VERSION 18.1.3 MARS 2025 702P09379

Logiciel Xerox® FreeFlow® VI Design Express

Guide de l'utilisateur



© 2025 Xerox Corporation. Tous droits réservés. XEROX®, FreeFlow®, VIPP® et GlossMark® sont des marques de commerce de Xerox Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Les autres marques de commerce sont reconnues comme suit :

Adobe PDFL - Adobe PDF Library Copyright © 1987-2022 Adobe Systems Incorporated.

Adobe PDF Converter – Adobe PDF Converter Library Copyright © 2022 Adobe Systems Incorporated.

Adobe[®], le logo Adobe, Acrobat[®], le logo Acrobat, Acrobat Reader[®], Distiller[®], Adobe PDF JobReady[™], InDesign[®], PostScript[®] et le logo PostScript sont des marques déposées ou des marques de commerce d'Adobe Systems In- corporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Toutes les occurrences du nom PostScript dans le texte font référence au langage PostScript tel que défini par Adobe Systems Incorporated sauf mention contraire. Le nom PostScript est également utilisé comme marque de produit pour la mise en œuvre Adobe Systems de l'interpré- teur PostScript et d'autres produits Adobe. Copyright 1987-2022 Adobe Systems Incorporated et ses concé- dants de licence. Tous droits réservés. Inclut les technologies Adobe[®] PDF Library et Adobe Normalizer.

Intel®, Pentium®, Centrino® et Xeon® sont des marques déposées d'Intel Corporation. Intel Core[™] Duo est une marque de commerce d'Intel Corporation.

Intelligent Mail[®] est une marque déposée du service postal américain.

Macintosh[®], Mac[®], OS X[®] et macOS[®] sont des marques déposées d'Apple, Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. Les éléments de la documentation utilisateur technique Apple sont utilisés avec l'autorisa- tion d'Apple, Inc.

Novell[®] et NetWare[®] sont des marques déposées de Novell, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Oracle[®] est une marque déposée d'Oracle Corporation Redwood City, Californie.

PANTONE[™] et les autres marques de Pantone Inc. sont la propriété de Pantone Inc. Tous droits réservés. QR Code[™] est une marque de commerce de Denso Wave Incorporated au Japon et/ou dans d'autres pays.

TIFF[®] est une marque déposée d'Aldus Corporation.

The Graphics Interchange Format© est la propriété sous copyright de CompuServe Incorporated. GIFSM est une marque de service de CompuServe Incorporated.

Windows[®], Windows[®] 10, Windows[®] 11, Windows[®] 2016, Windows Server[®] 2019, Windows Server[®] 2022 et In- ternet Explorer sont des marques de Microsoft Corporation ; Microsoft[®] et MS-DOS[®] sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

Tous les autres noms de produits ou de services mentionnés dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. Ils sont utilisés au profit de ces sociétés et ne sauraient en aucun cas constituer un témoignage en faveur du présent manuel ni traduire une forme quelconque d'affiliation.

Les sociétés, noms et données cités dans les exemples sont fictifs, sauf mention contraire.

Bien que le plus grand soin ait été apporté à la préparation de ce manuel, Xerox Corporation ne saurait être te- nu responsable d'éventuelles inexactitudes ou omissions.

Ce document est régulièrement modifié. Les modifications, imprécisions techniques et erreurs typographiques seront corrigées dans les éditions ultérieures.

Produit aux États-Unis d'Amérique.

BR41047

Table des matières

Installation de VI Design Express	11
Versions d'Adobe InDesign prises en charge	12
Téléchargement du programme	
Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres	14
Configuration système minimale requise	
Remarques relatives à l'installation	
Installation sous Windows	
Installations Complète et Personnalisée sous Windows	
Installation macOS	
Installation personnalisée pour macOS X	
Concession de licence	
Fichier de licence	22
Présentation de VI Design Express	25
Forum Client VI Suite	
Glossaire	
Présentation de la documentation	
Espace de travail InDesign	
Formats araphiques pris en charae	
Polices écran et imprimante	
Présentation de l'impression spécialisée et de VDE	
Limitations	
Sources de limitations	
Ouverture de documents VDE dans des versions mises à jour d'InDesign	
Utilisation de VDE	
Définition des préférences VDE	
Onglet Interface	
Onglet Paramètres d'exportation	
Onglet Options d'exportation des polices	
Traitement de fichiers PDF par lots en tant que ressources	
Modifier les fichiers PDF avec EPS incorporé	64
Données variables et mise en page d'une composition	
Boutons, cases à cocher et icônes	
Démarrage	78
Ouverture du panneau VDE	78
Préparation de l'espace de travail	79
Définition d'un fichier de données	
Définition du fichier de données délimitées	
Chargement d'un fichier de données complémentaires délimité	
Definition a un fichier de aonnees XML	
	····· I J

Définition de types d'objet de données VDE	117
Règles	121
Termes relatifs aux règles	
Création de règles	
Création d'une rèale de récupération d'un sous-ieu LMOT	
Modification ou duplication de règles	132
Test de rèale	133
Suppression d'une règle	134
Potrait d'un objet de visibilité d'un calque	
	135
	130
Importation et exportation de regies et de transformations	138
Importation a un nouveau fichier ae données et son effet sur les règles et les transformations	
Éléments de conception VDE	141
Texte	142
Texte statique	
Texte variable	
Fichiers texte variables	
Options d'ajustement de texte et de retour à la ligne	143
Texte variable sur un tracé	
Habillage d'un objet avec du texte variable	152
Texte transformé	
Tabulations	
Retrait de paragraphe	
Suppression des lignes de texte variable vierges	
l ables contenant des champs variables	
Styles de caractères dynamiques	
Formats de caractères de base	
Formats de caractères avancés	
Couleur des caracteres	
Utilisation des styles de caractères dynamiques	
Mélanae de styles de texte statiques et dynamiques	
Granhiques	169
Graphiques	
Images variables	
Code-barres	173
Artec	
Datamatrix	
EAN-5	
EAN-8	
EAN-13	
GS1 Databar	
MaxiCode	
PDF417	
UK Lode	
USPS 4-Slale Luslonnei darcoae (IMB)	

UPC-A	194
UPC-E	195
Polices de code-barres	197
Code 128	198
Code 39	199
EAN 128	200
EAN (8 chiffres)	201
EAN (13-digit)	
Interleaved 2 of 5	
PostJPN	
Postinet	206
OMP	207 208
Calques variables	200 211
Character de farme de la DDE accerditate	
Champs de formulaire PDF remplissables	
Couleurs avec motif de texte VDE	215
Création d'une couleur avec motif de texte	216
Utilisation d'effets d'impression spécialisée dans une couleur avec motif de texte	219
Couleur avec motif de texte VDE Noir artistique	219
Couleur avec motif de texte VDE et effet fluorescent	220
Couleur avec motif de texte VDE et effet infrarouge	221
Couleur avec motif de texte VDE et effet MicroText	222
Couleur avec motif de texte VDE et effets technologie Xerox® GlossMark® et CorrelationMark	223
Encres spéciales Xerox	225
Texte statique et variable	228
Limitations relatives au texte	229
Images statiques et variables	
Objets	
Tracés	233
Mise en page terminée	
Couleur variable	237
Application d'une couleur variable à un trait ou un remplissage de bloc	238
Application d'une couleur variable à une image monochrome	242
Graphiques professionnels VDE	243
Options de graphique professionnel	244
Options de graphique VI Design Express	245
Sélection des données d'entrée	
Options d'histogramme et de graphique en ligne	247
Options de camembert	249
Aperçu	251
Marges	252
Paramètres DDG VIPP® avancés	252
Options PIF	257

Utilisation des options PIF VDE	258
Ajout d'une remarque	259
Ajout d'un URI	261
Suppression d'une option PIF VDE	264
Fonctions avancées	267
Activation d'une fonction avancée	268
Configuration de la fonction avancée SIGNET	270
Ajout d'une nouvelle fonction avancée	272
Exportation et importation d'une fonction avancée	275
Marquage d'une fonction avancée dans un cadre	277
Introduction du code VIPP® dans la structure du travail	279
Enregistrement des fonctions avancées	281
Suppression de fonctions avancées sauvegardées	282
Définition du chemin d'accès pour l'enregistrement de fonctions avancées	283
Création d'un fichier VPC compatible avec Xerox® FreeFlow® Core pour une division basée sur	
les enregistrements	285
Soumission de travaux VIPP® à FreeFlow Core et renvoi de l'état des travaux depuis FreeFlow Core	
Préreguis pour la soumission d'un travail à FreeFlow Core	
Configuration du port pour le service d'état des travaux de FreeFlow VI Design Express	286
Onglet FreeFlow Core du panneau Préférences	287
Soumettre un travail à FreeFlow Core	288
Paramètres de soumission à FreeFlow Core	288
Etat du travail FreeFlow Core	289
Définition de régles de trafic entrant et sortant	290
Soumettre un travail à FreeFlow VI eCompose	293
Prérequis pour la soumission d'un travail à FreeFlow VI eCompose	293
Unglet FreeFlow VI eCompose	293
Soumettre d'FreeFlow VI eCompose Paramètres de soumission à FreeFlow VI eCompose	294
État du travail FreeFlow VI eCompose	294
Transformations de données	297
Panneau Créer une transformation de données	298
Masques utilisateur	306
Expressions arithmétiques	308
Création d'une transformation de données avec des expressions arithmétiques	309
Création d'une transformations de données nommée Additionde2nbres	309
Exportation et impression	313
Options d'exportation	315
Créer un VI Project Container : Paramètres du projet	317
Créer un VI Print Package : Paramètres du package d'impression	320
Créer des PDF VI Design Express : Paramètres PDF	324
Panneaux Exporter et Imprimer	329
Paramètres d'impression	329
Vignettes	335
	214
Apialissement	341

Zones de page	
Recadrage des ressources PDF	
Supports et finition	
Préréglages d'exportation	355
Préréglage d'exportation personnalisés	356
Impression du fichier VPP, VPC ou PDF	
VI Print Package (.vpp)	
VI Project Container (.vpc)	
Données transactionnelles délimitées préfixées	
Mise en page	
Page principale du champ à occurrence unique	
Page de transaction du champ à occurrences multiples	
Page de continuation de la transaction	
Autres pages	
Exemples de fichiers de test	
Flux de travail transactionnel	
Il suffit d'envoyer les données	
Environnement test	371
Affichage de l'écran InDesign et aperçu de l'application	
Formats de données transactionnelles délimitées préfixées	
Enregistrement d'en-tête	
Field Descriptor	
Préfixe	375
Jeu d'enregistrements client	
Préfixe racine	
SOF	
Premier prefixe a occurrences multiples	
Pierixe/Clump	
Exemples de fichiers de données transactionnels délimités et préfixés	377
Variables intégrées	380
VPPpageCount (également affiché dans le panneau de données en tant que VDE_	
PageNumber)	
PageTotal)	380
VPPpreviousValue	380
VPPnextValue	
VPPfirstValue	
VPPlastValue	
VPPspaceLeftInFrame	
VPPprefixName	
VPPruntimeProductName	
Règles et transformations de données intégrées	
Règles intégrées	
Transformations de données intégrées	
Conception d'un document transactionnel	
Création d'un document transactionnel	
Création d'un document de données transactionnelles délimitées, préfixées et prétriées	415
Utilisation des effets d'impression spécialisée	

riceschedons de phise en endige par les implimances	
Limitations	
Configuration des imprimantes - informations importantes	
Téléchargement et installation des polices d'impression spécialisée	
Configuration de l'imprimante pour l'utilisation de l'impression spécialisée	
Installation de la prise en charge de l'impression spécialisée pour VDE	451
Utilisation d'un échantillon de couleur d'impression spécialisée	451
Polices d'impression spécialisée pour VDE	452
Correlation Mark	
Effet Correlation mono-couche	
Effet Correlation bi-couche	
Police CorrelationMark (déconseillée)	
Effet Correlation Mark mono-couche à l'aide de polices Texte chiffré (déconseillées)	
Effet Correlation Mark bi-couche à l'aide de polices Texte chiffré (déconseillées)	
Correlation Mark - Limitations et conditions requises	
Tableau des polices Correlation Mark (déconseillées)	
Echantillons de couleur de marque de corrélation	
Conception de documents comportant du texte Correlation Mark	
Couleur FluorescentMark	
Effet mono-couche	
Effet fluorescent Di-couche	
Échantillons de couleur EluorescentMark (LIV)	
Conception de documents comportant des couleurs EluorescentMark	
Texte GlossMark [®]	
Police Texte GlossMark® (déconseillée)	473
Texte GlossMark - Limitations et conditions requises	474
Tableaux des polices Texte GlossMark	
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark	
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark	
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable	
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows	
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac	
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable	
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre	475 476 476 478 478 479 479 479 480 482
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes	
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge	475 476 476 478 478 479 479 479 480 480 482 488 488 488
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge	475 476 476 478 478 479 479 479 480 482 482 488 489 489
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge Conception de documents comportant des couleurs infrarouges	475 476 476 478 479 479 479 480 480 482 488 488 489 489 489 489
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge Conception de documents comportant des couleurs infrarouges	475 476 476 478 479 479 479 480 482 482 488 489 489 489 489 489
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre Application d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge Conception de documents comportant des couleurs infrarouges Police MicroText Utiliser l'effet	475 476 476 478 479 479 479 479 480 482 488 489 489 489 489 489 489 489 489
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge Conception de documents comportant des couleurs infrarouges Police MicroText Utiliser l'effet Police MicroText - Limitations et conditions requises	475 476 476 478 479 479 480 480 482 482 488 489 489 489 489 489 489 492 495 495
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge Conception de documents comportant des couleurs infrarouges Police MicroText Utiliser l'effet Police MicroText - Limitations et conditions requises Tableau des polices MicroText	475 476 476 478 479 479 479 480 482 482 488 489 489 489 489 492 495 495 495 495
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge. Conception de documents comportant des couleurs infrarouges Police MicroText Utiliser l'effet Police MicroText - Limitations et conditions requises Tableau des polices MicroText Conception de documents comportant des polices MicroText	475 476 476 478 479 479 479 480 480 482 488 489 489 489 489 492 495 495 495 495 495
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge Conception de documents comportant des couleurs infrarouges Police MicroText Utiliser l'effet Police MicroText - Limitations et conditions requises Tableau des polices MicroText Conception de documents comportant des polices MicroText	475 476 476 478 479 479 479 480 482 482 482 489 489 489 489 489 495 495 495 495 495 495 497 497 497
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows. Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge. Conception de documents comportant des couleurs infrarouges Police MicroText Utiliser l'effet Police MicroText - Limitations et conditions requises Tableau des polices MicroText Conception de documents comportant des polices MicroText	475 476 476 478 479 479 479 480 482 482 488 489 489 489 489 492 495 495 495 495 495 495 495 497 497 499
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable Installation de la police pantographe pour Windows Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge Conception de documents comportant des couleurs infrarouges Police MicroText Utiliser l'effet Police MicroText - Limitations et conditions requises Tableau des polices MicroText Conception de documents comportant des polices MicroText Génération d'une clé CR Effet Correlation Mark SI Générer la clé CR Application d'une couleur de clé sur un cadre Supprescion d'une couleur de clé sur un cadre	475 476 476 478 479 479 479 480 482 480 482 482 483 489 489 492 495 495 495 495 495 495 495 495 497 497 497 499 502
Tableaux des polices Texte GlossMark Échantillons de couleur GlossMark Conception de documents comportant du texte GlossMark Pantographe variable. Installation de la police pantographe pour Windows. Installation de la police pantographe pour Mac Création d'un pantographe variable Application d'un pantographe variable sur un cadre. Application d'un pantographe variable sur un cadre. Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes Couleur infrarouge Échantillons de couleur infrarouge. Conception de documents comportant des couleurs infrarouges. Police MicroText Utiliser l'effet Police MicroText - Limitations et conditions requises. Tableau des polices MicroText Conception de documents comportant des polices MicroText Génération d'une clé CR Effet Correlation Mark SI. Générer la clé CR. Application d'une couleur de clé sur un cadre Suppression d'une clé CR	475 476 476 478 479 479 479 480 482 482 483 489 489 489 492 495 495 495 495 495 495 495 497 497 497 497 499 502 503

Conception d'un document avec effets d'impression spécialisée et clé......504

Astuces et conseils	. 507
Démarrage	.508
Utilisation de la fonction de suppression des lignes vierges variables	.511
Utilisation des transformations de données pour corriger les problèmes de casse	.513
Utilisation des transformations de données pour segmenter des champs de base de données	.516
Utilisation des transformations de données pour concaténer deux chaînes	.519
Utilisation des transformations de données pour formater des données numériques	.521
Création d'une règle d'insertion de texte	.523
Utilisation de règles pour contrôler la visibilité des calques	.525
Utilisation de VPPlayerName pour prendre en charge plusieurs couches avec une seule règle de	
visibilité	.532
Visibilité de la page	.539
Ajout d'effets d'impression spécialisée	.541
Ajout d'effets MicroText	.541
Ajout d'effets FluorescentMark	.542

Installation de VI Design Express

Ce chapitre contient :

Versions d'Adobe InDesign prises en charge	12
Téléchargement du programme	
Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres	14
Configuration système minimale requise	15
Remarques relatives à l'installation	17
Installation sous Windows	
Installation macOS	19
Concession de licence	21

Installation de VI Design Express décrit la configuration système requise, les procédures d'installation et les licences.

Lors de la première installation, le logiciel VI Design Express (VDE) fonctionne pendant 30 jours sans licence. Au-delà de ce délai, vous devez acquérir une licence VDE. Prenez contact avec votre interlocuteur Xerox pour plus de détails à ce sujet.

Horloge système

N'essayez pas de changer l'horloge système pour contourner la licence. Si vous essayez changer l'horloge système, VDE détecte l'opération et ne fonctionne pas.

Les mises à jour sont distribuées sous forme de programmes d'installation complets.

Vous pouvez appliquer toute mise à jour de FreeFlow VI Suite 18.1.3 à toute version antérieure de Free-Flow VI Suite. L'installation de composants de FreeFlow VI Suite requiert des privilèges d'administrateur.

Vous devez arrêter les produits actifs avant l'installation de la mise à jour.

Tout produit actif tel que les services FreeFlow VI eCompose ou VI eCompose doit être arrêté avant l'installation de la mise à jour.

Conditions d'installation

Si vous utilisez la version 18.1.3 du logiciel VI Design Express, mettez à niveau le logiciel VI Compose installé sur l'imprimante vers la version 18.1.1. Si vous utilisez le logiciel VI eCompose, mettez-le à niveau vers la version 18.1.1.

Prise en charge supprimée

Adobe InDesign CS3, InDesign CS4, InDesign CS5, InDesign CS5.5, InDesign CS6, InDesign CC (v10), InDesign CC (v11), InDesign CC (v12), InDesign CC (v13), InDesign CC (v14), InDesign CC (v15), InDesign CC (v16) et InDesign CC (v17) et InDesign CC (v18) ne sont plus pris en charge.

Versions d'Adobe InDesign prises en charge

VDE prend en charge deux versions du logiciel Adobe InDesign, comme indiqué dans la section Configuration minimale requise. À mesure que VDE est mis à jour pour prendre en charge les dernières versions du logiciel Adobe InDesign, Xerox se réserve le droit de cesser la prise en charge des versions plus anciennes de ce logiciel.

Avertissement ! Ne choisissez pas d'effectuer des mises à jour automatiques pour Adobe InDesign ou Creative Cloud sans avoir d'abord vérifié que votre version de VDE s'exécutera sur cette version ré- cente du logiciel Adobe. Vous devrez peut-être désactiver ce processus de mise à jour

Téléchargement du programme

Pour télécharger le programme VDE, accédez à www.xerox.com/support, puis sélectionnez **Software & Platforms** (Logiciels et plates-formes). Sélectionnez **FreeFlow > FreeFlow Variable Information Suite**, puis **Software and Solutions** (Logiciels et solutions). Si nécessaire, pour afficher le fichier du programme d'installation adéquat, sélectionnez le système d'exploitation de votre plate-forme cible. Ensuite, téléchargez le fichier du pro- gramme d'installation FreeFlow VI Design Express.

Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres

Pour télécharger des polices Impression spécialisée et Code-barres, accédez à www.xerox.com/support. Sélectionnez Software & Platforms (Logiciels et plates-formes), puis FreeFlow > FreeFlow Variable Information Suite. Sélectionnez Software and Solutions (Logiciels et solutions), puis téléchargez les polices requises dans la liste.

Remarque : Lors du téléchargement des polices, il vous est demandé de lire un Contrat de licence d'utili- sateur final. Pour télécharger les polices, prenez connaissance du Contrat de licence d'utilisateur final et acceptez-le. Si vous n'acceptez pas le Contrat de licence d'utilisateur final, le système quitte la page de téléchargement des polices.

Configuration système minimale requise

VDE fonctionne sous Windows 10 (64 bits), Windows 11 (64 bits) et macOS.

Remarque : La prise en charge de VDE sur des systèmes Windows 10 et Windows 11 dépend de la prise en charge de ce système d'exploitation par Adobe.

VDE 18.1.3 requiert l'installation d'une version de VI Compose 18.1.1 sur l'imprimante cible. Si VI Compose est installé sur l'imprimante, procédez à sa mise à jour vers la version 18.1.1.

La configuration minimale requise pour l'exécution de VDE est la même que pour exécuter Adobe InDesign sur un système compatible. VDE est pris en charge sur ces versions d'InDesign :

- Adobe InDesign 2024 (19.0.1 ou ultérieure)
- Adobe InDesign 2025 (20.0 ou ultérieure)

Adobe InDesign Creative Cloud doit être installé avant l'installation du logiciel VDE. Reportez-vous à Adobe In-Design ou Adobe Creative Suite pour la prise en charge du système d'exploitation.

Configuration requise pour Windows :

- Windows 10, Windows 11, Windows Server 2016, Windows Server 2019 et Windows Server 2022. Niveaux de Service Pack requis par Adobe InDesign
- Pour les configurations de processeur et de mémoire, reportez-vous aux configurations système pour l'instal- lation du système d'exploitation Windows
- RAM : 4 Go ou plus
- Espace disque disponible : 5 Go ou plus
- Moniteur 1024 x 768
- Lecteur de DVD-ROM/CD-ROM

Configuration requise pour macOS:

- Mac OS X (processeur Intel)
- Mac OS 13 (Apple Silicon)
- Mac OS 14 (Apple Silicon)
- Mac OS 15 (Apple Silicon)

Processeur : processeur multicœurs Intel ou puce Apple/M1/M2/M3

Système d'exploitation :

MACOS POUR VI DESIGN EXPRESS UNIQUEMENT	VERSION
Sequoia	15
Sonoma	14.1 ou ultérieur

MACOS POUR VI DESIGN EXPRESS UNIQUEMENT	VERSION
Ventura	13.2 ou ultérieur
Monterey	12.1 ou ultérieur

Remarque :

- FreeFlow VI Design Express est pris en charge en tant que binaire universel pour macOS (systè- mes Apple Mac utilisant le silicium Apple [M1/M2/ M3] en mode natif et systèmes Mac basés sur Intel).
- InDesign 2024 est pris en charge en mode Rosetta sous macOS Monterey, Ventura, Sonoma et Sequoia.
- InDesign 2025 est pris en charge en mode Rosetta sous macOS Sequoia.
- 84 Go de RAM au minimum
- Espace disque disponible : 5 Go ou plus
- Moniteur 1024 x 768
- Lecteur de DVD-ROM/CD-ROM

VDE n'exige pas l'installation du logiciel VI Compose sur la station de travail. Toutefois, lorsque vous envoyez le fichier VI Project Container (.vpc) exporté à l'imprimante, il est nécessaire que VI Compose soit installé sur le périphérique d'impression cible. VI Compose n'est pas nécessaire si vous utilisez l'option d'exportation PDF VI Design Express ; cependant, cette option d'exportation PDF n'est pas aussi performante que l'exportation et l'impression du fichier .vpc.

Remarque : Xerox® FreeFlow® VI Design Express sera toujours installé dans l'emplacement par défaut d'Adobe InDesign, normalement C:\Program Files\Adobe (Windows) et /Applications/ (Mac). Si Adobe InDesign est installé dans un répertoire autre que l'emplacement par défaut, l'installation de FreeFlow VI Design Express échouera, indiquant que l'installation de l'application Adobe InDesign est manquante. Veillez à ce qu'Adobe InDesign soit installé à l'emplacement par défaut lors de l'installation de FreeFlow VI Design Express.

Veillez à ce que Microsoft Windows Copilot soit désactivé. La procédure suivante explique comment désactiver Copilot dans Windows 11.

- 1. Ouvrez le menu Démarrer Windows 11 et tapez Copilot.
- 2. Sélectionnez Copilot pour ouvrir l'écran de paramètres.
- 3. Localisez Copilot et sélectionnez Off.

Remarque : Instructions basées sur Copilot (aperçu), valides au mois de janvier 2024, et susceptibles de changer lors des futures mises à jour Windows 11.

Pour plus de détails, consultez FreeFlow[®] VI Suite Specialty ou Security Imaging pour VI Compose et Design Express sur un DFE Fiery - FreeFlow Variable Information Suite - Xerox.

Remarques relatives à l'installation

Tous Windows et Mac OS X:

• Il est nécessaire de se connecter en tant qu'Administrateur disposant des privilèges afférents pour installer le logiciel sous Windows et sous Mac OS X.

Remarque : Si l'utilisateur n'a pas de privilèges administrateur, l'installation du logiciel ne réussira pas.

• Il est recommandé de désinstaller la version actuelle de VDE avant d'en installer une

nouvelle. Windows 10 et ci-dessus:

• Lors de l'installation sur un système d'exploitation Windows 10, l'Assistant Compatibilité des programmes (PCA) peut afficher le message suivant :

Le programme n'est peut-être pas installé correctement.

Si le programme d'installation de VDE n'affiche pas de messages d'erreur, l'installation du logiciel a réussi et vous pouvez ne pas tenir compte du message du PCA. Pour terminer l'installation, cliquez sur **Ce pro- gramme s'est installé correctement**.

Effets d'imagerie spécialisée:

 Les effets d'impression spécialisée sont pris en charge sur les périphériques FreeFlow Print Server (FFPS) et EFI qui pilotent les périphériques d'impression de production Xerox. Ni les imprimantes à jet d'encre ni les imprimantes Xerox à encre solide ou systèmes similaires ne sont prises en charge. Les effets d'impression spécialisée sont pris en charge uniquement lors de l'utilisation de .vpc ou du code VIPP[®] sur le périphérique d'impression. L'exportation et/ou l'impression d'effets d'impression spécialisée à partir d'un fichier PDF ne sont pas prises en charge.

Remarque : VIPP® et SI doivent être configurés sur tout DFE EFI avant que toute impression VIPP® ou SI soit effectuée.

- Veuillez ne pas installer de polices Specialty Imaging lorsque les fonctionnalités de création d'images spécia- lisées ne seront pas utilisées. Pour installer des polices ultérieurement, exécutez Installation personnalisée, puis suivez les instructions à l'écran.
- Les polices d'impression spécialisée sont destinées à reproduire à l'écran uniquement la couleur et la taille des polices utilisées pour les effets d'impression spécialisée. Elles ne peuvent pas être utilisées pour l'impres- sion. Pour imprimer une application qui utilise ces polices, téléchargez les polices d'impression spécialisée utilisées dans l'application. Pour plus d'informations sur le téléchargement, reportez-vous à la section Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres. Téléchargez les polices d'imprimante né- cessaires. Certains de ces fichiers de police peuvent être volumineux. Xerox vous recommande d'installer seu- lement les polices utilisées dans votre application.

Polices de codes à barres:

• Un fichier zip contenant les polices d'imprimante de code-barres (BarcodeFonts.zip) peut être téléchargé. Pour plus d'informations, se référer à Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres. Ce fichier contient les polices d'imprimante de codes-barres à utiliser dans les applications de type VIPP[®]. Les polices doivent être installées sur l'imprimante cible.

Installation sous Windows

Remarque : Avant de commencer cette installation, reportez-vous aux Notes d'installation pour obtenir des informations de base importantes.

L'installation de Windows s'effectue via le fichier zip téléchargé à partir du site Web www.xerox.com/support. Reportez-vous à Téléchargement du programme pour plus d'informations. Le fichier zip contient l'exécutable du programme d'installation, le fichier readme et un dossier VIPP[®] Exemple contenant les fichiers et les ressources pouvant être utilisés pour les exemples situés dans Conseils et astuces.

Pour installer VDE, vous devez vous être connecté et avoir les droits d'administrateur.

Quand vous téléchargez l'application d'installation de VDE, XeroxFreeFlowVIDesignExpress_xx.exe, placez-la dans le dossier temporaire dans lequel vous voulez extraire les fichiers. xx correspondant à la version du logiciel.

Double-cliquez sur le fichier d'installation extrait pour installer les modules externes.

Au démarrage du programme d'installation, sélectionnez la langue appropriée, puis suivez les instructions à l'écran ; vous devez lire et accepter le contrat de licence de l'utilisateur final avant d'installer le logiciel.

Choisissez également, pendant le processus d'installation, le type d'installation souhaité :

Standard	Pour installer le module externe VDE et les fichiers associés. Utilisez cette op- tion pour installer VDE lorsque les fonctions d'impression spécialisée ne sont pas requises.
Complète	Pour installer le module externe VDE et toutes les polices d'écran de l'impres- sion spécialisée.
Personnalisée	Pour sélectionner les fonctions et les polices à installer.

Les fichiers suivants sont installés en même temps que les plug-in : le fichier Lisezmoi, le contrat de licence Xerox, un contrat de licence Adobe ainsi que les avis juridiques (fichiers PDF). Le *Guide de l'utilisateur du logiciel Xerox® FreeFlow® VI Design Express* dans la langue sélectionnée est également installé.

Redémarrez l'ordinateur lorsque l'installation est terminée.

INSTALLATIONS COMPLÈTE ET PERSONNALISÉE SOUS WINDOWS

Remarque : Avant de commencer cette installation, reportez-vous aux Notes d'installation pour obtenir des informations de base importantes.

Utilisez l'option Complète lors de l'installation initiale pour installer VDE et toutes les polices requises pour l'impression spécialisée. L'option Personnalisée peut être sélectionnée lors de la procédure d'installation initiale ou ultérieurement pour installer certaines voire toutes les polices d'impression spécialisée.

Suivez les instructions à l'écran pour exécuter l'installation. Redémarrez l'ordinateur lorsqu'elle est terminée.

Installation macOS

Remarque : Avant de commencer cette installation, reportez-vous aux Notes d'installation pour obtenir des informations de base importantes.

L'installation sous Mac OS s'effectue via un fichier .dmg situé dans le fichier zip téléchargé depuis le site Web www.xerox.com/support. Reportez-vous à Téléchargement du programme pour plus d'informations. Le fichier zip contient le fichier .dmg du programme d'installation, le fichier readme et un dossier (VPP Example) contenant les fichiers et les ressources pouvant être utilisés pour les exemples situés dans Conseils et astuces.

- 1. Pour monter le disque d'installation VI Design Express sur le bureau, double-cliquez sur le fichier XeroxFreeFlowVIDesignExpress xx.dmg.
- 2. Pour installer VI Design Express, double-cliquez sur l'application du programme d'installation.

Une boîte de dialogue s'ouvre, affichant le message « XeroxFreeFlowVIDesignExpress.app est une application téléchargée depuis Internet. Êtes-vous certain de vouloir l'ouvrir ? ».

- 3. Sélectionnez l'option **Ne pas m'avertir lors de l'ouverture d'applications sur cette image disque**, puis cliquez sur **Ouvrir**.
 - Important : Dans le cadre des installations macOS Catalina, si vous ne sélectionnez pas l'option Ne pas m'avertir lors de l'ouverture d'applications sur cette image disque et que vous exécutez le programme d'installation directement à partir du chemin du fichier .dmg, l'installation peut échouer sans que vous en soyez averti. Dans le cadre des installations macOS Big Sur, si vous ne sélectionnez pas l'option Ne pas m'avertir lors de l'ouverture d'applications sur cette image disque et que vous exécutez le programme d'installation Ne pas m'avertir lors de l'ouverture d'applications sur cette image disque et que vous exécutez le programme d'installation directement à partir du chemin du fichier .dmg, il est impossible d'ouvrir une app java car le développeur ne peut pas être vérifié. Pour ne plus afficher le message, sélectionnez Annuler.

Une boîte de dialogue d'autorisation s'affiche. Si l'utilisateur connecté dispose de droits d'administration, saisissez le mot de passe approprié. Si l'utilisateur connecté ne dispose pas de droits d'administration, la boîte de dialogue nonPrivAuth s'affiche. Assurez-vous que le nom d'utilisateur et le mot de passe appropriés sont saisis, puis sélectionnez **Install Helper**. Une boîte de dialogue s'ouvre, affichant le message **iCloud Drive risque de ne pas fonctionner correctement**. Pour continuer, sélectionnez **OK**.

4. Lorsque la boîte de dialogue de sélection de la langue du programme d'installation s'affiche, effectuez votre choix dans le menu. Suivez les instructions à l'écran ; vous devez lire et accepter le contrat de licence de l'utilisateur final avant de procéder à l'installation du logiciel.

Pendant le processus d'installation, choisissez le type d'installation souhaité :

Standard	Pour installer le module externe VDE et les fichiers associés. Utilisez cette option pour installer VDE lorsque les fonctions d'impression spécialisée ne sont pas requises.
Complète	Pour installer le module externe VDE et toutes les polices d'écran de l'impression spécialisée.
Personnalisée	Pour sélectionner les fonctions et les polices à installer.

Les fichiers suivants sont installés en même temps que les plug-in : le fichier README, le contrat de licence

Xerox, un contrat de licence Adobe ainsi que les avis juridiques (fichiers PDF). Le *Guide de l'utilisateur du logiciel Xerox® FreeFlow® VI Design Express* dans la langue sélectionnée est également installé.

INSTALLATION PERSONNALISÉE POUR MACOS X

Remarque : Avant de commencer cette installation, reportez-vous aux Notes d'installation pour obtenir des informations de base importantes.

Utilisez cette option pour installer les modules externes et certaines, voire toutes, les polices d'impression spécialisée. Vous devez sélectionner cette option pour installer les polices d'impression spécialisée lorsqu'elles ne l'ont pas été lors de l'installation initiale de VDE.

Suivez les instructions à l'écran pour exécuter l'installation.

Concession de licence

L'installation initiale vous permet d'utiliser le progiciel VDE sans licence pendant 30 jours. Pour utiliser le progi- ciel après la période d'essai de 30 jours, vous devez convertir la version d'évaluation en version sous licence.

Pour cela, vous devez acheter une licence de production.

Le processus de licence de VDE dépend du lieu et de la manière dont le logiciel est acheté, en raison des condi- tions de licence spécifiques qui s'appliquent dans diverses zones géographiques. Ces informations seront inclu- ses dans le kit que vous recevrez/téléchargerez lorsque vous achèterez VDE.

Horloge système

N'essayez pas de changer l'horloge système pour contourner la licence. VDE détecte ce type de modification et ne fonctionne pas dans ces circonstances.

Fichier de licence à télécharger manuellement

Lorsque vous utilisez le processus manuel de l'option Charger la licence, vous recevrez un fichier de licence. Les fichiers de licence (*.dat) de tous les produits VI sont générés par un processus automatique. Le processus enregistre le fichier sous le nom de AdresseMatériel.dat, AdresseMatériel étant l'adresse de l'ordinateur pour lequel la licence du produit est obtenue. Il est donc possible de recevoir plusieurs fichiers de licence por- tant le même nom. La responsabilité vous incombe de ne pas écraser des licences existantes lorsque vous enregistrez une nouvelle licence pour un produit. Lorsque plusieurs licences utilisées sur un même ordinateur ont la même date d'expiration, il est possible de demander un fichier unique pour activer tous les progiciels VI sur cet ordinateur.

Pour savoir combien il reste de jours avant l'expiration de la période d'essai ou pour connaître l'état de la licence, sélectionnez le **Menu du panneau VDE** en haut à droite du panneau VDE affiché ci-dessous.



La sélection du menu du panneau VDE produira un menu avec ces entrées

Licence....

Cette option est décrite en détail dans le chapitre que vous lisez maintenant.

Préférences...

Cette option est abordée dans la section Définition des options de préférence VDE.

Licence d'imprimante VI Compose...

Cette option est décrite dans la section Prise en charge des imprimantes de bureau Xerox : préalables.

Modifier les fichiers PDF avec EPS incorporé

Cette option est décrite dans la section Traitement par lots des fichiers PDF

À propos de FreeFlow VI Design Express

Utilisez cette option quand vous faites part d'un problème de logiciel à Xerox. Cette option affiche les in- formations relatives à la version du logiciel nécessaires à toute opération de dépannage. Incluez chaque fois que c'est possible une capture d'écran des messages d'erreurs et des informations relatives à la version.

Guide de l'utilisateur

Cette option ouvre le Guide de l'utilisateur du logiciel Xerox® FreeFlow® VI Design Express.

Inspecteur de bloc

L'inspecteur de bloc sert à répertorier les informations spécifiques de VDE sur un bloc. Pour afficher l'Inspecteur de bloc, choisissez cet élément dans la liste déroulante sur le panneau VDE. Quand Inspecteur de bloc est ouvert et qu'un bloc graphique ou un bloc de texte est sélectionné dans un document InDesign, les options pour ce bloc s'affichent. Parmi les options de bloc figurent l'ajustement du texte, les encres spéciales Xerox, la déformation du texte, la couleur variable appliquée au trait et les informations sur les codes-barres.

FICHIER DE LICENCE

L'option Licence ouvre le panneau de licence FreeFlow VI Design Express. Ce panneau donne accès aux informations sur la licence installée et les trois options de licence. Choisissez l'option qui convient à votre situation géographique.

Options du panneau de licence:

Informations de licence

Cette boîte inclut :

TYPE DE LICENCE	
Jours restants	Nombre de jours avant l'expiration de la licence existante.
ID hôte de licence :	VDE trouve ces informations dans votre ordinateur et les affiche. Si une licence valide est chargée, l'ID hôte de licence utilisée par la licence apparaît.
Version du produit	Version installée du logiciel VDE.

Si vous avez une clé d'activation

Les informations dans ce panneau sont destinées aux utilisateurs qui ont reçu une clé d'activation du logiciel dans le kit de licence du logiciel VDE.

Si vous ne disposez pas de ce kit et opérez dans une zone qui requiert cette option, contactez votre représentant commercial Xerox pour acheter le kit de licence du logiciel VDE. Dès que la commande est traitée, un courrier contenant la clé d'activation du logiciel et le numéro de série, le cas échéant, est livré à l'adresse client.

Pour plus d'instructions, veuillez consulter la section Utilisation de l'option Clé d'activation.

Si vous avez reçu un fichier de licence

Utilisez cette option quand vous avez reçu un fichier de licence (*.dat), généralement par courrier électronique. Quand vous recevez le fichier, veillez à le garder dans un endroit sûr et accessible sur votre ordinateur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Utilisation de l'option Charger la licence.

Utilisation de l'option Clé d'activation

Remarque : Conservez la clé d'activation du logiciel et le numéro de série (le cas échéant) dans un endroit sûr car ils peuvent être requis pour des mises à jour ultérieures, des services d'assistance, etc.

Si vous avez la clé d'activation de logiciel, utilisez le processus de licence automatisé décrit ici :

1. Choisissez l'un des **ID hôte système** disponibles pour l'ID hôte requis pour la licence. (La valeur par défaut est recommandée).

Remarque : Si le processus de licence automatique échoue, vous devez disposer de la chaîne ID hôte système et de la clé d'activation du logiciel lorsque vous contactez le service d'assistance Xerox pour obtenir de l'aide.

- 2. Entrez le numéro de série du périphérique sur lequel le logiciel est installé.
- 3. Veuillez entrer la clé d'activation du logiciel dans la zone prévue et cliquez sur le bouton Activer....
- 4. Le serveur de licences Xerox peut renvoyer un formulaire demandant des informations supplémentaires. Remplissez le formulaire et sélectionnez **OK** lorsque vous aurez fini.
- 5. Ces informations et la clé d'activation du logiciel seront soumises au serveur de licences Xerox.
- 6. Le serveur de licences Xerox devrait disposer de toutes les informations requises pour valider la demande de licence. Si des informations supplémentaires sont nécessaires, un nouvel écran comportant un message à cet effet apparaîtra. Fournissez les renseignements demandés et sélectionnez **OK**.
- 7. Le serveur de licences Xerox validera les informations et activera la licence ou renverra un code d'erreur si les informations fournies ne correspondent pas à celles qui ont été enregistrées. Si un code d'erreur a été généré, communiquez-le à votre représentant Xerox local pour obtenir de l'aide.

Si les informations saisies sont valides, un fichier de licence est généré et chargé dans votre système. Les informations relatives à la licence sont affichées dans la zone Informations de licence de l'écran Licence. Pour activer la licence, cliquez sur le bouton **OK**. La licence est alors appliquée.

Parfois, l'activation de licence automatique peut échouer. Dans ce cas, contactez le service d'assistance Xerox. Munissez-vous de l'ID hôte système du poste de travail et de la clé d'activation du logiciel fournie dans le kit envoyé. Un fichier de licence peut vous être envoyé par courrier électronique. Dans ce cas, vous pouvez suivre la procédure ci-dessous pour activer manuellement la licence. Remarque : Si vous n'arrivez pas à vous connecter au serveur de licences en suivant la méthode cidessus, vous pouvez aller sur n'importe quel périphérique connecté à Internet et vous connecter au portail en utilisant l'URL : https://www.xeroxlicensing.xerox.com/activation. Saisissez la clé d'activation et suivez les indications affichées à l'écran. Vous devez connaître l'ID hôte système du PC sur lequel VDE a été installé. Un fichier de licence vous sera envoyé par courrier électronique. Veuillez déplacer la licence vers un emplacement sûr sur le système VDE et utilisez l'option Charger la licence pour l'installer.

Utilisation de l'option Charger la licence

Pour activer la licence VDE à l'aide d'un fichier de licence :

- 1. Sélectionnez Charger la licence.
- 2. Allez à l'emplacement du fichier de licence, sélectionnez-le puis cliquez sur OK.
- 3. La licence est installée. Les informations de la nouvelle licence sont affichées en haut du panneau de licence.
- 4. Sélectionnez **OK** pour activer la licence.

Présentation de VI Design Express

Ce chapitre contient :

Forum Client VI Suite	28
Glossaire	29
Présentation de la documentation	35
Espace de travail InDesign	36
Formats graphiques pris en charge	38
Polices écran et imprimante	39
Présentation de l'impression spécialisée et de VDE	41
Limitations	42
Ouverture de documents VDE dans des versions mises à jour d'InDesign	47

VI Design Express (VDE) est un plug-in qui s'utilise avec Adobe® Creative Cloud InDesign. Il permet aux graphistes :

- de créer des applications contenant des données variables ;
- d'exporter des applications contenant des données variables. VI Design Express propose trois types d'exportation :

	Recommandé pour les périphériques d'impression Xerox do- tés du logiciel VI Compose, il s'agit du mode d'impression le plus efficace pour les applications VIPP®, s'appuyant sur les possibilités de VIPP® Pro et du modèle Dynamic Docu- ment Construction (DDC).
VI Print Package	Destiné aux périphériques d'impression bureautiques ou non-Xerox dotés du logiciel VI Compose. Ce logiciel tire parti de la vitesse à laquelle le modèle DCC imprime les applica- tions à données variables.
PDF VI Design Express	Il s'agit du générateur de fichiers PDF de type VIPP®, re mandé pour les petits travaux. Il n'exploite paet tés de VIPP® Pro ni de DDC et peut pre à imprimer quand il y a plus de lisez pas d'effet d'impr tion dans un fi pas pri

• d'imprimer les applications à des vitesses de production lors de l'exportation du travail à l'aide du format VI Project Container (.vpc) ;

- de configurer l'alimentation et la finition en ligne pour l'application (dépendante du périphérique) ;
- de favoriser la modification de conception avancée à l'aide de l'outil de code FreeFlow VI Design Pro ou per-mettre le traitement jusqu'au PDF par l'intermédiaire de VI eCompose.

De plus, VDE permet aux graphistes de réaliser ces opérations sans apprendre les techniques de programmation VIPP® ou le langage VIPP® Pro tout en bénéficiant de tous ses avantages, notamment :

- pas de division des fichiers de données ;
- pas besoin d'attendre qu'une précomposition soit effectuée pour les sorties .vpc et.vpp seulement ;
- des fonctionnalités de réimpression conviviales.

Le logiciel VDE est disponible sur les plates-formes Mac OS X et Windows ; il est conçu pour faciliter la création, dans un environnement de conception familier, d'applications à données variables pouvant bénéficier de la vi- tesse offerte par le logiciel VIPP[®] Pro.

Avec InDesign et VDE, les éléments statiques et variables de l'application sont insérés ou définis dans l'environnement InDesign et dans VDE. Les éléments statiques de la composition sont créés à l'aide des outils et des res- sources graphiques InDesign. VDE est utilisé pour l'introduction des éléments variables, tels que les champs de base de données et les éléments de logique conditionnelle, dont le contrôle s'effectue par le biais d'une inter- face utilisateur conviviale. Lorsque le document est prêt à être imprimé, utilisez l'option d'exportation InDesign pour créer un fichier .vpc ou .vpp ou bien un fichier PDF. Le fichier .vpc ou .vpp est prêt à imprimer sur tout péri- phérique Xerox compatible avec VIPP® Pro sur lequel le logiciel VI Compose a été installé ainsi que les licences appropriées afin de tirer parti du modèle DCC ; le fichier PDF peut être envoyé sur tout moteur prenant en charge l'impression PDF.

Les formats .vpc et.vpp qui exploitent pleinement les possibilités du modèle DCC (dynamic document construc- tion) sont les meilleurs formats de sortie pour l'impression d'applications grand volume. Xerox recommande l'utilisation de ces formats pour les applications contenant plus de 1000 enregistrements. Pour les petits tra- vaux, VDE offre aussi une option de sortie au format PDF. Cette sortie prendra plus longtemps à imprimer que les options .vpc ou .vpp parce que le générateur de PDF doit composer le fichier. Cependant, l'option PDF ne né- cessite pas l'installation de VI Compose avec les licences appropriées sur le moteur d'impression.

VDE offre une interface utilisateur simple et conviviale ainsi que des options de sortie rapides et flexibles. En uti- lisant conjointement InDesign et VDE, vous bénéficiez à la fois d'un outil de mise en page familier et puissant et de possibilités d'impression rapides et/ou flexibles. Lorsque vous utilisez la puissance du moteur VI Compose sur l'imprimante et les sorties aux formats .vpc ou .vpp à partir du menu Exportation de VDE, vos travaux s'im- priment en quelques minutes, sans étape de précomposition. Vous pouvez aussi, si la flexibilité vous importe, faire appel à l'option de sortie au format PDF de VDE pour imprimer en tout lieu.

Public cible

Le module externe VDE pour InDesign et la présente documentation sont destinés aux graphistes habitués à utiliser Adobe InDesign. Si vous avez besoin d'une formation InDesign ou si vous voulez vous familiariser avec InDesign, reportez-vous aux didacticiels et à la documentation qui accompagnent le programme.

Documentation

Cette documentation décrit le module externe VDE utilisé sur un système d'exploitation Windows. La fonction VDE est identique sur les systèmes d'exploitation Windows et Mac, mais les utilisateurs de Mac devront ajuster les divergences éventuelles entre les fonctions de la souris et les frappes Windows et Mac. Par exem- ple, lorsque les instructions indiquent un Clic droit, les utilisateurs de Mac doivent utiliser les raccourcis, les clics de souris Mac, etc. Ce document fait souvent référence à VI Project Container ou à un fichier.vpc. Sauf indication contraire, ces termes sont interchangeables avec VI Print Package ou un fichier.vpp. Tous deux sont des formats de sortie pris en charge par VDE.

Forum Client VI Suite

Xerox héberge un Forum d'assistance communautaire. Le forum Client VI Suite est désormais intégré à ce forum d'assistance plus vaste, ce qui vous permet de poster et de consulter des informations concernant les produits et services Xerox en un lieu unique. Prenez le temps de vous connecter à cette communauté du forum client : https://VIPPsupport.xerox.com.

Glossaire

VDE élimine les barrières qui séparent la conception créative de documents des applications à données variables. Par conséquent, certains termes utilisés dans ce document peuvent ne pas être familiers aux graphistes ou aux professionnels de l'informatique. Compte tenu des fonctionnalités uniques offertes par le produit VDE, il a paru nécessaire d'expliquer ici certains termes issus de l'informatique et des arts graphiques utilisés dans le présent guide.

Fonctions avancées

Type de règle unique de VI Design Express utilisée pour insérer une fonction avancée dans le document. Les fonctions avancées peuvent être utilisées pour insérer la commande SIGNET VIPP dans le fichier VPC gé- néré par VDE, ou pour insérer un code VIPP® personnalisé à un emplacement particulier dans le document. La commande SIGNET est traitée par FreeFlow VI eCompose pour créer les signets lors de la génération du fichier PDF.

APPE

Adobe PDF Print Engine (APPE). Le fichier VDE peut être imprimé sur le moteur d'impression APPE du serveur d'impression FreeFlow. APPE prend en charge des fonctionnalités avancées, telles que les XObjects PDF réfé-rencés, les effets de transparence, etc.

Application, composition et mise en page

Sur VI Design Express, ces termes sont utilisés pour décrire les éléments qui s'affichent dans la fenêtre de document InDesign. Les termes Composition et Mise en page sont interchangeables et décrivent ce qui s'af-fiche à l'écran. Le terme Application est utilisé pour désigner un travail VDE dans son ensemble, c'est-àdire son aspect et son fonctionnement.

Noir artistique

Il s'agit d'un effet d'impression spécialisée Xerox obtenu à l'aide de l'encre à motif. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Impression spécialisée avec VIC dans le *Guide de l'utilisateur du logiciel Xerox® FreeFlow® VI Compose*.

Consommables et ressources

Terme employé pour décrire les fichiers utilisés dans un projet InDesign ou VI.

Fond perdu

Fond perdu est un terme issu des arts graphiques qui désigne une zone s'étendant au-delà des limites de page du document. Par exemple, un fond perdu de 3,175 mm (0,125 po) ajoute une nouvelle zone autour du document. Vous pouvez placer des objets dans cette zone étendue. Lorsque la page est rognée au format de page du document et non sur la limite du fond perdu, la zone de couleurs est rognée à vif. Si le rognage n'est pas parfaitement réalisé, l'utilisation du fond perdu évite que des zones blanches soient visibles. Un fond perdu ajoute donc une zone supplémentaire à une conception qui peut être rognée ultérieurement.

Fragmenter

Fragmenter signifie diviser un fichier de soumission volumineux en plusieurs petits fragments. Les applications qui pré-composent le fichier d'impression en dehors de données VIPP® SE requièrent généralement des fichiers de données fragmentés pour assurer une production plus rapide sur le périphérique d'impression et permettre un certain niveau de réimpression sans nécessité de retraitement de l'intégralité du fichier de

données.

Objet de données/Liste des objets de données.

Sur VI Design Express, un objet de données est un champ de données, une règle ou une transformation de données importé(e) dans VDE ou généré(e) via une option VDE, comme un objet de transformation de don-nées. Ces objets de données sont répertoriés dans la Liste d'objets de données sur le panneau de plugin VDE. Un objet de données peut être de plusieurs types différents.

Fichier délimité de base de données

Il s'agit du fichier délimité de base de données qui sous-tend l'application de données variables lors de la conception d'applications sur VDE. Un fichier délimité de données est généralement extrait d'un système de base de données plus large. Pour obtenir des informations sur ces fichiers, il convient de s'adresser générale- ment à l'administrateur de bases de données.

Recto verso/Recto verso tête-bêche.

Recto verso et Recto verso tête-bêche sont des options du menu d'exportation VDE, dans le panneau Paramètres d'impression. La sélection de l'une ou l'autre de ces options peut entraîner l'impression du contenu sur les deux faces de la feuille. L'option Recto verso imprime sur les deux faces, le haut de chaque page correspondant au haut de la feuille. Recto verso tête-bêche applique une rotation de 180° à l'image placée au verso de sorte qu'elle se retrouve tête-bêche avec l'image au recto. Les paramètres utilisés pour chaque imprimante varient en fonction du mode d'alimentation du papier dans le périphérique et d'autres paramètres de l'imprimante tels que portrait, paysage, départ petit côté, départ grand côté et autres unités recto verso qui peuvent affecter la manière dont les pages sont imprimées. En fonctionnement normal, le début d'un nouvel enregistrement peut être imprimé sur le recto de la feuille recto-verso suivante ; le cas échéant, une feuille verso vierge est forcée. Pour désactiver l'impression d'un nouvel enregistrement sur le recto de la feuille recto-verso suivante et forcer l'impression d'une feuille verso vierge, sélectionnez Recto verso, Recto verso continu ou tête-bêche, ou Continu. Soyez prudent lorsque vous utilisez cette option, car le début d'un nouvel enregistrement ne force pas l'impression sur le recto de la feuille suivante. Au contraire, il s'imprime sur la face disponible suivante. Il est recommandé de tester les options sur l'appareil cible. Si la sortie n'est pas imprimée comme requis, veuillez réexporter le travail, puis sélectionner l'autre unité recto verso.

Éléments

Sur VI Design Express, les éléments sont les divers composants de mise en page InDesign qui constituent la composition de base. Il s'agit notamment de traits, blocs ou autres graphiques, fichiers, données variables, calques et tout autre composant du document. Les éléments utilisés avec VDE sont des éléments statiques ou variables.

- Éléments statiques : Dans une application VDE, les éléments statiques sont les éléments de la composi- tion qui ne changent pas lorsque l'application change d'un enregistrement à l'autre.
- Éléments variables : Dans une application VDE, les éléments variables sont les éléments de la composi- tion qui changent lorsque l'application change d'un enregistrement à l'autre. Les éléments variables peuvent inclure du texte, des fichiers texte, des graphiques et des calques. Les variables sont insérées dans l'application directement, ou à l'aide de règles, en fonction des conditions définies dans VDE.

Éléments statiques

Dans une application VDE, les éléments statiques sont les éléments de la composition qui ne changent pas lorsque l'application change d'un enregistrement à l'autre.

Éléments variables

Dans une application VDE, les éléments variables sont les éléments de la composition qui changent lorsque l'application change d'un enregistrement à l'autre. Les éléments variables peuvent inclure du texte, des fichiers texte, des graphiques, des couleurs et des calques.

Serveur d'impression FreeFlow (FFPS)

Terme employé pour décrire la famille de périphériques d'impression de production Xerox FreeFlow Print Server pilotés par le contrôleur FreeFlow Print Server. Dans ce document, nous utilisons l'acronyme FFPS.

FreeFlow® VI Compose (VIC)

Précédemment appelé VI Interpreter. Un logiciel résidant sur un périphérique d'impression PostScript et per- mettant d'imprimer des documents complexes à des vitesses de production. L'utilisation de VI Compose avec un langage VIPP® démultiplie les performances d'impression de données variables grâce à la mise en œuvre d'éléments objets en cache, de flux de texte dynamique, de graphique dépendant des données, du formatage de données, du traitement conditionnel et d'améliorations de flux de travail.

FreeFlow® Variable Information Suite (VIS)

Suite de programmes logiciels destinés à améliorer la production de travaux d'impression contenant des informations variables sur des périphériques d'impression compatibles VIPP®. Elle comprend les applications suivantes :

- FreeFlow VI Compose
- FreeFlow VI Design Express
- FreeFlow VI Design Pro
- FreeFlow VI eCompose
- FreeFlow VI Explorer
- Gestion VIPP®

Fichier init

Un fichier init est un jeu d'instructions d'en-tête VIPP[®] pouvant être ajouté au début d'un fichier de données ou, sur certains périphériques, dans la file d'impression. Une application exécutée plusieurs fois avec les mêmes ressources est ainsi lancée indépendamment de VDE. Le nouveau fichier de données peut être ex- trait de la base de données et le fichier init y être ajouté au début ou configuré dans la file d'impression.

LMOT

LMOT est l'acronyme de Limited Multiple Occurrence Tag, qui signifie Balise à occurrences multiples limitées. Cet acronyme décrit des groupes de données d'un fichier XML pouvant être répétées un certain nombre de fois. Par exemple, un enregistrement client peut inclure un groupe LMOT contenant les informations suivan- tes : type de téléphone, indicatif de zone, numéro de téléphone et lieu. Pour un client donné, ces informa- tions peuvent être répétées pour chaque type de téléphone spécifié dans l'enregistrement. Comme exemples de type de téléphone, on peut citer les numéros de téléphone personnel, professionnel et portable. Les balises associées à chaque type de téléphone sont identiques, mais les données contenues dans ces bali- ses diffèrent. Dans l'exemple type de téléphone, le groupe LMOT contient trois itérations de téléphone.

Marge

Terme employé pour désigner une zone de la feuille physique sur laquelle aucune impression n'est autorisée. En fait, une marge réduit la zone imprimable de la feuille de papier.

Format de page

Le format physique, en largeur et en hauteur, d'une feuille de papier. Consultez la rubrique Format de papier.

Page physique / Page logique / Impression multiple ou N en 1

Utilisé sur VI Design Express InDesign crée la mise en page d'un document à partir des options de nouveau document. Pendant l'exportation, vous avez la possibilité de sélectionner le format de page. C'est ce qu'on appelle la page physique ou une feuille sur laquelle le travail peut être imprimé. Ce format peut être le même ou plus grand que celui de document défini dans InDesign. Le plus souvent, il s'agit d'imprimer un document plusieurs fois sur la feuille physique. En informatique, cette opération est décrite comme l'impression de plusieurs pages logiques ou l'impression du document initial sur la page physique utilisée par l'imprimante, aussi appelée Impression multiple ou *N en 1*. Dans InDesign, la fonction d'exportation assure ces op- tions pour VDE.

Fichier de données délimitées transactionnelles préfixées

Le format de données transactionnelles préfixées est pris en charge par VI Design Express. Il est utilisé pour générer des documents transactionnels tels que des factures de téléphone, des relevés de carte bancaire, etc. Le premier champ de chaque enregistrement de données contient un préfixe qui permet de déterminer comment l'enregistrement doit être placé dans le document.

Vitesse de production

Terme employé pour décrire la vitesse d'impression. Lorsqu'une imprimante imprime à une vitesse de production, elle fonctionne au maximum de sa capacité et de celle de l'application.

Règle

Utilisée pour contrôler le flux logique dans une application à données variables, une règle est une condition SI ou AUTRE qui constituent des éléments de décision. Si tel équivaut à *x*, faire *y*, autrement, faire *z*. Dans VI Design Express, une règle peut être utilisée pour tester un champ de base de données ou une valeur, en fonction du résultat d'une action telle que placer du texte ou une image. De plus, une règle VDE peut activer ou désactiver la visibilité d'un calque InDesign.

Format du papier

Sur VI Design Express, ce terme est utilisé dans le menu d'exportation InDesign au moment de la création des paramètres de sortie. Le format de feuille fait référence à la taille de la feuille de papier sur laquelle l'ap-plication s'imprime. Consultez la rubrique Format de page.

Ligne-bloc/Marques de rognage

Le terme ligne-bloc désigne une marque, généralement un trait fin et court, imprimée sur la copie finale de la page et utilisée comme guide pour la finition de l'application. Cette marque sert généralement de repère de rognage. Une ligne-bloc est généralement imprimée dans chaque angle du document, juste au-delà de la zone définie par le format du document configuré dans la boîte de dialogue Nouveau document. Le terme marque de rognage est souvent employé pour désigner la même notion.

Impression spécialisée

Une référence au domaine de l'impression spécialisée dans l'industrie offset qui couvre les effets spéciaux d'impression. VI Compose prend en charge les Polices MicroText, CorrelationMark, GlossMark, InfraRed, Fluo- rescent Mark et Variable Pantograph. Ces fonctionnalités d'impression uniques peuvent être utilisées pour empêcher la fraude et ajouter des effets visuels aux documents. Consultez Sécurité d'impression réseau - Xerox ou FreeFlow Variable Information Suite pour l'impression de données variables - Xerox.

