
                                                                files
(%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/fontlib/)           % customer path to font lib
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/demo/)   % demo path for demo files
(%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/formlib/)           % customer path for forms &
                                                                segments
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/formlib/) % demo path for forms &
                                                                segments
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/encoding/) % demo path for encoding files
O                                                            % null path for full names
] SETPPATH

% NOTE: In SETPPATH, the path containing the directory component "vpcpdf" MUST
%       be the FIRST path and no other path in SETPPATH can contain the "vpcpdf"
%       component.

[ (%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/vpcpdf/$$FOLDER./$$PROJECT./) % project path for
                                                                expanding
                                                                'print&forget' VPCs
(%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/$$FOLDER./$$PROJECT./) % project local paths
(%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/$$FOLDER./fshared/)     % project folder shared
                                                                paths
(%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/gshared/)               % project global shared
                                                                paths
(%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/fontlib/)               % project access to
                                                                font lib
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/encoding/)   % project access to
                                                                standard encoding
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/gshared/)    % project global shared
                                                                path
] SETPPATH

% ALERT! The xgfspool file MUST be writable. The following line may have to be edited to
%       specify a path to the file xgfspool that is writable.

(%os%/C/ProgramData/Xerox-PS/data/xgfc/temp/xgfspool) SPOOLNAME % XGF spoolfile full name

% WARNING!!
% The following statements MUST NOT be moved. To do so may cause unpredictable results.
% They may be edited only to add or remove a leading comment notation
% (percent sign "%") to enable or disable the indicated features.

(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.gep) run % run xgf predef. color
                                                                keys and GEP keys
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/scoat.cck) run % run xgf solid coated
                                                                color keys
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/sucoat.cck) run % run xgf solid
                                                                uncoated color keys
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.ddg) run % run data driven
                                                                graphics
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.417) run % run PDF417 barcode
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.max) run % run MaxiCode barcode
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.dmx) run % run Datamatrix
                                                                barcode
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.qrc) run % run QR Code barcode
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.4cb) run % run USPS4CB barcode
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/cjk.def) run % run cjk default
                                                                setting
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/arb.def) run % run arb default
                                                                setting
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.def) run % run xgf default
                                                                setting
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.pcc) run % run xgf PCC
                                                                definitions
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.mup) run % run xgf multi-up
                                                                definitions
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/xgf.bat) run % run predefined BAT
                                                                keys
(%os%/C/Program Files (x86)/Xerox-PS/resources/xgf/src/vipp.spi) run % run Specialty
                                                                imaging resources
end                                                            % mandatory (remove XGFdict from dict stack)

```

ARCHIVO DE ENLACE XGFDOS.RUN (PRODUCTOS VI EN WINDOWS)

El archivo de enlace de productos VI en Windows se proporciona en \xgf\src\xgfdos.run. Este archivo lo debe invocar un comando "run" PostScript incluido en el archivo de inicialización de los intérpretes PostScript que se ejecutan en un sistema de archivos DOS.

Puede cambiar la unidad de DOS especificada por la unidad donde esté cargado VIPP®. En este caso, es obligatorio utilizar la doble barra diagonal inversa (\), ya que la barra diagonal inversa se considera un carácter de escape en las cadenas PostScript.

```

%!PS-Adobe-2.0
%%Title: FreeFlow VI Compose link file for DOS (xgfdos.run)
%%Creator: JYB
%%CreationDate: Nov 2003
%%Copyright: (C) 1993,1994,1995,1996,1997,1998,1999,2000,2001,2002,2003,2004,
%%+ 2005,2006,2007,2008,2009,2011 Xerox Corporation. All Rights Reserved.
%%Source: $RCSfile: xgfdos.run,v $ $Revision: 1.47 $ - $Date: 2011/05/12 07:26:59 $
%%EndComments

(c:\xgf\src\xgf.lic) run      % run xgf license
(c:\xgf\src\xgf.eeh) run     % run xgf prolog
(c:\xgf\src\vipp.vsm) run     % run VI Compose Services Module

% NOTE:   The customer may add new paths or edit the original default paths
%         to reflect their local configuration. However, please DO NOT remove
%         any of the original default paths.

XGfdict begin                % push XGfdict on stack

[ (c:\xgfc\formlib\)\       % customer path for forms & segments
  (c:\xgf\formlib\)\       % demo path for forms & segments
  (c:\xgf\gshared\)\       % demo path for globally shared forms & segments
] SETFPATH

[ (c:\xgfc\imglib\)\        % customer path for images
  (c:\xgf\imglib\)\        % demo path for images
  (c:\xgfc\decomp\)\        % path for decomp images
] SETIPATH

[ (c:\xgfc\jdtlib\)\        % customer path for jdt
  (c:\xgf\jdtlib\)\        % demo path for jdt
  (c:\xgf\gshared\)\        % demo path for globally shared jdt files
] SETJPATH

[ (c:\xgfc\encoding\)\     % customer path for encoding files
  (c:\xgf\encoding\)\     % demo path for encoding files
] SETEPATH

[ (c:\xgfc\mislib\)\        % customer path for miscell. files
  (c:\xgfc\fontlib\)\      % customer path to font lib
  (c:\xgf\demo\)\          % demo path for demo files
  (c:\xgfc\formlib\)\      % customer path for forms & segments
  (c:\xgf\formlib\)\      % demo path for forms & segments
  (c:\xgf\encoding\)\      % demo path for encoding files
  ()                      % null path for full names
] SETMPATH

% Note:   In SETPPATH, the path containing the directory component "vpcpfd" must
%         be the first path and no other path in SETPPATH can contain the "vpcpfd"
%         component.

```



```

[ (c:\\xgf\\vpcpfd\\$$FOLDER.\\$$PROJECT.\\) % project path for expanding print&forget VPCs
  (c:\\xgfc\\$$FOLDER.\\$$PROJECT.\\) % project local paths
  (c:\\xgfc\\$$FOLDER.\\fshared\\) % project folder shared paths
  (c:\\xgfc\\gshared\\) % project global shared paths
  (c:\\xgfc\\fontlib\\) % project access to font lib
  (c:\\xgf\\encoding\\) % project access to standard encoding
  (c:\\xgf\\gshared\\) % project global shared path
] SETPPATH

% ALERT! The xgfspool file MUST be writable.
% The following line may have to be edited to specify a path
% to the file xgfspool that is writable.

(c:\\xgfspool) SPOOLNAME % XGF spoolfile full name

% WARNING!!
% The following statements MUST NOT be moved.
% To do so may cause unpredictable results.
%
% They may be edited only to add or remove a leading comment notation
% (percent sign "%") to enable or disable the indicated features.

(c:\\xgf\\src\\xgf.gep) run % run xgf predef. color keys and GEP keys
(c:\\xgf\\src\\scoat.cck) run % run xgf solid coated color keys
(c:\\xgf\\src\\sucoat.cck) run % run xgf solid uncoated color keys
(c:\\xgf\\src\\xgf.ddg) run % run data driven graphics
(c:\\xgf\\src\\xgf.417) run % run PDF417 barcode
(c:\\xgf\\src\\xgf.max) run % run MaxiCode barcode
(c:\\xgf\\src\\xgf.dmx) run % run Datamatrix barcode
(c:\\xgf\\src\\xgf.qrc) run % run QR Code barcode
(c:\\xgf\\src\\xgf.4cb) run % run USPS4CB barcode
(c:\\xgf\\src\\cjk.def) run % run cjk default setting
(c:\\xgf\\src\\arb.def) run % run arb default setting
(c:\\xgf\\src\\xgf.def) run % run xgf default setting
(c:\\xgf\\src\\xgf.pcc) run % run xgf PCC definitions
(c:\\xgf\\src\\xgf.mup) run % run xgf multi-up definitions
(c:\\xgf\\src\\xgf.bat) run % run predefined BAT keys
(c:\\xgf\\src\\vipp.spi) run % run Specialty imaging resources
endrun % mandatory (remove XGFdict from dict stack)

```

ARCHIVO DE CONFIGURACIÓN DE VALORES PREDETERMINADOS GENERALES

El archivo de configuración predeterminada general se proporciona en `/usr/xgf/src/xgf.def` para FFPS UNIX y en `%XPS_HOME2%/resources/xgf/src/xgf.def` para FFPS de Windows. Este archivo se invoca desde el archivo de enlace y se puede modificar para que refleje los valores predeterminados del sitio y el idioma local.

```

%!PS-Adobe-2.0
%%Title: xgf.def
%%Creator: JYB/XECH
%%CreationDate: Apr 2000
%%For: VIPP default settings - rel. 4.1 (Letter)
%%Copyright: (C) 2000,2001,2002,2003,2004,2007,2009,2010,2011 Xerox Corp. All Rights Reserved.
%%Source: $RCSfile: xgf.def,v $ $Revision: 1.18 $ $Date: 2011/03/03 18:08:17 $
%%EndComments

%%BeginSetup
%-----
% Defaults setting
%-----

500                SETBUFSIZE          % line buffer length
(%XGF)             SETNMP              % Native Mode Prefix (line mode)
(/)               SETFTSW             % font switch anchor
(:)              SETDBSEP            % set date base field delimiter
(fontlist) (win1252) SETENCODING      % set default re-encoded font list
(nullf1) null      SETENCODING      % non reencoded fontlist (Symbol,...)
DOT3 SETUNIT       % set unit to 1/300 inch
PORT              % set orientation to portrait
100 100 100 100    SETMARGIN          % set default margin
2350              SETCOLWIDTH        % set default column width
80 66             SETGRID            % set default grid
0 0 0 0           SETFRAME           % set no default frame
1 0 0             SETZEBRA           % set no default zebra
() 0 0            SETPAGENUMBER      % set no default page numbering
/PNFT /NHE 10     INDEXFONT          % set default pagenumber font
/PNCL BLACK       INDEXCOLOR        % set default pagenumber color
/NCR 0            SETFONT           % set auto size font mode with Courier
[ /DecimalPoint 46 % set period as decimal delimiter
  /FDecimalPoint 46 % set period as FORMAT decimal delimiter
  /FPunctuation 44 % set comma as FORMAT thousand delimiter
  /TimeZone -480   % set time zone, +- minutes from UTC. -480 = Pacific Standard
  /DaylightSaving [ % set start, end times for Daylight Saving Time
    [ 2003 60 96 120 299 120 ] % year adj. sday stime endday endtime
    [ 2004 60 95 120 305 120 ] % 2004 +1Hr day95 0200Hr day305 0200Hr (4 Apr - 26 Oct)
    [ 2005 60 93 120 303 120 ] % 2005 +1Hr day93 0200Hr day303 0200Hr (3 Apr - 30 Oct)
    [ 2006 60 92 120 302 120 ] % 2006 +1Hr day92 0200Hr day302 0200Hr (2 Apr - 29 Oct)
    [ 2007 60 70 120 308 120 ] % 2007 +1Hr day70 0200Hr day308 0200Hr (11 Mar - 4 Nov) 2nd
  ]
  Sunday
  [ 2008 60 69 120 307 120 ] % 2008 +1Hr day69 0200Hr day307 0200Hr (9 Mar - 2 Nov) in
  Mar
  [ 2009 60 67 120 305 120 ] % 2009 +1Hr day67 0200Hr day305 0200Hr (8 Mar - 1 Nov)
  thru
  [ 2010 60 73 120 311 120 ] % 2010 +1Hr day73 0200Hr day311 0200Hr (14 Mar - 7 Nov) 1st
  Sunday
  [ 2011 60 72 120 310 120 ] % 2011 +1Hr day72 0200Hr day310 0200Hr (13 Mar - 6 Nov)
  in Nov
  [ 2012 60 71 120 309 120 ] % 2012 +1Hr day71 0200Hr day309 0200Hr (11 Mar - 4 Nov)
  [ 2013 60 69 120 307 120 ] % 2013 +1Hr day69 0200Hr day307 0200Hr (10 Mar - 3 Nov)
  [ 2014 60 68 120 306 120 ] % 2014 +1Hr day68 0200Hr day306 0200Hr ( 9 Mar - 2 Nov)
  [ 2015 60 67 120 305 120 ] % 2015 +1Hr day67 0200Hr day305 0200Hr ( 8 Mar - 1 Nov)
  [ 2016 60 73 120 311 120 ] % 2016 +1Hr day73 0200Hr day311 0200Hr (13 Mar - 6 Nov)
  [ 2017 60 71 120 309 120 ] % 2017 +1Hr day71 0200Hr day309 0200Hr (12 Mar - 5 Nov)
  [ 2018 60 70 120 308 120 ] % 2018 +1Hr day70 0200Hr day308 0200Hr (11 Mar - 4 Nov)
  [ 2019 60 69 120 307 120 ] % 2019 +1Hr day69 0200Hr day307 0200Hr (10 Mar - 3 Nov)
  [ 2020 60 68 120 305 120 ] % 2020 +1Hr day68 0200Hr day305 0200Hr ( 8 Mar - 1 Nov)

```

```

/DaysLong [(Sunday)(Monday)(Tuesday)(Wednesday)(Thursday)(Friday)(Saturday)]
/DaysShort [(Sun)(Mon)(Tue)(Wed)(Thu)(Fri)(Sat)]
/MonthsLong[(January)(February)(March)(April)(May)(June)(July)(August)(September)(October)
(November)(December)]
/MonthsShort [(Jan)(Feb)(Mar)(Apr)(May)(Jun)(Jul)(Aug)(Sep)(Oct)(Nov)(Dec)]
/TimeZoneName[(PST)(PDT)] % Time zone names: Standard time, Daylight Saving time
/AmPm [(a.m.)(p.m.)]
/DefaultDate [ 2003 1 1 00 00 00 ] % 2003 Jan 1 00:00:00 (Standard time)
] SETPARAMS

GETDATE % capture initial date&time
%%EndSetup

```


Utilidades y archivos de demostración

Cada instalación de VI Compose incluye archivos de demostración y utilidades. Los archivos de demostración son trabajos de prueba o archivos de demostración individuales. Estas secciones incluyen descripciones de las utilidades y los tipos de archivo, y una lista de archivos de demostración:

- **xgfprint**
- **Filtro de contenedores de proyectos VI (VPCF)**
- **VIPPMange**
- **Información sobre la versión de VI Compose**
- **Formularios de solicitud de licencias**
- **Archivos de demostración de VIPP:**
 - **Trabajos de prueba**
 - **Archivos de demostración individuales**
 - **Aplicaciones de impresión especializada**
 - **Emisores de otros fabricantes**
 - **Archivos PostScript variados**
- **Lista de archivos de demostración**

Las utilidades aquí incluidas son scripts Bourne Shell de UNIX que se pueden ejecutar en la mayoría de sistemas UNIX.

Introduzca el nombre de la utilidad sin parámetros para mostrar la instrucción de uso y las opciones disponibles. Envíe los archivos de demostración PostScript y VIPP® a cualquier impresora PostScript o VIPP®.

XGFPRIINT

La utilidad xgfprint imprime un archivo ASCII en una impresora VIPP® utilizando las funciones de VIPP®. La sintaxis es la siguiente:

```
xgfprint [ -jdt <jdtname> -cpl <cpl> -lpp <lpp> -tab <tablength> -auto -zebra -2up -dup -
tundup ]filename
```

Donde:

jdtname	es el nombre del JDT utilizado para asignar formato a los datos. El predeterminado es pO. jdt, que está configurado con estos valores: • vertical, márgenes 120, 120, 180, 150 (T, B, L, R) • cpl 85 (85 caracteres por línea predeterminados) • lpp 70 (70 líneas por página predeterminadas) • Logotipo de Xerox arriba a derecha • Fuente Courier
cpl	es el número de caracteres por línea. El valor predeterminado es 85.

lpp	es el número de líneas por página. El valor predeterminado es 70.
tablength	es el valor de tabulación expresado en número de caracteres. El valor predeterminado es 8.
filename	es el nombre del archivo que desea imprimir.
-auto	analiza el archivo de impresión para extraer los valores cpl y lpp. Cuando se utiliza esta opción, se aconseja p0.jdt.
-zebra	selecciona la impresión en líneas verdes.
-2up	selecciona la impresión en modo de 2 en 1.
-dup	selecciona la impresión a doble cara.
-tumdup	selecciona la impresión a doble cara, encabezado contra pie.

FILTRO DE CONTENEDORES DE PROYECTOS VI (VPCF)

El filtro del contenedor de proyectos VI (VPCF) es un mecanismo de filtrado que se puede aplicar a una o más colas en los sistemas con Servidor de impresión de FreeFlow. Cuando una cola tiene configurado un filtro VPC, se procesan todos los trabajos VIPP® enviados a dicha cola a través de cualquier ruta de impresión. Los archivos ajenos a VPC pasan por la cola sin filtrar y los archivos VPC se filtran/expanden, sus recursos se implementan, etc. de acuerdo a la configuración establecida en el filtro de la cola. La GUI de VPCF permite a los usuarios especificar cómo procesará el filtro los archivos VPC y gestionará sus recursos. Consulte [Filtro del contenedor de proyectos VI y Servidor de impresión de FreeFlow](#) para obtener más información.



Nota: El Servidor de impresión de FreeFlow también permite el uso de carpetas inspeccionadas (Watched Folders) como método de envío de trabajos. Puede configurar una carpeta inspeccionada que apunte a una cola previamente activada con una opción de filtro VPCF, para procesar archivos .vpc.

VIPP® MANAGE

VIPP® es una utilidad basada en Windows cuya GUI permite la gestión de recursos VIPP® en el disco de un dispositivo de impresión de oficina o de sobremesa compatible con VIPP®, así como de trabajos y recursos VIPP® en impresoras carentes de disco.

INFORMACIÓN SOBRE LA VERSIÓN DE VI COMPOSE

VIIVersionInfo.nm es una utilidad empleada para imprimir la información de la versión para VI Compose y sus componentes. Esta información se solicita al enviar una SPAR (solicitud de acción ante problemas de software) al servicio técnico.

Para enviar una SPAR, póngase en contacto con el analista o la atención telefónica local de Xerox a fin de abrir un registro. Proporcione la información de versión notificada por la utilidad VIIVersionInfo.nm como parte de la información SPAR.

FORMULARIOS DE SOLICITUD DE LICENCIAS

El formulario de solicitud de licencias, ya sea vipplrfxe.ps (Europa) o vipplrfus.ps (EE. UU.), se encuentra en el directorio superior de VIPP®. Si desea solicitar VI Compose para un sitio específico, imprima este archivo en cada impresora y dispositivo donde piense ejecutar VIPP®. Complete la información necesaria en los formularios impresos. Utilice este formulario como le indique el vendedor de Xerox.

ARCHIVOS DE DEMOSTRACIÓN DE VIPP®

Utilice archivos de demostración de VIPP® para realizar demostraciones y ejercicios de formación. Estos archivos se encuentran en el directorio de demostración de VIPP® /usr/xgf/demo y en los directorios de aplicaciones de VIPP® como C:/vide/xgf/demo. Los recursos necesarios se encuentran en las bibliotecas de demostración correspondientes como /usr/xgf/formlib. El directorio Demo contiene también otros archivos empleados en demostraciones, como los archivos de VIPP® Project Container (.vpc) y los archivos PDF que incluyen la salida de los archivos de demostración en modo nativo, de línea o de base de datos.

Trabajos de prueba

Con VI Compose se suministran trabajos de demostración (denominados Golden Jobs) que se utilizan para enviar pruebas a la impresora.

A excepción de goljobv, todos los trabajos de demostración requieren la asignación de tipos de papel a bandejas específicas de la impresora de destino utilizando el mecanismo adecuado de la impresora:

- AMARILLO
- VERDE
- Papel predeterminado

Utilice **goljobv** o **gjobcv.nm** para comprobar la instalación de VI Compose sin material de impresión cargado.

Archivos de demostración individuales

Los archivos de demostración individuales forman parte de los trabajos de demostración y también se pueden ejecutar por separado. Incluyen archivos en modo de línea, nativo y de base de datos.

Aplicaciones de impresión especializada

Se proporcionan archivos de aplicaciones de Impresión especializada como respaldo a dicha función.

Emisores de otros fabricantes

Los emisores VIPP® de otros fabricantes son herramientas de diseño o aplicaciones documentales que emiten o utilizan VIPP®. Los diseñadores VIPP® facilitan el diseño de los trabajos VIPP® utilizando arrastrar y colocar interfaces gráficas de usuario para diseñar plantillas y recursos de trabajos VIPP®.

Muchos emisores de otros fabricantes también permiten la gestión de recursos en remoto en las impresoras de oficina. Para ejecutar VIPP® en un dispositivo de impresión de oficina, repase las herramientas que admiten la carga de VIPP® en dichos dispositivos.

Póngase en contacto con un vendedor de Xerox para obtener más información sobre las herramientas VI admitidas.

Archivos PostScript variados

En la tabla siguiente se enumeran también archivos PostScript variados. Para obtener más información, consulte [Listas, tablas, claves y atributos estándar](#).

LISTA DE ARCHIVOS DE DEMOSTRACIÓN

La siguiente tabla incluye una lista de los archivos que se encuentran en el directorio `../xgf/demo` y una breve descripción de cada uno.

NOMBRE DE ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	TRABAJO DE DEMOSTRACIÓN	VARIOS	IMPRESIÓN ESPECIALIZADA	EMISOR OTROS FABRICANTES
billb.lm	Facturas mediante opciones de procesamiento de datos RPE prefijado (azul)		x		
billg.lm	Facturas mediante opciones de procesamiento de datos RPE prefijado (verde)		x		
billr.lm	Facturas mediante opciones de procesamiento de datos RPE prefijado (rojo)		x		
cutmark.nm	Demostración de usos del comando CUTMARK		x		
dynbox.nm	Demostración de la creación de recuadros dinámicos mediante SAVEPP y SVPOS		x		
dynbox3.lm	Demostración de la creación de recuadros dinámicos en modo de línea		x		
gjobcv.nm	Trabajo de demostración negro en modo nativo	x			
gjobcv6135.nm	Trabajo de demostración en modo nativo del Servidor de impresión de FreeFlow	x			
gjobcvb.nm	Trabajo de demostración azul en modo nativo	x			
gjobcvg.nm	Trabajo de demostración verde en modo nativo	x			
gjobcvr.nm	Trabajo de demostración rojo en modo nativo	x			
goljob	Trabajo de prueba negro	x			
goljob6135	Trabajo de demostración del Servidor de impresión de FreeFlow	x			

NOMBRE DE ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	TRABAJO DE DEMOSTRACIÓN	VARIOS	IMPRESIÓN ESPECIALIZADA	EMISOR OTROS FABRICANTES
goljobb	Trabajo de prueba azul	x			
goljobg	Trabajo de prueba verde	x			
goljobr	Trabajo de prueba rojo	x			
goljobv	Verificación de trabajo de demostración, un trabajo de demostración negro sin requisitos de bandejas	x			
imagede-moc.nm	Extractos bancarios con imágenes mediante el modo nativo		x		
imgdemo.nm	Extractos bancarios con imágenes mediante el modo nativo	x			
LayoutSimulator.nm	Simulador de definición de diseños, con impresión de diseños de página				
letter.dbf	Envío masivo por correo mediante el modo de base de datos	x			
lis0.lm	Informes de ventas mediante opciones de procesamiento de datos de listas		x		
lis1.lm	Informes de ventas mediante opciones de procesamiento de datos de listas		x		
lis1b.lm	Informes de ventas mediante opciones de procesamiento de datos de listas		x		
lis2.lm	Informes de ventas mediante opciones de procesamiento de datos de listas		x		
mulbeg.lm	Muestra de JDT para simular la función multiple begins (múltiples comienzos)		x		
number_2_words.dbf	Muestra de código VIPP® para convertir un número en palabras		x		
palrgb.ps	Muestras de color con referencias de codificación RGB. Utilizado para definir ColorKeys nuevas				x

NOMBRE DE ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	TRABAJO DE DEMOSTRACIÓN	VARIOS	IMPRESIÓN ESPECIALIZADA	EMISOR OTROS FABRICANTES
palrgb2.ps	Muestras de color con referencias de codificación RGB. Utilizado para definir ColorKeys nuevas				x
palrgb3.ps	Muestras de color con referencias de codificación RGB. Utilizado para definir ColorKeys nuevas				x
rpe2.lm	Informe de ventas mediante opciones de procesamiento de datos RPE con condiciones anidadas e interlineado variable	x			
rpe2b.lm	Informes de ventas mediante opciones de procesamiento de datos RPE y ciclo de copias		x		
rpe3.lm	Informes de ventas mediante opciones de procesamiento de datos RPE y ciclo de copias		x		
rpe4.lm	Informes de ventas mediante opciones de procesamiento de datos RPE y ciclo de copias		x		
rpe5.lm	Informes de ventas mediante opciones de procesamiento de datos RPE y ciclo de copias	x			
rpe5b.lm	Informes de ventas mediante opciones de procesamiento de datos RPE y ciclo de copias		x		
sam417.nm	Ejemplos de códigos de barras PDF417		x		
samaztec.nm	Ejemplos de códigos de barras Aztec				
sambat_v.ps	Muestras de BATKey verticales				x
sambat.ps	Muestras de BATkey con atributos de fondo gris predefinidos				x
sambatb.ps	Muestras de BATkey azules predefinidas				x

NOMBRE DE ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	TRABAJO DE DEMOSTRACIÓN	VARIOS	IMPRESIÓN ESPECIALIZADA	EMISOR OTROS FABRICANTES
sambatg.ps	Muestras de BATkey verdes predefinidas				x
sambatr.ps	Muestras de BATkey rojas predefinidas				x
samcc.nm	Muestras de patrones VIPP®		x		
samccc.ps	Gráfico de simulación de color sólido con revestimiento VIPP® con valores CMYK		x		
samccu.ps	Gráfico de simulación de color sólido sin revestir VIPP® con valores CMYK		x		
samdatabar.nm	Ejemplos de códigos de barras Databar		x		
samddg.lm	Paleta de ejemplos de extractos bancarios con gráficos controlados por datos (DDG) y recuadros dinámicos		x		
samddg.nm	Muestrario de ejemplos de gráficos controlados por datos (DDG) con gráficos empresariales		x		
samddg.pdf	Salida de samddg.nm		x		
samddg.ps	Muestrario de ejemplos de gráficos controlados por datos (DDG)				x
samddgs.lm	Extracto bancario ejemplo de uso de recuadros dinámicos y gráficos controlados por datos	x			
samdmx.nm	Ejemplos de códigos de barras DataMatrix		x		
samfont.ps	Muestra de juego de caracteres de todas las fuentes incluidas en los archivos xgf/encoding/fontlist y xgf/encoding/nullfl				x
samgep.ps	Muestras de GEPkey gris predefinidas. Consulte Listas, tablas, claves y atributos estándar para obtener más información.				x

NOMBRE DE ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	TRABAJO DE DEMOSTRACIÓN	VARIOS	IMPRESIÓN ESPECIALIZADA	EMISOR OTROS FABRICANTES
samgepb.ps	Muestras de GEPkey azules predefinidas				x
samgepg.ps	Muestras de GEPkey verdes predefinidas				x
samgepr.ps	Muestras de GEPkey rojas predefinidas				x
samlkf.nm	Muestra de uso de SETLKF				x
sammax.nm	Ejemplos de códigos de barras MaxiCode		x		
samomr.nm	Prueba de código OMR para máquina de envío masivo por correo		x		
sampat.nm	Muestrario de patrones predefinidos				x
sampff.vpc	Demostración de usos del comando DRAWPFF		x		
sampif.nm	Muestras de PDF interactivos VIPP®		x		
sampif.pdf	Salida de sampif.nm en formato PDF		x		
samqrc.nm	Ejemplos de códigos de barras QRC		x		
samxml1.vpc	VI Project Container (VPC) con un ejemplo de trabajo XML		x		
samxml2.vpc	VI Project Container (VPC) con un ejemplo de trabajo XML.				x
SI_CorrColorXr-PatchBook.ps	Libro de parches de color de 87 páginas para la correlación. Imprime paletas de colores utilizadas en Impresión especializada. Consulte Impresión especializada con VIPP para obtener más información.			x	x
SI_CR_2L_Samples.nm	Muestra de trabajo de correlación de dos capas			x	
SI_GlossColor-PatchBook.	Libro de parches de color de 87 páginas para paletas de color de impresiones de texto GlossMark utilizadas en Impresión			x	x

NOMBRE DE ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	TRABAJO DE DEMOSTRACIÓN	VARIOS	IMPRESIÓN ESPECIALIZADA	EMISOR OTROS FABRICANTES
ps	especializada. Consulte Impresión especializada con VIPP para obtener más información.				
SI_IR_2L_Samples.nm	Muestra de trabajo de infrarrojos de dos capas			x	
SI_IR_Samples.nm	Muestra de trabajo de infrarrojos			x	
SI_UV_Samples.nm	Muestra de trabajo de fluorescencia			x	
SI_text_patterns.vpc	Caso de prueba de SETTPAT y UV2L		x		
SI_VP_GlossMark.vpc	Muestras de texto y colores utilizados en aplicaciones de color GlossMark			x	
SI_VP_Correlation_1L.vpc	Muestras de texto y colores utilizados en aplicaciones de CorrelationMark de una capa			x	
SI_VP_Correlation_2L.vpc	Muestras de texto y colores utilizados en aplicaciones de CorrelationMark de dos capas			x	
SI_VP_Correlation_key.nm	Muestra de tecla de correlación de patrones vectoriales			x	
SI_VP_VoidPanto.vpc	Muestra de patrón vectorial de pantógrafo vacío			x	
subset.dbf	Archivo de prueba de acabado de subjugos	x			
subset1.lm	Archivo de prueba de acabado de subjugos	x			
subset2.lm	Archivo de prueba de acabado de subjugos	x			

NOMBRE DE ARCHIVO	DESCRIPCIÓN	TRABAJO DE DEMOSTRACIÓN	VARIOS	IMPRESIÓN ESPECIALIZADA	EMISOR OTROS FABRICANTES
tables.lm	Mezcla de tablas de codificación pc8 y pcsun		x		
truk.nm	Impresión de una imagen TIFF		x		
USPS4CB-test.nm	Prueba de código de barras USPS4CB		x		
VIIVersionInfo.nm	Impresión de números de versión de componentes de VI Compose		x		
xgf2.ps	Ejemplo de compatibilidad de Microsoft PowerPoint		x		
xgf3.nm	Ejemplo de compatibilidad de Microsoft PowerPoint		x		
ZSORT_Example.vpc	VI Project Container con un ejemplo de ZSORT		x		

Ejemplos de archivos VIPP®

Este capítulo incluye:

Ejemplo 1: Extracto bancario con imágenes mediante el modo nativo	144
Ejemplo 2: Informe de ventas con el modo de línea.....	147
Ejemplo 3: Informe de ventas con el modo de línea RPE	150
Ejemplo 4: Factura con el modo de línea prefijado RPE.....	154
Ejemplo 5: Envío masivo por correo con el modo de base de datos.....	161
Ejemplo 6: Extracto bancario con recuadros dinámicos y gráficos controlados por datos (DDG)	164

Este capítulo contiene los siguientes ejemplos de archivos VIPP®:

- Ejemplo 1: Extracto bancario con imágenes mediante el modo nativo
- Ejemplo 2: Informe de ventas con el modo de línea
- Ejemplo 3: Informe de ventas con el modo de línea RPE
- Ejemplo 4: Factura con el modo de línea prefijado RPE
- Ejemplo 5: Envío masivo por correo con el modo de base de datos
- Ejemplo 6: Extracto bancario con recuadros dinámicos y gráficos controlados por datos (DDG)

Los archivos electrónicos se encuentran en los directorios VIPP® correspondientes.

Ejemplo 1: Extracto bancario con imágenes mediante el modo nativo

Esta sección contiene un ejemplo de un extracto bancario con imágenes que utilizan el modo nativo. El ejemplo consta de un archivo de impresión, un archivo de formulario y un ejemplo de la salida generada.

EJEMPLO DE ARCHIVO DE IMPRESIÓN

```
%!  
PORT  
(example1.frm) SETFORM  
/NHE 12 SETFONT  
50 SETLSP  
500 2820 MOVETO (1284500600) SH  
1500 3000 MOVETO  
(Hr. Kurt Miller) SHL  
(6 rue des Bois) SHL  
(1227 Carouge) SHL  
1900 2355 MOVETO (1) SHR  
1900 2255 MOVETO (6200.00) SHR  
1900 2155 MOVETO (6200.00) SHR  
1900 2055 MOVETO (0.00) SHR  
1900 1555 MOVETO (2) SHR  
1900 1455 MOVETO (670.00) SHR  
1900 1355 MOVETO (660.00) SHR  
1900 1255 MOVETO (10.00) SHR  
1900 755 MOVETO (3) SHR  
1900 655 MOVETO (1423.60) SHR  
1900 555 MOVETO (1423.60) SHR  
1900 455 MOVETO (0.00) SHR  
200 2600 MOVETO  
(bvr3.tif) 1 0 ICALL  
PAGEBRK
```

EJEMPLO DE ARCHIVO DE FORMULARIO

```

%%Title: example1.frm
{
PORT
200 3200 MOVETO
(trdbank.tif) 1 0 ICALL
200 3150 2150 0 S1 DRAWB
197 2903 856 126 S1 DRAWB
197 3053 856 126 LT_S1 DRAWB
1447 1000 906 750 S1 3 0 800 DRAWBM
1450 350 900 50 LT 7 0 100 DRAWBM
1450 1150 900 50 LT 7 0 100 DRAWBM
1450 1950 900 50 LT 7 0 100 DRAWBM
/NHE 9 SETFONT
1460 2560 MOVETO (wir haben Ihrem Konto den nebenan) SH
1460 2510 MOVETO (abgebildeten Posteingang wie folgt) SH
1460 2460 MOVETO (gutgeschrieben:) SH
1460 2360 MOVETO (Beleg-Nr. :) SH
1460 2260 MOVETO (Betrag:) SH
1460 2160 MOVETO (Valuta:) SH
1460 2060 MOVETO (Postspesen:) SH
1460 1760 MOVETO (wir haben Ihrem Konto den nebenan) SH
1460 1710 MOVETO (abgebildeten Posteingang wie folgt) SH
1460 1660 MOVETO (gutgeschrieben:) SH
1460 1560 MOVETO (Beleg-Nr. :) SH
1460 1460 MOVETO (Betrag:) SH
1460 1360 MOVETO (Valuta:) SH
1460 1260 MOVETO (Postspesen:) SH
1460 960 MOVETO (wir haben Ihrem Konto den nebenan) SH
1460 910 MOVETO (abgebildeten Posteingang wie folgt) SH
1460 860 MOVETO (gutgeschrieben:) SH
1460 760 MOVETO (Beleg-Nr. :) SH
1460 660 MOVETO (Betrag:) SH
1460 560 MOVETO (Valuta:) SH
1460 460 MOVETO (Postspesen:) SH
/NHEB 9 SETFONT
220 2970 MOVETO (GUTSCHRIFTSANZEIGE) SH
220 2820 MOVETO (KONTO NR.) SH
/NHE 9 SETFONT
220 2660 MOVETO (GESCHÄFTSKONTO SFR) SH
/NHE 6 SETFONT
190 300 MOVETO (Printed on Xerox DocuPrint) 90 FBLACK 0 SHX
} FSHOW

```



Nota: El comando **FSHOW** incluye automáticamente en caché el archivo de formulario. Cuando el archivo de formulario contenga una referencia de variable, elimine el comando **FSHOW**. Si no se elimina **FSHOW**, solo se incluye en caché y se utiliza en las llamadas posteriores la primera instancia del objeto variable.

Esta figura muestra la salida impresa del Ejemplo 1.

TradeBank Inc.

GUTSCHRIFT SANZEIGE

KONTO NR. 1284500600

Hr. Kurt Miller
6 rue des Bois
1227 Carouge

GESCHÄFTSKONTO SFR

Druckung Gutschrift
Facture 6000
N° 22-436
-6200-

Versandungs-Vermerk
ATP SA
r. des Gares
1227 Carouge

Versandungs-Vermerk

Wir haben Ihrem Konto den nebenan
abgebildeten Posteingang wie folgt
gutgeschrieben:

Beleg-Nr.: 1
Betrag: 6200.00
Valuta: 6200.00
Postspesen: 0.00

Druckung Gutschrift
Facture 2207
N° 12-22
-670-

Versandungs-Vermerk
M. Jacques Brutti
r. du Temple 6
1227 Carouge

Versandungs-Vermerk

Wir haben Ihrem Konto den nebenan
abgebildeten Posteingang wie folgt
gutgeschrieben:

Beleg-Nr.: 2
Betrag: 670.00
Valuta: 660.00
Postspesen: 10.00

Druckung Gutschrift
Facture 2207
N° 22-42
-7423 60

Versandungs-Vermerk
Max A. Brutti
r. du Temple 4
1227 Carouge

Versandungs-Vermerk

Printed on Xerox DocuPrint

Wir haben Ihrem Konto den nebenan
abgebildeten Posteingang wie folgt
gutgeschrieben:

Beleg-Nr.: 3
Betrag: 1423.60
Valuta: 1423.60
Postspesen: 0.00

Ejemplo 2: Informe de ventas con el modo de línea

Esta sección contiene un ejemplo de un informe de ventas que utiliza el modo de línea básico. Este ejemplo consta de un archivo de impresión, un archivo JDT y un ejemplo de la salida generada.

EJEMPLO DE ARCHIVO DE IMPRESIÓN

```
%!
(example2.jdt) STARTLM
SALES REPORT - Europe
Product Division
France
United Kingdom
Germany
Spain
Italy
Belgium
Total

BUSINESS DIVISIONS

Personal Document Products 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 194.000 2.234.000
Office Document Systems 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Office Document Products 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Xsoft 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.000
Document Production Systems 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Document Printing Systems 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Xerox Engineering Systems 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.000
Xerox Business Services 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Office Document Services 30.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.000

CUSTOMER OPERATION DIVISIONS

U.S. Customer Operations 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.000
Americas Customer Operations 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
U.S. Customer Operations 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.000
TOTAL 1.230.120 6.340.200 3.190.200 1.210.000 1.103.000 594.000 19.234.000
%%EOF
```

EJEMPLO DE ARCHIVO JOB DESCRIPTOR TICKET

```

%!PS-Adobe-2.0
%%Title: example2.jdt
%%Creator: JYB/RXCH
%%CreationDate: MAR 97
%%For: JDT definition for Variable Data Intelligent PostScript Printware
%%Copyright: (C) 1995 by Rank Xerox AG (RXCH). All right reserved.
%%EndComments

%-----
% set orientation
%-----
ILAND          % PORT - Portrait    IPORT - Inverse Portrait
               % LAND - Landscape   ILAND - Inverse Landscape

%-----
% set margins
%-----
200            % top margin
200            % bottom margin
200            % left margin
200            % right margin
SETMARGIN

%-----
% set grid
%-----
103            % number of characters per line
33             % number of line per page
SETGRID

%-----
% set frame
%-----
3              % frame width (0 = no frame)
50             % frame offset from margins
BLACK          % frame color (Colorkey)
30             % corner radius ( 0 = square corners)
SETFRAME

%-----
% set zebra and form
%-----
LIGHT          % zebra color (Colorkey, WHITE = no zebra)
3              % number of lines with zebra
3              % number of lines without zebra
SETZEBRA
{ ILAND 3110 2273 MOVETO (xdlogo.tif) .66 0 ICALL } SETFORM

%-----
% set page numbering
%-----
/PNFT /NHE 10 INDEXFONT      % PN font (PNFT is a reserved font index)
/PNCL BLACK INDEXCOLOR      % PN color (PNCL is a reserved color index)
(- ## -)                    % print format (# stands for page number)
1                            % starting page number (<1 will not print)
1                            % 0 - do not print page number
                           % 1 - bottom center      2 - bottom right
                           % 3 - top center         3 - top right
SETPAGENUMBER

%-----
% set font
%-----
/NCR                  % font name (key)
0                    % font size in points (1/72 inch)
                     % 0 = font size will be computed from SETGRID
SETFONT

```


La figura siguiente muestra la salida impresa del Ejemplo 2.

SALES REPORT - Europe							
Product Division							
France							
Uted Kingdom							
Germany							
Spain							
Italy							
Belgium							
Total							
BUSINESS DIVISIONS							
Personal Document Products	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	194.000	2.234.000
Office Document Systems	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Office Document Products	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Xsoft	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
Document Production Systems	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Document Printing Systems	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Xerox Engineering Systems	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
Xerox Business Services	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Advanced Office Document Services	30.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
CUSTOMER OPERATION DIVISIONS							
U.S. Customer Operations	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
Americas Customer Operations	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
U.S. Customer Operations	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
TOTAL	5.230.120	6.340.200	3.190.200	1.210.000	1.103.000	594.000	19.234.000

- 01 -

Ejemplo 3: Informe de ventas con el modo de línea RPE

Esta sección contiene un ejemplo de un informe de ventas que utiliza el modo de línea RPE. El ejemplo consta de un archivo de impresión, un archivo de formulario, un archivo JDT y un ejemplo de la salida generada.

EJEMPLO DE ARCHIVO DE IMPRESIÓN

```
%!
(example3.jdt) STARTLM
SALES REPORT - Europe
Product Division
France
United Kingdom
Germany
Spain
Italy
Belgium
Total

BUSINESS DIVISIONS

Personal Document Products 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 194.000 2.234.000
Office Document Systems 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Office Document Products 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Xsoft 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.000
Document Production Systems 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Document Printing Systems 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Xerox Engineering Systems 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.000X
Xerox Business Services 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
Office Document Services 30.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.000
CUSTOMER OPERATION DIVISIONS

U.S. Customer Operations 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.000
Americas Customer Operations 210.000 540.000 200.400 123.040 95.050 23.000 1.200.000
U.S. Customer Operations 230.120 340.200 190.200 210.000 103.000 94.000 2.234.
000TOTAL 5.230.120 6.340.20 3.190.200 1.210.000 1.103.000 594.000 19.23
4.000
%%EOF
```

EJEMPLO DE ARCHIVO DE FORMULARIO

```

%%Title: example3.frm
{ ILAND
3309 2293 MOVETO (xdlogo.tif) .7 0 21 ICALL
 210 330 825 150 LT 6 0 300 DRAWBM
1047 330 313 150 LT 6 0 300 DRAWBM
1372 330 300 150 LT 6 0 300 DRAWBM
1685 330 300 150 LT 6 0 300 DRAWBM
 210 2105 825 100 FBLACK DRAWB
1047 2105 313 100 FBLACK DRAWB
1372 2105 300 100 FBLACK DRAWB
1685 2105 300 100 FBLACK DRAWB
1997 2105 300 100 FBLACK DRAWB
2310 2105 313 100 FBLACK DRAWB
2635 2105 325 100 FBLACK DRAWB
2972 2105 337 100 FBLACK DRAWB
 210 1980 825 1875 S1 DRAWB
1047 1980 313 1875 S1 DRAWB
1372 1980 300 1875 S1 DRAWB
1685 1980 300 1875 S1 DRAWB
1997 1980 300 1875 MED_S1 DRAWB
2310 1980 312 1875 MED_S1 DRAWB
2635 1980 325 1875 MED_S1 DRAWB
2972 1980 337 1875 MED_S1 DRAWB
 210 2259 1262 100 S2 DRAWB
} FSHOW

```



Nota: El comando **FSHOW** incluye automáticamente en caché el archivo de formulario. Cuando el archivo de formulario contenga una referencia de variable, elimine el comando **FSHOW**. Si no se elimina **FSHOW**, solo se incluye en caché y se utiliza en las llamadas posteriores la primera instancia del objeto variable.

EJEMPLO DE ARCHIVO JOB DESCRIPTOR TICKET

```

%!PS-Adobe-2.0
%%Title: example3.jdt
%%Creator: JYB/RXCH
%%CreationDate: MAR 97
%%For: RPE definition for Variable Data Intelligent PostScript Printware
%%Copyright: (C) 1995 by Rank Xerox AG (RXCH). All right reserved.
%%EndComments

%-----
% set orientation and margins
%-----
ILAND          % PORT - Portrait   IPORT - Inverse Portrait
               % LAND - Landscape  ILAND - Inverse Landscape
0 0 0 0 SETMARGIN  % set all margins to zero

%-----
% set form
%-----
(example3.frm) SETFORM

%-----
% set RPE fonts
%-----
/F1 /NHEB  9 13 INDEXFONT
/F2 /NHEB 11 15 INDEXFONT
/F2t /NHEB 20 15 INDEXFONT
/F3 /NHEB 13 15 INDEXFONT
/F4 /NHEB 18 INDEXFONT
/F5 /NHEB 13 INDEXFONT

%-----
% Record Criteria Definitions
%-----
% Cond. key   Rec.pos.   Length   cond.   ref. string
% /CND1       0         5         /eq     (TOTAL)   SETRCD

%-----
% RPE definition
%-----

5 BEGINRPE

% Almt rot.  Xinit  Xdisp1  Yinit  Ydisp  pos.  length  Font  Color
1 FROMLINE
[ 2 0      835    0      300    0      00      99    /F4  BLACK ]
2 FROMLINE
[ 2 0      615    0      445    0      00      99    /F1  WHITE ]
3 FROMLINE
[ 2 0     1199   318     445    0      00      99    /F1  WHITE ]
9 FROMLINE
[ 2 0     3140    0      445    0      00      99    /F5  WHITE ]

10 FROMLINE
/CND1 [ 0 0      230    0      560    75     00      28    /F2t  BLACK ]
/ELSE [ 0 0      230    0      560    75     00      28    /F2   BLACK ]
[ 1 0     1345    0      560    75     28     10    /F2   BLACK ]
[ 1 0     1658    0      560    75     38     11    /F2   BLACK ]
[ 1 0     1976    0      560    75     49     11    /F2   BLACK ]
[ 1 0     2286    0      560    75     60     11    /F2   BLACK ]
[ 1 0     2610    0      560    75     71     11    /F2   BLACK ]
[ 1 0     2945    0      560    75     82     10    /F2   BLACK ]
[ 1 0     3290    0      560    75     92     11    /F3   BLACK ]

ENDRPE

```

La figura siguiente muestra la salida impresa del Ejemplo 3.

xerox

SALES REPORT - Europe							
Product Division	France	United Kingdom	Germany	Spain	Italy	Belgium	Total
BUSINESS DIVISIONS							
Personal Document Products	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	194.000	2.234.000
Office Document Systems	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Office Document Products	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Xs oft	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
Document Production Systems	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Document Printing Systems	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Xerox Engineering Systems	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
Xerox Business Services	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
Advanced Office Document Services	30.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
CUSTOMER OPERATION DIVISIONS							
U.S. Customer Operations	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
Americas Customer Operations	210.000	540.000	200.400	123.040	95.050	23.000	1.200.000
U.S. Customer Operations	230.120	340.200	190.200	210.000	103.000	94.000	2.234.000
TOTAL	5.230.120	6.340.200	3.190.200	1.210.000	1.103.000	594.000	19.234.000

Ejemplo 4: Factura con el modo de línea prefijado RPE

El siguiente es un ejemplo de una factura que utiliza el modo de línea prefijado de RPE. El ejemplo consta de un archivo de impresión, un archivo de formulario, un archivo JDT y un ejemplo de la salida generada.

EJEMPLO DE ARCHIVO DE IMPRESIÓN

```
%!
(example4.jdt) STARTLM
PERO 01.11.1989 - 31.12.1989
REF0 14153 01764960

ADRO M. MARCEL DUPONT
ADRO RESIDENCE "LES MIMOSA"
ADRO PLACE DE LA GARE, 44
ADRO 2323 SAGEX

DFA0 23.01.1990
DPY0 23.02.1990
DRE0 7.12.1989
CRN0 068.025.000 COMMUNS IMMEUBLE

LFA0 14 COMMUNS D'IMMEUBLES      81978   30248   30144       104         4,40
LFA0 41 EAU TARIF I                491    12869   12714       155    0,2800   43,40
LFA0   TAXE DE BASE                  2,0     7,692    15,35
LFA0   LOCATION COMPTEUR             2,0     2,00     4,00
LFA0 82 GAZ CHAUFFAGE             3500   40972   40126  10,40   8798    0,0330  290,35
LFA0   TAXE DE BASE                  2,0    16,666    33,35
LFA0
LFA1 TOTAL S.I.                                430,85
LFA0
LFA0 41 ASSAINISSEMENT              491                                155    0,25    38,75

MNT0 MONTANT A PAYER          469,60

BRE0 00 00014 15301 76496 00120 01019

OLI0 0100000469609>000001415301764960012001019+
%%EOF
```


EJEMPLO DE ARCHIVO DE FORMULARIO

```

%%Title: example4.frm

{ PORT

  0 1250 710 1250 XLT DRAWB
  710 1250 1770 950 XLT DRAWB
  710 1250 0 1250 D1 DRAWB
  0 1250 2480 0 D1 DRAWB
  0 1200 2480 0 S1 DRAWB
  1250 1200 0 900 S1 DRAWB
  2080 1200 0 300 S1 DRAWB
  1250 900 1230 0 S1 DRAWB
  2165 1160 220 220 D1 110 DRAWBR
  110 300 220 220 D1 110 DRAWBR

/NHEB 8 SETFONT
355 1210 MOVETO (Empfangsschein/Récepissé/Ricevuta) SHc
900 MOVEH (Einzahlung Giro PTT) SH
1350 MOVEH (Versement Virement PTT) SH
1900 MOVEH (Versamento Girata PTT) SH
/NHE 6 SETFONT
25 SETLSP
20 1160 MOVETO
(Einzahlung für / Versement pour / Versamento per) SH
750 1160 MOVETO
(Einzahlung für / Versement pour /) SHL
(Versamento per) SH
1270 1160 MOVETO
(Bitte keine Mitteilungen anbringen) SHL
(Pas de communications s.v.p.) SHL
(Non aggiungete comunicazioni p.f.) SH

20 890 MOVETO (Konto) SHL (compte) SHL (conto) SHL
750 890 MOVETO (Konto) SHL (compte) SHL (conto) SHL
1270 870 MOVETO (einbezahlt von) SHL (versé par) SHL (versato da) SH
1480 870 MOVETO (oder) SHL (ou) SHL (o) SH
1560 870 MOVETO (Giro aus Konto) SHL (virement du compte) SHL (girata dal conto) SH

/NHEB 8 SETFONT
1835 MOVEH (N°) SH
1870 815 400 0 D1 DRAWB
20 770 350 80 S3 2 720 0 DRAWBM
385 770 115 80 S3 2 720 0 DRAWBM
20 780 MOVETO (Fr.) SH 385 MOVEH (c.) SH
740 MOVEH (Fr.) SH 1105 MOVEH (c.) SH
/NHE 6 SETFONT
20 660 MOVETO (Einbezahlt von / Versé par / Versato da) SH

400 250 MOVETO
(Die Annahmestelle) SHL
(L'office de dépôt) SHL
(L'ufficio d'accettazione) SH

1270 780 0 90 S1 2 1050 0 DRAWBM
1270 690 1050 0 S1 2 0 70 DRAWBM
1270 780 270 0 S1 2 780 0 DRAWBM

```

```

/NHEC 6 SETFONT
1795 775 MOVETO (Referenz-Nr / N° de référence / N° di riferimento) SHC
POINT SETUNIT
% Logo SIG
37 821 7 27 FBLACK 2 DRAWBR
42 821 18 8 FBLACK 2 DRAWBR
72 821 8 8 FBLACK 2 DRAWBR
82 821 8 36 FBLACK 2 DRAWBR
88 821 18 8 FBLACK 2 DRAWBR
46 811 24 7 FBLACK 2 DRAWBR
72 811 8 26 FBLACK 2 DRAWBR
92 807 23 7 FBLACK 2 DRAWBR
62 806 8 21 FBLACK 2 DRAWBR
108 804 7 19 FBLACK 2 DRAWBR
42 802 18 8 FBLACK 2 DRAWBR
37 792 28 7 FBLACK 2 DRAWBR
87 792 24 7 FBLACK 2 DRAWBR
% zebra -----
12 366 167 11 LT 11 0 24 DRAWBM
183 366 45 11 LT 11 0 24 DRAWBM
232 366 58 11 LT 11 0 24 DRAWBM
295 366 52 11 LT 11 0 24 DRAWBM
351 366 40 11 LT 11 0 24 DRAWBM
395 366 60 11 LT 11 0 24 DRAWBM
459 366 47 11 LT 11 0 24 DRAWBM
510 366 74 11 LT 11 0 24 DRAWBM
% Box total -----
510 332 74 25 LT_S1 3 DRAWBR
% Box reference -----
36 757 115 24 LT_S1 3 DRAWBR
% Box headers -----
12 649 167 19 FBLACK 3 DRAWBR
183 649 45 19 FBLACK 3 DRAWBR
232 649 58 19 FBLACK 3 DRAWBR
295 649 52 19 FBLACK 3 DRAWBR
351 649 40 19 FBLACK 3 DRAWBR
395 649 60 19 FBLACK 3 DRAWBR
459 649 47 19 FBLACK 3 DRAWBR
510 649 74 19 FBLACK 3 DRAWBR
% Box body -----
12 626 167 289 S1 3 DRAWBR
183 626 45 289 S1 3 DRAWBR
232 626 58 289 S1 3 DRAWBR
295 626 52 289 S1 3 DRAWBR
351 626 40 289 S1 3 DRAWBR
395 626 60 289 S1 3 DRAWBR
459 626 47 289 S1 3 DRAWBR
510 626 74 289 S1 3 DRAWBR
WHITE SETTXC
/NHEB 14 10 SETFONT
95.5 636 MOVETO (Libellé) SHC
/NHEB 12 10 SETFONT
547 636 MOVETO (Montant) SHC
/NHEB 7 10 SETFONT
261 636 MOVETO (Nouvel index) SHC
371 636 MOVETO (Coeff.) SHC
321 636 MOVETO (Ancien index) SHC
/NHEB 6 7 SETFONT
205.5 641 MOVETO (No) SHC
425 641 MOVETO (Quantité) SHC
482.5 641 MOVETO (Prix unitaire) SHC
205.5 634 MOVETO (compteur SI) SHC
425 634 MOVETO (Consommée) SHC
482.5 634 MOVETO (Fr. Ct.) SHC
BLACK SETTXC

```



```

/NHE 09 SETFONT
345.6 789 MOVETO (Période:) SH
137 785.3 MOVETO (Tél. 093/221.56.77) SH
61.2 764 MOVETO (No de référence) SH
35 717 MOVETO (Date de facture:) SH35 705 MOVETO (Payable jusqu'au:) SH
35 686 MOVETO (Relevé du:) SH
35 662 MOVETO (Concerne:) SH
11 256 MOVETO (Services Industriels ) SH
183 256 MOVETO (Services Industriels ) SH
11 246 MOVETO (de la ville de Sagex) SH
183 246 MOVETO (de la ville de Sagex) SH
11 236 MOVETO (2323 Sagex) SH
183 236 MOVETO (2323 Sagex) SH
/NHE 13 12 SETFONT
137 813 MOVETO (SERVICES INDUSTRIELS) SH
137 799 MOVETO (2323 SAGEX) SH
/NHEB 12 SETFONT
47 205 MOVETO (01-8574-5) SH
219 205 MOVETO (01-8574-5) SH
/NHE 16 14 SETFONT
345.6 813 MOVETO (Facture de consommation) SH
}FSHOW

```



Nota: El comando **FSHOW** incluye automáticamente en caché el archivo de formulario. Cuando el archivo de formulario contenga una referencia de variable, elimine el comando **FSHOW**. Si no se elimina **FSHOW**, solo se incluye en caché y se utiliza en las llamadas posteriores la primera instancia del objeto variable.

EJEMPLO DE ARCHIVO JOB DESCRIPTOR TICKET

```

%!PS-Adobe-2.0
%%Title: example4.jdt
%%Creator: JYB/RXCH
%%CreationDate: MAR 95
%%For: RPE definition for example4
%%Copyright: (C) 1995 by Rank Xerox AG (RXCH). All right reserved.
%%EndComments

%-----
% set orientation and margins
%-----
PORT          % PORT - Portrait    IPORT - Inverse Portrait
              % LAND - Landscape   ILAND - Inverse Landscape

0 0 0 0 SETMARGIN      % set all margins to zero

%-----
% set form
%-----
(BVR) SETMEDIA
(example4.frm) SETFORM

%-----
% set RPE fonts
%-----
/F1      /NHE      11 9   INDEXFONT % lignes
/F1a     /NHE      9 9   INDEXFONT % BVR G
/F2      /NHEB     12 12  INDEXFONT % reference
/F3      /NHE      12 9   INDEXFONT % montant
/F4      /NHEB     13 18  INDEXFONT % total
/F5      /NOCRB    10     INDEXFONT % ligne OCRB

%-----
% RPE definition
%-----
4 SETRPEPREFIX
12 BEGINRPE

% Almt rot.  Xinit  xdispl  Yinit  Ydisp  Rec.pos.  Length Font Color

/PERO RPEKEY
[ 0 0 1603 0 212 0 5 30 /F1 BLACK ]

/REFO RPEKEY
[ 2 0 390 0 410 0 5 20 /F2 BLACK ]

/ADRO RPEKEY
[ 0 0 1440 0 410 50 5 99 /F1 BLACK ]
[ 0 0 1410 0 2890 50 5 99 /F1 BLACK ]
[ 0 0 30 0 3030 48 5 99 /F1a BLACK ]

/DFAO RPEKEY
[ 0 0 465 0 510 0 5 10 /F1 BLACK ]

/DPYO RPEKEY
[ 0 0 465 0 560 0 5 10 /F1 BLACK ]

/DREO RPEKEY
[ 0 0 465 0 640 0 5 10 /F1 BLACK ]

```

```

/CRN0 RPEKEY
[ 0 0 465 0 740 50 5 50 /F1 BLACK ]

/LFA0 RPEKEY
[ 0 0 70 0 960 50 5 2 /F5 BLACK ]
[ 0 0 130 0 960 50 7 22 /F1 BLACK ]
[ 1 0 920 0 960 50 29 6 /F1 BLACK ]
[ 1 0 1170 0 960 50 35 9 /F1 BLACK ]
[ 1 0 1420 0 960 50 44 8 /F1 BLACK ]
[ 1 0 1620 0 960 50 52 6 /F1 BLACK ]
[ 1 0 1870 0 960 50 58 9 /F1 BLACK ]
[ 1 0 2100 0 960 50 67 7 /F1 BLACK ]
[ 1 0 2410 0 960 50 74 11 /F3 BLACK ]

/LFA1 RPEKEY
[ 0 0 70 0 960 50 5 24 /F3 BLACK ]
[ 1 0 2410 0 960 50 74 11 /F3 BLACK ]

/MNT0 RPEKEY
[ 0 0 1600 0 2180 0 5 17 /F3 BLACK ]
[ 1 0 2410 0 2190 0 22 11 /F4 BLACK ]
[ 1 0 340 0 2790 0 22 7 /F5 BLACK ]
[ 1 0 460 0 2790 0 30 2 /F5 BLACK ]
[ 1 0 1060 0 2790 0 22 7 /F5 BLACK ]
[ 1 0 1180 0 2790 0 30 2 /F5 BLACK ]

/BRE0 RPEKEY
[ 0 0 1300 0 2800 0 5 32 /F5 BLACK ]
[ 0 0 30 0 2910 0 5 15 /F1 BLACK ]
[ 0 0 30 0 2958 0 20 17 /F1 BLACK ]

/OLIO RPEKEY
[ 0 0 810 0 3290 0 5 42 /F5 BLACK ]
ENDRPE

```

La figura siguiente muestra la salida impresa del Ejemplo 4.

[illegible]

Ejemplo 5: Envío masivo por correo con el modo de base de datos

Esta sección contiene un ejemplo de envío masivo por correo que utiliza el modo de base de datos. El ejemplo consta de un archivo de impresión, un archivo DBM y un ejemplo de la salida generada.

EJEMPLO DE ARCHIVO DE IMPRESIÓN

```
%!
(example5.dbm) STARTDBM
CHER:TITRE:FNAME:NAME:ADRESS1:ADRESS2:ZIP:CITY
Cher:Monsieur:Alain:DUPONT:3, rue de la gare::1200:Genève
Chère:Madame:Martine:BELLEGRAMBE:chez son copain:12, place de la poste:1034:Lausanne
%%EOF
```

EJEMPLO DE ARCHIVO MAESTRO DE BASE DE DATOS (DBM)

```
%%Title: example5.dbm
%!
PORT
/M /NTMR 12 11.3 INDEXFONT % M = medium font
/B /NTMB 12 11.3 INDEXFONT % B = bold font
1200 0 360 0 SETMARGIN
48 SETLSP

1240 3300 MOVETO
(dcxlogo.seg).6 SCALL

1450 2800 MOVETO
M ($$TITRE. $$FNAME. //B$$NAME.) VSUB 0 SHMF M
ADRESS1 SHL
ADRESS2 SHL
ZIP SH ( - ) SH CITY SH

1780 SETCOLWIDTH
360 2300 MOVETO
($$CHER. $$TITRE. $$NAME.,) VSUB SHL
NL
(Die welt, in der sie leben, //B$$CHER. $$TITRE. $$NAME.//M, ist - in Übereinstimmung mit
Ihrer Persönlichkeit - aussergewöhnlich.) VSUB 3 SHP
NL
(So aussergewöhnlich wie der Trembley Brooklyn, ein Automobil der exklusivsten Klasse.) SHJ
(Wobei sich der Begriff Exklusivität sowohl auf das aussergewöhnlich hohe Niveau der) SHJ
(Verarbeitung, des Luxus, als auch auf die Sicherheit und die Fahrleistungen erstreckt.) SHJ
NL
(Und, auf die Dauer gesehen, kommt ein Brooklyn nicht teurer zu stehen als ein) SHJ
(Spitzenprodukt irgend eines Grossherstellers: In 30 Jahren wird Ihr Brooklyn immer) SHJ
(noich modern und fahrtüchtig sein, wie es zwei Drittel der seit 73 Jahren produzierten) SHJ
(Trembleys heute noch sind.) SHL NL
(Wir möchten es Ihnen ermöglichen, während einigen Stunden die welt des Trembley) SHJ
(Brooklyn zu erleben.) SHL
NL
(Im wahrsten Sinne des Wortes. wo und wann dies Ihnen genehm ist und zwar auf die) SHJ
(angenehmste, einfachste weise.) SHL
NL
(Wir fahren bei Ihnen vor, Ihre welt und unsere welt begegnen sich. Sie dürfen sich dann) SHJ
(davon überzeugen, dass der Brooklyn im Einklang mit Ihren persönlichen Wertmassstäben) SHJ
(steht.) SHL
```

```
NL
(Es genügt, wenn Sie uns beiliegende Einladungskarte zurücksenden: wir werden uns) SHJ
(nachher um alles kümmern.) SHL
NL
(Lassen Sie sich überraschen. Wir werden Ihnen die Aufmerksamkeit widmen, die Sie) SHJ
(verdienen.) SHL
NL

(Gerne erwarten wir Ihre Antwort und verbleiben inzwischen mit freundlichen Grüßen.) SHJ
NL
NL
(signa.tif) .75 0 ICALL
NL NL NL NL
(Your W. Signature) SHL
(MANAGING DIRECTOR) SHL
PAGEBRK
```

La figura siguiente muestra la salida impresa del Ejemplo 5.

xerox

Monsieur Alain **DUPONT**
3, rue de la gare
1200 - Genève

Cher Monsieur DUPONT,

Die Welt, in der Sie leben, Cher Monsieur DUPONT, ist - in Übereinstimmung mit Ihrer Persönlichkeit - aussergewöhnlich.

So aussergewöhnlich wie der Trembley Brooklyn, ein Automobil der exklusivsten Klasse. Wobei sich der Begriff Exklusivität sowohl auf das aussergewöhnlich hohe Niveau der Verarbeitung, des Luxus, als auch auf die Sicherheit und die Fahrleistungen erstreckt.

Und, auf die Dauer gesehen, kommt ein Brooklyn nicht teurer zustehen als ein Spitzenprodukt irgend eines Grossherstellers: In 30 Jahren wird Ihr Brooklyn immer noch modern und fahrtüchtig sein, wie es zwei Drittel der seit 73 Jahren produzierten Trembleys heute noch sind.

Wir möchten es Ihnen ermöglichen, während einigen Stunden die Welt des Trembley Brooklyn zu erleben.

Im wahrsten Sinne des Wortes. Wo und wann dies Ihnen genehm ist und zwar auf die angenehmste, einfachste Weise.

Wir fahren bei Ihnen vor, Ihre Welt und unsere Welt begegnen sich. Sie dürfen sich dann davon überzeugen, dass der Brooklyn im Einklang mit Ihren persönlichen Wertmassstäben steht.

Es genügt, wenn Sie uns beiliegende Einladungskarte zurücksenden: Wir werden uns nachher um alles kümmern.

Lassen Sie sich überraschen. Wir werden Ihnen die Aufmerksamkeit widmen, die Sie verdienen.

Geme erwarten wir Ihre Antwort und verbleiben inzwischen mit freundlichen Grüßen.

Your Signature

Your W. Signature
MANAGING DIRECTOR

Ejemplo 6: Extracto bancario con recuadros dinámicos y gráficos controlados por datos (DDG)

Esta sección contiene un ejemplo de un extracto bancario que utiliza el modo de línea RPE con recuadros dinámicos y gráficos DDG. El ejemplo consta de un archivo de impresión, un JDT y la salida impresa.

EJEMPLO DE ARCHIVO DE IMPRESIÓN

```
%!
(example6.jdt) STARTLM
IACS0:PORTFOLIO OVERVIEW
ACS1:Asset Allocation Summary
ACS2:::2 JUL 1997:Asset Class:::SGD
ACS3:BOND, NOTE:::925,647.30:41.85
ACS3:VARIOUS:::25,802.48:11.17
ACS3:CASH:::37,586.28:32.70
ACS3:SHARE:::1,222,538.43:45.28
ACS4:TOTAL:2,211,574.49:100.00
ACS1:Currency Allocation Summary
ACS2:Market Value:FX Rate::Currency:local currency:(LCU/SGD):SGD
ACS3:AUSTRALIAN DOLLAR:33,730.00:1.0760:36,293.48:3.64
ACS3:SWISS FRANCS:118,704.50:0.9753:115,772.50:5.23
ACS3:DEUTSCHE MARK:1,297,995.69:0.8189:1,062,928.67:23.06
ACS3:DANISH KRONER:1,032,533.33:0.2151:222,097.92:10.04
ACS3:FRENCH FRANCS:513,365.00:0.2429:124,696.36:5.64
ACS3:HONG KONG DOLLARS:186,400.00:0.1845:34,390.80:2.56
ACS3:YEN (JAPAN):15,343,050.00:0.0125:191,481.26:8.66
ACS3:MALAYSIAN RINGGIT:37,200.00:0.5662:21,062.64:1.95
ACS3:NEW ZEALAND DOLLARS:72,061.98:0.9695:69,864.09:3.16
ACS3:PHILIPPINE PESOS:363,000.00:0.0543:19,707.27:1.89
ACS3:SINGAPORE DOLLAR:62,358.40::62,358.40:3.82
ACS3:US DOLLAR:175,555.24:1.4293:250,921.10:11.35
ACS4:TOTAL:2,211,574.49:100.00
ITIT0:TIME WEIGHTED SEGMENT PERFORMANCE
SEM0:Period from 1 January 1997 to 2 July 1997
SEM1:Asset Class:Capital Flows SGD:Total Gains/Losses SGD:Total Earnings
SGD:Performance
SEM3:CASH:1,220.18:1,400.26:0.00:3.80
SEM3:BOND, NOTE:0.00:3,737.23:197.24:5.38
SEM3:SHARE:-2150.26:47,098.98:215.26:-3.90
SEM3:FIXED INCOME:16,313.61:19,423.00:3,188.89:8.06
SEM3:EQUITIES:-40,355.07:17,958.50:1,828.57:9.83
SEM3:EQUITY FUNDS:-16,409.67:4,865.38:583.29:2.71
SEM3:VARIOUS:0.00:708.84:0.00:2.82
ITIT0:TIME WEIGHTED GROSS PERFORMANCE
PER0:Period from 1 January 1997 to 31 July 1997
PPA0:TOTAL ASSET VALUE END OF PERIOD:2,211,574.49:SGD
PPA0:TOTAL ASSET VALUE START OF PERIOD:2,208,526.77:SGD
PPA0:DEPOSITS:0.00:SGD
PPA0:WITHDRAWALS:0.00:SGD
PPA0:CUSTODY/MANAGEMENT FEES::SGD
PPA0:WITHHOLDING TAX:0.00:SGD
PPA1:VALUATION CHANGE:3,047.72:SGD:PERFORMANCE:0.09 %
PPA2:PERFORMANCE COMPONENTS:
```



```

PPA0:REALIZED GAINS/LOSSES SECURITIES:0.00:SGD
PPA0:Unreal. GAINS/LOSSES SECURITIES:6,544.05:SGD
PPA0:REALIZED GAINS/LOSSES FX:0.00:SGD
PPA0:UNREAL. GAINS/LOSSES FX:-4,913.75:SGD
PPA0:DIVIDENDS AND INTEREST:215.26:SGD
PPA0:CHANGE IN ACCR. INTEREST:197.25:SGD
PPA0:CUSTODY/MANAGEMENT FEES::SGD
PPA0:WITHHOLDING TAX:0.00:SGD
PPA0:EXTRAORDINARY EXPENSES:0.00:SGD
PPA0:EXTRAORDINARY INCOME:0.00:SGD
PPA1:VALUATION CHANGE:3,047.72:SGD
PPA4:0.15:January
PPA4:0.10:February
PPA4:0.16:MarchPPA4:0.18:April
PPA4:0.06:May
PPA4:0.14:June
PPA4:0.09:July
PPA5
%%EOF

```

EJEMPLO DE ARCHIVO JOB DESCRIPTOR TICKET

```

%!PS-Adobe-2.0
%%Title: example6.jdt
%%Creator: JYB/XCH
%%CreationDate: Jan. 99
%%Copyright: (C) 1998 Xerox Corporation. All Rights Reserved.
%%EndComments

/ANSI SETPCC
%-----
% set orientation
%-----
%2480 3500 SETPAGESIZE
ILAND

%-----
% top bottom left right margins
%-----
0 0 0 0 SETMARGIN
130 65 SETGRID

%-----
% form and page numbering
%-----
{ ILAND 3110 2273 MOVETO RED SETTXC (xdlogo.tif) .66 0 ICALL } SETFORM
(Page #) 1 1750 100 7 SETPAGENUMBER

%-----
% tests
%-----
/SEGPREF 1 5 1 4 /eq (SEM3) SETPCD
/IF_PERF 5 /FN /ne () SETRCD

%-----
% set RPE fonts
%-----
/F1 /NHEB 16 INDEXFONT
/F3 /NHEB 13 INDEXFONT
/F3B /NHEB 12 9 INDEXFONT
/F4 /NHE 10 INDEXFONT
/F4B /NHEB 10 INDEXFONT
/F7 /NHE 7 9 INDEXFONT
/F8 /NHE 9 INDEXFONT

%-----
% RPE definition
%-----

4 SETRPEPREFIX
20 BEGINRPE

% Almt      rot. Xinit xdp1 Yinit Ydp1 Pos. Length Font Color
/TITO RPEKEY
[ 2          0 1750 null 450 0 1 /FN /F1 BLACK]

/ACSO RPEKEY
[ 2          0 1750 null 450 0 1 /FN /F1 BLACK]
/ACS1 RPEKEY
[ {SCALL}    0 250 null 0 90 0 (BLUEBOX) /F1 BLACK]
[ {SCALL}    0 250 null 0 0 0 (LINEHOR) /F1 BLACK]
[ 0          0 270 null 0 60 1 /FN /F3 WHITE]
[ {SCALL}    0 250 null 0 20 0 (LINEVERT) /F1 BLACK]

```

```

/ACS2 RPEKEY
[ 1 0 1330 null 0 60 1 /FN /F4B BLACK]
[ 1 0 1600 null 0 0 2 /FN /F4B BLACK]
[ 1 0 2030 null 0 0 1 /FN /F4B BLACK]
[ 0 0 1970 null 0 0 3 /FN /F4B BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (LINEVERT) /F1 BLACK]
[ 0 0 270 null 0 50 4 /FN /F4B BLACK]
[ 1 0 1330 null 0 0 5 /FN /F4B BLACK]
[ 1 0 1600 null 0 0 6 /FN /F4B BLACK]
[ 1 0 2030 null 0 0 7 /FN /F4B BLACK]
[ 1 0 2250 null 0 0 0 (%) /F4B BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 12 0 (LINEHOR) /F1 BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (LINEVERT) /F1 BLACK]

/ACS3 RPEKEY
[ 0 0 270 null 0 50 1 /FN /F4 BLACK]
[[(.)6] 0 1270 null 0 0 2 /FN /F4 BLACK]
[[(.)6] 0 1500 null 0 0 3 /FN /F4 BLACK]
[[(.)6] 0 1970 null 0 0 4 /FN /F4 BLACK]
[[(.)6.1] 0 2190 null 0 0 5 /FN /F4 BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (LINEVERT) /F1 BLACK]

/ACS4 RPEKEY
[{SCALL} 0 250 null 0 40 0 (GRAYBOX) /F3B BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (LINEVERT) /F1 BLACK]
[ 0 0 270 null 0 46 1 /FN /F4 BLACK]
[[(.)6] 0 1970 null 0 0 2 /FN /F4B BLACK]
[[(.)6] 0 2190 null 0 0 3 /FN /F4B BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 15 0 (LINEVERT) /F1 BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (LINEHOR) /F1 BLACK]
[{SCALL} 0 2790 null 0 0 0 (PIE1) /F8 BLACK]

%-----
[ 1 0 2190 null 0 0 3 /FN /F4 BLACK]
[ 1 0 2790 null 0 0 4 /FN /F4 BLACK]
[ 1.1 0 3230 null 0 0 5 /FN /F4B BLACK]
[{SCALL} 0 0 null 0 10 0 (LIVERGR) /F1 BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (LINEVERT) /F1 BLACK]

%-----
/SEM0 RPEKEY % Segment performance blue title line
[{SCALL} 0 250 null 470 75 0 (PERFRAME) /F1 BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (BLUEBOX) /F1 BLACK]
[ 0 0 270 null 0 55 1 /FN /F3 WHITE]
/SEM1 RPEKEY % Header of the segment performance report
[ 0 0 260 null 470 120 1 /FN /F4B BLACK]
[ 0 0 1010 null 0 0 2 /FN /F4B BLACK]
[ 0 0 1610 null 0 0 3 /FN /F4B BLACK]
[ 0 0 2210 null 0 0 4 /FN /F4B BLACK]
[ 0 0 2810 null 0 0 5 /FN /F4B BLACK]
[{SCALL} 0 0 null 0 10 0 (LIVERGR) /F1 BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (LINEHOR) /F1 BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (LINEVERT) /F1 BLACK]
/SEM3 RPEKEY % Simple line of the segment performance report
[ 0.2 0 260 null 470 65 1 /FN /F4 BLACK]
[ 1 0 1590 null 0 0 2 /FN /F4 BLACK]

/PER0 RPEKEY % Performance blue title line
[{SCALL} 0 250 null 470 75 0 (PERFRAME) /F1 BLACK]
[{SCALL} 0 250 null 0 0 0 (BLUEBOX) /F1 BLACK]
[ 0 0 270 null 0 55 1 /FN /F3 WHITE]

```

```

/PPA0 RPEKEY % left side of the page of the performance report
[ 0 0 270 null 620 75 1 /FN /F4 BLACK]
[ 1 0 1550 null 0 0 2 /FN /F4 BLACK]
[ 1 0 1700 null 0 0 3 /FN /F4 BLACK]
/PPA1 RPEKEY % left side of the page of the performance report (subtotal)
[ 0 0 270 null 0 75 1 /FN /F4B BLACK]
[ 1 0 1550 null 0 00 2 /FN /F4B BLACK]
[ 1 0 1700 null 0 00 3 /FN /F4B BLACK]
/IF PERF
[ {SCALL} 0 1830 null 0 0 0 (GRAYBOX8) /F3B BLACK]
[ 0 0 1850 null 0 0 4 /FN /F4B BLACK]
[ 1 0 3150 null 0 0 5 /FN /F4B BLACK]
/ENDIF

/PPA2 RPEKEY % Subtitle of the left side of the performance report.
[ 0 0 270 null 0 200 1 /FN /F4B BLACK]
[ 0 0 1650 null 0 0 2 /FN /F4B BLACK]
/PPA4 RPEKEY % performance data
[ 0.1 0 -500 null 0 0 1 /FN /F4B BLACK]
[ 0.2 0 -500 null 0 0 2 /FN /F4B BLACK]

/PPA5 RPEKEY % performance curve
[ {SCALL} 0 1940 null 2150 null 0 (CRV1) /F8 BLACK]

ENDRPE

/BLUEBOX
{0 0 3000 80 FBLUE DRAWB} XGFRESDEF

/GRAYBOX
{0 0 2010 60 LT DRAWB} XGFRESDEF

/GRAYBOX8
{0 -10 1418 -60 LT DRAWB} XGFRESDEF

/LINEHOS
{0 0 2010 4 FBLACK DRAWB} XGFRESDEF
/LINEHOR
{-4 0 3008 4 FBLACK DRAWB} XGFRESDEF

/LINEVERT
{-4 0 4 -80 FBLACK DRAWB
3000 0 4 -80 FBLACK DRAWB
} XGFRESDEF
/PERFRAME
{-4 0 3008 -4 FBLACK DRAWB
-4 -1758 3008 -4 FBLACK DRAWB
-4 0 4 1758 FBLACK DRAWB
3004 0 -4 1758 FBLACK DRAWB
} XGFRESDEF

/LIVERGR
{1000 -3 3 -100 LT DRAWB
1600 -3 3 -100 LT DRAWB
2200 -3 3 -100 LT DRAWB
2800 -3 3 -100 LT DRAWB
} XGFRESDEF

/PIE1
{ 0 380 [/15
/SpotOffset -1.35
/ExtraSpace 2
/3DAngle .25
/FitSpace 8
] DRAWPIE
} XGFRESDEF

```

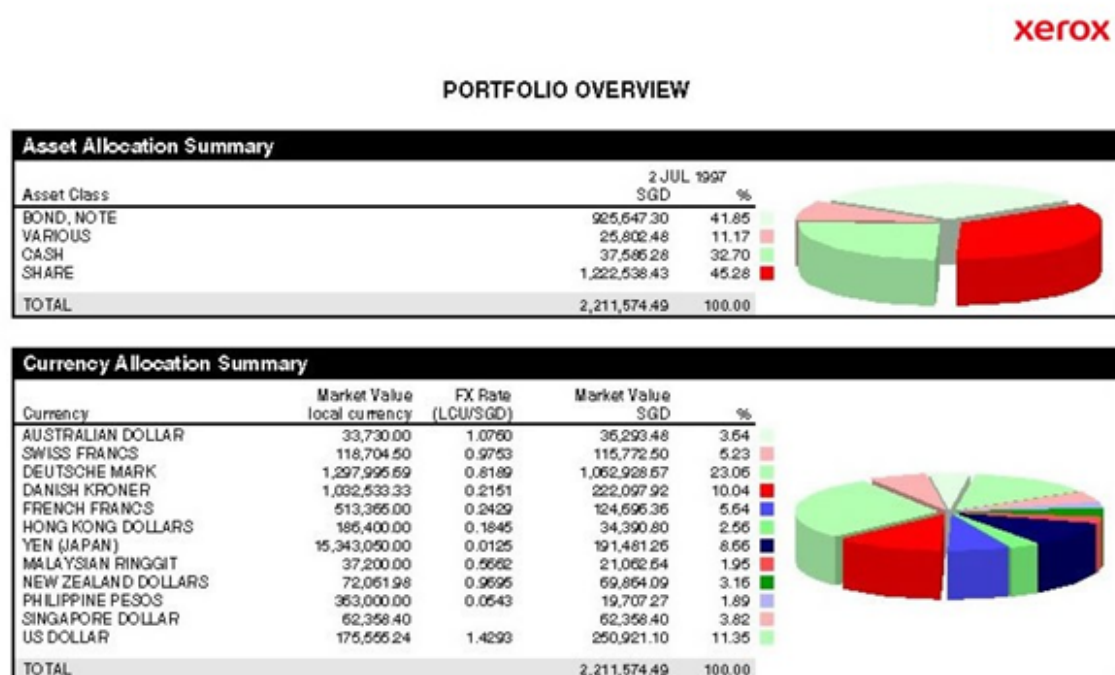
```