TransPromo

TransPromo ou TransPromotionnel est un mélange de contenu promotionnel et de données de type transactionnel. Par exemple, une facture de téléphone est composée de transactions. En ajoutant des éléments promotionnels, tels que des publicités pour des services de téléphonie mobile, ou des bons de réduction, vous valorisez votre facture. TransPromo a été remplacé par la fonction Données transactionnelles délimitées préfixées, désormais prise en charge par VI Design Express.

Données variables

Ce terme générique désigne les données utilisées dans les applications VIPP[®]. Cette description générique fait référence aux nombreuses ressources pouvant être insérées dans une application et à la manière dont les éléments de la composition peuvent être placés sous conditions dans l'application. Le publipostage, dans lequel les données variables, (nom, adresse, etc.) issues d'un fichier de base de données sont insérées dans une lettre est l'exemple le plus courant de ce type d'application.

VIPP® (Variable Information Production PrintWare)

Langage de programmation sur lequel reposent VI Compose et les logiciels inclus dans la suite FreeFlow VI. Lorsqu'un document est exporté, VDE applique l'ensemble du code VIPP® Pro utilisé sur le périphérique d'impression pour formater l'application. Il est inutile d'apprendre à programmer VIPP®.

PDF VI Design Express

PDF VI Design Express est une option d'exportation. Lorsqu'elle est sélectionnée, VDE traite l'application contenant des données variables sur le PC ou le Mac et génère un fichier PDF.

VI Print Package (VPP)

Un VPP est un module prêt à imprimer créé pendant la fonction d'exportation de VDE. Le fichier d'impression indépendant VI Print Package est conçu pour être soumis directement à une imprimante de bureau. Le logiciel VI Design Express inclut toutes les ressources, fichiers de contrôle, fichiers de licence, le cas échéant, etc. dans le fichier .vpp. Contrairement au fichier.vpc (décrit ci-après), l'imprimante n'a pas besoin d'extraire les fichiers sur disque. Toutefois, les ressources système sur le périphérique cible doivent être suffisantes pour permettre au fichier .vpp de conserver toutes les ressources en mémoire. Si les ressources système ne sont pas suffisantes, vous devez réexaminer la manière de soumettre un fichier .vpc à une imprimante de bureau.

VI Project Container (VPC)

VPC est l'ensemble physique des ressources du projet. VPC est une archive compressée qui contient toutes les ressources d'un VP plus le fichier VPF, et qui est utilisée pour acheminer et archiver les VP.

Ressource de projet VI

Fichier faisant partie d'un projet VI. Généralement, les ressources de projet VI sont des ressources VIPP[®], mais il peut également s'agir d'autres types de fichier. Les fichiers non VIPP[®] ne sont pas traités par

VI Compose. Une ressource de projet peut faire partie d'un projet VI avec un VPF ou d'un projet non-VPF. Les répertoires qui contiennent des ressources de projet sont déterminés par la valeur de la commande SETPPATH dans le fichier xgfdos.run ou xgfunix.run, y compris la commande SETPROJECT dans un travail VIPP[®].

VIPP[®] Pro/VIPP[®] SE

Pro décrit le type de code VIPP® Pro traité directement par VI Compose sur le périphérique sans avoir à passer par une étape coûteuse de pré-composition. Le fichier de données est traité au moment de l'exécution sur le périphérique. Un flux de travail VIPP® de pré-composition est appelé VIPP® SE. Dans ce type de flux, le fichier d'impression pré-composé est généré en dehors de l'imprimante. Avec VIPP® Pro, il est possible d'ef- fectuer des modifications jusqu'au moment de l'impression, les fichiers de données n'ont pas besoin d'être fragmentés et la réimpression d'un ou plusieurs enregistrements s'effectue aisément et rapidement. Le délai global de traitement et d'impression est beaucoup plus rapide avec VIPP® Pro. VDE génère un fichier VPC, le type de code VIPP® Pro contenu dans le fichier VPC est VIPP® Pro.

Ressource VIPP®

Fichier utilisé par un travail ou un projet VIPP® ou VI Project. Les ressources VIPP® comprennent :

- Formulaires
- Images
- Segments
- Fichiers texte, données et programme.
- Fichiers PostScript
- Fichiers de soumission

Compatible VIPP[®] Pro

Décrit un périphérique sur lequel le logiciel VI Compose est installé. Les documents VIPP® et les applications VDE peuvent être envoyés à un périphérique compatible VIPP® Pro.

Encres spéciales Xerox

Encres spéciales Xerox est une cinquième couleur en option, disponible sur divers périphériques Xerox. Pour plus de détails sur les imprimantes et les encres disponibles, consultez le *Guide de référence Xerox® Free-Flow® Variable Information Suite Nouveautés de la version 18.1.0* pour la version VIPP®. VI Design Express prend en charge la création de documents à données variables destinés à ces imprimantes. Il permet en effet d'appliquer facilement des encres spéciales Xerox au texte et aux graphiques sans avoir à recourir aux couleurs d'accompagnement ou à la surimpression.

XML

Le langage XML (Extensible Markup Language) est un format de données utilisant des balises <début> (ou balise ouvrante) et </fin> (ou balise fermante) pour encapsuler les données et attributs associés à un fichier de données. Les fichiers de données XML peuvent être importés dans VDE afin de permettre la sélection d'éléments XML à publier sur une page ou à utiliser par une logique conditionnelle.

Présentation de la documentation

Ce document est destiné aux utilisateurs d'InDesign possédant des connaissances de base en conception de documents contenant des données variables. Outre ce chapitre de Présentation, il comprend les sections suivantes :

- Installation de VI Design Express
- Utilisation de VDE
- Règles
- Éléments de conception VDE
- Couleurs avec motif de texte VDE
- Encres spéciales Xerox
- Couleur variable
- Graphiques professionnels VDE
- Options PIF
- Fonctions avancées
- Transformations de données
- Exportation et impression
- Données transactionnelles délimitées préfixées
- Utilisation des effets d'impression spécialisée
- Astuces et conseils

Espace de travail InDesign

L'espace de travail InDesign de base est illustré ci-dessous. De façon générale, les termes indiqués sont réservés à la description d'actions exécutées dans InDesign plutôt que dans VDE. Pour plus d'informations sur InDesign, reportez-vous aux didacticiels et à la documentation qui accompagnent le programme. (Learn l Adobe)



Tools panel

Lorsque vous utilisez VDE conjointement à InDesign pour créer des travaux à données variables, vous accédez aux données variables requises pour le travail via le panneau VDE. Vous trouverez le panneau VDE dans le menu d'InDesign II est généralement dans la zone d'ancrage d'InDesign. Il est décrit en détail dans ce document.


Formats graphiques pris en charge

VDE est compatible avec tous les formats graphiques pris en charge par Adobe InDesign pour les objets statiques, y compris les fichiers PDF à une seule page, .png, .bmp, .eps, .tif, .jpg et autres formats courants. Les formats pris en charge pour les objets variables incluent les fichiers PDF d'une seule page, les objets PDF, ainsi que les formats .tif, .eps et .jpg.

Quand les fichiers PDF sont utilisés en tant que ressources variables, une option VDE permet d'intégrer une version EPS (PostScript encapsulé) de la ressource dans le fichier PDF. Cela est nécessaire lorsque le périphérique cible est un processeur RIP (processeur d'image tramée) PostScript, parce qu'un travail VIPP® au format .vpc ou .vpp ne peut pas, en mode natif, imprimer un fichier PDF sur un moteur PostScript. En effet, l'impression d'un fichier VIPP® ayant l'un de ces formats ne fait pas appel aux pilotes d'imprimante servant généralement à imprimer les fichiers PDF sur un moteur PostScript. L'incorporation d'EPS dans le fichier PDF peut se faire pendant l'exportation. Le traitement de chaque fichier PDF prend entre 1 et 3 secondes, ou vous pouvez utiliser un traitement par lot avant de commencer la mise en page de l'application.

Pour plus d'informations, sous Options d'exportation InDesign, reportez-vous aux sections Modifier les fichiers PDF dans Dossier de ressources avec EPS incorporé et Traiter des fichiers PDF par lots en tant que ressources.

Remarque : Si le périphérique cible est un moteur d'impression APPE (Adobe PDF Print Engine) FFPS, il est inutile d'incorporer EPS dans les ressources PDF puisque APPE permet d'imprimer directement les for-

mats de fichier PDF.

Polices écran et imprimante

Lorsque vous utilisez les polices TTF, TTC et OFC, VDE les met à la disposition de VI Compose dans le périphérique d'impression cible. VI Compose assemble les polices avec la technologie CID intégrée dans un format in- terne du fichier .vpc ou .vpp généré à l'exportation. VDE vérifie les éventuelles restrictions de licence imposées par le détenteur/fournisseur des polices et émet un avertissement au moment de l'exportation le cas échéant. S'il y a des restrictions, une boîte de dialogue apparaît en proposant les différentes actions requises pour la suite.

Remarque : Les polices Dfont Mac OS ne sont pas prises en charge.

En cas d'utilisation de l'impression spécialisée Xerox et des codes-barres VDE place une image substituable pour représenter la taille approximative et l'emplacement de l'objet. VDE n'est pas en mesure d'assurer le rendu de ces éléments. Les éléments sont rendus par l'imprimante ou par le fichier PDF généré en utilisant l'option VDE PDF.

Pour obtenir le rendu sur l'imprimante, les polices d'impression spécialisée ou les polices d'imprimante pour les codes-barres basés sur des polices, tels que Code 128, Code 39, EAN, 2of5, PostNet et UPA, requièrent l'installa- tion de la police d'imprimante sur le périphérique d'impression. Tous les codes-barres 2D, UPC-A et UC-E dispo- nibles dans VDE sont tracés par le moteur de rendu et ne nécessitent pas de polices d'imprimante. Les anciens formats de polices d'imprimante UPC-A et UPC-E sont toujours proposés, le cas échéant. Il en est de même lors de l'exportation dans un fichier PDF VDE. Les polices de codes-barres de l'imprimante doivent être installées dans le dossier Normalizer d'Adobe situé dans l'un des emplacements suivants :

- Sur un Mac:/Applications/Xerox/VIPP/VPP/normalizer/v2vnormproc/fonts
- Sur un PC 64 bits:C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\VDE\normalizer\fonts

Vous pouvez télécharger les polices d'imprimante pour Impression spécialisée et Code-barres. Pour plus d'informations, reportez-vous à Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres.

Remarque : À cause du grand nombre de caractères et de glyphes qui se trouvent dans les polices TTF, TTC et OTF avec la technologie CID intégrée, vous devez augmenter le nombre de glyphes dans Adobe InDesign jusqu'à 70 000 minimum.

- Pour augmenter le augmenter le nombre de glyphes dans Adobe InDesign, sur l'interface graphique, cliquez sur **Modifier > Préférences > Général**.
- Si vous utilisez des polices TTF, TTC et OTF avec la technologie CID intégrée, le module de polices gé- néré par VDE pendant l'exportation peut devenir relativement volumineux. Chaque police CID utili- sée dans l'application peut nécessiter plus de 40 Mo. Les performances peuvent s'en trouver diminuées pendant l'exportation (l'élaboration du fichier .vpc), et pendant l'exécution sur l'imprimante ou l'outil de vérification, car un module volumineux de polices est créé, puis extrait sur le périphérique cible. Le temps de traitement peut alors être rallongé de 30 minutes maximum.
- Pour éviter ces retards, installez les polices d'imprimante sur votre périphérique et outil de vérification ; utiliser ensuite l'option Substitution de polices VDE pour éviter d'avoir à créer le module de polices CID.

• Au lieu de générer un module volumineux de polices, VDE fait référence aux polices de l'imprimante qui réduit considérablement la taille du module de polices généré par VDE lors des exportations. Cela réduit le temps nécessaire pour extraire les ressources sur le périphérique cible et améliore le temps global de conception et d'impression. Bien que la substitution de polices ait été conçue à l'origine pour les polices CID, l'option Substitution de polices peut être utilisée pour toutes les polices de l'ap- plication. Pour plus d'informations sur l'option Substitution de polices VDE, cliquez sur l'onglet Options d'exportation de polices.

Présentation de l'impression spécialisée et de VDE

L'impression spécialisée de Xerox est prise en charge sur les systèmes Xerox pilotés par FFPS et des DFE EFI. Elle permet d'ajouter aux documents des effets d'impression spéciale qui assurent un niveau de sécurité supplémentaire et apportent une touche de fantaisie. Peu onéreuse, elle utilise les toners standard fournis avec l'imprimante. Aucun équipement ou toner spécial n'est requis. Si certains effets proposés ne peuvent être reproduits, vous pouvez néanmoins renforcer l'attrait de vos documents ou garantir un certain niveau de protection en utilisant une combinaison de données couleur et variables.

Remarque : VIPP® et SI doivent être configurés sur tout DFE EFI avant que toute impression VIPP® ou SI soit effectuée.

Les effets d'impression spécialisée ne sont compatibles qu'avec les sorties au format .vpc. Ils ne sont pas pris en charge sur les périphériques de bureau Xerox ou lors de la création ou l'impression de sorties PDF.

N'utilisez pas ces effets pour des documents nécessitant un niveau élevé de protection.

- Lorsque vous recourez à cette technologie Xerox, utilisez les polices d'écran d'impression spécialisée instal- lées via l'option d'installation personnalisée du programme d'installation de VDE. Pendant la phase de conception, ces polices reproduisent à l'écran la hauteur et la largeur des polices utilisées pour les effets d'impression spécialisée.
- Lorsque vous utilisez les effets Texte GlossMark, Texte Correlation Mark ou Texte Micro, installez les polices pour l'impression spécialisée sur l'imprimante. Si vous n'effectuez pas cette opération, un message d'erreur VIPP® MPR ou GLT Police introuvable s'affiche.

Limitations

En termes simples, les opérations que peut effectuer VDE sont limitées du fait des différences qui existent entre VDE et d'autres logiciels dans la manière d'envoyer les applications à l'imprimante.

InDesign et la plupart des logiciels de bureau utilisent un modèle de composition classique pour imprimer la sor- tie finale. Cependant, lorsque vous utilisez VDE avec InDesign, la technologie mise en œuvre pour l'impression des travaux est celle qui sous-tend VDE et qui repose sur le modèle Base (Dynamic Document Construction) uti- lisé dans les usines de production dans le monde entier.

Dans le modèle DDC, l'assemblage final du document est réalisé au dernier moment dans le flux de travail. La composition finale du travail s'effectue généralement dans un afficheur ou dans le contrôleur d'impression, parfois appelé DFE. Lorsque vous utilisez le modèle DDC pour imprimer, les instructions décrivant l'assemblage et la présentation du document sont générés pendant la phase conception. Les éléments variables et statiques qui constituent le document sont envoyés vers l'imprimante dans un VI Project Container (VPC). Les éléments étant insérés dans la composition sur DFE, le temps requis pour l'impression et l'espace nécessaire pour conserver le travail en file d'attente sont considérablement réduits.

Par contraste au modèle DDC, le modèle de composition traditionnel effectue l'assemblage et la présentation des composantes du document au début du flux de travail en créant un fichier à imprimer en format PDL tel que PDF, PostScript, PPML, et autres. Ces fichiers d'impression peuvent peser 1Go ou plus, parce qu'ils décrivent bien chaque élément dans chaque page du document, même si le même élément était présenté de la manière dans chaque page. Ces fichiers peuvent prendre un temps énorme à être créer dans le logiciel de composition, ils doivent ensuite être transférés sur le DFE qui traite le PDL et compose chaque page avant impression. Dans le modèle de composition, une fois le PDL créé, tout changement dans la présentation du document, notam- ment l'utilisation de ressources et de données variables, requiert la recomposition de l'intégralité du document et la création d'un nouveau fichier PDL.

VDE exploite pleinement le modèle DDC en mettant en œuvre l'interface utilisateur InDesign pour concevoir le document, puis en exportant les instructions InDesign internes pour assembler et présenter le document à l'aide du langage VIPP[®] Pro. VDE se sert des VPC pour soumettre toutes les ressources, notamment les modèles Pro VIPP[®] et les fichiers de données variables, au DFE en une seule opération.

Les limitations sont particulièrement sensibles lorsque des données variables doivent être incluses dans des ap- plications InDesign offrant de riches fonctions et que le document final doit être imprimé à une vitesse de pro- duction. VDE est destiné à la production rapide de volumes importants de documents variables simples. Le VDE a été spécialement conçu pour atteindre cet objectif, avec des compromis à faire. Les sections qui suivent décri- vent les limitations les plus importantes et expliquent sommairement leur origine afin de mieux vous faire comprendre ce qui marche et ce qui ne marche pas.

Il est recommandé de faire une épreuve du travail avant de le soumettre à la production. Vous pouvez également utiliser d'autres outils VIPP® tels que VI Design Pro et VI eCompose pour afficher ou traiter le fichier VPC produit par VDE ou le fichier PDF généré avec l'option VDE PDF :

- Tout nom défini par l'utilisateur nécessite des noms de fichiers composés uniquement de caractères ASCII 7 bits. Les noms définis par l'utilisateur comprennent règles, transformations, calques, couleurs, noms de champs de base de données et ressources de travail qui sont appelées dans les balises.
- Pour éviter de possibles conflits avec PostScript, la syntaxe des commandes VIPP[®] ou la gestion des paramè- tres, n'utilisez pas les caractères suivants : { } () [] <> ~ ! @ \$ % ^ * I : ' ? / \ "

- Il est recommandé, pour les étiquettes définies par l'utilisateur ou les champs des bases de données, d'utiliser trois caractères au minimum, en évitant les caractères spéciaux ci-dessus.
- L'étiquette doit contenir au moins un caractère majuscule et au moins un caractère minuscule. Il est recom- mandé d'utiliser le caractère souligné _ au lieu d'un espace pour éviter que l'étiquette soit traitée comme une commande VIPP[®] ou PostScript.

SOURCES DE LIMITATIONS

Si le modèle DDC est efficace, certaines limitations de la technologie actuelle au niveau des PDL et des DFE ont un effet sur le jeu de fonctions InDesign utilisable par VDE. C'est le cas notamment de la transparence, l'une des fonctions les plus importantes affectées par ces limitations, et de l'aplatissement, un procédé qui consiste à fusionner des objets pages superposés pour produire un objet unique.

Le logiciel d'InDesign propose des fonctions, telles les ombres portées, qui utilisent la transparence. Ces effets sont créés par aplatissement des objets qui utilisent la transparence et par génération d'un bitmap à partir de ces objets. Les PDL actuels et leurs interpréteurs installés sur les DFE ne sont pas en mesure d'effectuer l'aplatissement de manière prévisible. Pour cette raison, VDE ne prend en charge que les effets InDesign qui utilisent la transparence, mais qui ne contiennent pas de données variables.

🎢 Remarque : Dans les sections qui suivent :

- Texte variable désigne un objet texte InDesign contenant des objets de données VDE de type Texte ou Fichier texte. Une chaîne de texte contenant un objet de données VDE est traitée comme du texte variable par VDE.
- Graphique variable désigne un fichier graphique de type Graphique inséré dans une mise en page InDesign via un enregistrement de base de données ou une règle conditionnelle.

Texte

Des limitations relatives à certains effets de présentation de texte InDesign s'appliquent au texte variable mais pas au texte non variable. De façon générale, les effets qui entraînent la rastérisation du texte dans InDesign ne sont pas proposés dans VDE. La rastérisation est un procédé qui consiste à créer une représentation bitmap du texte. Les limitations les plus importantes pour le texte variable sont les suivantes :

- seul l'espacement des caractères associé à la police est pris en charge ;
- la remargination de texte variable entre les cadres, les formes et les tableaux n'est pas prise en charge ;
- la coupure de mot n'est pas prise en charge pour le texte variable ;
- les notes de bas de page et en-têtes ne sont pas pris en charge ;
- s'assurer que le bloc de texte créé soit suffisamment grand pour accueillir tout le contenu texte. Une fois que les variables texte sont résolues, le texte doit toujours tenir dans le bloc spécifié.
- Les polices compatibles Adobe doivent être utilisées pour le texte variable. Cela s'applique également aux polices arabes.

Graphiques

Des limitations relatives à certains effets de présentation de graphiques InDesign s'appliquent aux graphiques variables mais pas aux graphiques non variables.

- Les cadres de graphiques qui contiennent des graphiques variables ne peuvent pas être déformés ou cisaillés.
- Le texte variable accompagné d'un graphique en ligne ou placé directement dans le bloc de texte au lieu de se trouver dans un bloc graphique n'est pas pris en charge. Pour résoudre ce problème, utilisez l'option Habillage d'un objet avec du texte variable.
- L'alignement du graphique dans le cadre est limité aux options appliquées uniquement via le panneau Options d'ajustement de bloc. N'utilisez pas une option d'ajustement sélectionnée dans le menu. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Ajustement d'une image à un cadre.
- N'utilisez pas la flèche blanche pour déplacer ou modifier une image après insertion dans le cadre ; la modification n'est pas conservée dans la mise en page. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Ajustement d'une image à un cadre.

Calques variables

VDE repose sur le logiciel InDesign pour aplatir les objets fixes et fournir un fichier EPS (PostScript encapsulé) de l'objet résultant. Pour les calques fixes appliqués à chaque page du document, InDesign génère un fichier EPS unique. Toutefois, lorsqu'une logique conditionnelle utilisant des données variables est créée pour activer ou désactiver le calque sur une page particulière, l'aplatissement doit être appliqué à plusieurs combinaisons de calques et un fichier EPS créé pour chacune de ces combinaisons, ce qui augmente considérablement la complexité du travail.

Pour éviter des résultats inattendus, réduisez au minimum le nombre de calques variables appelés ou (dés) activés, via un objet de visibilité utilisé dans l'application. La combinaison suivante influe sur la performance d'exportation VDE lors de la création du fichier vpc. : le nombre de calques contrôlés via des objets de visibilité disponibles et le nombre total de calques contrôlés via des objets de visibilité utilisés sur une page. Lorsque cela est possible, réduisez au minimum le nombre de ces calques par page et combinez les informations sur un ou deux calques. Cette action aura une incidence non négligeable sur la performance d'exportation et la taille totale du fichier VPC créé pour l'impression.

Lorsque vous sélectionnez l'option Exporter, Exporter, sélectionnez plusieurs options d'exportation associées avant de créer le fichier VPC. Lorsque vous utilisez des calques variables contrôlés via des objets de visibilité, vérifiez l'information contenue dans le menu **Aplatissement**. Deux champs du menu Aplatissement doivent être complétés dans la rubrique Nombre de calques par page à visibilité variable. Il est très important de saisir les valeurs minimale et maximale correctes. Pour plus d'informations sur la configuration de ces valeurs, reportez-vous à la section Aplatissement.

Interaction entre objets statiques et variables

Comme VDE sépare les objets à données statiques des objets variables, vous devez éviter de placer des éléments statiques sur un élément variable. Bien que la présentation dans InDesign semble correcte, VDE n'effectue pas le rendu des objets dans le même ordre, l'objet variable écrasant ou éliminant l'objet statique.

- Astuce : Pour éviter d'éliminer les éléments statiques, forcez le traitement de l'objet statique en tant qu'objet variable. Il y a plusieurs façons de procéder, selon l'objet avec lequel vous travaillez. Par exemple :
 - Pour des objets texte, créez un objet de transformation de données contenant un champ vide ou un espace et ajoutez ensuite cette transformation à la fin de la chaîne de texte. Vous obligez ainsi VDE à traiter le texte comme une variable.
 - Pour des objets graphiques, essayez d'appeler l'objet via une règle graphique.

Gabarits

InDesign permet la création d'un type spécial de page qui peut être utilisé comme modèle lors de la création des autres pages. C'est ce qu'on appelle les gabarits. VDE ne prend en charge que des gabarits ne contenant pas de texte ni de graphiques variables.

Autres objets InDesign

InDesign autorise l'inclusion de nombreux autres types d'objets, qui ne sont pas considérés comme des objets simples comme du texte ou des graphiques, pour des applications non destinées à l'impression. Il s'agit souvent d'éléments média tels que boutons, fichiers audio, URL et films. Ces types d'objets ne sont pas pris en charge par VDE pour le moment ; leur utilisation peut avoir des résultats imprévisibles. Nous vous recommandons de n'utiliser que des objets simples dans les présentations à imprimer.



Remarque : Les options PIF VDE permettent d'ajouter des URL et remarques PDF à des applications devant être exportées au format PDF. Reportez-vous à la section Options PIF.

XML

VDE est compatible avec les fichiers de données XML, dans la limite des restrictions suivantes :

- Les fichiers XML de type transactionnel ne sont pas pris en charge à l'heure actuelle. Pour plus d'informations sur les enregistrements transactionnels, reportez-vous à la section Données transactionnelles délimitées préfixées.
- Les ressources de travaux que nécessite les balises doivent contenir des caractères ASCII 7 bits.
 Les caractères suivants sont interdits : { } () [] <> ~ ! @ \$ % A * I : ' ? / \ ".
- La présente version de VDE prend en charge les fichiers de données XML avec balises à occurrences multiples limitées (LMOT). Exemple :

```
<RECORD>
<RECORD>
<RECORD>
<REACODE>avid Kirk</NAME>
<PHONE type='cell' location='work>
<AREACODE>310</AREACODE> <NUMBER>555-1234</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='cell' location='home'>
<AREACODE>310</AREACODE> <NUMBER>555-6789</NUMBER>
</PHONE>
</RECORD>
```

• L'élément XML défini par les balises <PHONE> et </PHONE> est un groupe LMOT. Chaque enregistrement client inclut plusieurs jeux de balises <PHONE> et </PHONE>. L'enregistrement client défini par les balises

<RECORD> et </RECORD> est considéré comme un groupe LMOT. Ceci est dû au fait que la balise <PHONE> n'est généralement répétée qu'un nombre de fois limité dans un enregistrement client, une fois pour chaque type de téléphone du client.

• La présente version ne prend pas en charge les fichiers de données XML avec des balises LMOT imbriquées dans d'autres balises LMOT. Pour plus d'informations sur l'utilisation des fichiers de données XML, reportez- vous à la section Définition d'un fichier de données XML.

Ouverture de documents VDE dans des versions mises à jour d'InDesign

Dans Adobe InDesign, l'ouverture d'un document VDE créé dans une version antérieure d'InDesign entraîne une procédure de conversion. Cette procédure peut avoir un impact sur les paramètres de l'application définis par le module externe VDE. Il est conseillé d'examiner ou de vérifier votre document pour vous assurer que les objets, règles, transformations, etc., ou le positionnement des cadres, etc., n'ont pas été modifiés. Si l'application a été modifiée par la procédure de conversion, il est préférable de la recréer à l'aide d'une version plus récente du logiciel Adobe InDesign. Présentation de VI Design Express

Utilisation de VDE

Ce chapitre contient :

Définition des préférences VDE	52
Traitement de fichiers PDF par lots en tant que ressources	64
Données variables et mise en page d'une composition	66
Boutons, cases à cocher et icônes	68
Démarrage	78

VDE permet d'insérer des éléments de données variables ou d'appliquer des calques de données variables dans un document InDesign et de contrôler ces éléments ou ces calques via une logique conditionnelle ou Règles. Les éléments variables constituent un contenu supplémentaire à placer dans la composition initiale InDesign généré à partir de valeurs provenant d'un fichier de données. Chaque document peut être personnalisé avec ces données. C'est ce qu'on appelle application à données variables guidée par les données. Les fichiers de données délimitées, délimitées préfixées, et les fichiers de données XML non transactionnelles sont pris en charge.

Ces fonctionnalités sont pilotées par le plug-in VDE :

- L'effet des données variables dans la conception est visible dans la mise en page InDesign, car le numéro d'enregistrement change.
- Les données peuvent subir des transformations. Par exemple, la transformation d'un nom peut consister à changer les minuscules en majuscules ou, pour une valeur numérique, il peut s'agir d'appliquer un format de devise.
- Le texte et les images peuvent être modifiés à la volée, afin de s'insérer parfaitement dans des cadres de texte ou de graphiques. Les lignes vierges peuvent être supprimées dans les blocs de nom et d'adresse.
- La visibilité peut être activée ou désactivée au niveau du calque ou de la page.
- Vous pouvez sélectionner pour l'impression un sous-jeu d'un fichier beaucoup plus volumineux en spécifiant une plage d'enregistrements.
- Vous pouvez répéter un enregistrement plusieurs fois dans un travail.

Vous pouvez ajouter des éléments statiques dans un document à tout moment à l'aide des outils InDesign. De même, vous pouvez ajouter des éléments variables à tout moment en utilisant les outils VDE. L'exemple cides- sous reprend les étapes à suivre pour créer une application à données variables à l'aide d'InDesign et de VDE :

- Créez le document initial dans InDesign. Ouvrez normalement InDesign et créez la page du document à l'aide de la commande de création de document. Les fonds perdus sont définis à cette étape de la procédure. VDE ignore les options Ligne-bloc sélectionnées dans InDesign. Les lignes-blocs peuvent être sélection- nées ultérieurement dans le menu d'exportation VDE.
- Créez la mise en page statique de base du document à l'aide des outils InDesign. Cette opération inclut le positionnement des fichiers graphiques et des blocs de texte ainsi que l'application d'effets spéciaux à ces objets. Vous pouvez utiliser tous les formats graphiques InDesign dans cette mise en page statique, ainsi que des effets tels que les ombres portées, etc. Pour le moment, la mise en page statique peut être

manipulée comme toute autre mise en page InDesign. La mise en page de base peut également comporter plusieurs pages. Le nombre de pages est défini lors de la conception initiale, en modifiant la valeur par dé- faut affichée dans le champ **Nombre de pages > Nouveau document** InDesign. Vous pouvez également ajouter des pages supplémentaires via l'option InDesign Ajouter une page du menu **Mise en page > Pages**.

- Créez un nouveau dossier sur le système, donnez-lui un nom simple à retenir pour le retrouver aisément. Copiez toutes les ressources externes utilisées dans l'application dans un nouveau dossier, désigné par le terme Dossier de ressources dans la présente documentation.
- Démarrez le plug-in VDE. Reportez-vous à la section Démarrage.
- Sélectionnez le fichier de données délimité ou XML. Reportez-vous aux sections Chargement du fichier de données délimitée ou Chargement du fichier de données XML.
- Si vous utilisez un fichier de données délimité, définissez le délimiteur approprié. Reportez-vous à la section Définition du fichier de données délimitée.
- Si vous utiliser un fichier de données XML, définissez la balise d'itération. Reportez-vous à la section Définition d'un fichier de données XML.
- Si vous utilisez des données transactionnelles délimitées préfixées, reportez-vous à la section Données transactionnelles délimitées préfixées.
- Sélectionnez un dossier de ressources. Reportez-vous à la section Sélection d'un dossier de ressources.
- Lorsque le fichier de données est importé dans VDE, les noms de champ et les valeurs des données renseignent la liste d'objets de données. VDE détermine le Type de champ (Texte, Fichier texte, Fichier graphique) en fonction des attributs provenant du fichier de données. Vérifiez toutefois que le type de données correct est appliqué par VDE et modifiez-le si nécessaire. Reportez-vous à la section Définition de types d'objet de données VDE :
 - Texte
 - Fichier texte
 - Fichier graphique
 - Visibilité
 - Couleur
- Insérez les données variables dans la mise en page InDesign. Reportez-vous à la section Règles.
 - Ajoutez des objets de données variables dans les blocs de texte et blocs graphiques.
 - Créez des règles variables, des transformations et des fonctions avancées si nécessaire.
 - Créez des cadres supplémentaires et appliquez des données de visibilité variables selon vos besoins.
- Testez et modifiez la composition.
 - Testez les chaînes de texte longues au besoin.
 - Faites défiler les enregistrements et examinez l'effet des données variables sur votre composition.
 - Testez la logique conditionnelle et le positionnement des éléments et effectuez les modifications requises.
- Enregistrez et imprimez l'application. Reportez-vous à la section Exportation et impression.

- Exportez l'application :
 - Sélectionnez .vpc,.vpp ou PDF VI Design Express comme format de sortie dans le menu d'exportation.
 - Sélectionnez le format du papier à utiliser.
 - Sélectionnez l'étendue de pages ou le nombre de répétitions d'enregistrement, si nécessaire.
 - Sélectionnez les options d'impression en vignette et d'imposition par tri en Z, le cas échéant.
 - Sélectionnez les marques de rognage, le cas échéant.
 - Au besoin, réglez les gouttières pour obtenir le résultat souhaité.
 - Définissez les conditions de page variable, le cas échéant.
 - Le cas échéant, définissez et sélectionnez les options de chargement et de finition.
- Vérifiez l'application.
- Testez et validez l'application avant la phase de production.
- Envoyez le fichier .vpc, .vpp ou PDF généré par l'option d'exportation à l'imprimante, ou à un fournis- seur d'impression, pour la production.

Définition des préférences VDE

Le panneau Préférences de VDE permet de configurer les préférences pour l'interface et les projets VI. Xerox recommande l'utilisation des paramètres par défaut.

Les options sont configurées pour l'utilisateur actuellement connecté. Si plusieurs comptes utilisateur sont acceptés sur un même ordinateur, chaque utilisateur peut définir ses propres préférences.

Sélectionnez **Préférences** dans le menu du panneau VDE pour afficher le panneau Préférences de VDE.

Le panneau Préférences VDE propose quatre onglets, décrits dans les sections qui suivent :

- Onglet Interface
- Onglet Paramètres d'exportation
- Onglet Options d'exportation des polices
- Onglet de configuration OMR

ONGLET INTERFACE

L'onglet Interface propose trois paramètres.

FreeFlow VI Design Ex	press Preferences
Interface Export Settings	Font Export Options
Maximum sample data records:	
	VI Design Express panel.
Maximum XML data file size:	↓ 128 The maximum size in KB of the XML file. The range is between 64 KB and 5120 KB.
Default field delimiter:	O None
	O Tab
	• Other ,
Default decimal delimiter:	Period (.)
	Show advanced VIPP DDG parameters
Restore All Defaults	OK Cancel

Nombre maximal de données échantillon

Cette option définit le nombre maximal d'enregistrements de données que VDE doit charger dans la liste

d'objets de données VDE. Au moment de l'analyse des enregistrements de données, VDE doit traiter tous les enregistrements contenus dans le fichier sélectionné. En modifiant le nombre maximal de données échantillon, vous augmentez ou réduisez le nombre d'enregistrements traités. Cette option peut avoir une incidence sur le temps requis par VDE pour analyser les enregistrements.

La valeur par défaut est 500, la plage de valeurs autorisées étant de 10 à -100 000.

Taille maximale du fichier de données XML

Cette option permet de définir le délimiteur par défaut utilisé dans les fichiers de données accessibles pour créer le travail VDE.

Délimiteur de champs par défaut

Cette option permet de définir le délimiteur par défaut utilisé dans les fichiers de données accessibles pour créer le travail VDE. Sélectionnez **Autre** pour modifier la valeur par défaut lorsque la majorité des fichiers de données traités utilisent un délimiteur autre que Aucun, Tabulation ou Espace.

Délimiteur décimal par défaut

Cette option permet de définir le séparateur décimal à utiliser par défaut dans VDE. Il peut s'agir d'un point ou d'une virgule. Le paramètre par défaut dépend de votre situation géographique. Aux États-Unis, par exemple, le séparateur décimal est le point. L'option sélectionnée doit être basée sur la zone ciblée pour les données et l'application.

Afficher les paramètres DDG VIPP® avancés

Activez cette option pour sélectionner des paramètres DDG VIPP[®] avancés dans la fonction Graphique professionnel. Si la case à cocher n'est pas sélectionnée, les paramètres DDG ne sont pas disponibles.

ONGLET PARAMÈTRES D'EXPORTATION

Cet onglet propose neuf paramètres. Ceux-ci correspondent aux valeurs proposées par défaut dans le panneau d'exportation VDE, ou aux valeurs qui seront spécifiées dans le code VIPP[®] Pro généré par VDE.

Export Settings Font Export Options
Default VI folder name: VIDesignExpress
Default VI project name: <pre></pre>
Font/color switch string:
The character sequence used for switching font, color and line spacing.
Font/color switch index length: 🔁 4
The number of characters that immediately follow the font/color switch string that represents the actual font, color or line spacing index string.
Crop marks width: 🜩 0p0.5
Crop marks length: 🚔 1p6
Crop marks offset: + 0p4.5
Maximum VM size threshold: 10 MB
Default print quality: [Printer Default]

Nom du dossier VI par défaut

Cette option permet d'indiquer le nom de dossier que VDE doit utiliser lors de l'exportation du document dans un fichier VI Container. Il s'agit du dossier dans lequel VI Compose recherche les fichiers de travail et de ressources pendant l'opération d'impression. Il est placé dans le répertoire xgfc.

Le nom du dossier par défaut est VIDesignExpress. Il peut être modifié en fonction des exigences individuelles. Le nom du dossier tient compte de la casse et ne doit pas dépasser 32 caractères et ne peut contenir que les caractères '-' (tiret), '_' (souligné), '.' (point) et des caractères alphanumériques.

Nom du projet VI par défaut

Le nom du projet VI par défaut indique le nom à utiliser comme nom de projet VI Container. Il s'agit du nom de travail utilisé pour le document.

La valeur par défaut est <défaut>. Lorsqu'il est paramétré sur <défaut>, VDE utilise le nom du document InDesign comme nom de projet. Si vous le modifiez, tous les travaux utiliseront le nom indiqué comme Nom du projet. Il peut s'avérer utile de faire précéder tous les travaux d'une valeur fixe, telle que MonTravail_.

Pendant le processus d'exportation, le nom de travail unique pourra être ajouté à ce préfixe. Le nom de projet utilisé par VDE ne doit pas dépasser 32 caractères au total. Il tient compte de la casse et ne doit contenir que les caractères suivants : tiret (-), souligné (_), point (.) et caractères alphanumériques.

Chaîne de permutation police/couleur

Cette option permet de modifier les paramètres de permutation police/couleur utilisés par la fonction d'exportation lors de la génération du VI Project Container. Ces paramètres s'appliquent lorsque le travail

est traité sur une imprimante compatible VIPP® Pro pour contrôler les polices et les couleurs utilisées par l'application.

La chaîne de caractères par défaut est l~I. Il est très peu probable que vous ayez à changer cette valeur. Toutefois, si jamais les données à traiter incluent la chaîne l~I, celle-ci sera interprétée comme une permutation police/couleur. Pour éviter ce problème, changez la valeur par défaut et choisissez une chaîne de caractères qui n'est pas utilisée dans le fichier de données.

Cette chaîne comporte un minimum de 3 caractères et un maximum de 6 caractères. Il doit s'agir uniquement de caractères ASCII 7 bits, à l'exception de l'espace, de la barre oblique inverse, des parenthèses ouvrante et fermante et du symbole du pourcentage.

Longueur d'index de permutation police/couleur

Cette valeur indique la longueur de la chaîne suivant immédiatement la chaîne de permutation police/ couleur à utiliser pour désigner l'indice de la police ou de la couleur. Ces informations sont utilisées par VI Compose lors du traitement du travail.

La longueur par défaut est 4. Ne la modifiez pas sauf si vous connaissez bien le langage VIPP[®] Pro et avez besoin de plus de 4 caractères pour le nom du commutateur police/couleur. La longueur doit être comprise entre 4 et 6.

Largeur des repères de coupe

Cette option définit l'épaisseur par défaut des repères de coupe, lorsque l'option de repère de coupe VDE est sélectionnée dans le menu d'exportation VDE.

Cette valeur s'affiche dans l'unité de mesure actuellement sélectionnée dans le panneau InDesign **Modifier > Préférences > Unités et incréments**. (Les sélections d'unité InDesign sont Points, Picas, Pouces, Pouces décimaux, Millimètres, Centimètres, Ciceros, Agates et Personnalisées.)

La valeur par défaut est 0.5 points. Les valeurs autorisées doivent être comprises entre 0.2 et 9.0 points.

Longueur des repères de coupe

Cette option définit la longueur par défaut des repères de coupe, lorsque l'option de repère de coupe VDE est sélectionnée dans le menu d'exportation VDE.

La valeur par défaut est 18.0 points. Les valeurs autorisées doivent être comprises entre 4.0 et 72.0 points. Cette valeur s'affiche dans l'unité de mesure actuellement sélectionnée dans le panneau InDesign **Modifier > Préférences > Unités et incréments**.

Décalage des repères de coupe

Cette option définit le décalage par défaut du repère de coupe à partir du coin de la page (page logique si l'option Vignettes est utilisée) lorsque l'option de repère de coupe VDE est sélectionnée dans le menu d'exportation VDE.

La valeur par défaut est 4.5 points. Les valeurs autorisées doivent être comprises entre 0.0 et 18.0 points. Cette valeur s'affiche dans l'unité de mesure actuellement sélectionnée dans le panneau InDesign **Modifier > Préférences > Unités et incréments**.

Seuil maximum de taille de mémoire virtuelle

Cette option définit le seuil maximal pour les opérations d'imposition VIPP® avec VI Compose exécuté sur l'imprimante. Il est défini sur 10 Mo afin d'éviter la définition d'un paramètre de taille de pile (ZSORT) supérieur à la mémoire virtuelle disponible sur le périphérique. Lorsque VDE détecte un paramètre ZSORT supérieur à cette limite de seuil, il avertit l'utilisateur. Si vous recevez cet avertissement, augmentez la limite VM du seuil, si suffisamment de mémoire est disponible sur le périphérique, ou réduisez la taille de pile dans l'option ZSORT (tri en Z).

Remarque : La taille de pile doit être égale ou inférieure au nombre de feuilles que le massicot peut traiter. La plage de valeurs normale est comprise entre 200 et 500 feuilles.

Qualité d'impression par défaut

La qualité d'impression par défaut détermine le mode d'impression de l'imprimante. La gestion de la qualité d'impression est plus fréquemment intégrée aux appareils de bureau qu'aux équipements de production. Lorsqu'un périphérique ne prend pas en charge la qualité d'impression, tous les paramètres autres que Valeurs par défaut de l'imprimante sont ignorés.

ONGLET OPTIONS D'EXPORTATION DES POLICES

L'onglet Options d'exportation des polices est un outil permettant de remplacer les polices OTF/TTF/TTC utilisées dans l'application InDesign par des polices d'imprimante installées sur l'imprimante cible.

Avantages liés à l'utilisation des polices d'imprimante

Lorsque vous exportez un travail, VDE élabore un module de polices basées sur les polices utilisées dans le document. En utilisant des jeux de polices standard (polices non-CID), la taille du module de polices restera relativement réduite. Ainsi, le temps nécessaire à l'élaboration du module de polices et le temps nécessaire à l'extension de ce module sur l'imprimante sont réduits. Toutefois, si vous utilisez des polices volumineuses telles que les polices OTF/TTF/TTC avec technologie CID, le module de polices peut rapidement devenir trop grand du fait que ces polices représentent plus de 40 Mo chacune. Cela augmentera la durée d'élaboration du module de polices (de quelques secondes à plusieurs minutes), ainsi que le temps nécessaire à l'imprimante pour extraire ces polices.

Vous pouvez éviter ce délai supplémentaire en installant des polices d'imprimante sur le périphérique cible, puis en utilisant une table de substitution de polices VDE afin d'exclure certaines polices du module de polices. En associant une police utilisée dans votre application à une police d'imprimante installée sur l'imprimante cible, il ne sera pas nécessaire d'inclure cette police dans le module de polices. En effet, VDE fera directement appel aux polices d'imprimante. Les modules de polices seront donc beaucoup moins volumineux et, par conséquent, l'exportation et l'impression seront plus rapides. Bien que conçu, à l'origine, pour gagner du temps lors de l'utilisation des polices OTF/TTF/TTC avec technologie CID, ce processus peut être utilisé avec n'importe quelle police OTF/TTF/TTC présente dans votre application. Vous constaterez peut-être des gains de temps significatifs uniquement lors de la substitution de polices OTF/TTF/TTC avec technologie CID.

Comment utiliser la Substitution de polices

En cas d'utilisation de la Substitution de polices, le processus consiste d'abord à définir une table Substitution de polices puis, pendant l'exportation, à choisir d'utiliser cette table en cochant la case **Activer la substitution** de polices dans le panneau Paramètres du projet. Visible uniquement lorsqu'un tableau Substitution de polices a été créé.

Création d'entrées dans la table Substitution de polices

Pour créer des entrées dans la table Substitution de polices, vous devez connaître le nom de la police PostScript de l'imprimante, pas le nom de fichier. Une certaine connaissance des polices d'imprimante est donc

nécessaire. Cela est particulièrement nécessaire en cas d'utilisation de polices OTF/TTF/TTC avec technologie CID du fait que vous devrez savoir comment spécifier un nom de police PostScript complet.

Accédez à la barre de menu VDE, sélectionnez **Préférences** puis l'onglet **Options d'exportation des polices**. La fenêtre qui s'affiche ressemble à ceci :

Local Fonts	Substitute using printer PS font name	Font is already instal on the printer	led
Xerox Sans Regular	 XeroxSans 	•	<u>×</u>
Xerox Sans Expert Reg	gular 💌 📀 XeroxSansReg	0	
			T

Lors de l'ouverture initiale de l'onglet Options d'exportation des polices, toutes les polices locales portant un nom de police PostScript entré par l'utilisateur figurent dans la liste Polices locales.

Si les polices à utiliser dans votre application n'y figurent pas ou si les noms PS correspondants n'ont pas été entrés, vous devez les entrer manuellement. Pour cela, ajoutez les polices individuellement en cliquant sur le signe + ou ajoutez toutes les polices utilisées dans votre document InDesign en sélectionnant **Ajouter des polices du document**.

La sélection du bouton + permet d'accéder à une nouvelle liste déroulante Polices locales et une fenêtre de saisie Remplacer à l'aide d'un nom de police d'imprimante PS. La liste déroulante Polices locales répertorie toutes les polices installées sur votre ordinateur. Cliquez sur la police que vous voulez ajouter, puis entrez manuellement le nom de police PS approprié.

Lorsque vous cliquez sur **Ajouter des polices du document**, VDE entre automatiquement toutes les polices locales utilisées dans votre document InDesign. Vous devez entrer manuellement le nom de police PS approprié pour chacune des polices locales.

Interface Export Settings Fon	t Export Options		
Local Fonts	Substitute using printer PS font name	Font is already installed on the printer	-
✓ Xerox Sans Friegdal	lar VeroxSansReg	•	
Arial Regular	• •	0	
			V
+ - Add Doc	ument Fonts		

Pour supprimer des entrées, placez le curseur sur la zone grisée entre l'entrée Police locale et l'entrée Nom de police d'imprimante PS puis cliquez pour surligner l'entrée. En appuyant sur le **bouton de suppression (-)**, vous supprimerez l'entrée mise en surbrillance de la table.

FreeFlow VI Design Express Preferences		
Interface Export Settings Font Expo	rt Options	
Local Fonts	Substitute using printer PS font name	Font is already installed on the printer
Xerox Sans Regular 💌	C XeroxSans	· ·
Xerox Sans Expert Regular 💌	XeroxSansReg	•
Arial Regular	•	
+ - Add Document	Fonts	
Restore All Defaul	ts	OK Cancel

Si la case de gauche est cochée, cela signifie que cette entrée de Substitution de polices est active et, donc, que la police locale ne sera pas incluse dans le module de polices VDE lorsque le document sera exporté. Vous pouvez désélectionner cette case pour contrôler manuellement quelles polices d'une table de substitution de polices sont actives ou non. Si elle est décochée, le VDE inclura la Police locale dans le module de polices.

Activez le bouton d'option situé sous « Remplacer à l'aide d'un nom de police d'imprimante PS » pour entrer le nom de la police PS lorsque nécessaire.

Les boutons d'options situés le plus à droite indiquent si la police est déjà installée sur l'imprimante.

Nom de la police d'imprimante PS

L'entrée Nom de police d'imprimante PS est un champ défini par l'utilisateur. Ce champ est le nom de police PostScript et non le nom de fichier de la police d'imprimante et, dans le cas de polices OTF/ TTF/ TTC avec technologie CID, il devra s'agir du nom de police PostScript complet.

Polices OTF/TTF/TTC

Le nom de police PostScript est disponible en affichant la police d'imprimante dans un éditeur de texte. Recherchez « /FontName ». Pour la police Xerox Sans utilisée ci-dessus, la recherche produirait la chaîne /FontName /XeroxSans def, dans laquelle XeroxSans serait le nom de police PostScript qui devrait être saisi comme Nom de la police d'imprimante PS.

Polices OTF/TTF/TTC avec technologie CID

Le nom de police PostScript pour les polices OTF/TTF/TTC avec technologie CID nécessite un nom de police PostScript complet. Il s'agit d'une combinaison entre le nom de police, le jeu de caractères, le codage UTF8 et le sens d'écriture. Il est nécessaire de connaître les polices d'imprimante CID, CMAP... pour obtenir le nom PostScript complet. Dans l'exemple ci-dessus, Ryumin-Light_UniJIS-UTF8-H est le nom PostScript complet requis, où :

Nom de police = Ryumin-Light

Jeu de caractères = UniJIS

Codage UTF8 = UTF8

Sens d'écriture = H (Horizontal)

Si le nom PostScript de la police d'imprimante n'est pas saisi correctement, le travail ne trouvera pas la police d'imprimante et, en fonction des paramètres de substitution de police d'imprimante, soit annulera le travail, soit utilisera la police d'imprimante par défaut.

Gestion des polices OTF/TTF/TTC

Les options suivantes sont disponibles lorsque vous utilisez des polices au sein d'objets variables dans un document :

Intégration des polices avec détection des polices résidentes

La case à cocher Ne pas utiliser les options d'exportation de polices doit être activée dans Paramètres des projets sur le panneau d'exportation VPC si des polices locales CID ont été définies et activées dans **Préférences > Options d'exportation des polices**.

Dans ce cas, chaque police OTF/TTF/TTC avec technologie CID est placée dans un fichier individuel EPS et est incluse dans le VPC en tant que ressource du travail VIPP[®]. Les UTF-8 CMaps correspondants sont placés dans le module de polices EPS. Si les polices CID référencées dans le travail ne sont pas trouvées sur le périphérique d'impression cible, les polices intégrées sont utilisées à leur place. Le résultat est le même que dans les versions précédentes. En revanche, si les polices CID utilisées dans le travail VIPP[®] sont installées sur le périphérique d'impression cible, on observe une importante amélioration des performances.

Aucune intégration de polices (la même police est installée sur le périphérique cible)

Sur le panneau **Préférences > Options d'exportation des polices**, sélectionnez l'option **La police est déjà installée sur l'imprimante** pour les polices que vous avez déjà installées sur le périphérique cible, et assurez-vous que la case à cocher Ne pas utiliser les options d'exportation de polices n'est pas activée dans Paramètres du projet sur le panneau d'exportation VPC.

Dans ce cas, les polices OTF/TTF/TTC-8 avec technologie CID qui ont été activées sur le panneau Options d'exportation de polices ne seront pas intégrées dans le VPC ; seuls les UTF-8CMaps sont intégrés dans le module de polices EPS. On obtient ainsi un fichier VPC qui est beaucoup moins volumineux, ce qui améliore la performance lors du chargement et du traitement du travail VIPP[®]. L'attente est que les utilisateurs auront déjà installé les polices CID nécessaires sur le périphérique d'impression cible et que chaque police sera localisée lors de la soumission et du traitement du travail VIPP[®].

Si les polices PS standard (non CID) sont définies sur le panneau Options d'exportation de polices, elles ne sont pas intégrées dans le VPC. Elles doivent donc être elles aussi déjà installées sur le périphérique d'impression cible.

Remarque : Il est très important de s'assurer que le nom de police PS référencé dans le travail VIPP® est identique à celui sur le périphérique d'impression, faute de quoi des erreurs peuvent se produire. Il est important que la police corresponde exactement à la famille, au style, à l'épaisseur, au type et à la version de police. Si ce n'est pas le cas, il risque de se produire des variations susceptibles de modifier le rendu de la page. Il est aussi possible que le codage UTF-8CMap ne marche pas pour tous les caractères, de sorte que le texte final pourrait contenir des boîtes blanches/noires au lieu des caractères attendus, ou même pas de caractères du tout.

Substitution de polices — Pas d'intégration de police — une police de substitution est installée sur le périphérique

Dans le panneau **Préférences > Options d'exportation des polices**, sélectionnez l'option **Remplacer par un nom de police d'imprimante PS** pour les polices que vous avez déjà installées sur le périphérique cible, et assurez-vous que la case à cocher Ne pas utiliser les options d'exportation de polices n'est pas activée dans Paramètres du projet sur le panneau d'exportation VPC.

Cette option fonctionne de la même façon que dans les versions précédentes. Le nom de la police de substitution sur le périphérique cible doit correspondre exactement au nom de la police PostScript défini dans le panneau Options d'exportation de polices.

⁷ Remarque : Veillez à ce que les polices installées sur le périphérique d'impression correspondent exactement à la famille, au style, à l'épaisseur, au type et à la version des polices référencées dans le travail VIPP[®] tel qu'il a été créé dans VDE. Autrement, les résultats risquent d'être imprévisibles.

Pour traiter ou afficher un travail VIPP[®] dans d'autres logiciels de la Suite VI, les mêmes polices OTF/TTF/TTC avec technologie CID doivent être enregistrées dans les répertoires suivants :

VI Design Pro :	<chemin d'installation="" du="" logiciel<br="">VIPP>/vide/resource/CIDFont/vide/ resource/CIDFont</chemin>
VI Explorer :	<chemin d'installation="" du="" logiciel<br="">VIPP>/vviewer/resource/CIDFont</chemin>
VI eCompose :	<pre><chemin d'installation="" du="" logiciel="" vipp="">/xvtp/bin/normalizer/Resource/ CIDFont,et/ouC:/Windows/Fonts</chemin></pre>

Remarque : Voici un exemple de <chemin d'installation du logiciel VIPP> : C:\Program Files (x86) \Xerox\VIPP.

Exportation en utilisant la table de substitution de polices

La table de substitution de polices sera utilisée par défaut, sauf si vous sélectionnez **Ne pas utiliser Les Options d'exportation de polices** sur le panneau Paramètres du projet.

- Proof VI Project Container after Export
- Include SI screen fonts in VPC
- Do not use "Font Export Options"
- Embed EPS in PDF files in Asset Folders

Lorsque cette option est cochée, VDE n'inclut pas la substitution de polices active Polices locales telle que définie dans la table de substitution de polices, mais fait appel aux polices d'imprimante qui doivent être installées sur l'imprimante cible.

Avertissement ! Si les polices d'imprimante ne sont pas disponibles dans l'imprimante cible ou si les noms de polices PostScript saisis dans la table de substitution de police sont incorrects, le travail sera annulé ou la police d'imprimante par défaut sera utilisée en fonction de la configuration de la substitution de polices sur l'imprimante cible. En cas d'utilisation de tables de substitution de polices, il est recommandé de vérifier que les polices d'imprimante correctes sont utilisées avant de commencer à imprimer.

Onglet de configuration OMR

Il permet de définir la configuration du code OMR pour OMRINIT/OMRSHOW.

L'onglet de configuration OMR comprend quatre paramètres.

Interface Export Settings	Font Export Options	OMR Configurati	on		
	Con Spac	figuration string Bar width Bar length e between bars	C-CPAIS1-FX 1 pt 16 pt 12 pt	(

Configuration String (Chaîne de configuration)

Chaque caractère de la chaîne représente une barre du symbole OMR. Il est possible d'obtenir des informations détaillées en cliquant sur l'icône d'information en regard du champ de chaîne de configuration.

Bar width (Largeur de barre)

Règle la largeur de la barre.

Bar length (Longueur de barre)

Règle la longueur de la barre.

Espace entre les barres

Règle l'espace entre les barres.

Traitement de fichiers PDF par lots en tant que ressources

Les objets PDF peuvent être utilisés en tant que ressources statiques ou variables dans une application VIPP[®]. Toutefois, pour être utilisé en tant que ressource variable, un fichier PDF doit contenir des informations d'image EPS intégrées, sinon il ne s'imprimera pas correctement sur une imprimante PostScript Cette condition n'est pas requise quand vous imprimez sur un moteur APPE pris en charge. VDE offre deux options pour le traitement des ressources PDF et l'ajout d'informations d'image EPS au PDF. Cette section décrit le traitement par lot.

Pour effectuer un traitement par lots de fichiers PDF stockés dans un dossier de ressources, accédez à l'option Traitement par lot du menu Options de VDE. Naviguez alors jusqu'au dossier qui contient les fichiers PDF. Le traitement par lots commence automatiquement dès que vous sélectionnez le dossier.

Ce processus peut prendre plusieurs minutes, selon le nombre de fichiers PDF auxquels vous accédez dans votre application. L'état des fichiers en cours de traitement est affiché sur une barre d'état.

Une fois les fichiers PDF ainsi traités, les informations EPS ne seront plus ré-appliquées. C'est pourquoi lorsque vous accédez à l'option Exportation et sélectionnez Modifier les fichiers PDF dans Dossier de ressources avec EPS incorporé, VDE ajoute uniquement les informations EPS requises aux fichiers qui en ont besoin.

Incorporation d'EPS et taille des fichiers

L'incorporation d'EPS dans les fichiers PDF les rendra plus volumineux. Vérifiez que vous avez assez d'espace de stockage sur votre système.

Limitations au niveau de la transparence

Lorsque vous imprimez sur un moteur PostScript, vous devez être conscient des limitations en ce qui concerne la transparence. Par exemple, dans le cas d'une image variable comportant un effet de transparence appliqué sur un fond, ce qui est sous l'image disparaîtra.

MODIFIER LES FICHIERS PDF AVEC EPS INCORPORÉ

VDE peut générer des applications VIPP[®] qui utilisent des références variables à des images PDF. VIPP[®] prend en charge l'utilisation d'images PDF variables, mais ces fichiers PDF peuvent uniquement être utilisés lorsque le périphérique d'impression cible est un moteur d'impression FFPS APPE ou VI eCompose. Lorsque la cible est un moteur PS, ce type de ressource n'est pas valide. Lorsque vous exportez votre application VIPP[®] dans des projets VI (.vpc), vous pouvez cocher l'option Modifier les fichiers PDF dans Dossier de ressources avec EPS incorporé. Lorsque cette option est sélectionnée, elle modifie le fichier PDF d'origine en incorporant une version EPS de l'image PDF d'origine dans le fichier PDF. Lorsque la cible est un périphérique compatible VIPP[®] PS, VIPP[®] utilise les informations EPS incorporées au lieu des données PDF. FreeFlow VI Explorer, disponible à partir du e-store de Xerox, contient un fichier batch permettant d'automatiser ce processus d'incorporation en tant qu'étape de prétraitement dans le flux de travail.

Options PDF avancées

Les options PDF avancées telles que la transparence sont perdues lors de la génération du fichier image EPS, mais elles sont conservées dans le fichier PDF. Lors de l'impression du fichier PDF sur l'interpréteur PS, VIPP® utilise le langage EPS incorporé.

N'utilisez pas cette option avec le moteur d'impression Adobe FFPS (APPE)

Lorsque vous créez des applications destinées au moteur d'impression APPE FFPS qui utilise les ressources PDF, il n'est pas nécessaire d'utiliser cette option. APPE peut ingérer directement les ressources PDF dans

une application VIPP®.

Données variables et mise en page d'une composition

VDE permet d'insérer ces types de données variables dans une mise en page InDesign :

- Chaînes de texte
- Fichiers texte
- Graphiques
- Visibilité
- Style
- Couleur

Ces types de variables permettent de créer, à partir d'une mise en page InDesign de base, un document qui varie en fonction des exigences du travail. Avec VDE, le texte, les graphiques et même la mise en page peuvent changer en fonction des champs de données et des calques qui leur sont associés ainsi que des règles créées pour le travail, comme celles qui gouvernent la visibilité des pages.