{ IF SEGPREF
{ ORITL
253 /SEM3 8 /V RPEPOS 2994 3 LT DRAWB
F7 550 2200 MOVETO
/VAR.BARH 1620 /SEM3 0 /VD RPEPOS sub SETVAR% compute available height
0 2400 VAR.BARH [/67
/BGColor XLBLUE
/ColorTable [LGREEN]
/BarSpace .25
/FitSpace 0
] DRAWBAR
} ENDIF
} ENDPAGE

/CRV1
{ 0 1250 800 [/67
/BGColor XLBLUE
/ColorTable [LGREEN]
/3DThickness .5
/FitSpace 0
] DRAWCRV
} XGFRESDEF

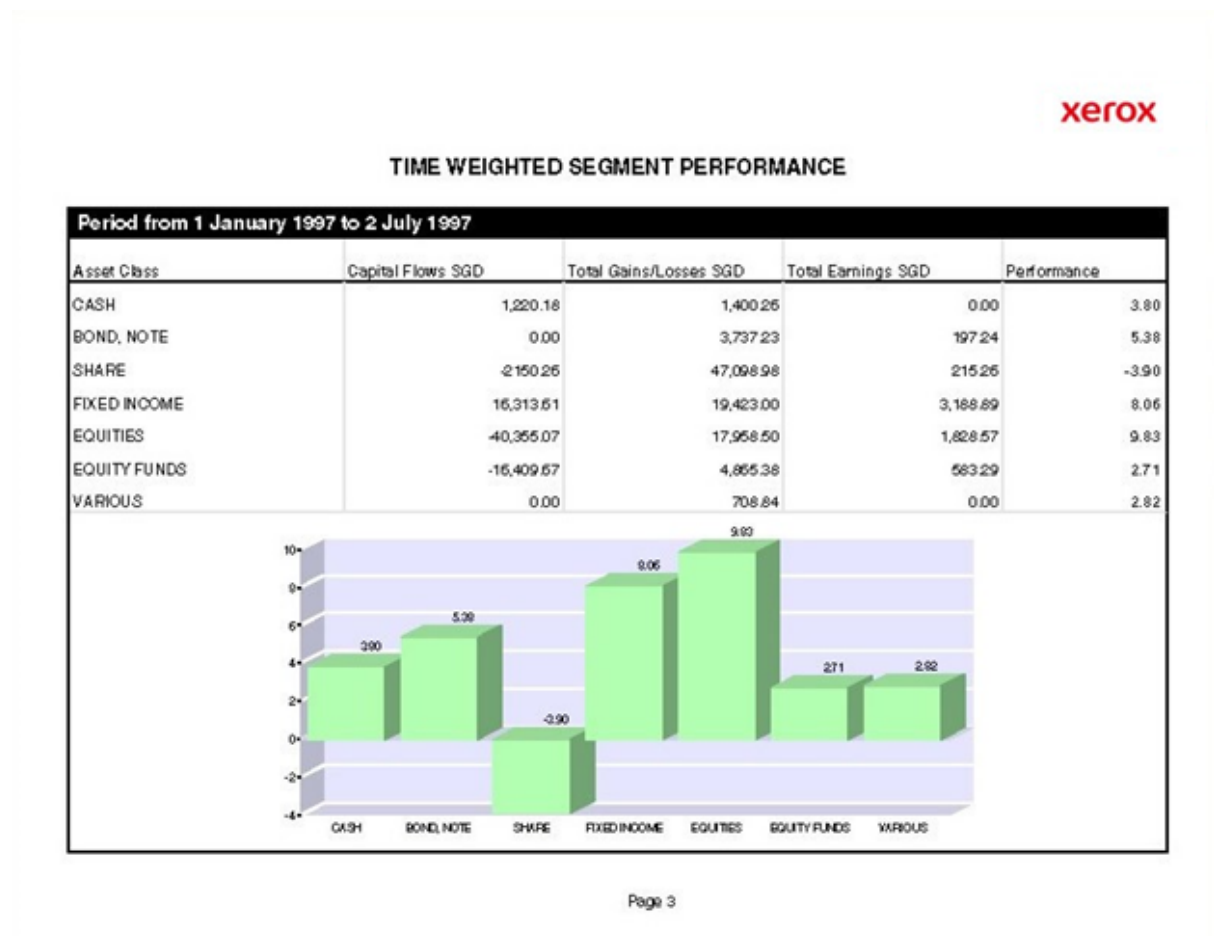
```

El siguiente ejemplo muestra la salida impresa de un extracto bancario que contiene recuadros dinámicos y gráficos DDG circulares.



El siguiente ejemplo muestra la salida impresa de un extracto bancario que contiene recuadros dinámicos y

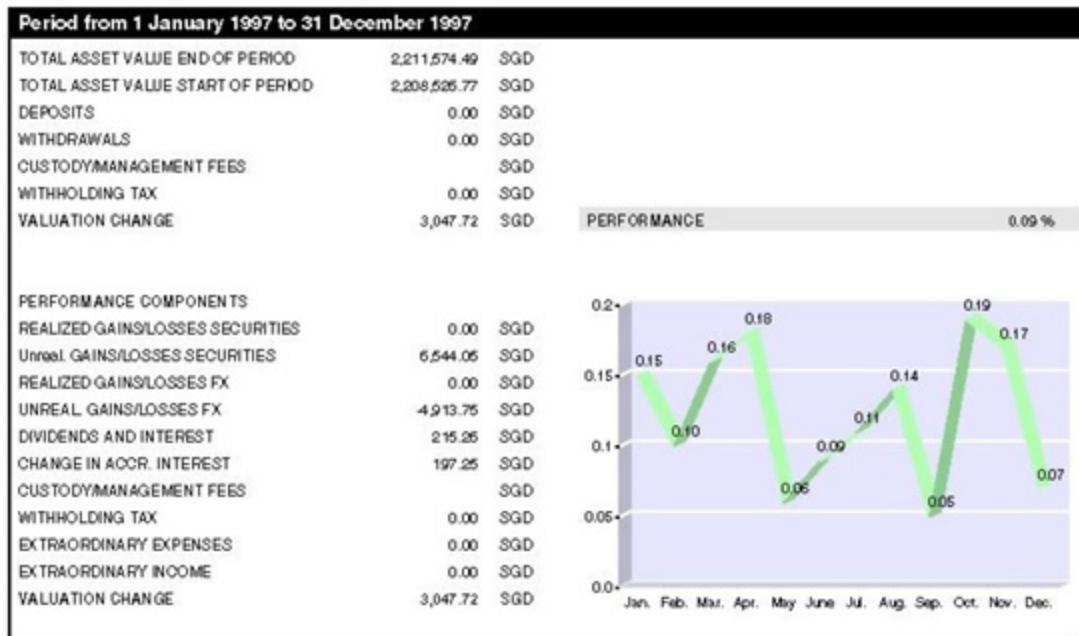
gráficos DDG de barras.



El siguiente ejemplo muestra la salida impresa de un extracto bancario que contiene recuadros dinámicos y gráficos DDG de curvas.

xerox

TIME WEIGHTED GROSS PERFORMANCE



Listas, tablas, claves y atributos estándar

Este capítulo incluye:

Listas de fuentes y tablas de codificación estándar	174
Claves GEPkey, PATkey, BATkey y Colorkey estándar	177
Tablas de PCC predefinidas	178
Definiciones predefinidas de Varias en 1	179
Tabla de codificación de múltiples bytes predefinida.....	180

En estas secciones se proporciona información sobre la localización de las listas, tablas, claves, atributos y otros datos predefinidos incluidos en VI Compose:

- Listas de fuentes y tablas de codificación estándar
- Claves GEPkey, PATkey, BATkey y Colorkey estándar
- Tablas de PCC predefinidas
- Definiciones predefinidas de Varias en 1
- Tabla de codificación de multibyte predefinida

Listas de fuentes y tablas de codificación estándar

Las listas de fuentes y tablas de codificación se encuentran en los siguientes subdirectorios de `xgf/encoding`:

<code>/fontlist</code>	Archivo de lista de fuentes recodificada
<code>/mac</code>	Juego de caracteres de Macintosh
<code>/nullfl</code>	Archivo de lista de fuentes codificadas PostScript
<code>/pc8</code>	Archivo de tabla de codificación pc-8
<code>/pcsun</code>	Archivo de tabla de codificación pcsun
<code>/sun8</code>	Tabla de codificación ISO Latin 1
<code>/utf8</code>	Tabla de codificación UTF-8
<code>/win1252</code>	Tabla de codificación win1252



Nota: Cuando se utiliza el código **SETENCODING** en un trabajo, su sentencia afecta solo a dicho trabajo. Cuando el trabajo finaliza, la sentencia **SETENCODING** recupera el valor predeterminado especificado en el archivo `xgf.def`.

Si la mayoría de trabajos utilizan la sentencia **SETENCODING**, reemplace la tabla de codificación predeterminada `pcsun` por la invocación constante de otra tabla. Para invocar de forma permanente otra tabla, modifique la sentencia **SETENCODING** en `xgf.def`, que se invoca en `/usr/xgf/src/xgfunix.run` o `\xgf\src\xgfdos.run`.

ARCHIVO DE LISTA DE FUENTES RECODIFICADAS

La lista de fuentes recodificadas de VIPP® en `xgf/encoding/fontlist` contiene lo siguiente:

- Nombres clave de fuentes VIPP® para nombres de fuentes PostScript estándar
- Nombres clave de fuentes VIPP® para nombres de otras fuentes de DocuPrint y los nombres de sus fuentes de sustitución
- Nombres clave de fuentes VIPP® para fuentes adquiridas y los nombres de sus fuentes de sustitución

La información de las tablas se encuentra en `xgf/encoding/fontlist`. La tabla de recodificación predeterminada se especifica mediante el comando **SETENCODING** en `xgf/src/xgf.def`. El archivo se invoca en `/usr/xgf/src/xgfunix.run` y `\xgf\src\xgfdos.run`.

JUEGO DE CARACTERES DE MACINTOSH

La tabla de codificación `xgf/encoding/mac` proporciona información sobre el juego de caracteres codificado para las posiciones 128–255 en los sistemas operativos Macintosh. Para invocar de forma permanente la tabla de codificación, edita la sentencia **SETENCODING** de la lista de fuentes en `xgf/src/xgf.def` o, caso a caso, en las sentencias **SETENCODING** personalizadas.

Solo están codificados los caracteres del juego de caracteres latino estándar de PostScript.

ARCHIVO DE LISTA DE FUENTES CODIFICADAS POSTSCRIPT

Se proporciona una lista de fuentes en `xgf/encoding/nullfl` que se asocia con la tabla de codificación nula mediante **SETENCODING** en `xgf/src/xgf.def`. La codificación nula indica que la codificación original de la fuente PostScript permanece en la nueva fuente; es decir, que no se ha recodificado. La fuente no recodificada se utiliza para asignar un nombre más corto a las fuentes que tienen un juego de caracteres distinto del latino.

CLAVE DE FUENTES VIPP®	NOMBRE DE FUENTES POSTSCRIPT
NSY	Symbol
NZDB	Zapf Dingbats

ARCHIVO DE TABLA DE CODIFICACIÓN PC-8

La tabla PC-8 incluida en `xgf/encoding/pc8` incluye información sobre el juego de caracteres codificado para las posiciones de tecla 128–255 en los sistemas operativos DOS. Para invocar una codificación PC-8, utilice un comando **SETENCODINGP**. Solo están codificados los caracteres que están presentes en el juego de caracteres PostScript Standard Roman.

ARCHIVO DE TABLA DE CODIFICACIÓN PCSUN

La tabla de codificación pcsun en `xgf/encoding/pcsun` proporciona información sobre el juego de caracteres codificado para las posiciones de tecla 128–255. Las posiciones de tecla 128–175 son réplica de las posiciones de tecla correspondientes de la tabla de codificación de fuentes pc8. Las posiciones de tecla 176–255 son réplica de las posiciones de tecla correspondientes de la tabla de codificación de fuentes sun8.

TABLA DE CODIFICACIÓN ISO LATIN 1

La tabla de codificación ISO Latin 1 provista en `xgf/encoding/sun8` contiene esta línea de código:

```
ISOLatin1Encoding aload pop
```

El código llama a la tabla de codificación ISO Latin 1 PostScript y se invoca mediante un comando **SETENCODING**. La tabla proporciona información sobre el juego de caracteres codificado para las posiciones de tecla 128–255 de fuentes de texto Latin generadas por Adobe. La tabla de codificación ISO Latin1 PostScript es el juego de caracteres utilizado en la mayoría de los sistemas Windows y UNIX.

TABLA DE CODIFICACIÓN UTF-8

La codificación UTF8 tiene por finalidad permitir el uso de fuentes PostScript básicas como Courier, Helvetica, Times-Roman, etc. para imprimir flujos de datos UTF-8.

La codificación UTF-8 permite las series de códigos de caracteres siguientes:

1 byte	00-7F
2 bytes	C080-DFBF

3 bytes

E08080-EFBFBF

4 bytes

F0808080-F7BFBFBF

Las series contienen miles de caracteres. Solo se pueden imprimir aquellos códigos de caracteres que se pueden correlacionar con un glifo en la fuente básica, por lo general utilizando el juego de caracteres Roman estándar. Otros códigos de caracteres dan por resultado el signo de interrogación (?). Estos son algunos ejemplos de codificación UTF-8:

```
16#C3A8 /grave /acute /ecircumflex /edieresis
```

```
16#C2A3 /sterling
```

```
16#C2A5 /yen
```

```
16#E282AC /Euro
```

Los códigos de caracteres de la serie de 4 bytes de las especificaciones UTF-8 requieren cadenas hexadecimales. Por ejemplo:

```
<F08092A0> /character_name.
```

A fin de recodificar una fuente básica para flujos de datos UTF-8, utilice una tabla de codificación UTF-8 con el comando **SETENCODING**, como en este ejemplo:

```
[ /CR-UTF8 /Courier
/HE-UTF8 /Helvetica
/TM-UTF8 /Times-Roman
] (utf8) SETENCODING
```

Aunque no es obligatorio el uso de -UTF8 en el nombre de fuentes VIPP®, se recomienda aprovechar el reconocimiento de límites de caracteres en los comandos VIPP® relativos a las cadenas RPE/GETFIELD/SETRCD/ SETPCD/GETINTV. -UTF8 está registrado como cadena de estimación en cjk.def.

TABLA DE CODIFICACIÓN WIN1252

La tabla de codificación de fuentes predeterminadas VIPP®, xgf/encoding/win1252, proporciona información sobre el juego de caracteres codificado para las posiciones de tecla 128–255.

Claves GEPkey, PATkey, BATkey y Colorkey estándar

Las claves de color VIPP® estándar (Colorkey), de propiedades de elementos gráficos (GEPkey) y de patrones (PATkey) se encuentran en el archivo `xgf/src/xgf.gcp`. El archivo se invoca en `/usr/xgf/src/xgfunix.run` y `\xgf\src\xgfdos.run`.

CLAVES DE PROPIEDADES DE ELEMENTOS GRÁFICOS (GEPKEY) Y DE COLOR (COLORKEY)

Para generar muestras de **GEPkey**, imprima los archivos `samgep.ps`, `samgepb.ps`, `samgepg.ps` y `samgepr.ps` ubicados en `xgf/demo`.

CLAVES DE PATRONES (PATKEY)

Para generar muestras de **PATkey**, imprima el archivo `sampat.nm` de `/xgf/demo`.

ATRIBUTOS DE FONDO ESTÁNDAR

Las claves de atributos de fondo estándar de VIPP® (claves BATkey) se utilizan para imprimir un fondo específico para cada carácter impreso cuando la BATkey está activa. Las claves BATkey se proporcionan en el archivo `xgf/src/xgf.bat`. Para ver claves BATkey de blanco y negro y de color, consulte el archivo `xgf.bat`. El archivo se invoca en `/usr/xgf/src/xgfunix.run` y `\xgf\src\xgfdos.run`.

Para generar muestras de BATkey, imprima los archivos `sambat.ps`, `sambatb.ps`, `sambatg.ps` y `sambatr.ps` ubicados en `xgf/demo`.

COLORES SÓLIDOS PERSONALIZADOS CON Y SIN ESTUCADO

VI Compose admite colores sólidos con y sin revestimiento en los sistemas de impresión de color. Las claves Colorkey personalizadas se definen en los archivos `xgf/src/scoat.cck` para trabajos en papel estucado y en `sucoat.cck` para trabajos en papel sin estucar. Tenga presente que debido a las diferencias químicas entre el papel estucado y no estucado, los colores impresos pueden variar entre un papel y otro, incluso con el mismo ajuste de color.

Para utilizar colores personalizados VIPP®, incluya las claves Colorkey personalizadas en los trabajos VIPP® con cualquier Colorkey definida en `xgf.gcp`.

Tablas de PCC predefinidas

Se proporcionan tablas de PCC predefinidas en el archivo `xgf/src/xgf.pcc`. El archivo se invoca en `/usr/xgf/src/xgfunix.run` y `\xgf\src\xgfdos.run`. Una tabla PCC se invoca mediante un comando **SETPCC** en un JDT.

Además, se proporciona la FCB STD2 de IBM en una definición de **SETVFU** y se invoca una definición de **SETVFU** predeterminada. Se necesitan comandos **SETVFU** específicos del trabajo en los JDT correspondientes.

Definiciones predefinidas de Varias en 1

Las definiciones predefinidas de Varias en 1 se proporcionan en el archivo `xgf/src/xgf.mup`. Este archivo se invoca en `/usr/xgf/src/xgfunix.run` y `\xgf\src\xgfdos.run`.

Una definición predefinida de Varias en 1 se utiliza para replicar la imagen de la página original varias veces en una página física. Por ejemplo, la definición predefinida de Varias en 1 **TWOUP** imprime dos páginas lógicas en una página física. Esta función se utiliza con frecuencia en informes sysout, para imprimir postales o en aplicaciones de etiquetas.

Para invocar una definición de Varias en 1, utilice el comando **SETMULTIUP** en un JDT.

Tabla de codificación de múltiples bytes predefinida

El archivo de configuración de VI Compose, `xgf/src/cjk.def`, contiene la información necesaria para producir trabajos VIPP® con fuentes de múltiples bytes. El archivo de configuración incluye las siguientes tablas:

- Tabla de asignación de nombres de fuentes para codificación
- Tabla de caracteres con reglas de ajuste (ceñido) de texto. Reglas Kinsoku utilizadas para fuentes japonesas
- Tablas de caracteres vertical a horizontal

Impresión con VI Compose

Este capítulo incluye:

Servicios de descomposición.....	182
Uso de VI Compose en impresoras específicas.....	187
VI Compose y FreeFlow Makeready	200
Migración de LCDS	208

Impresión con VI Compose contiene información acerca de funciones relacionadas con la impresión:

Servicios de descomposición	Se describe cómo utilizar las funciones de preprocesamiento en las impresoras de DocuPrint NPS y los controladores del Servidor de impresión de FreeFlow.
Uso de VI Compose en impresoras específicas	Proporciona consejos y sugerencias específicos de la impresora.
VI Compose y FreeFlow Makeready	Se describe la interacción de las funciones de la suite FreeFlow Makeready VI Compose.
LCDS, migración	Proporciona información útil para la migración de archivos de datos LCDS. Los archivos de datos LCDS se pueden imprimir en una impresora de producción Xerox compatible con VIPP®, a menudo sin modificar la aplicación del sistema central original.

Servicios de descomposición

VI Compose puede aprovechar la capacidad de preprocesamiento de la impresora que está agregada a DocuPrint NPS y al Servidor de impresión de FreeFlow. VI Compose utiliza servicios de descomposición para imprimir documentos preprocesados, mediante el comando **RUNDD**. Para imprimir documentos a los que se hace referencia como formularios o imágenes, utilice los comandos **SETFORM**, **SETBFORM** y **ICALL**.

Los comandos **SETFPATH** y **SETIPATH**, incluidos en el archivo `/usr/xgf/src/xgfunix.run`, proporcionan la ruta al directorio que contiene los formularios o imágenes TIFF que crean los servicios de descomposición.

- Para el DocuPrint NPS, la ruta es `/var/db/forms`.
- Para el Servidor de impresión de FreeFlow, la ruta se proporciona utilizando los menús de la GUI.

La implementación de servicios de descomposición para el Servidor de impresión de FreeFlow crea dinámicamente un nuevo directorio para cada documento que se procesa. Solo se puede proporcionar la ruta al directorio de formularios superior.

REFERENCIAS A FORMULARIOS DESCOMPUESTOS CON UN MÉTODO GENÉRICO

Esta sección contiene información sobre cómo incluir referencias a formularios que están descompuestos en cualquier sistema.

Sintaxis

```
{ ( document_name) RUNDD } SETFORM
{ ( document_name) RUNDD } SETBFORM
```

Donde:

document_name	Nombre del archivo enviado a los servicios de descomposición. Requiere un documento de una sola página.
----------------------	---

Ejemplo:

En este ejemplo se selecciona un archivo de una sola página descompuesto previamente, `letter.prn`, como formulario.

```
{ (letter.prn) RUNDD } SETFORM
```

REFERENCIAS A FORMULARIOS DESCOMPUESTOS EN DOCUPRINT NPS

Esta sección contiene información sobre cómo hacer referencia a formularios descompuestos en DocuPrint NPS. Se admiten los formatos TIFF y de compresión de bytes.

Sintaxis

```
(document_name.pnnnn.ps) SETFORM
(document_name.pnnnn.ps) SETBFORM
```

Donde:

document_name es el nombre del archivo enviado a servicios de descomposición.
 nnnn es el número de página de cuatro dígitos.

Ejemplo:

En este ejemplo se selecciona la primera página de un archivo descompuesto previamente denominado letter, como formulario. `(letter.p0001.ps) SETFORM`

REFERENCIAS A FORMULARIOS DESCOMPUESTOS EN EL SERVIDOR DE IMPRESIÓN DE FREEFLOW

Esta sección contiene información sobre cómo hacer referencia a formularios que están descompuestos en el Servidor de impresión de FreeFlow.

Sintaxis

```
{0 0 MOVETO
(document_name_dir/document_name.pnnnnnnnn.tif) 1 90 ICALL} SETFORM or SETBFORM
```

Donde:

document_name Nombre del archivo enviado a los servicios de descomposición.
 nnnnnnnn Número de página de ocho dígitos.

Ejemplo:

En el ejemplo siguiente se selecciona la primera página de un archivo descompuesto previamente denominado letter, como formulario.

```
{ 0 0 MOVETO (letter_dir/letter.p00000001.tif)1 90 ICALL} SETFORM
```

REFERENCIAS A IMÁGENES DESCOMPUESTAS EN DISPOSITIVOS DOCUPRINT NPS

Esta sección contiene información sobre cómo hacer referencia a imágenes que están descompuestas en dispositivos DocuPrint NPS.

Sintaxis

document_name.pnnnn.c.tif, escala giro ICALL

Donde:

document_name	Nombre del archivo enviado a los servicios de descomposición.
c	Es b (del inglés "black") para imágenes en negro o h (del inglés "highlight") para resaltar imágenes.
nnnn	Número de página de cuatro dígitos.

Ejemplo:

En este ejemplo se imprime la imagen TIFF que representa la primera página de un archivo descompuesto previamente denominado `letter`. La imagen TIFF se imprime en la posición actual, con su tamaño original y sin girarse.

```
0 0 MOVETO
(letter.p0001.b.tif) 1 90 ICALL
```



Nota: Los servicios de descomposición giran las imágenes para optimizarlas. Para imprimir la imagen en la orientación original y garantizar el máximo rendimiento, en el comando **ICALL** debe utilizar un valor de 90.

El comando **ICALL** puede hacer referencia solo a imágenes TIFF. No se admite el formato de compresión de bytes.

REFERENCIAS A IMÁGENES DESCOMPUESTAS EN EL SERVIDOR DE IMPRESIÓN DE FREEFLOW

Esta sección contiene información sobre cómo hacer referencia a imágenes descompuestas en el Servidor de impresión de FreeFlow.

Sintaxis

```
document_name_dir/document_name.pnnnnnnnn.tif, escala giro ICALL
```

Donde:

document_name	Nombre del archivo enviado a los servicios de descomposición.
nnnnnnnn	Número de página de ocho dígitos.

Ejemplo:

En este ejemplo se imprime la imagen TIFF que representa la primera página de un archivo descompuesto previamente denominado `letter`. La imagen TIFF se imprime en la posición actual, con su tamaño original y sin girarse.

```
0 0 MOVETO
(letter_dir/letter.p00000001.tif) 1 90 ICALL
```



Nota: Los servicios de descomposición giran las imágenes para optimizarlas. Para imprimir imágenes la orientación original y garantizar el máximo rendimiento, en el comando **ICALL** debe utilizar un valor de 90.

CONSEJOS Y SUGERENCIAS SOBRE SERVICIOS DE DESCOMPOSICIÓN

Esta sección contiene consejos y sugerencias sobre la descomposición.

Los sistemas del Servidor de impresión FreeFlow y DocuColor admiten el comando **CACHE**. Considere el uso del comando **CACHE** por razones de eficiencia.

Documento de descomposición en DBM

Utilice uno de estos comandos para invocar el documento de descomposición en el maestro de base de datos:

- **RUNDD**: Cuando se llama al documento de descomposición mediante el comando **RUNDD**, los datos variables se combinan solo en la primera página, como en el siguiente ejemplo:

```
%!
PORT
X1 Y1 MOVETO VAR1 SHL
X1 Y1 MOVETO VAR1 SHL
(decomp_doc.ps) RUNDD
```

- **ICALL**: Con el comando **ICALL** puede llamar a todas las páginas individuales. Los datos variables se pueden combinar en cada página, como en el siguiente ejemplo:

```
%!
PORT (decomp_doc.ps.p0001.b.tif) 1 90 ICALL
X1 Y1 MOVETO VAR1 SHL
PAGEBRK
(decomp_doc.ps.p0002.b.tif) 1 90 ICALL
X2 Y2 MOVETO VAR2 SHL
PAGEBRK
(decomp_doc.ps.p0003.b.tif) 1 90 ICALL
PAGEBRK
X3 Y3 MOVETO VAR3 SHL
X4 Y4 MOVETO VAR4 SHL
(decomp_doc.ps.p0004.b.tif) 1 90 ICALL
PAGEBRK
```

- **RUNDD** y formularios de ciclo: Para definir el formulario de cada página que se combina con datos variables, utilice la sintaxis de formularios de ciclo, como en el siguiente ejemplo:

```
%!
PORT
[ {X1 Y1 MOVETO VAR1 SHL}      % variables for page 1
  {X2 Y2 MOVETO VAR1 SHL}      % variables for page 2
  null                          % nothing on page3
  {X3 Y3 MOVETO VAR3 SHL
  {X4 Y4 MOVETO VAR4 SHL}      % variables for page 4
  null                          % nothing on page 5
  null                          % nothing on page 6
  null                          % nothing on page 7
  null                          % nothing on page 8
] SETFORM
(decomp_doc.ps) RUNDD
```

Cuando el trabajo sea extenso, codifique la secuencia **SETFORM** del ciclo en un JDT aparte. Para evitar un consumo excesivo de memoria, antes de la línea de **STARTDBM**, llame a **SETFORM** mediante **SETJDT** en el archivo de base de datos.

Rendimiento de formularios de descomposición

Todos los formularios de descomposición tienen un formato con el giro y la escala correctos. Este formato proporciona el mejor rendimiento de la impresora posible, dando por supuesto que se están utilizando formularios con su tamaño original.

Ubicación del archivo TIFF su descomposición.

El origen de los archivos TIFF que se obtienen con servicios de descomposición se encuentra en la esquina inferior izquierda, en orientación vertical. Se necesita un giro de 90 grados de estos archivos. Por omisión, **ORIBL** es el ángulo inferior izquierdo, en la posición 0,0. Cuando se especifica **ORITL**, se encuentra en la posición 0.3300 para papel Carta (8.5 x 11 pulg.) y 0.3500 para papel A4.

Importación de formularios del directorio de descomposición de NPS

Las imágenes no tienen que invocarse cuando se utilizan formularios de descomposición como formularios VIPP® en el dispositivo DocuPrint NPS. Para realizar esta tarea, agregue `/var/db/forms` en la lista de **SETFPATH** y utilice el comando **SETFORM**. Por ejemplo, para enviar un archivo de una sola página denominado `form1.ps` a los servicios de descomposición, utilice la siguiente sintaxis: `(form1.ps.p0001.ps) SETFORM`

Esta sintaxis es necesaria cuando se utiliza la compresión de bytes (BC), ya que el comando **ICALL** no puede procesar archivos BC.

Uso de VI Compose en impresoras específicas

En esta sección se proporciona la siguiente información:

- [Observaciones sobre VIC para iGen](#)
- [Observaciones sobre VIC para DocuPrint NPS](#)
- [Observaciones sobre VIC para Servidor de impresión de FreeFlow](#)
- [Observaciones sobre VIC para DocuColor](#)
- [Observaciones sobre VIC para el entorno de oficina](#)
- [Diferencias en comandos VIPP](#)



Nota: Cualquier limitación que encuentre al utilizar VIPP® se debe a las funciones y capacidad de la impresora y a la implementación de los intérpretes PostScript.

OBSERVACIONES SOBRE VIC PARA IGEN

Cuando se utilizan los comandos **setpagedevice** y **SETMEDIA** para especificar el material de impresión en un dispositivo iGen, surgen problemas porque, aunque el Nombre del papel coincida en el dispositivo iGen, no coincidiría en PostScript y VI Compose ya que no especifican ningún nombre de papel.

Para evitar este problema, utilice el nombre `Unspecifiedxxxx`. PSIP requiere que cada papel tenga un nombre exclusivo en la base de datos de papeles. Cree un nombre único en el PSIP, donde `xxxx` sea definido por el usuario. El Servidor de impresión de FreeFlow hace coincidir los 11 primeros caracteres, pero `xxxx` no se reconoce. En el trabajo y la cola del Servidor de impresión de FreeFlow, deje todos los atributos predeterminados del papel, en particular el nombre del papel, que dará por resultado `unspecified` (Sin especificar).

Puede seleccionar el papel con el comando **SETMEDIA** en un dispositivo iGen. Observe el ejemplo mostrado.

Primero se define el material de impresión en PSIP. El ejemplo siguiente muestra dos opciones de material de impresión:

```
UnspecifiedCMMW CMMW210G Blue 5 210 Coated 2 sides Gloss Long
```

```
Unspecified Plain Blue 5 120 Coated 2 sides Gloss Long
```

A continuación, se establece la cola para que utilice papel `unspecified` como material de impresión predeterminado en la lista de papeles.

Por último, se establece la información correspondiente en la aplicación VIPP®:

```
(Plain::120) SETMEDIA
(CMMW210G::210) SETMEDIA
```

OBSERVACIONES SOBRE VIC PARA DOCUPRINT NPS

Esta sección proporciona información específica para la serie de impresoras DocuPrint NPS; incluye:

- [Modos de producción y de demostración](#)
- [Funciones de preprocesamiento](#)
- [XGFNub para DocuPrint NPS](#)

Modos de producción y de demostración

La aplicación VI Compose suministrada en DocuPrint NPS tiene activado el modo Demostración de VIPP®. Este modo permite utilizar el juego completo de funciones VIPP® en DocuPrint NPS. Los documentos de más de 200 páginas quedan suspendidos en la página 200 y se muestra el mensaje Páginas seleccionadas: 1 200. Consulte [Licencias e instalación de FreeFlow VI Compose](#) para obtener más información.

Para utilizar VIPP® en la impresión de producción, se ha de activar el modo Producción con la compra e instalación de una cadena de texto de licencia VIPP® específica del dispositivo en el controlador de DocuPrint NPS. Para obtener instrucciones de instalación, consulte [Instalación de VI Compose en dispositivos DocuPrint NPS](#).

Funciones de preprocesamiento

Se han agregado funciones de preprocesamiento a DocuPrint NPS con los servicios de descomposición. Consulte [Servicios de descomposición](#) para obtener más información.

XGFNub para DocuPrint NPS

XGFNub es una extensión de DocuPrint NPS que permite ejecutar comandos PostScript y VIPP® al comienzo de cualquier documento VIPP® o PostScript. Se pueden activar varios conjuntos de comandos. La disponibilidad de juegos de comandos está determinada por el atributo DocumentFormat.

Ejemplo:

```
(job1.jdt) STARTLM
```

se ejecuta al comienzo del archivo de datos principal. En este ejemplo, este juego de comandos se denomina job1. El siguiente texto se coloca en el archivo /usr/xgfc/mislib/job1.ini:

En este ejemplo, el comando VIPP®

```
%!  
% custom.ini  
(job1.jdt) STARTLM
```

El archivo de datos principal se envía a DocuPrint NPS definiendo el atributo DocumentFormat con XGF/job1. El atributo DocumentFormat se define utilizando una impresora virtual, el conmutador lpr -C o cualquier otro método de definición de atributos disponible.

Es posible instalar nuevos juegos de comandos en cualquier momento mediante la creación de nuevos archivos denominados /usr/xgfc/mislib/xxx.ini, donde xxx es el nombre del juego de comandos. La extensión .ini es obligatoria.

En general, todos los caracteres utilizados en xxxx estar en minúscula. Para invocar un juego de comando denominado xxx, defina el atributo **XGF/xxx** en DocumentFormat.

Aunque XGFNub fue concebido para ejecutarse con VIPP® a fin de emitir comandos VIPP® iniciales, su uso no está restringido a VIPP®. También se puede aplicar a cualquier programa PostScript.

Cola de impresión del Servidor de impresión de FreeFlow

El Servidor de impresión de FreeFlow también cuenta con una función que permite activar un comando de inicio VIPP® y asociarlo con una cola de impresión. Los archivos de datos enviados a esta cola de impresión utilizan los comandos de inicio VIPP® asociados a la impresora. Consulte la Guía del usuario del Servidor de impresión de FreeFlow para obtener más información sobre esta función.

Representación de color en DocuPrint NPS para claves GEPkey

Para obtener la mejor representación de color con las claves GEPkey en DocuPrint NPS, ajuste la opción DefaultHighlightColorRendering con **Tablas de colores** en DocuPrint NPS.

Impresión a doble cara con DocuPrint NPS en VIPP®

Con DocuPrint NPS, debe especificar la doble cara como atributo del trabajo mediante una opción de envío o una impresora virtual y utilizando DUPLEX_on en el archivo VIPP®.

Uso de SETMEDIA con DocuPrint NPS

Para que funcionen las llamadas VIPP® de material de impresión en DocuPrint NPS, especifique el material de impresión en estas áreas:

- En las instrucciones DSC. Deben especificarse en el archivo de envío, no en el JDT. Sin embargo, se puede evitar el uso de instrucciones DSC con esta finalidad si se crea una impresora virtual que incluya especificaciones de material de impresión o se las incluye en la línea del comando de envío:

```
lpr -C" (media=a4::white, media=a4::red, ...) ."
```

- En DocuPrint NPS mediante el comando Set Tray.
- En el trabajo de impresión mediante el comando SETMEDIA.

Ejemplo

```
%!
%%Title: ex8.nm
% Commands: SETMEDIA
%
% DSC definitions so DocuPrint NPS can make this job
% ineligible if the media required is unavailable
% 8.5 x 11 = 612 x 792
% A4 = 595 x 841
%
% when using SETMEDIA in LINE MODE....
% DSC comments relating to DocumentMedia must be in the
% SUBMISSION file (the data file or a file that calls
% the data file & .jdt/.dbm)
% DSC comments will have no effect if they are in the JDT or DBM.
% NOTE: SETMEDIA relies on the 'type' NOT on 'tag' and not 'color'
% SETMEDIA can be used with three parameters <type> <color> and <weight>.
% For this example to work:
% One tray on DocuPrint NPS must be set to A4:YELLOW:white and
% one tray on DocuPrint NPS must be set to A4:GREEN:white and
%
% Key: <Tag Name> <width> <height> <weight> <color> <type>
%%DocumentMedia: dummy 595 841 0 white ()
%%+ YELLOW 595 841 0 white YELLOW
%%+ GREEN 595 841 0 white GREEN
PORT

1250 3200 MOVETO
/NHEB 14 SETFONT
50 SETLSP
(This is an example of using SETFORM and SETMEDIA - default media) SHC
PAGEBRK

% Change media
(YELLOW) SETMEDIA
1250 3200 MOVETO
(This is an example of using SETFORM and SETMEDIA - YELLOW media) SHC
PAGEBRK