Dans cette section du *Guide de l'utilisateur du logiciel Xerox® FreeFlow® VI Design Express*, nous allons illustrer notre propos à l'aide d'exemples issus d'une application destinée à la création de badges d'identification et utilisant :

- des éléments InDesign statiques, tels que calques, blocs de texte et blocs graphiques ;
- des éléments variables VDE, qui font varier la composition en fonction des règles définies et des champs de données ;
- des éléments d'impression spécialisée qui permettent d'ajouter des données variables sur le badge terminé et d'apporter un niveau de sécurité supplémentaire au produit final.

À titre d'exemple, voici à quoi ressemble le badge final.



Les informations variables incluses sur le badge d'identification sont :

- Nom et prénom de l'employé
- Service dans lequel il travaille
- Numéro d'employé
- Photo de l'employé
- Effets d'impression spécialisée sur la photo ou le MicroText et sur la barre dorée sous le nom du service ou le texte Fluorescent



Pour composer un tel document, vous devez être familiarisé avec le panneau VDE, avoir une bonne connaissance des variables et savoir créer les règles qui régissent ces variables. Les sections qui suivent vont vous permettre d'acquérir ces notions de base essentielles.

Remarque : Pour plus d'informations sur la conception dans ou à l'aide de InDesign, reportez-vous aux didacticiels et à la documentation InDesign appropriés. Le présent document est consacré uniquement à l'utilisation du plug-in VDE.

Remarque : Pour des détails supplémentaires, consultez Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start : création d'un badge d'identification avec FreeFlow VI Design Express sur la façon de le faire sur www.xerox.com.

Boutons, cases à cocher et icônes

Le panneau VDE contient des boutons, des cases à cocher et des icônes, qui permettent d'entrer des informations dans la conception ou dans des transformations et des règles. Les informations présentées dans cette sec- tion donnent un aperçu de ces commandes.

Pour insérer des données dans une mise en page InDesign de base, utilisez les icônes et cases à cocher proposées dans le panneau VDE.

¢ VI DESIGN	EXPRESS				••	*
Sample Data	File:					
						B
Asset Folder:						
				1	8	8
Show Us	er Data					
Fighlight	Fields					-2
× 1	<u>a aaa</u>	ſ				Q
-						
*	0 0		3	Δ	B	

BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES	DESCRIPTION
BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES DU PAN- NEAU VDE	
- × - =	Choisissez les boutons situés en haut du panneau VDE pour réduire ou agrandir le panneau, le fermer, charger ou afficher la licence, définir les préférences ou prendre connaissance des informations concernant le logiciel.
	Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Définition des préférences VDE.
	Ces boutons sont situés en haut à droite de chaque fenêtre déroulante d'InDesign et permettent d'accéder aux menus contextuels associés à ces fenêtres. Par exemple, le fait de cliquer sur ce bouton dans la fenêtre déroulante du nuan- cier affiche le menu permettant de définir les options de nuancier de VDE.
1	Sélectionner le fichier de données
	Le bouton Fichier de données permet de parcourir les dos- siers et de sélectionner le fichier de données à utiliser dans l'application.
	Pour plus d'informations sur le bouton Fichier de données, reportez-vous à la section Chargement du fichier de données délimité.
Q	Choisir un dossier de ressources
	Le bouton Ressources permet de rechercher et sélectionner le dossier dans lequel sont stockées les ressources (graphi- ques, etc.) requises pour l'application.
	Pour plus d'informations sur le bouton Ressources, repor- tez-vous à la section <mark>Sélection d'un dossier de ressources.</mark>
	Afficher les données utilisateur
✓ Show User Data ✓ Highlight Fields ➡ 3 a. aaa	L'option Afficher les données utilisateur permet de bascu- ler entre les données réelles et les intitulés de données. Co- chez cette case pour afficher le contenu réel de l'objet de données plutôt que l'intitulé (le nom) de l'objet. Si vous ne la cochez pas, le nom du champ sélectionné, les calques à visibilité variable et le nom des champs de graphique va- riable s'affichent.
	Show User Data

GLOBALSTORAGE SOLUTIONS Name: David Kirk Department: Inventory
GLOBALSTORAGE SOLUTIONS Name: David Kirk Department: Inventory
Employee ID: 1-98709-3
s champs en surbrillance nez Mettre les champs en surbrillance pour si- champs de données de texte variable dans le ochez cette case si vous voulez que les objets de nsérés dans le document InDesign apparaissent ance. Cette fonction s'avère utile lorsque la case es données utilisateur est activée, car elle permet juer rapidement les éléments statiques des objets

BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES	DESCRIPTION
BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES DU PAN- NEAU VDE	
	Clobal Storage Name: David (Kirk Department: (Inventory David Kirk 1-98709-3 Employee ID: (1-98709-3
	CLOBALSTORAGE SOLUTIONS Name: David Kirk Department: Inventory Employee ID: 1-98709-3
Show User Data	Numéro de l'enregistrement
✓ Highlight Fields	Dans la zone de saisie, entrez le numéro de l'enregistre- ment du fichier de données à afficher à l'écran. Les don- nées s'affichent dans l'espace de travail InDesign et dans la liste correspondante qui apparaît dans la partie infé- rieure du panneau VDE.
 日	Bascule de couleur variable
	Cette icône permet d'appliquer une couleur variable au trait ou au remplissage d'un bloc. Si le carré rempli se trouve au premier plan, la couleur s'applique au remplis- sage. Si vous cliquez sur l'icône pour faire en sorte que le carré entouré d'un trait se trouve au premier plan, la cou- leur variable s'applique au trait.
<u>555</u> <u>5</u>	Longueurs des champs de valeur texte
	Cliquez sur le bouton a pour rechercher l'enregistrement

BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES	DESCRIPTION
BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES DU PAN- NEAU VDE	
	dont la valeur de texte est la plus courte pour cet enregistrement.
	Cliquez sur le bouton aaa pour rechercher l'enregistrement dont la valeur de texte est la plus longue pour cet enregistrement.
	Ces deux icônes permettent de déterminer si l'espace al- loué à un champ de texte dans le document est suffisant pour accueillir l'intégralité des données contenues dans le fichier de données, chaque objet de texte variable pouvant contenir des données de longueur différente. Mettez en surbrillance un nom de champ et cliquez sur a pour affi- cher le plus petit enregistrement correspondant ou sur aaa pour afficher l'enregistrement le plus long pour ce champ.
	Dans l'exemple ci-après, un enregistrement test a été créé à partir du nom - prénom le plus long d'un fichier de don- nées. Le premier illustre les résultats recherchés, et le se- cond les résultats non prévus ; les champs en surbrillance indiquent les zones concernées.
	CLOBALSTORAGE SOLUTIONS Name: David (Kirk Department: (Inventory David Kirk 1-98709-3
	Name: Heather Gains-
BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES	DESCRIPTION
--	--
BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES DU PAN- NEAU VDE	
	Un simple réglage du texte ou du bloc de texte dans le do- cument permet d'insérer correctement toutes les données contenues dans tous les enregistrements du travail.
	CLOBALSTORAGE SOLUTIONS Name: Heather (Gainsman Department: (Marketing Heather (Gainsman 1-00000-1 Employee ID: (1-00000-1
Image: Second state st	Option de recherche Le champ situé à côté de la loupe sur la liste des objets de données permet de rechercher les noms de champs d'ob- jet de données dans la liste des objets de données. Tapez simplement les premiers caractères du champ d'objet de données à rechercher et le premier champ correspondant à ces caractères est mis en surbrillance.
⊡	Soumettre au serveur PDF
	Le bouton Soumettre au serveur PDF permet d'afficher la boîte de dialogue des paramètres de soumission afin d'en- voyer des travaux à FreeFlow Core et à FreeFlow VI eCom- pose. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections Soumettre un travail à FreeFlow Core et/ou Soumettre à

BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES	DESCRIPTION
BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES DU PAN- NEAU VDE	
	FreeFlow VI eCompose.
E	État du serveur PDF
	Le bouton État du serveur PDF permet d'afficher la boîte de dialogue du même nom dans FreeFlowCore et Free- Flow VI eCompose. Cette boîte de dialogue indique l'état des travaux soumis. Pour plus d'informations, reportez- vous aux sections Soumettre un travail à FreeFlow Core et Soumettre à FreeFlow VI eCompose.
Select PDF Server:	Sélectionner un serveur PDF
FreeFlow VI eCompose V	Sélectionnez FreeFlow Core ou FreeFlow VI eCompose dans la liste déroulante afin d'envoyer le travail à Free- Flow Core ou FreeFlow VI eCompose.
Data Fields A	Affichage de champs de données, règles et transfor- mations de données
✓ Data Fields ▲ IX FullName Mary Hahn IX Fname mary IX Iname HAHn IX Addr1 389 Western Ave IX Addr1 389 Western Ave IX Addr2 IX City Miami IX State fl IX Dept Sales IX EmployID 1-96676 ImageNo 96676.jpg IX Telephone 3055558976 ✓ Data Transforms IX Firstname Mary IX Lastname Hahn IX StateUpper FL	Les boutons triangulaires situés à gauche de la liste des ty- pes d'objets, en bas du panneau VDE, permettent de déve- lopper ou de réduire la liste. Cliquez sur le bouton pour afficher la liste complète des options, ou pour la raccourcir.
	Bouton de fonction avancée
	Cliquez sur le bouton Fonctions avancées pour insérer une fonction avancée (BOOKMARK).

BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES	DESCRIPTION
BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES DU PAN- NEAU VDE	
	Pour plus d'informations sur les éléments insérés et sur la méthode d'insertion, reportez-vous à la section Fonctions avancées.
0 0	Boutons Exporter et Importer
	Cliquez sur la flèche Exporter (Haut) ou Importer (bas) pour exporter ou importer une règle ou une transformation de données.
Tu	Bouton Créer une transformation de données
	Ce bouton permet d'ouvrir un panneau dans lequel sont créés les outils de transformation de type Texte, Fichier texte ou Fichier graphique. Pour plus d'informations, repor- tez-vous à la section Transformations de données.
3	Bouton Créer une règle
	Ce bouton ouvre le panneau Créer une règle dans lequel vous définissez une règle conditionnelle. Pour plus d'infor- mations, reportez-vous à la section Création de règles.
₫	Bouton Modifier une règle/Modifier une transforma- tion de données
	Ce bouton ouvre le panneau Modifier une règle ou Modi- fier une transformation de données, qui permet de modi- fier une règle conditionnelle ou une transformation de données existante. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections Création de règles et Modification ou duplication de règles.
3	Bouton Supprimer la règle
	Ce bouton permet de supprimer la règle en surbrillance dans le panneau VDE.
Icônes du panneau VDE utilisées pour désign	er les types d'objet

BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES	DESCRIPTION
BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES DU PAN-	
NEAU VDE	
🗢 Data Fields	Lorsque vous sélectionnez un fichier de données, les
I FullName Mary Hahn	champs correspondants s'arrichent dans cette zone du pappeau VDE l'icône placée à gauche du nom de l'objet
II Fname mary	indique son type.
I Lname HAHn	
IX Addr1 389 Western Ave	
IX Addr2	
II City Miami	
T) State fl	
고(Zip 33019	
II Dept Sales	
<u>Ξ</u>) EmployID 1-96676	
ImageNo 96676.jpg	
II Telephone 3055558976	
T Í T Í T Í	Icônes Texte
스 스테 스테 스	Champ de données, règle et transformation de données.
TT	Icônes Fichier texte
	Champ de données, règle et transformation de données.
	Icône Règle de style
	Icônes Fichier graphique
	Champ de données, règle et transformation de données.
*	Icônes Visibilité
	Champ de données et règle.
	Icône Couleur
	Couleur variable et Règle de couleur variable. La couleur de l'icône change en fonction du nom de couleur présent dans le panneau Nuancier. L'icône est grise si aucune cou- leur n'est définie. Pour l'éviter, veillez à sélectionner un nom de couleur variable valide.
Boutons et icônes présents dans les panneaux	: · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES	DESCRIPTION
BOUTONS, CHAMPS ET ICÔNES DU PAN- NEAU VDE	
	Icône Clavier
	La saisie d'une chaîne dans le panneau Règle entraîne l'af- fichage d'une icône de clavier en regard du champ.
	Boutons Ajouter et Supprimer
÷ •	Les gros boutons Plus/Moins sont utilisés pour ajouter ou supprimer des entrées.
	Les gros boutons Plus/Moins sont utilisés pour ajouter ou supprimer des entrées.

Démarrage

Démarrage décrit comment ouvrir VDE et fournit les informations générales de base nécessaires pour compren- dre le panneau VDE et ce qu'il fait, ainsi que pour configurer l'application InDesign pour utiliser VDE. Ces infor- mations sont présentées dans les sections ci-après :

- Ouverture du panneau VDE
- Préparation de l'espace de travail
- Définition d'un fichier de données
- Sélection d'un dossier de ressources
- Définition de types d'objet de données VDE

OUVERTURE DU PANNEAU VDE

Pour afficher le panneau VDE, s'il n'est pas déjà ouvert, sélectionnez **Fenêtre > VI Design Express** dans la barre de menus InDesign. La fenêtre déroulante VDE s'affiche.

InDesign fournit une zone d'ancrage pour les plug-ins et autres panneaux généralement située dans la partie droite de l'espace de travail. Vous pouvez placer le panneau VDE à n'importe quel endroit de l'écran à l'aide de la fonction glisser-déposer.

♦ VI DESIGN EXPRE	SS				**	∗≣
Sample Data File:						
						Ì
Asset Folder:						919
					\otimes	8
📕 Show User Data						
🔽 Highlight Fields						Ð
<u>▲</u> 1 <u>a</u> <u>a</u>	<u>88</u>		Г			Q
						-
* (>	0	T	4	\$ e	

Pour entrer des informations ou sélectionner des fonctions dans les panneaux VDE, vous pouvez double-cliquer sur la fonction souhaitée, utiliser le bouton droit de la souris ou effectuer une saisie manuelle dans l'objet sélectionné. Les commandes du panneau VDE sont activées uniquement lorsqu'un élément de page et/ou un objet de données est sélectionné dans la liste InDesign appropriée.

PRÉPARATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

Remarque : Tout d'abord, vous devez définir les unités d'affichage InDesign à l'aide du menu des préférences InDesign Modification > Préférences sur la barre de menus InDesign. Cette commande définit les unités qu'utiliseront InDesign et VDE pour l'affichage des grilles, règles et fonctions d'exportation.

Vous pouvez ajouter des données variables à un document existant ou composer votre document tout en ajoutant des données variables. Quelle que soit la méthode choisie, avant d'ajouter des données variables à votre document, commencez par sélectionner le fichier de données à utiliser, spécifiez le dossier de ressources contenant les ressources nécessaires et vérifiez le type de fichier de chaque élément apparaissant dans la liste d'objets de données VIPP[®].

Les principales étapes de la préparation de l'espace de travail sont décrites dans les sections suivantes :

- Définition d'un fichier de données
- Sélection d'un dossier de ressources
- Définition de types d'objet de données VDE

La procédure commence dans le panneau VDE :



DÉFINITION D'UN FICHIER DE DONNÉES

VDE peut importer un fichier de données délimité ou un fichier de données XML. Les procédures d'importation de ces deux types de données sont similaires, même si l'importation d'un fichier XML n'est pas soumise à autant de restrictions (conventions d'affectation de noms, etc.). Vous trouverez ci-après une brève description de chacun de ces types de fichier et de leur procédure d'importation dans VDE.

DÉFINITION DU FICHIER DE DONNÉES DÉLIMITÉES

VDE peut traiter deux types de spécifications de fichier de données délimité. Cette section décrit un fichier de données délimité standard dans lequel une ligne de données délimitée correspond à un enregistrement client. Un fichier de données transactionnelles délimitées préfixées utilisé pour des applications transactionnelles ou

de type TransPromo est également pris en charge. Ce point sera présenté ultérieurement, dans la section Données transactionnelles délimitées préfixées. Reportez-vous à cette section pour plus d'informations.

Le fichier de données délimité sous-tend l'application à données variables. Généralement, ce fichier résulte d'une extraction de données ou d'une interrogation effectuée sur un système de base de données plus important. Il est également possible de créer un fichier délimité dans un éditeur de texte ou une feuille de calcul et de l'enregistrer au format CSV.

Le nombre maximum de champs de données autorisés dans un fichier de données chargé dans un document est limité. Cette limite dépend du nombre de caractères par nom de champ. En général, en supposant que chaque nom de champ possède 8 caractères maximum, le nombre maximum de champs de données autorisés est de 350 environ. Par conséquent, il est conseillé de conserver en mémoire cette limite lorsque vous définissez les noms de champs, car lorsque le nombre de caractères des noms de champs augmente, le nombre maximum de champs autorisés diminue.

• Lors de la définition des noms de champs dans un fichier de données, il est important d'éviter les conflits avec les mots PostScript et VIPP[®] réservés. C'est pourquoi il est vivement recommandé d'utiliser une combinaison de caractères minuscules et majuscules (par ex. : PréNom, Nom, Statut) ou d'employer un trait de soulignement comme préfixe/suffixe (ex. : _prénom, _nom, _statut).

Il est également conseillé que les noms de champs comprennent au moins trois caractères, afin d'éviter les éventuels conflits de mots réservés. En outre, les noms de champs composés de caractères numériques uniquement ne sont pas autorisés (ex. : 1234). Et les caractères suivants ne doivent pas être utilisés, pour éviter tout conflit éventuel avec des mots-clés ou la gestion des paramètres :

{ } () [] <> ~ !@\$%^*I:''?/\"

• Les noms de fichiers de toutes les ressources de travaux appelées directement dans un travail VIPP® ou référencées par l'intermédiaire d'une variable ou d'un champ de données doivent être composés de caractères ASCII 7 bits UNIQUEMENT. En outre, les caractères suivants ne doivent pas être utilisés, pour éviter tout conflit éventuel avec la syntaxe de commande VIPP®/PostScript ou la gestion des paramètres .

{ } () [] < > ~ ! @ \$ % ^*|:''?/\"

Remarque : Informations sur les caractères qui peuvent être utilisés dans les noms de fichiers et de champs : Les noms des fichiers de données de production ou d'échantillons importés dans VDE peuvent contenir des caractères en dehors de la plage ASCII 7 bits. Toutefois, il est fortement recommandé d'éviter la liste des caractères susceptibles de provoquer des conflits avec la syntaxe de commande PS/ VIPP® et la gestion des paramètres, comme indiqué ci-dessous. Les noms de champs des fichiers de données peuvent contenir des caractères en dehors de la plage ASCII 7 bits. Toutefois, vous devez toujours éviter la liste des caractères qui peuvent entraîner des conflits avec la syntaxe de commande PS/VIPP® et la gestion des paramètres, comme indiqué ci-dessous, ET éviter les conflits avec les mots PS et VIPP® réservés, en utilisant plus de deux caractères dans les noms de champs ainsi qu'un mélange de caractères minuscules et majuscules, par exemple Fname, au lieu de fname ou FNAME. Les noms de toutes les autres ressources de travaux (fichiers image ou texte, par exemple) doivent contenir des caractères ASCII 7 bits UNIQUEMENT et NE doivent PAS contenir les caractères susceptibles d'entraîner des conflits avec la syntaxe de commande PS/VIPP® et la gestion des paramètres, comme indiqué cidessous. Les caractères suivants ne doivent pas être utilisés dans les noms de fichiers ou de champs pour éviter tout conflit avec la gestion des paramètres et des mots-clés : { } () [] $< > \sim$! @ \$ $% ^ *$ I:''?/∖".

Le fichier de données est composé de plusieurs enregistrements. Le nombre d'enregistrements est déterminé

par l'extraction de données. VDE n'est pas affecté par le nombre d'enregistrements dans le fichier de données. Toutefois, lorsque le fichier de données de production contient un nombre important d'enregistrements, une version abrégée est souvent utilisée à des fins de test.

Le premier enregistrement d'un fichier de données délimité utilisé par VDE doit contenir les noms de champs séparés par un délimiteur. Les enregistrements suivants contiennent les données utilisateur à placer dans ces champs.

La virgule est généralement utilisée comme délimiteur, d'où l'utilisation du fichier séparé par virgule, ou fichier CSV. Parfois, un enregistrement de fichier CSV contient une virgule, comme illustré dans le tableau ci-dessous, ce qui peut être problématique lors de l'extraction des données.

Nom du champ (premier enregistrement) :	Adresse 1	Bonus
Données d'extraction (deuxième enregistrement) :	123 avenue de la République	Appartement 45A
Apparaît de cette manière dans le fichier de données :	123 avenue de la République, Appartement 45A,\$5,000	

Si les choses sont laissées en l'état, la virgule est considérée comme un délimiteur. La valeur 5 000 \$ est perdue, le texte Appartement 45A étant considéré comme la valeur des données à placer dans le champ Bonus. Si les données utilisateur contiennent le délimiteur, vous devez opter pour l'une de ces solutions :

- Utilisez comme délimiteur un caractère n'apparaissant pas dans les données utilisateur et générez à nouveau le fichier de base de données.
- Utilisez la technique dite de devis lors de la création du fichier de base de données. Dans ce cas, le fichier ressemble à ceci :

Nom du champ ou premier enregistrement :	Adresse 1	Bonus
Données d'extraction ou deuxième enregistrement :	123 avenue de la République, Appartement 45A	5 000 \$
Apparaît de cette manière dans le fichier de données :	123 avenue de la République, Appartement 45A, 5 000 \$	

Lors du traitement, les guillemets protègent la virgule figurant dans les données utilisateur.

Chargement du fichier de données délimité

L'importation de données transactionnelles délimitées préfixées est décrite à la section Données transactionnelles délimitées préfixées.

Lorsque vous avez terminé la mise en page InDesign de base pour le travail à données variables, vous devez charger le fichier de données afin d'associer les données variables au travail. Le fichier CSV contient les données variables à appliquer au travail. Dans sa forme la plus simple, le travail repose uniquement sur les données contenues dans les enregistrements du fichier de données. Pour des travaux plus complexes ou plus personnalisés, vous pouvez définir des règles.

Dans un fichier de données délimité, le caractère utilisé comme délimiteur peut être tout caractère ASCII, mais c'est généralement la virgule (par défaut), deux points, une tabulation ou un espace qui est utilisé. Le panneau Propriétés du fichier de données affiche la première ligne du fichier de base de données à partir de laquelle vous pouvez déterminer le délimiteur utilisé. En cas de doute, contactez l'administrateur de la base de données ou la personne qui vous a fourni le fichier. Si le délimiteur correspond à Aucun, utilisé pour les fichiers de données à un seul champ, sélectionnez celui-ci dans l'interface graphique. Pour tout autre délimiteur, sélectionnez Autre et saisissez le caractère approprié dans la zone prévue à cet effet.

Le fichier de données utilisé lors de la phase de conception est souvent un sous-jeu d'un fichier beaucoup plus volumineux sélectionné lors de la phase d'exportation du projet. Lorsque c'est le cas, les deux fichiers doivent partager les mêmes caractéristiques (noms de champ et délimiteur). Si on sélectionne généralement un fichier de production plus important lors de la phase d'exportation, il est aussi tout à fait possible d'utiliser le fichier sélectionné ici comme fichier de données d'impression.

Lorsque vous avez terminé la sélection du fichier de données et le chargement du fichier délimité dans le travail, le panneau VDE affiche les noms des champs de la base de données trouvés dans le fichier délimité. Tous les champs sont chargés dans VDE avec le type de données Texte (par défaut), comme indiqué par l'icône , ou Graphique, comme indiqué par l'icône . Ces icônes sont respectivement placées à gauche du nom du champ. Par conséquent, si le fichier de base de données inclut des enregistrements ne contenant pas de texte, vous devez changer le type de données correspondant en fonction du contenu de l'enregistrement, comme indiqué ci-dessous. Les enregistrements du fichier de données peuvent être de l'un des types suivants :

Texte	Tout caractère ou chaîne de caractères.
Fichier texte	Nom d'un fichier contenant du texte.

Remarque : Le fichier texte doit être un fichier UTF-8 ou ASCII avec des codes de caractères inférieurs à 0 x 80. Toutes les commandes ou balises de formatage propriétaires seront ignorées et imprimées comme du texte.

Graphique	Nom d'un élément graphique. Les ressources de fichier image valides portent l'une des extensions suivantes : .jpg, .jpeg, .tif, .tiff, .eps, .ps ou .pdf. Toutes les autres extensions seront ignorées ; elles ne seront pas incluses lors de la création du travail VIPP [®] .
Visibilité	Ce type de champ peut contenir un indicateur Activé ou Désactivée permettant de contrôler la visibilité du calque.
Couleur	Champ de couleur variable contenant le nom d'une couleur définie dans le nuancier. Si la couleur n'existe pas, vous devez créer le nuancier. Si celui-ci n'est pas défini, la couleur par défaut utilisée est <i>Blanc</i> .

Les types de données énumérés ci-dessus peuvent également être affectés à un objet de données VIPP® via une règle conditionnelle et ajoutés à la mise en page InDesign . Ces objets s'affichent dans la liste du panneau VDE lorsque la règle est créée.

Pour charger le fichier de données utilisé dans le travail, cliquez sur le bouton Sélectionner le fichier de

données.

La boîte de dialogue correspondante s'affiche. Recherchez le fichier de données à appliquer au travail, mettezle en surbrillance et cliquez sur **Ouvrir**.

🔟 Select Data F	ile					×
Look in:	VI Program E	xamples	- G 🖸	🕑 🖽 -		
Recent Places Desktop Libraries Computer	SI_IDCard	VPPExample				
	File name:				¥	Open
	Files of type:	Comma Separated Value	es files (*.csv)		•	Cancel
		Copen as read-only				

VDE ouvre le panneau Propriétés du fichier de données.

Data File Encoding:	Western European (Windows-1252)	-	ОК
First Line of the Data File:			Cancel
FullName,Fname,Lname,Addr1,Addr2,City,Stat	e,Zip,Dept,EmployID,ImageNo,Telephone		
Data Field Delimiter:			
© None			
© Tab			
© Space			
Other			
Decimal Delimiter:	Period (.)	•	
Strip leading and trailing quotes			
Strip leading and trailing spaces for field data	3		
Data file contains prefixed multiple-occurren	ce fields		
Check this checkbox only if your data file contains transac user documentation for more details.	tional data, i.e. multiple values within a single record field. Please refer	to VDE	
Data file contains header line			

Le panneau Propriétés du fichier de données contient les champs suivants :

Codage du fichier de données

Cette liste déroulante contient les types de codage de fichier actuellement pris en charge. Le codage des fichiers de données permet de sélectionner différents modes de codage en fonction des données. Si vous n'êtes pas sûr de l'option de codage à choisir, sélectionnez Unicode (UTF8), qui convient pour la plupart des langues occidentales.

Les types de codage actuellement pris en charge sont les suivants :

- Unicode (UTF8)
- Unicode (UTF-16) (prise en charge pour CSV uniquement, pas pour les données XML)
- Western European (ISO Latin-1)
- Western European (ISO Latin-9)
- Western European (Mac OS Roman)
- Western European (Windows-1252)
- Central European (ISO Latin-2)
- Central European (Windows-1250)
- Central European (Mac OS Latin2)
- Cyrillic (Windows-1251)
- Cyrillic (CP-866)

- Cyrillic (Mac OS Cyrillic)
- Thai (Windows CP-874)
- Thai (TIS-620)
- Vietnamien (Windows-1258)
- Japonais (Maj-JIS)
- Japonais (EUC-JP)
- Grec (ISO Latin)
- Grec (Windows-1253)
- Turc (ISO Latin-5)
- Turc (Windows-1254)

Remarque : Dans la version actuelle, tout fichier de données sélectionné pour un document InDesign via VDE est toujours converti en UTF-8 avant la copie des données dans le fichier de soumission VPC. Cette opération permet à VPP[®] de traiter à la fois les données variables et les chaînes de texte existantes dans

le document même, en utilisant le même codage dans le code VIPP[®] Pro, c'est-à-dire, pas de codages différents dans le même travail.

Restrictions :

La taille des données initiales peut doubler voire tripler lors de la conversion d'ISO Latin-1 et ISO Latin-9 en UTF-8, selon le nombre de caractères ASCII supérieurs à 0 x 7F dans les données. La taille des caractères ASCII inférieurs est toujours d'un octet en codage ISO Latin-* et UTF-8.

Pour les applications qui seront exécutées plusieurs fois telles que les rapports quotidiens, etc., où seules les données sont modifiées et où les ressources telles que les formulaires ou les images demeurent inchangées, VDE prend en charge le modèle Envoyer simplement les données de VIPP[®] Pro, qui permet d'extraire et d'envoyer directement les nouveau fichier de données à l'imprimante. Il n'est pas nécessaire de créer un nouveau fichier VPC à l'aide de VDE. Pour prendre en charge le modèle Envoyer simplement les données, utilisez une des options suivantes :

- définissez un fichier init sur la file d'impression, reportez-vous au Glossaire contenant le fichier d'entête VIPP® ;
- Utilisez le fichier .nub situé dans le fichier .vpc d'origine pour ce travail, et ajoutez-le en haut du nouveau fichier de données avant de l'envoyer directement à l'imprimante.

```
%!
%%<VIDE: encoding='Windows-1252'>
%% Init Header for Submission Data Files %%
XGF
[ (VIPP_Pro_Pub) (Where_Book) ] SETPROJECT
[ /LocalToUTF8 1 ] SETPARAMS
(Where_Book_DM.jdt) SETJDT
(Where_Book_DM.dbm) STARTDBM
Field1,Field,2,Field3,Field4.....
data,data,data,data......
data,data,data,data......
```

Le texte ci-dessus est un exemple de fichier .nub. Pour utiliser la méthode Envoyer simplement les données, les

données doivent utiliser le codage UTF8. Ajoutez le fichier .nub en haut du fichier de données. Le contenu du fichier.nub est présenté ci-dessus. Le texte en bleu représente le nouveau fichier de données qui doit être exactement conforme au fichier de données d'origine. Les noms de champ doivent être identiques et dans le même ordre.

Veillez à ne pas endommager le codage UFT-8 lorsque vous modifiez manuellement le fichier VPC de soumission des données. Utilisez toujours un éditeur de texte capable de traiter et d'afficher correctement les codes UTF-8 et enregistrez le fichier modifié au format UTF-8.

Première ligne du fichier de données

Les données qui composent la première ligne du fichier de données délimité s'affichent dans cette zone. Pour que VDE fonctionne comme prévu, la première ligne du fichier de données délimité DOIT contenir des données d'en-tête. L'affichage de la première ligne du fichier de données permet de déterminer le délimiteur utilisé dans le fichier. En cas de doute sur le codage du fichier de données et le délimiteur utilisé, prenez contact avec la personne qui a généré le fichier de données.

Délimiteur de champ de données

L'option Autre est sélectionnée par défaut et une virgule s'affiche dans le champ Autre. Lorsque le fichier de données contient un délimiteur différent, celui-ci peut être sélectionné au moyen d'un des boutons d'option ou entré dans le champ Autre. Le délimiteur est le caractère utilisé pour séparer les champs dans le fichier de données. Quatre options sont proposées :

Aucun

Aucun délimiteur n'est utilisé, chaque enregistrement contient un champ.

Tabulation

Cette option permet de sélectionner la tabulation comme délimiteur, (entrer une tabulation comme délimiteur n'est pas toujours très facile, on utilise souvent la valeur hexadécimale à la place).

Espace

L'espace est utilisé pour délimiter le fichier.

Autre

Un autre caractère est utilisé comme délimiteur. Lorsque vous sélectionnez cette option, vous devez spécifier le caractère dans le champ correspondant. Dans VDE, la virgule est utilisée par défaut.

Séparateur décimal

Par défaut, le logiciel utilise l'option Point (.). Au besoin, vous pouvez sélectionner la virgule comme séparateur décimal.

Retirer les guillemets de début et de fin

Cochez cette case pour supprimer les guillemets ouvrantes et fermantes. Si le délimiteur est utilisé dans le fichier de données, le logiciel de base de données encadre généralement les champs de données par des guillemets. Cette option permet de supprimer les guillemets lors de la résolution du champ de données. Lorsqu'elle est activée, les guillemets n'apparaissent pas dans la liste générée. Lorsqu'elle n'est pas activée, elles font partie des données de la liste.

Retirer les blancs de début et de fin du champ de données

Sert à enlever les blancs de début/de fin du champ de

données.

Le fichier de données contient des champs à occurrences multiples préfixés

Ne cochez pas cette case, sauf si vous utilisez un fichier de données transactionnelles délimitées préfixées correspondant aux spécifications de données TransPromo répertoriées dans la section Données transactionnelles délimitées préfixées. Voir cette section pour plus d'informations.

OK et Annuler

Cliquez sur **OK** lorsque vous avez effectué toutes les sélections, ou sur **Annuler** pour fermer le panneau sans affecter de fichier de données.

Une fois que vous avez défini toutes les options dans le panneau, cliquez sur le bouton **OK**. Les champs de la base de données s'affichent aussitôt sous forme de liste dans le panneau VDE.

♦ VI DESIGN EXPRESS	▶ •≡			
Sample Data File:				
C:\Users\Harriet\Documer	nts\24_XEROX\VI Progra			
Asset Folder:				
C:\Users\Harriet\Documer	nts\24_XEROX\ACTI 🛞 🔖			
Show User Data				
Highlight Fields	Ŀ			
₽ <u>a</u> <u>aaa</u>	Q			
✓ Data Fields	<u> </u>			
<u>T</u> FullName	Jenni Smith			
<u>I</u> Fname	Jenni			
I Lname	Smith			
<u>T</u> (Addr1	237 Webster Street			
T) Addr2				
<u>T</u> (City	Webster			
<u>T</u> State	NY			
II Zip	14580			
T) Dept	Marketing			
T EmployID	1-64733			
ImageNo	64733.jpg			
T Telephone	5855558963			
* 00	E E L E E			

Lorsque vous changez de numéro d'enregistrement dans le panneau VDE, la valeur du champ correspondant s'affiche à droite du nom du champ. En outre, lorsque la mise en page InDesign inclut les champs du fichier de données insérés, le texte ou les images à l'écran changent lorsque les enregistrements changent.

CHARGEMENT D'UN FICHIER DE DONNÉES COMPLÉMENTAIRES DÉLIMITÉ

Base de données complémentaire

La base de données complémentaire est une fonction permettant d'importer un fichier CSV supplémentaire doté d'un champ qui correspond à un champ dans le fichier CSV principal.

Ce fichier fonctionne de la même façon que le fichier de base de données principale. Voici un exemple.

- 1. Ouvrez le panneau VDE (si ce n'est pas déjà fait).
- 2. Chargez le fichier de données principal (customer.csv) du panneau VDE.

3. Après le chargement du fichier de données principal, l'option Importer le fichier de données complémentaires est activée, comme indiqué ci-après.

¢ VI De	esign Express	=	
Sample I	Data File:		
C:\VIP	Pdev\InDesign plug-	in\Test cases\Multiple databases\cu	
Asset Fo	lder:	Import a subsidiary	data file
-			d'd'ed file
Shơ	w User Data	_	
High	light Fields	님과	
01	<u></u>		
~ Da	ta Fields (15)		
I	MARQUE	AUDI	
I	MODELE	TT Coupé	
T)	TITRE	Mr	
T)	NOM	PRESLEY	
T)	PRENOM	John	
<u>I</u>	RUE	Rue des bains	
I)	NR	47	
<u>I</u>	BTE	291	
<u> </u>	CP	7810	
<u> </u>	LOCALITE	ILEZELLE	
<u> </u>	PAYS	BE	
I	Nr dealer	999	
<u>I</u>	Matricule	982	
I	Nom_UR	MARTIN MOTORS B.V.B.A.	
II.	Localite_UR	SINT-MARTIN	

4. Cliquez sur l'option Importer un fichier de données complémentaires. Une nouvelle boîte de dialogue s'ouvre permettant à l'utilisateur de charger le fichier de données complémentaires et de configurer les champs correspondants.

C:\VIPPdev\InDesign plug-in\Test c	ases\Multiple databas	es\dealers.csv	Brows	se) 🧲	OK
Data File Encoding:		Western European (Windows-1252)		—	Cancel
First Line of the Data File:				2	Death
DealerNr:Name:Address:City:Tel:Fax	:Email:Web				Reset
Data Field Delimiter:					
O None					
🔿 Tab					
O Space					
O Other		:			
Matching Fields: Main:	Nr dealer	~] II	Subsidiary: sd1_DealerNr	~ <u>I</u>	
Subsidiary Prefix:	sd1				
- Contraction of the second					
Strip leading and trailing quotes					

5. Après avoir fourni les informations requises, cliquez sur **OK**. Un nœud réductible distinct contenant tous les champs disponibles dans le fichier de données complémentaires (dealers.csv) s'affiche dans le panneau VDE.

C	VIP	Pdev\InDesign plug-i	n/Test cases/Multiple databases/customers.csv
Ass	et Fo	lder:	
			S 18
	Sho	w User Data	
	High	nlight Fields	
0	1	<u></u>	
~	Da	ata Fields (15)	
	Tĭ	MARQUE	AUDI
	T	MODELE	TT Coupé
	TI	TITRE	Mr
	I	NOM	PRESLEY
	I	PRENOM	John
	I)	RUE	Rue des bains
	T)	NR	47
	T)	BTE	291
	T)	CP	7810
	T (LOCALITE	ILEZELLE
	T (PAYS	BE
	<u>T(</u>	Nr dealer	999
	<u>T(</u>	Matricule	982
	<u>T</u> (Nom_UR	MARTIN MOTORS B.V.B.A.
	<u>T(</u>	Localite_UR	SINT-MARTIN
~	Su	bsidiary Data Fields s	d
	T (sd1_DealerNr	999
	<u>T(</u>	sd1_Name	Martin Motors b.v.b.a.
	I (sd1_Address	Kirshweg, 974
	<u>T</u> (sd1_City	9245 Sint-Martin
	I (sd1_Tel	Tel. 09/281.99.88
	I)	sd1_Fax	Fax 09/281.99.77
	II	sd1_Email	karl.schmith@martinmotors.audi.be
	T	sd1_Web	www.audi.be/martinmo

- 6. Ce nœud fournit les deux options suivantes pour le fichier de données complémentaires dans le menu contextuel :
 - Modifier le fichier de données complémentaires : cette option permet d'ouvrir une boîte de dialogue afin que l'utilisateur puisse effectuer des modifications.
 - Supprimer le fichier de données complémentaires : cette option permet de supprimer le fichier de données complémentaires du document InDesign.

iample (Data File:			
C:\VIP	Pdev\InDesign plug-i	n\Test cases\Mu	tiple databases\customers.csv 🛛 😂 📫	
sset Fo	lder:			
			⊗ I S	
Sho	w User Data			
_ High	light Fields		P	
01	<u>.aa.a.</u>			
Da	ta Fields (15)			
T)	MARQUE	AUDI		
T)	MODELE	TT Coupe	í.	
T)	TITRE	Mr		
<u>T(</u>	NOM	PRESLEY		
<u>T(</u>	PRENOM	John		
T)	RUE	Rue des l	bains	
<u>T(</u>	NR	47		
<u>T</u> (BTE	291		
<u>T(</u>	CP	7810		
T)	LOCALITE	ILEZELLE		
<u>T(</u>	PAYS	BE		
T)	Nr dealer	999		
<u>I</u> (Matricule	982		
<u>T(</u>	Nom_UR	MARTIN	MOTORS B.V.B.A.	
T)	Localite_UR	SINT-MA	RTIN	
- Su	bsidiary Data Fields	5	Edit Subsidiary Data File	
<u>I</u>	sd1_DealerNr	999	Delete Subsidiary Data File	
<u>I</u>	sd1_Name	Martin		
T)	sd1_Address	Kirshweg	, 974	
T(sd1_City	9245 Sint-Martin		
<u>I</u>	sd1_Tel	Tel. 09/281.99.88		
T)	sd1_Fax	Fax 09/28	1.99.77	
<u>T(</u>	sd1_Email	karl.schm	nith@martinmotors.audi.be	
I	sd1_Web	www.aud	i.be/martinmo	

Create Rule		
Rule Name Is_Da Rule Type Text Description	alerNr_994	
Default value = None		•+
Value = true	🔹 🖬 when any of the following is true	₽₽
sd1_DealerNr MARQUE MODELE TITRE NOM PRENOM RUE NR BTE CP LOCALITE PAYS Nr dealer Matricule Nom_UR Localite_UR ✓ sd1_DealerNr sd1_Address sd1_Ctv	• 11 (#) is equal to	◆ ◆
sd1_Tel sd1 Fax	ок	Cancel
sd1_Email sd1_Web		

7. Les champs de données complémentaires sont disponibles pour créer des règles et des transformations de données, comme indiqué ci-après.



8. Tous les champs de données complémentaires se comportent de la même manière que les champs de données principaux. Ils peuvent être utilisés partout dans les documents InDesign comme champs de fichier de données principal.



DÉFINITION D'UN FICHIER DE DONNÉES XML

Il est possible d'utiliser un fichier de données XML généré par un service Web ou extrait d'une base de données pour sous-tendre une application de données variables conçue avec VDE. Le langage XML (Extensible Markup Language) est un format de données utilisant des balises début et /fin <tagname></tagname> (aussi appelées balises ouvrante et fermante), pour encapsuler les données et attributs associés au fichier de données. VDE vous permet d'importer un fichier XML dans le panneau de données VDE, puis de sélectionner les éléments de données XML à publier sur une page ou à utiliser dans le cadre d'une logique conditionnelle.

Les données peuvent être présentées de deux façons :

- Occurrence unique
- Balise à occurrences multiples limitées (LMOT)
- Balise à occurrences multiples illimitées (UMOT)

Les 2 premiers types de données sont dédiés à un fichier XML de type publicitaire y compris des cartes postales, billets, etc. Le dernier type de données est lié à un fichier XML de type transactionnel. Lorsqu'une balise est sélectionnée en tant qu'UMOT, des fonctions VDE supplémentaires sont activées pour prendre en charge le traitement des données transactionnelles.

Occurrence unique

La forme la plus commune de balise XML est l'occurrence unique, où un seul élément de données est contenu entre les balises ouvrante et fermante. On peut par exemple imaginer une balise ouvrante <PET> et une balise fermante </PET> contenant la valeur « Dog » ; le contenu de l'élément PET, « animal domestique », est donc la valeur chien :



Balise à occurrences multiples limitées (LMOT)

Les balises à occurrences multiples limitées (LMOT) sont des balises susceptibles de se répéter plusieurs fois dans un même enregistrement client. Elles peuvent contenir d'autres balises, mais pas de balise LMOT imbriquée. Les balises LMOT imbriquées ne sont pas prises en charge.

Dans l'exemple de données XML illustré ci-dessous, <PHONE> et </PHONE> (téléphone) sont des balises à occurrences multiples limitées contenues à l'intérieur des balises <RECORD> et </RECORD> (enregistrement). L'élément <PHONE> apparaît deux fois : la première occurrence contient les informations relatives au numéro de téléphone professionnel (« work ») et la seconde au numéro de téléphone du domicile (« home »). Contrairement au cas des données transactionnelles, ces occurrences sont limitées. Chaque client ne peut avoir qu'un certain nombre de téléphones. Votre application peut nécessiter l'impression de toutes les valeurs disponibles pour les balises choisies du groupe LMOT (fonctionnement par défaut) ou la sélection d'un sous-jeu des balises du même groupe. Pour sélectionner un sous-jeu, il est nécessaire de créer une règle. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Création d'une règle de récupération d'un sous-jeu LMOT.

Balise à occurrences multiples illimitées (UMOT)

Une balise à occurrences multiples illimitées (UMOT) est similaire à une LMOT, hormis le fait que le nombre d'occurrences peut être très volumineux (les UMOT contiennent normalement des transactions) et qu'elles sont susceptibles de ne pas tenir sur une seule page. Par conséquent, lorsque vous placez des UMOT dans un bloc, un mécanisme permettant de créer automatiquement des pages supplémentaires se déclenche. VDE peut traiter un seul groupe d'UMOT pour un fichier XML donné.

Bien que le format de données diffère, VDE utilise les mêmes mécanismes pour traiter les données UMOT XML et les champs à occurrences multiples des *Données transactionnelles délimitées préfixées*. Reportez-vous à la rubrique Données transactionnelles délimitées préfixées pour savoir comment créer un document transactionnel et comprendre comment reproduire les transactions sur les pages dupliquées ou supplémentaires.

Une balise à occurrences multiples illimitées (UMOT) est une balise susceptible de se répéter plusieurs fois dans un même enregistrement client, sans aucune limite. Cela peut entraîner la création de pages supplémentaires lors de la composition du document. C'est ce que nous appelons des *transactions*, par exemple la liste des opérations bancaires, la liste des appels téléphoniques, etc. Elles peuvent contenir d'autres balises, mais pas de balise UMOT imbriquée. Les balises UMOT imbriquées ne sont pas prises en charge.

```
ines>
     ine>
           <Type>0</Type>
           <Date>01FEB</Date>
           <Time>9:00a</Time>
            <Place>Humberside</Place>
            <Number>2201 990 0003</Number>
            <Rate>24Hr</Rate>
           <Minutes>21</Minutes>
           <Amount>180</Amount>
      </line>
       ine>
             <Type>0</Type>
             <Date>25JAN</Date>
             <Time>9:00a</Time>
             <Place>Humberside</Place>
             <Number>2201 990 0003</Number>
             <Rate>24Hr</Rate>
             <Minutes>10</Minutes>
             <Amount>90</Amount>
      </line>
</lines>
.....
```

Dans les données XML ci-dessus, les balises <line> et </line> sont des balises à occurrences multiples illimitées (UMOT) contenues dans les balises <lines> et </lines>. La balise <line> apparaît un nombre de fois illimité pour chaque enregistrement, et ce nombre change pour chaque enregistrement.

Dans l'extrait de fichier de données XML suivant, les balises <lines> <line> ... < /line> <line> ... </line> </line> sont des exemples de groupe de balises UMOT. Chaque enregistrement peut contenir un nombre illimité de balises line> ... </line>. Lorsque le panneau VDE contient un groupe de balises UMOT, seule la première occurrence de la balise UMOT <line> s'affiche ; les valeurs restantes seront ajoutées au tableau de transactions une fois celui-ci créé.

Chaque champ à l'intérieur de la balise <line> s'affiche dans le panneau VDE sous le nom de groupe de balises UMOT <invoice><line>. Développez l'arborescence pour afficher tous les champs et les valeurs correspondantes, comme indiqué dans l'image ci-dessous.

¢	
VI Design Express	
ample Data File:	
Macintosh HD:Users:xgfbuild:Desktop:VE	E Trans:PhoneBill.xml 🔁 🗄
Asset Folder:	
1.000	⊗ I S
Show User Data	
✓ Highlight Fields	La
↓ 1 <u>a</u> <u>aaa</u>	Q
TI <invoice><anyminutesuse 004<="" td=""><td>8</td></anyminutesuse></invoice>	8
T <invoice> <nightminutesu 012<="" td=""><td>7</td></nightminutesu></invoice>	7
T <invoice> <totalminutesus 016<="" td=""><td>5</td></totalminutesus></invoice>	5
T <invoice><uservicefund> 000</uservicefund></invoice>	26
T <invoice> <costrecovery> 000</costrecovery></invoice>	73
T(<invoice> <excise> 000</excise></invoice>	33
Ti <invoice> <currentcharges> 000</currentcharges></invoice>	32
T <invoice><rateplanname> Evo</rateplanname></invoice>	com 700F
T <invoice><options> 004</options></invoice>	67
<pre><invoice> <lines> <line></line></lines></invoice></pre>	
<pre>(invoice><lines><line><</line></lines></pre>)
II <invoice><lines><line><</line></lines></invoice>	DIFEB
<pre>invoice><lines><line><</line></lines></pre>	:00a
<pre>invoice> <lines> <line> <</line></lines></pre>	lumberside
<pre>minimizes</pre>	201 990 0003
I <invoice><lines><line><</line></lines></invoice>	24Hr
<pre>invoice><lines><line><</line></lines></pre>	21
<pre></pre>	80
🔻 Rule (1)	
Copy Off	,
A.	

Chargement du fichier de données XML

Le fichier XML utilisé pendant la phase de conception de l'application doit être un sous-jeu d'un fichier XML de production plus volumineux qui peut être sélectionné lors de la phase d'exportation du projet. L'utilisation d'un sous-jeu d'un fichier de production permet un fonctionnement plus efficace de VDE pendant la phase de conception. Ce fichier test doit inclure tous les balises et groupes LMOT/UMOT du fichier XML de production. Les noms de balises doivent correspondre aux données de production. Si votre fichier XML de production est relativement petit, vous pouvez l'utiliser pour la phase de conception et la phase de production.

Une fois la sélection du fichier XML et son chargement dans VDE terminés, le panneau VDE affiche les noms des balises XML trouvées dans le fichier XML. VDE affecte la valeur de Type par défaut du Texte^{III} à toutes les

balises, sauf si l'extension de fichier correspond à un fichier de type graphique 📬, ou texte 🖙 tel que représenté par l'icône affichée à gauche du nom de la balise.

Il est recommandé de vérifier l'exactitude des valeurs de type associées aux balises par VDE. Si une valeur affectée automatiquement est incorrecte, changez-la manuellement en vous basant sur les descriptions cidessous. C'est une étape importante, car le type d'une balise détermine la fonctionnalité qui peut lui être affectée.

Texte	Tout caractère ou chaîne de caractères.
Fichier texte	Nom d'un fichier contenant du texte. REMARQUE : le fichier texte doit être un fichier texte standard UTF-8 ou ASCII avec des codes de caractères inférieurs à 0x80 Texte. Toutes les commandes ou balises de formatage propriétaires seront ignorées et imprimées comme du texte.
Graphique	Nom d'un élément graphique. Les ressources de fichier image valides portent l'une des extensions suivantes : .jpg, .jpeg, .tif, .tiff, .eps, .ps ou .pdf. Toutes les autres extensions seront ignorées ; elles ne seront pas incluses lors de la création du travail VIPP [®] .
Visibilité	Ce type de champ peut contenir un voyant Activé ou Désactivé permettant de contrôler la visibilité du calque ou de la page.
Couleur	Champ de couleur variable contenant le nom d'une couleur définie dans l'échantillon de couleur. Si la couleur n'existe pas, vous devez créer le nuancier. Si celui-ci n'est pas défini, la couleur par défaut utilisée est Blanc.

Les types de données énumérés ci-dessus peuvent également être affectés à un objet de données VIPP® via une règle conditionnelle et ajoutés à la mise en page InDesign . Ces objets s'affichent dans la liste du panneau VDE lorsque la règle est créée.

Un exemple de fichier de données XML est proposé ci-après. Les noms des balises utilisés sont fournis uniquement à titre d'exemple. Des noms de balises différents peuvent être utilisés dans d'autres fichiers de données XML.

Le codage des données est défini dans la première ligne. Il correspond à utf8 (valeur par défaut), sauf indication contraire.

Des données d'en-tête sont fournies entre les balises <HEADER...> et </HEADER>. Ces données sont facultatives et ne sont pas nécessairement présentes dans tous les fichiers de données XML.

Tous les enregistrements client se trouvent entre les balises <RECORDS> et </RECORDS>. L'échantillon cidessous contient trois enregistrements client, définis entre les balises <RECORD> et </RECORD>. Il est important d'identifier la balise qui marque le début de chaque enregistrement client. Cette balise est appelée balise d'itération. Comme pour le délimiteur d'un fichier de données délimité, la balise d'itération doit être identifiée pour permettre à VDE d'identifier chaque enregistrement client. Dans l'exemple ci-après, la balise d'itération est <RECORD>, puisque c'est elle qui marque le début d'un nouvel enregistrement client. Le chemin XML complet est <RECORD>.

```
<?xml version='1.0' encoding='UTF-8'?>
<USERDATA>
<HEADER Attr0="&quot;Tom &amp; Adams&quot;" Attr1="Value1" Attr2='Value2' Attr3='Value3'>
<FL>Tom &amp; Adams</FL>
<FL>Los &amp; Angeles</FL>
<RECORDS>
   RECORD
   <T0>
      <FIRSTNAME>David</FIRSTNAME>
      <LASTNAME>Kirk</LASTNAME>
            <PHONE type='cell' location='work'>
                 <AREACODE>310</AREACODE>
                 <NUMBER>555-1234</NUMBER>
            </PHONE>
            <PHONE type='landline' location='home'>
                 <AREACODE>818</AREACODE>
                 <NUMBER>555-6789</NUMBER>
            </PHONE>
 </T0>
 <FROM>
                                                              Tags that are not highlighted in the
     <FIRSTNAME>Janet</FIRSTNAME>
                                                              XML data example are considered
      <LASTNAME>Smith</LASTNAME>
                                                             Single Occurrence tags.
 </FROM>
</RECORD>
<RECORD>
<T0>
    <FIRSTNAME>Mary</FIRSTNAME>
    <LASTNAME>O&apos;Donald</LASTNAME>
          <PHONE type='fax' location='home'>
                                                           Tags that are highlighted in green are
                <AREACODE>310</AREACODE>
                                                           LMOT groups. The <PHONE> tags are
                <NUMBER>555-2200</NUMBER>
                                                           repeated multiple times within each
           </PHONE>
                                                           customer record. An LMOT group can
          <PHONE type='landline' location='work'>
                                                           contain only one instance of the
                <AREACODE>818</AREACODE>
                                                           repeated tags, or may contain two or
                <NUMBER>555-0022</NUMBER>
                                                           more instances, as shown here. Each
           </PHONE>
                                                           instance of the LMOT group will have
           <PHONE type='cell' location='mobile'>
                                                           the same set of tags repeated for each
                <AREACODE>713</AREACODE>
                                                           instance
                <NUMBER>555-2222</NUMBER>
           </PHONE>
</T0>
< FROM>
    <FIRSTNAME>Marvin</FIRSTNAME>
    <LASTNAME>Anderson</LASTNAME>
</FROM>
</RECORD>
<RECORD>
<T0>
    <FIRSTNAME>Jane</FIRSTNAME>
     <LASTNAME>Patterson</LASTNAME>
          <PHONE type='landline' location='home'>
                <AREACODE>213</AREACODE>
                <NUMBER>555-3300</NUMBER>
           </PHONE>
           <PHONE type='landline' location='work'>
                <AREACODE>310</AREACODE>
```

<number>555-0033</number>
<from></from>
<firstname>Robert</firstname>
<lastname>Dawson</lastname>
<footer></footer>
<f1a>Footer FieldA</f1a>
<f2a>Footer FieldB</f2a>

<calls></calls>
<call></call>
<type>0</type>
<date>01FEB</date>
<time>9:00a</time>
<place>Humberside</place>
<number>2201 990 0003</number>
<rate>24Hr</rate>
<minutes>21</minutes>
<amount>180</amount>
<call></call>
<type>0</type>
<date>25JAN</date>
<time>9:00a</time>
<place>Humberside</place>
<number>2201 990 0003</number>
<rate>24Hr</rate>
<minutes>10</minutes>
<amount>90</amount>
large number of <call> tags</call>

Chargement du fichier de données XML

Pour charger le fichier de données XML :

1. Cliquez sur le bouton **Sélectionner le fichier de données**. La boîte de dialogue correspondante s'affiche.

Look in:	길 VI Design Exp	press_InDesign_Examples	🔹 🎯 😰 📂	.			
(Cra	Name 🔺		▼ Date modified ▼	Туре	▼ Size	-	
2	SI_IDCard		7/14/2013 9:19 PM	File folder			
Recent Places	VPPExample		6/17/2013 1:50 PM	File folder			
	🞬 data		7/10/2013 9:49 AM	XML Document		2 KB	
	🖹 data1		7/10/2013 9:51 AM	XML Document		1 KB	
Desktop							
Libraries							
Computer							
Network							
	File name:	data			_	0	pen
	Files of type:	Extended Markup Langu	age files (* xml)		-	Ca	ancel
		E a la l				<u> </u>	
		, open as read only					

- 2. Choisissez le type de fichier **Extended Markup Language files (*.xml)** et sélectionnez le fichier XML dans la liste affichée.
- 3. Sélectionnez **Ouvrir** pour continuer.

Codage des données

Le codage de données utilisé est généralement spécifié dans le fichier de données XML. Si ce n'est pas le cas, utf-8 sera utilisé par défaut.

Les types de codage actuellement pris en charge sont les suivants :

- Unicode (UTF8)
- Western European (ISO Latin-1)
- Western European (ISO Latin-9)
- Western European (Mac OS Roman)
- Western European (Windows-1252)
- Central European (ISO Latin-2)
- Central European (Windows-1250)

- Central European (Mac OS Latin2)
- Cyrillic (Windows-1251)
- Cyrillic (CP-866)
- Cyrillic (Mac OS Cyrillic)
- Thai (Windows CP-874)
- Thai (TIS-620)
- Vietnamien (Windows-1258)
- Grec (ISO Latin)
- Grec (Windows-1253)
- Turc (ISO Latin-5)
- Turc (Windows-1254)

Data F	ile Encoding: Unicode (UTF8)	L	OK
	Iterator Tag: <invoice></invoice>		Cancel
Decin	al Delimiter: Period (.)		
se specify the types of	the multi–occurrence groups:		
	<invoice> <phonenumber></phonenumber></invoice>		
	<invoice><line></line></invoice>		
		÷	
T - Limited multiple-occurrenc	e taq		

Lorsque le panneau Propriétés du fichier de données illustré ci-dessus s'affiche, vous devez vérifier, et changer le cas échéant, les éléments suivants :

Balise d'itération	La balise d'itération est la première balise de chaque nouvel enregistrement client. Elle sera utilisée par VI Design Express pour identifier le début d'un nouveau regroupement client.
Séparateur décimal	Le séparateur décimal doit correspondre au séparateur utilisé par défaut pour votre zone géographique. Il peut s'agir d'un point ou d'une virgule.
Choisir le type de balise	

Indiquez le type de balise à occurrences	Cette section dresse la liste des toutes les balises à
multiples	occurrences multiples du fichier XML, et invite
	l'utilisateur à choisir le type d'occurrence (LMOT ou
	UMOT). Il ne peut exister qu'une seule balise UMOT.

Une fois la balise d'itération et le séparateur décimal identifiés, cliquez sur **OK**.

VDE analyse le fichier de données et tente d'identifier le type des balises. Si les champs ne sont pas identifiés correctement, cliquez avec le bouton droit de la souris sur les balises incorrectes pour effectuer les modifications requises.

VDE affiche le panneau des données. Ce panneau répertorie le type, le chemin aligné à droite et la valeur des balises.

Sample	e Data File:						108	
Macin	tosh HD:Users:xgfbuild:Deski	top:VDE Trans: <mark>P</mark> f	oneBill.	xml			C	£Ð
Asset F	Folder:						⊗	ß
✓ Sh	ow User Data							
√ ны	ghlight Fields							멉
‡ 1						_		
Ţ	<pre>(<invoice> <anyminutesuse.< pre=""></anyminutesuse.<></invoice></pre>	00428						
Ţ	<pre>(<invoice> <nightminutesu.< pre=""></nightminutesu.<></invoice></pre>	- 01267						
T	<pre>(<invoice> <totalminutesus.< pre=""></totalminutesus.<></invoice></pre>	01695						
Ţ	<pre>(<invoice> <uservicefund></uservicefund></invoice></pre>	000126						
T	<pre>(<invoice> <costrecovery></costrecovery></invoice></pre>	000073						
Ţ	<pre>(<invoice> <excise></excise></invoice></pre>	000133						
Ţ	<pre>(<invoice> <currentcharges< pre=""></currentcharges<></invoice></pre>	> 000 <mark>3</mark> 32						
Ţ	<pre>(<invoice> <rateplanname></rateplanname></invoice></pre>	Evolvcom 700	F					
Ţ	<pre>(<invoice> <options></options></invoice></pre>	004667						
v	<invoice> <line> <line></line></line></invoice>							
	<pre>(invoice><lines><line)< pre=""></line)<></lines></pre>	>< 0						
	II <invoice> <lines> <line< td=""><td>>< 01FEB</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></line<></lines></invoice>	>< 01FEB						
	<pre>invoice><lines><line< pre=""></line<></lines></pre>	>< 9:00a						
	<pre>(invoice> <lines> <lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines><lines< li=""></lines<></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></lines></pre>	>< Humbersi	ie					
	(invoice> <lines><line< td=""><td>>< 2201 990</td><td>0003</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></line<></lines>	>< 2201 990	0003					
	(invoice> <lines><line< td=""><td>>< 24Hr</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></line<></lines>	>< 24Hr						
	(invoice> <lines><line< td=""><td>>< 21</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></line<></lines>	>< 21						
	<pre></pre>	>< 180						
r Rul	le (1)							
0	сору	Off						
*			0	0	TI			film .

Lors de l'analyse du fichier de données XML, VDE affiche le groupe de balises LMOT identifié en vert et le groupe de balises UMOT identifié en violet. S'il existe plusieurs groupes de balises LMOT, ceux-ci s'affichent en nuances de vert. Les balises LMOT utilisent le marqueur Type vert et les balises UMOT le marqueur Type violet.

Dans l'extrait de fichier de données XML ci-dessous, les balises <PHONE> ...</PHONE> sont un exemple de

groupe LMOT. Le premier enregistrement client inclut deux occurrences de données téléphoniques, l'une correspondant au téléphone fixe (« landline ») du client et l'autre au téléphone portable (« cell »). Lorsqu'un groupe LMOT figure dans le panneau des données, c'est la première occurrence des valeurs des balises qui est affichée initialement. Pour afficher une autre occurrence dans le panneau des données, cliquez avec le bouton droit de la souris sur une balise LMOT pour la mettre en surbrillance, puis sélectionnez l'occurrence voulue.

<RECORD>

</RECORD>



Les balises surlignées en vert sont considérées comme des groupes LMOT. Les valeurs affichées sont celles de
leur première occurrence dans le groupe LMOT. Vous pouvez changer l'occurrence affichée en cliquant avec le bouton droit de la souris sur l'une des balises LMOT et en sélectionnant l'option Occurrence LMOT. Cette option affiche toutes les valeurs des occurrences de la balise choisie. Si vous changez l'occurrence d'une balise, la modification s'applique à toutes les balises du groupe LMOT. Il peut être nécessaire de modifier l'occurrence affichée pour vérifier des règles portant sur des balises LMOT. Autrement, la seule conséquence de cette modification est que l'occurrence sélectionnée détermine les données affichées dans le panneau des données et dans InDesign lorsque la balise est placée sur la page.

Si un enregistrement client contient plusieurs groupes LMOT, ces derniers sont mis en évidence par une alternance de nuances de vert.

Utilisation des données XML dans la composition d'un document

Lorsque vous utilisez des données XML avec des balises à occurrence unique, des balises à occurrences multiples limitées ou des balises à occurrences multiples illimitées dans votre document, vous devez connaître le type de balises XML incluses (soit des balises à occurrence unique, soit des balises à occurrences multiples limitées).

Pour placer une balise à occurrence unique sur la page, il suffit d'insérer l'outil Texte dans un bloc de texte, ou tableau, et de double-cliquer sur l'élément correspondant à la balise dans le panneau des données. C'est une procédure très similaire à celle utilisée pour placer des champs délimités dans un bloc de texte (ou tableau). La majorité des données XML sont considérées comme des balises à occurrence unique. Elle peuvent être utilisées dans des règles ou transformations de données et placées dans des blocs de texte de votre document en procédant de la même façon que pour les données délimitées.

La balise à occurrences multiples limitées (LMOT) est un élément de type différent, qui ne réagit pas de la même façon une fois placée dans le document. Comme cette balise fait partie d'un jeu répété de données associées, sa valeur varie selon ses occurrences à l'intérieur du groupe LMOT. Reprenons l'exemple de données XML fourni à la page 91 : les premières balises de l'enregistrement client comprises entre <RECORD> et

</RECORD> incluent deux jeux de données <PHONE>. Chacun de ces jeux, appelés occurrences, contient des paires de balises XML de même nom mais dont les valeurs de données sont différentes selon l'occurrence choisie.

Lorsqu'une balise LMOT est placée dans un bloc de texte, l'écran InDesign affiche la valeur correspondant à l'occurrence sélectionnée pour cette balise dans le panneau des données. Toutefois, lors de l'impression, ce sont toutes les valeurs correspondant à chacune des occurrences de cette balise dans le groupe LMOT à l'intérieur de l'enregistrement client choisi qui sont imprimées, les unes au-dessous des autres.

Pour sélectionner seulement certaines occurrences dans un groupe LMOT, vous devez créer une règle permettant de récupérer un sous-jeu de ce groupe. Reportez-vous à la section Création d'une règle de récupération d'un sous-jeu LMOT. Cette règle sera évaluée et permettra de créer un élément de sous-jeu de données dans le panneau des données. Il suffit alors de placer cet objet de données dans un bloc de texte pour imprimer uniquement le sous-jeu de données évaluées.

Étant donné la façon dont les balises LMOT sont traitées et le fait que toutes les valeurs des occurrences de la balise choisie sont imprimées sous la forme d'une liste, réfléchissez bien avant de combiner des données statiques et/ou variables avec une balise LMOT.

```
<RECORD>
<TO>
<FIRSTNAME>Mary</FIRSTNAME>
<LASTNAME>O&apos;Donald</LASTNAME>
<PHONE type='fax' location='home'>
<AREACODE>310</AREACODE>
<NUMBER>555-2200</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='landline' location='work'>
<AREACODE>818</AREACODE> <NUMBER>555-0022</NUMBER>
</PHONE>
<PHONE type='cell' location='mobile'>
<AREACODE>713</AREACODE>
<NUMBER>555-2222</NUMBER>
</PHONE>
</TO> <FROM>
/FIRSTNAME>Marvin/FIRSTNAME>
<LASTNAME>Anderson</LASTNAME>
</FROM>
</RECORD>
```

Imaginons que nous devons imprimer l'échantillon de données suivant à partir de l'extrait de code XML cidessus :

Use these Phone Numbers: 310-555-2200 818-555-0022 713-555-2222

Vous pouvez être tenté de créer un seul bloc de texte et d'y placer le texte statique Use these Phone Numbers: suivi de la balise LMOT <AREACODE>, d'un tiret et de la balise <PHONE>. Cette procédure est incorrecte, car le bloc de texte sera répété pour chaque occurrence de PHONE dans le groupe LMOT. Le résultat obtenu serait donc le suivant :

Use these Phone Numbers: 310-555-2200

Use these Phone Numbers: 818-555-0022

Use these Phone Numbers: 713-555-2222

Pour obtenir le résultat voulu, vous devez créer deux blocs de texte. Le premier bloc doit contenir le texte Use these Phone Numbers : le second doit contenir la balise LMOT <AREACODE>, suivie d'un tiret, suivi de la balise <PHONE>.

Une fois le traitement effectué, cette procédure permet d'obtenir le résultat correct, puisque seuls la balise <AREACODE>, le tiret et la balise <NUMBER> sont répétés pour chaque occurrence. Cependant, une seule valeur est affichée dans le bloc de texte sur l'écran InDesign : celle de la première occurrence ou de l'occurrence sélectionnée pour la balise LMOT.

À cause de cette différence d'effet des balises LMOT, il est recommandé d'éviter de combiner du texte statique et variable avec des balises LMOT, à moins d'avoir une bonne compréhension des résultats obtenus. Le bloc de texte incluant les balises LMOT est reproduit, à la verticale sur la page, pour chaque occurrence dans le groupe LMOT, pour l'enregistrement client concerné.

Dans notre exemple, pour imprimer tous les indicatifs et numéros de téléphone correspondant au lieu domicile

(location= home), vous devez créer deux règles de récupération d'un sous-jeu LMOT. Ces règles seront utilisées pour sélectionner les valeurs de <AREACODE> et <NUMBER> pour lesquelles location est égal à home. Ainsi, deux objets de données LMOT seront créés dans le panneau des données, ce qui permettra de placer les indicatifs et numéros de téléphone voulus en tant que sous-jeu d'un groupe LMOT dans un bloc de texte. Ce point est expliqué en détail à la section Création d'une règle de récupération d'un sous-jeu LMOT.

Utilisation des données XML dans des tableaux

Les données XML peuvent être insérées dans des tableaux InDesign.

La procédure à suivre pour placer une balise à occurrence unique dans un tableau est similaire à celle utilisée pour les données délimitées : il suffit de placer le curseur de l'outil Texte dans l'élément du tableau et de double-cliquer sur la balise voulue dans le panneau VDE.

Pour les balises à occurrences multiples limitées (LMOT), la procédure est similaire, à l'exception du fait que plusieurs valeurs peuvent correspondre à la balise LMOT choisie. Par conséquent, le tableau créé est un tableau à ligne unique avec en-têtes et pieds de tableau facultatifs, dans un bloc de texte suffisamment grand pour contenir toutes les valeurs LMOT des balises sélectionnées. Si le plus grand groupe LMOT pour les balises choisies comprend trois occurrences, le bloc de texte doit être assez grand pour inclure trois lignes ainsi que les en-têtes et pieds de tableau facultatifs. Chaque valeur LMOT est placée dans sa propre ligne dans le tableau. Si le tableau a plusieurs colonnes, les données des colonnes sont également répétées. Dans chaque ligne, les données statiques ou balises à occurrence unique sont répétées et la valeur de l'occurrence suivante des balises LMOT est imprimée.

- Pour créer un tableau contenant la liste des coordonnées téléphoniques tirées du fichier de données fourni en exemple à la page 91, suivez les étapes ci-dessous. Dans les données de production de notre exemple, le nombre maximum d'occurrences Passer à la page suivante de numéros de téléphone à l'intérieur d'un même enregistrement est limité à trois. Pour vos travaux, le fournisseur du fichier de données XML communique généralement ce type d'informations au concepteur.
- 2. Créez un bloc de texte InDesign suffisamment grand pour inclure trois lignes de données. Si un en-tête et/ ou pied de tableau doit être ajouté, prévoyez l'espace correspondant en plus des lignes de données.
- 3. Avec le curseur de l'outil Texte dans le bloc de texte, sélectionnez l'option Tableau dans la barre de menus InDesign. Le panneau Insérer un tableau s'affiche.

Insert Table			
-Table Dim	nensions		ОК
Ē	Body Rows: 📮 1		Cano
	Columns: +2		
<u>H</u> e	ader Rows: 📮 1	_	
Fo	oter Rows: 10	_	

- 4. Réglez la valeur des lignes de corps sur 1. Ce paramètre doit toujours être utilisé lorsque des données LMOT sont placées dans un tableau.
- 5. Entrez les valeurs requises pour le nombre de colonnes et les lignes d'en-tête/pied de tableau. Dans notre exemple, le tableau inclura deux colonnes et une ligne d'en-tête, mais pas de pied de tableau.
- 6. Ajustez le bloc selon la taille des données. Il doit être suffisamment large pour contenir l'indicatif et le numéro de téléphone. Sa hauteur doit aussi permettre d'inclure le nombre maximum de valeurs LMOT pour la balise PHONE, ainsi qu'une ligne pour la ligne d'en-tête facultative. Les informations sur le nombre maximum de valeurs LMOT sont fournies dans le fichier de données LMOT. Dans notre exemple, le nombre maximum d'occurrences de LMOT dans le groupe LMOT est 3.
- 7. Ajustez la largeur des colonnes selon vos besoins.
- 8. Ajoutez le texte requis pour l'en-tête. L'en-tête du tableau ne sera imprimé qu'une fois.
- 9. Ajoutez les balises XML requises.
- 10. Dans la première colonne, ajoutez l'élément « location » de la balise.
- 11. Dans la seconde colonne, ajoutez la balise AREACODE suivi d'un espace, un tiret et un autre espace, puis de la balise NUMBER.

Location rhone hanno	er
work 310 - 555-123	34

Bien qu'une seule ligne soit visible dans la mise en page InDesign, une fois le document exporté à l'aide de notre fichier de données, les tableaux suivants seront construits pour chaque enregistrement client.

	Location	Phone Number		
	work	310 - 555-1234		
	home	818 - 555-6789		
Cu	stomer Record	2:		
	Location	Phone Number		
	home	310 - 555-2200		
	work	818 - 555-0022		
	mobile	713 - 555-2222		
_	stomer Record	3:		
Cu				
Cu	Location	Phone Number		
Cu	Location home	213 - 555-3300		

Utilisation des balises UMOT dans des tableaux

Pour les balises à occurrences multiples illimitées (UMOT), la procédure est similaire, à l'exception du fait qu'un nombre indéfini de valeurs peut correspondre à la balise UMOT choisie. Par conséquent, le tableau créé est un tableau à ligne unique avec en-têtes et pieds de tableau facultatifs dans un bloc de texte suffisamment grand pour contenir toutes les valeurs UMOT des balises sélectionnées. Si le tableau a plusieurs colonnes, les données des colonnes sont également répétées. Dans chaque ligne, les données statiques ou balises à occurrence unique sont répétées et la valeur de l'occurrence suivante des balises UMOT est imprimée. Voici quelques règles à suivre :

- Un bloc qui contient des UMOT (champs provenant de la balise de transaction) est un bloc UMOT.
- Une page contenant un bloc UMOT est une page UMOT.
- Il peut exister plusieurs blocs UMOT dans une page UMOT et plusieurs pages UMOT dans un document.
- Toutes les pages UMOT doivent être consécutives.
- Tous les blocs UMOT de toutes les pages UMOT sont remplis dans l'ordre.
- Si aucun bloc UMOT n'est rempli dans une page UMOT donnée, cette page n'est pas imprimée pour le document créé pour le jeu de données lié à la balise d'itération actuelle.
- Si nécessaire, la dernière page UMOT est réutilisée jusqu'à épuisement de toutes les transactions.

Si la valeur des occurrences UMOT dépasse le bloc de texte UMOT résidant, les informations sont transmises au bloc de texte UMOT suivant ou à la page UMOT suivante. S'il existe un seul bloc UMOT et que des valeurs supplémentaires sont créées, le tableau est reporté à la page suivante jusqu'à l'enregistrement suivant.

1. Placez un bloc de texte dans la page, suffisamment long pour que toutes les balises UMOT rentrent aisément (dans le cas contraire, les données seront ajustées dans la cellule).

2. Vérifiez à présent que le bloc de texte est sélectionné, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur le groupe UMOT dans le panneau VDE et cliquez sur Créer le tableau des données transactionnelles.

×	the state of the s	11	
≎ VI I	Design Express		
Samp	le Data File:		
Maci	ntosh HD:Users:xgfbuild:Desktop:VDE Trans:PhoneBill.xml	1	
Asset	Folder:		
3			180
⊠ s	how User Data		
И	ighlight Fields	1	
€1	a 333	2	
т	Ύ <invoice><anyminutesuse 00428<="" td=""><td></td><td></td></anyminutesuse></invoice>		
	× Y <invoice><nightminutesu 01267<="" td=""><td></td><td></td></nightminutesu></invoice>		
	Y ≤invoice> <totalminutesus 01695<="" p=""></totalminutesus>		
	Y <invoice><uservicefund> 000126</uservicefund></invoice>		
	x Υ <invoice> <costrecovery> 000073</costrecovery></invoice>		
	بر soors ۲ <invoice><excise> 000133</excise></invoice>		
	x vinvoice> <currentcharges> 000332</currentcharges>		
	1 <invoice><rateplanname> Evolvcom 700F</rateplanname></invoice>		
	 Υ <invoice> <options> 004667</options></invoice>		
	<invoice><line></line></invoice>		
	Create Transactional Data Table		
	Detach Visibility Object from Layer		-
5	II simples since sure and store		180
-		-	
	<u>_1</u> <invoice><iine>< 2201 990 0003</iine></invoice>		
	T <invoice><iine>< 24Hr</iine></invoice>		
	I <invoice><line>< 21</line></invoice>		
17725	(invoice> <line>< 180</line>		
w Ri	ale (1)	*	
	copy Off	-	
\$	± € E C O		

3. VDE crée le tableau transactionnel dans le bloc de texte sélectionné, comme indiqué ci-après, avec chaque colonne pour chaque valeur de balise UMOT.

<in-< th=""><th>• <in-< th=""><th>- <in-< th=""><th>•(<in-< th=""><th>•<in-< th=""><th>- <in-< th=""><th>• (<in-< th=""><th><in-< th=""></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<>	• <in-< th=""><th>- <in-< th=""><th>•(<in-< th=""><th>•<in-< th=""><th>- <in-< th=""><th>• (<in-< th=""><th><in-< th=""></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<>	- <in-< th=""><th>•(<in-< th=""><th>•<in-< th=""><th>- <in-< th=""><th>• (<in-< th=""><th><in-< th=""></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<>	•(<in-< th=""><th>•<in-< th=""><th>- <in-< th=""><th>• (<in-< th=""><th><in-< th=""></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<>	• <in-< th=""><th>- <in-< th=""><th>• (<in-< th=""><th><in-< th=""></in-<></th></in-<></th></in-<></th></in-<>	- <in-< th=""><th>• (<in-< th=""><th><in-< th=""></in-<></th></in-<></th></in-<>	• (<in-< th=""><th><in-< th=""></in-<></th></in-<>	<in-< th=""></in-<>

4. Nous pouvons maintenant modifier le tableau en vue d'ajouter l'en-tête ou le pied de page. Lorsque nous exportons le document au format PDF ou VPC, nous pouvons voir que le bloc est rempli avec toutes les données transactionnelles provenant du fichier de données XML.

SÉLECTION D'UN DOSSIER DE RESSOURCES

On appelle *ressources* tout type de fichier utilisé dans l'application, tel que fichier texte, graphique, etc. ; les ressources sont généralement intégrées au document via des données variables ou une logique conditionnelle.

Toutes les ressources destinées à l'application doivent être regroupées dans un même dossier de ressources, c'est-à-dire à un emplacement défini par l'utilisateur dans le système de fichiers Windows ou Mac.

VIPP® et InDesign doivent savoir où pouvoir charger ces ou ressources VIPP® sur l'ordinateur ou le réseau. Les ressources à utiliser pour un travail doivent toutes se trouver dans le même dossier. N'utilisez PAS de sousdossiers, VDE et VIPP® pouvant uniquement accéder à des types de ressources spécifiques regroupées dans un dossier unique. Si aucun dossier de ressources n'est spécifié, VDE recherche les ressources dans le dossier contenant le fichier de données.

Remarque : Comme le fichier de données, VDE prend en charge le concept d'environnements de test et de production, qui permet d'utiliser un dossier de ressources lors de la conception (test) et un autre dossier lors de la phase d'exportation pour la production. S'il est courant de stocker à des emplacements différents les dossiers de ressources utilisés pour la conception et pour la production, rien n'interdit d'utiliser un seul et même dossier pour les deux phases. Lorsque vous utilisez des dossiers de ressources destiné à la conception peut contenir des fichiers tests à faible résolution et le dossier de ressources destiné à la production des fichiers images haute résolution qui seront utilisés lors de la production finale du document. La sélection du dossier de ressources destiné à la production.

Pour définir le dossier de ressources à utiliser, cliquez sur le bouton **Choisir un dossier de ressources**.

Parcourez les fichiers et sélectionnez le dossier dans lequel se trouvent les ressources à appliquer au travail.

100000			
and the second se	Name 🔺	↓ Date modified ↓ Type	
2	NonTranslatedGraphics	5/22/2012 12:12 PM File folder	
cent Places	J TranslatedGraphics	6/22/2012 12:43 PM File folder	
	V11 Examples	7/17/2012 2:48 PM File folder	
	DE Graphic Updates	7/17/2012 3:36 PM File folder	
Desktop	VDE v9 Source	7/11/2012 11:47 AM File folder	
Libraries Computer Network			
	Folder Name:		▼ Select

Lorsque vous sélectionnez le dossier, son chemin d'accès s'affiche dans le champ Dossier de ressources du panneau VDE.

♦ VI DESIGN EXPRESS	44	∗≣
Sample Data File:		
C:\Users\Harriet\Documen	nts\24_XEROX\VI Progra	B
Asset Folder:		
C:\Users\Harriet\Documer	nts\24_XEROX\ACTI	13
Show User Data		
Highlight Fields		묩
<u>▲</u> 2 <u>a</u> <u>aaa</u>		Q
Data Fields		
Data Transforms		
		-
* 00		.di

DÉFINITION DE TYPES D'OBJET DE DONNÉES VDE

Lors du chargement initial du fichier de données délimité ou XML dans VDE, la liste des objets de données affiche les noms des champs ou balises XML, ainsi que les valeurs des données. Cliquez sur le petit triangle situé à gauche de la liste des objets de données pour afficher l'arborescence des objets de données. En cliquant sur ce triangle, vous pouvez fermer ou ouvrir cette section de la liste des objets de données.

Lorsque vous avez sélectionné le fichier de données :

- La liste des objets de données VIPP[®] affichée dans la partie inférieure du panneau VDE est renseignée initialement en fonction des champs contenus dans le fichier de données. D'autres objets de données sont ajoutés à la liste au fur et à mesure que vous composez votre document.
- Le compteur d'enregistrements, situé sous la case Mettre les champs en surbrillance, indique l'enregistrement client actuellement affiché. Pour changer d'enregistrement, utilisez les flèches haut et bas

\$ /	I DESIGN EXPRESS	► -=
Sa	ample Data File:	
C	:\Users\Harriet\Documen	ts\24_XEROX\VI Progra
As	sset Folder:	
C	:\Users\Harriet\Documen	ts\24_XEROX\ACTI 🛞 🔖
Г	Show User Data	
Г	Highlight Fields	묘
Ē	2	Q
	Data Fields	
	TI FullName	Jenni Smith
	TI Ename	Jenni
-	TI Lname	Smith
	TÎ Addr1	237 Webster Street
-	TÍ Addr2	
-	TÌ Cit∨	Webster
-	TI State	NY
-	TI Zip	14580
-	T Dept	Marketing
-		1-64733
-	ImageNo	64733.ipg
		5855558963
3	5 0 C	

ou entrez le numéro de l'enregistrement voulu. Les valeurs des balises ou champs affichés changent en

fonction de l'enregistrement affiché.

VDE liste les champs dans le panneau VDE et affiche trois informations sur chacun de ces champs de base de données :

- Icône
- Nom de champ
- Données

Icône

Une icône indiquant le Type de l'objet est affichée dans la première colonne. VDE commence par évaluer le champ et affecter une icône qui décrit le mieux le fichier. Par exemple, si le champ contient des données avec une extension de fichier graphique, une icône graphique lui est attribuée **2**. Si ce n'est pas le cas, une icône de texte est attribuée à la plupart des champs **2**. Vous pouvez modifier le type des objets et choisir parmi les types suivants, selon leur usage prévu.

Nom de champ

Texte	Texte arbitraire.
Fichier texte	Fichier texte UTF-8 ou ASCII avec des codes de caractères inférieurs à 0 x 80. Toutes les commandes

	ou balises de formatage propriétaires seront ignorées et imprimées comme du texte.
Fichier graphique	Élément graphique, tel qu'un fichier jpeg, tiff, eps, etc.
Visibilité	Valeur vrai/faux qui spécifie si un calque est visible ou non.
Couleur	Une couleur variable. Une couleur portant ce nom doit exister ou être créée dans le panneau Nuancier pendant la conception. Sinon, Blanc est utilisé par défaut.

La deuxième colonne affiche le nom du champ ou de la balise tel qu'il apparaît dans le fichier de base de données.

Données

La troisième colonne affiche les données contenues dans ce champ pour l'enregistrement actuellement affiché dans la zone d'affichage du numéro d'enregistrement situé directement au-dessous de la case à cocher Mettre les champs en surbrillance. La colonne peut également contenir des informations sur les paramètres conditionnels à appliquer aux objets ajoutés par la suite ; un objet de visibilité, par exemple, peut être activé ou désactivé.

Show User Data	
Highlight Fields	
€ 3 <u>a</u> <u>aaa</u>	Q

Dans le cas où des champs ou balises NE sont PAS du type par défaut, vous devez modifier leur type.

Pour changer un type de champ ou de balise, faites un clic droit sur le champ en question, puis sélectionnez **Changer le type** dans le menu contextuel.

Lorsque cette option est en surbrillance, un sous-menu des types disponibles s'affiche. Sélectionnez le type correspondant au champ ou à la balise. L'icône affichée dans la première colonne change pour refléter le type choisi.

Lors de l'exportation du fichier vers le format VI, il est possible de définir un champ de données dont la valeur peut servir à définir le support ou le nombre de répétitions pendant l'exportation et l'impression.

Faites un clic droit sur un objet de données variables texte dans le panneau VDE. Lorsque l'option Afficher dans est en surbrillance, un sous-menu contenant cette option s'affiche. Dans le sous-menu, sélectionnez l'option correspondant au champ. Si l'option Liste du nombre de répétitions est sélectionnée, le nom du champ apparaît dans le menu Nombre de répétitions du panneau Paramètres d'impression. Si un des paramètres de support est sélectionné, il apparaît sur le panneau Définir le support. Utilisation de VDE

Règles

Ce chapitre contient :

Termes relatifs aux règles	
Création de règles	
Modification ou duplication de règles	
Test de règle	
Suppression d'une règle	
Retrait d'un objet de visibilité d'un calque	
Trouver un fichier avec une extension inconnue	
Importation et exportation de règles et de transformations	

Les règles sont les éléments clés pour contrôler une application à données variables. Elles permettent d'insérer du texte, le contenu d'un fichier texte ou un graphique dans un bloc de texte ou un bloc graphique. Elles sont également utilisées pour contrôler la visibilité des calques ou des pages.

Termes relatifs aux règles

Règle

Une règle se compose d'une ou plusieurs entrées qui doivent être évaluées.

Entrée

Une entrée consiste en une valeur qui, lorsqu'elle est considérée comme vraie, est appliquée par la règle. Seule exception, la première entrée, qui contient uniquement une valeur par défaut qui est appliquée lorsque toutes les autres entrées sont évaluées comme fausses.

Une entrée contient également un opérateur Et/Ou et une ou plusieurs conditions auxquelles s'applique la clause.

Ce sont les entrées qui sont évaluées comme vraies ou fausses. Cette évaluation s'effectue de haut en bas, en commençant à la deuxième entrée. L'entrée par défaut est ignorée. Si une entrée est vraie, l'évaluation s'arrête et sa valeur est appliquée. Si aucune entrée n'est vraie, la valeur par défaut est appliquée.

Conditions

Les conditions définissent ce qui sera testé. Leurs parties sont les suivantes :

- les deux opérandes sont des balises XML, champs de la base de données ou chaînes de texte entrées par l'u- tilisateur qui sont utilisées pour la comparaison ;
- l'opérateur de comparaison tel que supérieur ou égal à.

Types de règle

Les types de règles suivants sont disponibles :

• Règles de texte : Une règle de texte sert à placer une chaîne de texte à l'intérieur d'un bloc de texte dans le document. Cette chaîne peut être la chaîne unique insérée dans le bloc ou elle peut être placée au début, à la fin ou au milieu d'une chaîne de texte existante.

Exemple : Vous voulez offrir différentes remises en fonction du niveau d'adhésion. Vous voulez offrir une remise de 25 % pour une adhésion Gold et 10 % pour une adhésion Silver.

• Règles de fichier texte : Une règle de fichier texte sert à faire référence à un fichier qui contient du texte à l'intérieur d'un bloc (de texte) dans le document. Le contenu du fichier sera évalué et placé dans le bloc de texte.

Exemple : Vous voulez rédiger un court paragraphe sur un objet mis en vente. Vous pouvez stocker ces descriptions brèves dans un fichier texte, un fichier par produit, puis attribuer un nom à ces fichiers en vous basant sur l'ID ou le nom du produit.

• Règles de fichier graphique : Une règle de fichier graphique sert à placer une image à l'intérieur d'un bloc graphique dans le document.

Exemple : Vous voulez imprimer une lettre en provenance d'un agent immobilier avec la photographie de l'agent dans la section Titre du document. Vous pouvez trouver l'image qui convient en utilisant une valeur placée dans une balise XML ou un champ de base de données.

• Règles de style : On fait appel à une règle de style pour modifier ou attribuer certains attributs de police à un texte sélectionné.

Exemple : Vous voulez offrir différentes remises en fonction du niveau d'adhésion. Pour une adhésion Gold (Or), vous voulez offrir une remise de 25 % et vous voulez aussi imprimer le nom du client en utilisant certains attributs comme couleur Or, caractères gras, etc. Pour une adhésion Silver (Argent), vous pouvez utiliser différents attributs. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Styles de caractères dynamiques.

• Règles de visibilité : Une règle de visibilité permet d'activer (rendre visibles) ou désactiver (rendre invisibles) les calques InDesign dans votre document. Ce système permet maintenant de prendre en charge l'impres- sion d'une page. Pour une aide détaillée, reportez-vous à la section Utilisation de règles pour contrôler la visibilité des calques.

Exemple : Vous pouvez vouloir placer sur la page un logo et des informations correspondant à votre État. Ce contenu peut exister en plusieurs langues. Vous pouvez résoudre cette difficulté en générant un calque par État et par langue, et appeler ensuite le calque correspondant aux informations de la base de données. Une option variable intitulée VPPlayerName est disponible dans la liste déroulante de la boîte de dialogue Rè- gles. Cette option VPPlayerName vous permet de définir la règle de visibilité pour plusieurs calques en un seule fois, au lieu d'avoir à le faire pour chaque calque. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Utilisation de règles pour contrôler la visibilité des calques. L'emploi de VPPlayerName est décrit à la fin de cette section.

• Règles de visibilité PDF : Adobe Acrobat et Reader disposent d'une fonctionnalité permettant à un utilisateur de rendre visible ou de masquer certaines parties d'un document PDF (lors de l'affichage ou de l'impres- sion) à l'aide du bouton bascule correspondant dans le panneau *Calques* de la barre d'outils. Cette règle permet à VDE de créer des calques dans le document PDF.

Exemple :

- Un formulaire d'arrière-plan peut être présent dans le document PDF, mais peut être désactivé lorsque le document est imprimé sur du papier préimprimé.
- Activation/désactivation d'un filigrane COPIE, par exemple.
- Règles de couleur : Une règle de couleur peut être utilisée pour peindre une image monochrome ou dessi- ner/remplir un bloc d'une certaine couleur. Pour du texte, utilisez une règle de style.

Exemple : Vous voulez ajouter une couleur à une image monochrome, telle qu'un logo.

 Règles de récupération d'un sous-jeu LMOT : Reportez-vous à la section Définition d'un fichier de données XML pour obtenir une description des types de données XML. À l'heure actuelle, deux catégories de données XML sont prises en charge : les balises à occurrence unique et les balises à occurrences multiples limitées (LMOT).

Lors de la création de règles d'évaluation des balises XML à occurrence unique, il est possible d'utiliser la mê- me procédure que pour les données délimitées. Pour créer des règles d'évaluation des balises à occurrences multiples limitées, la procédure diffère légèrement : la règle est évaluée différemment et permet de créer un sous-jeu de valeurs à partir des nombreuses valeurs possibles d'un groupe LMOT. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Création d'une règle de récupération d'un sous-jeu LMOT.

Objets calques variables et performances : Il est recommandé d'utiliser autant de règles de texte ou gra- phiques que possible afin de réduire le nombre de calques variables sur la page. La présence d'un grand nombre de calques variables sur une même page risque d'avoir un effet négatif sur les performances de VDE et de produire des fichiers très volumineux lors de l'exportation. Il est préférable d'avoir un seul

objet de calque variable, même si cet objet existe en quatre ou cinq versions, plutôt que quatre ou cinq éléments différents de calques variables sur une même page contenant seulement quelques versions de chaque objet.

Sélectionnez Afficher les données utilisateur lorsque vous effectuez un test : Lorsque vous testez votre application en utilisant les règles de visibilité, vous devez sélectionner Afficher les données utilisateur pour visualiser le bon fonctionnement de la Règle de visibilité. Si vous ne sélectionnez pas cette option, tous les calques seront affichés, ce qui risque de vous faire perdre beaucoup de temps pendant que vous vérifiez vos règles de visibilité.

¢ VI DESIG	SN EXPRESS			++	•=
Sample Da	ata File:		_		
C:\Users\/	Harriet\Documer	nts\24_XE	ROX\V	I Progra	Ê
Asset Fold	ler:				-
C:\Users\	Harriet\Documer	nts\24_XE	ROX\A	сті 🛞	18
Show	User Data				
- Highlig	ht Fields				돠
E 2	a aaa	Г			
<u> </u>					
Data I	Fields				
Data 1	Transforms				
					$\overline{\nabla}$
*	0 0		3	1 8	

Création de règles

La procédure ci-dessous est une description générale des étapes à exécuter pour créer une règle de type quelconque.

Remarque : Le nombre de règles de données qui peuvent être définies dans un document est limité. Cette limite dépend de la longueur de chaque définition de règle, du nombre de champs ou balises du fichier de données et de la longueur de chaque nom de champ ou balise. Xerox recommande d'attribuer des noms courts aux règles et de réduire le plus possible le nombre de *conditions* de chaque règle.

Astuce : Notez la logique conditionnelle sur un bout de papier, puis suivez-la pour vérifier qu'elle est correcte avant de créer et appliquer la règle. S'il y a un problème avec la règle, ou si vous pensez que le résultat est faux, convertissez la règle en règle de texte pour résoudre le problème. Utilisez des chaînes de texte significatives

comme résultat du test. En répétant la procédure pour chaque enregistrement, vous pouvez vérifier le résultat de la règle sur chacun des enregistrements.

1. Cliquez sur le bouton **Créer une nouvelle règle** en bas du panneau VDE et le panneau correspondant s'affiche. Si vous n'êtes pas sûr du bouton à utiliser, placez le curseur sur les différents boutons du panneau VDE pour afficher les info-bulles correspondantes.

Create Rule	
Rule Name	
Rule Type	Text
Description	
Default value = FullName	± ⊕ ⊕
	×
	OK Cancel

Initialement, le panneau comporte quatre champs, notamment le nom, le type de règle, la description et la valeur par défaut ainsi que deux touches, Plus et Moins, utilisés pour ajouter ou supprimer des entrées. Les touches au bas du panneau permettent d'enregistrer la règle. Cliquez sur **OK** ou **Annuler** pour quitter la fenêtre sans sauvegarder.

- 2. Entrez le Nom de la règle. Il est conseillé d'utiliser un nom représentatif, facile à reconnaître, car cette règle peut être réutilisée dans plusieurs sections de l'application. Les caractères autorisés dans les noms de règles sont ceux du jeu de caractères ASCII 7 bits A-Z, a-z, 0-9, trait de soulignement, point et signe égal. L'utilisation des caractères minuscules et majuscules est recommandée pour éviter les conflits avec les mots réservés. Les noms de règle doivent contenir au moins 3 caractères et, de préférence, moins de 25 caractères.
- 3. Sélectionnez le **Type de règle** dans la liste déroulante correspondante. Définissez toujours le type de la règle avant d'ajouter des entrées et des conditions ; en effet, si vous modifiez le type de la règle une fois la règle définie, celle-ci risque d'être annulée.
- 4. Entrez une **Description** optionnelle. Le champ Description n'a d'autre but que de permettre d'entrer des informations descriptives sur la règle ou la transformation. Le nombre maximal de caractères est 50.
- 5. Entrez ou choisissez une **Valeur par défaut**. Cette valeur par défaut est utilisée lorsqu'aucune autre entrée n'est évaluée comme vraie. La liste déroulante contient les balises ou champs du fichier de données de même type que la règle. Ainsi, si le type sélectionné pour la règle est *Texte*, tous les champs ou balises de texte s'affichent dans le menu déroulant ; si le type de la règle est *Fichier graphique*, la liste déroulante propose tous les champs ou balises Fichier graphique, etc. Lorsque le type de la règle est défini sur *Visibilité*, la valeur par défaut est ACTIVÉE.

Il est possible d'entrer une chaîne de texte comme valeur par défaut. La saisie d'une chaîne dans le panneau Règle entraîne l'affichage d'une icône de clavier en regard du champ.

6. Une fois les champs initiaux définis dans le panneau, vous pouvez ajouter des entrées selon vos besoins. Pour ce faire, cliquez sur le **gros bouton Plus** situé à droite sur le panneau de création de règles. Ajoutez ainsi autant d'entrées que l'exige le travail. Lorsque vous ajoutez des entrées, la boîte de dialogue affiche de nouveaux champs que vous devez renseigner pour créer les conditions.

Rule Name Rule Type Text Description					
- I				0	+ -
when any of the fo	ollowing is true		•		÷
T [T] is equal to	•	FullName	- I	0	t
					T
			ОК	Cancel	
	Rule Name Rule Type Text Description	Rule Name Rule Type Text Description T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	Rule Name Rule Type Text Description Image: Ima	Rule Name Rule Type Text Description Image: Ima	Rule Name Rule Type Text Description Image: Ima

- 7. Choisissez une **valeur** existante ou entrez la **chaîne de texte** à utiliser si l'entrée est vraie.
- 8. Sélectionnez l'une de ces deux options disponibles lorsque la règle est vraie :

Lorsque l'une des affirmations suivantes est vraie	Ceci équivaut à l'opérateur logique OU (Être âgé de plus de 21 ans OU Ne pas fumer OU Ne pas avoir de tension). Dans ce cas, si une au moins des conditions est vraie, la condition est remplie.
Lorsque toutes les affirmations suivantes sont vraies	Ceci équivaut à l'opérateur logique ET (Je suis âgé de plus de 21 ans ET je ne fume pas ET Je n'ai pas de tension). Ici, pour être vraies, toutes les conditions doivent être remplies.
	La différence est la même qu'entre le OU et le ET.

9. Sélectionnez la première valeur à utiliser dans la déclaration conditionnelle ou **Opérande 1**. Cette liste déroulante contient tous les champs ou balises du fichier de données, sélectionnez-en un ou une. Les chaînes de texte ne sont pas autorisées ici.

10. Choisissez l'opérateur, **alphabétique ([T])** ou **numérique ([#])** à utiliser pour comparer les opérandes et renvoyer un résultat vrai ou faux. La liste déroulante affiche les opérateurs logiques disponibles. Les sélections précédées de [T] indiquent les comparaisons textuelles, les sélections précédées de [#] les comparaisons numériques. Voici une brève explication de ces différentes conditions :

[T] est égal à

Cette condition est vraie si la balise ou le champ testé contient la chaîne entrée. Ainsi, lorsque la chaîne est *ABcd*, la balise ou le champ testé doit être *ABcd*. La casse aussi doit être identique ; *Abcd* renvoie donc un résultat non vrai. *De la même manière*, *ABcde* sera considéré comme faux à cause du caractère supplémentaire.

[T] est égal à (ignorer la casse)

Cette condition est vraie si la balise ou le champ testé contient la chaîne entrée, la casse n'est pas prise en compte. Ainsi, lorsque la chaîne est *ABcd*, la balise ou le champ testé doit être *ABcd* dans une combinaison quelconque de casse. La casse n'étant pas prise en compte, *Abcd* ou *abCD* renverra une condition considérée comme vraie. En revanche, *ABcde* sera considéré comme faux à cause du caractère supplémentaire.

[T] n'est pas égal à

Cette condition est vraie si la balise ou le champ testé ne contient pas la chaîne entrée. Cet opérateur est souvent utilisé pour tester des balises ou champs contenant *Y* ou *N* pour indiquer Oui ou Non, mais sert également à tester des chaînes plus complexes. Il tient compte de la casse.

[T] n'est pas égal à (ignorer la casse)

Cette condition est vraie si la balise ou le champ testé ne contient pas la chaîne entrée. Cet opérateur est souvent utilisé pour tester des balises ou champs contenant *Y* ou *N* pour indiquer Oui ou Non, mais sert également à tester des chaînes plus complexes. Il ne tient pas compte de la casse.

[T] contient

Ce test est utilisé pour vérifier l'existence d'une série de caractères consécutifs dans une chaîne, une balise ou un champ. Par exemple, si la balise ou le champ contient le texte Salaire total, ce test est vrai lorsqu'il porte sur les caractères *Total* ou *al pa*, etc.

[T] ne contient pas

Cet opérateur est l'inverse du précédent. Il teste la chaîne pour vérifier qu'elle ne contient pas la chaîne de caractères spécifiée.

[T] commence par

Cet opérateur teste la chaîne pour vérifier si les n premiers caractères qui la composent correspondent à la chaîne spécifiée, (n nombre de caractères).

[T] finit par

Cet opérateur teste la chaîne pour vérifier si les n premiers caractères qui la composent correspondent à la chaîne spécifiée (n nombre de caractères).

[T] fichier existe

Ce test est utilisé pour déterminer l'existence d'un fichier. Si le fichier existe, le test est vrai. Reportezvous à la section Trouver un fichier avec une extension inconnue.

[#] est égal à

Cet opérateur vérifie une valeur numérique et l'évalue comme vraie lorsqu'elle est égale à la valeur fournie.

[#] n'est pas égal à

Cet opérateur est l'opposé du précédent, la valeur testée ne devant pas être égale à la valeur spécifiée.

[#] est supérieur à

Cette condition est vraie lorsque la valeur testée est supérieure à la valeur fournie.

[#] est supérieur ou égal à

Cette condition est vraie lorsque la valeur testée est supérieure ou égale à la valeur fournie.

[#] est inférieur à

Cette condition est vraie lorsque la valeur testée est inférieure à la valeur fournie.

[#] est inférieur ou égal à

Cette condition est vraie lorsque la valeur testée est inférieure ou égale à la valeur fournie.

Remarque : Si l'une ou l'autre opérande contient des caractères non numériques, des résultats imprévisibles peuvent survenir lors de la création de comparaisons numériques.

- 11. Sélectionnez ou entrez la valeur à utiliser comme valeur de comparaison, **Opérande 2**. L'icône de clavier s'affiche en regard de l'entrée lorsqu'il s'agit d'une chaîne de texte.
- 12. Utilisez le petit bouton Plus pour ajouter autant de conditions que nécessaire pour une entrée.
- 13. Utilisez le gros bouton Plus pour ajouter de nouvelles entrées si besoin est.
- 14. Pour enregistrer la règle, cliquez sur **OK**.
- 15. Lorsque la règle est définie, elle s'affiche en tant qu'objet sélectionnable dans la liste des objets de données du panneau VDE.

CRÉATION D'UNE RÈGLE DE RÉCUPÉRATION D'UN SOUS-JEU LMOT

Les règles de récupération d'un sous-jeu LMOT sont des règles VDE standard qui permettent de comparer une balise LMOT XML à une autre à l'intérieur d'un même groupe LMOT uniquement afin d'en tirer un sous-jeu de valeurs.

L'exemple ci-dessous est le deuxième enregistrement de données client extrait du fichier de données XML trouvé dans Chargement du fichier de données XML.

```
<RECORD>

<pr
```

Cet enregistrement inclut un groupe LMOT associé à la balise <PHONE>. On compte trois occurrences de la balise <PHONE> dans ce groupe LMOT. Chaque occurrence contient des informations supplémentaires sur le téléphone : type, location (lieu), area code (indicatif) et number (numéro). La balise <PHONE><AREACODE> a donc trois valeurs différentes, selon l'occurrence choisie dans ce groupe LMOT.

Si vous sélectionnez une balise LMOT pour la placer sur votre page, vous obtiendrez toutes les valeurs correspondantes incluses dans le groupe LMOT. Par exemple, si vous avez créé un bloc de texte, puis sélectionné la balise AREACODE, ajouté le caractère -, puis ajouté la balise NUMBER, le bloc de texte ressemblerait à ceci lors de l'impression :

310-555-2200 818-555-0022 713-555-2222

Pour sélectionner un sous-jeu de valeurs à placer sur la page, vous devez créer une règle permettant d'évaluer le groupe LMOT afin de trouver les occurrences voulues.

Remarque : Lorsque des balises multiples sont utilisées, comme <AREACODE> et <NUMBER> dans notre exemple, vous pouvez créer une règle pour chaque valeur. Une autre solution consiste à créer une transformation de données pouvant être utilisée pour concaténer les balises afin de créer un objet LMOT référencé dans une règle.

Les étapes de création de la règle ou de transformation de données sont identiques à celles décrites précédemment.

L'illustration suivante, basée sur notre exemple de données XML, correspond à une règle utilisée pour sélectionner le mot AREACODE et le transmettre au panneau VDE en tant que valeur à occurrence unique.

Edit Rule					
	Rule Name	ToGetAREACODEforwork			
	Rule Type	Text			
	Description	pulls the AREACODE for work			
Default value =				+	4
Value =	<records><record>-</record></records>	In the following is true	0	+	
<re< td=""><td>CORDS><record><t< td=""><td>n [T] is equal to (ignore case) 💌 work 💌 📩</td><td>0</td><td>÷</td><td></td></t<></record></td></re<>	CORDS> <record><t< td=""><td>n [T] is equal to (ignore case) 💌 work 💌 📩</td><td>0</td><td>÷</td><td></td></t<></record>	n [T] is equal to (ignore case) 💌 work 💌 📩	0	÷	

En créant cette règle pour l'indicatif régional et une autre pour le numéro de téléphone, vous disposez de toutes les informations nécessaires dans le panneau de données pour placer tous les indicatifs régionaux et tous les numéros de téléphone avec l'emplacement= travail dans votre document en tant que sous-ensemble du groupe <PHONE> LMOT.

Modification ou duplication de règles

Utilisez l'icône Modifier une règle pour définir une nouvelle règle conditionnelle à appliquer au travail. Lorsque vous mettez en surbrillance une règle existante et que vous sélectionnez cette icône, le panneau Créer ou Modifier une règle s'ouvre. Il contient tous les champs et balises utilisés initialement pour définir la règle.

Lorsque vous ouvrez une règle existante, vous pouvez :

Modifier une règle existante

En modifiant les entrées affichées dans la boîte de dialogue et en appuyant sur **OK**.

Dupliquer la règle

En changeant le nom dans le champ Nom de la règle puis en appuyant sur **OK**.

Test de règle

Pour tester la règle définie, faites défiler les enregistrements de données en utilisant les flèches haut et bas de la zone de numéro d'enregistrement. Si vous avez coché la case *Afficher les données utilisateur dans le travail*, les données affichées dans l'espace de travail InDesign changent en fonction du résultat de la règle et du contenu de l'objet de données auquel elle est associée.

Remarque : Pour la création d'une règle et d'exemples, consulter Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start : création d'un badge d'identification avec FreeFlow VI Design Express et Xerox® Free-Flow® Variable Information Suite Easy Start for Transactional Hotel Invoice Creation Using Xerox Free- Flow VI Design Express.

Suppression d'une règle

Pour supprimer une règle, vous devez utiliser l'option Supprimer la règle. Sur le panneau VDE, mettez en surbrillance la **règle** à supprimer. Cliquez avec le bouton droit pour afficher le menu contextuel. Sélectionnez l'option **Supprimer la règle** pour la supprimer ou cliquez sur le **bouton supprimer**. L'option de suppression peut s'appliquer à tous les types de règle.

Attention : L'utilisation de l'option Supprimer la règle supprime la règle du document, ainsi que toutes les références à cette règle. Lorsque la règle est utilisée à plusieurs endroits ou dans plusieurs calques, ils sont tous affectés par la suppression.

Retrait d'un objet de visibilité d'un calque

Pour retirer un objet de visibilité d'un calque, il faut annuler l'association de cet objet à ce calque particulier.

- 1. Lorsque vous faites un clic droit sur un objet de visibilité, une option supplémentaire apparaît dans le menu contextuel : Retirer l'objet de visibilité du calque. Tous les calques associés à cet objet s'affichent en regard de l'entrée.
- 2. Sélectionnez le calque dont vous voulez retirer l'objet de visibilité.
- 3. Si l'objet de visibilité est une règle, vous pouvez supprimer la règle pour la retirer de tous les calques aux- quels elle est associée.

 $^{\prime\prime}$ Remarque : Cette méthode s'avère utile pour voir les calques auxquels est associée une règle.

Trouver un fichier avec une extension inconnue

L'évaluation de la règle, fichier existe, permet de tester un fichier existant. Si le fichier existe, la condition est évaluée comme vraie. Si le fichier est introuvable, la condition est évaluée comme fausse.

Un exemple de ce type d'évaluation est une balise ou un champ qui contiendrait le nom d'une image mais pas d'extension. Dans ce cas, EmployID a une liste des numéros d'identification des employés et, au fil des ans, des photos des employés avec les numéros correspondants ont été enregistrés avec une variété d'extensions de fichiers. Créez votre application et spécifiez un nom de ressources complet avec une extension, en utilisant la combinaison suivante : plusieurs transformations de données, une par type d'extension, plus une seule règle qui utilise l'évaluation « le fichier existe ».

Par exemple, le dossier de ressources contient les images suivantes :

- 64733.eps
- 65873.jpg
- 64221.tif
- 54987.pdf

Le fichier de données a une balise ou un champ appelé EmployID ; la valeur de cette balise ou de ce champ pour l'enregistrement un est 64733, l'enregistrement deux est 65873, l'enregistrement trois est 64221 et l'enregistrement quatre a la valeur 54987.

Parce que vous êtes en présence de quatre types d'extension, vous devez créer quatre transformations de données, une par type d'extension. Chaque transformation de données va concaténer la valeur de la balise ou du champ EmployID avec l'une des quatre extensions de fichier.

Create Data Transform		
Data Transform Name JPG_Extension Data Transform Type Graphic File Description Find the jpg extension		_
Start String EmployID	TI T	- + ·
No Action		÷ 🕁
Start String .jpg		÷ ÷
No Action		÷ 🕁

Cette transformation va concaténer la valeur de la balise ou du champ EmployID avec l'extension de fichier.jpg. Créez trois autres transformations de données, une pour .eps, une pour .tif et une pour .pdf.

Puis, créez la règle qui va utiliser l'évaluation « le fichier existe ».

Edit Rule			
Rule Name PictureExists			
Rule Type Graphic File			
Description Select image with correct file extension			
Default value = None.jpg		- +	*
Value = JPG_Extension vhen any of the following is true	•	• •	
JPG_Extension		- +	
Value = EPS_Extension vhen any of the following is true	•	- +	
EPS_Extension 💌 💽 [T] is equal to FirstName	• II	- +	
Value = TIF_Extension vhen any of the following is true	•	• •	
TIF_Extension 💌 💽 [T] is equal to FirstName	• II	- +	
Value = PDF_Extension vhen any of the following is true	•	• •	
PDF_Extension 💌 💽 [T] is equal to FirstName	• I	÷ 🛨	

Cette règle définit les actions suivantes :

- Si aucune des entrées ou la valeur du champ Image, plus l'extension de fichier sont évaluées comme vraie, le fichier image None.jpg doit être utilisé.
- Par contre, si la valeur dans la première transformation (JPG_Extension) est présente dans le dossier de res- sources, ce fichier doit être utilisé.
- Si la valeur dans la première transformation n'existe pas, passez au test suivant. Celui-ci vérifiera l'existence de la valeur dans la 2ème transformation ; si cette valeur est trouvée, elle sera appliquée. Sinon, le test sui- vant sera effectué, etc.

Comme pour toutes les règles, l'évaluation procède du haut vers le bas. Aussitôt que l'entrée d'une règle est évaluée comme vraie, la règle arrête le processus. C'est pour cela que vous devez réfléchir quand vous déterminez l'ordre de votre test, car la règle retournera la valeur de la première correspondance rencontrée.

Dans l'exemple précédent, le test « le fichier existe » a servi à vérifier l'existence de formats de fichiers graphiques. On pourrait appliquer la même logique à des fichiers texte en utilisant l'option Règle de fichier texte.

Remarque : Lorsque vous utilisez l'évaluation « le fichier existe », le deuxième opérande n'est pas nécessaire et il n'est pas disponible dans l'interface utilisateur.

Importation et exportation de règles et de transformations

Une règle ou une transformation peut être exportée vers un dossier défini par l'utilisateur sur votre système et cette règle ou transformation peut être importée dans une autre application VDE. Activez cette fonction en cli- quant sur les flèches haut ou bas **Exportation** ou **Importation** comme illustré ci-après.

VI DESIGN EXPRESS	₩ •≡
Sample Data File:	
C:\Users\Harriet\Document	s\24_XEROX\VI Progra
Asset Folder:	
C:\Users\Harriet\Document	s\24_XEROX\ACTI 🛞 🕄
Show User Data	
Highlight Fields	묘
₹ <u>2</u> <u>a</u> <u>aaa</u>	۹ م
💙 Data Fields	<u> </u>
<u>I</u> FullName	Jenni Smith
<u>I</u> Fname	Jenni
I Lname	Smith
T Addr1	237 Webster Street
T Addr2	
<u>T</u> (City	Webster
<u>T</u> (State	NY
T) Zip	14580
TI Dept	Marketing
T(EmployID	1-64733
ImageNo	64733.jpg
T) Telephone	5855558963 🔻
* 00	

Données erronées dans des règles ou transformations importées

VDE fait de son mieux pour signaler la présence de champs de données, balises, couleurs, etc., erronés, mais l'utilisateur doit comprendre les conséquences de son utilisation de règles et transformations génériques. C'est à lui qu'il revient de modifier ces dernières au sein de la nouvelle application pour s'assurer qu'elles correspondent bien à ses besoins.

Couleur ou styles variables

Déconseillé pour Couleur ou styles variables, car VDE ne pourra pas vérifier l'existence d'une couleur ou d'un style variable. Si vous utilisez des styles ou couleurs variables, il est recommandé de tester et vérifier votre ap- plication avant la phase de production.

Prise en charge de la fonction

Cette fonction n'est pas prise en charge par le mode Base de données transactionnelle.

IMPORTATION D'UN NOUVEAU FICHIER DE DONNÉES ET SON EFFET SUR LES RÈGLES ET

LES TRANSFORMATIONS

Lorsque vous importez un nouveau fichier de données qui a une structure de données différente, une boîte de dialogue s'ouvre et vous demande si vous voulez conserver les règles et transformations existantes. La raison en est que la structure des nouvelles données risque d'invalider des règles ou transformations de données existantes, les modifications de balises ou de champs de données, par exemple. Vous avez le choix de supprimer ou de changer les règles et transformations ou de modifier les noms des balises ou champs, etc. Les règles et

transformations qui ont des noms de balises ou de champs erronés apparaîtront en rouge. Vous devrez effacer ou corriger ces entrées avant d'être autorisé à exporter le document. Règles

Éléments de conception VDE

Ce	chapitre	contient	:
Texte			142
Suppression des l	ignes de texte variable vierges		159
Tables contenant	des champs variables		161
Styles de caractè	res dynamiques		162
Graphiques			
Code-barres			173
Polices de code-b	arres		197
Calques variables			211
Champs de formi	ulaire PDF remplissables		212

La composition d'un document met en œuvre deux types d'éléments : des éléments statiques (qui ne changent pas) et des données variables.

Les données statiques sont insérées dans le document à l'aide des outils de base InDesign. Les données variables sont insérées dans le document via les balises ou champs de données sélectionnés dans la liste des objets de données. Cette liste peut également comprendre des règles (conditions) et des transformations de données que vous pouvez insérer dans le document.

Les catégories de variables VDE sont les suivantes :

- Chaînes de texte
- Fichiers texte
- Habillage d'un objet avec du texte variable
- Suppression des lignes de texte variable vierges
- Tables variables
- Texte transformé
- Tabulations
- Styles de caractères dynamiques
- Graphiques
- Code-barres
- Couleurs avec motifs de texte
- Couleur variable
- Calques variables

Texte

Dans un document variable, le texte se divise en texte statique et texte variable. Il s'agit de notions utilisées pour décrire la manière dont une zone de texte est affectée par les données variables sur lesquelles repose l'application.

TEXTE STATIQUE

Le texte statique est une zone de texte ne contenant aucune variable de texte. Il ne dépend pas des données et ne change pas en fonction de données provenant d'un champ de la base de données ou d'une balise XML. Il est entré dans le document InDesign à l'aide des outils standard InDesign et des commandes d'ajout d'objets texte dans une page. Tous les attributs de texte pris en charge par InDesign peuvent être appliqués au texte statique, y compris des effets spéciaux tels que les ombres portées, etc. Ce n'est pas le cas du texte variable, qui accepte uniquement les attributs pris en charge par VIPP[®].



Remarque : Le fait d'ajouter une variable de texte au sein d'une chaîne ou d'un paragraphe de texte statique transforme ce texte en texte variable et limite par conséquent les attributs pouvant être appliqués aux seuls attributs pris en charge par VI Compose, tels que la taille de police, le gras, l'italique, etc.

TEXTE VARIABLE

Un texte variable est du contenu qui varie en fonction des informations présentes dans les fichiers de données et des règles associées à la conception. Le texte variable étant géré par VIPP[®], seuls les attributs de texte pris en charge par VIPP[®] sont autorisés.

Pour insérer du texte variable dans un document InDesign :

- Utilisez l'outil **bloc de texte** pour tracer un nouveau bloc de texte ou cliquez dans un bloc existant, puis placez le curseur à l'endroit où vous voulez entrer le texte variable.
- Mettez l'**objet** que vous voulez insérer en surbrillance (il doit être de type Texte).
- Insérez l'objet sélectionné à l'emplacement du curseur. Pour ce faire, double-cliquez sur l'**objet** ou cliquez sur le bouton **Insérer l'objet de données**. Le nom de l'objet s'affiche dans la zone de texte. Une fois les objets insérés, le contenu du champ correspondant ou l'intitulé s'affiche dans l'espace de travail, selon que la case Afficher les données utilisateur est cochée ou non.
- Si nécessaire, entrez du texte avant ou après l'objet inséré ou ajoutez un autre objet texte.

Pour plus d'informations sur l'affichage de la chaîne de texte plutôt que de son intitulé, reportez-vous à la section Boutons, cases à cocher et icônes. Activez ou désactivez la case à cocher Afficher les données utilisateur pour passer de l'affichage du contenu des balises ou champs de données sélectionnés à l'affichage de leur intitulé pour l'enregistrement en cours. Faites défiler les données et visualisez le changement de contenu en cliquant sur la flèche haut ou bas de la fenêtre de l'enregistrement actuellement affiché. De plus, vous pouvez activer ou désactiver la mise en surbrillance des données variables en cochant ou non la case Mettre les champs en surbrillance.

FICHIERS TEXTE VARIABLES

Pour insérer un fichier texte variable dans un document InDesign :

- Utilisez l'outil **bloc de texte** pour tracer un nouveau bloc de texte ou cliquez dans un bloc existant, puis placez le curseur à l'endroit où vous voulez entrer le texte variable.
- Mettez l'**objet** que vous voulez insérer en surbrillance (il doit être de type Texte).
- Insérez l'objet sélectionné à l'emplacement du curseur. Pour ce faire, double-cliquez sur l'**objet** ou cliquez sur le bouton **Insérer l'objet de données**. Le nom de l'objet s'affiche dans la zone de texte.

Si la case Afficher les données utilisateur est cochée, le contenu du fichier texte s'affiche ; sinon c'est le nom du fichier texte qui apparaît. Le texte ou le nom du fichier change en fonction des enregistrements. Cette opération peut s'effectuer de manière conditionnelle, à l'aide des modèles de règle. Reportez-vous à la section Règles.

OPTIONS D'AJUSTEMENT DE TEXTE ET DE RETOUR À LA LIGNE

L'option d'habillage InDesign, Habiller le cadre de sélection, est prise en charge. L'habillage de texte (retour à la ligne) peut s'appliquer à toute forme d'objet contenant des données variables dans les conditions suivantes :

- Des objets rectangulaires peuvent habiller d'autres objets rectangulaires.
- Les objets non rectangulaires ne peuvent pas être utilisés pour habiller des objets de forme quelconque.
- Des objets non rectangulaires ne peuvent habiller d'autres objets non rectangulaires.