%Change media
(GREEN) SETMEDIA
1250 3200 MOVETO
(This is an example of using SETFORM AND SETMEDIA - Greenmedia) SHC
PAGEBRK
```

OBSERVACIONES SOBRE VIC PARA SERVIDOR DE IMPRESIÓN DE FREEFLOW

Esta sección proporciona información específica sobre el controlador del Servidor de impresión de FreeFlow; incluye:

- Modos de producción y de demostración
- Funciones de preprocesamiento
- Opciones de seguridad del Servidor de impresión de FreeFlow y FTP/NFS
- Carpetas inspeccionadas del Servidor de impresión de FreeFlow
- Configuración de FFPS y PPR
- Filtro del contenedor de proyectos VI y Servidor de impresión de FreeFlow

Modos de producción y de demostración

La aplicación VI Compose suministrada en dispositivos de Servidor de impresión de FreeFlow tiene activado

el modo Demostración de VIPP®. Este modo permite utilizar el juego completo de funciones VIPP® en el Servidor de impresión de FreeFlow. Los documentos de más de 200 páginas quedan suspendidos en la página 200 y se muestra el mensaje Páginas seleccionadas: 1 200. Consulte [Licencias e instalación de FreeFlow VI Compose](#) para obtener más información.

Para utilizar VIPP® en la impresión de producción, se ha de activar el modo Producción con la compra e instalación de una cadena de texto de licencia VIPP® específica del dispositivo en el controlador del Servidor de impresión de FreeFlow. Para obtener instrucciones de instalación, consulte [Instalación de VI Compose en los DFE del Servidor de impresión de FreeFlow \(Solaris\)](#).

Funciones de preprocesamiento

Se han agregado funciones de preprocesamiento al Servidor de impresión de FreeFlow con los servicios de descomposición. Consulte [Servicios de descomposición](#) para obtener más información.

Opciones de seguridad del Servidor de impresión de FreeFlow y FTP/NFS

Consulte la documentación del Servidor de impresión de FreeFlow para obtener información sobre la configuración de seguridad del Servidor de impresión de FreeFlow que es necesaria para activar FTP y NFS. Las opciones de seguridad son específicas para el nivel de software del Servidor de impresión de FreeFlow instalado en el dispositivo de impresión.

Carpetas inspeccionadas del Servidor de impresión de FreeFlow

El Servidor de impresión de FreeFlow ha introducido el nuevo concepto de "carpeta inspeccionada" (Watched Folder) para el envío de trabajos a una cola. Facilita el envío de trabajos con la sencilla técnica de "arrastrar y colocar". Por ejemplo, podría crear una carpeta inspeccionada y montarla en el PC. La carpeta inspeccionada podría configurarse para enviar un trabajo a una cola denominada VIPP®_JOB. Podría configurar la cola VIPP®_JOB para utilizar la opción de filtro de contenedor de proyectos VI; consulte la sección más abajo. Ello permitiría al usuario (o aplicación) arrastrar y colocar un archivo .vpc en la carpeta inspeccionada del Servidor de impresión de FreeFlow en el PC. La carpeta inspeccionada enviaría el trabajo a la cola VIPP®_JOB para su procesamiento. La opción de filtro VPCF podría distribuir los archivos VI e imprimir el archivo de envío del trabajo.

Configuración de FFPS y PPR

En FFPS, cuando se envía un trabajo VIPP® a un flujo de trabajo RIP paralelo (PPR), se recomienda normalizar el trabajo VIPP®, crear un archivo .vpn antes de imprimir, o como parte del proceso de impresión. Para los trabajos a doble cara, es fundamental establecer un número par en el tamaño de porción del PPR para evitar la división de las hojas en las caras anterior y posterior e imprimir así hojas en blanco innecesarias.

Filtro del contenedor de proyectos VI y Servidor de impresión de FreeFlow

El filtro del contenedor de proyectos VI (VPCF) es un mecanismo de filtrado que se puede aplicar a una o más colas en los sistemas con Servidor de impresión de FreeFlow. Cuando una cola tiene configurado un filtro VPC, se procesan todos los trabajos VIPP® enviados a dicha cola a través de cualquier ruta de impresión. Los archivos ajenos a VPC pasan por la cola sin filtrar y los archivos VPC se filtran/expanden, sus recursos se implementan, etc. de acuerdo a la configuración establecida en el filtro de la cola. La GUI de VPCF permite a los usuarios especificar cómo procesará el filtro los archivos VPC y gestionará sus recursos.

El software de VPCF se instala como parte de la instalación del software del Servidor de impresión de FreeFlow. Una vez instalado VPCF, sus actualizaciones desde una instalación del Servidor de impresión de

FreeFlow mantienen todos los archivos de configuración de VPCF existentes.

Eliminar todos los archivos de configuración VPCF

Para eliminar todos los archivos de configuración VPCF, antes de instalar el Servidor de impresión FreeFlow, siga estos pasos:

1. Conectarse como root
2. Escribir `pkgrm XRXvpcf`



Nota: Después de eliminar todos los archivos de configuración VPCF, retire el filtro VPC de todas las colas que tengan el filtro activado. Consulte *Eliminar filtro VPC de una cola del Servidor de impresión FreeFlow*.

Configurar el filtro VPC en una cola del Servidor de impresión de FreeFlow

Siga estos pasos para configurar el filtro VPCF:

1. Seleccione el **Administrador de colas del Servidor de impresión de FreeFlow** y abra la página de propiedades de una cola nueva o existente.
2. Seleccione **Entrada/Formato** y el formato **PostScript**. Configure las demás opciones de entrada necesarias para la cola.



Nota: Si tiene filtros activos, no seleccione nunca la opción de Transferencia continua. Si selecciona esta opción, los trabajos no se procesarán de forma adecuada.

3. Seleccione **Filtro de trabajos**, active la casilla de verificación **Aplicar filtro** y seleccione **VI Project Container Filter (VPCF)** en la lista de nombres de filtros.



Nota: Esta acción indica al Servidor de impresión de FreeFlow que el filtro VPC se va a aplicar a todos los trabajos VCD enviados a la cola. Las opciones de filtro de trabajos solo están disponibles para los sistemas de varias colas.

4. Para configurar una nueva cola, seleccione **Agregar cola** seguido de **Cerrar**, y abra la cola recién creada.
5. Para iniciar la GUI de VPCF, seleccione **Configuración**.



Nota: La ventana de la GUI se inicia desde un terminal y puede tardar unos segundos en aparecer.

Uso de la GUI del filtro VPC

Quando se invoca desde el Servidor de impresión de FreeFlow, VPCF se abre en una ventana de la GUI independiente.

La GUI de VPCF contiene un cuadro de lista desplegable titulado Opciones de procesamiento VPC. Las opciones son las siguientes:

Imprimir y olvidar (predeterminada)	Esta opción imprime los trabajos y elimina de la impresora los archivos de recursos descargados cuando terminan los trabajos. No hay opciones de distribución Imprimir y olvidar.
Distribuir e imprimir	Esta opción distribuye y guarda los archivos de recursos en la impresora e imprime los trabajos. Las opciones de distribuir e imprimir son: Sustituir recursos existentes (predeterminada). Cuando está seleccionada, los recursos descargados en la impresora sustituyen a los recursos de igual nombre que existan en la impresora. Si no está seleccionada, no se produce la sustitución. Mantener archivo de impresión (está predeterminada la eliminación del archivo de impresión). Esta opción ya no existe en la versión de VPCF 4.0 y posteriores. El archivo de impresión siempre se almacena en la impresora cuando se ha seleccionado una de las opciones de distribución.
Solo distribuir	Distribuye y guarda los archivos de recursos en la impresora. Las opciones de distribución son: Sustituir recursos existentes (predeterminada). Cuando está seleccionada, los recursos descargados en la impresora sustituyen a los recursos de igual nombre que existan en la impresora. Si no está seleccionada, no se produce la sustitución. Mantener archivo de impresión (está predeterminada la eliminación del archivo de impresión). Cuando está seleccionada esta opción, el archivo de impresión se mantiene en la impresora. Si no se selecciona esta opción, se eliminan todos los archivos excepto el archivo de impresión de muestra.
Imprimir lista de recursos distribuidos	(predeterminada). Cuando está seleccionada, se imprime una lista de recursos distribuidos y su estado. Cargado. Se ha guardado un nuevo archivo de recursos del archivo VPC en la impresora. Reemplazado. Se ha reemplazado el archivo de recursos existente por el recurso del archivo VPC. No reemplazado. No se ha reemplazado el archivo de recursos existente por el recurso del archivo VPC.

Si esta opción no está seleccionada, se imprime un resumen de número total de recursos distribuidos.



Nota: Cuando está seleccionada alguna de las opciones de distribución, el filtro VPC crea un archivo de 4 bytes denominado `semaphore` en la carpeta local del proyecto VPC. El archivo `semaphore` se deja en la carpeta de forma intencionada. Tras la implementación, puede eliminar el archivo de la carpeta.

Seleccione la casilla de verificación **Eliminar todos los archivos de configuración VPCF obsoletos** para borrar todos los archivos de configuración VPCF asociados con las colas de impresión que ya no existen en el sistema. Al seleccionar esta casilla de verificación no se eliminan los archivos de configuración VPCF que estén asociados a colas de impresión que ya no tengan aplicado el filtro VPC.

La GUI tiene tres botones adicionales:

Aceptar	Se guardan los valores seleccionados y se cierra la GUI.
Reiniciar	Se restablecen los últimos valores guardados de las opciones de la GUI y la GUI permanece abierta.
Cancelar	No se modifican las opciones de la cola del filtro y se cierra la GUI.

Eliminar filtro VPC de una cola del Servidor de impresión de FreeFlow

1. Seleccione el **Administrador de colas del Servidor de impresión de FreeFlow** y abra la página de propiedades de una cola que tenga activado el filtro.
2. Seleccione la opción **Filtro de trabajos** y anule la selección de la casilla de verificación **Aplicar filtro**.
3. Seleccione **Aceptar**.

Archivos de envío de VPC

Cuando se envía archivo VPC a una cola que tiene activado el filtro VPC, se imprimen todos los archivos de producción incluidos en el archivo VPC.

Los archivos de tipo muestra incluidos en un archivo VPC solo se imprimen si este archivo no contiene archivos de producción.

No se admiten archivos VPC que contengan trabajos de producción que utilicen normalización o datos demográficos de VIPP®.

Se puede crear y enviar un archivo VPC que contenga varios archivos de producción y fichas de trabajo, pero el Servidor de impresión de FreeFlow solo puede aplicar una ficha de trabajo por cada archivo VPC o ID de trabajo. La ficha de trabajo del primer trabajo que se imprime del archivo VPC se aplica a todos los trabajos subsiguientes dentro del archivo VPC.

Códigos de error VPC

- | | |
|-----|--|
| 129 | VPCF_EC_FILTER_NOT_INITIALIZED*: El mecanismo de filtrado general no pudo invocar la rutina de inicialización del filtro VPCF . |
| 130 | VPCF_EC_TV_FAILURE*: Ha fallado una de las rutinas de biblioteca de valores de etiquetas (TV, Tag Value) utilizadas para eliminar archivos al terminar el trabajo. |
| 131 | VPCF_EC_PROJECT_CREATION_FAILED: El VPSDK no ha logrado crear un proyecto vacío para el archivo VPC enviado. Verifique que las rutas de SETPPATH en <code>/usr/xgf/src/xgfunix.run</code> son correctas y que los directorios incluidos existen. |
| 132 | VPCF_EC_OPEN_ARCHIVE_FAILED*: El VPSDK no ha logrado extraer los archivos incluidos en el archivo VPC enviado. |
| 133 | VPCF_EC_PRINT_FILES_NOT_FOUND: El archivo VPC enviado no contiene archivos de impresión. |
| 134 | VPCF_EC_RESOURCES_DEPLOYED_PRINT_FILES_NOT_FOUND: Los recursos que están incluidos en el archivo VPC enviado se han desplegado correctamente, pero ha fallado una solicitud de impresión porque el archivo VPC no contiene ningún archivo de impresión. |
| 135 | VPCF_EC_ITERATOR_CREATION_FAILED: El VPSDK no ha logrado crear un iterador para el archivo VPC enviado. Verifique que las rutas de SETPPATH en <code>/usr/xgf/src/xgfunix.run</code> son correctas y que los directorios incluidos existen. |
| 136 | VPCF_EC_FILE_OPEN_ERROR*: No se logró abrir un archivo. |
| 137 | VPCF_EC_OPEN_PROJECT_FAILED*: El VPSDK ha logrado abrir un proyecto para el archivo |

VPC enviado.

- 138 VPCF_EC_CONFIG_ACCESS_FAILED*: No se logró acceder al archivo de configuración del filtro VPC.
- 139 VPCF_EC_INVALID_PROJECT_TYPE: El archivo VPC enviado contiene un tipo de PDL no válido. Los tipos de PDL válidos son: VIPP®, PDF, PS y PPML-GA.
- 140 VPCF_EC_NO_PROJECT_TYPE_AVAILABLE*: No hay especificado ningún tipo de PDL para el archivo VPC enviado.
- 141 VPCF_EC_OVERWRITING_OF_PROJECT_NOT_ALLOWED: La opción de procesamiento de VPC Imprimir y olvidar no puede utilizarse para procesar un archivo VPC enviado que no es VIPP®. El proyecto incluido en el archivo VPC ya está en el sistema, y la opción Imprimir y olvidar no permite sobrescribir archivos. Puede utilizar las opciones de procesamiento de VPC Distribuir e imprimir y Solo distribuir pueden utilizarse para procesar el archivo VPC solo cuando la opción Replace Resources (Sustituir recursos) sea TRUE (Verdadera).
- 142 VPCF_EC_FILE_DATA_MISSING_OR_CORRUPTED*: No se logró leer datos de un archivo. Los datos están ausentes o dañados.
- 143 VPCF_EC_UNABLE_TO_LOCATE_VPF_FILE*: No se logró localizar el archivo VPF.



Nota:

VP SDK

Es el Kit de desarrollo de software de proyectos VI de FreeFlow.

Errores del sistema con asterisco

Todos los errores que incluyen un asterisco (*) son errores del sistema. Contacte de inmediato con el técnico de servicio de Xerox para notificarle el error del sistema.

OBSERVACIONES SOBRE VIC PARA DISPOSITIVOS DOCUCOLOR

Debe prestarse especial atención a la hora de codificar trabajos VIPP® o proyectos VI para la serie de impresoras DocuColor. Los servidores de impresión que impulsan la familia de sistemas de impresión DocuColor no admiten el juego completo de comandos VIPP®, como se explica en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP®*. Tenga en cuenta la información incluida en los siguientes temas:

- Comandos no admitidos
- Comandos VIPP necesarios

Comandos no admitidos

Esta sección contiene una lista de comandos VIPP® que no admiten los sistemas de impresión DocuColor que utilizan servidores de impresión Scitex o EFI. El uso de estos comandos puede originar la cancelación del trabajo VIPP®.

- STARTOFSET

Los siguientes comandos tienen un uso restringido. Para obtener más información, póngase en contacto con el

proveedor del servidor de impresión (DFE).

- **DUPLEX_on** y **DUPLEX_off**
- **TUMBLEDDUPLEX_on** y **TUMBLEDDUPLEX_off**
- **SETMEDIA** y **SETMEDIAT**

Comandos VIPP® necesarios

Los siguientes comandos VIPP® son necesarios en los trabajos VIPP® o proyectos VI para que funcionen en sistemas de impresión DocuColor que utilizan servidores de impresión Scitex o EFI. Sin estos comandos, el trabajo podría cancelarse.

- **SETPAGESIZE**
- Utilice el comando **SETPAGESIZE** con uno de los siguientes comandos:
 - **PORT**
 - **IPOINT**
 - **LAND**
 - **ILAND**

OBSERVACIONES SOBRE VIC PARA EL ENTORNO DE OFICINA

Debido a la implementación de trabajos VIPP® o proyectos VI en las impresoras Xerox de oficina, todos los recursos se leen en memoria como si fueran procedimientos. Los archivos PostScript con imágenes incrustadas que utilizan currentfile no funcionan cuando están definidas como formularios o segmentos.

Hay varias maneras de resolver este problema, que se describen en estas secciones:

- [Mediante servicios de descomposición](#)
- [Mediante CACHE SCALL y CACHE SETFORM](#)
- [Ejecución del archivo en una definición de formulario](#)
- [Ejecución del archivo en una definición de formulario en línea](#)

Mediante servicios de descomposición

Los formularios PostScript se pueden preprocesar e incluir como referencia, según se describe en [Servicios de descomposición](#). Esta solución es la más adecuada en cuanto a rendimiento. Utilice esta capacidad cuando se produzca un error de desbordamiento de pila por la gran extensión de los formularios que se necesita procesar e imprimir.

Mediante CACHE SCALL y CACHE SETFORM

Utilice CACHE SCALL o CACHE SETFORM para introducir elementos TIFF, JPEG, PostScript o EPS en el trabajo. El comando CACHE proporciona un único comando desde el que se puede acceder a todos estos formatos. CACHE SETFORM permite el uso de un archivo a TIFF como formulario, además de eliminar la limitación de los archivos PostScript o EPS de grandes dimensiones con imágenes incrustadas.

Ejecución del archivo en una definición de formulario

En esta sección se muestra un ejemplo de ejecución del archivo en una definición de formulario.

Ejemplo:

```

%!
%%Creator: CAS
%%DocumentName: form1.frm
{
(path to the file) run
} FSHOW

%!
%%Creator: CAS
%%DocumentName: list1.jdt
....
(form1.frm) SETFORM
...

```

Ejecución del archivo en una definición de formulario en línea

Esta sección muestra un ejemplo del uso de SETFORM cuando un archivo PostScript con imágenes incrustadas que utiliza currentfile está definido como formulario o segmento. Esta solución funciona solo en sistemas que cuentan con disco duro.

Ejemplo:

```

%!
%%Creator: CAS
%%DocumentName: list1.jdt
....
{ (path to the file) run } 0 SETFORM
...

```

ALMACENAR RECURSOS VIPP® EN IMPRESORAS DE OFICINA

Puede guardar recursos VIPP® en un disco local del dispositivo de destino. Para cargar recursos en impresoras de oficina o sobremesa, o enviar trabajos VIPP® o proyectos VI independientes a impresoras sin disco, use la utilidad VIPP® Manage que se proporciona con VI Compose. Puede utilizar una herramienta de terceros para cargar recursos VIPP® y VI Compose en un dispositivo de este tipo. Para obtener más información, póngase en contacto con un vendedor de Xerox.

DIFERENCIAS EN COMANDOS VIPP®

Los comandos VIPP® pueden variar entre las distintas familias de impresoras. En esta sección se tratan las diferencias de los comandos VIPP® en la impresora DocuPrint 65, el Servidor de impresión de FreeFlow y familias de impresoras DocuPrint NPS.

En la tabla siguiente se resumen las diferencias entre estos comandos.

Se trata el uso de archivos TIFF en trabajos VIPP® en cada familia de impresoras.

COMANDOS VIPP®	DP/DT 75 Y 90	SERVIDOR DE IMPRESIÓN FREEFLOW	DOCUPRINT NPS
% %DocumentMedia	No requerido	No requerido	Necesario al utilizar comandos SETMEDIA o SETMEDIAT
/Bind opción SETFINISHING	No aplicable; omitido	Servidor de impresión FreeFlow	No aplicable; omitido
DUPLEX_off TUMBLE DUPLEX_off	La velocidad aumenta con a 1 cara y a 2 caras porque no se digitalizan páginas en blanco en la cara posterior de las páginas con 1 cara.	La velocidad aumenta con a 1 cara y a 2 caras porque no se digitalizan páginas en blanco en la cara posterior de las páginas con 1 cara.	Opción predeterminada en estado desactivado. Cuando se envía un trabajo con la opción de impresión a doble cara, proporciona una simulación de caras mixtas. Ninguna diferencia de velocidad con trabajos mixtos de una cara y de doble cara, a menos que se utilice /MixPlexCount con SETPARAMS .
/Offset opción SETFINISHING con ENDOFSET y ENDOFRUN	Imposible desplazar dentro de un juego. Imposible desplazar por límites de páginas, solo por límites de juegos.	Imposible desplazar dentro de un juego. ENDOFSET y ENDOFRUN son idénticos.	Para utilizar, active la función MultiSet (juego múltiple). Se puede desplazar por límites de páginas.
/Staple opción SETFINISHING	Se admite DualPortrait.	Se admiten SinglePortrait, SingleLandscape y DualLandscape.	No aplicable; omitido
/Staple opción SETFINISHING con ENDOFSET y ENDOFRUN	Este comando solo sirve para grapado interno. La acabadora externa utiliza SETOBIN ; ENDOFSET y ENDOFRUN son equivalentes. Utilice el Servidor de impresión FreeFlow.	Este comando solo sirve para grapado interno. La acabadora externa utiliza SETOBIN ; ENDOFSET y ENDOFRUN son equivalentes. Utilice el Servidor de impresión FreeFlow.	Active la función MultiSet. STAPLE_on debe estar codificado en el archivo JDT o de datos. El sistema debe contar con el módulo de conmutación. Atributo de grapa definido con cada trabajo.

COMANDOS VIPP®	DP/DT 75 Y 90	SERVIDOR DE IMPRESIÓN FREEFLOW	DOCUPRINT NPS
STARTOFSET	El comando actúa como delimitador de juegos. Coloque el comando al principio de la primera página de un juego en el archivo de datos enviado.	El comando actúa como delimitador de juegos. Coloque el comando al principio de la primera página de un juego en el archivo de datos enviado.	No aplicable; resultados imprevisibles
 Nota: Puede utilizar los comandos STARTBOOKLET y ENDBOOKLET en cualquier plataforma. Es preferible utilizar los comandos STARTBOOKLET y ENDBOOKLET en lugar de los comandos STARTOFSET , ENDOFSET y ENDOFRUN .			

VI Compose y FreeFlow Makeready

En esta sección se describe la conexión entre VI Compose y FreeFlow Makeready. También se aplica a la interfaz entre VI Compose y FreeFlow Makeready, utilice esta información cuando utilice FreeFlow Makeready. En las siguientes secciones de este documento se utiliza Makeready para referirse al módulo Makeready de FreeFlow.



Nota: Para activar la interfaz VIPP®/RDO, se necesitan Makeready y la API de VI Compose/FreeFlow Makeready. VI Compose solo puede procesar archivos RDO basados en TIFF.

La instalación y configuración de Makeready se describe en la Guía de instalación de FreeFlow. La instalación de la API de VI Compose/Makeready se describe en [Instalación de la API de VI Compose/Makeready](#).

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA API DE VI COMPOSE/MAKEREADY



Nota: Esta función no está disponible en el modo de línea VIPP® para JDT (Job Description Ticket).

La API de VI Compose/Makeready permite a VIPP® acceder a archivos de objetos de documento ráster (.rdo o RDO [Raster Document Object]) como recursos VIPP® desde un archivo del modo nativo o DBM de VIPP® que pueda utilizar archivos RDO como recursos VIPP®. El uso de los archivos RDO en VIPP® es muy parecido al de los formularios o imágenes guardados en sus propios subdirectorios del disco duro de la impresora.

La API de VI Compose/Makeready, que es transparente al usuario, se activa al instalar el software de Makeready. Una vez instalado, Makeready crea un archivo VDI con extensión .vdi además de la carpeta CON (TIFF) y el archivo RDO que se generan cada vez que se crea o modifica un documento en Makeready.



Nota: No es necesario instalar VI Compose en el PC de Makeready. En su lugar, instale la API de VI Compose/Makeready que se encuentra en la carpeta Makeready del CD de VI Compose.

VDI, archivo

El archivo VDI se crea en el directorio principal del directorio que contiene los archivos RDO y sus correspondientes directorios TIFF. El VDI es exclusivamente para uso interno de VIPP®.



Nota: No modifique el archivo VDI. El archivo VDI se utiliza como referencia al codificar un comando **RUN** de VIPP® en archivos de modo nativo o DBM. Aunque VIPP® utiliza el archivo VDI, su uso es transparente para el usuario de Makeready que modifica el archivo RDO. Cuando realice cambios en archivos RDO, utilice siempre Makeready. La interfaz de Makeready permite la creación del archivo .vdi que utiliza VIPP® como mapa de las imágenes guardadas. Las imágenes almacenadas se imprimen mediante VIPP®.

Debe compartir el directorio que contiene los archivos VDI. Este directorio de VDI compartido debe contener un subdirectorio que incluya los archivos RDO y directorios CON (TIFF). Debido a que esta configuración se basa en sistemas montados NFS, se necesita un administrador del sistema UNIX para ayudar a configurar el montaje del NFS y los derechos de exportación. Solo el directorio de VDI está montado en el NFS, el resto del depósito de Makeready puede estar aislado de la red.

Archivos RDO/Objetos de texto VIPP®

La estructura RDO tiene un campo conocido como el Objeto de texto VIPP. Este campo aparece como opción de menú en el módulo Makeready. Permite seleccionar un archivo RDO, seleccionar los límites de un documento en el archivo (capítulos, principio y fin de páginas, etc.) e introducir texto. Su finalidad es escribir comandos de diseño VIPP® en el objeto de texto que invoquen instrucciones de formato VIPP®.



Nota: Utilice el módulo Makeready para crear, editar, mover o eliminar el documento RDO. Si no se utiliza esta interfaz, no se crea el archivo VDI que VIPP® necesita. VI Compose omite cualquier información de una ficha de trabajo que esté guardada con el documento RDO. Para controlar el formato de página, utilice VIPP®. Cuando se introduce texto VIPP® en una página, se debe colocar antes de cualquier otro tipo de objeto de la página.

Aunque este campo no aparece en todos los sistemas Makeready al inicio, la instalación de la API de VI Compose/Makeready, parte del CD de VI Compose, es un requisito.

Archivos RDO/Biblioteca digital y archivador VIPP®

La biblioteca digital de Makeready se modificará para incluir un archivador (Cabinet) VIPP® que puede utilizarse para gestionar todos los documentos RDO a los que VIPP® acceda, además de servir de depósito para los archivos VIPP®. Este archivador se crea solo para su comodidad, pero no es necesario utilizarlo. Coloque los archivos de Makeready en un directorio accesible para el directorio VIPP® a través del montaje de NFS.

CÓMO LLAMA VI COMPOSE AL ARCHIVO RDO

El archivo de datos VIPP® se envía a la impresora, igual que cualquier otro trabajo VIPP®. Tenga en cuenta lo siguiente:

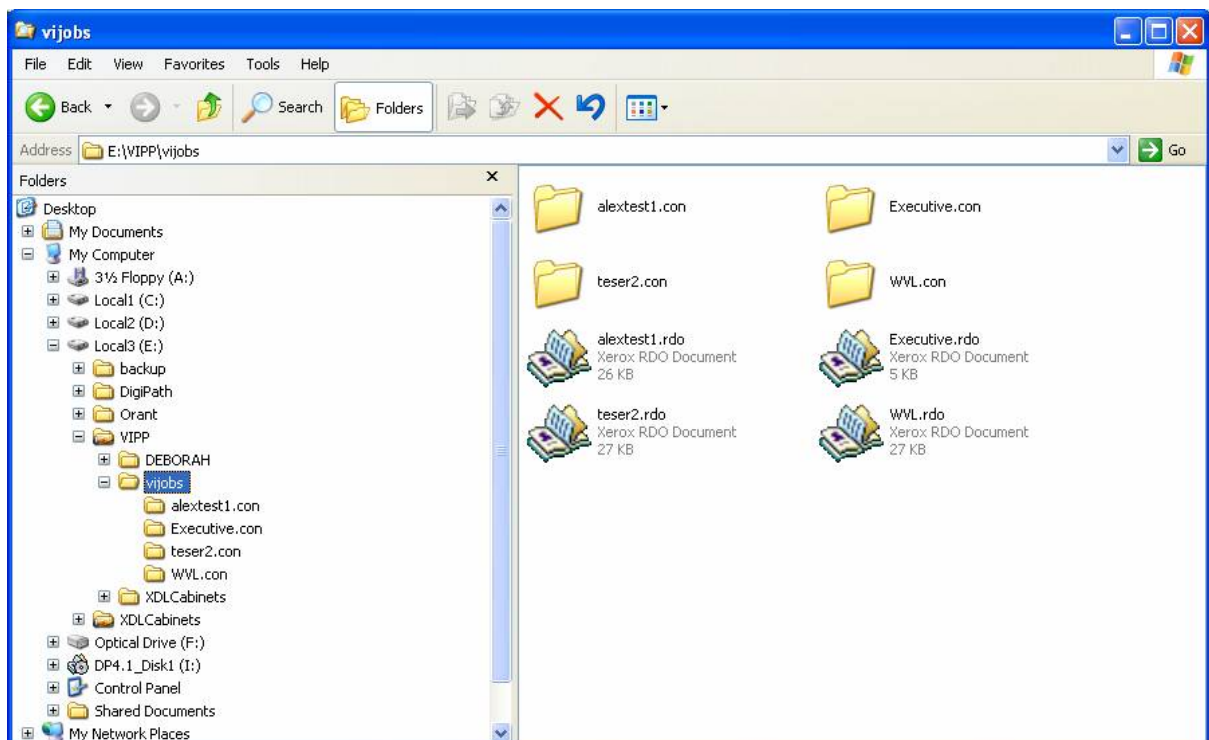
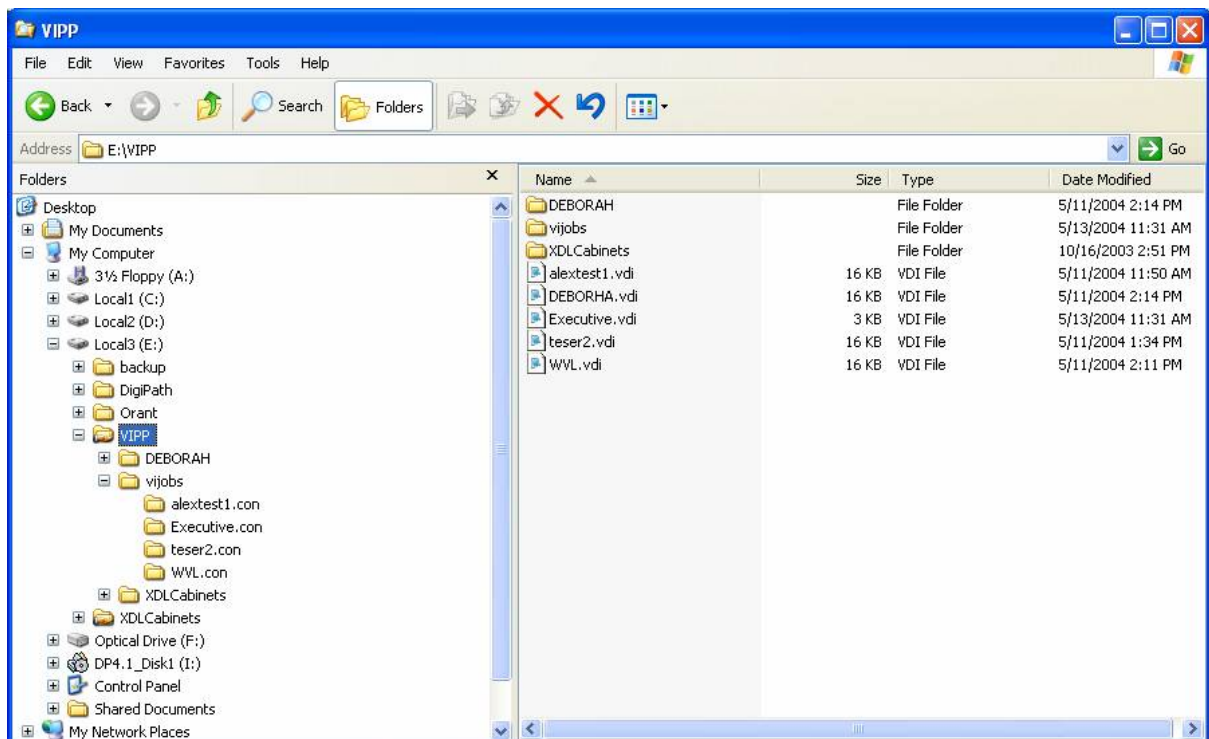
- El archivo de modo nativo o DBM puede contener llamadas a un documento RDO.
- El directorio de VDI que contiene la estructura de directorios RDO debe estar montado en el NFS del dispositivo de impresión. Esta es la estructura de directorios utilizada por el módulo Makeready cuando se ha creado o modificado el RDO.
- Las instrucciones de formato VIPP® pueden encontrarse en el DBM o en el archivo RDO, analizado desde los objetos de texto VIPP®. Ello permite el envío de la extracción de la base de datos, como datos variables de entrada, que llama al archivo DBM o al archivo VIPP® del modo nativo.
- El DBM puede seleccionar uno o más documentos de la biblioteca digital de Makeready, el directorio de VDI, y asignarles formato en función del contenido de los datos variables.
- El comando RUN de VIPP® se ha modificado para que utilice el directorio de VDI y reconozca su estructura de directorios cuanto se haya establecido el punto de montaje correcto.
- VI Compose no puede imprimir un documento RDO enviado directamente desde el sistema Makeready. El archivo RDO debe ser llamado a través de un archivo VDI en un trabajo en modo DBM o nativo de VIPP®.

Cuando se crea o modifica un archivo RDO con Makeready, se crean un archivo RDO y un directorio CON donde se encuentran las imágenes TIFF a las que hace referencia el archivo RDO. Makeready también creará un archivo VDI en un directorio un nivel superior que incluirá el archivo RDO y el directorio CON. Aunque el archivo RDO se utiliza cuando se realizan modificaciones en el documento desde Makeready, el archivo VDI se utiliza como referencia al codificar la llamada en el programa VIPP®. Por ejemplo, para llamar en un programa VIPP® a un archivo RDO denominado mytest.rdo del directorio de VDI, se utiliza esta sintaxis:

```
(MYTEST.vdi) RUN
```



Nota: El archivo VDI se genera en el directorio de VDI, no en el directorio de documentos que contiene los archivos RDO.



TEXTO VIPP®

El texto VIPP® es optativo. No es necesario incorporarlo en los documentos RDO para que se creen los archivos VDI.

El texto VIPP® permite al creador del archivo RDO agregar comandos de diseño VIPP® ocultos al archivo. Los comandos se ejecutan como parte de un trabajo VIPP® normal. Por ejemplo, se puede incorporar el nombre de variable y la etiqueta de dirección a un documento RDO que está encerrado en una definición de **SETFORM** en línea). Cuando en un trabajo VIPP® se llama al documento como recurso, el texto VIPP® o los comandos VIPP® que están incluidos en una etiqueta de texto VIPP® se ejecutan como parte normal del trabajo VIPP®. Las etiquetas variables del documento RDO se sustituyen con la información del archivo de base de datos del cliente.

Otro uso del texto VIPP® es emular la información de ficha de trabajo de Makeready que VIPP no considera®. Por ejemplo, se puede utilizar texto VIPP® para colocar llamadas VIPP® de material de impresión que sustituyan la información de material de impresión de la ficha de trabajo de Makeready.

Esta función no está concebida para crear programas VIPP® o comandos de marcado de páginas individuales que no están integrados en un procedimiento de **SETFORM**, como un **SH** o **SHP**. Esta función está diseñada para comandos de diseño VIPP® como **SETMEDIA**, **SETFORM**, **SETPAGEDEF**, **SETMULTIUP** y **DUPLEX_on**.

Puede utilizar Makeready para agregar varias líneas de texto VIPP® a un documento RDO. La línea de texto VIPP® de comandos VIPP® requiere un prefijo **%%VIPP®** al principio. Los comandos se ejecutan como parte de un trabajo VIPP® normal. Los comandos de marcado de página se pueden encapsular en una definición de formulario en línea.

Cuando se utilizan comandos o sintaxis no válidos en el texto VIPP®, se produce un error y el trabajo se cancela en el dispositivo durante la tirada de impresión. En el archivo RDO no se realiza ninguna comprobación de sintaxis, por lo que hay que asegurarse de no cometer errores al introducir los comandos VIPP®. Cuando en el texto VIPP® se utiliza una referencia a un campo de datos que no es válida o no está disponible, el trabajo se cancela durante la impresión.

Utilice esta función con precaución y considérela una fuente de problemas potenciales a la hora de resolver problemas en trabajos VIPP® que utilicen archivos RDO y texto VIPP®. Cuando utilice esta función, tenga siempre en cuenta lo siguiente:

- El texto VIPP® no está diseñado para manejar código VIPP® complejo.
- Cada entrada de texto VIPP® debe realizarse en una sola línea.
- La longitud máxima de línea es de 132 caracteres, incluidos espacios.
- La cadena de texto VIPP® necesita comenzar por un prefijo **%%VIPP®**, sin espacios.
- Introduzca los comandos VIPP® en una sola línea y utilice el prefijo **VIPP® %%**.
- Puede introducir varios comandos VIPP® en una sola línea si los separa con un carácter de espacio.
- Los comentarios VIPP® (**%**) no están permitidos en las entradas de texto VIPP®.
- Cuando se inserta texto VIPP® en una página, se debe colocar en la página antes que cualquier otro tipo de objeto.

Si se asignan varios campos de texto VIPP® a una misma página, los campos se procesan en el orden de asignación. No utilice los campos de texto VIPP® para programar. En su lugar, para crear procedimientos internos, utilice el comando **SETVAR** o **XGFRESDEF** en el código VIPP® e invoque los procedimientos desde

dentro del texto VIPP®.

Introducción de texto VIPP®

Para crear un objeto RDO con texto VIPP®:

1. Seleccione un archivo RDO existente o cree uno mediante Makeready.
2. Abra el archivo. Si es un archivo multipágina, seleccione la página en donde se vaya a colocar el texto VIPP®.
3. En la barra de menús, seleccione **Insertar > Texto VIPP**.
4. Mueva el objeto de texto VIPP® a una posición anterior a cualquier otro tipo de objeto en la página.

Se mostrará una ventana. Se le pedirá que introduzca una etiqueta de texto para el objeto de texto VIPP®. Las etiquetas de texto VIPP® las define el usuario.



Nota: La sintaxis del texto VIPP® necesita un código VIPP® válido. No se realiza ninguna comprobación de sintaxis. Cuando se produce un error, el trabajo VIPP® se cancela durante la tirada de impresión.

Si se pulsa **Intro** se cierra el cuadro de diálogo de texto VIPP®. Una vez que se pulsa **Intro**, la entrada de texto VIPP® se considera finalizada. A continuación se muestra un ejemplo de entrada de texto VIPP®:

```
%%VIPP { 300 300 MOVETO ($$Fname . $$Lname . ) VSUB SH } SETFORM
```

Donde:

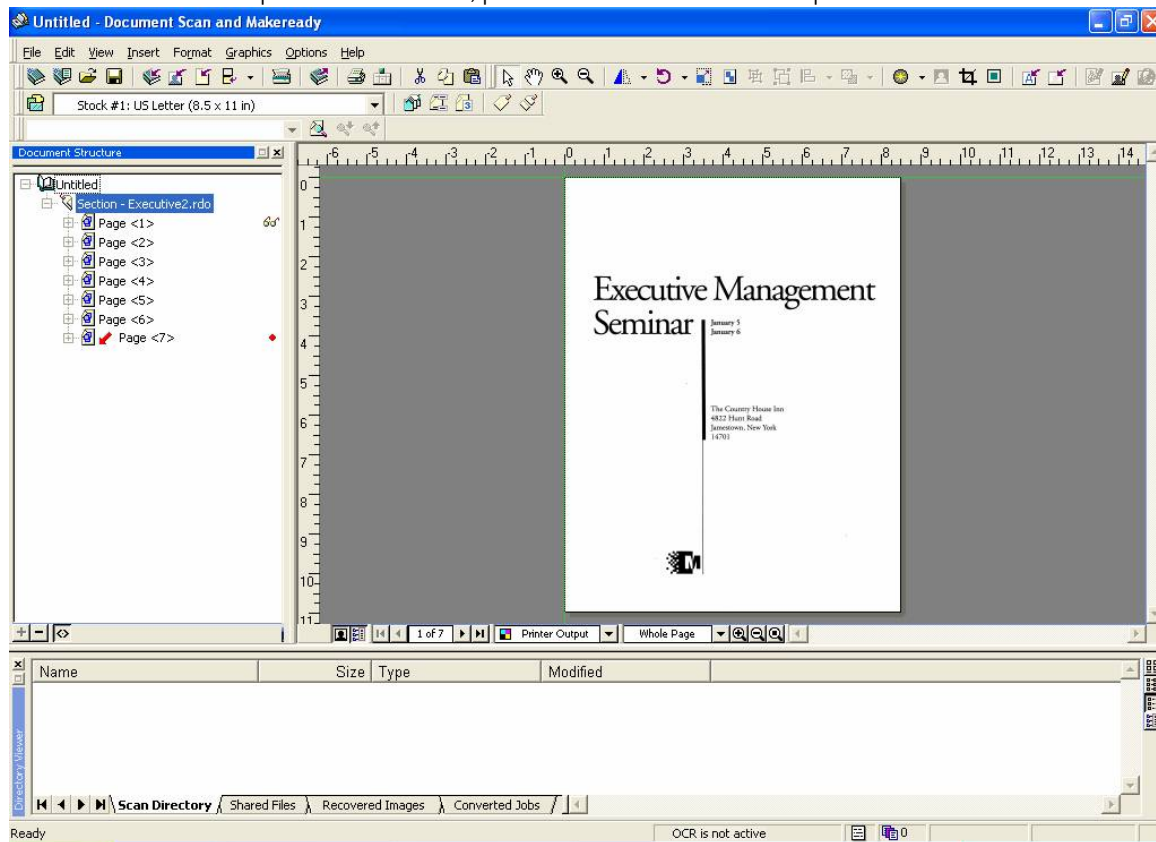
Fname y Lname son campos de un registro de base de datos.

Edición de una entrada de texto VIPP®

Para modificar una entrada de texto VIPP® existente:

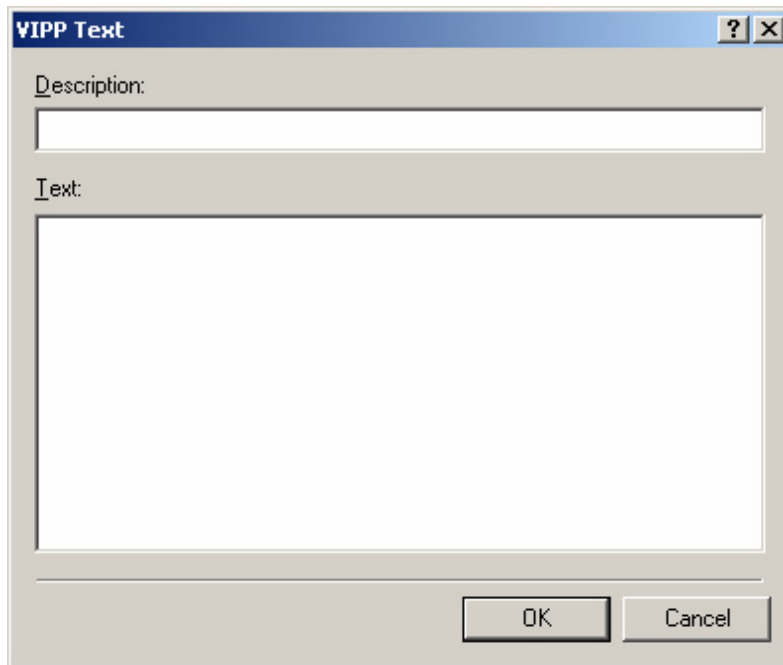
1. Seleccione el documento RDO con la entrada de texto VIPP®.

2. Resalte el texto VIPP® que desee modificar; podrían mostrarse diversas etiquetas de texto VIPP®.

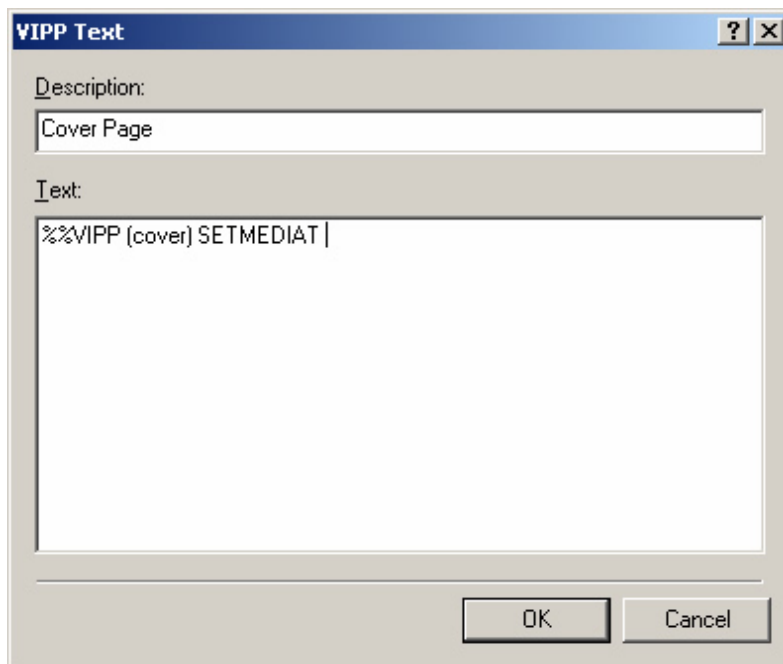


3. Haga clic con el botón derecho en el texto resaltado y seleccione la opción **Propiedades impresión especializada**.

Se muestra la interfaz de texto VIPP® que permite editar el contenido.



The screenshot shows a dialog box titled "VIPP Text". It has a blue header bar with a question mark icon and a close button. The dialog contains two main sections: "Description:" with a single-line text input field, and "Text:" with a large multi-line text input area. At the bottom right, there are "OK" and "Cancel" buttons.



The screenshot shows the same "VIPP Text" dialog box, but now it contains pre-filled text. The "Description:" field contains the text "Cover Page". The "Text:" field contains the text "%%VIPP (cover) SETMEDIAT |". The "OK" and "Cancel" buttons are still present at the bottom right.

USO DE ARCHIVOS RDO EN TRABAJOS VIPP®

Para utilizar un archivo RDO en un trabajo VIPP®, active la API de VI Compose para Makeready. El directorio de VDI debe estar montado en el NFS del dispositivo de impresión de destino y contar con los atributos adecuados para que el dispositivo pueda acceder a los archivos del directorio de VDI.

Se ha de modificar el archivo `xgfunix.run` o `xgfdos.run` en la impresora para que incluya una ruta al directorio correcto del directorio Makeready VDI.

Para colocar datos variables en varias páginas del documento, utilice el comando **ENDPAGE** con el incremento de una variable de recuento de páginas y una sentencia **CASE** que haga referencia al mismo. Observe los ejemplos de las descripciones de los comandos **RUNDD** y **RUNTIF** incluidos en el *Manual de referencia de lenguaje VIPP®*.

Utilice la sintaxis correcta de VIPP® para llamar a un archivo RDO:

```
(filename.vdi) RUN
```



Nota: En los nombres de archivo VIPP® se hace distinción entre mayúsculas y minúsculas. El nombre de archivo que esté entre paréntesis, incluida su extensión, debe coincidir exactamente con el nombre de archivo del archivador Makeready.

Migración de LCDS

Esta sección contiene información, ejemplos, consejos y sugerencias para la migración de LCDS a VIPP®. Esta sección proporciona la siguiente información:

- Descripción general
- Conceptos básicos de LCDS
- Recursos LCDS y VIPP
- Comandos LCDS y VIPP
- Ejemplos de conversión
- Consejos y sugerencias sobre migración LCDS

DESCRIPCIÓN GENERAL

VI Compose utiliza el mismo concepto de “Construcción de documentos dinámicos” que las impresoras LCDS de Xerox. Fuentes, formularios e imágenes residen en la impresora, mientras que el formato lo controla un archivo de plantilla (JDT) que invoca el trabajo. Los recursos se combinan con los datos en la impresora. El resultado es un modelo de impresión eficiente que ahorra ancho de banda de red muy valioso. Con VIPP®, solo los datos variables se envían a la impresora.

Los programadores de VIPP® pueden aprovechar las tablas PCC incluidas (/ANSI, /IBM1403, /IBM1403A), el procesamiento condicional de páginas y registros, y el comando PROCESSDJDE para crear un trabajo VIPP® que pueda emular o mejorar el trabajo LCDS original sin necesidad de cambiar el conjunto de datos original. Estas funciones incluyen esquinas redondeadas, gráficos controlados por datos, elementos de datos reutilizables y varios diseños de formulario. VIPP® también se puede utilizar para resaltar o asignar cuatricromía a trabajos LCDS convertidos a VIPP® y enviados a un dispositivo de cuatricromía o color de realce o a una salida PDF.

Se puede migrar flujos de datos LCDS a VIPP® cuando no contienen lo siguiente:

- Objetos metacódigo
- Objetos en línea, como los archivos de recursos, fuentes, formularios y gráficos descargados en los datos

El flujo de datos LCDS puede contener registros de entrada dinámica de descripción de trabajos (DJDE, Dynamic Job Descriptor Entry). El programador VIPP® ha de codificar un archivo JDT que capture información del registro DJDE y lo sustituya por un procedimiento o comando VIPP®.

Cuando se plantee la migración de LCDS a VIPP®, debe:

- Obtener copias de recursos original, que se deben convertir a recursos PostScript. Es una oportunidad para actualizar recursos antiguos y agregar nuevas funciones compatibles con el dispositivo de impresión PostScript.
- Revisar el trabajo original. VIPP® no puede utilizarse para crear el trabajo nuevo cuando el trabajo contiene metacódigo o recursos en línea.
- Revisar el archivo de datos y JSL. En este momento, debe decidir si emular el trabajo LCDS, recodificar el trabajo para ajustarlo a nuevos requisitos o utilizar nuevas funciones de VIPP®. En algunos casos, puede ser más fácil recodificar el trabajo que volver a crear el trabajo original.

- Convertir recursos existentes o crear recursos nuevos. Varios proveedores de otros fabricantes proporcionan servicios para convertir recursos LCDS.
- Codificar la nueva aplicación en lenguaje VIPP®. Xerox proporciona servicios que ayudan en la programación VIPP®. Para obtener más información, póngase en contacto con un vendedor de Xerox local.

CONCEPTOS BÁSICOS DE LCDS

Los trabajos LCDS suelen constar de un flujo de datos, recursos de trabajos y archivos de control como las bibliotecas de origen de trabajos (JSL, Job Source Library), entradas de modificación de copias (CME, Copy Modification Entry), entradas del descriptor de páginas (PDE, Page Descriptor Entry) y entradas dinámicas del descriptor de trabajos (DJDE, Dynamic Job Descriptor Entry).

La tabla siguiente muestra algunos de los comandos y parámetros LCDS utilizados para controlar el procesamiento y el formato de impresión. Se deben emular con comandos VIPP® cuando se desee migrar un trabajo a VIPP®.

COMANDO / PARÁMETRO LCDS	FUNCIÓN
CME	Aplica cambios de fuente o tiente en datos variables para determinadas partes de la salida de un informe, tal vez mediante su sustitución por datos fijos predefinidos. Las entradas CME podrían diferir entre una copia y otra.
PDE	Controla las fuentes y orientación del formato de página.
DJDE	Envía el flujo de datos de entrada, especifica los formularios, fuentes y gráficos a imprimir o configura cambios dinámicos en el diseño.
RTEXT	Especifica el texto que se imprimirá en una página independiente anterior a un informe.
RPAGE	Especifica la posición de la página lógica actual o siguiente en la hoja física.

RECURSOS LCDS Y VIPP®

Para convertir un trabajo LCDS a VIPP®, todos los archivos de control y comandos LCDS han de recodificarse con equivalentes de VIPP®. Para ello es preciso crear un JDT de VIPP® para utilizarlo en lugar de JSL, CME, PDE, RTEXT, etc.

Un JDT está formado por funciones y comandos VIPP® que dan formato y controlan los datos de una página. El JDT establece la orientación, los márgenes, las fuentes, los formularios, etc.

Creación del archivo JDT a partir del JSL

No hay ninguna manera directa de crear un JDT desde un LCDS basado en JSL. Cada comando JSL se puede convertir a uno o varios comandos VIPP®. Normalmente, el programador de VIPP® realiza la codificación utilizando VI Design Pro o una herramienta de diseño de terceros.

Los archivos de recursos LCDS han de convertirse desde su origen nativo a un recurso PostScript. Para convertir recursos LCDS a VIPP®, se pueden utilizar muchas de las herramientas de otros fabricantes disponibles.

La siguiente tabla muestra algunos recursos LCDS y su equivalente PostScript o VIPP®.

RECURSO LCDS	RECURSO POSTSCRIPT
.JSL	Ficha del descriptor de trabajos (.JDT)
.FNT	Fuentes PostScript de tipo I o III
.FRM	Archivo de impresión PostScript o formulario VIPP® nativo
.IMG	Imágenes TIFF o JPEG
.LGO	Segmentos VIPP® o archivos TIFF/JPEG

COMANDOS LCDS Y VIPP®

Muchas de las funciones iniciadas por los comandos LCDS se pueden convertir a VIPP® mediante comandos VIPP® equivalentes.

La siguiente tabla muestra algunos comandos LCDS comunes y sus equivalentes VIPP®. La relación entre los comandos no siempre es de uno a uno. En algunos casos, se necesitan varios comandos VIPP® para proporcionar la función equivalente.

COMANDOS LCDS	COMANDOS VIPP®
CODE	SETENCODING
RECORD LENGTH y STRUCTURE	SETBUFSIZE
TABLE y CRITERIA	SETRCD, SETPCD
RSELECT y RDELETE	SETRCD y RPE condicionales
ROFFSET y OFFSET	SETFINISHING, CPCOUNT, ENDOFSET, STARTOFSET, BEGINPAGE
BANNER	SETPCD, SETJDT, BEGINPAGE
RSTACK	SETSKIP, SETPCD, SETJDT, BEGINPAGE
RAUX	SETPCD, SETMEDIA, BEGINPAGE
RPAGE y SIDE	SETPCD, SETSKIP, NEWFRONT, NEWSIDE, NEWBACK, BEGINPAGE
FORMS y BFORM	SETFORM, SETBFORM
COPIES	SETCYCLECOPY
COLLATE	COLLATE_on, COLLATE_off
COVER	SLIPSHEET
CYCLEFORMS	[...] SETFORM
DESTINATION	SETOBIN

COMANDOS LCDS	COMANDOS VIPP®
DUPLEX	DUPLEX_on, DUPLEX_off, TUMBLEDUPLEX_on, TUMBLEDUPLEX_off
FEED y STOCKS	SETMEDIA, SETMEDIAT
PMODE	PORT, LAND, IPORT, ILAND
BEGIN	SETMARGIN, DJDEBEGIN
Varios BEGIN	SETMULTIUP, DJDEBEGIN
FONTS	SETFONT, INDEXFONT, RPEDEF
GRAPHIC y IMAGE	MOVETO, ICALL, SCALL
MODIFY y CME	BEGINRPE, FROMLINE, ENDRPE, COPYRANGE
FORMAT y PDE	PORT, LAND, IPORT, ILAND, SETMARGIN, SETFONT, INDEXFONT
NUMBER	SETPAGENUMBER
PAPERSIZE	SETPAGESIZE
RESOLUTION	SETRES
DESPLAZAMIENTO	DESPLAZAMIENTO
STAPLE	SETFINISHING, ENDOFRUN
UNITS	SETUNIT
DATA	FROMLINE, longitud Recpos
FONTINDEX	SETRPEPREFIX, RPEKEY, RPEDEF
MARGIN	FROMLINE, RPEKEY, Xpos
PCC y PCCTYPE	BEGINPCC, ENCPCC, SETPCC, SETSKIP
VFU, BOF, TOF	SETVFU, SETGRID, SETSKIP
ROUTE, RTEXT, RFORM	SLIPSHEET, SETFORM, CPCOUNT, BEGINPAGE
IDEN	PROCESSDJDE
JDE y JDL	SETJDT

EJEMPLOS DE CONVERSIÓN

En esta sección se proporcionan algunos ejemplos de código LCDS y código VIPP® que ilustran aspectos de conversión incluidos en apartados anteriores.

OUTPUT y RTEXT

Esta información ilustra la conversión de instrucciones LCDS OUTPUT y ROUTE a VIPP®.

Código LCDS

```
OUTPUT FORMS=FORM23, COPIES=2, COVER=FRONT;
ROUTER FORM=ROUT23,
      RTEXT=('Message 1',1,10,5,3),
      RTEXT=('Message 2',2,10,5,3);
```

Código VIPP®

```
2 SETCYCLECOPY
(form23.frm) SETFORM
/VAR_CPC 0 SETVAR
{ IF VAR_CPC CPCOUNT ne          % new copy set
  { { 2 SETMAXFORM
      (rout23.frm) SETFORM
      { ORITL 600 300 MOVETO
        /NCR 20 SETFONT
        CASE CPCOUNT {}
          1 { (Message 1) SH }
          2 { (Message 2) SH }
        ENDCASE
      } 1 SETFORM
      (AUX) SETMEDIA
    } SLIPSHEET
  /VAR_CPC CPCOUNT SETVAR
  } ENDIF
} BEGINPAGE
```

CME

Esta información ilustra la conversión de una instrucción LCDS CME a una VIPP® RPE.

Código LCDS

```
CME1:CME LINE=(1,3),POS=1, FONT=1,
POS=51, FONT=2,
      LINE=(4,-),POS=1, FONT=3;
CME2:CME LINE=(1,3),POS=1, FONT=1,
POS=51, FONT=2,
      LINE=(4,-),POS=1, FONT=3,
POS=81, CON=(*****);
PDE1:PDE PMODE=PORTRAIT, BEGIN=(2.4 CM, 3 CM)
      FONTS=(HE10BP,HB10BP,HE08BP);
OUTPUTCOPIES=2, FORMAT=PDE1, MODIFY=(CME1,1,1),MODIFY=(CME2,2,1);
```


Código VIPP®

```
CM SETUNIT
PORT
2 SETCYCLECOPY
2.4 0 3 0 SETMARGIN
/F1 /NHE 10 INDEXFONT
/F2 /NHEB 10 INDEXFONT
/F3 /NHE 8 INDEXFONT
2 BEGINRPE
1 FROMLINE
[ 0 0 0 nu]] 0 .5 0 50 /F1 BLACK ]
[ 7 0 0 nu]] 0 0 50 82 /F2 BLACK ]
4 FROMLINE [1] COPYRANGE
[ 0 0 0 nu]] 1.5 .4 0 132 /F3 BLACK ]
4 FROMLINE [2] COPYRANGE
[ 0 0 0 nu]] 1.5 .4 0 80 /F3 BLACK ]
[ 7 0 0 nu]] 0 0 0 (***** ) /F3 BLACK ]
ENDRPE
```

RPAGE

Esta información ilustra la conversión de instrucciones LCDS RPAGE a VIPP®.

Código LCDS (WHEN=TOP)

```
T1:TABLE CONSTANT='Page 1';
C1:CRITERIA CONSTANT=(100,7,EQ,T1);
RPAGE TEST=C1, SIDE=NUFRONT, WHEN=TOP;
```

Código VIPP®

```
/TEST1 1 66 100 7 /eq (Page 1) SETPCD
{ IF TEST1 { NEWFRONT } ENDIF } BEGINPAGE
```

Código LCDS (WHEN=BOTTOM)

```
RPAGE TEST=C1, SIDE=NUBACK, WHEN=BOTTOM;
```

Código VIPP®

```
{ IF TEST1 { NEWBACK } ENDIF } /P ENDPAGE
```

Código LCDS (WHEN=NOW)

```
RPAGE TEST=C1, SIDE=NUFRONT, WHEN=NOW;
```

Código VIPP® (VIPP® 2001 y posterior)

```
/TEST2 100 7 /eq (Page 1) SETPCD
/TEST3 1 1 100 7 /eq (Page 1) SETPCD
[ /TEST2 [/SK1 true 1 0 0] ] SETSKIP
{ IF TEST3 { NEWFRONT } ENDIF } BEGINPAGE
```

Conversión de registros DJDE

El comando PROCESSDJDE simplifica la conversión de entradas DJDE en un JDT. DJDEBEGIN puede

utilizarse dentro del comando PROCESSDJE para procesar instrucciones BEGIN de LCDS.

Este es un ejemplo de cómo se utiliza PROCESSDJE:

```
{ CASE DJDECMD {}% default action = none
  (JDL) { DJDEPAR SETJDT }
  (BEGIN) { DJDEPAR DJDEBEGIN }
  (FORM) { DJDEPAR SETFORM }
  (FEED) { CASE DJDEPAR {}
    (AUX) {(Preprinted) SETMEDIA}
    (MAIN) {(Plain) SETMEDIA}
  }
  ENDCASE
}
} 0 ($SDJDE) 3 PROCESSDJE
```

Impresión de SYSOUT estándar

Este es un ejemplo del código VIPP® utilizado para imprimir una salida estándar del sistema:

```
%!
ILAND
132 66 SETGRID
/NCR 0 SETFONT
DUPLEX_on
(form1.frm) SETFORM
```

Bytes de PCC

VI Compose controla los bytes PCC mediante el comando SETPCC de VIPP®. Se pueden definir tablas PCC personalizadas mediante BEGINPCC y ENDPCC. Las tablas PCC estándar predefinidas se definen en `xgf/src/xgf.pcc (/ANSI, /IBM1403, /IBM1403A)`.

Índice de fuentes

El comando FONTINDEX de LCDS puede controlarse mediante VIPP® como se indica a continuación:

- Uso de pruebas SETRCD en tablas FROMLINE/RPE
- Uso de tablas SETRPEPREFIX y RPEKEY/RPE
- Uso de RPEDEF

CONSEJOS Y SUGERENCIAS SOBRE MIGRACIÓN LCDS

Esta sección contiene consejos y sugerencias sobre la migración de LCDS.

Comandos de sección de FDL equiparables en VIPP®

Al utilizar comandos de sección de FDL comparables en VIPP®:

- Si utiliza comandos de sección de FDL para preparar un formulario de Varias en 1, escriba el código de formulario VIPP® tal como haría para folletos de una página en una, pero utilice el comando **SETMULTIUP** en el JDT. Con esta acción se configura la escala y se coloca el formulario en cada página.
- Para repetir una sección del formulario, defina un segmento local con el comando **XGFRESDEF** e invóquelo con el comando **SCALL**.

Ejemplo:

```
%!
%%Title: formxyz.frm
{
/SEC1
{ 50 50 MOVETO (test) SH
  0 100 100 100 S1 DRAWB
} XGFRESDEF
.....
100 100 MOVETO (SEC1) SCALL
500 500 MOVETO (SEC1) SCALL
.....
} FSHOW
```

Conversión de recursos LCDS en recursos VIPP®

Para convertir recursos antiguos, se recomienda utilizar una herramienta de otros fabricantes. Si necesita ayuda con la conversión de recursos, póngase en contacto con el personal local de Xerox.

Control de páginas de portada del host

Para gestionar páginas de portada del host, utilice la sintaxis del comando **STARTLM**. El siguiente ejemplo muestra cómo se utiliza `banner.jdt` para dar formato a las tres primeras páginas del archivo de datos, y `data.jdt` para dar formato al resto del archivo de datos. Por ejemplo: `(data.jdt) (banner.jdt) 3 STARTLM`

Otro método consiste en utilizar los comandos **SETPCD** y **BEGINPAGE**.

Pruebas de criterios de portada

Se puede definir la detección de portada y sus acciones asociadas mediante los comandos **SETPCD**, **IF**, **ELSE**, **ENDIF** y **BEGINPAGE**. Estos comandos permiten probar los criterios de portada en los datos para un trabajo o para separar informes. Incluya el siguiente código en un JDT:

```
/BANNER 1 5 0 100 /eq 100 (*) SETPCD
{ IF BANNER { (:red) SETMEDIAT } ENDIF } BEGINPAGE
```


Impresión especializada con VIPP®

Este capítulo incluye:

Funciones de impresión especializada	223
Programación de funciones	225
Uso de Impresión especializada	226
Trabajos de demostración	231
Uso de los efectos de Impresión especializada	232
Limitaciones	236
Observaciones sobre diseño para Correlation Mark	238
Observaciones sobre diseño para el color FluorescentMark	243
Observaciones sobre diseño para el texto GlossMark®	253
Observaciones sobre diseño para el color Infrarrojo	256
Observaciones sobre diseño para las fuentes MicroText	261
Observaciones sobre diseño para Pantógrafo vacío	265

VI Compose permite utilizar la Impresión especializada con variables. La Impresión especializada es un segmento de la impresión offset. Abarca los efectos especiales de impresión que se describen a continuación.

Los efectos de Impresión especializada de Xerox solo pueden utilizarse en impresoras (motores de impresión) basadas en tóner de Xerox que utilizan controladores (DFE) FFPS (Servidor de impresión FreeFlow) o EFI. Estos efectos no son compatibles con otras impresoras ni con otros controladores. VI Compose (Open Edition) no admite la Impresión especializada de Xerox. Hay cinco efectos de Impresión especializada, además de las ampliaciones de estos efectos cuando se utilizan con *tinta con patrones*. No todos los efectos se admiten en todos los motores de impresión de Xerox, ni todos los colores o fuentes se imprimen de igual manera en los diferentes motores de impresión.

Los efectos de Impresión especializada pueden utilizarse para proteger documentos a bajo coste o para incluir efectos novedosos diseñados para captar la atención del lector. Aunque los efectos pueden reproducirse en una buena copiadora, al combinarlos con datos variables resulta mucho más difícil modificarlos sin estropear la apariencia visual. Además, algunos efectos pueden estar ocultos o no ser obvios para el observador casual, como FluorescentMark o Infrarrojo.

Los efectos de Impresión especializada son especialmente útiles en aplicaciones a las que favorecería contar con algún tipo de protección antifraude, como bonos de aparcamiento, entradas para eventos, credenciales de identificación u otra clase de documentos. La Impresión especializada VIPP® de Xerox puede proporcionar esta protección adicional con un bajo coste sin necesidad de agregar hardware, tóner ni costosos equipos de postprocesamiento.

Los efectos de Impresión especializada de VIPP® agregan la capacidad de mejorar el diseño ya que incluyen texto (en la mayoría de los casos, excepto con MicroText o tinta con patrones SI) o imágenes de dos niveles que sólo se puede ver en circunstancias especiales. Estos efectos se logran por medio del uso de color, papel y tecnología de Xerox. Los efectos de Impresión especializada sólo se pueden reproducir cuando se imprime en una aplicación VIPP®; no se pueden reproducir cuando se visualizan en la pantalla.

Los efectos de Impresión especializada se basan en tecnologías que sirven para incorporar en un patrón de

impresión una cadena alfanumérica que no es descifrable en condiciones normales de observación, pero que se vuelve visible en condiciones especiales o con la ayuda de herramientas sencillas, como una lupa, luz UV o una cámara de infrarrojos.

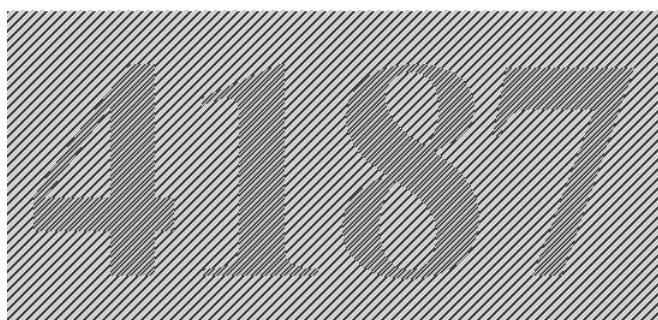
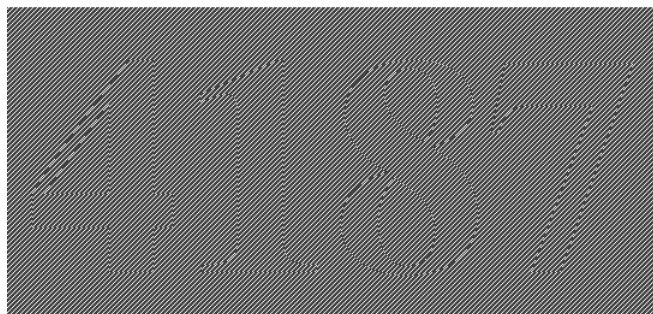
Debido a sus propiedades exclusivas, no todas las fuentes y colores de Impresión especializada funcionan de la misma manera en todos los dispositivos de producción de Xerox ni con todos los tipos de material de impresión. Le recomendamos encarecidamente que utilice cualquiera de las herramientas de diseño de VI para codificar un libro de muestras de Impresión especializada con los efectos de su interés. Emplee una combinación de familias de fuentes y colores diferentes de Impresión especializada. Imprima este libro de muestras en el dispositivo de impresión de destino y compruebe el resultado. Esta operación le ayudará a seleccionar los efectos y colores de Impresión especializada que funcionan mejor para su aplicación en el dispositivo de impresión de destino.

VI Compose incluye soporte para imprimir texto (en la mayoría de los casos, excepto con MicroText o tinta con patrones SI) o imágenes de dos niveles a través del uso de los siguientes elementos de impresión especializada:

Marca de correlación

Correlation Mark sirve para imprimir texto o imágenes de dos niveles cuyo contenido no es visible a menos que se superponga una transparencia *clave*. También hay un efecto CorrelationMark de dos capas disponible que permite incrustar dos cadenas en el efecto. Cuando la clave se usa en un sentido, se ve el primer mensaje; si la clave se invierte o se gira, se vuelve visible la segunda cadena.

Estas dos figuras muestran un ejemplo de una aplicación de CorrelationMark. La primera imagen es la vista sin la transparencia clave, mientras que la segunda es la vista con la transparencia clave superpuesta. Las fuentes CorrelationMark funcionan mejor con colores constantes, pero se pueden usar gradaciones de color. La clave de CorrelationMark se puede crear imprimiendo el archivo SI_VP_Correlation_key.nm en una transparencia. Este archivo se encuentra en la carpeta xgf/demo.



Color FluorescentMark

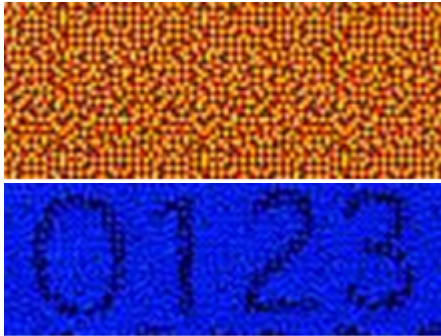
El color FluorescentMark sirve para imprimir texto o imágenes de dos niveles cuyo contenido es invisible con luz normal, pero se hace visible con luz UV/negra. También hay un efecto FluorescentMark de dos capas que

permite imprimir una segunda cadena visible sobre el efecto. Cuando el efecto se ilumina con luz UV, la cadena visible desaparece para mostrar la cadena de texto oculta debajo.



Nota: El material de impresión donde se imprime el efecto es muy importante. Es preciso validar cada material.

Estas dos figuras contienen muestras de color con iluminación normal (arriba) y con iluminación UV (abajo). Recuerde que para ver el texto oculto no hace falta ningún otro material especial aparte de luz UV.



Texto®GlossMark

El texto GlossMark® sirve para imprimir texto o imágenes de dos niveles cuyo contenido no es visible de frente, pero brilla con iluminación oblicua.



Nota: Algunas impresoras son específicas para tóner mate, lo que reduce enormemente el posible efecto brillante.

Estas dos figuras muestran texto GlossMark impreso en papel estucado en modo estándar. La primera imagen muestra lo que se ve de frente. El texto GlossMark funciona mejor con colores constantes, pero se pueden usar gradaciones de color.

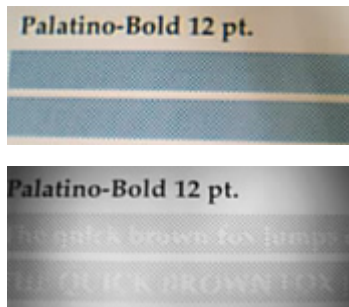


Color infrarrojo

El color infrarrojo sirve para imprimir texto o imágenes de dos niveles cuyo contenido es invisible con luz

normal, pero se hace visible con luz infrarroja. También hay un efecto Infrarrojo de dos capas que permite imprimir una segunda cadena sobre el efecto. Esta cadena superior desaparece cuando se ve con luz IR y revela la cadena de texto oculta debajo.

Estas dos figuras contienen muestras de color con iluminación normal (arriba) e infrarroja (abajo). La ilustración abajo se tomó usando una cámara Web y se muestra en un PC con Windows.



Fuentes MicroText

Se utiliza para imprimir tamaños de punto normalmente más pequeños que un punto. La figura superior muestra la calidad de una fuente MicroText impresa en papel estucado estándar. A modo comparativo, en la figura de abajo, la microimpresión en moneda japonesa se muestra a escala idéntica. Para evaluar la calidad, es útil comparar los resultados con la impresión de la moneda.



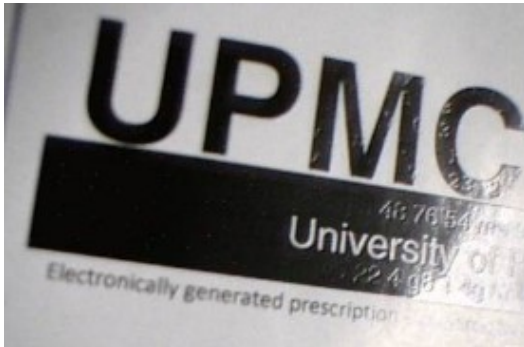
MicroText artístico

Permite pintar un objeto con una cadena de microtexto, que se compone de caracteres inferiores a un punto.

Negro artístico

Permite pintar un objeto con fondo negro brillante o mate y una cadena de texto repetida o una imagen de dos niveles. Si el fondo es mate, la cadena es brillante; si el fondo es brillante, la cadena es mate. Es

recomendable utilizar papel revestido. El efecto Negro artístico no se puede copiar.



Tinta con patrones SI

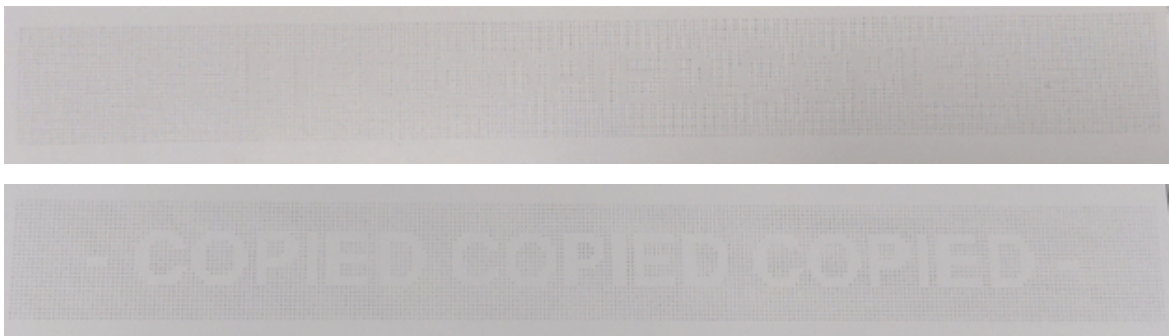
Permite pintar una cadena de texto repetida con un efecto de Impresión especializada superpuesto.

- FluorescentMark
- GlossMark
- Infrarrojo
- CorrelationMark

Los elementos de Impresión especializada se pueden utilizar para incorporar en un documento información sobre su identidad, autenticidad, valor, propiedad o cualquier otro elemento que sea de valor para su propietario legítimo. Estas funciones únicas de Impresión especializada pueden utilizarse para dificultar el fraude y agregar efectos visuales al diseño de un documento. Las funciones de Impresión especializada se aplican con fuentes especiales de Xerox, claves Colorkey de VIPP® y extensiones de los comandos SHx de VIPP®. Sirven todos los comandos SHx excepto el comando SHX. SHx incluye SH, SHP, SHMF y los comandos relacionados. Las claves Colorkey y GEPkey se suministran como parte de la instalación de VI Compose pero, para crear efectos especiales de impresión, deben descargarse los juegos de fuentes de Impresión especializada de Xerox; consulte las instrucciones de descarga al principio de esta sección. Para obtener más información sobre la Impresión especializada, póngase en contacto con un vendedor de Xerox local.

Pantógrafo vacío

Un pantógrafo vacío proporciona seguridad y protección a documentos, como los cupones y otros. El efecto se alcanza al imprimir texto que está relleno con píxeles sobre los píxeles del fondo. La finalidad es ocultar el texto de los píxeles del fondo del documento original de forma que no estén visibles al ojo humano. Si el documento protegido con el efecto de pantógrafo vacío está duplicado, el texto oculto queda visible al ojo humano. El efecto será parecido al mostrado en las siguientes imágenes.





Nota: Las fuentes de Impresión especializada, la clave de Correlation y otros archivos de Impresión especializada se pueden descargar. Consulte [Descargar fuentes de impresión especializada y códigos de barras](#) para obtener más información.

Funciones de impresión especializada

Correlation Mark sirve para imprimir cadenas de texto variable cuyo contenido no es visible a menos que se superponga una transparencia "clave". También se puede agregar una segunda cadena que es visible cuando la clave de transparencia se gira 90 grados. La clave impresa en la transparencia deberá proporcionarse a todos los usuarios finales que necesiten leer los datos. La "clave" de CorrelationMark se puede crear imprimiendo el archivo SI_VP_Correlation_key.nm en una transparencia. Encontrará un libro de muestras de color Correlation-Mark (SI_CorrColorPatchBook.ps) en xgf/demo. Pueden definirse efectos CorrelationMark con el comando SETPAT (opción /VPCR).

El color FluorescentMark permite imprimir cadenas variables cuyo contenido no es visible con luz normal, pero sí con luz UV/negra. Sobre el efecto FluorescentMark es posible imprimir una capa superior especial con una cadena de texto; esta cadena es visible con luz normal, pero desaparece con luz UV y deja ver el texto fluorescente inferior. VIPP® incluye claves de color (Colorkey) FluorescentMark predefinidas (a veces denominadas UV); se enumeran en una tabla al final de esta sección. Para producir el efecto, debe utilizar las claves de color en parejas, una para el fondo y otra para el color de la fuente. La tabla siguiente indica las parejas disponibles.

Para el texto del efecto de color FluorescentMark puede utilizarse cualquier fuente disponible, pero los mejores resultados se obtienen con tamaños de punto pequeños (14 puntos o menos).

La claridad del color FluorescentMark depende de muchos factores, incluido el papel que se utilice para la aplicación. Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para asegurarse de que cumple los requisitos de diseño y rendimiento.

Texto GlossMark permite imprimir cadenas de texto variable que no son visibles a simple vista, pero que brillan con iluminación oblicua. VIPP® incluye claves de color (Colorkey) GlossMark predefinidas; se enumeran en una tabla al final de esta sección. También se pueden definir colores personalizados. Encontrará un libro de muestras de color brillante (SI_GlossColorPatchBook.ps) en xgf/demo. Pueden definirse efectos GlossMark con el comando SETPAT (opción /VPGL).

La claridad del texto GlossMark depende de muchos factores, incluido el papel que se utilice para la aplicación y el tóner que se emplee en el dispositivo. El texto GlossMark utiliza el brillo del tóner. Algunos tóneres EA de bajo brillo pueden reducir la posibilidad de crear efectos de texto GlossMark. Algunas impresoras tienen opciones que sirven para aumentar o reducir el brillo del tóner. Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para asegurarse de que cumple los requisitos de diseño y rendimiento.

El color Infrarrojo sirve para imprimir cadenas variables cuyo contenido no es visible con luz normal, pero sí con luz infrarroja. Cuando se utiliza un color IR especial, es posible imprimir texto que es visible con luz normal, pero que desaparece y revela el texto oculto con iluminación IR. Las claves de color (Colorkey) Infrarrojo predefinidas se enumeran en una tabla al final de esta sección.

Las fuentes MicroText permiten imprimir cadenas de texto variable con un tamaño de punto normalmente inferior a un punto. En general, se imprime una cadena que repite la información varias veces en una línea o un párrafo.

La claridad de la fuente MicroText depende de muchos factores, incluida la suavidad del papel que se utilice para la aplicación. Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para asegurarse de que cumple los requisitos de diseño y rendimiento.

MicroText artístico es similar a la tinta con patrones que se describe más adelante, que utiliza una cadena de texto repetida para rellenar (pintar) un objeto. Sin embargo, el efecto de texto repetido emplea una de las fuentes MicroText disponibles.

Negro artístico utiliza un fondo de color brillante o mate con una cadena de texto repetida. Cuando el fondo es brillante, el texto es mate. Cuando el fondo es mate, el texto se imprime con un efecto brillante.

Tinta con patrones es un efecto de tinta sobre texto que coloca una cadena de texto repetida en primer plano y un color de fondo (opcional) para rellenar (pintar) un objeto. La tinta con patrones puede definirse con el comando **SETTPAT**. El color de fondo puede seleccionarse con una clave GEPkey o ser una combinación de efectos y colores de Impresión especializada, como GlossMark o CorrelationMark.

Pantógrafo vacío es un efecto especial basado en el patrón de texto. Este efecto funciona con una combinación de patrón de fondo y patrón de texto en primer plano. El patrón de fondo define el tamaño y la frecuencia de píxel del trozo de fondo que oculta el texto. El patrón de texto de primer plano define el tamaño y la frecuencia de píxel del texto que debe estar oculto. Para definir este patrón, utilice el comando **SETPAT**. El patrón de fondo y el patrón del texto en primer plano se configuran con valores en el comando **SETPAT**.

La impresión especializada aumenta la complejidad del procesamiento de la página

El uso de la impresión especializada puede agregar un nivel de complejidad al procesamiento de la página en la impresora que, en determinadas circunstancias, puede superar las limitaciones de esta. Por tanto, no se puede garantizar que los efectos funcionen en todas las aplicaciones. El número de efectos de impresión especializada en una página, el tamaño del efecto y el material de impresión pueden afectar al aspecto de la salida impresa. Se recomienda probar la aplicación antes de ejecutar el trabajo en modo de producción.

Efectos de Impresión especializada y protección contra fraudes

No cuente únicamente con la Impresión especializada para proteger documentos de valor frente al fraude. La Impresión especializada permite agregar un nivel bajo de protección al documento al incorporar datos variables en los efectos. Los efectos no pueden modificarse sin estropear su apariencia.

Compatibilidad con Impresión especializada

La Impresión especializada de Xerox puede utilizarse con los motores de impresión de Producción de Xerox y con algunos motores de impresión de Oficina de Xerox.

Programación de funciones

La programación de funciones de Impresión especializada viene integrada en el software. Tiene acceso a un conjunto de variables integradas y a teclas de propiedad de elementos gráficos (GEP, por sus siglas en inglés).

MPR

Variable integrada que se utiliza con fuentes MicroText.

Claves Colorkey integradas

Colores predefinidos disponibles para utilizar con GlossMark, Correlation Mark, colores Infrarrojo y colores FluorescentMark. Para obtener información sobre colores personalizados GlossMark, consulte el *libro de muestras de GlossMark* (SI_GlossColorPatchBook.ps), disponible en `enxgf/demo`.

Puede descargar las fuentes de impresora para Impresión especializada de Xerox. Consulte el principio de esta sección para obtener la información de descarga.

Las claves GEP del archivo `xgf.gep` permiten la compatibilidad con el color FluorescentMark, el color Infrarrojo, el color GlossMark, y las funciones de Impresión Especializada Correlation Mark.

Puede utilizar las claves GEP integradas para acceder a los colores de la función. Cada clave GEP invoca a un patrón diferente como su color, que rellena un elemento gráfico (por ejemplo, un cuadro, un círculo, un polígono, etc.) cuando se invocan comandos de dibujo como `DRAWB`, `DRAWC`, `DRAWPOL`, etc. Estas claves GEP establecen el color al patrón asociado de manera automática. Cualquier texto o imagen de dos niveles que aparezca a continuación en el elemento gráfico es visible.

Para ver las listas de las claves de color GEP disponibles en `xgf.gep`, consulte una de estas secciones:

- [Pautas para crear aplicaciones CorrelationMark eficaces](#)
- [Tablas de color FluorescentMark](#)
- [Tabla de claves Colorkey de GlossMark](#)
- [Tablas de claves Colorkey de Infrarrojo](#)

Ejemplo

Este ejemplo utiliza la construcción `BCALL`. Utilice `BCALL` para aislar la secuencia de texto de color FluorescentMark del resto del código de VIPP® Pro. La construcción imprime `Hello World` cuatro veces en un recuadro rectangular utilizando `UV_GOLD1` como color de fondo. El color `UV_GOLD2` se asigna a la cadena de texto impresa de manera automática. Este texto se vuelve más visible con luz fluorescente.