Utiliser du texte variable dans une application nécessite de s'assurer que le texte inséré est ajusté au bloc de texte, étant donné que le nombre de caractères dans la variable sera variable. Les options d'ajustement de texte VDE vous permettent de choisir comment ajuster le texte à une forme donnée. Si la taille initiale des polices est conservée dans l'application, leur aspect dans le document final dépend des sélections effectuées dans le panneau Options d'ajustement texte VDE.

Les options d'ajustement de texte et de renvoi à la ligne sont configurées dans le panneau Options d'ajustement texte VDE. L'ajustement du texte et les retours à la ligne dans l'application dépendent de la combinaison d'options activées dans ce panneau.

Options d'ajustement de texte et de retour à la ligne VDE

Les options d'ajustement de texte et de retour à la ligne VDE décrites ici sont différentes de la fonction d'habillage de texte d'In-Design. Pour accéder à la boîte de dialogue Habillage de texte d'InDesign, sélectionnez le **bloc de texte** dans le document, puis sélectionnez **Fenêtre > Habillage de texte**. Les options suivantes sont disponibles dans InDesign :

Ne pas habiller l'objet	pris en charge
Habiller le cadre de sélection	pris en charge
Habiller la forme de l'objet	non pris en charge
Passer à l'objet suivant	non pris en charge

Passer à la colonne suivante	non pris en charge
Option Inverser en regard des icônes	non pris en charge

Différences d'affichage des documents entre InDesign et VIPP®

En raison des différences qui existent entre les algorithmes d'habillage d'Adobe InDesign et de VIPP[®], un document utilisant la fonction Habillage d'un objet avec du texte peut, lorsqu'il est affiché dans InDesign, ne pas ressembler au travail VIPP[®] généré à partir du même document. Vérifiez le rendu du travail VIPP[®] en affichant le fichier VI Project Container (VPC) dans FreeFlow VI Explorer, ou dans VDE en sélectionnant **Export > VI Project Container (VPC) > Vérifier VI Project Container après exportation** afin de vous assurer que la fonction d'habillage donne les résultats attendus.

Options d'ajustement de texte et de retour à la ligne, taille du bloc de texte

Lorsque vous placez une chaîne de texte dans un bloc de texte, assurez-vous que la taille du bloc correspond à la longueur maximale prévue pour la chaîne de texte. Vous pouvez choisir d'ajuster le texte, ou utiliser les options d'ajustement et de retour à la ligne de VDE pour mieux contrôler les chaînes de texte. Par exemple, vous pouvez faire tenir la chaîne de texte dans la colonne sans retour à la ligne, ou vous pouvez sélectionner un caractère adéquat pour le passage à la ligne si la chaîne dépasse la largeur du bloc de texte.

Lorsque le texte inséré dans le bloc de texte est trop long pour tenir sur la hauteur du bloc, ou lorsque les mots sont trop longs pour la largeur du bloc, InDesign place le texte excédentaire dans un bloc de texte automatiquement lié au premier. Pour éviter que le texte variable ne soit placé à un endroit inattendu de la composition, réglez le bloc de texte de manière à ce qu'il puisse recevoir les données les plus longues prévues. Effectuez toujours un test de l'application afin de vous assurer que les données variables tiennent sur la composition.

Coupure de mots automatique

VI Compose ne propose pas de fonction automatique de coupure de mot. Afin que l'ajustement du texte s'applique aussi aux informations variables, les options VDE remplacent les options de texte InDesign. Comme dans la plupart des cas, ce remplacement interdit la coupure automatique des mots InDesign, VI Compose risque de placer le mot entier sur une seule ligne, avec pour conséquence un débordement du texte sur le côté droit du cadre. Pour s'assurer que le texte affiché dans l'écran InDesign/VDE soit le plus proche possible de la version imprimée, désactivez la fonction de coupure automatique des mots InDesign. (**Type > Paragraphe > Césure**).

Dans la présente section, tous les exemples pré-supposent la DÉSACTIVATION de la fonction automatique de coupure des mots InDesign.

Blocs de texte rectangulaires uniquement

L'ajustement de texte dans des blocs contenant du texte variable peut être appliqué uniquement sur les blocs rectangulaires ; il ne peut pas être appliqué sur du texte sur un tracé, dans un polygone, etc.

L'ajustement de texte dans des blocs contenant du texte variable est incompatible avec la fonction Habillage de texte d'InDesign. Reportez-vous à la section Habillage d'un objet avec du texte variable pour plus d'informations. Un bloc contenant du texte variable ajusté ne peut pas chevaucher un bloc auquel est appliqué un habillage de texte. Bien que le texte soit correctement ajusté dans le document InDesign, le fichier VPC exporté ne s'imprimera pas correctement.
Suppression des lignes variables vierges

L'option de suppression des lignes de texte variable vierges est décrite plus loin dans ce document. Elle peut être utilisée pour supprimer les lignes variables vierges, fréquentes dans les blocs de nom et d'adresse ainsi que dans d'autres blocs de texte.

Options d'ajustement de texte

Les options d'ajustement de texte permettent d'adapter le texte à la largeur du bloc de texte. L'espacement peut être modifié de manière à ce que le texte tienne sur une ligne, ou le texte peut être étiré sur toute la largeur du bloc de texte.

Pour appliquer les options d'ajustement à une chaîne de texte :

- 1. Placez le curseur à l'intérieur du bloc de texte InDesign.
- 2. Faites un clic droit pour afficher les options disponibles pour ce bloc.
- 3. Sélectionnez Options d'ajustement texte VDE.

VDE Text Fitting Options... VDE Text Distortion Options...

4. Cochez la case Activer l'ajustement de texte.

- 5. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Ajustement à la largeur
 - Étirement sur la largeur

VI Design Express Text Fitting Options	
 Fit in width C Stretch in width 	OK Cancel
 Enable text wrapping Wrap on any characters Wrap on specific characters Wrap on dash Other Characters 	
Fit in box Line Spacing 1.2	

Ajustement à la largeur

Lorsque l'option Ajustement à la largeur est utilisée, si une ligne du texte est trop longue pour tenir dans le bloc de texte, la largeur des caractères est réduite afin que le texte tienne sur une seule ligne. La taille en points ne change pas, seule la largeur des caractères est modifiée. Si la longueur du texte est ajustée au bloc de texte, l'application de cette option n'a aucun effet.

Étirement sur la largeur

L'option Étirement sur la largeur est similaire à l'option Ajustement à la largeur, sauf qu'elle augmente également la largeur des caractères pour que le texte soit ajusté à la largeur du bloc.

options
tting

Ajustement à la largeur et Étirement sur la largeur

- Le bloc de texte peut contenir plusieurs lignes. Chaque ligne est ajustée individuellement au bloc. CR, LF (touche entrée) permet de terminer la ligne en cours.
- Une ligne peut contenir plusieurs polices et des tailles de police différentes. Les polices et leurs tailles seront conservées. Seule la largeur relative des caractères sera modifiée (par exemple, toutes les largeurs de caractères peuvent être réduites de 70 % ou augmentées de 120 % pour être ajustées à la ligne du texte).
- Pour l'option Étirement sur la largeur, la valeur d'échelle horizontale du texte affiché dans InDesign ne sera jamais supérieure à 1000 %. Il s'agit d'une limitation intégrée dans InDesign. Dans le travail exporté, l'échelle horizontale des blocs de texte contenant des données variables sera supérieure à 1000 % si nécessaire, mais pas pour le texte dans les blocs de texte ne contenant pas de données variables.

- Pour les options Ajustement à la largeur et Étirement sur la largeur, les lignes de texte contenant un caractère de tabulation seront affichées comme du texte non ajusté dans InDesign. Dans le travail exporté, les blocs de texte contenant des données variables seront ajustés en fonction des valeurs définies, mais les blocs de texte ne contenant pas de données variables ne seront pas ajustés. Il est recommandé de ne pas inclure de caractères de tabulation dans du texte qui doit être ajusté.
- Pour les options Ajustement à la largeur et Étirement sur la largeur, dans les lignes de texte se terminant par un ou plusieurs espaces, les espaces seront ignorés lors de l'affichage du texte ajusté dans InDesign.
 Dans le travail exporté, les blocs de texte contenant des données variables incluront les blancs de début et de fin, mais ceux-ci ne seront pas inclus dans le texte dans les blocs de texte ne contenant pas de données variables. Il est recommandé de ne pas inclure de blancs de début et de fin dans du texte qui doit être ajusté.
- Pour les options Ajustement à la largeur et Étirement sur la largeur, les lignes définies comme étant justifiées entièrement seront affichées comme du texte non ajusté dans InDesign. Dans le travail exporté, les blocs de texte contenant des données variables seront ajustés en fonction des valeurs définies, mais les blocs de texte ne contenant pas de données variables ne seront pas ajustés. Il est recommandé de ne pas définir l'alignement sur Justifier entièrement pour du texte qui doit être ajusté.
- Si l'échelle horizontale du texte a été définie manuellement sur une autre valeur que 100 % avant l'activation de l'option Étirement sur la largeur ou Ajustement à la largeur et que l'option d'ajustement du texte est désactivée, la valeur horizontale sera définie de nouveau sur 100 %.
- Pour l'option Étirement sur la largeur, la largeur d'un caractère peut être étirée dans InDesign jusqu'à 1 000 % au maximum, soit 10 fois la largeur normale. Il s'agit d'une limitation d'InDesign qui ne peut pas être modifiée. VIPP[®] ne comporte pas cette restriction, et un caractère peut être affiché dans une largeur plus importante dans le document VIPP[®] produit que dans le document InDesign.
- Si un caractère de tabulation est présent dans une ligne pour laquelle l'option Étirement sur la largeur ou Ajustement à la largeur est définie, cette ligne est ignorée dans InDesign mais pas dans VIPP[®] Pro. (Ceci est dû à la manière dont InDesign traite la tabulation, qui ressemble plus à un taquet de tabulation sur une machine à écrire : le programme ne sait donc pas comment définir la largeur du caractère de tabulation. VIPP[®], par contre, traite une tabulation un peu comme un espace afin de pouvoir ajuster le texte.)

Impression spécialisée et Étirement sur la largeur

Pour le texte GlossMark et Correlation Mark, il est conseillé d'appliquer l'option d'ajustement de texte Étirement sur la largeur . De cette manière l'effet est conservé sur la largeur du bloc de texte. À l'écran, le résultat peut sembler étiré, mais ce n'est pas le cas à l'impression. N'utilisez pas l'option Ajustement à la largeur ; l'effet serait déformé. Si vous n'appliquez pas l'option Étirement sur la largeur, la longueur du texte GlossMark ou Correlation Mark diminuera ou augmentera en fonction du nombre de caractères dans la chaîne à imprimer.

N'appliquez pas d'option d'ajustement de texte aux effets d'impression spécialisée MicroText, Fluorescent ou Infrarouge.

Options de retour à la ligne

Les options de retour à la ligne permettent d'adapter le texte à la largeur du bloc de texte. L'espacement peut être modifié de manière à ce que le texte tienne sur une ligne, ou le texte peut être étiré sur toute la largeur du bloc de texte.

Pour appliquer le retour à la ligne à une chaîne de texte :

- 1. Placez le curseur à l'intérieur du bloc de texte InDesign.
- 2. Faites un clic droit pour afficher les options disponibles pour ce bloc.
- 3. Sélectionnez Options d'ajustement texte VDE.



- 4. Cochez la case Activer le renvoi à la ligne.
- 5. Sélectionnez l'une des options suivantes :
 - Renvoi à la ligne sur tout caractère
 - Renvoi à la ligne sur caractères spécifiques

Enable text fitting	OK
Fit in width	
Stretch in width	Cance
Enable text wrapping	
Wrap on any characters	
Wrap on specific characters	
✓ Wrap on dash	
Other Characters	
Fit in box	
Line Spacing + 1.2	

6. L'option Ajustement au bloc est compatible avec ces deux options de renvoi à la ligne.

Les options de retour du texte à la ligne VDE permettent de placer le texte sur plusieurs lignes comme requis, de manière à ce qu'il se déroule sur toute la hauteur du bloc de texte. Les deux options de base sont Renvoi à la ligne sur tout caractère ou Renvoi à la ligne sur caractères spécifiques.

Lorsque le retour à la ligne est activé, ce qui est affiché dans InDesign est une approximation de ce qui est affiché dans VIPP[®] ; il n'est pas garanti que les lignes seront coupées sur exactement les mêmes mots.

Remarque : Lorsque l'une des options de retour à la ligne a été appliquée, la modification de la police ou de sa taille peut avoir pour résultat un affichage incorrect dans InDesign ; par contre, le rendu du texte devrait être correct dans le fichier VPC exporté. Pour remédier à ce problème, désactivez les options, modifiez les propriétés des polices, puis réactivez les options de retour à la ligne.

Renvoi à la ligne sur caractères

Utilisez l'option Renvoi à la ligne sur tout caractère ou Renvoi à la ligne sur caractères spécifiques pour effectuer un réglage précis du retour à la ligne.

Si le texte dépasse de la largeur du bloc auquel il est appliqué, il sera coupé avant le caractère spécifié. Cela peut être utile pour les adresses électroniques de longueur supérieure à la largeur des colonnes. L'option Renvoi à la ligne sur tout caractère permet d'imprimer une chaîne de texte à la verticale sur la longueur d'une page, à condition que la largeur du bloc de texte soit définie correctement. Lorsque l'option Renvoi à la ligne sur tout caractère est utilisée, vous pouvez choisir de réduire la largeur du bloc de texte à celle d'un seul caractère et de lui appliquer l'alignement centré. Selon la taille de la police utilisée, le texte peut ne pas apparaître sur l'écran InDesign, mais il sera imprimé comme indiqué. Il est recommandé d'utiliser l'option PDF de VDE pour exporter le fichier, puis d'afficher le PDF pour vérifier le résultat obtenu et procéder à des ajustements le cas échéant.

David.kirk@xerox.	David.kirk	D
com	@xerox.com	a
		v
		ĩ
		d
Left to right: No fit	ting options. Wrap on	12
specific characters	(in this example the	k
@ character), Wrap	on any characters	ir
(using Center align	ment)	K
		6
		- A
		e
		1
		0
		X
		c
		0
		m

Césure sur trait d'union

Choisissez **Césure sur trait d'union** pour que le texte de l'application passe à la ligne en cas de trait d'union.

Autres caractères

Choisissez **Autres caractères** pour entrer des caractères spécifiques au niveau desquels un retour à la ligne sera appliqué au texte de l'application.

Ajustement au bloc

Choisissez **Ajustement au bloc** pour régler l'espacement des lignes de manière à ce que le texte se déroule sur la hauteur du bloc de texte. Si vous choisissez un espacement de ligne suffisant, la taille de la police est réduite de manière à ce que le texte tienne dans le bloc, la largeur des caractères étant augmentée ou réduite selon le cas. En général, plus la valeur d'espacement des lignes est élevée, plus la taille des polices sera petite. Comme pour les options Ajustement à la largeur et Étirement sur la largeur, le texte peut être constitué de plusieurs polices et tailles de police.

Combinaison d'options d'ajustement de texte et de retour à la ligne

La composition peut comporter des blocs de texte auxquels sont appliquées à la fois des options d'ajustement de texte et de retour à la ligne. Les combinaisons possibles sont les suivantes :

Ajustement à la largeur et Renvoi à la ligne sur tout caractère

Cette combinaison permet d'insérer un retour à la ligne au niveau de n'importe quel caractère et d'adapter le texte à la largeur du bloc de texte au cas où il serait trop long. Les polices romaines ou latines sont alignées sur la gauche avec une marge droite irrégulière.

Ajustement à la largeur et Renvoi à la ligne sur caractères spécifiques

Cette combinaison permet d'insérer un retour à la ligne uniquement au niveau des tirets ou de caractères définis par l'utilisateur et d'adapter le texte à la largeur du bloc de texte au cas où il serait trop long. Les polices romaines ou latines sont alignées sur la gauche avec une marge droite irrégulière.

Étirement sur la largeur et Renvoi à la ligne sur tout caractère

Cette combinaison permet de remplir la largeur du bloc de texte et d'insérer un retour à la ligne au niveau de n'importe quel caractère. L'interligne est ajusté pour adapter le texte à la largeur du bloc de texte, en diminuant ou en augmentant la taille des chaînes de texte trop longues ou trop courtes. Les polices romaines ou latines sont alignées avec une marge droite régulière.

Étirement sur la largeur et Renvoi à la ligne sur caractères spécifiques

Cette combinaison permet de remplir la largeur du bloc de texte et d'insérer un retour à la ligne uniquement au niveau des espaces, tirets ou caractères définis par l'utilisateur. L'interligne est ajusté pour adapter le texte à la largeur du bloc de texte, en diminuant ou en augmentant la taille des chaînes de texte trop longues ou trop courtes. Les polices romaines ou latines sont alignées avec une marge droite régulière.

L'option Ajustement au bloc peut être appliquée quelles que soient les options d'ajustement de texte et de retour à la ligne choisies.

Changement de police ou de taille de police

Lorsqu'une option d'ajustement de texte (Ajustement à la largeur ou Étirement sur la largeur) est appliquée en même temps qu'une option de retour à la ligne, la modification de la police ou de sa taille peut avoir pour résultat un affichage incorrect dans InDesign. Par contre, le rendu du texte devrait être correct dans le fichier VPC exporté. Pour remédier à ce problème, désactivez les options de retour à la ligne, modifiez les propriétés des polices, puis réactivez les options de retour à la ligne.

Espacements de ligne

Lorsque vous sélectionnez une option d'ajustement de texte et que vous activez Ajustement au bloc comme option de retour à la ligne, si la valeur d'espacement de ligne est telle que la ligne de base de la dernière ligne de texte se trouve sur le bord inférieur du bloc de c'est-à-dire que les descendantes apparaissent au- dessous du bloc, InDesign ne reflète pas à l'écran l'étirement ou l'ajustement du texte mais uniquement le retour à la ligne. Par contre, le rendu du texte sera correct dans le fichier VPC exporté.

TEXTE VARIABLE SUR UN TRACÉ

InDesign propose une fonction standard qui permet de placer une chaîne de texte sur un tracé préalablement défini. Le plug-in VDE permet d'inclure du texte variable dans la chaîne de texte, ce qui permet d'insérer des balises ou champs provenant du fichier XML ou de données, ou d'un objet texte sélectionné dans la liste des objets de données.



Les deux images ci-dessus illustrent des exemples de texte sur un tracé ouvert (à gauche) et sur un tracé fermé (à droite). Les champs en surbrillance représentent les balises ou champs variables provenant du fichier XML ou de données variables. Dans les exemples ci-dessus, pour chaque nouvel enregistrement, un nom différent serait inséré, en fonction des valeurs enregistrées dans le fichier de données.

Utilisation de texte curviligne variable

- 1. Tout d'abord, définissez le tracé ou sélectionnez un objet déjà dans la page pour lequel un tracé est défini. Vous pouvez rendre le tracé visible en lui attribuant une couleur et une épaisseur de trait ; reportez-vous aux limitations dans la section suivante, ou alors maintenez une épaisseur de 0 si vous voulez utiliser un tracé invisible.
- 2. Sélectionnez l'outil Texte curviligne dans la barre Outils.
- 3. Définissez les attributs de texte ; seuls les attributs pris en charge dans VIPP[®] sont acceptés police, couleur, taille.
- 4. Cliquez sur le **tracé**.
- 5. Commencez à taper la chaîne de texte. Pour ajouter un champ ou une balise variable, placez le point d'insertion à l'endroit où insérer la variable et double-cliquez sur la **balise**, le **champ de données** ou l'**objet** concerné dans la liste des objets de données VDE.
- 6. Si nécessaire, sélectionnez le panneau **Options de texte curviligne** pour effectuer des réglages. (Reportez- vous aux Limitations ci-dessous).

Type on a Path	Options			
Effect:	Rainbow	•	Flip	ОК
<u>A</u> lign:	Baseline	•	To Path: Center	Cancel
<u>S</u> pacing:	÷0	•		Delete
				Preview

Limitations

• Seuls les attributs de police pris en charge par VIPP® peuvent être utilisés :

- Corps et largeur de police, couleur de police
- Types de police Normal, Gras, Italique et Gras italique en fonction de la police
- Aligner à gauche, Aligner à droite et Centrer
- Pour rendre le tracé visible, vous devez sélectionner un trait continu, d'épaisseur comprise entre 1 et 9. La valeur 0 rend le tracé invisible.
- Seules les options Alignement, Sur le tracé et Symétrie de la boîte de dialogue Options de texte curviligne sont prises en charge. Si vous sélectionnez les options Effet ou Espacement, elles risquent de s'afficher à l'écran dans l'application InDesign mais elles ne seront pas appliquées dans l'application VIPP[®].

HABILLAGE D'UN OBJET AVEC DU TEXTE VARIABLE

La fonction d'habillage de texte d'InDesign est prise en charge via des blocs de texte statique et/ou variable. Tout élément graphique auquel sont appliqués des attributs d'habillage de texte peut également être statique ou variable.

Pour habiller un objet avec du texte variable, sélectionnez l'**objet** voulu puis appliquez l'**option d'habillage de texte** comme indiqué ci-dessous.

£	44 X
¢ TEXT WRAP	*=
0.125 in	+□ + 0.0625 in □+ + 0.125 in
Wrap Options: Wrap To: Bot	h Right & Left Sides 💽
Contour Options: Type:	T
☐ Include Inside	e Edges

Texte avant application de l'option d'habillage :

Jenni, the FreeFlow VI Design Express lets you quickly design variable applications driven by delimited data. The VI Design Express uses the power of the Variable Intelligent Production Printware language (VIPP) to drive production printers quickly and efficiently. The advantages of this workflow are many. There is no pre-composition step, the VI Design Express (a plug-in to Adobe InDesign) exports to a VI Project Container file This file contains all the Job resources and the data file and all the composition is done at the printer at run time. This desids time consuming precomposition step. This also means that you do not need to chunk your data. It does not matter if you are printing 10 records or 100,000 records, the VI Design Express will take just minutes to create the VI Projects Container file. You can then submit the VI Project container file to your target production printer saving hours in wasted pre-composing time. To find out more talk to your Xerox analyst.

Texte après application de l'option d'habillage :

Jenni, the FreeFlow VI Design Express lets you quickly design variable applications driven by delimited data. The VI Design Express uses the power of the Variable Intelligent Production Printware language (VIPP) to drive production

printers quickly advantages of many. There is step, the VI (a plug-in to exports to a VI file. This file resources and



and efficiently. The this workflow are no pre-composition Design Express Adobe InDesign) Project Container contains all the job the data file and

all the composition is done at the printer at run time. This avoids time consuming pre-composition step. This also means that you do not need to chunk your data, it does not matter if you are printing 10 records or 100,000 records, the VI Design Express will take just minutes to create the VI Projects Container file. You can then submit the VI Project container file to your target production printer saving hours in wasted pre-composing time. To find out more talk to your Xerox analyst.

Options prises en charge

Seule l'option Côtés droit et gauche est actuellement prise en charge.

Attributs de texte pris en charge

Seuls les attributs de texte de base sont pris en charge pour l'habillage d'un objet avec du texte variable. Les attributs de texte de base sont les suivants :

- Sélection de la police
- Corps et largeur de police
- Couleur de police
- Les types de police Normal, Gras, Italique et Gras-italique sont fonction de la police sélectionnée

• Alignement gauche, droit ou centré

Le texte variable avec des graphiques en ligne n'est pas pris en charge

Texte variable avec un graphique en ligne. Le texte variable accompagné d'un graphique en ligne placé directement dans le bloc de texte et non à dans un bloc graphique, n'est pas pris en charge par VDE. Pour résoudre ce problème, utilisez l'option Habillage d'un objet avec du texte variable décrite ci-dessus.

TEXTE TRANSFORMÉ

La boîte de dialogue Options de transformation de texte VDE permet d'appliquer différents effets à une chaîne de texte, tels qu'une ombre portée ou une déformation. L'effet peut être renforcé en ajustant l'un des quatre points du bloc de texte à l'aide de l'outil de sélection directe d'InDesign (flèche blanche) pour déformer le bloc de texte et appliquer l'illusion d'une perspective à une chaîne de texte. Lorsque la chaîne de texte est imprimée, la taille de caractères est automatiquement ajustée pour s'adapter à la hauteur de bloc autorisée.

	7. 1	
Dave	Kirk	
istorted Text		
ananapa-aun		

Pour appliquer les options de transformation de texte VDE, placez le curseur dans le bloc de texte cible et cliquez avec le bouton droit de la souris. Le menu contextuel qui s'affiche contient le choix Options de transformation de texte VDE.

Cliquez dessus pour afficher la boîte de dialogue correspondante.

Enable text distortion		OK
Enable text fitting		Cancel
• Fit in width		1 S
🗅 Stretch in width		1
	Enable mirror effect	
Rotation (Degrees):	0	
Apply drop shadow	16-16 - 17 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12	7
X Offset:		
Y Offset:	* 0.0694 in	

Pour activer la transformation du texte, cochez la case correspondante. Appliquez ensuite les options en fonction des besoins. Pour obtenir un effet quelconque, au moins une option doit être sélectionnée.

Options disponibles :

- Activer l'ajustement de texte
- Activer l'effet miroir
- Rotation
- Appliquer une ombre portée

Activer l'ajustement de texte

Ajustement à la largeur

Lorsque l'option Ajustement à la largeur est utilisée, si une ligne du texte est trop longue pour tenir dans le bloc de texte, la largeur des caractères est réduite afin que le texte tienne sur une seule ligne. Si le texte entre déjà dans le bloc de texte, cette option est sans effet.

Étirement sur la largeur

Étirement sur la largeur : cette option est similaire à l'option Ajustement à la largeur, mais elle permet également d'augmenter la largeur de caractères, afin que le texte occupe toute la largeur du bloc.

Activer l'effet miroir

Activer l'effet miroir - si cette option est cochée, le texte est inversé.

Rotation

Permet de faire pivoter le texte de 0 (par défaut), 90, 180 ou 270 degrés.

Appliquer une ombre portée

Permet d'ajouter à la chaîne de texte un effet d'ombre portée. Pour cela, vous devez définir les décalages (peuvent être négatifs) horizontal (X) et vertical (Y) et sélectionner la **couleur d'ombre portée** dans la liste déroulante correspondante. Cette liste affiche toutes les sélections de couleur prises en charge dans le panneau Nuancier.

Cliquez sur k OK pour appliquer les options sélectionnées.

Attributs de texte pris en charge

Les attributs de texte pris en charge sont les suivants :

- Tailles de police uniques ou multiples, styles de police ou familles de police.
- Motif de police uniquement.
- Sélection d'une seule couleur pour l'ensemble de la

chaîne. Tous les autres attributs de police sont exclus.

Affichage du texte transformé

L'interface visuelle de VDE ne peut pas afficher l'effet réel de déformation du texte à l'écran. Pour le voir, vérifiez l'application.

Fonctionnalités non prises en charge

Les polices et couleurs d'impression spécialisée, ainsi que les options d'encres spéciales Xerox, ne sont pas prises en charge.

TABULATIONS

Pour pouvoir utiliser la touche Tab du clavier, vous devez au préalable définir les paramètres de tabulation à l'aide du menu Paramètres de tabulation d'InDesign. Sélectionnez **Type > Tabulations** pour afficher le panneau des paramètres de tabulation.

	Tabs									×
	t +	Ŧ	Ŧ.	X:		Leade	r:	Align C	Dn:	•≡
F	5				1		1		10	
	0	6 L.	Т		1/2		1		98	4

RETRAIT DE PARAGRAPHE

Utilisez l'option de retrait de paragraphe InDesign pour formater les paragraphes avec un retrait initial. La valeur de retrait spécifiée doit être la même pour tous les paragraphes dans un bloc de texte. Si la mise en retrait doit être différente pour un paragraphe, celui-ci doit être placé dans un bloc de texte distinct.

Le panneau Options de style de paragraphe est accessible via les options **Type > Styles de paragraphe** ou en sélectionnant **Styles de paragraphes** dans le menu déroulant d'InDesign. Définissez le style de paragraphe comme vous le feriez pour n'importe quel style de paragraphe dans InDesign.

General	Style Name: Paragraph Style 1	
Basic Character Formats	Location:	
Advanced Character Formats	Indents and Spacing	
Indents and Spacing		
Tabs	Alignment: Left	
Paragraph Rules	Balance Ragged Lines	
Keep Options		
Hyphenation	I_ Ignore Optical Margin	
Justification	Left Indent: 📥 0 in First Line Indent	: 10 in
Span Columns		
Drop Caps and Nested Styles	Right Indent: 🗘 0 in 🛛 Last Line Indent	: ≑ 0 in
GREP Style	Course Patiente Maria	
Bullets and Numbering	Space Berore: 0 in Space Arter	: 🗖 u in
Character Color	Alian to Grid: None	
OpenType Features		
Underline Options		
Strikethrough Options		
Export Tagging		
	*	
Preview	ОК	Cancel

CRÉER DES CONTOURS

Utilisez l'option de création de contours, Vectoriser, dans InDesign pour transformer automatiquement des caractères de texte en objets ancrés sur une ligne. Les caractères de texte doivent être statiques, mais il est possible de leur appliquer les effets Couleur variable, Encres spéciales Xerox et Encre avec motif de texte.

Le panneau Options de Création de Contours est accessible via les options **Type > Créer des contours**, (ou sur sélection de **Créer des contours** dans le menu volant InDesign).

Туре	Object	Table	View	Wind
Font				
Size				•
Char	racter		Ctr	I+T
Para	igraph		Alt+Ctr	I+T
Tabs	3	5	Shift+Ctr	I+T
Glyp	hs	Alt	t+Shift+	=11
Stor	У			
Char	acter Style	s	Shift+	=11
Para	igraph Style	s	ł	=11
Crea	ate Outlines	S	hift+Ctrl	+0
Find	Font			
Char	nge Case			•
Туре	e on a Path			•
Note	s			•
Trac	k Changes			



Les limitations de cette fonction sont :

- Texte dans un bloc de texte :
 - Créer des contours crée un tracé fixe autour des caractères affichés actuellement dans un bloc de texte.
 Par conséquent elle ne peut s'appliquer à du texte variable.
 - La fonction Créer des contours est prise en charge pour les caractères de texte avec motif de texte, les encres spéciales Xerox et la couleur variable. Les encres spéciales Xerox doivent être appliquées après la conversion d'un caractère de texte en contour ; les motifs de texte et la couleur variable peuvent être appliqués avant ou après cette conversion.
 - La fonction Créer des contours doit être appliquée à tous les caractères dans un bloc de texte ; la prise en charge d'une combinaison de caractères convertis en contours et non convertis n'est pas assurée.
- Texte sur un tracé :
 - La fonction Créer des contours n'est pas prise en charge avec le texte variable ou le texte avec motifs de texte, les encres spéciales Xerox et la couleur variable, qu'il s'agisse de tracés ouverts ou fermés.
 - Remarque : Le texte utilisé en tant qu'objet de texte standard (non vectorisé) prend en charge tout ce qui précède (et plus) et peut être soit statique soit variable. C'est pourquoi nous vous recommandons d'utiliser le texte en tant que contour (en vous servant de l'option Créer des contours) seulement quand c'est absolument nécessaire pour votre conception et pour un seul objet sur la page. L'utilisation du texte standard vous offre une plus grande flexibilité avec VDE.

Suppression des lignes de texte variable vierges

Le panneau Ajustement de texte permet de supprimer les lignes vierges variables dans un bloc de texte. Cette option sert pour les blocs de nom/adresse, où il peut exister des lignes vierges lorsque des balises ou champs d'adresse sont vides. Dans l'exemple ci-dessous, un bloc de texte nom/adresse a été créé.

La balise ou le champ Addr2 est en surbrillance, car c'est un élément facultatif dans tous les blocs d'adresse et souvent laissé en blanc.



Lorsque cela se produit, il peut rester une ligne vierge dans le bloc nom/adresse. L'option Suppression des lignes variables vierges du panneau Ajustement de texte permet d'éliminer les lignes vierges générées par des varia- bles vides.

Design Express Text Fitting Options	
Enable text fitting	ОК
• Fit in width	
O Stretch in width	Cancel
Enable text wrapping Wrap on dash	
Fit in box	
Suppress blank variable lines	
Suppress blank variable lines	

Placez simplement le curseur dans le bloc de texte, faites un clic droit et sélectionnez l'option **Ajustement de texte** dans le menu contextuel. Cochez l'option **Suppression des lignes variables vierges**.

David Kirk 718 Somerset Drive Rockville CMichael Dubos 162 Sodus Bay Suite 1b Syracuse, NY 13202

Cette simple technique permet à VDE d'évaluer les balises ou champs qui composent le bloc de nom/adresse et, si toutes les balises ou tous les champs d'une même ligne sont vides, de supprimer cette ligne à l'impression. Comme le montre l'exemple ci-dessus, cette opération permet aux blocs d'adresse de trois et quatre lignes de s'imprimer sans espace blanc.



Remarque : Bien qu'elle soit prévue pour être utilisée avec les blocs de nom/adresse, l'option Suppression des lignes variables vierges peut être utilisée dans un bloc de texte quelconque, dès lors qu'une variable laissée en blanc peut engendrer une ligne vierge superflue. La variable doit être vide pour que l'option fonctionne. Si elle contient des espaces ou tout autre caractère, elle n'est pas considérée comme vierge.

Tables contenant des champs variables

Les tables statiques ont toujours été prises en charge dans Adobe InDesign ; elles peuvent être utilisées comme éléments statiques dans VDE. Depuis la version 10.0 et les versions ultérieures de VDE, les variables de texte peuvent être insérées dans des tables.

Plan Cost	Plan Name	Local	Long Distance	Text Messages
S10.00	Junior	Yes	N/A	Unlimited
\$30.00	Silver	Yes	Yes	500 msg
\$50.00	Gold	Yes	Yes	Unlimited
\$75.00	Family	Yes	Yes	Unlimited

Dans l'exemple ci-dessus, une table a été insérée dans le document InDesign. Les zones en surbrillance correspondent aux variables extraites de balises ou champs du fichier XML ou de données, ou d'une règle de transformation. Ainsi, vous pouvez générer des tables de variables dans lesquelles les données des colonnes peuvent changer en fonction des données variables.

VDE ne peut prendre en charge qu'une seule table de variables dans un bloc. Les fonctions de base des blocs sont prises en charge. La rotation du texte et des tables n'est pas prise en charge. Si plusieurs tables sont requi- ses dans un document, chacune doit être définie dans son propre bloc. Les tables variables sont limitées à un seul trait continu pour les bordures de cellules. Aucune couleur d'espace n'est prise en charge. Les lignes diago- nales et les décalages verticaux ne sont pas pris en charge non plus. Le texte peut être placé dans un bloc au- dessus de la table, mais il ne peut pas s'enrouler autour ni sous une table. Pour obtenir ce type d'effet, il est conseillé d'utiliser plusieurs blocs de texte.

Remarque : Lorsque la couleur et/ou l'épaisseur de trait de deux cellules qui ont un côté commun diffèrent, seul le trait dont la priorité est la plus élevée est tracé. Attribuez une priorité élevée à un trait de cellule donné en cochant la case de surimpression correspondant au trait à tracer.

Styles de caractères dynamiques

VDE permet à l'utilisateur d'appliquer des styles à un texte de façon dynamique. Il est possible d'appliquer différents styles de caractères au même bloc de texte en fonction du résultat de l'évaluation de la règle de style. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Règles.

Les styles de caractères dynamiques sont limités aux attributs suivants :

- Formats de caractères de base
- Formats de caractères avancés
- Couleur des caractères
- Options de soulignement

Les styles de caractères dynamiques sont appliqués par le biais de règles de style définies via le panneau de règles VDE. Pour plus d'informations sur la définition d'une règle. reportez-vous à la section Règles. Pour utiliser les styles de caractères dynamiques, procédez comme suit :

- Définissez les styles de caractères à l'aide du panneau Styles de caractères d'InDesign.
- Dans le panneau de définition de règle VDE, créez une règle de style faisant appel aux styles de caractères InDesign définis à l'étape précédente.
- Utilisez la commande Insérer l'objet pour appliquer la règle de style au texte sélectionné.

General	Style Name: Character Style 1
Basic Character Formats	Location:
Advanced Character Formats	Basic Character Formats
Character Color	
OpenType Features	Font Family:
Underline Options	Foot Styles
Strikethrough Options	
Export Tagging	Size: 🛨 🔽 Leading: 🛨
	Kerning: Tracking:
	Case: Position: T
	Underline □ Ligatures □ No Break
	- benden ough
	×

FORMATS DE CARACTÈRES DE BASE

- Famille de polices
- Style de police
- Corps
- Interligne
- Crénage
- Approche

- Casse
- Position
- Souligné
- Ligatures
- Sans retour automatique
- Barré

Les options Famille de polices et Style de police doivent être définies en même temps dans le style de caractère. Ne définissez pas l'une sans l'autre ; le paramètre de police provenant du style risquerait d'être imprévisible.

FORMATS DE CARACTÈRES AVANCÉS

General		Style Name: Character Style 1	
Basic Character Formats		Location:	
Advanced Character Form	ats	Advanced Character Formats	
Character Color			
OpenType Features		Horizontal Scale:	
Underline Options		Votical Cealer	
Strikethrough Options			
Export Tagging		Baseline Shift:	
		Skow:	
		2Kew. *	
		Language:	
	*		
			Creat

- Échelle horizontale
- Échelle verticale
- Décalage vertical
- Inclinaison
- Langue

Les échelles verticale et horizontale doivent être réglées sur la même valeur. Dans le cas contraire, l'une d'entre elles sera ignorée.

COULEUR DES CARACTÈRES



Seule la couleur de remplissage ou couleur de fond des caractères est actuellement prise en charge. Les options de couleur de contour des caractères sont ignorées.

OPTIONS DE SOULIGNEMENT

General	Style Name: Character Style 1		
Basic Character Formats	Location: Style Group 1		
Advanced Character Formats	Underline Options		
Character Color	- Ontions		
OpenType Features			
Underline Options			
Strikethrough Options	Weight: 🐥 👻	Type:	-
Export Tagging	□ Offset:		
	<u>C</u> olor:	Tint: 🚑	*
	🔽 Overprint Stroke		
	G <u>a</u> p Color:	ap Tint: 📮	*
	🔽 Overprint Gap		
	Y		

- Seule l'activation ou la désactivation de l'option Souligner est prise en charge.
- Pour l'option Type, seul Aplat est pris en charge.
- Pour l'option Couleur, seul Noir est pris en charge.
- Pour les options Grammage et Décalage, seul Auto est pris en charge.

UTILISATION DES STYLES DE CARACTÈRES DYNAMIQUES

Les styles de caractères dynamiques sont généralement utilisés pour faire ressortir les différences au niveau de la valeur d'une balise ou d'un champ de données. Les exemples suivants contiennent des informations qui varient en fonction d'un style de caractères défini, celui-ci étant contrôlé par une règle de style destiné à :

- faire ressortir le nom d'un client ou le montant d'un bon d'achat en appliquant différents attributs de texte ;
- faire ressortir des valeurs dans un rapport financier en appliquant du noir aux valeurs positives et du rouge aux valeurs négatives ;
- faire ressortir le choix d'un client à l'aide de polices, tailles de police ou couleurs différentes.

Remarque : Lors de la définition d'un style de caractères faisant appel à des paramètres de police, les options Famille de polices et Style de police doivent toujours être définies en même temps.

Importance d'un style de caractères par défaut

Afin d'éviter que les attributs de texte InDesign soient rétablis par défaut lorsque l'évaluation d'une règle de style renvoie un résultat faux (« false »), il est recommandé de toujours définir un style de caractères par défaut. Ce dernier peut être désigné comme le style dynamique à appliquer si aucun des tests de la règle de style ne renvoie un résultat vrai (« true »). Utilisez l'option intégrée Aucun style de caractères afin de désactiver tout style dynamique précédemment défini.

Exemple

Please accept delivery of your **Ford** ... Please accept delivery of your **Honda** ... Please accept delivery of your MGB...

Dans les chaînes de texte ci-dessus, une règle de style est appliquée à la variable Voiture. Lorsque les données de la balise ou du champ Voiture correspondent à Ford, un style faisant appel à une police de caractères grasse Times Roman de 24 points et de couleur rouge est appliqué. Lorsque les données de la balise ou du champ Voiture correspondent à Honda, un style faisant appel à une police de caractères grasse Times Roman de 24 points et de couleur verte est appliqué. Aucun style de caractères n'étant défini pour la valeur MGB, aucun style n'est appliqué lorsque le champ Voiture correspond à cette valeur. En l'absence de style, InDesign applique les attributs de police InDesign par défaut, soit Arial 18 dans cet exemple. Pour éviter cette erreur potentielle, créez un style par défaut. Dans ce cas, si vous définissez un style utilisant la police grasse de 24 points et de couleur noire Times Roman et que vous le désignez comme style par défaut dans la règle de style, le texte MGB sera imprimé avec les attributs du style par défaut, assurant ainsi l'uniformité du bloc de texte.

MÉLANGE DE STYLES DE TEXTE STATIQUES ET DYNAMIQUES

Il est possible de mélanger des styles de texte statiques et dynamiques dans un bloc de texte, du moment qu'ils ne sont pas appliqués à la même chaîne de texte. Exemple :

The quick brown fox jumped over the lazy dog.

Dans le texte qui précède, un style statique utilisant la police de caractères grasse Times Roman de couleur bleue est appliqué au texte en bleu. La variable de couleur se voit appliquer un style dynamique en fonction de la valeur de la couleur (police grasse Times Roman de couleur marron). Une fois que les styles requis ont été définis, cet effet est appliqué :

- en mettant en valeur le texte « The quick » et en lui appliquant le style Bleu à l'aide du menu Style de caractère d'InDesign ;
- en mettant en valeur la variable Couleur et en lui appliquant la règle de style qui contrôlera le style de texte dynamique ;

• en mettant en valeur le reste du texte, à partir du mot « fox », et en lui appliquant un style à l'aide du panneau Style de caractère d'InDesign.

Exemple

Dans l'exemple qui suit, le fichier de données utilisé contient les balises XML ou champs de données suivants : Gender (Sexe), Name (Nom) et Amount (Montant). Les styles définis font en sorte que le nom de la personne soit imprimé en bleu si la balise ou le champ Gender (Genre) est égal à Male (Masculin) et en rose si la balise ou le champ est égal à Female (Féminin). Le montant sera imprimé en caractères gras de couleur rouge si la valeur est négative, de couleur noire si elle est positive.

La version finale imprimée du bloc de texte correspondant à deux enregistrements peut se présenter comme suit :

Roxanne your account balance as of October 2009 is \$1,203.99. ... David your account balance as of October 2009 is **-\$200.00**. ...

Pour produire la version finale de cet exemple, procédez comme suit :

Étape 1, créez les styles de caractères

Les quatre styles de caractères suivants ont été créés dans InDesign :

- CS1, utilise la police Arial 14 bleue.
- CS2, utilise la police Arial 14 rose.
- CS3, utilise la police grasse Arial 14 rouge.
- CS4, désigné comme style par défaut, utilise la police Arial 14 noire.

Étape 2, créez les règles de style de caractères

Cet exemple fait appel à deux règles de style. La première contrôle le style dynamique appliqué à la balise ou au champ Name en fonction du résultat du test effectué sur la balise ou le champ Gender. La seconde teste la balise ou le champ Amount et lui applique le style de caractères CS3 (police grasse de couleur rouge) ou le style par défaut CS4 (police noire). Une fois définies, les règles de style apparaissent dans la section Règles de la liste des objets de données VDE.

Edit Rule			
	Rule Name	AmountStyleRule	
	Rule Type	Style 💌	
	Description	Change charater style based on value in Amount	
Default value =	CS4	•	- + ×
Value =	CS3	when any of the following is true	• •
Am	ount 🗾 :	n [#] is less than	÷ 🕁

La règle AmountStyleRule (RègleStyleMontant), illustrée ci-après, est définie comme suit :

Nom de la règle	(défini par l'utilisateur) dans cet exemple, la règle se nomme AmountStyleRule.
Type de règle	Dans cet exemple, le type de règle correspond à Style.
Valeur par défaut	Il s'agit du style par défaut à utiliser si toutes les autres entrées sont évaluées comme étant fausses. Ici, il s'agit du style CS4 .
Valeur	Ici, la valeur sélectionnée est CS3.
	Le test logique correspond à Lorsque l'une des affirmations suivantes est vraie.
Amount (Montant)	Il s'agit de la balise ou du champ de données à tester à l'aide de ces options :
	[#] est inférieur à l'opérateur de comparaison
	0 le nombre auquel comparer la valeur du champ « Amount »

La règle AmountStyleRule peut donc être résumée ainsi : Si la valeur de la balise ou du champ de données « Amount » est inférieure à zéro, appliquer le style CS3 (caractères gras de couleur rouge) ; sinon, appliquer le style CS4 (police par défaut Arial, taille 20, couleur noire).

La règle GenderStyleRule (RègleStyleSexe) est illustrée ci-après :

Create Rule		
	Rule Name GenderStyleRule	
	Rule Type Style	
	Description Change Text Style based on gender	
Default value = CS2	×	- 🛨 🖻
Value = CS1	when any of the following is true	• •
Gender	▼ II [T] is not equal to (ignore case)	· · ·

La règle GenderStyleRule fonctionne comme la règle AmountStyleRule. On peut la résumer comme suit : Appliquer le style CS1 lorsque la balise ou le champ Sexe correspond à Masculin (Ignorer la casse). Sinon, appliquer le style CS2.

Étape 3, appliquez les règles

Faites un clic droit sur la **règle** voulue dans la liste des objets de données, puis sélectionnez **Insérer l'objet...** dans le menu contextuel pour appliquer la règle de style au texte sélectionné.

MyPageVisibilityRule	On
AmountStyleRule	Insert Object: AmountStyleRule
↓ GenderStyleRule	Edit Rule Delete Rule Export Rule

Graphiques

Dans un document variable, les éléments graphiques sont statiques ou variables. Les éléments graphiques stati- ques ne changent pas. Les éléments graphiques variables dépendent des données et varient en fonction des in- formations contenues dans les fichiers de données associés à la conception.



Remarque : VDE prend en charge l'option d'arrondi des coins dans le panneau Options d'arrondi d'In-Design. Sélectionnez **Objet > Options d'arrondi...** pour accéder au panneau Options d'arrondi.

GRAPHIQUES STATIQUES

Comme le texte statique, un graphique statique ne dépend pas des données. Il est inséré dans le document à l'aide des outils et commandes standard InDesign. Un graphique statique peut être de tout format de fichier graphique pris en charge par InDesign.

, Do

Remarque : Un graphique statique, un logo, par exemple, placé sur un calque pouvant être appelé de manière conditionnelle, est toujours considéré comme un graphique statique.

IMAGES VARIABLES

Les images variables varient en fonction des informations contenues dans les fichiers de données et des règles associées à la conception.

Format de fichier graphique

Le format graphique des fichiers d'image variable doit être pris en charge par VI Compose (.tif, .jpg, EPS ou PS).

Mise à l'échelle et rotation

La mise à l'échelle ou la rotation pouvant affecter la performance d'impression, il est recommandé de créer tous les fichiers graphiques à la taille et dans l'orientation utilisées dans l'application.

Options d'ajustement

Il est recommandé de créer l'image et le bloc graphique correspondant utilisé dans l'application à la même taille. (Une image de 50x50 pixels doit être insérée dans un bloc graphique de 50x50 pixels.) Si l'utilisation des options d'ajustement est permise, elle risque d'augmenter le temps de traitement et de donner un fichier d'impression moins efficace.

Insertion d'une image variable - Procédure de base

La procédure ci-après décrit la méthode utilisée pour insérer un fichier graphique pris en charge dans un bloc graphique lorsqu'aucun ajustement de l'image n'est nécessaire.

- Créez un bloc graphique à l'aide de l'outil InDesign ou utilisez un bloc existant.
- Veillez à sélectionner l'option d'ajustement de graphique appropriée lorsque vous créez le bloc graphique. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc, sélectionnez Ajustement > Options d'ajustement de bloc dans le menu contextuel, puis choisissez l'une de ces options d'ajustement (reportez-vous à la section Ajustement d'une image à un bloc pour des informations détaillées) :

- Aucun
- Ajuster le contenu au bloc
- Ajuster le contenu proportionnellement
- Remplir le bloc proportionnellement
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le **bloc**, puis choisissez **Contenu > Graphique** pour le définir comme bloc graphique.
- Ajustez la taille du bloc graphique aux dimensions de l'image à insérer.
- Vérifiez que l'objet référencé contient un nom de fichier image valide, tel que monfichier.jpg. Le fichier doit se trouver dans le dossier de ressources spécifié. Le type de données de cet objet dans VDE doit être Fichier graphique.
- Mettez en surbrillance l'objet contenant la référence au fichier image requis et double-cliquez sur l'**objet** ou sélectionnez le bouton **Insérer l'objet de données** pour insérer l'image dans le document. Si la case Afficher les données utilisateur n'est pas cochée, le nom de l'objet image variable s'affiche (et non le nom du fichier image). L'image ou le nom du fichier change en fonction des enregistrements.

Retrait d'une image

Pour retirer une image variable d'un bloc graphique, sélectionnez le bloc associé et faites un clic droit sur l'**objet** graphique correspondant dans la liste VDE, puis sélectionnez la commande **Retirer l'objet graphique du bloc**.

Ajustement d'une image à un bloc

Lorsque vous placez un graphique variable dans un bloc graphique, vous disposez de nombreuses options InDesign pour modifier l'aspect général du graphique. Par exemple, vous pouvez l'ajuster à la taille du bloc ou inversement ajuster le bloc à la taille du graphique. Sachez cependant que la version actuelle de VDE ne prend pas en charge toutes les options d'InDesign. Lorsque vous choisissez une option InDesign, ses effets sur le graphique s'affichent à l'écran, mais si elle n'est pas prise en charge par VIPP[®] Pro, le code approprié n'est pas généré lors de l'exportation et le résultat obtenu ne correspondra pas à ce que vous voyez à l'écran. En fait, lorsque vous faites défiler les enregistrements à l'aide du champ de numéro d'enregistrement VDE, il est probable qu'InDesign revienne aux options par défaut précédentes.

Attention : Pour le moment, les seules options d'ajustement de bloc conservées après modification d'une image variable sont celles appliquées via le panneau Options d'ajustement de bloc. (Elles peuvent être appliquées avant ou après insertion d'un objet graphique variable dans le bloc.) Si vous insérez une image variable dans le bloc et choisissez une option d'ajustement dans le menu contextuel qui s'ouvre lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bloc (plutôt que dans le panneau Options d'ajustement de bloc), l'option ne sera pas conservée. De même, après insertion d'une image dans un bloc, si vous utilisez l'outil de sélection directe (flèche blanche) pour déplacer ou modifier l'image à l'intérieur du bloc, ces modifications ne seront pas conservées lors de la mise à jour de l'image.

Pour ajuster une image à un bloc, procédez comme suit.

1. Cliquez à droite sur le **bloc graphique** et mettez en surbrillance l'option **Ajustement** comme illustré <u>ci- dessous :</u>

Cut Ctrl+X Copy Ctrl+C			
Zoom	•		
Transform Select	•		
Lock Position Ctrl+L Stroke Weight	2 (1)		
Fitting	•	Fit Content to Frame	Alt+Ctrl+E
Effects Graphics	•	Fit Frame to Content Center Content	Alt+Ctrl+C Shift+Ctrl+E
Edit Original		Fit Content Proportionally Fill Frame Proportionally	Alt+Shift+Ctrl+E
Interactive			Alt+Shift+Ctrl+C
Tag Frame Autotag	•	Frame Fitting Options	
Display Performance	•		
InCopy			

2. Sélectionnez **Options d'ajustement de bloc...**, les autres options n'étant pas prises en compte lors de l'exportation du travail dans un fichier VPC. La boîte de dialogue correspondante s'affiche.

Eitting: None	
Align From: 100	
Crop Amount	
Ţop: ₽0 in	Left: 🗘 0 in
Bottom: 🗘 0 in	<u>R</u> ight: 🗐 0 in

- 3. Dans la liste déroulante Ajustement, choisissez l'une des options suivantes :
 - Aucun
 - Ajuster le contenu au bloc
 - Ajuster le contenu proportionnellement
 - Remplir le bloc proportionnellement

Remarque : Assurez-vous que les valeurs de recadrage sont toutes remises à 0 (zéro).

4. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK** pour enregistrer ou sur **Annuler** pour quitter la boîte de dialogue sans sauvegarder la modification.

Code-barres

La procédure générale d'insertion d'un code-barres dans la conception est décrite ci-dessous :

- Créez un bloc graphique à l'aide de l'outil InDesign ou utilisez un bloc graphique existant dans la conception. La taille du bloc doit être approximativement celle du code-barres imprimé, et le bloc doit se trouver à peu près là où le code-barres doit apparaître.
- Faites un clic droit sur le bloc, puis sélectionnez Options de code-barres VDE.

Paramètres de bloc pour les codes-barres

Lors de la création d'un code-barres dans VI Design Express, assurez-vous toujours que les paramètres du bloc sont les suivants :

Ajustement de contenu

défini sur Aucun

valeurs de rognage

définis sur **0** (zéro)

Les codes-barres ne sont utilisables qu'avec l'Option d'ajustement de cadre définie sur Aucun. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Ajustement d'une image à un cadre.

Les options suivantes NE SONT PAS prises en charge :

- Ajuster le contenu au bloc
- Ajuster le contenu proportionnellement
- Remplir le bloc proportionnellement
- Sélectionnez le type de **code-barres** dans la liste déroulante. Les types de code-barres pris en charge affi- chés dans la liste sont les suivants :
 - Aztec
 - Datamatrix
 - EAN-5
 - EAN-8
 - EAN-13
 - GS1 Databar
 - MaxiCode
 - PDF417
 - QR Code
 - UPC-A
 - UPC-E
 - USPS 4-State Customer Barcode (IMB)

- Code 128
- Code 39
- EAN 128
- EAN (8 chiffres)
- EAN (13-digit)
- Interleaved 2 of 5
- PostJPN
- PostNet
- UPC (Version A)

• Entrez les paramètres corrects dans les champs qui s'affichent dans le panneau. Pour des informations spéci- fiques sur l'un des codes-barres répertoriés, reportez-vous aux spécifications associées fournies par votre cli- ent ou obtenues sur l'Internet.

Remarque : Les marquages code-barres n'étant pas créés dynamiquement dans InDesign, une image d'espace réservé s'affiche à l'écran. La taille de cet espace ne correspondant pas toujours à la taille ou position exacte du code-barres imprimé ; le résultat peut être vérifié en affichant le fichier VPC ou en imprimant un test sur une imprimante compatible VIPP[®] Pro.

Lorsqu'un **type de code-barres** est sélectionné dans le panneau Options de code-barres VDE, le panneau est configuré pour afficher les champs nécessaires à l'insertion du code-barres. Les panneaux et les champs sont dé- crits ci-après. Pour des informations spécifiques sur l'un des codes-barres répertoriés, reportez-vous à la commande de code-barres associée dans le *Manuel de référence du langage Xerox*[®] *VIPP*[®].

Remarque : Pour connaître les valeurs acceptées dans les panneaux qui suivent, reportez-vous aux spécifications du code-barres approprié. Ces informations ne sont pas fournies dans la présente documentation, mais sont accessibles en ligne, après avoir exécuté une recherche sur les spécifications du codebarres voulu.

Avertissement ! Assurez-vous que les données sélectionnées pour le code-barres sont valides pour cette option de code-barres, selon les spécifications applicables au code-barres. VI Design Express et VI Compose ne valident pas les données d'un code-barres. Les codes-barres comportant des données incorrectes ne se scanneront pas correctement.

AZTEC

VI De	esign Express Barcode Options	
Barcode Type		OK Cancel
Input Data		
 Scale (%) Fit in width Error Level Minimum Number of Layers Color 	 	
Ç		

Données d'entrée

Entrez les données ou bien sélectionnez dans la liste déroulante une balise ou un champ existant, ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande.

Échelle (%)

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100%. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100% risque de produire des erreurs lors de la lecture du codebarres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

Ajustement à la largeur

Entrez la largeur du code-barres requis. VDE calibre automatiquement le code-barres à cette largeur, verticale et horizontale.

Niveau d'erreur

La valeur par défaut est 23. Les valeurs sont comprises entre 0 et 99. Plus cette valeur est élevée, plus la capacité de données et les chances d'erreur de décodage diminuent.

Nombre minimum de couches

Les valeurs entre 1 et 32 sont admises. La valeur par défaut est 23.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

DATAMATRIX

DataMatrix ‡	
Input Data	
	• e
Encode data as:	ASCII ‡
💽 Scale (%)	≑100
◯ Fit in width	‡1 in
Shape	Square ‡
Minimum Dimension of the Symbol	÷8
Color	Black]

Données d'entrée

Entrez les données ou bien sélectionnez dans la liste déroulante une balise ou un champ existant, ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande.

Codage des données

Sélectionnez ASCII, Base 256, C40, C40+, Text, or Text+.

0ù :

C40	Optimal pour les chiffres, les majuscules et l'espace.
C40+	Optimal pour les chiffres, les majuscules et l'espace, avec compression des séquences numériques supérieures à 13 chiffres.
Texte	Optimal pour les chiffres, les minuscules et l'espace.
Text+	Optimal pour les chiffres, les minuscules et l'espace, avec compression des séquences numériques supérieures à 13 chiffres.

Échelle (%)

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs

de mise à l'échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres. Lorsque vous utilisez des valeurs à grande échelle, la taille du code-barres résultant est plus grande que le bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign, ce qui entraîne des codes-barres qui dépassent les limites du bloc.

Forme

Sélectionnez Carré ou Rectangle.

Dimension minimale du symbole

Taille minimale du symbole Datamatrix

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

EAN-5

VI Design Express Barcode Options

AN-5	~	Cancel
Input Data		
		V II
100%		
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
Print human-readab	le digits	
Font Family:	Arial 🗸	
Font Family: Font Style:	Arial 🗸 Regular 🗸	
Font Family: Font Style: Font Size:	Arial v Regular v 12 v	

Données d'entrée

Entrez les données ou bien sélectionnez dans la liste déroulante une balise ou un champ existant, ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100%. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100% risque de produire des erreurs lors de la lecture du codebarres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

Imprimer des chiffres lisibles à l'œil

Cochez cette case si des chiffres lisibles à l'œil sont requis. Les options suivantes sont disponibles :

Famille de polices

Sélectionnez une police de la famille Arial, Courier New ou Times New Roman.

Style de police

Choisissez Regular (normal) ou Bold (gras).

Taille de la police

Sélectionnez la taille de police requise dans votre application.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

EAN-8

VI Design Express Barcode Options	
Barcode Type	OK Cancel
Input Data	
IIII ♥ 100% ▼ IIII ♥ 100% ▼ □ Print human-readable digits	
Font Family: Arial Font Style: Regular Font Size: 12	
Color [Black]	

Données d'entrée

Entrez les données ou bien sélectionnez dans la liste déroulante une balise ou un champ existant, ou une

règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100%. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100% risque de produire des erreurs lors de la lecture du codebarres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

Imprimer des chiffres lisibles à l'œil

Cochez cette case si des chiffres lisibles à l'œil sont requis. Les options suivantes sont disponibles :

Famille de polices

Sélectionnez une police de la famille Arial, Courier New ou Times New Roman.

Style de police

Choisissez Regular (normal) ou Bold (gras).

Taille de la police

Sélectionnez la taille de police requise dans votre application.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

EAN-13

VI Design Express Barcode Options	
arcode Type	OK Cancel
Input Data	
↓ 100% ▼ 110% ▼	
Print human-readable digits	
Font Family: Arial	
Font Style: Regular	
Font Size: 12	
Color	
[Black]	

Données d'entrée

Entrez les données ou bien sélectionnez dans la liste déroulante une balise ou un champ existant, ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100%. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100% risque de produire des erreurs lors de la lecture du codebarres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

Imprimer des chiffres lisibles à l'œil

Cochez cette case si des chiffres lisibles à l'œil sont requis. Les options suivantes sont disponibles :

Famille de polices

Sélectionnez une police de la famille Arial, Courier New ou Times New Roman.
Style de police

Choisissez Regular (normal) ou Bold (gras).

Taille de la police

Sélectionnez la taille de police requise dans votre application.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

CCA	D 4 7		•
GST	DA	ΙΑΒΑ	к

arcode Type	ок
	Cancel
GS1 Databar Type	
Input Data	
Segments Per Row	
2 *	
Print human-readable digits	
Font Family: Arial	
Font Family: Arial	
Font Family: Arial Font Style: Regular Font Size: 10	
Font Family: Arial	
Font Family: Arial	
Font Family: Arial	
Font Family: Arial Font Style: Regular Font Size: 10 Color [Black]	
Font Family: Arial	
Font Family: Arial Font Style: Regular Font Size: 10 Color [Black]	

Type de GS1 Databar

Sélectionnez un des types de GS1 Databar suivants dans la liste déroulante :

- Omnidirectionnel
- Tronqué
- Empilé
- Omnidirectionnel empilé

- Limité
- Élargi
- Empilé élargi

Données d'entrée

Entrez les données ou bien sélectionnez dans la liste déroulante une balise ou un champ existant, ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande.

Segments par ligne

Entrez les données ici pour spécifier le nombre de segments codés par ligne. Pour plus d'informations, reportezvous à la spécification ISO de GS1 Databar.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100%. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100% risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

Imprimer des chiffres lisibles à l'œil

Cochez cette case si des chiffres lisibles à l'œil sont requis. Les options suivantes sont disponibles :

Famille de polices

Sélectionnez une police de la famille Arial, Courier New ou Times New Roman.

Style de police

Choisissez Regular (normal) ou Bold (gras).

Taille de la police

Sélectionnez la taille de police requise dans votre application.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

MAXICODE

VI Design Express Barcode Options	
Barcode Type MaxiCode	OK Cancel
Input Data	
2 - Numeric postal codes ▼	
O Fit in width	
■ [Black]	

Données d'entrée

Entrez les données ou bien sélectionnez dans la liste déroulante une balise ou un champ existant, ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande.

Mode

Sélectionnez un des modes suivants dans la liste déroulante :

2	Code postal numérique
3	Code postal alphanumérique
4	Correction d'erreurs standard
5	Correction d'erreurs avancée
6	Programmation lecteur de code-barres

Échelle (%)

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise

à l'échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

Ajustement à la largeur

Entrez la largeur du code-barres requis. VDE calibre automatiquement le code-barres à cette largeur, verticale et horizontale.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

PDF417

arcode Type			ОК
PDF417			Cancel
Input Data			
Byte Data		• • •	
		-	
• Use default dimensions			
○ Specify rows	3		
O Specify columns	↓ 1		
 Specify aspect ratio 	♣ 1 Rows		
	the formation of the f		
	Truncate the barcode		
 Scale (%) 	100		
O Fit in width	harman harman and harman an		
 Fit in width Error Level 	2	T	

Données d'entrée :

Champ 1

Sélectionnez le type de Données d'entrée, Données texte, Données octet, Données octet en hexadécimal ou Données numériques.

Champ 2

Entrez les données ou bien sélectionnez dans la liste déroulante une balise ou un champ existant, ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande.

Utiliser les dimensions par défaut

Activez cette option pour utiliser les valeurs par défaut.

Nombre de lignes

Activez cette option pour entrer le nombre de lignes utilisées par le code-barres.

Nombre de colonnes

Activez cette option pour entrer le nombre de colonnes utilisées par le code-barres.

Rapport hauteur/largeur

Activez cette option pour indiquer les lignes et les colonnes utilisées par le code-

barres. Tronquer le code-barres

Activez cette sélection pour générer un code-barres PDF417 2D.

Échelle (%)

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

Ajustement à la largeur

Entrez la largeur du code-barres requis. VDE calibre automatiquement le code-barres à cette largeur, verticale et horizontale.

Niveau d'erreur

Sélectionnez une valeur comprise entre 0 et 8. Les niveaux de correction d'erreurs déterminent la détérioration et la correction d'erreur que le code-barres PDF417 peut supporter sans perte de données. Le niveau minimum recommandé est 2. La quantité de données et la taille du code-barres doivent être prises en compte pour sélectionner le niveau d'erreur approprié. Plus elles sont importantes, plus le niveau doit être élevé.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

QR CODE

VDE prend en charge un sous-jeu de la spécification complète QR Code. Les options disponibles sont répertoriées ci-dessous. VDE affiche un caractère substituable à la place du code-barres QR Code sur le document. Quand le document est imprimé sur un périphérique compatible VIPP® Pro, le caractère substituable est remplacé par une image du code-barres QR Code. Aucun encodeur ni aucune police spéciale n'est requis.

URL, SMS, coordonnées géographiques, infos de contact, texte, etc., ne sont que quelques exemples de contenu pouvant être inclus dans un code-barres QR Code. Pour plus d'informations sur la procédure d'intégration de ces options dans un code-barres QR Code, reportez-vous aux spécifications disponibles sur l'Internet.

Remarque : VDE ne prend pas en charge les caractères Kanji, les modes de données mixtes ni les caractères multi-octets. Lorsque cette prise en charge est requise, vous devez utiliser VI Design Pro, s'il est installé sur votre système.

Les options	QR Code s	'affichent dans	le panneau	Options de c	ode-barres VDE.

	VI Des	sign Express Barcode Options	
Barcode Type QR Code	¥		OK Cancel
Input Data Input Data	•		6
Byte Data	•	• • •	
	<i>(</i> 2)	*	
•	Scale (%)	▼ 1 in	
U (OR Code Version		
Error	Correction Level	Level M	
	Mask Pattern	1 D D D D D D D D D D D D D D D D D D D	

Données d'entrée

Données texte

Sélectionnez le mode **Données texte pour le compactage alphanumérique**. Ceci permet d'utiliser une chaîne de texte alphanumérique entrée via le clavier ou en tant qu'objet de données sélectionné dans la liste des objets de données. Les données doivent comporter uniquement les 45 caractères suivants : 0-9, A- Z, %, \$, &, +, -, /, :, et l'espace.

Données octet

Sélectionnez le mode **Données octet** pour activer le mode de compactage octet afin de coder le jeu de caractères 8 bits Latin. Il s'agit de l'option par défaut ; sélectionnez-la si vous ne savez pas quelle option choisir.

Données octet dans hexadécimal

Cette option peut être utilisée pour transférer des données contenant des caractères de contrôle qui seraient autrement convertis ou transformés.

Données numériques

Sélectionnez le mode **Données texte pour Compactage alphanumérique**. Dans ce mode, seuls les caractères 0 à 9 sont valides.

Design Express Barcode Options	
arcode Type	ОК
QR Code	Cancel
Input Data	
Website Address (URL)	
URL	
FullName II	
T Add URL tag	

Adresse de site Web (URL)

La chaîne d'entrée doit être un lien URL qui sera incorporé dans le code-barres QR Code. Lorsqu'il est scanné à l'aide d'un scanner/lecteur de code QR approprié, le code-barres envoie des instructions à l'application qui déclenchent l'ouverture d'un navigateur Web et l'affichage du site Web indiqué. L'option Ajouter la balise de l'URL peut être utilisée si l'application de lecture du code QR nécessite une balise URL initiale pour le lien URL du site Web incorporé au code-barre du code QR.

Entrez l'URL ; les informations peuvent aussi être contenues dans une balise, un champ de données, une règle ou une transformation de données.

rcode Type	OK
R Code	Cancel
Input Data	
Geo Coordinates	
Latitude	
FullName	- II
Longitude	

Géoréférences

Ce panneau permet à l'utilisateur de créer un code-barres QR Code qui inclut les coordonnées géographiques. Les paramètres d'entrée sont la latitude et la longitude, en degrés décimaux, et ils sont

inclus dans le code-barres QR Code. Lorsqu'il est balayé par un scanner/lecteur de code-barres QR Code approprié, le code-barres envoie des instructions à l'application qui déclenchent l'accès à un service de géolocalisation auquel sont fournies les coordonnées GPS.

Les valeurs de latitude et de longitude peuvent être saisies ou peuvent correspondre à des variables sélectionnées à partir de votre fichier de données (ou règles et transformations de données).

Latitude	est un nombre décimal positif ou négatif
Longitude	est un nombre décimal positif ou négatif
	Par exemple, pour l'adresse suivante :
	Xerox Corporation
	701 S. Aviation Blvd
	El Segundo, CA 90245
	les valeurs pour la latitude et la longitude seraient :
	Latitude : 33,9046405
	Longitude : -118,3787178

ASTUCE

Ayez recours aux cartes Google ou tout autre logiciel cartographique pour obtenir les valeurs en degrés décimaux correspondant à la latitude et la longitude des lieux géographiques que vous voulez trouver.

rcode Type				OK
R Code			c	ancel
Input Data	vCard Version			
Contact Info	2.1			
N B6			•	
Name Prettx	J			
First Name	ļ			
Middle Name / Initial		.		
Last Name		T		

Informations de contact

Cette fonction prend en charge les spécifications de VCard 2.1 et 3.0 pour créer un code-barres du code QR contenant des informations qui, une fois lues par un scanner/lecteur de code QR approprié, peuvent être directement enregistrées dans la liste de contacts d'un périphérique mobile. Les champs disponibles pour la saisie de données sont répertoriés ici :

Préfixe de nom	M., Mme, Mlle, D., Capt, etc.
Prénom	Champ obligatoire
Deuxième prénom / Initiale	Deuxième prénom / Initiale
Nom	Champ obligatoire
Suffixe de nom	Junior, Senior, Ph.D, M., CPA, etc.
Bon de travail	
Nom de la société / de l'organisation	
Section /Division / Service	
Adresse de site Web	Entrez un lien URL complet. Exemple :
https://www.xerox.com. Ligne d'adresse	1
Ligne d'adresse 2	
Boîte postale	
Ville / localité	
Département / Province / Région	
Code postal	
Pays	
Téléphone professionnel	
Téléphone domicile	
Tél. portable	
Télécopie	Pour les numéros de téléphone internationaux, il est recommandé d'utiliser le format suivant : + Indicatif pays (indicatif de zone) numéro local, par exemple : +1 (310) 555- 1234

Adresse électronique

Scale (%)	€ 100
○ Fit in width	▲ 1 in
QR Code Version	×.
Error Correction Level	Level M
Mask Pattern	
	✓ Enable shortcuts
Color	■ [Black]

Échelle (%)

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres. Lors de l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle supérieurs à 100 % par exemple, le code-barres dépasse les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign. 100 % est la valeur d'échelle par défaut.

Remarque : VDE place une image comme paramètre substituable sur la page ; elle n'est pas affectée par l'option Échelle. La seule manière de visualiser la mise à l'échelle du code-barres QR Code sur la page est d'exporter l'application dans un fichier VI Project Container et de l'imprimer sur une imprimante compatible VIPP[®] Pro.

Ajustement à la largeur

Entrez la largeur du code-barres requis. VDE mettra automatiquement le code-barres à l'échelle, verticale et horizontale, pour le faire correspondre à cette largeur.

Version de QR Code

Cette option est facultative. Elle n'est pas utilisée si vous ne renseignez pas le champ correspondant.

Il y a une corrélation entre la version de QR Code et la taille du code-barres. Lorsque vous ne renseignez pas le champ, la version est déterminée automatiquement, c'est-à-dire que le code-barres est réduit au maximum en fonction de la quantité de données à coder et du niveau de correction d'erreur souhaité. Xerox recommande de ne pas renseigner ce champ. Vous pouvez spécifier une version pour corriger la taille du code-barres, toutefois n'effectuez cette opération que si vous connaissez la taille du code-barres et savez qu'elle est suffisante pour toujours contenir les données et le niveau de correction d'erreur approprié.

Niveau de correction d'erreurs

Cette option précise le niveau de contrôle d'erreur que doit appliquer la procédure de codage du QR Code. Reportez-vous à la spécification ISO de QR Code pour plus d'informations sur le niveau de correction d'erreur. Niveaux de correction d'erreurs disponibles :

- Niveau L
- Niveau M
- Niveau Q

• Niveau H

Il y a une corrélation entre le niveau de correction d'erreur et la capacité à récupérer les données contenues dans le code-barres endommagé. Le niveau L assure la capacité de récupération la plus faible tandis que le niveau H offre la capacité la plus élevée. Il y a également une corrélation entre le niveau de correction d'erreur et la taille du code-barres. Le niveau H assure une capacité de récupération des données endommagées plus élevée mais il génère un code-barres de taille plus importante. Xerox recommande d'utiliser le niveau de correction d'erreur M sauf s'il existe un risque élevé d'endommagement des codes-barres.

Modèle de masque

Cette option permet de définir un ensemble de 1 à 8 caractères qui spécifieront les masques de code QR utilisés par l'encodeur pour vérifier que le code-barres généré peut être lu. Si vous n'êtes pas sûr, conservez l'option par défaut 1.

Vous pouvez utiliser huit modèles de masque pour produire un code-barres. Xerox recommande l'utilisation du masque 1, même si des tests ont montré que les autres modèles produisent également de bons codes-barres. Si pour une raison quelconque il y a un problème de lisibilité du code-barres, entrez plusieurs modèles de masque et le plus approprié sera utilisé pour créer le code-barres.

Remarque : Il existe une corrélation entre le nombre de modèles de masque utilisés et les performances. Plus le nombre de modèles est grand, plus la création du code-barres est longue.

Activer les raccourcis

Cette option doit toujours être sélectionnée et cochée sauf si la fiabilité des codes-barres pose problème. Lorsqu'elle est activée, cette fonction permet de réduire le nombre de tests utilisés pour analyser la lisibilité du code-barres.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

USPS 4-STATE CUSTOMER BARCODE (IMB)

VI Design Express Barcode Options	
Barcode Type USPS 4-State Customer Barcode	OK Cancel
Tracking Data	
Routing Code	
Color [Black]	

Données de suivi

Entrez les données ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ Base de données existant, une balise XML ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande.

Données de suivi correspond à la chaîne de données sur 20 chiffres composée des sous-champs suivants :

- l'identificateur du code-barres, sur 2 chiffres ; le second chiffre doit être compris entre 0 et 4 ;
- l'identificateur du type de service, sur 3 chiffres ;
- l'identificateur de l'expéditeur, sur 6 chiffres
- Le numéro de série, sur 9 chiffres.

Cette chaîne peut comporter des espaces afin d'en améliorer la lisibilité par l'utilisateur dans le cadre de certaines utilisations du code-barres 4-State.

Elle peut être entrée sous forme de texte ou en sélectionnant un champ de données dans la liste des objets de données. Une transformation de données est généralement créée afin de concaténer toutes les données requises dans un nouvel objet de données pouvant être sélectionné dans la liste des objets de données.

Code de routage

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de Base de données existant, une balise XML ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne

plus grande, ou entrez une valeur à l'aide du clavier.

Le code de routage correspond au code ZIP du point de livraison. Il peut se présenter sous 4 formes acceptées par le service postal des États-Unis (USPS) :

()	Chaîne vide ou « null » s'il n'y a pas de code ZIP.
(12345)	Code ZIP à 5 chiffres
(12345-6789)	Code ZIP+4 à 9 chiffres
(12345-678901)	Code ZIP+4 à 2 chiffres + DPC à 2 chiffres

Cette chaîne peut comporter des espaces pour correspondre au format lisible par l'utilisateur requis dans le cadre de certaines utilisations du code-barres 4-state ou des tirets (-) afin d'en améliorer la lisibilité.

Si les données de code de routage ne sont pas disponibles dans un objet de données unique, il est possible de créer une nouvelle transformation de données afin de concaténer les données dans un nouvel objet de données pouvant être sélectionné dans la liste des objets de données.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

UPC-A

VI Design Express Barcode Options	
larcode Type	OK Cancel
Input Data	
Image: 100% ▼ Image: 100% ▼	
Font Family: Arial	
Color [Black]	

Cette option ne nécessite pas l'installation d'une police d'imprimante sur le périphérique cible. VIPP® utilise les données fournies pour dessiner le code-barres à la volée.

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou saisissez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres UPCA doit contenir 11 caractères alphanumériques.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

Imprimer des chiffres lisibles à l'œil

Activez cette case pour imprimer des chiffres lisibles manuellement sous le code-barres. Une fois cette case activée, vous pouvez définir les valeurs suivantes pour les chiffres lisibles à l'œil :

Famille de polices

Sélectionnez une police dans la liste déroulante des polices disponibles.

Style de police

Choisissez un style de police : Regular (normal) ou Bold (gras).

Taille de la police

Choisissez la taille à utiliser pour imprimer les chiffres.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

UPC-E

VI Design Express Barcode Options	
Barcode Type	ОК
Input Data	
Image: Image	
Font Family: Arial Font Style: Regular Font Size: 10	
Color [Black]	
	J .

Cette option ne nécessite pas l'installation d'une police d'imprimante sur le périphérique cible. VIPP® utilise les données fournies pour dessiner le code-barres à la volée.

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus

grande, ou saisissez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres UPC-A ne doit contenir que 7 caractères alphanumériques.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

Imprimer des chiffres lisibles à l'œil

Activez cette case pour imprimer des chiffres lisibles manuellement sous le code-barres. Une fois cette case activée, vous pouvez définir les valeurs suivantes pour les chiffres lisibles à l'œil :

Famille de polices

Sélectionnez une police dans la liste déroulante des polices disponibles.

Style de police

Choisissez un style de police : Regular (normal) ou Bold (gras).

Taille de la police

Choisissez la taille à utiliser pour imprimer les chiffres.

Couleur

Sélectionnez la couleur du code-barres dans le menu déroulant de couleurs. La couleur par défaut est le noir.

Polices de code-barres

Pour pouvoir imprimer les codes-barres standard, une police d'imprimante doit être installée sur l'imprimante.

- Code 128
- Code 39
- EAN 128
- EAN (8 chiffres)
- EAN (13 chiffres)
- I-2 sur 5
- PostJPN
- PostNet
- UPC (Version A)

Le panneau Options de code-barres VDE pour chacun des codes-barres standard contient une zone de liste dé- roulante dans laquelle il est possible d'entrer manuellement un nom de police ou de sélectionner une police dans une liste de polices existantes.

Lorsque vous entrez un nom de police manuellement, qu'il s'agisse d'une police normale ou de code-barres, il est important de ne pas oublier que le nom de la police ne correspond pas forcément à celui du fichier de police. Par exemple, le nom du fichier de la police True Type Arial Bold est arialbd.ttf, et le nom de fichier de la police d'imprimante MB034 est MB034.fnt.

Lorsque vous entrez un nom de police de code-barres dans la zone de liste déroulante, utilisez le nom de police se trouvant sur les premières lignes de l'en-tête de police. Le format du nom de la police est généralement le sui- vant : /Nom_de_police xxxxx. Pour repérer le nom de la police, vous pouvez éditer le fichier de police dans un éditeur de fichier.

Une fois le nom entré, VDE crée un appel de la police et attend qu'elle soit installée sur le périphérique d'impression. Ainsi, si vous utilisez la police d'imprimante MB034, veillez à ce que la police MB034.fnt soit installée sur l'ordinateur.

Rendu de polices de code-barres

Pour imprimer les codes-barres comme le Code 128, le Code 39, EAN, 2of5, PostNet et UPA, tous les codesbarres 2D disponibles dans VDE sont tracés par le moteur de rendu et ne nécessitent pas de polices d'imprimante. Une police d'imprimante doit être installée sur le périphérique d'impression. Il en est de même lors de l'exportation VDE dans un fichier PDF. Les polices de codes-barres de l'imprimante doivent être installées dans le dossier Normalizer d'Adobe situé dans l'un des emplacements suivants :

- Sur un Mac:/Applications/Xerox/VIPP/VPP/normalizer/v2vnormproc/fonts
- Surun PC 64 bits:C:\Program Files (x86) \Xerox\VIPP\VDE\normalizer\fonts

Pour obtenir les instructions de téléchargement, reportez-vous à la section Code-barres.

Polices de code-barres à télécharger

Les polices d'imprimante de code-barres VIPP[®] peuvent être téléchargées. Pour plus d'informations, repor- tez-vous à Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres.

CODE 128

		<u> </u>		Cancel
Input Data				
FullName			- I	
Font Name				
MB021	¥			
Font Size				
* 12	IT € 100%	▼ 100% ▼		
🗖 Do not appl	y compression			

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou saisissez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres CODE128 contient des caractères alphanumériques. Pour des informations supplémentaires, référez-vous à la documentation sur les code-barres.

Nom de la police

Entrez un nom de police, ou sélectionnez une police existante dans la liste déroulante. Pour plus d'informations, consultez la remarque précédente sur les polices de code-barres.

Taille de la police

Définissez la taille de la police.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur échelle si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres, en raison de dimensions ou de proportions non conformes aux spécifications. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le

document InDesign.

Ne pas appliquer de compression

Vérifiez quand la compression n'est pas requise.

CODE 39

Design Express Bar	code Options	and the local division of the local division			
Barcode Type					ОК
Code 39		_			Cancel
Input Data					
FullName				T	(
Font Name					
MB001	•				
Font Size					
★ 12	!T € 100%	▼ 100%	•		

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou saisissez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres CODE39 ne contient que des caractères alphanumériques.

Nom de la police

Entrez un nom de police, ou sélectionnez une police existante dans la liste déroulante. Pour plus d'informations, consultez la remarque précédente sur les polices de code-barres.

Taille de la police

Définissez la taille de la police.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs échelle

autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres, en raison de dimensions ou de proportions non conformes aux spécifications. Lors de l'utilisation de facteurs d'échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

EAN 128

				OK
AN 128				Cancel
Input Data				
FullName			II I	
Font Name				
MB021				
Font Size				
12	!T ₽ 100%	▼ T + 100% ▼		

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou saisissez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres EAN128 peut contenir des caractères alphanumériques. Pour des informations supplémentaires, référez-vous à la documentation sur les code-barres.

Nom de la police

Entrez un nom de police, ou sélectionnez une police existante dans la liste déroulante. Pour plus d'information, reportez-vous à la remarque précédente sur les polices de code-barres.

Taille de la police

Définissez la taille de la police.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut

est 100 %. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres. Lors de l'utilisation de facteurs échelle larges par exemple, le code-barres peut dépasser les limites du bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign.

EAN (8 CHIFFRES)

Barcode Type		ОК	
EAN (8-digit)	at a second s	Cancel	l
Input Data			
FullName		- I	
Font Name			
MB040V	-		
Font Size			
▲ 12 IT	100% 🔹 👖 100% 👻		

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou saisissez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres EAN8 ne peut contenir que 7 caractères alphanumériques. Ces 7 caractères sont créés en concaténant une chaîne de 4 caractères sur la partie gauche et de 3 caractères sur la partie droite. Pour des informations supplémentaires, référez-vous à la documentation sur les code-barres.

Nom de la police

Entrez un nom de police, ou sélectionnez une police existante dans la liste déroulante. Pour plus d'information, reportez-vous à la remarque précédente sur les polices de code-barres.

Taille de la police

Définissez la taille de la police.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres, en raison de dimensions ou de proportions non conformes aux spécifications. Lorsque vous utilisez des valeurs à grande échelle, la taille du code-barres résultant peut être plus grande que le bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign, ce qui entraîne des codes-barres qui dépassent les limites du bloc.

EAN (13-DIGIT)

arcode Type		0	(
EAN (13-digit)		Can	cel
Input Data			
FullName		- I	
Font Name			
MB040V -			
Font Size			
12 IT	100% 🔻 İ 100% 👻		

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou saisissez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres EAN13 peut contenir 12 caractères alphanumériques. Ces douze caractères sont créés en concaténant les chaînes suivantes :

- Caractère
- 1 = le système de nombres utilisé
- 2 à 7 = la chaîne de la partie gauche
- 8 à 12 = la chaîne de la partie droite

Pour des informations supplémentaires, référez-vous à la documentation sur les code-barres.

Nom de la police

Entrez un nom de police, ou sélectionnez une police existante dans la liste déroulante. Pour plus d'information, reportez-vous à la remarque précédente sur les polices de code-barres.

Taille de la police

Définissez la taille de la police.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres, en raison de dimensions ou de proportions non conformes aux spécifications. Lorsque vous utilisez des valeurs à grande échelle, la taille du code-barres résultant peut être plus grande que le bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign, ce qui entraîne des codes-barres qui dépassent les limites du bloc.

INTERLEAVED 2 OF 5

		•		Cancel
Input Data				
FullName			- II	
Font Name				
MB027V	*			
Font Size				
÷12	IT ≑ 100%	▼ 王 ÷ 100% ▼		

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou saisissez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres 2OF5 doit contenir uniquement des caractères numériques, de 0 à 9.

Nom de la police

Entrez un nom de police, ou sélectionnez une police existante dans la liste déroulante. Reportez-vous à la remarque précédente concernant les polices de code-barres pour plus d'informations.

Taille de la police

Définissez la taille de la police.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres, en raison de dimensions ou de proportions non conformes aux spécifications. Lorsque vous utilisez des valeurs à grande échelle, la taille du code-barres résultant peut être plus grande que le bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign, ce qui entraîne des codes-barres qui dépassent les limites du bloc.

POSTJPN

esign Express Bard	code Options			
arcode Type		T		ок
				Cancel
Input Data				8
FullName			<u> </u>	
Font Name				
	*			
Font Size				
1 2	!T ≑ 100%	▼ 100% ▼		

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de Base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou alors, entrez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres POSTNET doit contenir 5, 7, ou 9 caractères numériques. Les chaînes de 10 et 12 caractères sont également prises en charge si le trait d'union est inséré à la sixième position. Zip, Zip + 4 ou Zip+4+DPBC sont pris en charge.

Nom de la police

Entrez un nom de police, ou sélectionnez une police existante dans la liste déroulante. Reportez-vous à la remarque précédente concernant les polices de code-barres pour plus d'informations.

Taille de la police

Définissez la taille de la police.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Au besoin, indiquez un facteur d'échelle. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres, en raison de dimensions ou de proportions non conformes aux spécifications. Lorsque vous utilisez des valeurs à grande échelle, la

taille du code-barres résultant peut être plus grande que le bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign, ce qui entraîne des codes-barres qui dépassent les limites du bloc.

POSTNET

		_		Cancel
Input Data				
FullName			•	I II
Font Name				
MB043	•			
Font Size				
▲ 12	IT € 100%	▼ T ÷ 100% ▼		
Do not transform	data			

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de Base de données existant, une balise XML ou une règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou entrez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres POSTNET doit contenir 5, 9, ou 11 caractères numériques. Les chaînes de 10 et 12 caractères sont également prises en charge si le trait d'union est inséré à la sixième position. Zip, Zip + 4 ou Zip+4+DPBC sont pris en charge.

Nom de la police

Entrez un nom de police, ou sélectionnez une police existante dans la liste déroulante. Reportez-vous à la remarque précédente concernant les polices de code-barres pour plus d'informations.

Taille de la police

Définissez la taille de la police.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur de mise à l'échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs de mise à l'échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres.

Lorsque vous utilisez des valeurs à grande échelle, la taille du code-barres résultant peut être plus grande que le bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign, ce qui entraîne des codesbarres qui dépassent les limites du bloc.

Ne pas transformer les données

Cliquez sur cette case si vous ne voulez pas transformer les données de code-barres.

UPC (VERSION A)

VI Design Express Barcode Options	
Barcode Type	ОК
UPC (Version A)	Cancel
Input Data	
FullName II	
Font Name	
MB011V	
Font Size	
÷12 !T ÷100% ▼ I. ÷100% ▼	

Données d'entrée

Entrez les données, ou sélectionnez dans la liste déroulante un champ de Base de données existant, une balise XML ou règle de transformation utilisée pour concaténer plusieurs chaînes d'entrée dans une seule chaîne plus grande, ou alors, entrez une valeur à l'aide du clavier. La chaîne transmise au code-barres UPCA doit contenir uniquement 11 caractères alphanumériques. Ces onze caractères sont créés en concaténant les chaînes suivantes :

- Caractère
- 1 = le système de nombres utilisé

- 2 à 6 = indique le numéro du vendeur
- 7 à 11 = indique le numéro du produit

Nom de la police

Entrez un nom de police, ou sélectionnez une police existante dans la liste déroulante. Pour plus d'informations, consultez la remarque précédente sur les polices de code-barres.

Taille de la police

Définissez la taille de la police.

Mise à l'échelle verticale et horizontale

Sélectionnez le pourcentage de mise à l'échelle de la taille du code-barres, si nécessaire. La valeur par défaut est 100 %. Entrez un facteur échelle, si nécessaire. Sachez toutefois que l'utilisation de facteurs échelle autres que 100 % risque de produire des erreurs lors de la lecture du code-barres, en raison de dimensions ou de proportions non conformes aux spécifications. Lorsque vous utilisez des valeurs à grande échelle, la taille du code-barres résultant peut être plus grande que le bloc graphique dans lequel il a été placé dans le document InDesign, ce qui entraîne des codes-barres qui dépassent les limites du bloc.

OMR

La procédure générale d'insertion d'un marquage optique ou OMR dans la conception est décrite ci-dessous :

1. Pour créer un bloc graphique, utilisez l'outil InDesign[™] ou utilisez un bloc graphique existant dans la conception. Assurez-vous que la taille du bloc est approximativement celle du marquage OMR imprimé, et le bloc doit se trouver à peu près là où le marquage OMR doit s'afficher.

2. Faites un clic droit sur le bloc, puis choisissez **Options OMR VDE**.

• Bars	🔿 Data	matrix					C	ок
Front	🔿 Back						(Cancel
Max number of	f sheets in	envelope		0	8			
Fold after num	ber of she	ets		0	0			
Annexes code	Selection			F	ixed	<u>`</u> (
Annexes cod	e							
Annex 1 A	nnex 2	Annex 3	Annex 4	Annex 5	5 Annex 6			

Les champs suivants sont disponibles :

.

.

- Barres : Sélectionnez le bouton d'option Barres pour un marquage de type barres OMR.
- Datamatrix : Sélectionnez le bouton d'option **Datamatrix** pour un marquage de type Datamatrix OMR.
- Recto : Sélectionnez **Recto** pour placer le code OMR au recto de la feuille.
- Verso : Sélectionnez Verso pour placer le code OMR au verso de la feuille.
- Nombre max. de feuilles dans l'enveloppe : Sélectionnez l'une des options suivantes :

1—255	Mise sous enveloppe après ce nombre de pages
0	Aucune mise sous enveloppe pour les pages suivantes

• Pliage après ce nombre de feuilles : Sélectionnez l'une des options suivantes :

1—255	Pliage intermédiaire après ce nombre de pages
0	Aucun pliage intermédiaire pour les pages suivantes

• Code d'annexes : La somme des puissances de 2 de chaque case à cocher Annexe sélectionnée fait un entier. Chacune des cases à cocher Annexe représente une barre destinée à déclencher l'insertion d'une feuille Annexe à partir du magasin d'insertion correspondant.

3. Sélectionnez des champs au besoin, puis cliquez sur **OK**.

L'onglet Configuration OMR est défini pour le code OMR. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Définition des préférences VDE.

Remarque : Une image d'espace réservé est affichée sur l'écran, car les marquages OMR ne sont pas créés dynamiquement dans InDesign. La taille de cet espace réservé peut être différente à la taille ou position exacte du marquage OMR imprimé. le résultat peut être vérifié en affichant le fichier VPC ou en imprimant une page de test sur une imprimante compatible VIPP[®] Pro.

Calques variables

Les règles VDE peuvent être utilisées pour activer ou désactiver les calques variables. Ces derniers sont utilisés au niveau de la page, où les éléments peuvent être activés (visibles) ou désactivés (ne sont pas visibles), en fonc- tion de la règle de calque variable. Quant aux éléments, il peut s'agir d'objets statiques ou variables.



Remarque : Plus le nombre de calques utilisés dans l'application est élevé, plus le travail peut s'avérer complexe lors de l'exportation et de la création du fichier VPC. Cette opération risque alors de prendre plus de temps. Le temps requis pour son exécution dépend de la puissance de traitement du Mac ou du PC utilisé.

L'utilisation excessive de calques contenant des éléments variables sur une page peut affecter les perfor-mances. Pour améliorer la performance du processus d'exportation VDE, réduisez le nombre de calques appelés, effectivement utilisés pour chaque page. Par exemple, s'il est possible de créer 10 calques ou plus pour une même page, l'amélioration des performances est considérable si trois seulement d'entre eux sont appelés via le traitement conditionnel.

Lors de la phase d'exportation, il est nécessaire de spécifier le nombre minimum et maximum de calques appelés par page de l'application. Veillez à indiquer les valeurs correctes dans ce panneau ; le temps de traitement des calques variables sera ainsi grandement réduit à la création du fichier VPC.

Pour contrôler la visibilité d'un calque, vous devez créer un objet de visibilité, une règle de visibilité ou champ de visibilité à partir du fichier de données affecté à ce calque.

Lorsque vous créez une règle, elle s'ajoute à la liste des objets de données affichée dans le panneau VDE. Vous devez lui attribuer le type Visibilité dans le panneau de création de règle avant de l'appliquer au calque. Si vous activez la visibilité, le calque sera visible, si vous la désactivez, le calque sera masqué.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Règles.

Champs de formulaire PDF remplissables

Un document InDesign contenant des champs de formulaire PDF remplissables peut être utilisé dans un flux de travail VI dans lequel le formulaire PDF généré par VDE contient des données uniques pour chaque enregistre- ment. Il est possible d'utiliser les données extraites de ce genre de formulaire PDF dans d'autres flux d'impres- sion variable. VDE prend en charge les données variables pour les objets interactifs suivants : Bouton Réinitialiser, Bouton Soumettre, Case à cocher, Zone de liste déroulante, Zone de liste, Bouton d'option, Champ de texte et Champ de signature.

Lors de la création d'un document InDesign, les champs des formulaires PDF sont créés initialement en utilisant le panneau de l'interface InDesign intitulé Boutons et Formulaires. Pour ajouter des données variables et des op- tions spécifiques de VI, et pour accéder à la boîte de dialogue Options de champs du formulaire PDF VDE, faites un clic droit sur un champ sélectionné dans le formulaire.

Remarque : Les événements et actions déclenchés par la boîte de dialogue Boutons et Formulaires ne sont pas pris en charge par VDE. Pour choisir parmi les actions disponibles pour le champ de formulaire

qui vous intéresse, accédez à la boîte de dialogue Options des champs du formulaire PDF VDE. Il n'y a pas de prise en charge de l'Aspect des boutons poussoirs, des boutons d'option ou des cases à cocher. Mais l'aspect en surbrillance/sélectionné est utilisé pour fournir des attributs graphiques pour les champs de formulaire dans le travail VIPP[®] généré.

Le panneau de l'interface VDE affiche les options suivantes selon le type de champ de formulaire à remplir qui a été sélectionné :

Bouton :

Action : Indique le comportement du bouton. L'action Réinitialiser restaure les valeurs initiales de tous les champs du formulaire. L'action Soumettre envoie les données extraites à un serveur Web ou un destinataire par courrier électronique. L'action Imprimer envoie le formulaire à l'impression directement sur sélection du bouton du formulaire.

URL : Adresse du serveur Web ou du destinataire de courrier électronique.

Type d'URL : Site Web ou adresse électronique.

Format de fichier : indique le format de fichier généré. Les options sont les suivantes : FDF (Form Data Format), PDF (Printable Data Format), XFDF (XML Form Data Format) ou HTMLDF (HTML Data format).

Nom du bouton : le texte entré apparaît sur le bouton.

Couleur du nom du bouton : couleur du texte du libellé du bouton. Style de bordure : style de la bordure qui entoure le bouton.

Police du nom du bouton : liste des styles de police disponibles pour le libellé.

Format du nom du bouton : taille de la police du libellé du bouton.

Case à cocher :

Coche : symbole indiquant qu'une case à été sélectionnée. La sélection de ce symbole se fait dans le tableau Légendes.

Couleur de la coche : couleur de la coche dans la case à cocher.

Style de bordure : style de la bordure autour de la case à cocher.

Variable Sélectionné par défaut : cette variable renseigne sur l'état initial de la case à cocher. La valeur de la variable sélectionnée doit être 1 ou 0. 1 indique que la case à cocher est sélectionnée et 0 qu'elle n'est pas sélectionnée.

Zone de liste déroulante :

Utiliser les éléments de liste VDE : si cette option est sélectionnée, il est possible de spécifier les éléments de liste à l'aide de la Valeur d'exportation et de la Valeur d'affichage. La Valeur d'exportation est la valeur ex- portée lors de la sélection de la Valeur d'affichage. La Valeur d'affichage figure dans le PDF exporté. Pour ajouter une paire Valeur d'exportation et Valeur d'affichage, sélectionnez l'icône **Plus (+)**. Pour supprimer une paire Valeur d'exportation et Valeur d'affichage, sélectionnez l'icône **Moins (-)**. La liste VDE a priorité sur les éléments de liste de la boîte de dialogue Boutons et formulaires d'InDesign. Sélection par défaut variable : cette option définit la variable initiale de la Zone de liste déroulante. Couleur des éléments de liste : la couleur du texte des éléments de liste. Style de bordure : style de la bordure autour de la zone de liste déroulante. Alignement du texte : alignement du texte dans la zone de liste déroulante. Police : liste des styles de police disponibles pour le texte des éléments de liste. Le champ de texte de la zone de liste déroulante est modifiable : si cette option est sélectionnée, elle permet à l'utilisateur d'entrer une valeur de texte au lieu de sélectionner une valeur dans la liste prédéfinie.

Zone de liste :

Utiliser les éléments de liste VDE : si cette option est sélectionnée, il est possible de spécifier les éléments de liste à l'aide de la Valeur d'exportation et de la Valeur d'affichage. La Valeur d'exportation est la valeur ex- portée lorsque la Valeur d'affichage est sélectionnée. La Valeur d'affichage figure dans le PDF exporté. Pour ajouter une paire Valeur d'exportation et Valeur d'affichage, sélectionnez l'icône **Plus** (+). Pour supprimer une paire Valeur d'exportation et Valeur d'affichage, sélectionnez l'icône **Moins** (-). La liste VDE a priorité sur les éléments de liste de la boîte de dialogue Boutons et formulaires d'InDesign. Sélection par défaut variable : cette option définit la variable initiale de la Zone de liste. Couleur des éléments de liste : la couleur du texte des éléments de liste. Style de bordure : style de la bordure autour de la Zone de liste. Alignement du texte : alignement du texte dans la Zone de liste. Police : liste des styles de police disponibles pour le texte des éléments de liste.

Bouton d'option :

Marque de sélection : symbole indiquant qu'un bouton d'option a été sélectionné. Pour sélectionner un symbole, accédez au tableau Légendes, puis effectuez votre choix.

Couleur de la coche : couleur de la marque de sélection dans le bouton d'option.

Style de bordure : style de la bordure autour du bouton d'option.

Variable Sélectionné par défaut : variable qui indique si les boutons d'option d'un groupe ont été sélectionnés. La valeur de la variable sélectionnée doit être 1 ou 0. 1 indique que le bouton d'option est sélectionné et 0 qu'il n'est pas sélectionné. Un seul des boutons d'option d'un groupe peut avoir une variable dont la valeur est 1 (c'est-à-dire l'état sélectionné). Si plusieurs boutons d'option d'un groupe affichent la valeur 1 pour leur état de sélection, le code VIPP[®] généré pour le travail sélectionnera seulement un de ces boutons.

Champ de texte :

Texte initial : texte initial affiché dans le champ.

Couleur du texte : menu comportant une liste de couleurs de texte.

Style de bordure : style de la bordure autour du champ de texte.

Alignement du texte : alignement du texte dans le champ de texte.

Césure du texte : une valeur supérieure à 1 restreint le nombre de caractères entrés.

Police : liste des styles de police disponibles pour le texte.

Champ de signature :

Style de bordure : style de la bordure autour du champ de signature.

Attributs graphiques pour les champs du formulaire PDF

Les attributs graphiques InDesign suivants sont pris en charge pour les champs de formulaire PDF remplissables :

- Largeur du trait de la bordure, Couleur du trait de la bordure et Couleur de remplissage/du fond.
- Pour les boutons Réinitialiser et Soumettre, mettez en surbrillance ou sélectionnez l'un des trois attributs graphiques dans la boîte de dialogue Boutons et formulaires. Pour l'état de l'aspect, sélectionnez Nor- mal, Effleuré ou Activé. Définissez la largeur et les couleurs requises pour l'état de bouton sélectionné.
- Pour les Cases à cocher et les Boutons d'option, mettez en surbrillance ou sélectionnez l'un des six attri- buts graphiques dans la boîte de dialogue Boutons et formulaires. Pour l'état de l'aspect, sélectionnez Normal activé, Normal désactivé, Survol activé, Survol désactivé, Clic activé ou Clic désactivé. Définissez la largeur et les couleurs requises pour l'état de case à cocher sélectionné.

Lors de l'exportation du document au format VPC ou PDF, les paramètres État de l'aspect en surbrillance/sélectionnés sont utilisé dans le travail VIPP[®] pour sélectionner les attributs graphiques associés et les appliquer au champ du formulaire.



Couleurs avec motif de texte VDE

Ce chapitre contient :

Création d'une couleur avec motif de texte	
Utilisation d'effets d'impression spécialisée dans une couleur avec motif de texte	219

L'option Couleur avec motif de texte VDE permet de définir une couleur contenant un motif de texte répétitif. Vous pouvez sélectionner du texte statique ou variable et attribuer une couleur au texte et au fond. Une fois la couleur avec motif de texte définie, vous pouvez la sélectionner comme couleur de remplissage à appliquer à un objet ou un tracé.



L'image ci-dessus représente deux objets auxquels a été appliquée une couleur avec motif de texte VDE. Dans l'objet du haut, il s'agit d'un motif de texte cyan imprimé à un angle de 15 degrés sur fond jaune. Dans l'objet du bas, il s'agit d'un motif de texte cyan imprimé à 45 degrés sur un fond transparent, pas de couleur.

Outre les polices standard prises en charge par VDE, vous pouvez utiliser les couleurs et les polices d'impression spécialisée Xerox pour créer des effets uniques. Vous pouvez par exemple utiliser la police MicroText pour le mo- tif de texte.



Création d'une couleur avec motif de texte

Les échantillons de couleur sont créés via le menu du panneau Nuancier qui permet d'accéder au menu Nouvelle couleur avec motif de texte VDE... Tant qu'elle n'existe pas dans le nuancier, aucune couleur avec motif de texte VDE ne peut être sélectionnée pour le remplissage d'objets. Une couleur avec motif de texte VDE est stan- dard si elle ne contient pas de police d'impression spécialisée Xerox.



Pour définir une couleur avec motif de texte VDE, sélectionnez l'option **Nouvelle couleur avec motif de texte VDE**... pour ouvrir le panneau Options couleur.
New VDE Text Pattern Swatch	
Name: SI_TP_	ОК
Text Data: FullName 🔽	Cancel
Font Family: Arial]
Font Style: Narrow]
Font Size: 🚽 12 pt 💌	
Horizontal Adjustment: 📮 0 in	
Vertical Adjustment: 🗘 0 in	
Rotation (Degrees): 🗘 0	
Text Color: Black]]
Apply Clear Dry Ink	
Background Color: 🛛 [None]]

Sélectionnez les options appropriées dans ce panneau pour créer la couleur avec motif de texte VDE. Selon les sélections effectuées, certaines options s'affichent en grisé. Les options proposées sont décrites ci-après :

Nom

Le nom défini par l'utilisateur attribué au motif de texte VDE. Assurez-vous que le nom ne dépasse pas 32 ca- ractères et qu'il ne contient pas de caractères spéciaux. VDE ajoute la syntaxe *SI_TP_* au début du nom défi- ni par l'utilisateur. Cette syntaxe est utilisée par le système pour distinguer les couleurs standard des couleurs avec motif de texte.

Données texte

Le texte à utiliser pour le motif répétitif. Il peut s'agir de texte statique ou variable ou une combinaison des deux. Lorsque vous combinez du texte statique et du texte variable, il est nécessaire de créer un champ de transformation de données afin de concaténer le texte statique et variable, puis de se reporter à ce champ lors de la sélection du texte pour cette entrée.

Famille de polices

Le nom de la famille de polices à utiliser.

Justification horizontale

Un réglage horizontal en points à appliquer à chaque ligne de texte qui se répète.

Justification verticale

Un réglage vertical en points à appliquer à chaque ligne de texte qui se répète.

Degrés de rotation

Valeur de rotation du texte.

Couleur du texte

Pour les effets standard, il s'agit de la couleur du texte, sélectionnée dans le nuancier défini. Si vous utilisez des polices d'impression spécialisée, cette option est grisée et l'option Couleur de fond affiche les options couleur des polices d'impression spécialisée.

Couleur de fond

Pour les effets standard, il s'agit de la couleur de fond, sélectionnée dans le nuancier défini. L'option [Aucune] applique un fond transparent. Lors de l'utilisation de polices d'impression spécialisée, cette option affi- che les couleurs disponibles correspondantes.

L'exemple précédent illustre la création d'une couleur avec motif de texte VDE appelée PlainColor-Background (couleur de fond standard). Le champ de données Prénom est sélectionné comme objet texte à répéter. La police sélectionnée est Arial 12pt Regular. Une justification horizontale et verticale de 0,0625 pouces est sélectionnée et l'angle de rotation à appliquer au texte est de 15 degrés. La couleur du texte est définie sur Cyan (CMJN) et celle du fond sur jaune (CMJN).

Il suffit ensuite de cliquer sur **OK** pour ajouter la nouvelle couleur dans le panneau Nuancier. Elle devient alors disponible et peut être sélectionnée pour remplir un objet de la page comme toute autre couleur. Pour appliquer cette couleur avec motif de texte, créez d'abord l'objet ou mettez-le en surbrillance s'il existe, puis suivez la procédure habituelle.

Les motifs de texte affichés à l'écran InDesign sont des représentations des motifs appliqués. Veuillez imprimer l'application pour visualiser l'effet réel. À l'aide des options répertoriées, l'échantillon à motif de texte remplit un objet, comme suit.

wen Katen Katen Katen Katen Katen Karon Karon Karen Karen Karen Kare wa Katen Katen Katen Katen Katen K www.Karen Karen Karen Karen Karen n Karen Karen Karen Karen T karen Karen Karen Karen Karen Kar w Karen Karen Karen Keren Karen Han Katen Karen Karen K

L'exemple suivant illustre différentes sélections d'options de couleur. En effet, les Données texte sont définies par une chaîne statique Ne pas copier et la Couleur de fond est définie sur [Aucune]. Lorsque cette couleur d'échantillon est appliquée à une trame et placée sur un objet, les résultats sont similaires à l'image suivante :



L'objet a été placé sur une case violette pour montrer l'effet transparent du motif de texte VDE. Le texte Statique sans remplissage est un bloc de texte distinct placé au-dessus de l'objet qui a été rempli avec le motif de texte. N'insérez pas de texte, d'images ou d'autres objets dans le bloc auquel doit être appliqué le motif de texte VDE. Vous pourriez obtenir des résultats imprévisibles

Utilisation d'effets d'impression spécialisée dans une couleur avec motif de texte

Les effets d'impression spécialisée Xerox peuvent être combinés avec les motifs de texte VDE. Six options d'im- pression spécialisée sont proposées. Vous trouverez leur description ainsi que les définitions Options couleur cor- respondantes dans les sections ci-dessous :

- Couleur avec motif de texte VDE Noir artistique
- Couleur avec motif de texte VDE et effet fluorescent
- Couleur avec motif de texte VDE et effet infrarouge
- Couleur avec motif de texte VDE et effet MicroText
- Couleur avec motif de texte VDE et effets GlossMark et Correlation Mark

COULEUR AVEC MOTIF DE TEXTE VDE NOIR ARTISTIQUE

Le motif de texte VDE Noir artistique permet d'obtenir un motif de texte très mat ou brillant. Pour voir le motif de texte qui se répète, il faut incliner la page à un certain angle.



Deux options sont disponibles pour le noir artistique :

- Un fond très brillant avec un motif de texte mat
- Un fond mat avec un motif de texte très brillant

Avant de pouvoir créer ce type de couleur avec motif de texte VDE, la couleur SI_ARTBLACK_A ou SI_ ARTBLACK_B doit être ajoutée au nuancier. Ces couleurs se trouvent dans le fichier de couleurs d'impression spécialisée de VDE. Pour plus d'informations sur comment ajouter des couleurs au panneau nuancier, reportezvous à Création d'une couleur avec motif de texte. Une fois ajoutée, la couleur peut être sélectionnée comme couleur de fond à partir du panneau d'option couleur avec motif de texte VDE.

Name: SI_TP_ ArtBlackA		OK
Text Data: Fname	- I	Cancel
Font Family: Arial	•	
Font Style: Regular	•	
Font Size: 🗲 24 pt 💌		
Horizontal Adjustment: 🖨 0 in		
Vertical Adjustment: 🖨 0 in		
Rotation (Degrees): 🖨 15		
Text Color: 🛛 [None]	•	
Apply Clear Dry Ink		
Background Color: [Z [None]	•	

Dans cet exemple, le nom défini par l'utilisateur est ArtBlackA et les Données Texte correspondent au champ *FirstName.* La police utilisée pour le texte est Arial Regular, 24 points. Aucune option de justification horizontale ou verticale n'a été assigné. Toutefois, une rotation de texte de 15 degrés a été sélectionné. Lorsque vous définissez une couleur avec motif de texte VDE avec un effet d'impression spécialisée, vous devez conserver l'option **Aucune** comme Couleur du texte. Définissez la Couleur de fond sur **SI_ARTBLACK_A** ou **SI_ ARTBLACK_B**.

Après avoir réglé les paramètres, ajoutez cette nouvelle couleur au panneau nuancier en cliquant sur **OK**.

Remarque : Les motifs de texte affichés dans l'écran InDesign sont des représentations des motifs appliqués. Pour visualiser l'effet réel, veuillez imprimer l'application. N'insérez pas de texte, d'images ou d'autres objets dans le bloc auquel doit être appliqué le motif de texte VDE, car vous pourriez obtenir des résultats imprévisibles.

COULEUR AVEC MOTIF DE TEXTE VDE ET EFFET FLUORESCENT

Le motif de texte VDE fluorescent utilise l'effet d'impression spécialisée Xerox Fluorescent. Pour plus d'informations sur cet effet d'impression spécialisée, reportez-vous à la section Utilisation des effets d'impression spécialisée.

Cet effet permet de remplir un objet avec une couleur fluorescente. Le motif de texte répétitif sera visible uniquement sous ultraviolets.



Avant de pouvoir créer cette couleur avec motif de texte VDE, il faut ajouter une couleur fluorescente sélectionnée dans le fichier de couleurs d'impression spécialisée Xerox. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée.

Les options couleur sont pratiquement les mêmes que celles de la couleur avec motif de texte Noir artistique détaillées précédemment. Sélectionnez une police prise en charge par VDE et définissez les valeurs de justification horizontale et verticale le cas échéant. Conservez la couleur du texte sur Aucune et définissez la couleur de fond sur la couleur fluorescente chargée précédemment.

Une fois ces paramètres définis, cliquez sur **OK** pour ajouter cette nouvelle couleur dans le panneau Nuancier. Elle peut maintenant être sélectionnée pour remplir un objet.

L'application d'une rotation à un effet d'impression spécialisée peut provoquer des artefacts au niveau de l'effet tels que lignes blanches ou parasites. Si c'est le cas, essayez de régler la valeur de +/- 5 degrés.

Remarque : Les motifs de texte affichés dans l'écran InDesign sont des représentations des motifs appliqués. Il faut imprimer les applications pour avoir une idée de l'effet produit. N'insérez pas de texte, d'images ou d'autres objets dans le bloc auquel doit être appliqué le motif de texte VDE, vous pourriez obtenir des résultats imprévisibles.

COULEUR AVEC MOTIF DE TEXTE VDE ET EFFET INFRAROUGE

Le motif de texte VDE infrarouge utilise l'effet d'impression spécialisée Xerox infrarouge. Pour plus d'informations sur cet effet d'impression spécialisée, reportez-vous à la section Utilisation des effets d'impression spécialisée.

Cet effet permet de remplir un objet avec une couleur infrarouge. Le motif de texte répétitif sera visible uniquement sous une lumière infrarouge.



Avant de pouvoir créer cette couleur avec motif de texte VDE, il faut ajouter une couleur infrarouge sélectionnée dans le fichier de couleurs d'impression spécialisée Xerox. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections Utilisation de couleurs d'impression spécialisée et Conception de documents comportant des couleurs infrarouges.

Les options couleur sont pratiquement les mêmes que celles de la couleur avec motif de texte fluorescent détaillées précédemment. Sélectionnez une police prise en charge par VDE et définissez les valeurs de justification horizontale et verticale le cas échéant. Conservez la couleur du texte sur [Aucune] et définissez la couleur de fond sur la couleur infrarouge chargée précédemment.

Une fois ces paramètres définis, cliquez sur **OK** pour ajouter cette nouvelle couleur dans le panneau Nuancier. Elle peut maintenant être sélectionnée pour remplir un objet.

L'application d'une rotation à un effet d'impression spécialisée peut provoquer des artefacts au niveau de l'effet tels que lignes blanches ou parasites. Si c'est le cas, essayez de régler la valeur de +/- 5 degrés.

Remarque : Les motifs de texte affichés dans l'écran InDesign sont des représentations des motifs appliqués. Il faut imprimer les applications pour avoir une idée de l'effet produit. N'insérez pas de texte, d'images ou d'autres objets dans le bloc auquel doit être appliqué le motif de texte VDE, vous pourriez obtenir des résultats imprévisibles.

COULEUR AVEC MOTIF DE TEXTE VDE ET EFFET MICROTEXT

Le motif de texte VDE MicroText utilise la police d'impression spécialisée Xerox MicroText. Pour plus d'informations sur cet effet d'impression spécialisée, reportez-vous à la section Utilisation des effets d'impression spécialisée.

Cet effet permet de remplir un objet avec du texte MicroText dans une taille inférieure à 1 pt. Il peut être utilisé pour remplir tout type d'objet ; il s'avère particulièrement efficace lorsqu'il est utilisé comme motif de remplissage de texte.



Avant de pouvoir créer cette couleur avec motif de texte VDE, il faut ajouter une couleur MicroText sélectionnée dans le fichier de couleurs d'impression spécialisée Xerox. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections Utilisation de couleurs d'impression spécialisée et Conception de documents comportant des polices MicroText. Sept couleurs sont proposées : SI_MI_BLACK, SI_MI_RED, SI_MI_BLUE, SI_MI_GREEN, SI_MI_CYAN, SI_MI_MAGENTA et SI_MI_YELLOW.

Lorsque vous définissez un motif de texte VDE MicroText, sélectionnez l'une des huit polices d'impression spécialisée MicroText.

Name: SI_TP_ Micro		OK
Text Data: FirstName	• II _	Cancel
Font Family: SI_micro	•	
Font Style: f6-Bold	•	
Font Size: 🕂 1 pt		
Horizontal Adjustment: 🔹 0.0625 in		
Vertical Adjustment: 🗘 0.0625 in		
Rotation (Degrees): +4		
Text Color: SI_MI_RED	•	
🗖 Apply Clear Dry Ink		
Background Color: [[None]	Y	

La sélection d'une police MicroText limite le choix de la Couleur du texte aux sept couleurs prises en charge pour MicroText. L'option Couleur de fond s'affiche en grisé.

L'option Taille de la police s'affiche en grisé pour MicroText, aucune autre option utilisateur n'étant disponible.

La rotation et la justification horizontale et verticale peuvent être définies comme requises.

Une fois ces paramètres définis, cliquez sur **OK** pour ajouter cette nouvelle couleur dans le panneau Nuancier. Elle peut maintenant être sélectionnée pour remplir un objet.

Elle peut également être utilisée pour remplir du texte. Par exemple, tapez une chaîne de texte, utilisez les paramètres de police InDesign pour élargir les caractères, puis appliquez le motif de texte VDE MicroText pour les remplir.

Remarque : Les motifs de texte affichés dans l'écran InDesign sont des représentations des motifs appliqués. Veuillez imprimer l'application pour visualiser l'effet réel. N'insérez pas de texte, d'images ou d'autres objets dans le bloc auquel doit être appliqué le motif de texte VDE. Vous pourriez obtenir des résultats imprévisibles

COULEUR AVEC MOTIF DE TEXTE VDE ET EFFETS TECHNOLOGIE XEROX® GLOSSMARK® ET CORRELATIONMARK

Les motifs de texte VDE technologie Xerox® GlossMark® et CorrelationMark créent un effet de remplissage texte à l'aide des polices d'impression spécialisée GlossMark ou CorrelationMark Xerox. Pour plus d'informations sur ces polices d'impression spécialisée, reportez-vous à la section Utilisation des effets d'impression spécialisée.

Ces effets permettent de remplir un objet de la page avec du texte GlossMark ou Correlation Mark. Ils peuvent être utilisés pour remplir un objet sur la page.



Avant de pouvoir créer la couleur avec motif de texte VDE, il faut ajouter une couleur GlossMark ou

CorrelationMark sélectionnée dans le fichier de couleurs d'impression spécialisée Xerox. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections Utilisation de couleurs d'impression spécialisée, Conception de documents comportant du texte GlossMark et Conception de documents comportant du texte Correlation Mark. Sélectionnez l'une des polices GlossMark ou CorrelationMark dans la liste des polices. L'option *Taille de la police* s'affiche en grisé car elle est définie par la police sélectionnée.

Pour l'option Famille de polices, sélectionnez l'une des polices d'impression spécialisée GlossMark ou CorrelationMark disponibles. Dans l'exemple ci-dessous, la police SI_NeueClassic-Bold-GL-24 est sélectionnée.

New VDE Text Pattern Swatch			
Name: 9	GI_TP_ Gloss_0	ОК	
Text Data:	FirstName 💌	I Cancel	
Font Family:	SI_NeueClassic-GL	•	
Font Style:	3old-24	-	
Font Size:	24 pt 💌		
Horizontal Adjustn	nent: 🛨 0.125 in		
Vertical Adjustn	nent: 🚽 0.1875 in		
Rotation (Degr	ees): 茾 10		
Text Color:	[None]	*	
Γ	Apply Clear Dry Ink		
Background Color:	SI_GL_Maroon	-	

L'option Couleur de fond affiche les couleurs d'impression spécialisée disponibles correspondant au type de police sélectionné ; par exemple, GlossMark ou Correlation. Ces couleurs doivent avoir été préalablement chargées dans le nuancier à partir du fichier de couleurs VIPP[®], comme décrit dans la section Création d'une couleur avec motif de texte.

Définissez la rotation et la justification horizontale et verticale comme requis.

Une fois ces paramètres définis, cliquez sur **OK** pour ajouter cette nouvelle couleur dans le panneau Nuancier. Elle peut maintenant être sélectionnée pour remplir un objet.

Remarque : Les motifs de texte affichés dans l'écran InDesign sont des représentations des motifs appliqués. Il faut imprimer les applications pour avoir une idée de l'effet produit. N'insérez pas de texte, d'images ou d'autres objets dans le bloc auquel doit être appliqué le motif de texte VDE, vous pourriez obtenir des résultats imprévisibles.

Encres spéciales Xerox

Ce chapitre contient :

Texte statique et variable	
Images statiques et variables	
Objets	
Tracés	
Mise en page terminée	

La fonction Encres spéciales Xerox permet de créer des applications à données variables VIPP® destinées à l'impression sur des systèmes Xerox VIPP® prenant en charge les encres spéciales Xerox.

VDE permet d'appliquer les encres spéciales Xerox aux éléments suivants :

- texte statique et variable : contours, remplissage ou les deux ;
- images statiques ou variables ;
- tracés superposés à un objet.