```
%% UV Text
{
/NHE 14 SETFONT
300 1400 2100 100 UV_GOLD1 DRAWB
549 1331 MOVETO
[ 4 ( Hello worl d ) VSUB ] 0 SHP
} BCALL
```

Uso de Impresión especializada

Para utilizar el efecto MicroText de Impresión especializada de Xerox, posiblemente tenga que instalar fuentes de impresora MicroText en el dispositivo de impresión de destino. Las fuentes de impresora de Impresión especializada solo son necesarias para efectos MicroText. Las fuentes de Impresión especializada de Xerox están disponibles en Xerox.com. Los efectos FluorescentMark e Infrarrojo (que se basan en colores UV e IR) y CorrelationMark y GlossMark (que se basan en patrones definidos con el comando **SETPAT**) pueden utilizar fuentes estándar disponibles en el dispositivo.

Algunos efectos requieren una configuración de impresora específica. En este documento se describen las opciones para FFPS. Para EFI, póngase en contacto con el proveedor de impresión para obtener información específica sobre la configuración del dispositivo.

DESCARGAR E INSTALAR FUENTES DE IMPRESIÓN ESPECIALIZADA

Las fuentes de Impresión especializada se encuentran en Xerox.com/SpecialtyImaging. Para obtener más información, consulte [Descarga de fuentes de Impresión especializada y códigos de barras](#). Sin embargo, para descargar las fuentes de Impresión especializada primero debe leer y aceptar el Acuerdo de licencia de usuario final que aparece. Si no acepta las condiciones, no podrá descargar las fuentes.

Las fuentes MicroText están diseñadas para aplicaciones de texto que utilizan MicroText. Una típica aplicación de microfuentes sería un documento financiero donde la información importante, como número de cuenta, valor de comprobación, etc., se puede imprimir varias veces con la misma microfuentes en un área seleccionada. Las fuentes MicroText solo admiten valores de color sólido, como negro, para el color de la fuente. Este juego de fuentes se puede instalar en sistemas monocromos o color.

Una vez que haya obtenido las fuentes de Impresión especializada, utilice la opción para instalar fuentes de impresora PostScript de su impresora. Puede consultar la documentación de la impresora.

CONFIGURAR EL SERVIDOR DE IMPRESIÓN FREEFLOW PARA USAR IMPRESIÓN ESPECIALIZADA

La configuración del controlador Servidor de impresión FreeFlow es de suma importancia cuando se utiliza la Impresión especializada. Si no utiliza las opciones que se indican a continuación, es posible que la aplicación no se imprima correctamente.

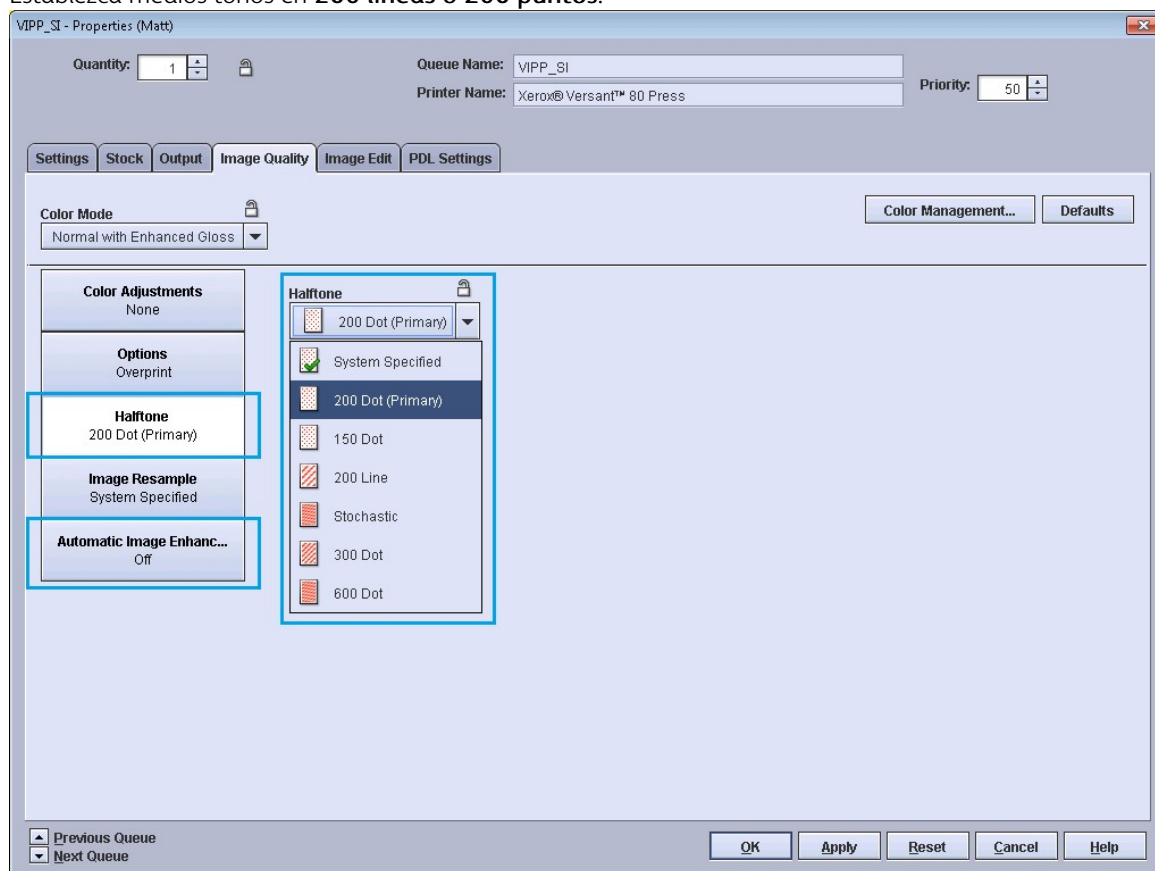
Las secciones siguientes contienen información sobre las opciones de administración de color del Servidor de impresión FreeFlow. Para las opciones EFI de los controladores EFI, consulte la documentación suministrada con el dispositivo o diríjase a la página web del proveedor.

Opciones del Servidor de impresión FreeFlow 7.0 (y superior)

Todos los efectos de impresión especializada como, por ejemplo, MicroText, marca de correlación, GlossMark, negro artístico, infrarrojos y fluorescentes requieren opciones de administración de color en el controlador. Cuando utilice uno de estos colores, es muy importante que siga los pasos que se explican debajo para configurar la gestión de color.

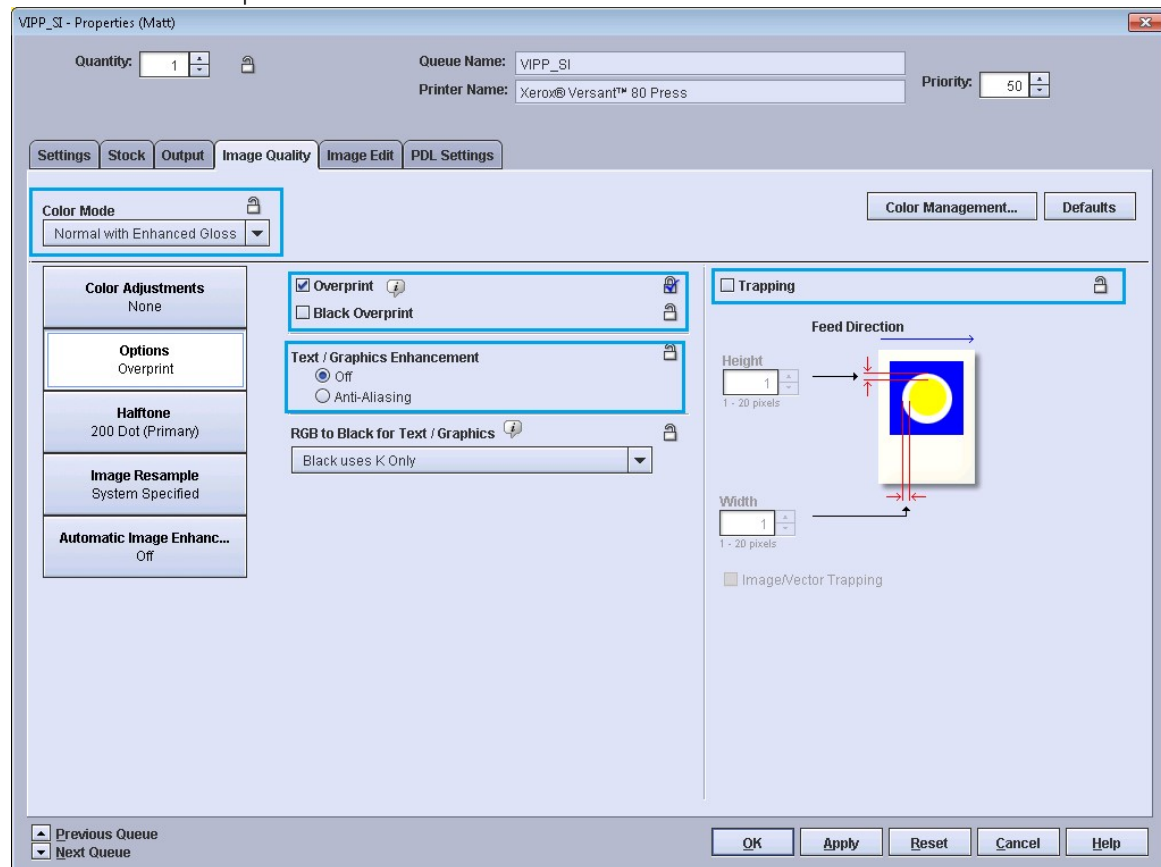
1. Edite las opciones de cola y seleccione la pestaña **Calidad de imagen**.

2. Establezca la mejora automática de imagen en **Desactivado**
3. Establezca medios tonos en **200 líneas o 200 puntos**.



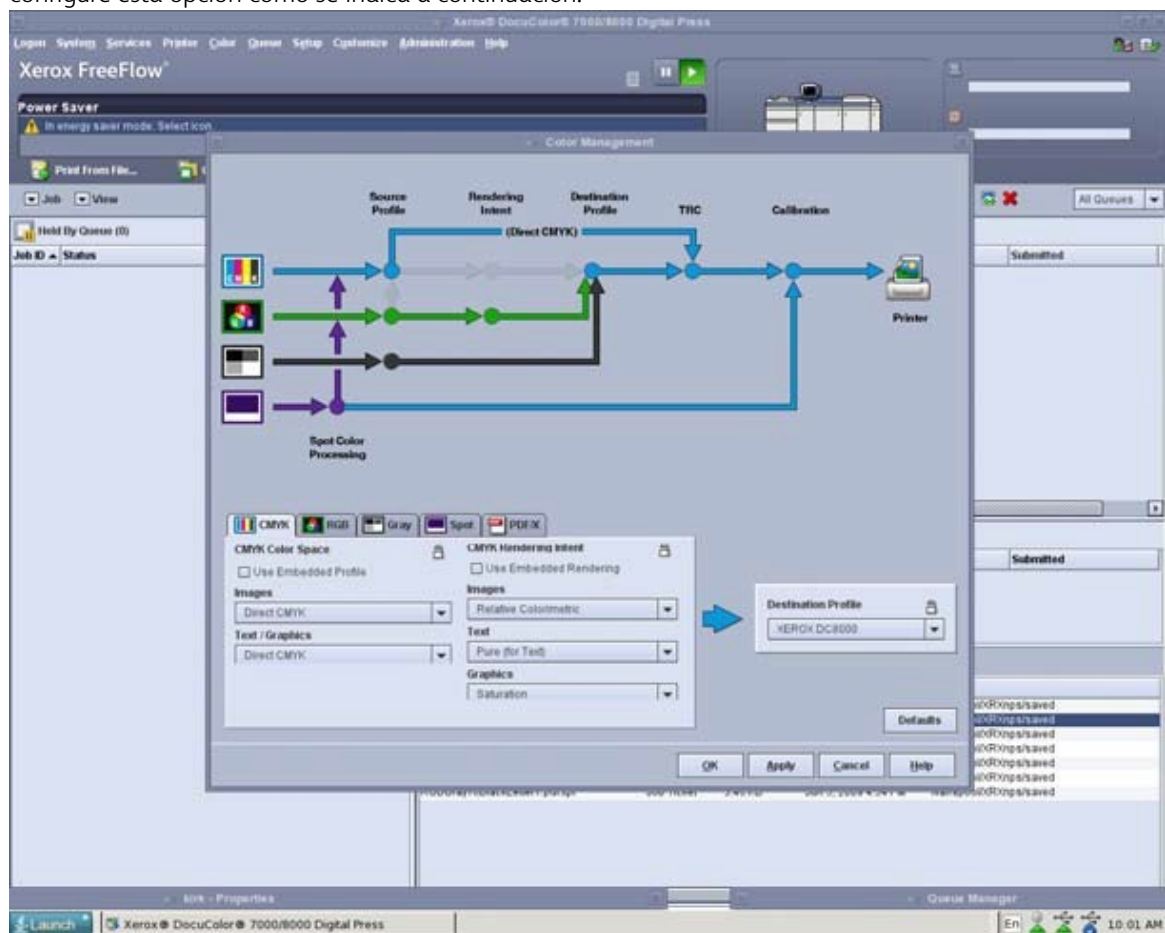
4. Establezca el modo de color en **Normal con brillo mejorado**. (Solo para efectos **ArtisticBlack** y **GlossMark**)
5. Seleccione la pestaña **Opciones** en el mismo menú, active la opción **Sobreimpresión PostScript = Activado (Invalidar bloqueo = Activado)** y la opción **Sobreimpresión en negro = Desactivado** como se muestra más abajo.
6. Establezca el alisado (antialiasing) en **Desactivado**. (A excepción del efecto MicroText **Activado**)

7. Establezca la sobreimpresión en **Desactivado**.



8. Seleccione la opción **Gestión de color** para ajustar la opción Interpretación de CMYK.

9. Si usa colores de muestra de Impresión especializada, utilice **CMYK directo** para la gestión del color, configure esta opción como se indica a continuación.



LIMITACIONES DE USO EN LAS IMPRESORAS FFPS

Los efectos de Impresión especializada están sujetos a las siguientes limitaciones:

- El texto GlossMark no está recomendado con productos basados en DocuColor 242/252/260 o tóner EA.
- MicroText Mark no se recomienda con DocuTech 180 HLC, DocuTech 180 HLC Publisher, DocuTech 61XX o la familia de impresoras DocuPrint.
- CorrelationMark no es aplicable a Xerox 4110/4590/4595, DocuTech180 HLC, DocuTech180 HLC Publisher, DocuTech 61XX o a la familia de impresoras DocuPrint.
- Venezia Mode se recomienda cuando se usa FluorescentMark, texto infrarrojo, o GlossMark Text con DocuColor 7000AP/8000AP/7002/8002/8080.
- GlossMark Text, FluorescentMark y texto infrarrojo no son aplicables a Xerox Nuvera 100/120/144 EA DPS, Xerox Nuvera 288 Digital Perfecting System, 4110/4590/4595, DocuTech180 HLC, DocuTech180 HLC Publisher, DocuTech 61XX o a la familia de impresoras DocuPrint.
- GlossMarkText, FluorescentMark, texto infrarrojo, Correlation Mark y MicroText Mark no son aplicables a la familia de impresoras de alimentación continua.

- El texto Negro artístico no está recomendado para las prensas Xerox iGen 5 e iGen 150 con tinta seca mate.
- Los efectos Negro artístico, GlossMark, FluorescentMark e Infrarrojo no son aplicables en prensas de inyección de tinta para producción Xerox Brenva HD, sistemas de inyección de tinta para producción Xerox iPrint, sistemas de producción Xerox Nuvera 288 EA Perfecting ni copiadoras/impresoras Xerox D136.
- El texto GlossMark está recomendado para utilizarse en soportes de 220 g/m² o más.
- Cuando se utiliza texto GlossMark con la familia de impresoras Xerox Color 70 y prensas Xerox Versant 80, es recomendable emplear Calidad de imagen -> Modo de color -> Normal con brillante ampliado.
- La opción Suavización está recomendada cuando se utiliza MicroText con prensas Xerox Color 1000, impresoras Xerox Color 70, prensas Xerox iGen 5 e iGen 150, sistemas de producción Xerox Nuvera 288 EA Perfecting, copiadoras/impresoras Xerox D136, prensas Xerox Versant 80, Xerox Versant 180 y Xerox Versant 3100, prensas Xerox Color C75, prensas de inyección de tinta para producción Xerox Brenva HD y sistemas de inyección de tinta para producción Xerox iPrint.

Trabajos de demostración

Los trabajos de demostración siguientes (archivos de libro de muestras) se encuentran en la carpeta /usr/xgfi/demo o D:\xgfi\demo. Es recomendable imprimir estos archivos, ya que le darán una idea de los colores o efectos que admite su dispositivo de impresión.

SI_CR_2L_Samples.nm	Produce muestras de textos y colores utilizados en las aplicaciones de CorrelationMark de dos capas.
SI_IR_2L_Samples.nm	Produce muestras de textos y colores utilizados en las aplicaciones de color Infrarrojo de dos capas.
SI_I R_Samples.nm	Produce muestras de textos y colores utilizados en las aplicaciones de color Infrarrojo de una capa.
SI_UV_Samples.nm	Produce muestras de textos y colores utilizados en las aplicaciones de color FluorescentMark.
SI_text_patterns.vpc	Produce muestras de MicroText artístico, Negro artístico y muestras de tinta con patrones.
SI_CorrColorPatchBook.ps	Produce un libro de muestras de color para los efectos CorrelationMark.
SI_GlossColorPatchBook.ps	Produce muestras de textos y colores utilizados en las aplicaciones de color GlossMark.
SI_VP_GlossMark.vpc	Produce muestras de textos y colores utilizados en las aplicaciones de color GlossMark.
SI_VP_Correlation_1L.vpc	Produce muestras de textos y colores utilizados en las aplicaciones de CorrelationMark de una capa.
SI_VP_Correlation_2L.vpc	Produce muestras de textos y colores utilizados en las aplicaciones de CorrelationMark de dos capas.
SI_VP_Correlation_key.nm	Produce una clave de CorrelationMark que se utiliza para efectos de correlación.
SI_VP_VoidPanto.vpc	Produce un patrón de texto de pantógrafo vacío en el fondo.

Uso de los efectos de Impresión especializada

La Impresión especializada se utiliza mediante las extensiones de los comandos de impresión VIPP®, un juego de claves Colorkey especializadas y las variables VIPP® integradas. La Impresión especializada puede emplearse con cualquier cadena si se define la fuente especializada correcta, se elige una clave Colorkey especializada (si procede) y se invoca el comando **SHx** adecuado. Consulte los comandos **SHx** para obtener más información.

Dado que el efecto CorrelationMark de Impresión especializada tiene mejores resultados sobre fondo blanco, es recomendable utilizar el color OWHITE como color de fondo en la definición del efecto (SETPAT). Consulte [Observaciones sobre diseño para Correlation Mark](#) para obtener más información.

En los ejemplos de código siguientes, el código de Impresión especializada está incluido en un procedimiento BCALL, que protege el resto del código VIPP® de cualquier cambio de color, etc., definido en el procedimiento BCALL.

Ejemplo de Correlation Mark

```
/CR1 [ /VPCR 1 OWHITE CR_Magenta100 ] 0 0 0 1 1 SETPAT % Definir efecto de
correlación
100 2200 MOVETO
(Ejemplo de Correlation Mark:) SHL
/NHE 14 SETFONT % Seleccionar fuente y tamaño de texto
100 2096 2199 100 CR1 DRAWB % Dibujar cuadro de correlación
282 2031 MOVETO
(Hello World) SHc % Imprimir texto sobre cuadro
100 1096 2199 600 CR1 DRAWB
282 1031 MOVETO
(truk.tif) 1.5 0 ICALL
```

Ejemplo de Correlation Mark de 2 capas

```
/CR2 [ /
VPCR 1 OWHITE CR_Magenta100 CR_Cyan100 ] 0 0 0 1 1 SETPAT % Definir efecto de corre-
lación 2L
100 2200 MOVETO
(Ejemplo de Correlation Mark de 2 capas:) SHL
{ /NHEB 18 SETFONT % Establecer tamaño de la fuente de texto
100 2100 500 90 CR2 DRAWB % Dibujar cuadro de correlación
350 2026 MOVETO (Hello World) SHc % Imprimir texto sobre cuadro: primer capa
350 MOVEH (Welcome) SHc % Imprimir texto sobre cuadro: segunda capa
} BCALL
```

Ejemplo de color FluorescentMark

```

100 2200 MOVETO
(Ejemplo de color FluorescentMark:) SHL
/NHE 14 SETFONT
100 2096 2199 100 UV_GOLD1 DRAWB
282 2031 MOVETO
[ 4 (Hello World) ] 0 SHP
100 1096 2199 600 UV_GOLD1 DRAWB
282 1031 MOVETO
(truk.tif) 1.5 0 ICALL

```

Ejemplo de color FluorescentMark de 2 capas

```

100 2200 MOVETO
(Ejemplo de color FluorescentMark de 2 capas:) SHL
{ /NHE 14 SETFONT
100 2096 2100 100 UV_YELLOW1 DRAWB
282 2031 MOVETO
[ 4 ( Hello World ) VSUB ] 0 SHP
[YELLOW UV2L] SETTXC % seleccionar color y máscara para texto en dos capas
282 2031 MOVETO
[ 4 ( GOOD DAY ) VSUB ] 0 SHP % Imprimir texto en dos capas
} BCALL

```

Ejemplo de color GlossMark

```

/GL1 [ /VPGL 1 OWHITE GL_Magenta ] 0 0 0 1 1 SETPAT % Definir efecto de GlossMark
100 2200 MOVETO
(Ejemplo de color GlossMark:) SHL
/NHE 14 SETFONT % Seleccionar fuente y tamaño de texto
100 2096 2199 100 GL1 DRAWB % Dibujar cuadro GlossMark
282 2031 MOVETO
(Hello World) SHc %Imprimir texto sobre cuadro
100 1096 2199 600 GL1 DRAWB
282 1031 MOVETO

```

```
(truk.tif) 1.5 0 ICALL
```

Ejemplo de color Infrarrojo de una capa

```
100 2200 MOVETO
```

```
(Ejemplo de color Infrarrojo de una capa:) SHL
```

```
/NHE 14 SETFONT % Seleccionar fuente y tamaño de texto
```

```
100 2096 2199 100 IR_2L_LIGHTGRAY1 DRAWB % Dibujar cuadro infrarrojo
```

```
282 2031 MOVETO % Establecer posición del texto
```

```
(Hello World) SHC % Esta será la capa de texto oculta
```

```
100 1096 2199 600 IR_2L_LIGHTGRAY1 DRAWB % Dibujar cuadro infrarrojo
```

```
282 1031 MOVETO % Establecer posición del texto
```

```
(truk.tif) 1.5 0 ICALL
```

Ejemplo de color Infrarrojo de 2 capas

```
100 800 MOVETO
```

```
(Ejemplo de color Infrarrojo de 2 capas) SHL
```

```
{ /NHEB 20 SETFONT % Iniciar procedimiento BCALL
```

```
88 619 1046 -100 IR_OLIVE1 DRAWB % Establecer área/color IR
```

```
580 654 MOVETO % Establecer posición del texto
```

```
(Welcome to my World) SHC % Esta será la capa de texto oculta
```

```
IR_Red SETTXC % Establece el color del texto infrarrojo de la capa superior
```

```
596 645 MOVETO % Establecer posición del texto
```

```
(Hello World) SHC % Terminar proceso BCALL
```

```
} BCALL
```

Ejemplo de fuente MicroText

```
100 400 MOVETO
```

```
(Ejemplo de fuente MicroText:) SHL
```

```
[/micro_f9 (micro_F9.fnt) ] null SETENCODING
```

```
108 321 MOVETO % Establecer posición actual de impresión
```

```
{ /micro_f9 MPR SETFONT % Llama a la microfuentes, utiliza la variable MPR
```

```
% integrada para establecer el tamaño
```

```
[10 (Hello World) ] 600 0 SHT % Imprimir cadena de texto
```

```
} BCALL % Protege la configuración de BCALL
```

Ejemplos de código de tinta con patrones**Texto con patrones normal (sin Impresión especializada)**

```
/PlainPat1 ($$FNAME. $$LNAME.) VSUB /NHEB 20 10 8 30 [ (RED~.6) (YELLOW~.3) ] SETTPAT
PAT 41 606 520 100 PlainPat1 15 DRAWBR
```

Texto con patrones de Negro artístico

```
/ArtisticAPat ($$FNAME. $$LNAME.) VSUB /NHEB 20 5 5 45 ARTBLACK_A SETTPAT
/ArtisticBPat ($$FNAME. $$LNAME.) VSUB /NHEB 20 5 5 45 ARTBLACK_B SETTPAT
42 480 250 90 ArtisticAPat 15 DRAWBR % Cuadrado con esquinas redondeadas
312 480 250 90 ArtisticBPat DRAWC % Oval
```

Texto con patrones de FluorescentMark

```
/FluorescentPat ($$FNAME. $$LNAME.) VSUB /NHEB 30 5 2 45 UV_GOLD1 SETTPAT
42 367 250 160 FluorescentPat DRAWC % Oval
```

Texto con patrones de MicroText

```
/MicroTextPat ($$FNAME. $$LNAME.) VSUB /micro_f9_b MPR 1 1 45 RED SETTPAT
/NGMB 110 140 SETFONT
305 242 MOVETO (VIPP) 0 MicroTextPat 0 SHX % Texto relleno a partir de MicroText
```

Texto con patrones de GlossMark

```
/GL1 [ /VPGL 1 OWHITE GL_Maroon ] 0 0 0 1 1 SETPAT
/GlossPat ($$FNAME. $$LNAME.) VSUB /NTMB 24 0 0 5 GL1 SETTPAT
42 184 250 160 GlossPat DRAWC % Oval
```

Texto con patrones de Correlation

```
/CR1 [ /VPCR 1 OWHITE CR_Maroon50 ] 0 0 0 1 1 SETPAT
/CorrPat ($$FNAME. $$LNAME.) VSUB /NTMB 24 0 0 5 CR SETTPAT
42 184 250 160 CorrPat DRAWC % Oval
```

Texto con patrones de Pantógrafo vacío

```
438 1859 MOVETO
/VP04 [ /VPPG1 12 39 OWHITE BLACK ] 0 0 0 1 1 SETPAT
384 1354 1327 300 /VP04 DRAWB
/NHEB 50 SETFONT
1032 1130 MOVETO
(VOID MARK) 1221 22 SHP
```

Limitaciones

La impresión especializada ofrece alternativas a las capacidades de impresión offset existentes. En este contexto, es importante entender que el efecto detallado es diferente de la impresión offset ordinaria.

Los trabajos de impresión especializada contienen datos complejos, por eso, el sistema DFE trabajará como con otros documentos complejos. Por ejemplo:

- Una página en fuente de micro texto puede representar 100 páginas de texto de 12 puntos. Obviamente, el tiempo de RIP para la página cubierta en una fuente de micro texto será distinta al tiempo de RIP de una página cubierta en texto de 12 puntos.
- El texto GlossMark es básicamente texto representado con patrones. Una página cubierta con patrones tiene un tiempo de RIP diferente al de una página cubierta con texto de 12 puntos.
- Las altas cantidades de datos pueden afectar los problemas de compresión de DFE. Algunos sistemas DFE requieren una proporción de compresión mínima para la comunicación con el motor de impresión. En algunos casos, la impresión especializada puede exigir dichos límites. Cuando se acercan las limitaciones de la impresora, los efectos se harán visibles en la página impresa.
- Cuando se acercan los límites de la impresora, existe una mayor probabilidad de que ocurran desviaciones del color, etc.

Hay determinadas limitaciones en todas las funciones de Impresión especializada. La siguiente lista describe las limitaciones más frecuentes.

- Solo se admiten las fuentes de Impresión especializada de Xerox disponibles para descarga (consulte las instrucciones de descarga al principio de esta sección).
- Las fuentes de Impresión especializada están agrupadas en varios archivos zip para su descarga. Para acceder a las fuentes y descargarlas, el usuario debe leer y aceptar el acuerdo de licencia de usuario final.
- Xerox recomienda utilizar los valores de GEPkey y Colorkey disponibles para codificar las aplicaciones VIPP®. Si utiliza la herramienta VI Design Express (complemento para Adobe InDesign), Xerox recomienda utilizar las muestras de Impresión especializada disponibles. Para obtener más información, consulte la sección sobre Impresión especializada en la *Guía del usuario de FreeFlow VI Design Express*.
- Las fuentes de MicroText contienen sólo estos caracteres (los caracteres en minúscula se asignan a los caracteres en mayúscula para la impresión):

A through Z, 0 through 9, ! @ # \$ % & * () - _ = + [] ; : ' " , . ? / € , and ¥.

- Puede utilizar caracteres cirílicos con las fuentes MicroText de peso normal, pero no en negrita.
- La Impresión especializada puede afectar al rendimiento de la impresora. La Impresión especializada requiere más potencia de procesamiento que la impresión de texto estándar; por este motivo, Xerox recomienda probar la aplicación y ajustar el uso de la Impresión especializada al dispositivo y a las necesidades de rendimiento.
- El papel seleccionado influye en los efectos de Impresión especializada. FluorescentMark funciona mejor con soportes de alto nivel de brillo, mientras que GlossMark y Negro artístico funcionan mejor con soportes revestidos o de alto nivel de brillo de más de 220 g/m². Con todos los efectos de Impresión especializada puede utilizarse papel Xerox, como la familia de productos Digital Color Elite. MicroText, Infrarrojo y CorrecciónMark funcionan con todos los soportes.

- Configure la bandeja de la impresora y cola con el peso correcto del papel usado. Si no lo hace, la calidad de los efectos de Impresión especializada se puede ver afectada.
- El estado de la impresora y las opciones de color pueden afectar el aspecto y la calidad de los efectos. Es fundamental calibrar la impresora y configurar las opciones de cola como se describe en [Configurar el Servidor de impresión FreeFlow para usar Impresión especializada](#). En caso contrario, los efectos de Impresión especializada serán deficientes o no se verán.
- No todos los efectos de Impresión especializada se imprimen de manera satisfactoria en todos los dispositivos. Dadas las características únicas de estos efectos, así como las opciones, configuraciones y selecciones de papel de cada dispositivo, pruebe y utilice, si es posible, otros colores, tipos de papel, fuentes y tamaños de fuente admitidos hasta lograr el efecto deseado.
- La resolución recomendada para la impresora es 600 ppp.
- Los tóneres EA de primera generación no admiten efectos GlossMark.
- No está validado el uso de la barnizadora UV.
- No se ha validado el uso de Tintas especiales Xerox con los efectos de Impresión especializada. Las Tintas especiales Xerox (XSI) son una opción de los dispositivos Xerox DC1000/800 compatibles con los DFE FFPS y EFI.

El papel utilizado para Impresión especializada debe tener suficiente calidad y brillo para admitir la representación. Las familias de productos de papel Xerox Digital Color Elite Gloss cumplen estos requisitos.

Colores FluorescentMark

el papel debe tener suficiente brillo; este se indica en el envoltorio.

Texto GlossMark

el papel debe estar revestido para tener una superficie suave y preferiblemente brillante.

Fuentes MicroText

el papel debe ser lo suficientemente suave para permitir la representación en alta resolución.



Nota: Las limitaciones específicas de los efectos individuales de impresión especializada se incluyen en secciones que describen el efecto. Consulte la sección pertinente para obtener información importante.

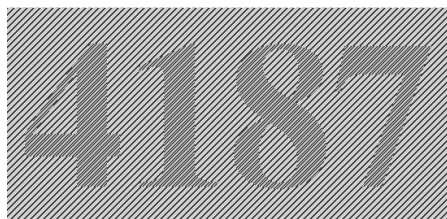
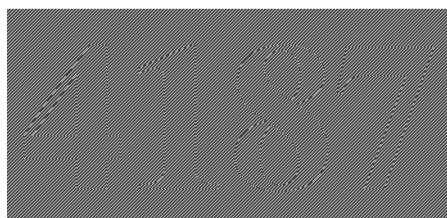
Observaciones sobre diseño para Correlation Mark

La siguiente información se encuentra aquí:

- [Limitaciones y requisitos del texto CorrelationMark](#)
- [Pautas para crear aplicaciones CorrelationMark eficaces](#)
- [Pautas para crear aplicaciones CorrelationMark eficaces](#)

Las características de CorrelationMark lo convierten en un efecto útil para agregar funciones de seguridad a un documento. Permite insertar capas de información adicional con una muestra de color sólido.

Estas dos figuras muestran un ejemplo de una aplicación de texto CorrelationMark. La primera imagen es la vista sin la transparencia clave, mientras que la segunda es la vista con la transparencia clave superpuesta. CorrelationMark funciona mejor con colores planos. La clave de CorrelationMark se puede crear imprimiendo el archivo SI_VP_Correlation_key.nm en una transparencia. Este archivo se encuentra en la carpeta xgf/demo.



La función CorrelationMark sirve para imprimir cadenas de texto variable cuyo contenido no es visible a menos que se superponga una transparencia clave. La clave impresa en la transparencia deberá proporcionarse a todos los usuarios finales que necesiten leer los datos.

Una vez definido con el comando **SETPAT**, el efecto CorrelationMark puede imprimirse con cualquier fuente disponible en la impresora.

Nota sobre las fuentes para el antiguo CorrelationMark

Se ha dejado de utilizar el método antiguo de impresión de texto CorrelationMark con un juego de fuentes exclusivas. Todavía está disponible y puede emplearse para mantener la compatibilidad retroactiva, pero con aplicaciones nuevas se recomienda utilizar la nueva función CorrelationMark, que ofrece más flexibilidad.

CorrelationMark está disponible como efecto de una o de dos capas. El efecto de una capa imprime una sola cadena que es visible cuando la transparencia clave de CorrelationMark se coloca sobre el efecto. Para definir un efecto de correlación de una sola capa, se utiliza una sentencia SETPAT con la siguiente sintaxis (consulte la sintaxis detallada en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP®*):

```
/PATkey [ /VPCR Iwidth coll col2 ] Htr Vtr rot Hscale Yscale SETPAT
```

El efecto de dos capas utiliza dos cadenas de texto, una impresa sobre la otra. Cada capa puede tener un color diferente.

El efecto CorrelationMark de dos capas se define mediante una instrucción SETPAT con la sintaxis siguiente:

```
/PATkey [ /VPCR lwidth col1 col2 col3 ] Htr Vtr rot Hscale Yscale SETPAT
```

En una aplicación de dos capas, una cadena es visible cuando la clave de transparencia se emplea en un sentido. Cuando la clave se invierte o se gira 90 grados, se vuelve visible la segunda cadena.

La claridad de la fuente CorrelationMark depende de muchos factores utilizados para la aplicación. Por ejemplo, se obtienen buenos resultados con cubierta o papel Xerox Digital Color Elite. Para optimizar los efectos, es importante configurar correctamente el peso del papel en el dispositivo. En concreto, el papel que se utilice para el efecto GlossMark debe pesar más de 220 g/m². Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para asegurarse de que cumple los requisitos de diseño y rendimiento.

Se pueden imprimir efectos de marca de correlación en cualquier lugar del documento. Dado que el efecto de correlación tiene mejores resultados impreso sobre fondo blanco, es recomendable utilizar el color OWHITE como color de fondo en la definición del efecto (argumento col1 de SETPAT).

LIMITACIONES Y REQUISITOS DEL TEXTO DE MARCA DE CORRELACIÓN

Requisitos de papel	Se recomiendan las familias de productos de papel Xerox Digital Color Elite Gloss.
Color de texto	Se recomienda una clave Colorkey CR_xxx de VIPP® (donde xxx es una muestra de color de InDesign que comienza por CR_ y termina por un nombre de color, por ejemplo, GL_Magenta50).
Contenido de texto	Cualquier contenido arbitrario. Se obtienen mejores resultados usando una cantidad limitada de caracteres.
Color	El color de muestra está definido como "CMYK del dispositivo"; no puede realizarse ninguna emulación (SWOP, Fogra, EuroScale, etc.).
DFE	Motores de impresión Xerox controlados por DFE FFPS y EFI. Debido a la gran cantidad de datos que contiene un efecto CorrelationMark, utilizar varios en una sola página puede provocar problemas de compresión.
Color	Seleccione uno de los colores de muestra predefinidos en el panel Muestras de InDesign. Los colores CorrelationMark disponibles llevan el prefijo CR_. No cambie el nombre de la muestra ni los valores de color, ya que no influyen en el color utilizado a la hora de imprimir; VI Compose utiliza claves Colorkey predefinidas. Hacer estos cambios invalidará la selección de color y podrían suceder resultados impredecibles.

MUESTRAS DE COLOR DE MARCAS DE CORRELACIÓN

Los efectos CorrelationMark de una y dos capas pueden utilizar cualquiera de las muestras de color predefinidas que tengan el prefijo CR_ disponibles en el panel de muestras de color. Los colores disponibles se enumeran a continuación.

MUESTRAS DE COLOR			
CR_Black50	CR_DarkBlue100	CR_Green75	CR_Olive100
CR_Black75	CR_DarkGreen50	CR_Green100	CR_Red50
CR_Black100	CR_DarkGreen75	CR_Magenta50	CR_Red75
CR_Blue50	CR_DarkGreen100	CR_Magenta75	CR_Red100
CR_Blue75	CR_DarkRed50	CR_Magenta100	CR_Teal50
CR_Blue100	CR_DarkRed75	CR_Maroon50	CR_Teal75
CR_Cyan50	CR_DarkRed100	CR_Maroon75	CR_Teal100
CR_Cyan75	CR_Gray50	CR_Maroon100	CR_Yellow50
CR_Cyan100	CR_Gray75	CR_Olive50	(en desuso)
CR_DarkBlue50	CR_Gray100	CR_Olive75	CR_Yellow75 (obsoleto)
CR_DarkBlue75	CR_Green50		CR_Yellow100 (obsoleto)



Nota: No cambie el nombre ni las opciones de color de estas definiciones de color. Los colores enumerados son una aproximación del patrón de color real que se imprimirán en el dispositivo.

Pautas para crear aplicaciones CorrelationMark eficaces

Selección de impresora

CorrelationMark funciona mejor con las impresoras de color de la clase EPC y color de producción.

Selección de material de impresión

CorrelationMark funciona con todos los tipos de papel.

Configuración del DFE

CorrelationMark se ha probado con FFPS. Seleccione la ruta de imagen o la cola de impresión sin procesar del dispositivo CMYK.



Nota: No seleccione emulación de prensa ni ningún otro modo que transforme los colores CMYK en el documento. Asegúrese de que la única función de calibración del color está en la ruta de imagen.

Selección de colores CorrelationMark

Para ver la amplia gama de colores que se pueden seleccionar, consulte el *libro de muestras de CorrelationMark*, SI_CorrColorPatchBook.ps, disponible en xgf/demo. No todas las opciones producen el efecto CorrelationMark deseado. Para determinar qué colores quedan mejor, imprima el libro de muestras en la impresora de destino. Para una aplicación del color en dos capas, consulte el libro de muestras aparte con una selección limitada de colores recomendados para utilizar en las aplicaciones de dos capas.

Transparencia clave

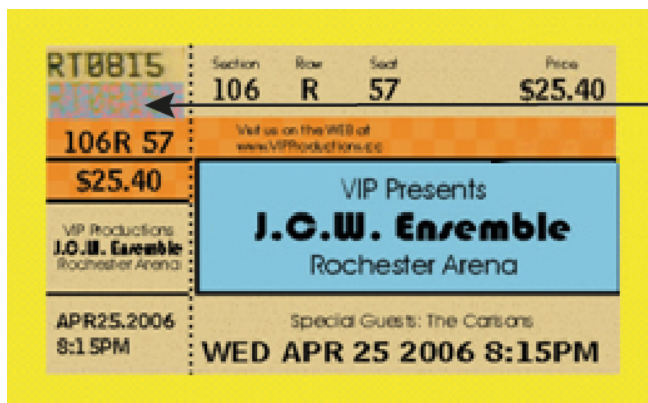
El archivo “clave” de dos capas es un archivo VIPP®, SI_VP_Correlation_key.nm, disponible en xgf/demo. Imprimir el archivo “clave” de dos capas en una transparencia. Con la orientación correcta, la transparencia impresa muestra el texto CorrelationMark de cada capa.

Efectos CorrelationMark personalizados

Si modifica los parámetros Htrans, Vtrans, rotate, Hscale e Yscale de SETPAT, puede crear efectos CorrelationMark personalizados que solo funcionan con la transparencia clave asociada que utilice los mismos parámetros. Es posible realizar copias del archivo SI_VP_Correlation_key.nm, y a continuación utilizar un editor de texto o VI Design Pro para crear transparencias clave adaptadas a efectos personalizados.

Puede usar Correlation Mark para incorporar en un documento información sobre su identidad, autenticidad, valor, propiedad o cualquier elemento que sea de valor para su propietario legítimo.

En el ejemplo de entrada de concierto, el área de color plano aloja datos variables.



Embedded
CorrelationMark

Puede colocar otra información en el mismo en el mismo lugar con un efecto de 2 capas. El ejemplo de arriba muestra la cadena de texto ONE, colocada en una capa. El ejemplo de abajo muestra la cadena de texto TWO en el mismo lugar con un efecto de 2 capas y la sobreimpresión de ambos textos uno encima de otro.





Observaciones sobre diseño para el color FluorescentMark

El color fluorescente (FluorescentMark), disponible en máquinas Xerox a color FFPS y EFI, hace referencia a la impresión de un texto variable de manera tal que el contenido no es muy visible bajo luz normal, pero se hace visible bajo la luz UV/negra.

El efecto FluorescentMark de dos capas permite disfrazar aún más el efecto colocando una capa de texto que se ve en condiciones normales de iluminación y que desaparece con iluminación UV para mostrar el texto oculto.

Para lograr efectos fluorescentes, use un papel blanco brillante.

Al igual que con todas las aplicaciones de Impresión especializada, pruebe la aplicación para validar que el efecto cumpla con las especificaciones de diseño y rendimiento de impresión.

LIMITACIONES Y REQUISITOS DE FLUORESCENTMARK

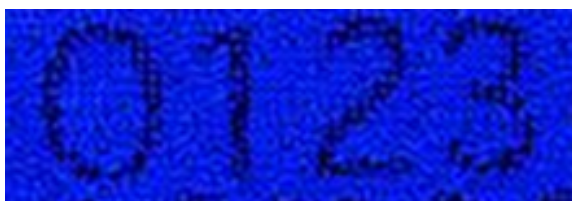
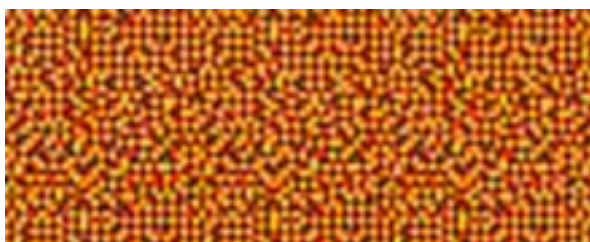
La siguiente información se encuentra aquí:

- [Limitaciones y requisitos del color FluorescentMark](#)
- [Tablas de color FluorescentMark](#)

El método con el que se crean y representan los colores FluorescentMark dificulta su modificación electrónica o física y, si se diseñan bien, es difícil que el usuario se dé cuenta siquiera de que hay información incorporada en patrones de color con textura. Otro beneficio del color de marca fluorescente es que, para decodificar la información oculta, sólo se requiere una fuente de luz UV. Hay muchos tipos de fuentes de luz UV económicas (por ejemplo, detectores de dinero portátiles, linternas e incluso llaveros). En muchos lugares también se utilizan con frecuencia fuentes de luz UV para la verificación de billetes.

Para disimular el propósito verdadero del efecto, puede colocarse sobre él una capa de texto que es visible en condiciones normales de iluminación. Este texto desaparece cuando se mira con iluminación UV, que permite ver el texto subyacente. El texto de la capa superior debe utilizar los colores de capa superior que se indican en este documento.

Estas dos figuras contienen muestras de color con iluminación normal (arriba) y con iluminación UV (abajo). Recuerde que para ver el texto oculto no hace falta ningún otro material especial aparte de luz UV.



Limitaciones y requisitos del color FluorescentMark

Ningún material especial participa en este efecto. Por el contrario, se usa el agente blanqueador y abrillantador óptico del sustrato de papel. En consecuencia, existen algunas limitaciones según el papel elegido.

Usar el color de marca fluorescente significa que el texto/las cadenas que estaban invisibles o difíciles para ver bajo luz normal aparecen con un contraste mucho más alto bajo luz ultravioleta. Dado que no se usa ningún material especial, la limitación es que el componente UV de luz normal ya surtirá algunos de los efectos fluorescentes. También, las características del tóner físico (brillo, etc.) podrían permitir descifrar la cadena oculta en la luz visible. Para enmascarar esta decodificación, el ajuste de color se crea con una textura desigual.

Requisitos de papel	La fuerza del efecto aumenta con el brillo del papel. El brillo del papel se indica, generalmente, en los paquetes. Se recomiendan las familias de productos de papel Xerox Digital Color Elite Gloss.
Color de ajuste	Cuando el nombre de color se envía al dispositivo de impresión, se asocia a una clave Colorkey predefinida de VI Compose. Hacer estos cambios invalidará la selección de color y podrían suceder resultados impredecibles.
Color de texto	Utilice las claves Colorkey UV suministradas con VIPP® que se muestran en las Tablas de color FluorescentMark .
Contenido de texto	Cualquier contenido arbitrario. Se obtienen mejores resultados usando una cantidad limitada de caracteres.
Fuente	Cualquier fuente admitida en la impresora o admitida por VIPP®.
Color de texto de dos capas	Consulte en la tabla siguiente las muestras de color FluorescentMark de dos capas. El texto de la capa visible (segunda capa, capa superior) debe ser de uno de los colores que se muestran en la lista según el UV_color seleccionado para la capa inferior.
Relleno del marco de texto	El marco de texto debe rellenarse con una selección de UV_nombrecolor del panel de muestras.
Fuente	Cualquier fuente admitida en la impresora.
Tamaño de texto	Sin limitaciones, pero debe ser lo bastante grande para que resulte fácilmente visible (10-14 puntos, ya que los tamaños de punto mayores pueden ser visibles sin luz UV).
DFE	Solo Xerox, FFPS y EFI.
Color	El color de muestra está definido como "CMYK del dispositivo"; no puede realizarse ninguna emulación (SWOP, Fogra, EuroScale, etc.). En cada componente CMYK solo se permiten curvas de reproducción de tonos unidimensionales. Cuando el nombre de color se envía al dispositivo de impresión, se asocia a una clave Colorkey predefinida de VI Compose. Hacer estos cambios invalidará la selección de color y podrían suceder resultados impredecibles.

Escala

El ajuste a escala afectará al enmascarado, pero está permitido.

Rotación

La rotación afecta al enmascarado, pero está permitida.

Tablas de color FluorescentMark

La tabla siguiente muestra las parejas de claves Colorkey de FluorescentMark.

NOMBRES DE COLOR FLUORESCENTMARK (NO ES NECESARIO CONFIGURAR LA ADMINISTRACIÓN DE COLOR).			
UV_APRICOT	UV_FORESTGREEN1	UV_LIGHTLIVE1	UV_REDDISHYELLOW1
UV_MELON	UV_FORESTGREEN2	UV_LIGHTLIVE2	UV_REDDISHYELLOW2
UV_BISTROGREEN1	UV_GOLDENROD1	UV_LIGHTLIVE11	UV_REDYELLOW1
UV_BISTROGREEN2	UV_GOLDENROD2	UV_LIGHTLIVE1 2	UV_REDYELLOW2
UV_BLAZE_ORANGE1	UV_GRASSGREEN1	UV_LIGHTPURPLE1	UV_ROSEPINK1
UV_BLAZE_ORANGE2	UV_GRASSGREEN2	UV_LIGHTPURPLE2	UV_ROSEPINK2
UV_BLUE1	UV_GRAYMAROON1	UV_LIMEGREEN1	UV_ROSERED1
UV_BLUE2	UV_GRAYMAROON2	UV_LIMEGREEN2	UV_ROSERED2
UV_BLUE11	UV_GREENERPASTURES1	UV_LUSTREBLUE1	UV_RUBY1
UV_BLUE12	UV_GREENERPASTURES2	UV_LUSTREBLUE2	UV_RUBY2
UV_BLUEBLUE1	UV_GREENYELLOW1	UV_MAJOLICABBLUE1	UV_RUSTICBROWN1
UV_BLUEBLUE2	UV_GREENYELLOW2	UV_MAJOLICABBLUE2	UV_RUSTICBROWN2
UV_BLUEGRAY	UV_GREENYELLOW11	UV_MAROON1	UV_SCREAMINGGREEN1
UV_DARKBLUE	UV_GREENYELLOW1 2	UV_MAROON2	UV_SCREAMINGGREEN2
UV_BLUEGRAY1	UV_HUNTERGREEN1	UV_MEDGRAY1	UV_SEAFOAMGREEN1
UV_BLUEGRAY2	UV_HUNTERGREEN2	UV_MEDGRAY2	UV_SEAFOAMGREEN2
UV_BRONZEMIST1	UV_JUNEBUG1	UV_MEDIUMSEAGREEN1	UV_SKYBLUE1
UV_BRONZEMIST2	UV_JUNEBUG2	UV_MEDIUMSEAGREEN2	UV_SKYBLUE2
UV_BUTTERNUT1	UV_JUNGLEGREEN1	UV_OLIVE1	UV_SPRINGGREEN1
UV_BUTTERNUT2	UV_JUNGLEGREEN2	UV_OLIVE2	UV_SPRINGGREEN2
UV_CHIPMUNK1	UV_LACQUERRED1	UV_ORANGEROD1	UV_STRAW1

NOMBRES DE COLOR FLUORESCENTMARK (NO ES NECESARIO CONFIGURAR LA ADMINISTRACIÓN DE COLOR).

UV_CHIPMUNK2	UV_LACQUERRED2	UV_ORANGEROD2	UV_STRAW2
UV_DARKBROWN1	UV_LAVENDER	UV_PACIFIC1	UV_TAUPEROD1
UV_DARKBROWN2	UV_TAN	UV_PACIFIC2	UV_TAUPEROD2
UV_DARKBROWN11	UV_LEAFGREEN1	UV_PALEBLUE1	UV_TURTLEGREEN1
UV_DARKBROWN1 2	UV_LEAFGREEN2	UV_PALEBLUE2	UV_TURTLEGREEN2
UV_DARKOLIVE	UV_LIGHTBLUE	UV_PARKNAVY1	UV_VERMILION1
UV_DARKPURPLE	UV_SEAFOAM	UV_PARKNAVY2	UV_VERMILION2
UV_DARKORANGE1	UV_LIGHTBROWN1	UV_PINEBARK1	UV_VETIVER1
UV_DARKORANGE2	UV_LIGHTBROWN2	UV_PINEBARK2	UV_VETIVER2
UV_DARKPINK	UV_LIGHTBROWN11	UV_PLUMPERFECT1	UV_YELLOW1
UV_WILDROSE	UV_LIGHTBROWN12	UV_PLUMPERFECT2	UV_YELLOW2
UV_DARKSKY1	UV_LIGHTGRAY1	UV_PURPLEGRAY1	UV_YELLOWISHGREEN1
UV_DARKSKY2	UV_LIGHTGRAY2	UV_PURPLEGRAY2	UV_YELLOWISHGREEN2
UV_DEEPPINK1	UV_LIGHTGREEN	UV_REDDISHORANGE1	
UV_DEEPPINK2	UV_LIME	UV_REDDISHORANGE2	
UV_DEEPTAL1	UV_LIGHTGREENGRAY1		
UV_DEEPTAL2	UV_LIGHTGREENGRAY2		

NOMBRES DE COLOR FLUORESCENTMARK (SE NECESITA LA ADMINISTRACIÓN DE COLOR CMYK DIRECTO).

UV_BROWN1	UV_GOLD1	UV_PINK	UV_PURPLE1
UV_BROWN2	UV_GOLD2	UV_SALMON	UV_PURPLE2
UV_DARKGRAY1	UV_GREEN1	UV_PURPLE	UV_RUSSIANBLUE
UV_DARKGRAY2	UV_GREEN2	UV_VANITY	UV_SAGE
UV_DARKPINK1	UV_LIGHTOLIVE1	UV_REDDISHYELLOW1	
UV_DARKPINK2	UV_LIGHTOLIVE2	UV_REDDISHYELLOW2	

Cuando se crea un efecto de texto FluorescentMark de dos capas, el texto visible (capa superior) debe utilizar una de estas claves de color:

COLOR DE TEXTO VISIBLE CON UV

UV_2L_CYAN

UV_2L_MAGENTA

UV_2L_YELLOW

La tabla siguiente es una guía que muestra qué colores de dos capas funcionan mejor con el color fluorescente subyacente.

TABLA DE COLOR FLUORESCENTMARK DE DOS CAPAS

UV_COLOR DE LA CAPA INFERIOR	COLOR FLUORESCENTMARK DE LA CAPA SUPERIOR (TEXTO VISIBLE)
UV_BLUEBLUE1 (en desuso)	UV_2L_MAGENTA o UV_2L_YELLOW
UV_BISTROGREEN1	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_BISTROGREEN2	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_BLAZE_ORANGE1	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_BLUEBLUE2 (en desuso)	UV_2L_MAGENTA o UV_2L_YELLOW
UV_BRONZEMIST2	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_BUTTERNUT1	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_CHIPMUNK2	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_DARKBROWN11	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_DARKBROWN12	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_DARKORANGE1 (en desuso)	UV_2L_CYAN o UV_2L_MAGENTA o UV_2L_YELLOW
UV_DARKPINK1	UV_2L_CYAN
UV_DARKSKY1 (en desuso)	UV_2L_YELLOW
UV_GOLDENROD1 (en desuso)	UV_2L_CYAN o UV_2L_MAGENTA o UV_2L_YELLOW
UV_GRASSGREEN1 (en desuso)	UV_2L_CYAN o UV_2L_MAGENTA
UV_GREENERPASTURES1	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_GREENERPASTURES2	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_HUNTERGREEN1	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_HUNTERGREEN2	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_JUNEBUG2	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW

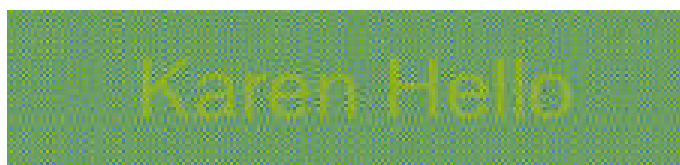
TABLA DE COLOR FLUORESCENTMARK DE DOS CAPAS	
UV_COLOR DE LA CAPA INFERIOR	COLOR FLUORESCENTMARK DE LA CAPA SUPERIOR (TEXTO VISIBLE)
UV_JUNGLEGREEN1	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_JUNGLEGREEN2	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_LEAFGREEN1	UV_2L_CYAN o UV_2L_MAGENTA
UV_LEAFGREEN2	UV_2L_MAGENTA o UV_2L_YELLOW
UV_LIMEGREEN1	UV_2L_CYAN o UV_2L_MAGENTA o UV_2L_YELLOW
UV_MAROON1 (en desuso)	UV_2L_CYAN o UV_2L_YELLOW
UV_MEDIUMSEAGREEN1	UV_2L_MAGENTA
UV_ORANGEROD1 (en desuso)	UV_CYAN o UV_MAGENTA
UV_PACIFIC2 (en desuso)	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_PARKNAVY1 (en desuso)	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_PARKNAVY2 (en desuso)	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_PINEBARK2 (en desuso)	UV_CYAN
UV_PLUMPERFECT1 (en desuso)	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_PLUMPERFECT2 (en desuso)	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_REDDISHORANGE1	UV_2L_CYAN o UV_2L_MAGENTA
UV_REDDISHORANGE2	UV_2L_CYAN o UV_2L_MAGENTA
UV_ROSERED1	UV_2L_CYAN
UV_SPRINGGREEN1	UV_2L_YELLOW
UV_SPRINGGREEN2	UV_2L_YELLOW
UV_STRAW1 (en desuso)	UV_2L_MAGENTA
UV_STRAW2 (en desuso)	UV_2L_CYAN o UV_2L_MAGENTA o UV_2L_YELLOW
UV_TAUPEROD2 (en desuso)	UV_CYAN o UV_YELLOW
UV_TURTLEGREEN1 (en desuso)	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_TURTLEGREEN2 (en desuso)	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_VERMILION1	UV_2L_CYAN UV_2L_MAGENTA
UV_VERMILION2	UV_2L_MAGENTA

TABLA DE COLOR FLUORESCENTMARK DE DOS CAPAS	
UV_COLOR DE LA CAPA INFERIOR	COLOR FLUORESCENTMARK DE LA CAPA SUPERIOR (TEXTO VISIBLE)
UV_VETIVER1 (en desuso)	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_YELLOW1	UV_2L_YELLOW
UV_YELLOWISHGREEN1 (en desuso)	UV_CYAN o UV_MAGENTA o UV_YELLOW
UV_YELLOWISHGREEN2 (en desuso)	UV_2L_YELLOW

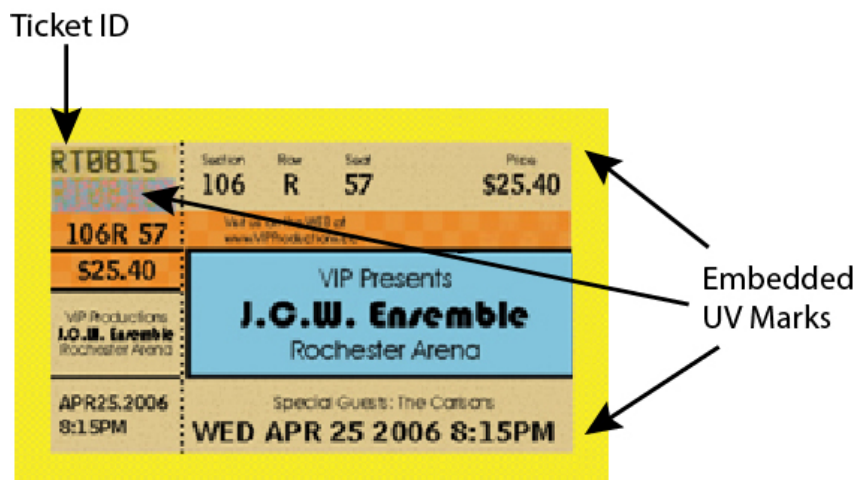
DISEÑAR DOCUMENTOS CON COLORES FLUORESCENTMARK

El método por el cual se crean y representan los colores de marca fluorescente hace que sea difícil de modificar en forma electrónica o física, y si se diseña bien, es difícil que el usuario se dé cuenta, incluso, de que la información está incorporada en los patrones de color con textura. Otro beneficio del color de marca fluorescente es que, para decodificar la información oculta, sólo se requiere una fuente de luz UV. Existen muchos tipos de fuentes UV económicas (por ejemplo, detectores de dinero portátil, lámparas e incluso llaveros).

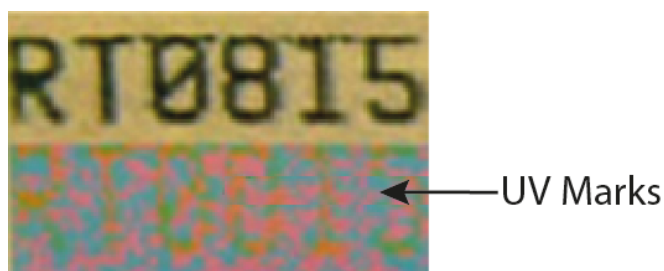
Los colores de FluorescentMark se usan para incorporar una cadena de texto en un patrón de color con textura de tal manera que el texto no se pueda descifrar bajo una luz de vista normal y solo sea visible bajo iluminación ultravioleta (UV). Además, una segunda capa de texto visible se puede usar para ocultar o restringir la visibilidad de la capa oculta. Cuando se ve bajo iluminación UV, la capa superior de texto se desvanecerá para permitir que el texto oculto se vuelva visible.



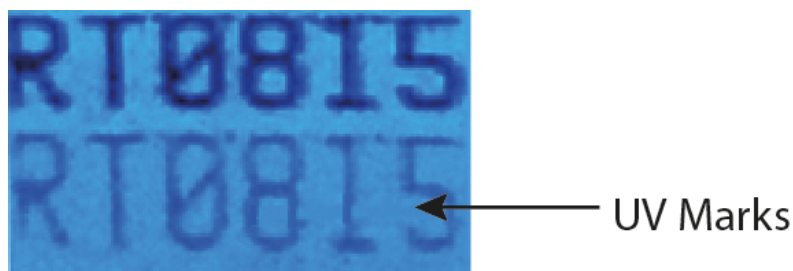
En el ejemplo de entrada de concierto siguiente, la entrada incluye un número de identificación (ID) único. Esa misma ID de entrada se puede codificar con colores FluorescentMark, que aparecen como patrones de color con textura en diferentes lugares de la entrada.



En el ejemplo de abajo, se amplió una parte de la entrada para mostrar la identificación de la entrada en texto normal con colores de FluorescentMark inmediatamente abajo. El color de FluorescentMark aparece como un patrón de color texturado.



La autenticidad de la entrada se establece mirando el papel bajo luz UV y comparando los colores de FluorescentMark con el número de identificación visible, según se muestra abajo. La paridad indica que es una entrada auténtica.



La misma parte de la entrada de la ilustración anterior, pero vista bajo luz UV. Los colores de FluorescentMark revelan ahora un número que coincide con la identificación visible.

Se pueden utilizar aplicaciones similares para los colores de marca fluorescente en cupones, cheques, diplomas universitarios, etc.

Cómo funcionan los colores FluorescentMark

Los colores FluorescentMark se implementan en VIPP® mediante una construcción PostScript denominada tinta con patrones. Básicamente, se trata de un comando PostScript para crear un “patrón de relleno con textura” que incluye un mosaico de uno o varios colores CMYK. Las tintas con patrones vienen por parejas: un patrón

base para el fondo y un patrón para el texto. El usuario especifica la zona del documento en la que deben colocarse los colores FluorescentMark, selecciona una tinta con patrones base entre el conjunto de tintas con patrones admitidas e introduce la cadena de texto que debe incorporarse con colores FluorescentMark. La zona especificada en primer lugar se rellena con la tinta con patrones base. A continuación, se pinta en la zona la cadena de texto con la tinta con patrones correspondiente.

Pautas para crear aplicaciones de color FluorescentMark eficaces

Impresora	Los colores FluorescentMark solo funcionan con impresoras de color compatibles.
Papel	Para que el texto se vea fluorescente con luz UV, es fundamental que el papel tenga alto nivel de brillo y que, por lo tanto, contenga agentes abrillantadores. La mayor parte del papel utilizado en impresión digital en color tiene cifras elevadas de brillo. Cuanto mayor sea la cifra de brillo, mayor será el efecto; no utilice papel mate o color.
Calibración de color	Es preciso calibrar el color de la impresora. Una forma rápida de comprobar si una impresora está calibrada es imprimir el libro de muestras de colores FluorescentMark y examinar las dos filas de muestras del final de la primera hoja, como en el ejemplo siguiente. La fila superior de las muestras de gris debe coincidir aproximadamente con la fila inferior de muestras de gris en la mayor parte de la rampa, excepto posiblemente cerca del negro. Si las dos filas muestran gran diferencia, la impresora debe calibrarse. Utilice la herramienta de calibración integrada del Servidor de impresión FreeFlow. Se recomienda encarecidamente imprimir el documento final con el mismo tipo de papel y la misma cola que los utilizados en el procedimiento de calibración.
Fuentes	El diseñador elige la fuente, el tamaño y el tipo de letra de la cadena de texto utilizada para codificar los colores FluorescentMark. Las tintas con patrones están diseñadas para funcionar mejor con tamaños de fuente de entre 10 y 14 puntos. Se recomiendan fuentes sans serif, como Helvetica, Arial o Geneva. Se deben evitar las fuentes serif, las fuentes muy estilizadas y los símbolos especiales. Xerox recomienda al diseñador experimentar con diferentes fuentes y tipos de letra hasta conseguir el máximo equilibrio entre los dos factores en conflicto: que el texto sea indescifrable con luz normal y que sea fácilmente descifrable con luz UV.

 Nota: La luz normal también puede contener componentes UV, lo cual puede aumentar la visibilidad de los colores FluorescentMark, especialmente con luz diurna. Los colores FluorescentMark pueden verse con luz normal como un efecto brillante cuando el documento se mira en diagonal. Deben seleccionarse fuentes que minimicen esos efectos.

Diseño de documentos

En general, se recomienda colocar los colores FluorescentMark en un lugar del documento que no llame mucho la atención. Una buena ubicación son los bordes del documento. Xerox recomienda mantener la cadena de texto corta y replicarla muchas veces en el patrón. La replicación facilita la rápida detección del color FluorescentMark con luz UV.

 Nota: Sobre el área fluorescente puede colocarse una capa de texto visible en condiciones normales de iluminación. Asegúrese de que el texto utilice uno de los colores especiales de capa superior. La capa superior de texto desaparece para que se vea el texto subyacente cuando se utiliza una fuente de iluminación UV.

TEXTO FLUORESCENTMARK DE DOS CAPAS

El texto FluorescentMark de dos capas utiliza una capa adicional de texto visible sobre un efecto fluorescente existente. La capa de texto visible desaparece con iluminación UV y revela el texto con el efecto FluorescentMark.

Asegúrese de que la capa superior de texto (texto visible) tenga asignado uno de los tres valores (GEPkey) de color, CYAN, MAGENTA o YELLOW, con el comando **SETTXXC**. Este comando se ha ampliado para permitir el uso de un parámetro adicional, UV2L, que indica que se está utilizando un efecto FluorescentMark de dos capas.

```
POINT SETUNIT
40 680 MOVETO
{
/NHEB 20 SETFONT
140 -10 375 -30 UV_DARKPINK1 DRAWB           % Sets the UV color for box and hidden text
148 -3 MOVETO (Bottom Layer Text - Hidden) SH
[CYAN UV2L ] SETTXXC                          % Sets the top layer color
148 -3 MOVETO
(This is the top layer visible Text) SH
} BCALL
```


Observaciones sobre diseño para el texto GlossMark®

La siguiente información se encuentra aquí:

- [Limitaciones y requisitos del texto GlossMark](#)
- [Tabla de claves Colorkey de GlossMark](#)
- [Diseño de documentos con texto GlossMark](#)

Las características distintivas de brillo del texto GlossMark dificultan su modificación electrónica o física. Si se diseña bien, el texto GlossMark también tiene un componente estético, lo cual aumenta el valor percibido de la entrada.

Estas dos figuras muestran texto GlossMark impreso en papel revestido estándar. La primera imagen muestra lo que se ve de frente. El texto GlossMark funciona mejor con colores planos, pero también permite utilizar gradaciones de color. VIPP® incluye 13 claves Colorkey predefinidas (que se enumeran en la [Tabla de claves Colorkey de GlossMark](#)), pero también se pueden definir claves Colorkey individuales cuando es necesario.



El texto GlossMark, disponible únicamente para cuatricromía con FFPS y EFI (solo Xerox), sirve para imprimir cadenas de texto variable que no son visibles a primera vista, pero que brillan con iluminación oblicua.

Una vez definido con el comando SETPAT, el efecto GlossMark puede imprimirse con cualquier fuente disponible en la impresora.

Nota sobre las fuentes para el antiguo GlossMark

Se ha dejado de utilizar el método antiguo de impresión de texto GlossMark con un juego de fuentes exclusivas. Todavía está disponible y puede emplearse para mantener la compatibilidad retroactiva, pero con aplicaciones nuevas se recomienda utilizar la nueva función GlossMark, que ofrece más flexibilidad.

Para definir un efecto GlossMark se utiliza una instrucción SETPAT con la sintaxis siguiente (consulte la sintaxis detallada en el Manual de referencia del lenguaje VIPP®):