La fonction VDE permet l'application des encres spéciales Xerox d'un simple clic de souris. Il n'est pas nécessaire d'éditer les images, de définir des couleurs d'accompagnement ou des surimpressions avant de pouvoir utiliser les encres spéciales Xerox.

Sur les objets variables, tels que texte et images, la zone utilisant les encres spéciales Xerox s'ajuste automatiquement à la taille du texte ou de l'image variable.

Encres spéciales Xerox sur les périphériques non pris en charge

Lorsqu'une application qui contient des objets auxquels ont été appliquées des encres spéciales Xerox via VDE est envoyée à imprimer sur un système ne prenant pas en charge ces encres, un ombrage gris peut rem- placer les zones auxquelles les encres spéciales sont appliquées. Pour résoudre ce problème, supprimez l'utili- sation des encres spéciales Xerox dans l'application.

Vérification et encres spéciales Xerox dans les fichiers PDF

Lorsque vous les vérifiez à l'aide de VDE, les fichiers PDF affichent la mention Encres spéciales Xerox. Lorsque vous utilisez l'option PDF de VDE pour générer un fichier PDF de production, le PDF s'imprimera avec des en- cres spéciales Xerox sur les périphériques prenant en charge la technologie Encre sèche transparente. Quand le fichier PDF est imprimé sur un périphérique qui ne prend pas en charge la fonction Encre sèche transpa- rente, un ombrage gris risque de remplacer les zones auxquelles les encres spéciales Xerox ont été appli- quées. Si vous devez imprimer l'application sur un périphérique ne prenant pas en charge les encres spéciales Xerox, vous devez la modifier pour désactiver ces effets spéciaux.

Encres spéciales Xerox

Les encres spéciales Xerox sont une option sur les périphériques Xerox DC1000/800, pris en charge par FFPS et les DFE EFI.

Lors de la conception d'applications avec des encres spéciales Xerox dans des versions antérieures de VI

Design Express (et VIPP[®] Pro Publisher), la mise en cache était désactivée. En effet, la mise en cache avec les encres spéciales Xerox n'est pas prise en charge par FFPS pour le moment. VI Design Express a été modi- fié de manière à tester le DFE sur lequel il est exécuté ; la mise en cache est désactivée en cas d'exécution sur un FFPS uniquement. Il est donc possible d'utiliser la mise en cache sur EFI.

Mise en garde sur les couleurs Or, Argent et Transparent

- Les encres spéciales Xerox sont appliquées en tant que surimpression transparente, ce qui permet à la cou- leur du texte ou l'image d'origine d'être visible ou, dans le cas de la couleur Or ou Argent, de s'afficher en tant que couleur unie.
- Définissez la couleur du texte sous-jacent pour le contour texte, le remplissage texte ou les deux sur [aucune] ou [Papier] lors de l'utilisation de la couleur Or ou Argent comme contour texte, remplissage texte ou les deux. Si vous n'effectuez pas ce réglage, la couleur du texte sous-jacent remplacera l'encre spéciale Xerox sélectionnée.

Il est déconseillé d'utiliser la couleur Or ou Argent pour remplir une image, car elle masquera cette dernière.

L'image qui suit illustre une mise en page Adobe InDesign, dans laquelle les données variables sont appliquées à l'aide de VDE. Le document inclut du texte statique et variable, des images statiques et variables ainsi qu'un objet circulaire.



Les sections qui suivent décrivent comment appliquer les encres spéciales Xerox aux éléments de la mise en page affichée :

- Texte statique et variable
- Images statiques et variables

- Objets
- Tracés

Texte statique et variable

Dans cette mise en page, il s'agit d'appliquer les encres spéciales Xerox au texte statique, ainsi qu'au texte variable constitué du pourcentage de remise et du prénom *David* dans l'exemple illustré ici. ces éléments de texte variable changeant d'un enregistrement à l'autre.

Les encres spéciales Xerox peuvent être appliquées à l'ensemble du texte, à une ligne de texte ou à un mot, voire à un caractère du texte. La procédure est identique, que le texte soit statique ou variable. Pour appliquer les encres spéciales à un texte variable, sélectionnez toute la variable.

Pour sélectionner le texte sur lequel sera appliqué les Encres spéciales Xerox, utiliser l'Outil de texte. Vous pouvez sélectionner un caractère, un mot, une ligne ou le texte entier. Pour afficher le menu, effectuez un clic droit de la souris, puis sélectionnez **Options Encres sèches spéciales VDE**.

VDE Barcode Options
VDE Specialty Dry Inks Options
VDE PIF Options
VDE Chart Options

L'écran contextuel Options Toners spéciaux VI Design Express s'affiche :

VI Design Express Specialty Dry Inks Options		
Document Specialty Dry Ink:	OK	
Clear Apply Specialty Dry Ink to: Text fill Text outline The Specialty Dry Inks options can only be used on Xerox printers supporting the Specialty Dry Inks feature.	Cancel	

Sélectionnez l'option Toner spécial installée sur le périphérique cible.

Cle	ear	
~	Clear	
	Gold	
	Silver	

Sélectionnez l'option voulue. Dans la plupart des cas, le remplissage à l'encre sèche spéciale est appliqué au texte même pour créer l'effet maximal à l'impression. Vous pouvez appliquer l'Encre sèche spéciale au texte, au

contour du texte uniquement, ou au deux. Sélectionnez les case à cocher requises pour votre tâche.

Remarque : Lorsque vous sélectionnez l'option Transparent, le toner transparent est appliqué sur la couleur sous-jacente pour donner un aspect brillant au contour texte, au remplissage texte ou aux deux éléments à la fois, selon l'option sélectionnée. Pour l'option Or ou Argent, vous devez sélectionner Papier ou Aucun pour le contour texte ou le remplissage texte sous-jacent, ou encore pour les deux, selon l'option Papier. Dans le cas contraire, la couleur du texte écrasera la couleur Or ou Argent.

Lorsque l'option *Champs en surbrillance* est activée dans le panneau VDE, le texte auquel sont appliquées les encres spéciales Xerox est signalé en rose comme illustré ci-dessous.

Enter Buter Buter Buter Buter Buter Buter



- Un encadré rose sans contour indique que l'option Remplissage texte est appliquée.
- Un contour rose sans remplissage indique que l'option Contour texte est appliquée.
- Un encadré rose avec remplissage et contour indique que les deux options Remplissage texte et Contour texte sont appliquées.

Cette procédure peut être répétée pour tout le texte de la page que vous voulez imprimer à l'aide des encres spéciales Xerox.

LIMITATIONS RELATIVES AU TEXTE

Lorsque vous appliquez des encres spéciales Xerox à du texte statique ou variable, le bloc de texte ne peut pas contenir d'éléments graphiques. Il s'agit des filets ultra-fins, des lignes et formes insérés ou liés dans le bloc. La couleur du texte ne doit pas être une tinte, un dégradé, ou un mélange swatches.

Images statiques et variables

Pour appliquer les Encres spéciales Xerox sur des images, utilisez l'outil de Sélection ou les flèches. Pour afficher le menu, effectuez un clic droit de la souris, puis sélectionnez **Options Encres sèches spéciales VDE**.

L'écran contextuel Options Toners spéciaux VI Design Express apparaît.

ocument Specialty Dry Ink:	ОК
old 🔍	Cancel
Apply Specialty Dry Ink to:	
Path fill	
Image	
he Specialty Dry Inks options can only be used on	

Sélectionnez la couleur de toner spécial installée sur le périphérique cible.

Cle	ear	
~	Clear	
	Gold	
	Silver	

Pour appliquer le toner spécial sur l'image, sélectionnez la case à cocher **Image**. S'il s'agit d'une image variable, sa taille peut varier d'un enregistrement à l'autre. Dans ce cas, la zone d'encres spéciales Xerox appliquée par VDE change en fonction de la taille de l'image.

L'option Remplissage tracé permet de remplir l'intégralité du bloc graphique. Bien que l'option Remplissage tracé soit disponible, cette option n'est généralement pas utilisée. Un fond rose est ajouté à l'image pour indiquer que l'option Encres spéciales Xerox a été appliquée à cette zone.



Remarque : Pour contrôler la taille des images variables dans votre application, reportez-vous à la section Ajustement d'une image à un bloc.

Objets

Il est possible d'appliquer les encres spéciales Xerox à des objets, tels que cercles, carrés, etc., et à des tracés dessinés à la main.

Les objets sont traités de la même manière que les images. Dans l'exemple de mise en page illustré plus haut, les encres spéciales Xerox sont appliquées au cercle rouge pour attirer l'attention sur le pourcentage de remise.

Utilisez l'outil de sélection pour sélectionner l'objet circulaire. Pour afficher le menu contextuel Options d'encres sèches spéciales VI Design Express, faites un clic droit, puis sélectionnez l'option Encres sèches spéciales VDE.

VI Design Express Specialty Dry Inks Options	
Document Specialty Dry Ink: Gold	OK Cancel
Apply Specialty Dry Ink to:	
The Specialty Dry Inks options can only be used on Xerox printers supporting the Specialty Dry Inks feature.	

Sélectionnez la couleur de toner spécial installée sur le périphérique cible.



Pour remplir l'objet circulaire à l'aide de l'encre spéciale Xerox, cochez la case **Remplissage tracé**. L'objet est rempli en rose clair pour indiquer que la zone doit être imprimée à l'aide d'encres spéciales Xerox.

	-
GATOIO	
25	r (
0-	y
Clear Dry Ink: Fill	

Tracés

Les tracés sont des formes dessinées à la main, généralement à l'aide d'un outil tel que l'outil Crayon. Utilisez la méthode décrite ci-après pour appliquer les encres spéciales Xerox à une forme complexe ou pour mettre en évi- dence une certaine partie de l'image.

Dans l'exemple de mise en page illustré plus haut, les encres spéciales Xerox sont appliquées à l'ordinateur dans la bannière bleue figurant sur la page. L'outil Crayon est utilisé pour dessiner le tracé qui est ensuite rempli avec les encres spéciales Xerox VDE. L'image ci-dessus illustre le tracé créé à l'aide de l'outil Crayon. L'image de l'or- dinateur ainsi dessinée sera remplie avec des encres spéciales Xerox.



Sélectionnez la couleur de toner spécial installée sur le périphérique cible.

Gold	Cancel
Apply Specialty Dry Ink to:	
🗌 Path fill	
Image	
The Specialty Dry Inks options can only Xerox printers supporting the Specialty feature.	y be used on Dry Inks
The Specialty Dry Inks options can only Xerox printers supporting the Specialty feature.	/ be used on Dry Inks
The Specialty Dry Inks options can only Xerox printers supporting the Specialty feature.	/ be used on Dry Inks
The Specialty Dry Inks options can only Xerox printers supporting the Specialty feature.	/ be used on Dry Inks

Sélectionner l'objet. Pour afficher les Options Encres sèches spéciales VDE sur l'écran, cliquez sur le bouton droit de la souris. Cochez l'option **Remplissage tracé**. L'image de l'ordinateur est agrémenté de l'encre spéciale Xe-rox, et la mention Encres spéciales Xerox : Remplissage apparaît.

Encres spéciales et couleur du texte

Les encres spéciales Xerox peuvent être appliquées à la couleur d'un motif de texte. Pour plus d'informa- tions, reportez-vous à la section Création d'une couleur avec motif de texte.

Encres spéciales et détail sous-jacent dans une conception

Si vous utilisez l'option de couleur Transparent, la couleur d'origine du texte, du tracé ou de l'image est visible sous une couche de toner transparent. Si vous utilisez la couleur Or ou Argent, tout détail sousjacent sera perdu et remplacé par la couleur Or ou argent.

Pour ce qui est du texte (le contour de texte sous-jacent, le remplissage de texte ou les deux éléments, ou

encore une option quelconque sélectionnée), sélectionnez **Aucun** ou **Papier** comme couleur.

Mise en page terminée

L'image ci-dessous illustre la mise en page une fois terminée dans Adobe[®] CreativeCloud InDesign ; les éléments statiques et variables de la page auxquels sont appliqués les encres spéciales Xerox sont signalés par un fond rose et les mentions Encres spéciales Xerox.



Encres spéciales Xerox

Couleur variable

Ce chapitre contient :

Application d'une couleur variable à un trait ou un remplissage de bloc	238
Application d'une couleur variable à une image monochrome	242

Une couleur variable peut être appliquée à un remplissage ou à un trait de bloc, ou encore à une image monochrome en utilisant la règle de couleur ou en appliquant un champ de couleur variable au bloc ou à l'image monochrome. Pour utiliser une couleur variable, son nom doit apparaître dans le panneau Nuancier d'InDesign.

Remarque : Les couleurs d'impression spécialisée ne sont pas disponibles pour la règle de couleur variable.

Application d'une couleur variable à un trait ou un remplissage de bloc.

Vérifiez que les couleurs à utiliser apparaissent dans le panneau Nuancier.

Cliquez sur l'icône **Créer une règle**

♦ VI DESIGN EXPRESS	▶ •≡		
Sample Data File:			
C:\Users\Harriet\Documen	nts\24_XEROX\VI Progra		
Asset Folder:			
C:\Users\Harriet\Documen	nts\24_XEROX\ACTI 🛞 🚯		
Show User Data			
Highlight Fields	Ŀ		
₽ 2 <u>,a</u> , <u>,aaa</u>	۹		
▽ Data Fields	_		
<u>I</u> FullName	Jenni Smith		
<u>T</u> Fname	Jenni		
<u>T)</u> Lname	Smith		
T) Addr1	237 Webster Street		
T) Addr2			
<u>T</u> (City	Webster		
T) State	NY		
<u>T</u> Ĩ Zip	14580		
T) Dept	Marketing		
T EmployID	1-64733		
ImageNo	64733.jpg		
I Telephone	5855558963 💌		
* 00	E C L		

Entrez un nom pour la règle.

Sélectionnez le type **Couleur** pour la règle.

Rule Name	MyColorFill		
Rule Type	Color	•	
Description	Text Text File Graphic File Style	1	
=0 Y=0 K=0	Visibility Color		

Sélectionnez une couleur facultative par défaut ou conservez *aucune*. La couleur par défaut est l'option sélectionnée si aucune déclaration conditionnelle de la règle n'est évaluée comme vraie.

Ensuite, pour spécifier les déclarations conditionnelles applicables à cette règle, sélectionnez la couleur à utiliser lorsque la condition est vraie. Spécifiez les champs à tester, le type d'évaluation ; par exemple, est égal à, est dif- férent de etc., puis la valeur à tester. Pour ajouter des déclarations supplémentaires, sélectionnez le grand bou- ton +.

Rule Name MyColorFil		
Description (Sets variable color based on HirstName		
Default value = 🔽 [None]	. +	,
Value = C=100 M=0 Y=0 K=0 v when any of the following is true) t	9
FirstName 💌 🏋 [T] is not equal to (ignore case) 💌 David 💌 📩	. t	
Value = C=15 M=100 Y=10 v when any of the following is true	- +	9
FirstName 🔽 🅂 [T] is equal to (ignore case) 💌 Michael 💌 📩	t	
		×
OK Can	cel	

Dans cet exemple, la couleur par défaut de la règle appelée *MaRègleDeCouleur* est *Aucune*. La couleur *MyBlue* (*MonBleu*) est sélectionnée si le champ *Prénom* est égal à *David*, quelle que soit la casse. La couleur *MyGreen* (*MonBleu*) est sélectionnée si le champ *Prénon* est égal à *Carlo*, quelle que soit la casse. La couleur *MyRed* (*MonRouge*) est sélectionnée si le champ *Prénom* est égal à *Jane*, quelle que soit la casse.

Lorsque vous avez terminé la règle de couleur, sélectionnez **OK** pour enregistrer. La règle *MyColorRule (MaRègle-DeCouleur)* est ajoutée à la liste Objet VDE dans la section Règles.

La méthode pour appliquer la règle est identique à celle utilisée pour appliquer une couleur variable à partir d'un champ de base de données. À l'instar d'une règle de couleur, il est important de vérifier que le panneau Nuancier comprend le nom de couleur, tel qu'il est défini dans le champ de base de données. Si un nom de couleur utilisé dans un champ de données ou une règle n'apparaît pas dans le panneau Nuancier, la couleur par dé- faut (*Blanc*) est utilisée.

La règle correspondant à une couleur variable ou un champ de données peut s'appliquer au trait ou au remplissage du bloc, selon la sélection du bouton bascule Couleur variable.



La zone entourée d'un cercle dans l'exemple montre le bouton bascule qui permet de sélectionner le remplissage ou le trait du bloc. Dans cette image, le bloc rempli, qui se trouve au premier plan, est l'option sélectionnée (remplissage du bloc). Quand le bouton bascule est sur Trait du bloc, le carré vide est au premier plan. Pour pas- ser de l'une à l'autre option, il suffit de cliquer sur ce bouton bascule.

Application d'une couleur variable à un remplissage de bloc

- Sélectionnez le bloc auquel appliquer la règle de couleur et un champ de couleur variable.
- Cliquez sur le bouton bascule pour sélectionner Remplissage du bloc
- Double-cliquez sur la règle de couleur et un champ de couleur variable à

appliquer Application d'une couleur variable à un trait de bloc

- Sélectionnez le bloc auquel appliquer la règle de couleur et un champ de couleur variable.
- Définissez la taille du trait de bloc.
- Cliquez sur le bouton bascule pour sélectionner **Trait du bloc**.
- Double-cliquez sur la règle de couleur à appliquer ou sélectionnez la règle, puis faites un clic droit et sélec- tionnez **Insérer l'objet : nom de la règle**.

Parcourez les enregistrements pour vérifier l'opération et contrôler la logique.

Pour désactiver la règle, sélectionnez le bloc, puis à l'aide des options trait/remplissage d'InDesign, définissez le trait ou remplissage sur **Aucun**. Pour supprimer la règle, par contre, sélectionnez-la, puis faites un clic droit et sé- lectionnez **Supprimer la règle**.

Application d'une couleur variable à une image monochrome

La couleur variable peut être appliquée aux images monochromes. Elle est ignorée si elle est utilisée sur une image couleur. Utilisez la couleur variable pour affecter une couleur à une image monochrome, telle qu'un logo ou une image de mascotte.

- Vérifiez que les couleurs à utiliser apparaissent dans le panneau Nuancier.
- Créez une règle variable et un champ de couleur variable, comme indiqué ci-dessus.
- Sélectionnez l'image à laquelle vous souhaitez appliquer la règle de couleur variable. Pour cela, utilisez la flè- che blanche de l'Outil de sélection directe.
- Appliquez la **règle de couleur variable** comme indiqué ci-dessus.

Graphiques professionnels VDE

Ce chapitre contient :

Options de graphique professionnel	
Options de graphique VI Design Express	

VI Design Express permet de créer des graphiques à secteurs (camemberts), des graphiques en ligne et des histogrammes pilotés par des données variables. À l'aide d'attributs tels que le rendu 2D ou 3D, les camemberts et les demi-camemberts, les légendes, etc., il est possible de contrôler l'apparence d'un graphique professionnel.

Pour accéder aux graphiques professionnels, faites un clic droit sur un cadre graphique dans votre conception, puis sélectionnez le panneau Options de graphique VDE.

Remarque : Pour des détails supplémentaires, consultez Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start for Transactional Hotel Invoice Creation Using Xerox FreeFlow VI Design Express, qui contient des instructions et des exemples de graphiques sur www.xerox.com.

Options de graphique professionnel

Les options de graphique de VI Design Express vous permettent de créer des graphiques professionnels basés sur des données dans votre document. Les camemberts, graphiques en ligne et histogrammes sont pris en charge. Différentes options permettent d'améliorer l'apparence d'un graphique, notamment des options 3D et l'utilisation de couleurs personnalisées.

Exemples de graphiques professionnels :



La procédure à suivre pour créer un camembert, un graphique en ligne ou un histogramme est la même :

- 1. Si vous avez l'intention d'utiliser des couleurs personnalisées pour votre graphique, déterminez ces couleurs dans le panneau Nuancier avant de créer le graphique, afin que les couleurs soient disponibles pour la sélection.
- 2. Créez un cadre graphique à l'emplacement où le graphique professionnel doit figurer sur la page. La taille du cadre graphique est celle utilisée pour un graphique professionnel, y compris avec l'échelle, les libellés et les légendes, si vous utilisez ces options.
- 3. Le cadre graphique étant actif, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Options de graphique VDE ...**. La boîte de dialogue Options de graphique VI Design Express s'ouvre.
- 4. Sélectionnez le type de graphique, puis les options de graphique pour le type de graphique choisi.
- Sélectionnez les éléments de données qui servent à piloter le graphique. Si nécessaire, créez des transformations de données ou des règles contenant les données appropriées avant l'étape 1 ci-dessus. Les champs de données, les règles ou les transformations de données sélectionnées ne peuvent contenir que des données numériques.
- 6. Affichez un aperçu du graphique à l'aide de l'option **Aperçu** de la boîte de dialogue Options de graphique.
- 7. Modifiez les options, comme requis.

Options de graphique VI Design Express

Pour créer un graphique professionnel, commencez par tracer un cadre graphique dans votre document. Don- nez-lui la taille que doit avoir le graphique, y compris libellés, etc., dans votre document.

Le cadre graphique étant actif, faites un clic droit et sélectionnez Options de graphique VDE.



La boite de dialogue Options de graphique VI Design Express s'ouvre.

L'option Type de graphique permet de sélectionner le type de graphique souhaité. Utilisez le menu **Type de** graphique pour sélectionner **Histogramme**, **Graphique en ligne** ou **Graphique en secteur**.





SÉLECTION DES DONNÉES D'ENTRÉE

La boîte de dialogue Options de graphique VI Design Express répertorie tous les champs de données, règles et transformations de données disponibles sous l'intitulé Données variables. Vous devez uniquement sélectionner des champs de données, des règles et des transformations de données contenant des données numériques. Si vous choisissez un champ contenant des données non numériques, une erreur s'affiche lorsque vous sélectionnez **Aperçu**. Pour corriger l'erreur, supprimez le champ de la liste Données d'entrée.

Sélectionnez les champs voulus en les mettant en surbrillance dans la liste Données variables. Si les champs que vous sollicitez sont consécutifs, maintenez la touche **Shift** pendant que vous effectuez la sélection. Vous pouvez également utiliser la touche **Ctrl** pour sélectionner un champ. Les champs sélectionnés sont mis en surbrillance.

Après avoir effectué la sélection, cliquez sur la flèche.



Les champs sélectionnés sont alors transférés de la liste Donnée variables vers la liste Données d'entrée.

Pour supprimer un champ de la liste Données d'entrée, surlignez le champ, puis sélectionnez **X**. Utilisez la touche **Shift** ou **Ctrl** Ctrl pour sélectionner plusieurs champs à la fois.

Pour modifier l'ordre des champs dans la liste Données d'entrée, sélectionnez le(s) champ(s) à déplacer, puis utilisez la flèche vers le bas ou vers le haut.



Après avoir sélectionné les champs de données pour votre graphique, vous pouvez modifier le libellé ou affecter une nuance de couleur à chaque segment du graphique. Si vous ne sélectionnez pas de couleur, VI Design Express utilise une couleur par défaut.

<u>I</u> Apple	
Label:	Apple
Color:	C=75 M=5 Y=100 ▼
<u>I</u> Orange	
Label:	Orange
Color:	C=15 M=26 Y=100 💌
I Lemon	
Label:	Lemon
Color:	C=0 M=0 Y=100 K=0 V

Remarque : Si l'option Couleur est grisée, les couleurs par défaut de VI Design Express sont utilisées. Pour activer la sélection manuelle des couleurs, cochez la case **Indiquer les couleurs des données d'entrée** de la boîte de dialogue Options de graphique. Une fois que cette case est cochée, vous pouvez utiliser le menu Couleurs pour sélectionner une couleur dans la liste de couleurs.

OPTIONS D'HISTOGRAMME ET DE GRAPHIQUE EN LIGNE

La section Options de graphique de la boîte de dialogue Options de graphique VI Design Express permet de sélectionner des options propres aux graphiques.

Certaines options peuvent apparaître grisées. Pour les afficher, vous devez sélectionner une autre option au préalable. Par exemple, la boîte de dialogue Angle 3D est grisée tant que vous n'avez pas sélectionné **3D**. Une fois l'option **3D** sélectionnée, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Angle 3D pour augmenter ou réduire l'angle d'affichage 3D des éléments du graphique.

Les options disponibles correspondent aux options de graphique standard disponibles pour les graphiques en ligne et les histogrammes. Des options légèrement différentes sont proposées pour le camembert.

	☑ 3D	0.3	
	Show bar bor	ders	
	Specify colors	for input data	
Background Color:	[None]	~~	
Chart Direction:	Bottom-up		
Chart Scale:	Left		•
Show Labels	By X-axis		
	Show input d	ata values	
Font	Arial	▼ Regular	•

Le tableau suivant décrit chaque option en détail.

3D	Sélectionnez cette option pour créer un graphique 3D. Vous pouvez modifier l'angle d'affichage du graphique 3D à l'aide du contrôle affiché à droite de l'option. Si cette option n'est pas sélectionnée, l'application génère un graphique 2D.
Angle 3D	Valeur comprise entre 0,1 et 1. Spécifie l'angle 3D des segments de l'histogramme ou du graphique en ligne si la case 3D est cochée. Utilisez les touches fléchées haut/bas pour ajuster l'angle ou entrez une valeur.
Afficher les bordures des barres/les traits des bordures	Sélectionnez cette option si vous voulez tracer une ligne autour de chaque segment de données du graphique. La valeur par défaut n'est pas sélectionnée.
Indiquez les couleurs des données d'entrée	Cochez cette case pour pouvoir affecter des couleurs du nuancier à chaque segment du graphique. Cette option vous permet d'effectuer une sélection dans la liste déroulante Couleur pour chaque élément graphique dans la section Données d'entrée de la boîte de dialogue.
Couleur de fond	Cette option permet d'affecter une couleur de fond

	au graphique.
Sens du graphique	Utilisez ce menu pour sélectionner le sens du graphique.
Échelle du graphique	Utilisez cette option pour sélectionner le positionnement de l'échelle. Désactivez cette option si aucune échelle n'est requise.
Afficher les libellés	Les options disponibles sont :
	Désactivé(e) Les libellés ne sont pas imprimés.
	À l'axe des X
	Les libellés sont imprimés sur l'axe des X.
	Au point de données
	Les libellés sont imprimés à chaque point de données d'un graphique de ligne.
	À l'extrémité de la barre
	Les libellés sont imprimés à la fin de chaque barre dans un histogramme.
	Comme légende
	Les libellés sont imprimés comme des légendes.
Afficher les valeurs des données d'entrée	Cette option affiche les valeurs des données. Vous pouvez sélectionner une police et ses attributs. Cette option est affichée en grisé lorsque l'option Afficher les libellés est définie sur À l'extrémité de la barre ou Au point de données .
Police	Police utilisée pour les libellés et les valeurs des graphiques.

OPTIONS DE CAMEMBERT

Les options de camembert sont légèrement différentes de celles des histogrammes et graphiques en ligne. Les options différentes figurent dans la liste suivante :

Pie Chart Options		
	<mark>⊠</mark> 3D	▶ €0.3
	Show pie slice borders	
	Specify colors for input	data
Half Pie:	Off	
8	Exploded Pie Chart	
Show Labels:	Around Pie with Percenta	ges 🗸
Font:	Arial	Regular 🔻
	12 pt ▼	

3D	Sélectionnez cette option pour créer un camembert 3D. Vous pouvez modifier l'angle d'affichage du camembert 3D à l'aide du contrôle affiché à droite de l'option. Si cette option n'est pas sélectionnée, l'application génère un graphique 2D.
Angle 3D	Valeur comprise entre 0,1 et 1. Spécifie l'angle 3D des segments si la case 3D est cochée. Utilisez les touches fléchées haut/bas pour ajuster l'angle ou entrez une valeur.
Afficher les bordures des barres/les traits des bordures	Sélectionnez cette option si vous voulez tracer une ligne autour de chaque segment de données du graphique. La valeur par défaut n'est pas sélectionnée.
Indiquez les couleurs des données d'entrée	Cochez cette case pour pouvoir affecter des couleurs du Nuancier à chaque segment du graphique. L'activation de cette option vous permet d'effectuer une sélection dans la liste déroulante Couleur pour chaque élément graphique dans la section Données d'entrée de la boîte de dialogue.
Demi-camembert	Vous disposez de trois options :

	Désactivé(e)
	Cette option génère un camembert circulaire entier.
	Moitié supérieure
	Cette option génère un camembert circulaire entier.
	Moitié inférieure
	Cette option crée un demi-camembert (moitié inférieure du cercle).
Camembert éclaté	Cochez cette case pour obtenir un camembert éclaté.
Afficher les libellés	Vous disposez de quatre options :
	Désactivé(e)
	Aucun libellé n'est visible.
	Autour du camembert
	Les libellés s'impriment à l'extérieur du camembert.
	Autour du camembert avec pourcentages
	Les libellés avec les valeurs de pourcentage s'impriment à l'extérieur du camembert.
	Sous forme de légende
	Cette option imprime une légende à droite du camembert.
Police	Police utilisée pour les libellés et les valeurs des graphiques.

APERÇU

Pour afficher un aperçu du graphique, sélectionnez **Aperçu** au bas de la boîte de dialogue. L'affichage du premier aperçu peut prendre quelques minutes. Une fois le premier aperçu rendu, les aperçus s'affichent beaucoup plus rapidement. Il est également recommandé de cocher la case **Aperçu automatique** qui permet d'actualiser l'aperçu lorsque la plupart des options du graphique ont changé.

L'aperçu montre comment le graphique et les libellés apparaîtront sur le cadre graphique de votre page. Si les libellés ou les légendes se trouvent en dehors de la zone d'image blanche représentant le cadre graphique, ajustez les marges de façon à ce que ces éléments soient positionnés à l'intérieur du carré blanc.

Sélectionnez **Enregistrement** pour parcourir les enregistrements un à un, en affichant un aperçu de chacun.

MARGES

Le panneau Marges vous permet de positionner le graphique dans le cadre graphique, de manière à ce que les libellés et les légendes soient inclus dans la largeur et la hauteur du cadre graphique créé pour contenir le graphique.

Lorsque vous ajustez les marges, utilisez l'option **Aperçu** pour vérifier vos modifications.



Pour sélectionner l'option d'aperçu, cliquez sur **Aperçu**. L'affichage du premier aperçu peut prendre quelques minutes. Une fois le premier aperçu rendu, les aperçus s'affichent beaucoup plus rapidement. Il est également recommandé de cocher la case **Aperçu automatique** qui permet d'actualiser l'aperçu lorsque la plupart des options ont changé.

L'image d'aperçu montre comment le graphique et les libellés apparaîtront sur le cadre graphique de votre page. Si les libellés ou les légendes se trouvent en dehors de la zone d'image blanche représentant le cadre graphique, ajustez les marges de façon à ce que ces éléments soient positionnés à l'intérieur du carré blanc.

Pour afficher les guides des marges dans le panneau d'aperçu, cochez la case Afficher les guides.

Une fois que le graphique et les options sélectionnées vous conviennent, cliquez sur **OK** pour créer le graphique professionnel dans votre conception. Sinon, cliquez sur **Annuler** pour abandonner la création du graphique professionnel.

PARAMÈTRES DDG VIPP® AVANCÉS

Si les options de graphique VI Design Express disponibles décrites conviennent pour la majorité des graphiques professionnels, quelques options avancées supplémentaires vous permettent de peaufiner avec davantage de précision votre graphique.

Pour accéder à ces options avancées, activez les paramètres DDG VIPP[®] en cochant la case **Afficher les paramètres DDG VIPP avancés** dans l'option Interface, sous le menu Préférences de FreeFlow VI Design Express.

Pour accéder à la boîte de dialogue Préférences de FreeFlow VI Design Express, cliquez sur le menu du panneau **Préférences pour VDE** illustré ci-desous.

*=
≎ VI Design Express	
Sample Data File:	
C:\Users\US970513\Desktop\JANE\	DDGtest.bt
Asset Folder:	
	@ IQ

Dans le menu, sélectionnez **Préférences...**.

× »	
≎ VI Design Express	License
Sample Data File:	D (
C:\Users\U5970513\Desktop\JANE\DDGtest.bt	Preferences
Asset Folder:	VI Compose Printer License
	Modify PDFs with Embedded EPS
Show User Data	About FreeFlow VI Design Express
Highlight Fields	About reenow vi besign express
€1 aa	User Guide

Le panneau Préférences de FreeFlow VI Design Express s'ouvre. Sélectionnez **Afficher les paramètres DDG VIPP avancés**.

Interface	Export Settings	Font Export Options
Maximum sam	ple data records: [€ 500
		The maximum number of records to be shown in the VI Design Express panel.
Maximum X	ML data file size:	€ 128
		The maximum size in KB of the XML file. The range is between 64 KB and 5120 KB.
Defau	It field delimiter:	○ None
		⊖ Tab
		⊖ Space
		• Other ,
Default d	ecimal delimiter:	Period (.)
		Show advanced VIPP DDG parameters

Ceci a pour effet d'ajouter le bouton suivant aux panneaux Options de graphique à l'angle supérieur droit.

DDG Parameters

Les paramètres DDG affichés sont applicables au type de graphique sélectionné. Si vous changez de type de graphique, les options affichées sont modifiées en conséquence.

DDG Parameters	Chart Options
Edge Stroke 🖨 0.2	
Size of Legend Spots 🔹 1	
Legend Offset (Horizontal) 🛓 1.2	
Legend Offset (Vertical) 🖨 0	
Space between Bars 🖨 0.4	

Le bouton Paramètres DDG bascule pour afficher les options de graphique. Cliquez sur ce bouton pour revenir aux panneaux Options de graphique.

Chart Options

Les paramètres DDG VIPP® sont décrits ci-dessous :

Trait des bords	Si les bordures des éléments sont affichées, cette option permet de régler leur épaisseur : 0,1 à 2
Taille des points de la légende	Si l'option est sélectionnée, vous pouvez augmenter ou réduire la taille des points de la légende : 0,5 à 2
Décalage de la légende (horizontal)	Cette option permet de régler le décalage de la légende : -4 à 2
Décalage de la légende (vertical)	Cette option permet de régler le décalage de la légende : -2 à 2
Espace entre les barres	Cette option permet de régler l'espace entre les barres (histogramme uniquement) : 0 à 1

Tracer ligne depuis l'origine

Amplitude d'éclatement

Permet d'ajouter une ligne de l'origine jusqu'au premier point de données (graphique en ligne uniquement) : Vrai ou faux

Si vous avez créé un camembert éclaté, cette option vous permet d'augmenter ou de réduire l'amplitude d'éclatement (camembert uniquement) : 0,1 à 1 Graphiques professionnels VDE

Options PIF

Ce chapitre contient :

Les options PIF de VDE permettent d'insérer des objets de fonctions PDF interactives dans votre application. Les fonctions PDF interactives placées dans le document ne seront pas rendues lors de l'impression de l'application sur un périphérique compatible VIPP[®] (copie papier). Par contre, si vous créez une sortie PDF en exportant au format PDF VI Design Express ou en traitant un fichier .vpc avec VI eCompose, ces fonctions PDF interactives deviendront des objets sélectionnables sur la page du document affiché dans Adobe Acrobat ou Reader.

Les objets PDF interactifs suivants sont pris en charge :

- Re- Cela placera une icône jaune de remarque PDF
- mar-
- que

sur la page. En cliquant sur cette icône, l'utilisateur peut développer la remarque pour en afficher le titre et le contenu.

URI Vous pouvez ajouter une adresse Web dans une zone sélectionnable de la page. Si l'utilisateur place sa souris sur cette zone, le curseur change de forme et l'adresse Web apparaît dans une infobulle. Il suffit de cliquer sur cette zone et à condition d'avoir accès à Internet pour accéder à l'adresse Web spécifiée dans une fenêtre de navigateur.

Utilisation des options PIF VDE

Remarque : Il est recommandé d'appliquer une remarque en tant que fonction PDF interactive dans un bloc de texte ou un bloc graphique existant ; vous pouvez également créer un nouveau bloc de texte ou graphique vide. L'utilisation d'un bloc de texte ou graphique contenant un texte ou une image a pour avantage d'inclure un objet identifiable dans votre document, sur lequel l'utilisateur peut cliquer pour activer la fonction PDF interactive.

Les informations de ces sections décrivent la procédure à suivre pour appliquer et supprimer des options PIF :

- Ajout d'une remarque
- Ajout d'un URI
- Suppression d'une option PIF VDE

AJOUT D'UNE REMARQUE

1. Sélectionnez le bloc voulu, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Options VDE PIF**.

0	Cut Ctrl-	ŀΧ
	Copy Ctrl+	-C
	Paste Ctrl-	۲V
	Paste in Place Alt+Shift+Ctrl+	۲V
	Zoom	•
	Text Frame Options Ctrl- Fill with Placeholder Text	нВ
	Edit in Story Editor Ctrl-	۲Y
-	Transform	•
	Transform Again	•
	Select	•
-	Lock Ctrl-	+L
	Hide Ctrl-	+3
	Stroke Weight	+
	Fitting	•
	Effects	•
	Captions	•
	Interactive	⇒
	Tag Frame	+
	Autotag	
	Display Performance	•
	InCopy	+
	VDE Barcode Options	
	VDE Clear Dry Ink Options	
	VDE PIF Options	

Lorsque la boîte de dialogue Options VDE PIF s'affiche, cochez la case Activer les options VDE PIF.
 VDE PIF Options

1

Enable VDE PIF options	ОК
IF Type	Cancel
URI	
Address	
ſ	

3. À partir du menu Type PIF, sélectionnez **Remarque**. La boîte de dialogue change pour vous permettre d'entrer le titre et le contenu de la remarque.

Ena	able VDE PIF options		OK Cancel
ote	pe ▼		<u></u>
Title	e		
Му	r Ttile Here	• è	
Con	itents		
0	No Applicable Variable Data Objects	-	
•	This would be where the contents of the VDE PIF note would be. The VDE PIF note is displayed when the user clicks on the yellow note icon.		

- 4. Entrez le titre de la remarque. Il peut s'agir d'un champ ou d'une balise du fichier de données, ou d'un texte défini par l'utilisateur.
- 5. Entrez le contenu de la remarque.
 - Pour choisir un champ dans le fichier de données, sélectionnez le bouton d'option du haut.
 - Pour entrer une chaîne de texte, sélectionnez le bouton d'option du bas, tel qu'illustré.

6. Cliquez sur **OK** pour appliquer l'option PIF VDE de la remarque. La Remarque VDE PIF est semblable à :



La remarque PIF VDE est intégrée au document lorsque celui-ci est exporté. Si le document est imprimé au format .vpc, la remarque VDE PIF n'est pas visible. Si l'exportation est effectuée au format PDF VI Design Express ou si vous créez un PDF à partir du fichier .vpc sur le serveur FreeFlow VI eCompose (VIPP® vers PDF), la remarque PIF VDE est représentée par une icône jaune sur la page du PDF.



Il suffit de cliquer sur cette icône jaune pour ouvrir la remarque et en afficher le contenu.

AJOUT D'UN URI

Il est recommandé d'appliquer une fonction URIPDF interactive à un bloc de texte ou un bloc graphique existant ; vous pouvez également créer un nouveau bloc de texte ou graphique vide. L'utilisation d'un bloc de texte ou graphique contenant un texte ou une image a pour avantage d'inclure un objet identifiable dans votre document, sur lequel l'utilisateur peut cliquer pour activer la fonction PDF interactive pendant l'affichage du PDF.

 Sélectionnez le bloc voulu, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez Options VDE PIF.

<u>0</u>	Cut	Ctrl+X	
	Copy	Ctrl+C	
	Paste	Ctrl+V	
	Paste in Place Alt+Shift-	+Ctrl+V	
	Zoom		•
	Text Frame Options Fill with Placeholder Text	Ctrl+B	
	Edit in Story Editor	Ctrl+Y	
	Transform		•
	Transform Again		+
	Select		•
	Lock	Ctrl+L	
	Hide	Ctrl+3	
	Stroke Weight		+
	Fitting		•
	Effects		,
	Captions		+
	Interactive		•
	Tag Frame		+
	Autotag		
	Display Performance		•
	InCopy		+
	VDE Barcode Options		
	VDE Clear Dry Ink Option:	s	

1

2. Lorsque la boîte de dialogue Options VDE PIF s'affiche, cochez la case **Activer les options VDE PIF**.

Enable VDE PIF options	ОК
PIF Type	Cancel
URI	
Address	

3. À partir du menu Type PIF, sélectionnez **URI**.

	Cancel
Type II	
Address	
www.xerox.com	
	and a second

La boîte de dialogue change pour vous permettre d'entrer les informations relatives à l'URI. Vous pouvez entrer directement l'adresse Web voulue ou sélectionner un champ dans le menu déroulant. Assurezvous que le champ comprend une URI valide.

4. Cliquez sur **OK**.

L'URI PIF VDE est intégré au document lorsqu'il est exporté. Si le document est imprimé au format .vpc, la remarque PIF VDE n'est pas visible. Si l'exportation est effectuée au format PDF VI Design Express ou si vous

créez un PDF à partir du fichier .vpc sur le serveur FreeFlow VI eCompose (VIPP® vers PDF), l'URI PIF VDE apparaît sous la forme d'une info-bulle sur la page du PDF.



Cliquez sur le contenu du bloc, qui à son tour active le lien web dans votre navigateur. Une fenêtre de navigateur s'ouvre alors et tente d'accéder à l'adresse Web spécifiée.

SUPPRESSION D'UNE OPTION PIF VDE

Pour supprimer un objet PIF VDE défini, suivez ces étapes :

 sélectionnez le bloc voulu, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez Options PIF VDE ;

D	Cut Ctrl+2 Copy Ctrl+4	K
	Zoom	1
his is Xerox	Text Frame Options Ctrl+I Fill with Placeholder Text Edit in Story Editor Ctrl+	3 Y
	Transform Transform Again Arrange Select	Contraction of the second
	Lock Ctrl+ Hide Ctrl+ Stroke Weight	L 3
	Fitting Content	
	Effects Captions Interactive	
	Tag Frame Autotag	
	Display Performance	
	InCopy	
	VDE Barcode Options VDE Clear Dry Ink Options	
	VDE PIF Options	

2. dans la boîte de dialogue Options PIF VDE qui s'affiche, décochez la case **Activer les options PIF VDE**.

= Type		Cancel
RI	Ŧ	
Address		
ſ		

3. Sélectionner **OK** pour supprimer l'objet PIF VDE de votre application.

Fonctions avancées

Ce chapitre contient :

Activation d'une fonction avancée	268
Configuration de la fonction avancée SIGNET	270
Ajout d'une nouvelle fonction avancée	272
Exportation et importation d'une fonction avancée	275
Marquage d'une fonction avancée dans un cadre	277
Enregistrement des fonctions avancées	281
Soumission de travaux VIPP® à FreeFlow Core et renvoi de l'état des travaux depuis FreeFlow Core	286
Soumettre un travail à FreeFlow VI eCompose	293

Pour insérer des fonctions VIPP[®] qui ne sont pas directement disponibles et ne peuvent être visualisées dans l'interface InDesign, utilisez les fonctions avancées. Les fonctions avancées VIPP[®] ajoutent du code VIPP directe- ment dans l'application durant l'exportation lors de la génération du fichier VPC. Les fonctions avancées peu- vent être utilisées pour définir un signet VIPP[®].

La fonction avancée SIGNET est disponible.

Veuillez utiliser la fonction avancée SIGNET lorsque l'application (fichier VPC) sera traitée à l'aide du serveur Xe- rox FreeFlow VI eCompose (VIeC). Le serveur VIeC ingère un fichier VPC de type VIPP® et génère un fichier PDF en sortie. Si un signet est présent dans le travail, le serveur peut de manière facultative diviser le PDF en fichiers PDF enfants distincts basé sur un identifiant unique dans le travail, tel qu'un numéro ou nom de compte. La fonction avancée BOOKMARK sert à insérer cette option et les paramètres requis dans le fichier VPC durant l'ex- portation depuis VDE. Une seule fonction avancée SIGNET est autorisée par travail.

Activation d'une fonction avancée

Suivez les étapes suivantes pour activer les fonctions avancées :

1. sélectionnez l'icône Fonctions avancées VIPP, c'est-à-dire l'engrenage en bas à gauche du panneau VDE ;



2. Quand le panneau Fonctions avancées est ouvert, sélectionnez **SIGNET** pour ajouter un signet VIPP[®].



Configuration de la fonction avancée SIGNET

Pour définir la fonction avancée SIGNET, veuillez sélectionner l'option **SIGNET**.

Advanced Functions	
Advanced Functions	BOOKMARK
BOOKMARK	Frable this bookmark
PDF Bookmark	Input String
	FullName 🔽
	Create child PDF files
	✓ Include bookmark in child PDF files
	✓ Extended Input String
	Include extended input:
	C In main PDF only
	In main PDF and VIPO index file
	C In main PDE, VIPO index file and child PDE files
*	No Applicable Rules Apply on "true"
1	
	OK Cancel

Veuillez fournir les informations obligatoires et facultatives pour la fonctionnalité SIGNET VIPP® :

- Activer ce Signet: Pour activer l'option SIGNET, cochez la case Activer ce Signet.
- **Chaîne d'entrée**: Pour s'assurer que le champ sélectionné est unique, Xerox vous recommande d'utiliser un fonction Transformer concaténer deux ou plusieurs champs variables. Veuillez utiliser les champs concaténés pour la Chaîne d'entrée.
- Création de fichiers PDF enfants : Pour générer des fichiers PDF enfants, sélectionnez cette case à cocher. Le champ est sélectionné par défaut. Vous pouvez sélectionner des champs dans la liste des objets de don- nées ou entrer la chaîne manuellement. Si vous ne cochez pas la case Création des fichiers PDF pour en- fant, le logiciel FreeFlow VI eCompose ne fragmente pas le PDF généré.
- Intégrer le signet dans les fichiers PDF enfants : Pour intégrer le signet dans le fichier PDF enfant, sélec- tionnez cette case à cocher.
- **Chaîne d'entrée étendue** : Le Signet permet 256 caractères pour les données Chaîne d'entrée qui passe au serveur VIeC. Si vous avez besoin de plus de caractères pour la Chaîne d'entrée, veuillez cocher cette

case. Pour plus d'informations, reportez-vous à la commande BOOKMARK dans le *manuel de référence du langage Xerox® VIPP®*.

- **Inclure les entrées étendues**: Pour décrire comment appliquer le signet étendu, veuillez sélectionner l'une des trois options suivantes :
 - Dans le PDF principal seul
 - Dans le PDF principal et le fichier d'index VIPO (valeur par défaut)
 - Dans le PDF principal, le fichier d'index VIPO et les fichiers PDF enfants
- Utiliser la règle d'activation: Pour activer la fonction SIGNET sur la base d'un résultat d'une Règle de texte VDE définie au préalable, veuillez cocher la case Utiliser la règle d'activation.

Remarque : Les règles applicables sont incluses dans la liste Règles d'activation. La fonction SIGNET est activée pour un enregistrement donné uniquement lorsque le résultat de l'évaluation de l'activation sélectionnée de la Règle est défini sur VRAI. Ajout d'une nouvelle fonction avancée

1. Sur l'écran Fonctions avancées, cliquez sur l'icône Plus (+) dans le coin inférieur gauche de l'écran.



2. Une nouvelle boîte de dialogue apparaîtra. Dans le champ Nom de la fonction, veuillez taper le nom, puis cliquer sur **OK**.



3. Pour activer le fichier fonctions avancées, veuillez cocher la case pour Activer la fonction avancée.

4. Entrez le code VIPP[®] dans la zone de texte Instructions de commande VIPP.



5. Pour insérer les champs de données, les transformations de données ou les règles, cliquez droit sur la zone de texte ; à partir du menu contextuel, sélectionnez les données appropriées à insérer dans le code VIPP[®].

Advanced Functions Introduction	ShowName	
DOCKMARK PDF Bookmark	Enable this function	PExample
ShowName User-defined Function	IF FullName SLENGTH 9 gt { /VAR_D_ShowName b 9 GETINTV SETVAR }ENDIF Data Fields	
	Data Transforms VAR_D_short	name
		kirk 701 S Suite El Sey ca 90245 Sales
	Execute this command:	2-987
	At start of document ~	31055
	Use activation rule No Applicable Rules Apply on "true"	2
+ - +	OK Cancel	David

6. Après avoir rempli les codes de fonction, veuillez cliquer sur **OK**.

Exportation et importation d'une fonction avancée

- 1. Pour exporter une fonction avancée, veuillez accéder à la fenêtre **Fonction avancée**, puis sélectionner la fonction avancée que vous souhaitez exporter.
- 2. Au bas de l'écran, veuillez cliquer sur l'icône Exporter.
- 3. Pour un nom d'exportation, veuillez entrer le nom du fichier à cet emplacement qui contient l'extension . dat.

Advanced Functions	
Advanced Functions	🛠 ShowName
BOOKMARK <i>PDF Bookmark</i>	Enable this function VIPP Command Statements
ShowName User-defined Function	IF FullName SLENGTH 9 gt
	}ENDIF
	Execute this command:
	Insert in a Frame ~
	Use activation rule
	No Applicable Rules v Apply on "true"
+ - + +	
Export the	e selected advanced function

4. Pour la fonction d'importation, veuillez accéder à la fenêtre **Fonction avancée**. Au bas de l'écran, veuillez cliquez sur l'icône Importer. Une boîte de dialogue s'ouvre.

5. Dans la boîte de dialogue, veuillez sélectionner le fichier APT.dat que vous souhaitez importer.



La fonction avancée importée apparaît dans la liste. Si la fonction avancée importée porte le même nom qu'une fonction existante, le logiciel renomme la fonction <<advancedfunc (1) >>

Marquage d'une fonction avancée dans un cadre

- 1. Pour marquer une fonction avancée sur un cadre, dans l'écran Fonctions avancées, cliquez sur la fonction avancée que vous souhaitez ajouter à un cadre.
- 2. Dans la liste, sélectionnez Exécuter cette commande > Insérer dans un cadre, puis cliquez sur OK.



3. Sélectionnez le cadre dans lequel vous souhaitez activer les options de fonction avancée.

err

P	Hyperlinks	•
	Interactive	•
4	Generate QR Code	
	Object Export Options	
<u>ò</u> <	Tag Frame	► ⁷⁹
	Autotag	el h
	Display Performance	•
	InCopy	s ا
	VDE Barcode Options	
	VDE OMR Options	
	VDE Specialty Dry Inks Options	
	VDE PIF Options	
	VDE Chart Options	
ors 🗸 (VDE Advanced Function Options	

4. Veuillez cliquer avec le bouton droit sur le cadre, puis sélectionner **Options de fonction avancées VDE.**

- 5. Dans la liste, pour le nom AF, veuillez sélectionner la fonction avancée APT que vous souhaitez associer au cadre du document.
- 6. Dans la boîte de dialogue Options de fonction avancées de VDE , veuillez cliquer sur **Insérer le code avant** ou sur **Insérer le code après**. Cliquez sur **OK**.



INTRODUCTION DU CODE VIPP® DANS LA STRUCTURE DU TRAVAIL

Trouvez ci-dessous les Actions personnalisées qui déterminent où placer le code VIPP[®] dans la structure du travail pour créer des Fonctions avancées dans le contexte d'exécution des dites actions.

Au début du travail

Lorsque l'option **Au début du travail** est utilisée, la commande VIPP[®] est placée dans le fichier JDT de VI Project Container et exécutée au début du travail.

Exemple :

(N° de page) 1 4 SETPAGENUMBER

Au début du document

Lorsque l'option **Au début du document** est utilisée, la commande VIPP[®] est placée dans le fichier DBM de VI Project Container et exécutée au début du document.

Exemple :

/NTMR 14 SETFONT

100 100 MOVETO

(Texteàafficher) SHL

À la fin du document

Cette option est similaire à l'option **Au début du document**. Lorsque l'option **À la fin du document** est utilisée, la commande VIPP[®] est placée dans le fichier DBM de VI Project Container et exécutée à la fin du document.

Au début de chaque page

Lorsque l'option **Au début de chaque page** est utilisée, le code VIPP[®] est placé dans { } BEGINPAGE, où BEGINPAGE définit les actions à exécuter au début de chaque page.

Il faut placer la procédure BEGINPAGE avant toute marque de commande, y compris la commande MOVETO sur la page actuelle. Si la commande BEGINPAGE est placée après une commande de marque, elle n'est pas exécutée pour la page actuelle et est annulée par la commande PAGEBRK à la fin de la page.

Exemple :

```
IF CPCOUNT 2 eq {
/NCRB 0 SETFONT
}
ELSE {
/NCRB 20 SETFONT
}
ENDIF
```

Avant la fin de chaque page

Lorsque l'option Avant la fin de chaque page est utilisée, le code VIPP® est placé dans { }

ENDPAGE.

ENDPAGE permet de définir des actions que le système exécute à la fin de chaque page, par exemple :

{

/NHE 20 SETFONT

11 15 MOVETO

(Il s'agit d'un modèle de texte) SH

} ENDPAGE

Après la fin de chaque page

Lorsque l'option **Après la fin de chaque page** est utilisée, le code VIPP® est placé dans { } / P ENDPAGE.

Enregistrement des fonctions avancées

Quand vous générez le fichier VPC ou PDF, les Fonctions avancées vous permettent d'entrer les commandes VIPP[®] directement dans l'application durant l'exportation. Une fois InDesign fermé, ces fonctions avancées ne peuvent être conservées que si vous exportez et importez explicitement les fichiers VPC ou PDF. Le rôle de cette fonction est d'enregistrer la fonction avancée de façon globale pour un appareil spécifique.

Dans le panneau Fonctions avancées, sélectionnez **Enregistrer des fonctions avancées** pour sauvegarder ladite fonction de façon permanente. Vous pouvez décocher cette case à cocher à l'exécution. Une fois le code VIPP® entré dans la zone instructions de commande VIPP®, la case à cocher Enregistrer fonction avancée est activée.



Lorsque vous relancez l'application ou créez un document, le panneau Fonctions avancées affiche les fonctions avancées enregistrées, comme illustré dans la figure suivante :



SUPPRESSION DE FONCTIONS AVANCÉES SAUVEGARDÉES

Pour supprimer les fonctions avancées sauvegardées, cliquez sur la touche Supprimer -, comme indiqué sur la figure suivante :



Une invite s'affiche confirmant que vous souhaitez copier la fonction avancée sauvegardée existante dans le nouveau chemin affiché.

Advanced Functions		
Advanced Functions Introduction	🛠 PrintDate	
BOOKMARK		
PDF Bookmark	VIPP Command Statements	
Ser-defined Function	/NHE 15 SETFONT (Printed on da \$\$T_HH.:\$\$T_MM.:\$\$T_SS.) VSU	ated \$\$D_MO./\$\$D_DD./\$\$D_YYYY. 🔿 JB SHc
Se PrintDate		
Adobe InDesign		
(i) Would you lik Permanently? C:\Users\sarb	e to delete Advanced Function from t eena.s/documents/AdvancedFunctio	the following path on/VDE_PrintDate DK Cancel
		~
	Execute this command:	
	At start of job	
	No Applicable Rules	
+ - + +		

DÉFINITION DU CHEMIN D'ACCÈS POUR L'ENREGISTREMENT DE FONCTIONS AVANCÉES

Par défaut, l'option Fonction avancée enregistre les fichiers dans le chemin d'accès C:\Users\UserName \documents\AdvancedFunction. Un dossier de Fonctions avancées est créé dans le chemin d'accès C: \Users\UserName\documents\. Chaque fonction avancée est enregistrée dans le chemin d'accès en tant que fichiers .DAT distincts. Le chemin sélectionné s'affiche dans la boîte de dialogue Préférences de FreeFlow VI Design Express.

FreeFlow VI Design Express Preferen	ces					
Inter	ace Export Settings	Font Exp	port Options	OMR Configuration	n	
	Maximum sample data r	ecords:	500 The maximum nu Express panel.	mber of records to be sh	own in the VI Design	
	Maximum XML data fi	ile size:	0 128			
			The maximum siz 64 KB and 5120 K	e in KB of the XML file. Ti B.	he range is between	
	Default field de	elimiter:	 None Tab Space Other 			
	Default decimal de	elimiter:	Period (.)	→ anced VIPP DDG par	ameters	
Select Adva	nced Functions Save Folde	er Path:	C:\Users\sarb	eena.s/documents/ <i>F</i>	AdvancedFunction/ Browse	
Restore All Defaults				\subset	ОК Саг	ncel

Cliquez sur **Parcourir...** pour modifier le chemin d'accès à l'emplacement requis.

Une boîte de dialogue Fichier ouvert où vous pouvez sélectionner le dossier s'affiche. Cliquez sur **Sélectionner dossier**. Le chemin d'accès ainsi sélectionné s'affiche dans le champ de texte dudit chemin. Après avoir cliqué sur **OK**, une invite s'affiche confirmant que vous souhaitez copier la fonction avancée sauvegardée existante dans le nouveau chemin affiché, comme illustré dans la figure suivante :

eeFlow VI Design Expre	ss Preferences			
	Interface	Export Settings	Font Export Options	OMR Configuration
			file size: 🗘 128	
1	Adobe InDesign		The seminant of	- is you at the Yash the Yhis same in bobwan
	(Woul	d you like to Copy e	xisting Advanced Function	on from the following
	previ	ous path to newly cl	hosen path?	
	C:\U	sers\sarbeena.s/doo	cuments/AdvancedFunct	
				OK Cancel
			der Path: C:\VDE_Adva	nced\

Si vous cliquez sur OK, toutes les fonctions avancées précédemment enregistrées sont copiées dans le chemin sélectionné. Toutes les fonctions avancées futures de InDesign sont sauvegardées dans ce chemin.

CRÉATION D'UN FICHIER VPC COMPATIBLE AVEC XEROX[®] FREEFLOW[®] CORE POUR UNE DIVISION BASÉE SUR LES ENREGISTREMENTS

Un fichier VPC créé depuis Xerox[®] FreeFlow[®] VI Design Express peut être utilisé par Xerox[®] FreeFlow[®] Core lorsqu'un flux de travail contient un nœud de division. Le nœud de division pourra diviser le contenu sur la base des enregistrements de données variables.

Le flux de travail FreeFlow Core doit être configuré pour utiliser les paramètres PDFX3 2003.joboptions ou PDFX3 2003 JPN.joboptions pour le fichier d'options de travail. Cela convertira le fichier VPC de VI Design Express en fichier PDF/VT pouvant être traité par le nœud de division.

Pour permettre la création de fichier dans FreeFlow VI Design Express, utilisez les fonctions avancées et faites ce qui suit :

- 1. Ajoutez une nouvelle Fonction avancée à l'aide de la section Ajout d'une nouvelle fonction avancée.
- 2. Veuillez entrer le code VIPP® STARTOFSET dans la zone de texte Instructions de commande VIPP®.
- 3. Sélectionnez « Au début du document » comme option **Exécuter cette commande**.
- 4. Sélectionnez **OK** pour fermer la fenêtre Fonctions avancées.
- 5. Soumettez le travail à Xerox[®] FreeFlow[®] Core. Pour en savoir plus, consultez Soumission de travaux VIPP[®] à FreeFlow Core et renvoi de l'état des travaux depuis FreeFlow Core

Soumission de travaux VIPP® à FreeFlow Core et renvoi de l'état des travaux depuis

FreeFlow Core

PRÉREQUIS POUR LA SOUMISSION D'UN TRAVAIL À FREEFLOW CORE

Pour qu'il soit possible de soumettre des fichiers VPC à FreeFlow Core, une licence pour données variables valide doit être installée pour FreeFlow Core. Si vous ne possédez pas de licence valide, vous devez contacter votre représentant commercial Xerox pour l'obtenir. Conservez le fichier de licence à un endroit sûr du système.

Activation de la soumission des travaux à FreeFlow Core pendant l'installation

Pour pouvoir soumettre des travaux de VDE à FreeFlow Core, vous devez sélectionner l'option de soumission des travaux à FreeFlow Core pendant l'installation. Une fois l'installation terminée, vous devez redémarrer l'ordinateur afin d'exécuter automatiquement le service.