```
/PATkey [ /VPGL Iwidth coll col2 ] Htr Vtr rot Hscale Yscale SETPAT
```

LIMITACIONES Y REQUISITOS DE TEXTO GLOSSMARK

El material de impresión para texto GlossMark debe ser suave y el color de la fuente debe seleccionarse en una paleta determinada.

Para ver una lista completa de limitaciones, consulte la sección “Limitaciones” de este documento.

Requisitos de papel	GlossMark Text requiere un papel con superficie lisa y brillante, por ejemplo, un papel brillante estucado.
Color de GlossMark Text	VI Compose es compatible con 13 colores con nombre.
Contenido de texto	Contenido de fuente arbitrario. La cadena de texto debe ser razonablemente corta, ya que pueden darse cambios de color en áreas grandes de color plano. Si la información se repite, aumenta la legibilidad del texto.
DFE	FFPS y EFI.

TABLA DE CLAVES COLORKEY DE GLOSSMARK

Los colores disponibles para efectos GlossMark llevan el prefijo GL_ y se enumeran en la tabla siguiente.

COLORKEY			
GL_Black	GL_Green	GL_Margenta	GL_Peach
GL_Blue	GL_lightBlue	GL_Maroon	GL_Red
GL_CyanGL_Gray	GL_lightGreen	GL_Olive	GL_Yellow



Nota: No cambie el nombre ni las opciones de color de estas definiciones de color. Los colores enumerados son una aproximación del patrón de color real que se imprime en el dispositivo de impresión.

DISEÑAR DOCUMENTOS CON TEXTO GLOSSMARK

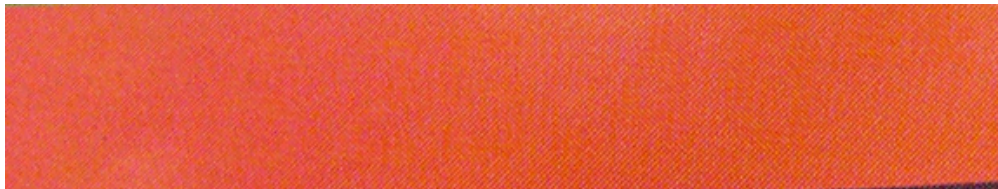
Las características distintivas en cuanto al brillo del texto GlossMark dificultan que éste se pueda reproducir o alterar de manera electrónica o física. Si se diseña bien, el texto GlossMark tiene, también, un componente estético, lo cual aumenta el valor percibido de la entrada.

El texto GlossMark se imprime en un color constante que, en ciertos ángulos de iluminación, mostrará una cadena de datos variables en el brillo local del color sólido.

En el ejemplo de la entrada al concierto a continuación, se muestra un área de color constante que se puede usar para sostener datos variables.



El ejemplo siguiente es una vista frontal ampliada de texto GlossMark que muestra un color sólido.



En el segundo ejemplo se muestra la misma área con iluminación oblicua y revela el precio de la entrada con variación de brillo.



Se pueden utilizar aplicaciones de texto GlossMark similares en cupones, cheques, expedientes académicos, etc.

Pautas para crear aplicaciones de texto GlossMark eficaces

Al diseñar aplicaciones con texto GlossMark, tenga en cuenta lo siguiente:

Impresora	Puede utilizarse texto GlossMark en los dispositivos de color de Xerox con DFE FFPS o EFI. (El tóner EA de bajo brillo reduce enormemente la eficacia de este efecto).
Material de impresión	Es fundamental que la superficie del material de impresión sea muy suave. Da buenos resultados el papel revestido, preferiblemente con revestimiento brillante. También funciona bien el papel plástico, el sintético (Never Tear) y otros polímeros similares.
Colores GlossMark	Consulte la Tabla de claves Colorkey de GlossMark .

Observaciones sobre diseño para el color Infrarrojo

El color infrarrojo, disponible en máquinas a color solo de Xerox FFPS y EFI, hace referencia a la impresión de cadenas variables de manera tal que el contenido no es visible bajo luz normal, pero se hace visible bajo luz infrarroja. Las claves de color Infrarrojo predefinidas se enumeran en una tabla al final de esta sección.

CLAVES COLORKEY DE INFRARROJO

La información de esta sección incluye:

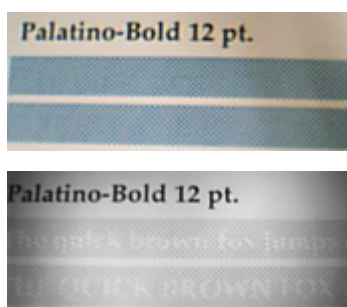
- **Tablas de claves Colorkey de Infrarrojo**
- **Diseño de documentos con color Infrarrojo**

El efecto Infrarrojo está disponible como efecto de una o de dos capas. El efecto de una capa oculta una cadena de texto bajo un color sólido, mientras que el efecto Infrarrojo de dos capas oculta una cadena de texto bajo un color sobre el que se ha imprimido texto adicional. Cuando se utiliza una fuente de luz infrarroja para ver los efectos, la capa superior del texto (segunda capa) y el área de color que cubre el texto oculto desaparecen y revelan la capa de texto inferior.

DISEÑO DE DOCUMENTOS CON COLOR INFRARROJO

El método con el que se crea y representa la aplicación de color Infrarrojo dificulta su reproducción o modificación electrónica o física y, si se diseña bien, es difícil que el usuario se dé cuenta siquiera de que hay información incorporada en patrones de color con textura. Otra ventaja del color Infrarrojo es que la información oculta se puede decodificar con una cámara web estándar provista de luz IR para "visión nocturna". Existen muchos modelos económicos de cámaras Web, que iluminarán el objeto con luz infrarroja, capturarán la luz reflejada resultante y convertirán digitalmente el vídeo capturado sin procesar en un flujo de vídeo en escala de grises que se puede ver en un PC estándar.

Estas dos figuras contienen muestras de color con iluminación normal (arriba) e infrarroja (abajo). La ilustración abajo se tomó usando una cámara Web y se muestra en un PC.



TABLAS DE CLAVES COLORKEY DE INFRARROJO

COLORES IR DE UNA CAPA QUE NO PRECISAN GESTIÓN DE COLOR CMYK DIRECTO.

IR_ARGYLEPINK1	IR_DARKRED1	IR_JASMINEGREEN1	IR_ORANGERED21
IR_ARGYLEPINK2	IR_DARKRED2	IR_JASMINEGREEN2	IR_ORANGERED22

COLORES IR DE UNA CAPA QUE NO PRECISAN GESTIÓN DE COLOR CMYK DIRECTO.

IR_BLACKSLATE1	IR_DARKTEAL1	IR_KNIT1	IR_PURPLE1
IR_BLACKSLATE2	IR_DARKTEAL2	IR_KNIT2	IR_PURPLE2
IR_BLUEPURPLE1	IR_DARKYELLOW1	IR_LAWNGREEN1	IR_RASPERBERRY1
IR_BLUEPURPLE2	IR_DARKYELLOW2	IR_LAWNGREEN2	IR_RASPERBERRY2
IR_BROWN1	IR_DEEPPURPLE1	IR_LIGHTBROWN1	IR_RED1
IR_BROWN2	IR_DEEPPURPLE2	IR_LIGHTBROWN2	IR_RED2
IR_BRONZEGREEN1	IR_DEEPRED1	IR_LIGHTPINK1	IR_ROSEVIOLET1
IR_BRONZEGREEN2	IR_DEEPRED2	IR_LIGHTPINK2	IR_ROSEVIOLET2
IR_CINNABAR1	IR_EVERGREEN1	IR_LIGHTPURPLE1	IR_RHODODENDRON1
IR_CINNABAR2	IR_EVERGREEN2	IR_LIGHTPURPLE2	IR_RHODODENDRON2
IR_COCONUTSHELL1	IR_FIREBRICK1	IR_MALLARDGREEN1	IR_ROSEPINK1
IR_COCONUTSHELL2	IR_FIREBRICK2	IR_MALLARDGREEN2	IR_ROSEPINK2
IR_CORDOVAN1	IR_GRAPEJUICE1	IR_MAZARINE1	IR_SNORKELBLUE1
IR_CORDOVAN2	IR_GRAPEJUICE2	IR_MAZARINE2	IR_SNORKELBLUE2
IR_CRIMSON1	IR_GRAYMAROON1	IR_MAROON1	IR_TEAL1
IR_CRIMSON2	IR_GRAYMAROON2	IR_MAROON2	IR_TEAL2
IR_DARKGREEN21	IR_GRAYGREEN1	IR_MAROON21	IR_VIOLETKNIT1
IR_DARKGREEN22	IR_GRAYGREEN2	IR_MAROON22	IR_VIOLETKNIT2
IR_DARKPINK1	IR_GREEN1	IR_OLIVE1	IR_YELLOW1
IR_DARKPINK2	IR_GREEN2	IR_OLIVE2	IR_YELLOW2
IR_DARKPURPLE1	IR_GREENYELLOW1	IR_OLIVE21	IR_YELLOWGREEN1
IR_DARKPURPLE2	IR_GREENYELLOW2	IR_OLIVE22	IR_YELLOWGREEN2
IR_DARKORANGE1	IR_GOLDENROD1	IR_ORANGERED1	
IR_DARKORANGE2	IR_GOLDENROD2	IR_ORANGERED2	

COLORES IR DE UNA CAPA QUE PRECISAN GESTIÓN DE COLOR CMYK DIRECTO.

IR_BLUE1	IR_DEEPTTEAL1	IR_DP_LIGHTORANGE1	IR_DP_PINK1
IR_BLUE2	IR_DEEPTTEAL2	IR_DP_LIGHTORANGE2	IR_DP_PINK2
IR_DARKBLUE1	IR_DEEPBLUE1	IR_DP_LIGHTYELLOW1	IR_DP_PURPLE1

COLORES IR DE UNA CAPA QUE PRECISAN GESTIÓN DE COLOR CMYK DIRECTO.

IR_DARKBLUE2	IR_DEEPBLUE2	IR_DP_LIGHTYELLOW2	IR_DP_PURPLE2
IR_DARKGREEN1	IR_DP_CYAN1	IR_DP_MAGENTA1	IR_DP_SUBLIME1
IR_DARKGREEN2	IR_DP_CYAN2	IR_DP_MAGENTA2	IR_DP_SUBLIME2
IR_DARKOLIVE1	IR_DP_FIREBRICK1	IR_DP_ORANGE1	IR_DP_YELLOW1
IR_DARKOLIVE2	IR_DP_FIREBRICK2	IR_DP_ORANGE2	IR_DP_YELLOW2

COLORES IR DE DOS CAPAS QUE PRECISAN GESTIÓN DE COLOR CMYK DIRECTO.

IR_2L_BLUEPURPLE1	IR_2L_LIGHTCYAN1	IR_2L_LIGHTOLIVE1	IR_2L_ORANGE1
IR_2L_BLUEPURPLE2	IR_2L_LIGHTCYAN2	IR_2L_LIGHTOLIVE2	IR_2L_ORANGE2
IR_2L_DARKPINK1	IR_2L_LIGHTGRAY1	IR_2L_LIGHTPURPLE1	IR_2L_PALEBLUE1
IR_2L_DARKPINK2	IR_2L_LIGHTGRAY2	IR_2L_LIGHTPURPLE2	IR_2L_PALEBLUE2
IR_2L_GRAYBROWN1	IR_2L_LIGHTGRAY21	IR_2L_LIGHTPURPLE21	IR_2L_PURPLE1
IR_2L_GRAYBROWN2	IR_2L_LIGHTGRAY22	IR_2L_LIGHTPURPLE22	IR_2L_PURPLE2
IR_2L_GREENYELLOW1	IR_2L_LIGHTGREEN1	IR_2L_LIGHTRED1	
IR_2L_GREENYELLOW2	IR_2L_LIGHTGREEN2	IR_2L_LIGHTRED2	
IR_2L_LIGHTBROWN1	IR_2L_LIGHTMAGENTA1	IR_2L_LIGHTYELLOW1	
IR_2L_LIGHTBROWN2	IR_2L_LIGHTMAGENTA2	IR_2L_LIGHTYELLOW2	

Cuando se crea un efecto de texto Infrarrojo de dos capas, el texto visible (capa superior) debe utilizar una de estas claves de color:

COLOR DE TEXTO INFRARROJO VISIBLE

IR_Black
IR_Blue
IR_Green
IR_Red

DISEÑO DE DOCUMENTOS CON COLOR INFRARROJO

Los colores infrarrojos se usan para incorporar una cadena de texto en un patrón de color con textura de tal manera que el texto esté oculto bajo una luz de vista normal y sólo sea visible bajo iluminación infrarroja (IR). Es bastante similar a la tecnología de color de marca fluorescente. La diferencia principal es que se necesita iluminación infrarroja en vez de iluminación UV para revelar el texto oculto.

En una aplicación de color infrarrojo de dos capas, se puede colocar una capa extra de información usando Sobreimpresión arriba del texto infrarrojo existente. El texto sobreimpreso usa colores sólidos y es visible bajo iluminación normal pero desaparecerá bajo iluminación infrarroja y revelará el texto infrarrojo subyacente. Esto tiene la ventaja de poder agregar otro conjunto de datos variables como así también un nivel extra de distracción para ocultar los datos infrarrojos.

En una aplicación de color infrarrojo de dos capas, el diseñador puede agregar otra cadena variable de texto como sobreimpresión. Los ejemplos a continuación son una entrada a una carrera con un área sólida donde el verificador del número de entrada está codificado con colores infrarrojos. Para el texto del color sólido sobreimpreso, se ha imprimido un texto variable que no afecta a la seguridad (en este ejemplo, los números de sección, fila y asiento). Bajo iluminación normal, sólo es visible el texto de sobreimpresión. Bajo iluminación infrarroja, el texto de sobreimpresión ya no es visible y se revela el texto codificado en color infrarrojo.



Asimismo, tenga presente que el Texto es sólo un tipo de objeto que se puede usar con colores infrarrojos. Puede haber otras aplicaciones, como insertar gráficos o logotipos. Siempre y cuando se use el conjunto de colores correcto, se puede incorporar cualquier tipo de información como color infrarrojo.

Pautas para crear aplicaciones de color Infrarrojo eficaces

Impresora	Los colores Infrarrojo pueden utilizarse en los dispositivos de color de Xerox con DFE FFPS o EFI.
Selección de material de impresión	Los colores Infrarrojo deberían funcionar correctamente con cualquier papel estándar. Xerox recomienda probar el trabajo antes de imprimirlo en producción.

Configuración del DFE El color Infrarrojo se ha probado exhaustivamente con el Servidor de impresión FreeFlow. La cola o ruta de imagen debe definirse para imprimir "CMYK del dispositivo" sin procesar, es decir, NO debe haber emulación de imprenta ni ningún otro modo que transforme los colores CMYK en el documento. La única función que debe haber en la ruta de imagen es la calibración de color.

Colores Dependiendo de la configuración de la impresora, algunas parejas de tintas proporcionan mayor contraste de IR que otras. Tenga en cuenta también que, en realidad, cada tinta es una pareja de tinta 1 y tinta 2. Ambas tintas tienen una apariencia similar con luz normal. Sin embargo, con luz infrarroja, la tinta 1 siempre es más oscura que la tinta 2. Por lo tanto, el uso de la tinta 1 como fondo produce texto claro sobre fondo oscuro con luz IR, mientras que, por el contrario, el uso de la tinta 2 como fondo produce texto oscuro sobre fondo claro con luz IR.

Con aplicaciones de dos capas, el juego de colores sólidos que se recomienda actualmente para sobreimpresión es negro (CMY negro), azul, rojo y verde. También pueden funcionar otros colores sólidos, dependiendo de los colores elegidos como fondo IR.

Selección de fuentes La fuente, el tamaño y el tipo de letra de la cadena de texto utilizada para codificar los colores Infrarrojo son opcionales. Las tintas con patrones suministradas están diseñadas para funcionar mejor con tamaños de fuente de entre 10 y 12 puntos. Se recomiendan fuentes Sans Serif, como Helvetica, Arial o Geneva. Se deben evitar las fuentes serif, las fuentes muy estilizadas y los símbolos especiales. Xerox recomienda al diseñador experimentar con diferentes fuentes y tipos de letra hasta alcanzar el máximo equilibrio entre los dos objetivos en conflicto (ocultar el texto con luz normal y hacerlo descifrable con luz IR). Además, los colores Infrarrojo pueden verse con luz normal como un efecto brillante cuando el documento se mira en diagonal. Como regla general, los colores Infrarrojo que producen mayor contraste con luz IR también pueden ser más visibles con luz normal. En estos casos, es posible que las fuentes más apropiadas sean las más pequeñas o las fuentes sin formato. Por el contrario, puede que los colores Infrarrojo que se ocultan mejor con luz normal sean más difíciles de ver con luz IR. En estos casos, las fuentes más apropiadas son las grandes o la negrita.

Diseño de documentos En general, se recomienda colocar los colores Infrarrojo en un lugar del documento que no suela llamar mucho la atención. Una buena ubicación son los bordes del documento. Xerox recomienda mantener la cadena de texto corta y replicarla muchas veces en el patrón. La replicación facilita la detección inequívoca y fiable de los colores Infrarrojo con luz IR.

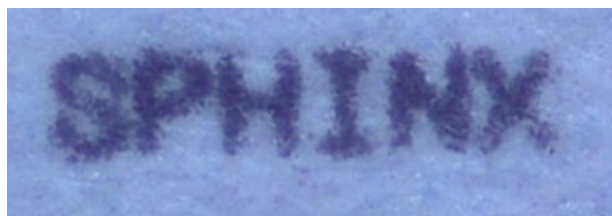
Observaciones sobre diseño para las fuentes MicroText

La información de esta sección incluye:

- Limitaciones y requisitos de las fuentes MicroText
- Tabla de fuentes MicroText
- Diseño de documentos con fuentes MicroText

Las ventajas de las aplicaciones con fuentes MicroText radican en el tamaño de fuente, que dificulta la modificación electrónica o física del resultado. Cuando están bien diseñadas, el tamaño de la salida dificulta que el usuario se dé cuenta siquiera de que hay información incorporada en el documento. Se puede usar una simple lupa o lente de aumento para poder ver las fuentes de micro texto.

La figura superior muestra la calidad de una fuente MicroText impresa en papel estucado estándar. A modo comparativo, en la figura de abajo, la microimpresión en moneda japonesa se muestra a escala idéntica. Para evaluar la calidad, es útil comparar los resultados con la impresión de la moneda.



Las fuentes MicroText se pueden utilizar en dispositivos Xerox con FFPS y EFI. (No son compatibles con el color de realce). MicroText permite imprimir cadenas de texto con un tamaño de punto inferior a un punto. Normalmente, la información de una cadena se repite para poder leerla cuando hay fibras del papel que restan legibilidad a los caracteres. La función Repetir transformación de datos de VI Design Express permite repetir fácilmente una cadena de texto.



Nota: Si es necesario, aumente la vista del documento para ver las fuentes MicroText.

El micro texto requiere un papel uniforme sobre el cual se pueda imprimir. Una cantidad excesiva de fibra en el papel puede hacer que los micro caracteres sean ilegibles. Por eso, se recomienda la repetición de los elementos de texto.

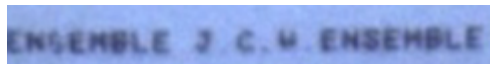
Al igual que con todas las aplicaciones de impresión especializada, pruebe la aplicación para validar que el efecto cumpla con las especificaciones de diseño y rendimiento de impresión.

LIMITACIONES Y REQUISITOS DE FUENTES MICROTTEXT

Las aplicaciones de texto que utilizan fuentes MicroText se implementan en VIPP® con una fuente PostScript. Esta fuente no es escalable (se crean, en sí, diferentes tamaños usando diferentes fuentes) y no se pueden

girar, salvo por múltiplos enteros de 90°. La fuente de micro texto admite la mayoría de los conjuntos de caracteres comunes, pero se limita a letras en mayúscula, números y algunos símbolos. Los caracteres especiales, como ß, Ä, §, ©, Æ, y similares, no se incluyen en el conjunto. Los caracteres en minúscula se asignan a los caracteres en mayúscula para la impresión.

La alta resolución de las aplicaciones de fuentes de micro texto se ve afectada directamente por la calidad del papel (revestimiento) según se puede ver abajo. La figura siguiente muestra la misma cadena del ejemplo anterior, pero impresa en papel de menor calidad.



Es importante saber que, en una aplicación con fuentes MicroText, no todos los caracteres son legibles de forma individual en todos los lugares (consulte la "S" del primer "ENSEMBLE") y que es preciso repetir el texto no redundante (matrículas, ID de usuario, etc.).

Para ver una lista completa de limitaciones, consulte la sección "Limitaciones" de este documento.

Requisitos de papel	Los papeles con superficie desigual agravarán los defectos. Se recomiendan las familias de productos de papel Xerox Digital Color Elite Gloss.
Color de texto	Se puede seleccionar cualquier color sólido como color de fuente. Se recomiendan blanco, cian, magenta y amarillo. El negro es el único color admitido en dispositivos HLC monocromos.
Contenido de texto	El texto debe repetirse o ser redundante. El texto que contiene fuentes de micro texto no debe usarse para la aparición única de cualquier elemento no redundante, tal como el número de la placa de licencia o de la tarjeta de crédito. La repetición de la información mejora la legibilidad del texto.
Fuente	Conjunto de caracteres limitados, en mayúscula. Contiene sólo estos caracteres (los caracteres en minúscula se asignan a los caracteres en mayúscula para la impresión): A through Z, 0 through 9, ! @ # \$ % & * () - _ = + [] ; : ' " , . ? / € , and ¥. , y caracteres cirílicos.
DFE	FFPS y EFI. Si el contenido incluye gran cantidad de texto con fuentes MicroText, el DFE puede ralentizarse.
Color	El color de muestra está definido como "CMYK del dispositivo"; no puede realizarse ninguna emulación (SWOP, Fogra, EuroScale, etc.). Solo separaciones de colores sólidos.

Escala	Cualquier cambio en la escala destruirá la fuente y no se recomienda su uso en absoluto.
Rotación	Cualquier rotación que no sea un múltiplo de 90° , tiene grandes probabilidades de destruir la fuente. La rotación se desaconseja completamente.

TABLA DE FUENTES MICROTTEXT

Las fuentes de micro texto disponibles son:

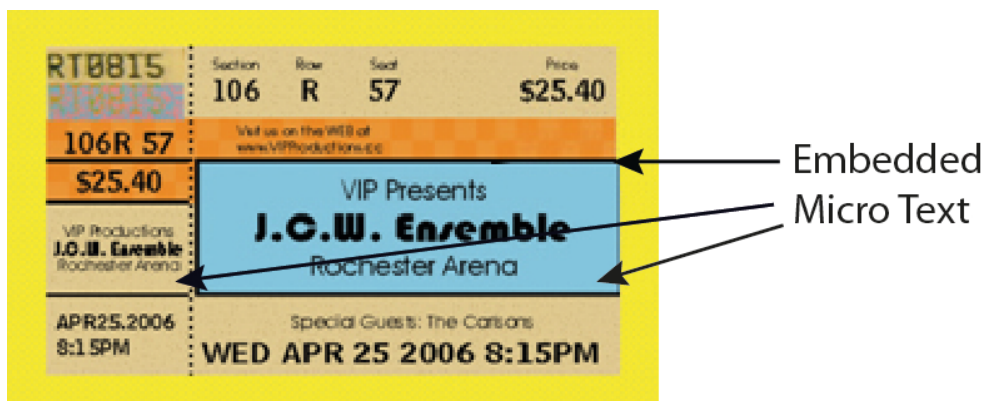
NOMBRES DE FUENTE	ESTILO DE LA FUENTE
micro	f6, f6-Bold, f6-5, f6-5-Bold, f7, f7-Bold, f9, f9-Bold

DISEÑAR DOCUMENTOS CON FUENTES MICROTTEXT

La fuente MicroText se refiere a la impresión de cadenas de datos variables que usan tamaños de fuente de menos de 1 punto. El tamaño de las fuentes MicroText hace que éstas sean difíciles de reproducir o alterar de manera electrónica o física y, si se diseñan bien, es difícil que el usuario incluso se dé cuenta de que la información está incorporada al documento. Se puede usar una simple lupa o lente de aumento para poder ver las fuentes de micro texto.

Aquí se ha ampliado una parte de la entrada para mostrar la fuente MicroText:

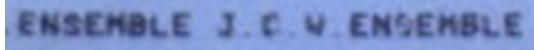
En la entrada de concierto que se muestra a continuación aparecen varias cadenas de texto y símbolos diferentes. La fuente de micro texto se puede usar para repetir estos identificadores únicos en una manera que no sea obvia. Un abordaje es reemplazar o aumentar las líneas en el diseño de la entrada con datos variables. Es importante destacar que la microimpresión convencional podría tener una cadena fija como parte del diseño, pero que las fuentes de micro texto VIPP® son capaces de personalizar la microimpresión con los identificadores únicos de la entrada.



Abajo, se amplió una parte de la entrada para mostrar la fuente de micro texto en dicha entrada:

A horizontal strip of blue background with white, extremely small, uppercase text that reads "PH MED APR 25".

Abajo, se amplía una línea diferente en el diseño de la entrada para mostrar una parte diferente de la identificación de la entrada impresa en fuente de micro texto.

A horizontal strip of blue background with white, extremely small, uppercase text that reads "ENSEMBLE J. C. V. ENSEMBLE".

Entre las aplicaciones que usan fuentes de MicroText pueden incluir cupones, cheques, diplomas universitarios, etc.

Observaciones sobre diseño para Pantógrafo vacío

Las características de un pantógrafo vacío hacen de él un efecto útil para agregar funciones de seguridad a un documento.

Las figuras muestran un ejemplo de una aplicación de texto de pantógrafo vacío. La primera imagen es la impresión original, y el texto del primer plano está oculto. La segunda imagen es un duplicado, y el texto del primer plano está visible:

Original	Duplicado
	

El pantógrafo vacío funciona mejor con colores constantes, como por ejemplo una combinación de blanco y negro en material de impresión estucado o sin estucar. El `SI_VP_VoidPanto.vpc` es un archivo de demostración del efecto de pantógrafo vacío que se puede imprimir. Este archivo se encuentra en la carpeta `xf/demo`. La función de texto de pantógrafo vacío permite imprimir cadenas de texto variable de manera tal que el contenido no sea visible a menos que se duplique el texto de la impresión original. Después de definir el pantógrafo vacío con el comando **SETPAT**, puede utilizar cualquier fuente disponible en la impresora para imprimir el efecto de pantógrafo vacío.



Nota: El comando de giro **SHX** no produce buenos resultados con pantógrafo vacío. El color o patrón de las letras anulan su efecto.

Nota sobre fuentes heredadas

El pantógrafo vacío está disponible como efecto de texto. Para definir este efecto, utilice una sentencia **SETPAT** con la siguiente sintaxis. Para más detalles, consulte el *Manual de referencia del lenguaje VIPP®*:

```
/PATkey [ /VPPG1 textPixelFrequency backgroundPixelFrequency color1 color2]
Htrans Vtrans rotate Hscale Yscale SETPAT
```

PATkey	Clave de patrón. El usuario puede proporcionar un nombre para el patrón; por ejemplo, <code>/VP01</code> .
/VPPG1	Identificador del patrón de pantógrafo vacío para el comando SETPAT . No cambie este identificador.
textPixelFrequency	Intervalo de números, 9–20. Este número proporciona la frecuencia de píxel del texto.
backgroundPixelFrequency	Intervalo de números, 29–39. Este número proporciona la frecuencia de píxel del fondo.
Color1	Color del píxel y del fondo del texto. Se recomienda utilizar <i>OWHITE</i> .
Color2	Color del píxel. Se recomienda utilizar <i>BLACK</i> .
Htrans	Transformación horizontal
Vtrans	Transformación vertical

Rotate	Giro de los píxeles
Hscale	Escala horizontal
Vscale	Escala vertical

El efecto de pantógrafo vacío se puede imprimir en cualquier lugar del documento. Los mejores resultados se logran cuando el efecto se imprime sobre un fondo blanco. Por tanto, es recomendable utilizar *OWHITE* como color de fondo en el argumento de color1 de **SETPAT** en la definición del efecto de pantógrafo vacío.

VI Compose Services

Este capítulo incluye:

Normalización	268
Datos demográficos.....	270
Ejemplos de archivo	273
Informe de ACCLOG 2.....	277

VI Compose Services incluye lo siguiente:

- Normalización
- Datos demográficos

Normalización

La función de normalización transforma los trabajos VIPP® para que puedan preprocesarse antes de su digitalización o impresión. Por ejemplo, tras la normalización, un servidor de impresión puede dividir un trabajo en segmentos y dirigir cada segmento a una impresora distinta. En los DFE del Servidor de impresión de FreeFlow, la normalización permite el procesamiento en paralelo de las páginas del trabajo.

El proceso de normalización convierte la mayoría de trabajos VIPP® (no todos) en trabajos VIPP® normalizados. Un trabajo VIPP® normalizado es un trabajo de modo nativo VIPP® con DSC estándar para la delimitación de página (% %Page:) y garantía de independencia de página de todas las páginas.

Durante la normalización, el procesamiento de imágenes está desactivado.

La normalización se activa al emitir una sentencia, como se describe en Sintaxis, al principio de:

- El trabajo enviado
- Un JDT, DBM o XJT
- Un archivo de configuración de VI Compose (xgf.def)

Especificación de SETPARAMS solo en uno de estos archivos

El comando SETPARAMS se debe especificar solamente en uno de estos archivos, a fin de asegurarse la creación de un único archivo nombre_destino (target_name, ver definición más adelante), o en la primera carpeta especificada por SETMPATH o en la carpeta local del proyecto. Para el Servidor de impresión de FreeFlow, el archivo nombre_destino siempre se graba en la carpeta que comienza con /opt/XRXnps en SETMPATH.

¿Dónde se encuentra el archivo nombre_destino?

Cuando el comando SETPARAMS antecede a un comando SETPROJECT, el archivo nombre_destino se crea en la primera carpeta especificada por SETPATH. Cuando el comando SETPARAMS sigue a un comando SETPROJECT, el archivo nombre_destino se graba en la carpeta local del proyecto. Para el Servidor de impresión de FreeFlow, el archivo nombre_destino siempre se graba en la carpeta que comienza con /opt/XRXnps en SETMPATH.

¡Advertencia!

Cuando no se producen páginas se genera esta advertencia:

AVISO: La normalización VSM#3 generó un archivo vacío



Advertencia: No todos los trabajos VIPP® se pueden normalizar. En particular, los trabajos VIPP® con secuencias PostScript no encapsuladas por SETFORM o SCALL. Estos trabajos no se pueden normalizar.

Por ejemplo:

- No es posible normalizar trabajos en modo híbrido (emitidos por algunas aplicaciones VDP).
- No es posible normalizar trabajos que incluyen archivos PostScript multipágina que utilizan el comando RUN.
- Trabajos que utilizan el comando ZSORT® de VIPP.

Sintaxis

```
[ /Normalize [ option (target_name) ] ] SETPARAMS
```

Donde:

- Las opciones pueden ser:
 - **0** no normalizar
 - **1** normalizar sin imágenes
 - **101** normalizar sin imágenes y marcar páginas normalizadas en el ángulo izquierdo inferior con una *N* dentro de un círculo, para facilitar la comparación del original con las páginas normalizadas
 - **1001** normalizar con imágenes
 - **1101** normalizar con imágenes y marcar páginas normalizadas en el ángulo izquierdo inferior con una “N” dentro de un círculo, para facilitar la comparación del original con las páginas normalizadas
 - **2** normalizar sin imágenes y emitir % %Page DSC solo para páginas frontales
 - **102** normalizar sin imágenes, emitir % %Page DSC solo para páginas frontales y marcar páginas normalizadas con una “N” dentro de un círculo
 - **1002** normalizar con imágenes y emitir % %Page DSC solo para páginas frontales
 - **1102** normalizar con imágenes, emitir % %Page DSC solo para páginas frontales y marcar páginas normalizadas con una *N* dentro de un círculo
- El nombre de destino es el nombre del archivo que recibirá el trabajo normalizado. La extensión .vpn se agregará automáticamente al nombre de archivo. Si el trabajo se ejecuta en VIeC en modo multiinstancia, al nombre de destino se agregará también una marca de tiempo para asegurarse de la exclusividad del nombre de archivo en caso de que VIeC procese en paralelo varios trabajos con el mismo nombre_destino. El archivo creado en una de estas carpetas es:
 - La primera carpeta que permita escritura especificada por SETMPATH en xgfunix.run, o la carpeta de proyecto en modo de proyecto.
 - Para el Servidor de impresión FreeFlow, la carpeta que comience por /opt/XRXnps en SETMPATH.

Datos demográficos

La funcionalidad de datos demográficos del trabajo captura información acerca de un trabajo VIPP®. La información capturada incluye el número de:

- Páginas generadas
- Copias generadas
- Juegos generados
- Páginas generadas por tipo de papel
- Imágenes, formularios, fichas jdt, fuentes y otros recursos

La función de Datos demográficos realiza un seguimiento de la información relacionada con el trabajo y de los recursos utilizados en él. La información puede utilizarse para realizar presupuestos de trabajos, en archivos de contabilidad y en sistemas de comprobación de la integridad de dispositivos de salida.



Nota: Cuando se utiliza el comando RUN en un archivo PostScript multipágina, se debe utilizar con las opciones 2 o 3 para conseguir cifras exactas del recuento de páginas.

El parámetro /Demographics sustituye a /ChkResources en SETPARAMS, aunque se puede utilizar /ChkResources por motivos de compatibilidad con versiones anteriores. Cuando se ejecuta el servicio de datos demográficos, las instrucciones /ChkResources se convierten automáticamente en instrucciones /Demographics. Como resultado:

- El módulo vipp.vsm debe estar activo para que funcionen las instrucciones /ChkResources.
- Las instrucciones /ChkResources del código existente se deben sustituir por instrucciones /Demographics.

Este es un ejemplo de instrucción /ChkResources antes y después de la conversión:

- [/ChkResources PD] SETPARAMS
- [/Demographics [011PD (reslist.dbf)]] SETPARAMS

Los datos demográficos se activan al emitir una sentencia como se describe en Sintaxis, al principio de:

- El trabajo enviado
- Un JDT o XJT
- Un archivo de configuración de VI Compose (xgf.def)

La sintaxis de comando Demographics se coloca en la tabla de SETPARAMS.

SETPARAMS en archivos nombre_destino

El comando SETPARAMS se debe especificar en uno solo de estos archivos, a fin de asegurarse la creación de uno solo de los archivos nombre_destino (target_name, ver definición más adelante) o en la primera carpeta especificada por SETMPATH o en la carpeta local del proyecto. Para el Servidor de impresión de FreeFlow, el archivo nombre_destino se graba en la carpeta que comienza con /opt/XRXnps en SETMPATH.

Cuando el comando SETPARAMS precede un comando SETPROJECT

El archivo nombre_destino se crea en la primera carpeta especificada por SETMPATH. Cuando el comando SETPARAMS sigue a un comando SETPROJECT, el archivo nombre_destino se graba en la carpeta local del

proyecto. Para el Servidor de impresión de FreeFlow, el archivo nombre_destino siempre se graba en la carpeta que comienza con /opt/XRXnps en SETMPATH.

Xerox recomienda colocar SETPARAMS antes de SETPROJECT para asegurarse de que todos los archivos .vpd residan en la misma carpeta.

Sintaxis

```
[ /Demographics [ option (target_name) ] ] SETPARAMS
[ /Demographics [ option [ (target_name) (foldername) (projectname) ] ] ]
SETPARAMS
```

Donde:

- **option** es un número de cinco dígitos en este formato: IOCPD. Los dígitos tienen el siguiente significado:

I es la solicitud de impresión; utilice uno de estos valores:

- **0** El trabajo no se imprime durante la ejecución de datos demográficos.
- **1** El trabajo se imprime durante la ejecución de datos demográficos.

O es la solicitud de formato de salida; utilice uno de estos valores:

- **0** ninguno
- **1** para producir un archivo de base de datos (extensión .vpr)
- **2** para producir un archivo XML (extensión .vpd)
- **3** para producir ambos archivos

C es la solicitud de contenido; combine uno o más de estos valores:

- **0** ninguno
- **+1** Información de comprobación de recursos
- **+2** Información de datos demográficos
- **+4** Información de ACCLOG; consultar ACCLOG en el *Manual de referencia del lenguaje VIPP®*

P es la solicitud de impresión. Para obtener un informe al final del trabajo, combine uno o más de estos valores (en este momento, solo se puede imprimir el archivo .vpr. Por tanto, la opción "O" debe ajustarse en **1** o **3**):

- **0** ninguno
- **+1** para solicitar la impresión del informe de datos demográficos (mediante reslist.dbm)
- **+2** para solicitar la impresión del informe de datos ACCLOG (mediante acclog.dbm)

D es la opción de procesamiento de datos demográficos; utilice uno de estos valores:

- **0** desactivado
- **1** para activar el modo de comprobación de recursos/datos demográficos y generar los archivos de salida al final del trabajo en modo de línea o de base de datos
- **2** para activar el modo de comprobación de recursos/datos demográficos y generar los archivos de salida solo cuando se ejecuta XGFEND

- **nombre_destino** es el nombre básico del archivo en el que se guardarán los datos demográficos y de recursos.

- La extensión .vpr se agregará automáticamente al crear el nombre de archivo de base de datos.
- La extensión .vpd se agregará automáticamente al crear el nombre de archivo XML.
- Si el trabajo se ejecuta en VIeC en modo multiinstancia, al nombre de destino se agregará también una marca de tiempo para asegurarse de la exclusividad del nombre de archivo en caso de que VIeC procese en paralelo varios trabajos con el mismo nombre_destino.

Los archivos se crean de forma predeterminada en una de estas carpetas:

- La primera carpeta que permita escritura especificada por SETMPATH en xgfunix.run, o la carpeta de proyecto en modo de proyecto.
- Para el Servidor de impresión FreeFlow, la carpeta que comience por /opt/XRXnps en SETMPATH.

Si ya existen archivos en una de las carpetas listadas de SETMPATH (o SETPPATH en modo de proyecto), quedan sustituidos por los nuevos. Si todos los archivos o carpetas existentes son de solo lectura, se produce un error VIPP_access_denied.

- **foldername/projectname** (nombre_carpeta/nombre_proyecto) son parámetros adicionales utilizados para ejecutar datos demográficos en un trabajo antiguo. El trabajo antiguo se convertirá en proyecto identificado por el nombre de carpeta y el nombre de proyecto mediante una herramienta adecuada.

foldername (nombre de carpeta) y **projectname** (nombre de proyecto) se guardarán en el archivo .vpd y serán los nombres que tengan los directorios de carpeta y de proyecto que recibirán el trabajo una vez convertido en proyecto.

Ejemplo:

Este ejemplo permite comprobar la recogida de información de la comprobación de datos demográficos y recursos, y genera un archivo de base de datos (job1.vpr) y un XML (job1.vpd):

```
[ /Demographics [ 03301 (job1) ] ] SETPARAMS
```

Ejemplos de archivo

Aquí se incluye un ejemplo de un archivo .vpr y muestras de informes de datos ACCLOG y demográficos generados a partir del archivo .vpr.

TRAVEL_US.VPR

```

TYPE,FLD1,FLD2,FLD3,FLD4,FLD5,FLD6,FLD7,FLD8,FLD9,FLD10,FLD11
H,23 Jun 05,projects,travel
2,DFE/RIP,Distiller
2,VII Version,VII_4.0
2,VSM Version,4.0
2,Option code,03731
2,RIP time,7
2,Caching,12
2,Resource Mode,Project
1,I0,NumberOfPages,100
1,I1,Media,
1,I2,DefaultMedia,100
1,I1,Plex,
1,I2,Simplex,100
1,I1,Faces,
1,I2,FacePrint,100
1,I1,PageSize,
1,I2,792_x_1224,100
1,I0,Copies,
1,I1,MinCopyCount,1
1,I1,MaxCopyCount,1
1,I0,NumberOfResources,41
1,I1,jdt,1
1,I1,dbm,1
1,I1,img,15
1,I1,mis,2
1,I1,fnt,22
0,Travel_US.jdt,jdt,0,1,0,1,1,1,0,D:\testcases\projects\travel\Travel_US.jdt,0
0,Travel_US.dbm,dbm,0,1,0,50,1,1,0,D:\testcases\projects\travel\Travel_US.dbm,0
0,covera,img,0,1,-1,15,1,2,1,D:\testcases\projects\travel\covera,0
0,coverb,img,0,1,-1,15,1,6,3,D:\testcases\projects\travel\coverb,0
0,coverc,img,0,1,-1,20,1,4,2,D:\testcases\projects\travel\coverc,0
0,Married,img,0,1,-1,14,1,4,2,D:\testcases\projects\travel\Married,0
0,NewsA,img,0,1,-1,15,1,1,1,D:\testcases\projects\travel\NewsA,0
0,NewsB,img,0,1,-1,15,1,5,3,D:\testcases\projects\travel\NewsB,0
0,NewsC,img,0,1,-1,20,1,3,2,D:\testcases\projects\travel\NewsC,0
0,Senior,img,0,1,-1,15,1,2,1,D:\testcases\projects\travel\Senior,0
0,Ship1,img,0,1,-1,17,1,2,1,D:\testcases\projects\travel\Ship1,0
0,Ship2,img,0,1,-1,17,1,4,2,D:\testcases\projects\travel\Ship2,0
0,Ship3,img,0,1,-1,16,1,6,3,D:\testcases\projects\travel\Ship3,0
0,Single,img,0,1,-1,21,1,18,9,D:\testcases\projects\travel\Single,0
0,TopA,img,0,1,-1,15,1,1,1,D:\testcases\projects\travel\TopA,0
0,TopB,img,0,1,-1,15,1,5,3,D:\testcases\projects\travel\TopB,0
0,TopC,img,0,1,-1,20,1,3,2,D:\testcases\projects\travel\TopC,0
0,1_Travel_US.ps,mis,0,1,-2,50,1,1,1,D:\testcases\projects\travel\1_Travel_US.ps,0
0,2_Travel_US.ps,mis,0,1,-2,50,1,2,1,D:\testcases\projects\travel\2_Travel_US.ps,0
0,Avalon,fnt,0,1,0,1,0,2,1,,0
0,Carmela,fnt,0,1,0,1,0,2,1,,0
0,Cochin,fnt,0,1,0,2,0,1,1,,0
0,Cochin-Bold,fnt,0,1,0,2,0,1,1,,0
0,Cochin-BoldItalic,fnt,0,1,0,2,0,1,1,,0
0,Cochin-Italic,fnt,0,1,0,1,0,1,1,,0
0,Courier,fnt,0,1,0,2,0,1,1,,0

```

```

0,Helvetica,fnt,6,53,0,2838,0,1,1,,0
0,Helvetica-Oblique,fnt,0,13,0,650,0,1,1,,0
0,NCR,fnt,0,4,0,4,0,1,0,,0
0,Poetica-ChanceryIV,fnt,0,1,0,2,0,1,1,,0
0,Poetica-SuppOrnaments,fnt,0,1,0,2,0,1,1,,0
0,Symbol,fnt,0,1,0,2,0,1,1,,0
4,0,1,RECORD
4,1,1,Customer
4,2,0,FullName,Pedro Martine
4,2,0,Destination,Alaska
4,1,1,Address
4,2,0,Street,100 Highland Ave
4,2,0,City,Boston
4,2,0,State,MA
4,0,1,RECORD
4,1,1,Customer
4,2,0,FullName,Marie Lyons
4,2,0,Destination,the Caribbean
4,1,1,Address
4,2,0,Street,543 Marsh Rd.
4,2,0,City,Boston
4,2,0,State,MA
4,0,1,RECORD
4,1,1,Customer
4,2,0,FullName,Rebecca Hall
4,2,0,Destination,the Bahamas
4,1,1,Address
4,2,0,Street,1234 Union St.
4,2,0,City,Boston
4,2,0,State,MA
4,0,1,RECORD
4,1,1,Customer
4,2,0,FullName,Kent Evans
4,2,0,Destination,Alaska
4,1,1,Address
4,2,0,Street,536 London Rd.
4,2,0,City,Boston
4,2,0,State,MA
4,0,1,RECORD
4,1,1,Customer
4,2,0,FullName,April Allen
4,2,0,Destination,the Caribbean
4,1,1,Address
4,2,0,Street,123 Monroe Ave.
4,2,0,City,Mobile
4,2,0,State,AL
4,0,1,RECORD
4,1,1,Customer
4,2,0,FullName,Anita Campbel
4,2,0,Destination,the Bahamas
4,1,1,Address
4,2,0,Street,400 East Ave.
4,2,0,City,Mobile
4,2,0,State,AL
4,0,1,RECORD
4,1,1,Customer
4,2,0,FullName,Pat Campbel
4,2,0,Destination,Alaska
4,1,1,Address
4,2,0,Street,100 Vic Park
4,2,0,City,Bangor
4,2,0,State,MI
4,0,1,RECORD
4,1,1,Customer
4,2,0,FullName,Linda Baker
4,2,0,Destination,the Caribbean
4,1,1,Address
4,2,0,Street,155 Fox Hollow
4,2,0,City,Bangor
4,2,0,State,MI
4,0,1,RECORD
4,1,1,Customer
4,2,0,FullName,Julie Allen
4,2,0,Destination,the Bahamas
4,1,1,Address
4,2,0,Street,123 Elm Street
4,2,0,City,Bangor
4,2,0,State,MI
%%EOF

```

INFORME DE ACCLOG 1

Este es un ejemplo de informe de datos ACCLOG.

FreeFlow VI Interpreter Accounting log Report on 23 Jun 05

Project: projects/travel

Page 1

DFE/RIP Distiller
 VII Version VII_4.0
 VSM Version 4.0
 Option code 03731
 RIP time 7
 Caching VIPP full (12)
 Resource Mode Project

Label	Contents
RECORD	
Customer	
FullName	Pedro Martine
Destination	Alaska
Address	
Street	100 Highland Ave
City	Boston
State	MA
RECORD	
Customer	
FullName	Marie Lyons
Destination	the Caribbean
Address	
Street	543 Marsh Rd.
City	Boston
State	MA
RECORD	
Customer	
FullName	Rebecca Hall
Destination	the Bahamas
Address	
Street	1234 Union St.
City	Boston
State	MA
RECORD	
Customer	
FullName	Kent Evans
Destination	Alaska
Address	
Street	536 London Rd.
City	Boston
State	MA

Informe de ACCLOG 2

Este es un ejemplo de informe de datos ACCLOG.

FreeFlow VI Interpreter Accounting log Report on 23 Jun 05

Project: projects/travel

Page 2

Label	Contents
RECORD	
Customer	
FullName	April Allen
Destination	the Caribbean
Address	
Street	123 Monroe Ave.
City	Mobile
State	AL
RECORD	
Customer	
FullName	Anita Campbel
Destination	the Bahamas
Address	
Street	400 East Ave.
City	Mobile
State	AL
RECORD	
Customer	
FullName	Pat Campbel
Destination	Alaska
Address	
Street	100 Vic Park
City	Bangor
State	MI
RECORD	
Customer	
FullName	Linda Baker
Destination	the Caribbean
Address	
Street	155 Fox Hollow
City	Bangor
State	MI
RECORD	
Customer	
FullName	Julie Allen
Destination	the Bahamas
Address	
Street	123 Elm Street
City	Bangor
State	MI
End of Report	

INFORME DE DATOS DEMOGRÁFICOS 1

Este es un ejemplo de informe de datos demográficos.

FreeFlow VI Interpreter Demographics Report on 23 Jun 05 projects/travel

Page 1

Summary		Totals	
NumberOfPages	100	DFE/RIP	Distiller
Media		VII Version	VII_4.0
DefaultMedia	100	VSM Version	4.0
Plex		Option code	03731
Simplex	100	RIP time	7
Faces		Caching	VIPP full (12)
FacePrint	100	Resource Mode	Project
PageSize			
792_x_1224	100		
Copies			
MinCopyCount	1		
MaxCopyCount	1		
NumberOfResources			
jdt	1		
dbm	1		
img	15		
mis	2		
fnt	22		

Resource Name	Type	Counts			Min/Max per Page	First Page	First Booklet	Path	Status
		Ac.	Us.	Ca.					
Travel_US.jdt	jdt	1	1		0/1	1	0	D:\testcases\projects\travel\Travel_US.jdt	Ok
Travel_US.dbm	dbm	1	50		0/1	1	0	D:\testcases\projects\travel\Travel_US.dbm	Ok
covera	img	1	15	-1	0/1	2	1	D:\testcases\projects\travel\covera	Ok
coverb	img	1	15	-1	0/1	6	3	D:\testcases\projects\travel\coverb	Ok
coverc	img	1	20	-1	0/1	4	2	D:\testcases\projects\travel\coverc	Ok
Married	img	1	14	-1	0/1	4	2	D:\testcases\projects\travel\Married	Ok
NewsA	img	1	15	-1	0/1	1	1	D:\testcases\projects\travel\NewsA	Ok
NewsB	img	1	15	-1	0/1	5	3	D:\testcases\projects\travel\NewsB	Ok

INFORME DE DATOS DEMOGRÁFICOS 2

Este es un ejemplo de informe de datos demográficos.

FreeFlow VI Interpreter Demographics Report on 23 Jun 05 projects/travel

Page 2

Resource Name	Type	Counts			Min/Max per Page	First Page	First Booklet	Path	Status
		Ac.	Us.	Ca.					
NewsC	img	1	20	-1	0/1	3	2	D:\testcases\projects\travel\NewsC	Ok
Senior	img	1	15	-1	0/1	2	1	D:\testcases\projects\travel\Senior	Ok
Ship1	img	1	17	-1	0/1	2	1	D:\testcases\projects\travel\Ship1	Ok
Ship2	img	1	17	-1	0/1	4	2	D:\testcases\projects\travel\Ship2	Ok
Ship3	img	1	16	-1	0/1	6	3	D:\testcases\projects\travel\Ship3	Ok
Single	img	1	21	-1	0/1	18	9	D:\testcases\projects\travel\Single	Ok
TopA	img	1	15	-1	0/1	1	1	D:\testcases\projects\travel\TopA	Ok
TopB	img	1	15	-1	0/1	5	3	D:\testcases\projects\travel\TopB	Ok
TopC	img	1	20	-1	0/1	3	2	D:\testcases\projects\travel\TopC	Ok
1_Travel_US.ps	mis	1	50	-2	0/1	1	1	D:\testcases\projects\travel\1_Travel_US.ps	Ok
2_Travel_US.ps	mis	1	50	-2	0/1	2	1	D:\testcases\projects\travel\2_Travel_US.ps	Ok
Avalon	fnt		1		0/1	2	1		Ok
Carmela	fnt		1		0/1	2	1		Ok
Cochin	fnt		2		0/1	1	1		Ok
Cochin-Bold	fnt		2		0/1	1	1		Ok
Cochin-BoldItalic	fnt		2		0/1	1	1		Ok
Cochin-Italic	fnt		1		0/1	1	1		Ok
Courier	fnt		2		0/1	1	1		Ok
Helvetica	fnt		2838		6/53	1	1		Ok
Helvetica-Oblique	fnt		650		0/13	1	1		Ok
NCR	fnt		4		0/4	1	0		Ok
Poetica-ChanceryIV	fnt		2		0/1	1	1		Ok
Poetica-SuppOrnaments	fnt		2		0/1	1	1		Ok
Symbol	fnt		2		0/1	1	1		Ok

End of Report