Ouverture du port sur la machine FreeFlow Core

Il convient de créer des règles de trafic entrant et sortant pour le port 7751 de la machine sur laquelle FreeFlow Core est installé. Reportez-vous à la section Définition de règles de trafic entrant et sortant.

Ouverture du port sur la machine VDE

Si le pare-feu est activé, il convient de créer des règles de trafic entrant et sortant pour le port d'écoute. S'il est désactivé, il est inutile de créer des règles de trafic entrant et sortant pour le port d'écoute. Reportez-vous à la section Définition de règles de trafic entrant et sortant.

Le port d'écoute par défaut est le port 8010. L'utilisateur peut modifier le port d'écoute dans le fichier VPPconfig., si VDE n'affiche pas l'état des travaux après leur soumission dans la boîte de dialogue État du travail FreeFlow Core. Des règles de trafic entrant et sortant doivent être créées pour le nouveau port et un redémarrage du service est nécessaire.

Configurer l'adresse IP de FreeFlow Core dans la boîte de dialogue de préférences

Accédez à la barre de menu VDE, sélectionnez **Préférences**, puis l'onglet **FreeFlow Core**. Dans le champ Nom DNS ou Adresse IP, saisissez le nom DNS ou l'adresse IP de la machine sur laquelle FreeFlow Core est installé.

CONFIGURATION DU PORT POUR LE SERVICE D'ÉTAT DES TRAVAUX DE

FREEFLOW VI DESIGN EXPRESS

Par défaut, FreeFlow VI Design Express utilise le port 4006 pour héberger le service.

Pour configurer le port, procédez comme suit :

- Changez la valeur **VDEServicePort** dans le fichier C:\ProgramData\Xerox\VIPP\VPP \VPPconfig.ini.
- Changez la valeur Connector port dans le fichier server.xml. Sous Windows, le fichier server.xml se trouve à l'emplacement C:\Program Files (x86)\Xerox\VIPP\VDE\apache-tomcat-9.0.71\conf

\server.xml. Sous macOS, le fichier server.xml se trouve à l'emplacement /Applications/Xerox/ VIPP/VPP/apache-tomcat-9.0.71/conf/server.xml.

• Redémarrez l'ordinateur ou le service pour que ce dernier s'exécute sur le nouveau port.

Intervalle d'interrogation de l'état du travail

Cette option entraîne l'actualisation de l'état des travaux et la suppression des travaux supprimés dans Xerox[®] FreeFlow Core. La valeur par défaut est de 10 minutes ; elle peut être modifiée afin d'obtenir l'état des travaux en fonction de l'intervalle requis.

ONGLET FREEFLOW CORE DU PANNEAU PRÉFÉRENCES

L'onglet FreeFlow Core définit la configuration de la soumission des travaux dans FreeFlow Core et leur état. L'onglet FreeFlow Core a trois paramètres.

	Interface	Export Settings	Font Export Options	OMR Configuration	FreeFlow Core	FreeFlow VI eCompose	
			Hostname or IP Ad	idress: 10.15.23.13			
			Job Status Polling Int	terval: 🗘 10	min		
Restore All	Defaults				\square	ок	Cancel

Nom DNS ou adresse IP

Cette option permet de définir le nom DNS ou l'adresse IP de la machine sur laquelle FreeFlow Core est installé.

Intervalle d'interrogation de l'état du travail

Cette option définit l'intervalle par défaut d'interrogation des travaux supprimés sur FreeFlow Core. La valeur par défaut est de 10 minutes. La plage autorisée est comprise entre 1 et 60 minutes.

SOUMETTRE UN TRAVAIL À FREEFLOW CORE

Cliquez sur le bouton **Soumettre au serveur PDF** à côté du menu **Sélectionner un serveur PDF :** dans le panneau VDE. La boîte de dialogue Soumettre à FreeFlow Core s'affiche. En cas de doute sur le bouton à utiliser, placez le curseur sur les différents boutons du panneau VDE. Une info-bulle s'affiche.

Hormis le panneau Paramètres de création d'un PDF, les autres panneaux peuvent être configurés de la même manière que le panneau Créer un VI Project Container.

Submit to FreeFlow Core					
Project Settings Print Settings	Project Settings				
Multi-Up Flattening Media and Finishing	Project Folder VIDesignExpress	Project Name Untitled-1			
Specialty Imaging Printing PDF Creation Settings	Production Data File				
	Record Buffer Size 510		(<u>Clear</u>		Browse)
	Ignore Missing Resources				
Presets	Include assets in project Asset Folder				
Settings [None]	🗌 Include job ticket				
	🗖 Include CIP3/4 file				
	Proof VI Project Container after Export				
	□ Include SI screen fonts in VPC				
+ Apply Settings	Do not use "Font Export Options" Modify PDFs in Asset Folder with Embedded EPS				
			ОК	\square	Cancel

PARAMÈTRES DE SOUMISSION À FREEFLOW CORE

Le panneau Paramètres de soumission à FreeFlow Core comprend les options suivantes :
Print Settings	PDF Creation Settings		
Multi-Up	FreeFlow Core Submission Setting	35	
Flattening			
Media and Finishing		The set of a	
Specialty Imaging Printing	Job Name:	Undded-1	
PDF Creation Settings	Workflow Destination:		
Drocate			
None			
Settings			
[None]			
+ - Apply Settings			
		C	OK Cancel

Submit to FreeFlow Core

Project Setting

Nom du travail

Nom du travail envoyé à FreeFlow Core. Ce nom est affiché dans VDE et dans l'interface utilisateur de FreeFlow Core. Par défaut, le nom du travail correspond au nom du fichier InDesign.

Destination de flux de travail

Répertorie les flux de travail de la destination FreeFlow Core vers laquelle le travail sera envoyé. Cliquez sur **OK** pour soumettre le fichier vpc à la destination de flux de travail FreeFlow Core sélectionnée.

ÉTAT DU TRAVAIL FREEFLOW CORE

Cliquez sur le bouton **État du serveur PDF** à côté du menu **Sélectionner un serveur PDF :** dans le panneau VDE ; la boîte de dialogue État du travail FreeFlow Core s'affiche. En cas de doute sur le bouton à utiliser, placez le curseur sur les différents boutons du panneau VDE. Une info-bulle s'affiche.

FreeFlow Care Job Sta	atus			E 6
	All Jobs	Active Jobs Completed Jo	obs Failed Jobs Cano	elled Jobs
🖂 Job ID	Job Name	Status In WorkFlow	WorkFlow Name	Printer Destination
232	TestJob2	Failed	testprint	
231	TestJob1	Completed	join	
1			<i>с</i>	
Refresh	_		<u> </u>	OK Delete

Remarque : Les travaux soumis à FreeFlow Core depuis VDE sont affichés dans la boîte de dialogue État du travail FreeFlow Core.

Actualiser

Cliquez sur ce bouton pour actualiser l'état des travaux dans tous les onglets de la boîte de dialogue État du travail FreeFlow Core.

Actualisation automatique

Par défaut, VDE actualise l'état des travaux toutes les minutes dans tous les onglets. L'intervalle d'actualisation automatique peut être configuré dans **Préférences > FreeFlow Core**.

Supprimer

Cliquez sur ce bouton pour supprimer les travaux sélectionnés de l'interface utilisateur VDE. Les travaux sélectionnés ne sont pas supprimés dans FreeFlow Core.

DÉFINITION DE RÈGLES DE TRAFIC ENTRANT ET SORTANT

Ouvrez le **Pare-feu Windows Defender avec sécurité avancée**. Si le pare-feu Windows du profil de domaine est activé, vous devez définir les règles de trafic entrant et sortant pour le port d'écoute.



Création d'une règle de port d'entrée

- 1. Ouvrez la Console de gestion des stratégies de groupe dans le Pare-feu Windows Defender avec sécurité avancée.
- 2. Dans le volet de navigation, cliquez sur **Règles de trafic entrant**.
- 3. Cliquez sur Action, puis sur Nouvelle règle.
- 4. Sur la page Type de règle de l'Assistant Nouvelle règle de trafic entrant, cliquez sur **Port > Suivant**.
- Sur la page Protocole et ports, sélectionnez TCP et Ports locaux spécifiques. Définissez le port (port d'écoute sur la machine sur laquelle VI Design Express est installée ou port 7751 sur la machine sur laquelle FreeFlow Core est installé), puis cliquez sur Suivant.
- 6. Sur la page Action, sélectionnez Autoriser la connexion, puis cliquez sur Suivant.
- 7. Sur la page Profil, sélectionnez Tous, puis cliquez sur Suivant.
- 8. Sur la page Nom, saisissez un nom et une description pour la règle, puis cliquez sur **Terminer**.

Création d'une règle de port de sortie

- 1. Ouvrez la Console de gestion des stratégies de groupe dans le Pare-feu Windows Defender avec sécurité avancée.
- 2. Dans le volet de navigation, cliquez sur **Règles de trafic sortant**.
- 3. Cliquez sur Action, puis sur Nouvelle règle.
- 4. Sur la page Type de règle de l'Assistant Nouvelle règle de trafic sortant, cliquez sur Port > Suivant.

- 5. Sur la page Protocole et ports, sélectionnez TCP et Ports locaux spécifiques. Définissez le port (port d'écoute sur la machine sur laquelle VI Design Express est installé ou port 7751 sur la machine sur laquelle FreeFlow Core est installé), puis cliquez sur **Suivant**.
- 6. Sur la page Action, sélectionnez **Autoriser la connexion**, puis cliquez sur **Suivant**.
- 7. Sur la page Profil, sélectionnez **Tous**, puis cliquez sur **Suivant**.
- 8. Sur la page Nom, saisissez un nom et une description pour la règle, puis cliquez sur **Terminer**.

Soumettre un travail à FreeFlow VI eCompose

PRÉREQUIS POUR LA SOUMISSION D'UN TRAVAIL À FREEFLOW VI ECOMPOSE

Configurer l'utilisateur racine FreeFlow VI eCompose dans la boîte de dialogue Préférences

Accédez à la barre de menu VDE, sélectionnez **Préférences**, puis l'onglet **FreeFlow VI eCompose**. Dans Sélectionner un serveur PDF, recherchez ou saisissez le répertoire racine des utilisateurs VI eCompose sur le serveur VI eCompose.

ONGLET FREEFLOW VI ECOMPOSE

L'onglet FreeFlow VI eCompose définit la configuration de la soumission des travaux dans FreeFlow VI eCompose et leur état.

L'onglet FreeFlow VI eCompose comprend le paramètre suivant.



Dans Sélectionner un serveur PDF, recherchez ou saisissez le répertoire racine des utilisateurs VI eCompose sur le serveur VI eCompose.

Remarque : Assurez-vous que le nom d'utilisateur de connexion est associé à un compte utilisateur sur le serveur VI eCompose. Pour plus d'informations, contactez l'administrateur VI eCompose.

SOUMETTRE À FREEFLOW VI ECOMPOSE

	* X
VI Design Express	≡
Sample Data File:	
C:\Vipp_Src\vipppropubSRC1x\i	÷ 1
Asset Folder:	
	۵ 🚱
Select PDF Server:	
FreeFlow VI eCompose	-+ [≘]
Show User Data	
🗹 Highlight Fields	J
✓ Data Fields (12)	â
<u> </u>	David
<u>I</u> Fname	david
<u>T</u> í Lname	kirk
* * + 🗓 🖷 🖉	

Cliquez sur le bouton **Soumettre au serveur PDF** à côté du menu **Sélectionner un serveur PDF :** dans le panneau VDE. La boîte de dialogue Soumettre à FreeFlow VI eCompose s'affiche. En cas de doute sur le bouton à utiliser, placez le curseur sur les différents boutons du panneau VDE. Une info-bulle s'affiche.

Hormis le panneau Paramètres de création d'un PDF, les autres panneaux peuvent être configurés de la même manière que le panneau Créer un VI Project Container.

PARAMÈTRES DE SOUMISSION À FREEFLOW VI ECOMPOSE

Le panneau Paramètres de soumission à FreeFlow VI eCompose fait partie de l'onglet Paramètres de création d'un PDF et comprend les options suivantes :

Project Settings	PDF Creation Settings			
Print Settings				
Multip-up	FreeFlow Core Submission			
Hattening Media and Electrica				
Piedia and Pinishing				
Speciality Imaging Princing				
PUP LPeation Settings				
Presets None ~	FreeFlow VI eCompose Su	ubmission Settings		
Settings [None]	User Name:	rajeswari.c		
	Job Name:	Untitled-1		
	Job Drofiler	cdofu its	.	
Apply Settings	Jod Profile:			
Apply Settings				
			ОК	Cancel

Nom d'utilisateur

Submit to FreeFlow VI eCompose

Le champ Nom d'utilisateur est le champ par défaut.

Il est déterminé à partir du nom d'utilisateur de connexion au système d'exploitation.

Nom du travail

Il s'agit du nom du travail envoyé à FreeFlow VI eCompose. Ce nom est affiché dans VDE et dans l'interface utilisateur de FreeFlow VI eCompose. Par défaut, le nom du travail correspond au nom du fichier InDesign.

Profil du travail

Répertorie les profils de travail de la destination FreeFlow VI eCompose vers laquelle le travail sera envoyé.

Pour envoyer un fichier vpc vers le serveur FreeFlow VI eCompose, cliquez sur **OK**.

ÉTAT DU TRAVAIL FREEFLOW VI ECOMPOSE

Cliquez sur le bouton **État du serveur PDF** à côté du menu **Select Server Destination for PDF Creation** (Sélectionner la destination de serveur pour la création de PDF) dans le panneau VDE. La boîte de dialogue État

du travail FreeFlow VI eCompose s'affiche. En cas de doute sur le bouton à utiliser, placez le curseur sur les différents boutons du panneau VDE. Une info-bulle s'affiche.

FreeF	low VI eCompose Job Status					
	Job Name	Job Status		Pages Distilled	Pages Split	Files Generated
٥	MN_Test_vpc_2022_12_08_19_40_48_144	Splitting	0	1200 pages	135 pages	135 files
	MN_Test_vpc_2022_12_08_16_21_44_020	Complete	0	1200 pages distilled	1200 pages split	1200 files generated
	VDE_Test_vpc_2022_12_07_19_46_41_817	Complete	0	1200 pages distilled	1200 pages split	1200 files generated
Ð	Brazil_Test_vpc_2022_12_02_11_39_22_261	Cancelled	0	1200 pages distilled	363 pages split	363 files generated
(B	MN_Lang_Test_vpc_2022_12_01_23_53_36_194	Failed	0	0 pages distilled	0 pages split	0 files generated
	Win_Samp_1_vpc_2022_12_01_23_49_57_704	Failed	0	0 pages distilled	0 pages split	0 files generated
	Win_Samp_vpc_2022_12_01_23_47_50_255	Failed	0	0 pages distilled	0 pages split	0 files generated
	Refresh Cancel Selected Job					ОК

Les travaux envoyés depuis VDE vers FreeFlow VI eCompose sont affichés dans la boîte de dialogue État du travail FreeFlow VI eCompose.

Actualiser

Cliquez sur ce bouton pour mettre à jour l'état des travaux dans la boîte de dialogue État du travail FreeFlow VI eCompose.

Cancel Selected Job (Annuler le travail sélectionné)

Cliquez sur ce bouton pour annuler l'envoi du travail sélectionné vers le serveur FreeFlow VI eCompose.

Transformations de données

Ce chapitre contient :

Panneau Créer une transformation de données	298
Masques utilisateur	306
Expressions arithmétiques	308
Création d'une transformation de données avec des expressions arithmétiques	309

Les transformations de données permettent l'application de transformations et d'options de formatage au texte du document. Par exemple, l'outil de transformation Casse du titre peut être appliqué aux données Nom et Adresse pour que la première lettre soit toujours en capitale ; des symboles de monnaie et des séparateurs peuvent être ajoutés à une valeur numérique et le nombre de chiffres après le séparateur contrôlé.

Une transformation de données peut comprendre une ou plusieurs entrées. Chaque entrée se compose d'une chaîne de départ et d'une ou plusieurs actions. À chaque action est associée une liste de sélection et des commandes permettant d'entrer les données supplémentaires requises par l'action sélectionnée. La liste des ac- tions contient sept actions et *Aucune action*. VDE commence par évaluer chaque entrée individuellement chaîne de départ - première action, résultat de la première action - deuxième action, et ainsi de suite ; les chaînes résultant de toutes les entrées sont ensuite concaténées.

Le nombre de transformations de données qui peuvent être définies dans un document est limité. Cette limite dépend de la longueur de chaque définition de transformation de données, du nombre de champs du fichier de données et de la longueur de chaque nom de champ. Xerox vous conseille de :

- donner des noms courts aux transformations de données ;
- minimiser le nombre "d'actions" dans chaque transformation de données.

Create Data Transform				
Data Transform Name				
Data Transform Type	Text	-		
Description				
Start String FullName			• 11	• • ·
No Action				÷ 🛨
Repeat data transform				×
Count: 🛫 2 Separator: 🤄 Spa	ie C Tab	C New line C Other		
			ОК	Cancel

Panneau Créer une transformation de données

Le panneau Créer une transformation de données se compose de ces champs et des options correspondantes :

- Nom de transformation de données : entrez un nom pour la transformation de données.
- **Description** : pour décrire l'objectif de la transformation de données pour référence ultérieure, entrez les in- formations dans le champ.
- Type de transformation de données : Choisir une option :
 - Texte
 - Fichier texte
 - Fichier graphique
- Chaîne de départ : le fichier de données remplit les noms des champs de données.
- Actions : les options d'actions déterminent comment VDE traite les données dans la chaîne de démarrage.
- Aucune action: lorsque vous sélectionnez cette option, aucune action n'est appliquée au champ. L'option Aucune action est souvent utilisée pour concaténer deux ou plusieurs champs de données. Par exemple, lorsque vous créez une chaîne complexe à utiliser dans une option de code à barres, vous pouvez concaténer le prénom, le caractère d'espace, le nom de famille, etc.
 - Mode titre : lorsque cette option est appliquée à un champ contenant des données de texte, VDE met en majuscule le premier caractère de chaque mot après un espace et met en minuscules les mots res- tants. Une utilisation de la transformation Mode titre garantit que les champs, tels que le nom et l'a- dresse, sont imprimés à l'aide de la casse correcte.
 - Majuscule : quand cette option est appliquée à un champ contenant des données texte, VDE met en majuscule tous les caractères de la chaîne de texte.
 - Minuscule : quand cette option est appliquée à un champ contenant des données texte, VDE met en minuscules tous les caractères de la chaîne de texte.

Sous-chaîne par position : cette option permet une scission de chaîne. Veuillez spécifier une position de départ et le nombre de caractères nécessaires. Par exemple, dans la chaîne 18002759376, le code de pays ou le numéro d'échange peut être extrait à l'aide de l'option Sous-chaîne par position. Si vous spécifiez une position de départ de 1 pour une longueur de 1, le caractère 1 est extrait. Si vous spécifiez une position de départ de 2 pour une longueur de 3, l'indicatif régional est extrait.

Create Data Transform	
Data Transform Name	
Data Transform Type Text	
Description	
Start String FullName II	- + -
Substring by Position Start +1 Length +1	- +

 Sous-chaîne par index : cette option est utile lorsque les données pour extraire des informations ont un délimiteur Par exemple, si le numéro de téléphone 1-800-275-9376 est la chaîne, le caractère – peut être utilisé comme un délimiteur. En spécifiant le caractère – comme délimiteur, et en sélectionnant in- dex 1, le caractère 1 est extrait. En utilisant le même délimiteur et en sélectionnant une valeur d'index de 4, les caractères 9376 sont extraits.

Create Data Transform	
Data Transform Name Data Transform Type Text Description	
Start String FullName	- + ×
Substring by Index 💌 Delimiter - Index 🐳 1	÷ 🕁

 Nombre de caractères : cette option renvoie le nombre de caractères présents dans la chaîne de texte donnée. Vous pouvez utiliser la fonctionnalité Décompte de caractères après les Espaces de finition, qui supprime le caractère d'espace indésirable et ne renvoie que le nombre de caractères requis.

Create Data Transform		
Data Transform Name		
Data Transform Type	Text ~	
Description	Character Count	
Start String FullName	√ 10	•+
Character Count		• •

 Espaces de finition : cette option supprime les espaces de début et de fin indésirables d'une chaîne de texte. Vous pouvez utiliser la fonctionnalité Espaces de finition permettant de supprimer les espaces en double à l'intérieur d'une chaîne de texte. Elle peut s'avérer utile pour effacer les espaces superflus dans une chaîne de caractères.

Create Data Transform				
	Data Transform Name Data Transform Type Text Description	×		
Start String	FullName		T T	÷ +

-9999 et +9999 et peut inclure 0. Veuillez utiliser la fonction **Compteur d'enregistrements** pour créer des numéros de ticket, etc. Le compteur s'incrémente pour chaque changement d'enregistrement, pas pour chaque instance de cet enregistrement imprimée. Par exemple, le compteur d'enregistrements compte le nombre de fois que le travail change d'un enregistrement à un autre. Si un seul enregistrement est répété plusieurs fois, le compteur n'est pas incrémenté. L'option Compteur d'enregistrements crée un compteur Transformation de données. La valeur dans le compteur peut augmenter ou diminuer d'un montant donné pour chaque enregistrement traité. Il est important de noter que le compteur s'in- crémente par enregistrement. Vous pouvez utiliser ce mécanisme pour les numéros de série, les numéros de ticket, etc.

Create Data Transform	
Data Transform Name	
Data Transform Type	ext 💌
Description	
Start String FullName	E E E
Record Counter Base 0	Increment ↓ I Keep leading zeros ⊕ ⊕

Lorsque vous utilisez l'option Compteur d'enregistrements, vous pouvez utiliser les paramètres

suivants. Chaîne de départ

Ce paramètre a une fonction différente de celle des autres expressions de transformation. Chaîne de départ est utilisé pour préfixer la valeur incrémentielle avec une chaîne. Par exemple, une valeur incrémentielle peut être préfixée avec la chaîne de texte, TicketNumber (Numérodeticket). Ce champ peut être une va-leur contenue dans un champ ou peut être laissé vide.

Base

Cette valeur est la valeur numérique de départ et peut être n'importe quelle valeur numérique.

Remarque : Utilisez des entiers uniquement pour les valeurs de Base et d'Incrément.

Incrément

La valeur d'incrément est la valeur qui est ajoutée à la valeur de base chaque fois qu'un nouvel enregistrement est traité. Par exemple, si la valeur incrémentielle est définie sur 1, le résultat de cette transformation de données augmente de 1 chaque fois qu'un nouvel enregistrement est traité. Si la valeur Incrément est définie sur 10, la valeur augmente de 10. Les nombres négatifs peuvent être utilisés pour réduire la valeur ré- sultante. Dans l'exemple, le champ Chaîne de démarrage est vide, la valeur Base est définie sur 0 et la valeur Incrément est définie sur 1. Il en résulte un champ qui s'incrémente de 1 pour chaque enregistrement traité. Étant donné que le champ Chaîne de départ est vide, aucune chaîne de préfixe n'est ajoutée à la valeur.

Create Data Transform				
Data Transform Nam	e TicketNumber			
Data Transform Typ	e Text	•		
Descriptio	n Repeat counter increm	nents every instance		
Start String			•	- + 🔺
Record Counter Base 0	_ È	Increment 🔺 1	Keep leading zeros	÷ +

Pour modifier la transformations de données, ajoutez une chaîne, telle que Ticket: dans le champ Chaîne de départ.

-	}		0	0	T	R	\$ 8	
	T) BigPlus	420						-
1	Increment_at_Rec	Ticket: 000001						
(\mathbb{T} Increment_at_Record	000001)					
		50						
	1 AddtwoNumbers	\$1.00						
V	Data Transforms							
	MyColorFill	[None]						
	C GenderStyleRule	CS2						
	C AmountStyleRule	CS4						
	MyPageVisibilityRule	On						
\bigtriangledown	Rules							

Remarque : Ne vous servez pas de la Plage d'enregistrements de la fonction d'exportation pour réimprimer un sous-ensemble du fichier de données lorsqu'un compteur d'enregistrements est utilisé. Des résul- tats imprévisibles peuvent se produire si le travail n'est pas modifié et que la Base du compteur d'enregistrement est réinitialisée pour refléter une valeur précise pour l'enregistrement de départ utilisé dans l'option Exporter la plage d'enregistrement. Par exemple, dans un travail de 10 enregistrements avec une valeur de base de 1 utilisant la plage d'enregistrement pour réimprimer les enregistrements de 5 à 10, à moins que le travail ne soit modifié et que la valeur de base de départ soit réinitialisée à 5, le compteur d'enregistrements est incorrect.

Conserver les zéros de tête

Pour conserver les zéros de tête, veuillez cocher la case. Pour supprimer les zéros de tête, veuillez décocher la case.

Nombre de répétitions

Cette fonctionnalité est similaire au compteur d'enregistrements, mais le nombre de répétitions s'incrémente pour chaque instance de l'enregistrement en cours d'impression. Par exemple, si l'enregistrement est répété cinq fois, la valeur du compteur est incrémentée à cinq reprises. Pour réinitialiser le compteur à la va- leur initiale lorsqu'un nouvel enregistrement est rencontré, cochez la case **Réinitialiser**. Pour continuer l'in- crément via les nouveaux enregistrements, décochez la case **Réinitialiser**. Par exemple, vous pouvez utiliser le compteur si vous souhaitez imprimer 100 tickets de tirage au sort avec un numéro séquentiel, mais n'avez qu'un seul enregistrement de données. Pour répéter l'enregistrement 100 fois, imprimez les tickets de tirage au sort à l'aide des options Nombre de répétitions et Répétition d'enregistrement(s).

Format numérique

Lorsque le Format numérique est appliqué à un champ contenant des chaînes numériques, VDE formate les nombres dans le champ. Un masque est créé à l'aide de caractères, dont certains ont des fonctions spéciales sur le clavier, qui contrôle comment la chaîne numérique est imprimée. Par exemple, lorsqu'un masque est appliqué à la chaîne numérique 18002759376, il peut être imprimé en tant que numéro de téléphone : 1- 800-275-9376, en tant que chaîne de devise : 180 027 593,76 \$ ou en valeur numérique : 180,027.59376 ou 180,027, en supprimant les chiffres décimaux. Pour plus d'informations sur la fonctionnalité de format, reportez-vous à la section Masques utilisateur.

Remarque : Les décimales et les milliers de délimiteurs utilisés aux États-Unis et en Europe sont différents les uns des autres. Assurez-vous de sélectionner le délimiteur correct pour votre emplacement.

Dans la liste, sélectionnez une option de délimiteur :

- Format US
- Format US sans séparateur décimal
- Format européen
- Format européen sans séparateur décimal
- Aucune ponctuation de format

Lorsque vous sélectionnez une option décimale et que la chaîne numérique ne contient aucun chiffre décimal, VDE ajoute 00 à la chaîne numérique.

Create Data Transform	
Data Transform Name Data Transform Type Text	
Description	
Start String FullName II	- 🛨 🖻
Numeric Format 🔽 @@@@@@# US format 💌	- +

Données hex en texte

Données hex en texte est une option de transformation qui transforme une chaîne de valeurs de données hexadécimales en une chaîne de texte normal. Elle est couramment utilisée pour transférer des données variables à certaines fonctions de code-barres.

Un exemple est une transformation qui convertit la chaîne 4142434445 en chaîne de texte ABCDE.

Remarque : Aucune validation n'est effectuée sur la chaîne d'entrée, de sorte que l'utilisateur est responsable de la validité des chaînes, car la conversion se produit au moment de l'exécution sur le périphérique d'impression. InDesign ne peut pas afficher les valeurs de code hexadécimal inférieures à 0x20 ou supérieures à 0x7e correctement.

Addition

L'expression Addition prend deux valeurs numériques, soit un champ contenant des données numériques, soit une valeur numérique définie par l'utilisateur, puis les additionne. La valeur numérique résultante est le résultat de l'expression. Vous pouvez utiliser la valeur résultante comme valeur d'entrée pour une expression ultérieure dans une transformation de données composée. Pour plus d'informations, reportez-vous à la sec- tion Expressions arithmétiques et Création d'une transformation de données avec des expressions

arithmétiques.

Remarque : Les expressions arithmétiques sont limitées à 25 chiffres entiers et 15 décimales.

Soustraction

L'expression Soustraction prend deux valeurs numériques, soit un champ contenant des données numériques, soit une valeur numérique définie par l'utilisateur, puis soustrait la deuxième valeur de la première. La valeur numérique résultante est le résultat de l'expression. Vous pouvez utiliser la valeur résultante comme valeur d'entrée pour une expression ultérieure dans une transformation de données composée. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Expressions arithmétiques et Création d'une transformation de données avec des expressions arithmétiques.

Remarque : Les expressions arithmétiques sont limitées à 25 chiffres entiers et 15 décimales.

Multiplication

L'expression Multiplication prend deux valeurs numériques, soit un champ contenant des données numériques, soit une valeur numérique définie par l'utilisateur, puis multiplie la première valeur par la seconde. La valeur numérique résultante est le résultat de l'expression. Vous pouvez utiliser la valeur résultante comme valeur d'entrée pour une expression ultérieure dans une transformation de données composée. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Expressions arithmétiques et Création d'une transformation de données avec des expressions arithmétiques.

Remarque : Les expressions arithmétiques sont limitées à 25 chiffres entiers et 15 décimales.

Division

L'expression Division prend deux valeurs numériques, soit un champ contenant des données numériques, soit une valeur numérique définie par l'utilisateur, puis divise la première valeur par la seconde. La valeur nu-mérique résultante est le résultat de l'expression. Vous pouvez utiliser la valeur résultante comme valeur d'entrée pour une expression ultérieure dans une transformation de données composée. Pour plus d'infor-mations, reportez-vous à la section Expressions arithmétiques et Création d'une transformation de données avec des expressions arithmétiques.

Remarque : Les expressions arithmétiques sont limitées à 25 chiffres entiers et 15 décimales.

Reste

L'expression Remainder (Modulo) utilise deux valeurs d'opérandes numériques. Vérifiez que les deux valeurs sont des entiers. Les deux opérandes contiennent soit un champ contenant des données numériques, soit une valeur numérique définie par l'utilisateur.

La valeur du premier opérande est divisée par la valeur du second opérande. L'entier restant est le reste de l'expression. Par exemple, si 10 est divisé par 3, le reste est 1. C'est-à-dire que 3 va dans 10 trois fois, ce qui totalise 9. Soustrayez 9 de 10 et le reste est 1.

Vérifiez que les deux valeurs du reste ne sont que des entiers. Le deuxième opérande ne peut être nul. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Expressions arithmétiques et Création d'une transformation de données avec des expressions arithmétiques.

Remarque : Les expressions arithmétiques sont limitées à 25 chiffres entiers et 15 décimales.

Somme

L'expression Somme est une option destinée à être utilisée dans une application de données transactionnel- les délimitées préfixées. L'objectif est de calculer la somme totale de toutes les valeurs dans un objet de don- nées à occurrences multiples. Il est applicable à une colonne de valeurs appartenant à un objet de données à occurrences multiples dans un document de données transactionnelles délimitées préfixées. Par exemple, vous pouvez utiliser l'option Sommation dans un relevé de facturation téléphonique pour afficher le coût to- tal des valeurs entrées dans une colonne contenant les valeurs de coût par appel. L'utilisation de Sommation en dehors de l'application Données transactionnelles délimitées préfixées n'est pas recommandée, car l'action renvoie la valeur unique identifiée dans l'option Chaîne de départ.

Remarque : Les expressions arithmétiques sont limitées à 25 chiffres entiers et 15 décimales.

Arrondi

L'expression Arrondi applique un algorithme d'arrondi à une valeur numérique, soit un champ contenant des données numériques, soit une valeur numérique définie par l'utilisateur. L'arrondi est basé sur la valeur définie par la glissière de l'action arrondi.

Create Data Transform		
Data Transform Name		
Data Transform Type Text		
Description		
Start String FullName	• II	- 🛨 🔺
Rounding		÷ 🕈

L'expression Arrondi utilise la méthode de l'arrondi arithmétique. Par exemple, lorsque 123.456 est défini pour arrondir au deuxième chiffre décimal, le résultat est 123.46.

Remarque : Les expressions arithmétiques sont limitées à 25 chiffres entiers et 15 décimales.

Répéter la transformation de données

L'option Répéter la transformation de données est utilisée pour répéter l'évaluation de la transformation de données un certain nombre de fois. Par exemple, si le résultat de la transformation de données, avant l'activation de cette option, était la chaîne de texte Dave Kirk, en appliquant la fonction Répéter la transformation de données avec une valeur de répétition de 3 et un délimiteur de ~, la chaîne résultante ressemblerait à ceci : Dave Kirk ~ Dave Kirk ~ Dave Kirk. Le délimiteur n'est pas ajouté à la fin de la chaîne.

Vous pouvez utiliser l'option Répéter la transformation de données avec n'importe quelle police standard et appliquer l'option au Texte micro d'impression spécialisée, où il est recommandé de toujours répéter une chaîne de texte. Assurez-vous que la valeur de répétition est comprise entre 2 et 10 000.

Valeurs élevées et performances de l'imprimante

Veuillez éviter d'utiliser des valeurs de comptage de données répétées élevées, car cela peut affecter les performances de l'imprimante.

Compatibilité

Cette option n'est pas prise en charge avec les polices Specialty Imaging GlossMark ou Correlation Mark.

Répéter la transformation de données

Repeat data transform —					
Count: +2	Separator: 💿 Space	C Tab	C New line	C Other	
1					

Bien qu'il soit possible d'utiliser une transformation avec une fonction Répéter la transformation de données comme entrée dans une autre transformation de données, cela n'est pas recommandé en raison des actions répétitives importantes pouvant être créées. Lorsque vous cochez la case **Répéter la transformation de données**, veuillez entrer le nombre de fois que les données se répètent, puis sélectionner ou définir le type de séparateur.

Masques utilisateur

Lorsque l'option Format est sélectionnée, un masque défini par l'utilisateur est requis. Ce masque contrôle le mode d'impression des données sur la page ainsi que leur mode d'affichage à l'écran. S'il est possible, en règle générale, d'utiliser un caractère quelconque comme caractère de masquage, certains ont une fonction spéciale. Deux de ces caractères sont décrits ci-dessous :

@	L'arobase est un espace réservé de caractère numérique, de 0 à 9. Lorsque vous créez un masque, il est important d'insérer suffisamment d'arobases pour prendre en charge la plus longue chaîne numérique à imprimer. Il est toujours préférable d'entrer plus de caractères que nécessaire plutôt que d'en manquer. Le caractère de masquage @ indique à VDE que toute valeur numérique détectée à cette posi- tion de la chaîne doit être imprimée, sinon, ne rien imprimer.
#	Le dièse est un caractère de position pour les caractères numériques, de 0 à 9. Si aucune valeur numérique n'est présente à cette position, un zéro lui est substitué.

L'utilisation combinée de ces deux caractères permet des fonctionnalités de formatage très puissantes. Voici quelques exemples de masques définis par l'utilisateur et le résultat de l'application de ces masques sur la chaîne numérique 76893485.

MASQUE	RÉSULTAT	REMARQUE
@@,@@@,@@@, @@@	76 893 485	Bien qu'il y ait des espaces réservés, ils sont ignorés lors- qu'aucune donnée numérique n'est disponible et rien n'est imprimé à leur place.
## ### ###	00 076 893 485	Étant donné que le caractère # est un espace réservé pour les caractères, un zéro est inséré lorsqu'aucune au- tre valeur n'est présente.
@@ @@@ @@@ @@#	76 893 485	Dans cet exemple, similaire au premier, lorsqu'aucune donnée numérique n'est présente, elle est remplacée par un zéro.
@@@@@@@@@, @@@	76 893,485	Un point a été inséré, ce qui ajoute un séparateur déci- mal. Ici, il y a trois décimales.
@@ @@@ @@#,##	76 893,48	Ce masque limite le nombre de chiffres après le sépara- teur décimal à deux caractères.
\$@@,@@@,@@#.##	\$76,893.48	Ce masque a des limites similaires à celle ci-dessus, mais le caractère \$ a été ajouté pour la devise.

Le tableau ci-dessous contient d'autres masques de formatage de chaîne courants, cette fois pour le numéro de téléphone 8002759376 :

MASQUE	RÉSULTAT
@@@-@@@-@@@@	800-275-9376
(@@@) @@@-@@@@	(800) 275-9376
1 (800) @@@-@@@@	1 (800) 275-9376
@@-@@-@@-@@	80-02-75-93-76

Expressions arithmétiques

Des objets de transformation de données arithmétique peuvent être créés et utilisés dans les documents.

Les expressions arithmétiques sont définies et appliquées dans le panneau de transformation de données. Une transformation de données est une expression unique ou composée. Une expression composée peut être créée en ajoutant plusieurs expressions arithmétiques à une transformation de données, y compris l'expression For- mat numérique qui peut servir à formater la valeur numérique, par exemple, pour ajouter un symbole de devise à la chaîne.



Remarque : La présentation du résultat de l'expression arithmétique peut différer entre l'affichage InDesign et le rendu de l'imprimante. Par exemple, une expression qui soustrait 999 de 1 000 peut afficher 1 dans InDesign, et s'afficher sous la forme 0001 lorsque l'application est imprimée. Pour éviter les zéros de tête, appliquez une transformation de données via l'option **Format**. Cette action contrôle l'affichage ou la suppression des zéros de tête comme dernière transformation de données dans une transformation de données composée.

Dans une transformation de données composée, la valeur résultante de la première expression est automatiquement envoyée dans la seconde expression, et le résultat de la seconde dans la troisième, etc. Ci-dessous un exemple d'opérations dans une expression composée qui ajoute d'abord deux nombres, puis multiplie la somme par une quantité fixe :

expression 1 : somme de deux nombres (2 + 3 = 5)

expression2 : résultat de expression1 multipliée par 5 (5 x 5 = 25)

Création d'une transformation de données avec des expressions arithmétiques

La création d'une transformation de données avec des expressions arithmétiques fonctionne de la même façon que pour les autres transformations.

La liste ci-dessous indique la procédure pour créer une transformation de données qui ajoute le champ Qty1 (Qté1) (valeur 23) au champ TotQty1 (QtéTot1) (valeur 100). Une fois la transformation de données créée, sé- lectionnez-la pour utiliser la valeur résultante dans le document.

Create Data Transform	
Data Transform Name AddtwoNumbers	
Data Transform Type Text	
Description	
Start String Qty1	- +
Addition TotQty1	÷ 🕁

CRÉATION D'UNE TRANSFORMATIONS DE DONNÉES NOMMÉE ADDITIONDE2NBRES

Pour créer une transformation de données appelée AddtwoNumbers (Additionde2nbres) :

- 1. Dans le champ Nom de la transformation de données, entrez Additionde2nbres pour nom de transformation de données.
- 2. Pour les expressions arithmétiques, définissez le Type de transformation de données sur **Texte**.
- 3. Définissez la Chaîne de départ, qui est la valeur de départ. Dans notre exemple, la chaîne de départ est Qté1. La chaîne de départ peut être un champ contenant des données numériques ou une valeur entrée manuellement. Lors de l'utilisation d'un nom de champ, assurez-vous que tous les enregistrements du fichier de base de données pour ce nom de champ contiennent une valeur numérique. Si un enregistrement ne contient pas de valeur numérique, des résultats imprévisibles peuvent se produire.
- 4. Sélectionnez une action à appliquer. Dans notre exemple, sélectionnez Addition.
- 5. Sélectionnez la valeur numérique à additionner ; cet exemple utilise le champ QtéTot1. La valeur à ajouter peut être un champ contenant des données numériques ou une valeur entrée manuellement. Lors de l'utilisation d'un nom de champ, assurez-vous que tous les enregistrements du fichier de base de données pour ce nom de champ contiennent une valeur numérique. Si un enregistrement ne contient pas de valeur numérique, des résultats imprévisibles peuvent se produire.
- 6. Pour terminer la transformations de données, sélectionnez **OK**. Dans cet exemple, le champ *Additionde2nbres s*'affiche dans la liste des objets de données. Pour utiliser cette transformation de données, créez un bloc de texte dans le document et insérez-y la transformation de données *Additionde2nbres*. Ceci place la valeur actuelle de l'objet de données dans le bloc de texte du document.

Pour affiner davantage la transformation de données, ajoutez l'option **Format numérique**. Cette option peut être utilisée pour contrôler le format du nombre résultant, par exemple, en ajoutant un symbole de devise et deux décimales. Poour ajouter des expressions supplémentaires, cliquez sur le petit bouton **+**.

Edit Data Transform		
Data Transform Name	AddtwoNumbers	
Data Transform Type	Text	
Description	Add two numbers and format	
Start String Qty1	x x	- 🛨 🔺
Addition TotQty1	<u> </u>	÷ •
Numeric Format	US format	- +

Pour créer des expressions complexes, cliquez sur le petit bouton + pour ajouter des expressions à la transformations de données. Les expressions sont exécutées de haut en bas. L'exemple suivant illustre un écran avec une expression complexe :

Create Data Transform		the state of the s	A REAL PROPERTY AND ADDRESS OF TAXABLE PARTY.		
	Data Transforn Data Transforn Des	n Name ComplexExpression			
Start String	2009			$\overline{\mathbb{O}}$	•
Addition	• 1000			Đ	ŧ
Subtraction	• Qty1	- I			ŧ
Multiplication	• 3				ŧ
Division	• 2				ŧ
Remainder	• 103				ŧ

La transformation de données appelée *ExpressionComplexe* a pour première entrée la valeur définie par l'utilisateur, 2009, puis elle lui ajoute la valeur 1 000. La valeur résultante est 3 009.

Cette valeur résultante de 2 986 est l'entrée de l'expression suivante. Ainsi, l'expression suivante commence avec la valeur 3 009 et lui soustrait la valeur du champ Qté1. Le champ Qté1 du premier enregistrement a pour valeur 23. Ainsi, 3 009 moins 23 est égal à 2 986.

Cette valeur résultante de 2 986 est l'entrée de l'expression suivante, qui la multiplie par 3. Le résultat est 8958.

Cette valeur résultante de 8 958 est l'entrée de l'expression suivante, qui la divise par 2. Le résultat est 4479.

Cette valeur résultante de 4479 est l'entrée de l'expression suivante, qui donne le reste lorsque 4 479 est divisé par 103. Le reste est la portion du dividende (4 479) qui n'est pas divisible entièrement par le diviseur (103) ; c'est l'entier qui reste. Dans notre exemple, le reste est 50.

Le résultat de l'expression composée est 50 ; elle s'affiche dans la liste de champs de la transformations de données appelée *ExpressionComplexe*.

TI ComplexExpression 50

Utilisation du bouton + avec les transformations de données et les expressions arithmétiques

N'utilisez pas le grand bouton + dans les entrées de transformations de données avec des

expressions

arithmétiques. L'utilisation du grand bouton + génère un chaîne supplémentaire et les deux chaînes sont concaténées comme indiqué ci-dessous.

$\overline{}$		
÷ +		
Create Data Transform		
Data Transform Name	e BigPlus	
Data Transform Type	e Text 💌	
Description	n Example using Multiple Entries	
Start String 2		- +
Addition 2		- +
Start String 10		- +
Addition 10		÷ +

La première entrée additionne 2 et 2 = 4. L'entrée suivante est nouvelle car le grand bouton + a été utilisé. Le résultat de cette 10 + 10 = 20. Le résultat des deux entrées est concaténé pour créer une nouvelle chaîne, 420, comme indiqué ci-dessous. Ces entrées peuvent être utiles pour rendre chaque valeur indépendante des autres, mais sinon, ce n'est pas recommandé.

Transformations de données

Exportation et impression

Ce chapitre contient :

Options d'exportation	315
Créer un VI Project Container : Paramètres du projet	317
Créer un VI Print Package : Paramètres du package d'impression	320
Créer des PDF VI Design Express : Paramètres PDF	324
Panneaux Exporter et Imprimer	329
Impression du fichier VPP, VPC ou PDF	361

VDE utilise la fonction Exportation pour créer un fichier à imprimer. VDE peut exporter le travail dans un fichier PDF VI Design Express ou un fichier VI Project Container (.vpc) ou encore un fichier VIPP[®] Print Package (.vpp), Les formats .vpc et .vpp tirent parti des efficacités de *Dynamic Document Construction (DDC)* et sont les formats de sortie recommandés pour l'impression de production, en utilisant le puissant logiciel VI Compose sur le périphérique d'impression pour RIP du document.

Remarque : L'exportation vers les formats de sortie .vpc ou .vpp requiert que VI Compose soit exécuté sur l'imprimante cible Xerox. Vous ne pourrez pas imprimer ces formats si VI Compose n'est pas installé

sous licence sur l'imprimante. Sans licence, VI Compose imprimera des travaux en mode démo (57 pages sur EFI et 200 pages sur FFPS, 10 pages sur les autres machines). Lorsque l'option d'exportation VDE est sélectionnée, les options d'alimentation et de finition ne sont pas transmises au PDF ; ces options sont désactivées dans la boîte de dialogue d'exportation. Pour les conserver, vous devez sélectionner l'option de menu **VI Project Container (.vpc)** ou **VI Print Package (.vpp)**.

Les avantages que le modèle DDC apporte à l'impression de production sont les suivants Le logiciel VI Compose doit être installé sur l'imprimante cible.

- Pas de division des fichiers (à moins que votre périphérique d'impression ne puisse prendre en charge des fi- chiers volumineux)
- Pas d'attente pendant la précomposition des documents sur le poste de travail (qui peut prendre des heures pour un gros tirage)
- Possibilité de faire des modifications jusqu'à la dernière minute (et même de changer l'imprimante de destination).

Les avantages de l'exportation des applications utilisant l'option PDF VI Design Express sont les suivants (le logiciel VI Compose n'a pas besoin d'être installé sur l'imprimante cible) :

- Flexibilité (L'impression peut se faire sur n'importe quelle imprimante)
- Vérification en format PDF et fonctionnalités des options de travail Adobe

La fonction d'exportation permet de rassembler les informations nécessaires pour imprimer l'application et de les conditionner de façon à pouvoir les envoyer facilement à l'imprimante. Pour prendre en charge à la fois les périphériques d'impression et les imprimantes de bureau, VDE prévoit trois mécanismes de conditionnement :

VI Project Container (.vpc)

Ce mécanisme est conçu pour prendre en charge les imprimantes de production. Un fichier compressé VI Project Container contient les ressources et données requises pour imprimer l'application. Les imprimantes de production VI compatibles disposent d'un mécanisme intégré pour extraire les ressources et les données présentes dans le fichier VI Project Container et imprimer l'application. Un fichier .vpc peut également servir à imprimer sur des imprimantes de bureau compatibles VIPP[®], mais il convient alors d'utiliser l'utilitaire Gestion VIPP[®] pour envoyer le fichier .vpc à l'imprimante cible.

VI Print Package (.vpp)

Ce mécanisme est conçu pour prendre en charge les imprimantes de bureau. Un fichier d'impression VI Print Package est conçu pour être envoyé directement à une imprimante de bureau compatible VIPP®. Lors de l'exportation, vous pouvez sélectionner une imprimante cible, à laquelle le fichier .vpp est automatiquement envoyé. Le fichier d'impression contient toutes les ressources et les données nécessaires à l'impression de l'application. Un fichier VI Print Package peut également être soumis à une imprimante de production compatible VIPP. Toutefois, VI Project Container convient mieux comme mécanisme d'exportation pour les impriman- tes de production. Lorsque le paquet d'impression VI est destiné à être utilisé sur une imprimante de production, assurez-vous que l'option "Enregistrer les éléments sur l'imprimante" n'est PAS cochée.

VI Design Express PDF (.pdf)

Ce mécanisme est conçu pour prendre en charge les imprimantes sur lesquelles VI Compose n'est pas installé ainsi que pour imprimer ou vérifier de petits travaux. Le fichier PDF est généré sur le poste de travail qui ne doit pas être utilisé pour autre chose pendant toute la durée du rendu du fichier PDF. Une fois prêt, le fichier PDF peut être imprimé sur n'importe quelle imprimante qui prend en charge ce format. La création d'un PDF prend plus de temps que celle d'un fichier VPC, car le rendu du document est effectué page par page. La création d'un PDF vous offre cependant plus de flexibilité : vous pouvez imprimer le PDF sur des périphériques non dotés de VI Compose ou l'utiliser à d'autres fins que l'impression. Pendant la procédure d'exportation, vous pouvez modi- fier le fichier d'options de travail Adobe utilisé pour définir les options de création du fichier PDF. (Reportez-vous à Créer un PDF VI Design Express : Paramètres de PDF.)

Une fois qu'une méthode de conditionnement est sélectionnée, la boîte de dialogue correspondante s'affiche. Elle contient plusieurs panneaux. Chacun contient des informations sur les propriétés des travaux. Après avoir saisi toutes les informations, cliquez sur le bouton **OK** pour lancer l'opération d'exportation VDE. Selon la complexité de l'application, cette étape prend entre une et quinze minutes pour générer les fichiers .vpc ou.vpp qui sont envoyés à l'imprimante et imprimés immédiatement. La même étape prend entre une minute et plusieurs heures pour générer un fichier PDF si vous avez choisi cette option, en fonction de la complexité du document et du nombre d'enregistrements à composer.

Pendant ce processus, VDE rassemble l'ensemble des informations sur le travail, les ressources requises, le fichier de données, etc, et crée un fichier VI Project Container (.vpc) ou VI Print Package (.vpp), ou bien commence à composer un fichier PDF, suivant le mode d'exportation choisi. Lorsque vous choisissez l'option VI Project Container, vous devez envoyer le fichier .vpc au périphérique d'impression cible par le biais de lpr, des dossiers actifs ou d'une autre méthode d'impression. Si vous sélectionnez le mode VI Print Package, le fichier .vpp est soumis automatiquement à l'imprimante cible (lorsqu'elle est sélectionnée), ou envoyé manuellement par vous à l'imprimante. Si vous avez opté pour la création d'un fichier PDF, employez n'importe quelle méthode stan- dard pour l'imprimer sur le périphérique cible.

Options d'exportation

Pour exporter l'application VDE, l'utilisateur doit définir les options requises pour créer le travail final. Le processus est similaire pour les trois formats de sortie. Les différences éventuelles seront signalées.

Veuillez utiliser l'option **Exporter > Fichier InDesign** pour sélectionner l'un des trois types d'enregistrement suivants :

- Si l'option VI Project Container est sélectionnée, un fichier .vpc est généré.
- Si c'est l'option VI Print Package qui est choisie, le fichier généré porte l'extension .vpp.
- Si l'option PDF VI Design Express est sélectionnée, un fichier .pdf est généré.

Remarque : Ne choisissez pas l'option d'InDesign Exporter vers PDF, car elle ne traite pas les règles et transformations de données VDE et ne génère pas une sortie PDF correcte. Sélectionnez toujours Exporter, puis l'option PDF de VDE pour obtenir un fichier PDF adéquat.

ve in: 🛛 📙 VI Design E	xpress User's Guide	-	G 🗊 😕 🖽-	
Name 🔶			Date modified	▼ Type
📃 🔒 NonTransla	tedGraphics	200	5/22/2012 12:12 PM	File folder
es 🔰 🚺 Translated	Graphics		7/18/2012 11:58 AM	File folder
V11 Examp	les		7/18/2012 1:49 PM	File folder
📕 VDE Graphi	c Updates		7/18/2012 1:51 PM	File folder
VDE v9 Sou	rce		7/11/2012 11:47 AM	File folder
VIDesignEx	press Installation		7/16/2012 10:31 AM	Adobe Acrobat Document
VIDesignEx	press		7/5/2012 1:21 PM	Adobe Acrobat Document
-				
 File name:	VIDesignExpress.pdf			

Entrez le nom du fichier, généralement identique au nom du document du projet InDesign, et appuyez sur **Enregistrer**. Choisissez soit VI Project Container (VPC), soit VI Print Package (VPP) soit PDF VI Design Express (PDF) dans le champ Type de fichier.

La plupart des informations que l'utilisateur doit entrer sont identiques dans les boîtes de dialogue Créer un VI Project Container, Créer un VI Print Package et Créer des fichiers PDF VI Design Express. Il existe seulement des différences au niveau des données à saisir dans les écrans Paramètres du projet, Print Package et Paramètres PDF VI Design Express, comme décrit ci-dessous. Ces différences se trouvent sur le premier panneau affiché et dépendent de l'option sélectionnée dans le champ Type de fichier (VI Project Container, VI Print Package ou PDF VI Design Express). Lire la section qui convient :

- Créer un VI Project Container : Paramètres du projet
- Créer un VI Print Package : Paramètres du package d'impression
- Créer des PDF VI Design Express : Paramètres PDF

Les panneaux des autres onglets sont communs à tous les formats. Bien qu'il soit préférable de les entrer dans l'ordre où elles sont présentées, les informations peuvent être saisies dans un ordre quelconque. Lorsqu'elles sont entrées dans un panneau, les informations sont définitives, à moins qu'elles ne soient modifiées par l'utili- sateur. Le raccourci Préréglages, s'il est sélectionné et appliqué, permet de remplir les champs des onglets en fonction de valeurs prédéfinies. Actuellement, cette possibilité se limite aux paramètres du calendrier et du ca- hier. D'autres préréglages viendront s'ajouter dans les prochaines versions.

Tous les types de fichier donnent accès aux options suivantes :

- Créer un VI Project Container : Paramètres du projet
- Créer un VI Print Package : Paramètres du package d'impression
- Paramètres d'impression
- Vignettes
- Aplatissement
- Supports et finition
- Préréglages d'exportation

Remarque : Vous pouvez modifier un fichier .vpc à l'aide d'outils tels que VI Design Pro, mais il est préférable de ne pas tenter de modifier un fichier .vpp. Il s'agit d'un format particulier. Toute erreur de modification peut entraîner des résultats imprévisibles et faire échouer l'impression.

Créer un VI Project Container : Paramètres du projet

La boîte de dialogue Créer un VI Project Container s'affiche si vous optez pour l'option Enregistrer dans un fichier de ce type (VPC).

	Create VI Project Container			
Project Settings				
Print Settings	Project Settings			
Multi-Up				
Flattening	Project Folder	Project Name		
Media and Finishing	VIDesignExpress	VDEExample		
	Production Data File	1 hi in		
			Clear	Browse
	Record Buffer Size			
	8192			
	Ignore Missing Resources			
	□ Include accets in project			
Presets	Asset Folder			
None				
				Browse
Settings	Tacluda jab tickat			
[None]				
				Browse
	Tasluda CID2/4 file			
				Browse
	Proof VI Project Container after Export			
	Include SI screen fonts in VPC			
+ - Apply Settings	Modify PDFs in Asset Folder with Embedded EPS			
				_
			ОК	Cancel

L'utilisateur doit fournir les informations suivantes :

Dossier du projet et Nom du projet

Ces champs sont définis par l'utilisateur. Le dossier de projet par défaut est VIDesignExpress, dont le nom peut être modifié si nécessaire. Les noms de projets et de dossiers doivent contenir uniquement des caractè- res alphanumériques, des tirets, des traits de soulignement ou des points. En outre, ils ne doivent pas dépas- ser 32 caractères.

Le champ Dossier du projet est important car il définit ou crée, s'il n'existe pas déjà, un dossier sur le serveur FFPS ou autre périphérique d'impression cible dans le dossier xgfc. Le champ Nom du projet crée un dossier dans le dossier du projet. C'est à cet emplacement que sont placées toutes les ressources provenant du dos- sier des ressources. Le serveur FFPS mémorise les fichiers uniquement lorsque l'option de filtre FFPS (VPCF) est fixée à Déployer et imprimer ou à Déployer uniquement. Par contre, si l'option Imprimer et oublier est sé- lectionnée, aucune ressource n'est mémorisée sur l'imprimante. Pour plus d'informations sur la configuration de l'option de filtre VPCF sur le serveur FFPS, consultez la documentation imprimante ou demandez conseil à votre interlocuteur Xerox.

Fichier de données de production

Renseignez ce champ UNIQUEMENT lorsque le fichier de données du travail de production est différent du fichier de données utilisé lors de la conception. Le format de l'enregistrement et les noms de champ sensi- bles à la casse dans le nouveau fichier de données DOIVENT être identiques à ceux du fichier de données d'origine et aux noms de champ sensibles à la casse. Le fait de cliquer sur l'option **Effacer** supprime le fi- chier de données qui peuvent avoir besoin d'être réinitialisées à l'aide d'un nouveau fichier de données.

Taille du tampon d'enregistrement

L'option Taille du tampon d'enregistrement permet de définir le paramètre SETBUFSIZE de la commande VIPP® Pro dans le fichier VI Container exporté. Cette commande définit le tampon de ligne dans VI Compose. Pour plus d'informations, reportez-vous à la commande SETBUFSIZE dans le *manuel de référence du langage Xerox® VIPP®*.

La valeur par défaut est 32767, la plage de valeurs autorisées étant de 255 à 65534. Xerox recommande l'utilisation de la valeur par défaut. Veuillez n'augmenter cette valeur que si vous obtenez l'erreur VI Compose erreur de vérification de la plage sur la ligne de lecture.

Ignorer ressources manquantes

Lorsque cette option est sélectionnée, VDE insère le code VIPP® qui permet à l'application d'ignorer les ressources manquantes. Si une ressource est appelée alors qu'elle est absente, aucune action n'est entreprise pour la localiser. L'impression du travail se poursuit, mais la ressource n'est pas utilisée dans le document. Il convient de sélectionner cette option en toute connaissance de cause. Par défaut, cette option n'est pas sélectionnée, de sorte que le travail est interrompu si une ressource manque.

Inclure les ressources du projet

Cochez cette case pour sélectionner les ressources du projet. Activez-la toujours lors de la première exécution du travail. VDE ajoutera ainsi toutes les ressources du dossier de ressources au fichier .vpc créé en vue de l'impression. Désactivez cette case seulement si le travail est réexécuté et que toutes les ressources sont déjà installées sur l'imprimante. Lorsque la case n'est pas cochée, seul le fichier de données est copié dans le fi- chier .vpc, sans tous les fichiers texte ou images variables, etc. Le fichier .vpc résultant est donc bien moins volumineux.

Dossier d'actifs

Par défaut, il s'agit du dossier de ressources sélectionné au début de la phase de conception. Cependant, il est possible d'utiliser un nouveau dossier d'actifs production dans un emplacement différent. Toutes les ressources images, fichiers texte, etc., requises par le travail doivent se trouver dans le dossier de ressources spé- cifié ici.

Inclure bon de travail

Activez cette case à cocher pour inclure un bon de travail dans le projet. En général, cette option n'est pas cochée.

Inclure fichier CIP3/4

Activez cette case à cocher pour inclure un fichier CIP3/4 dans le projet. En général, cette option n'est pas cochée.

Conteneur de projet Proof VI après exportation

Quand cette option est cochée, VDE produit un fichier PDF à des fins de vérification. Ce fichier est limité aux 150 premières pages de l'application. Le PDF s'ouvrira dans l'application que vous utilisez par défaut pour afficher les fichiers de ce type.

Inclure les polices d'écran d'impression spécialisée dans VPC

Activez cette case à cocher pour inclure les polices d'écran d'impression spécialisée dans le fichier .vpc. Il est uniquement nécessaire de la cocher si le fichier .vpc sera modifié par des outils VI non-Xerox. Les polices SI sont déjà installées pour tous les outils VI, et par conséquent, cette case n'est dont généralement pas cochée.

Modifier les fichiers PDF dans le dossier de ressources en incorporant EPS

Activez cette option pour utiliser les fichiers PDF comme ressources variables VIPP[®] avec les moteurs d'impression non Adobe PDF (APPE). Il n'est pas nécessaire d'activer cette option lorsque vous imprimez sur un moteur pris en charge par APPE ou sur un serveur VI eCompose.

Il n'est pas possible d'envoyer des fichiers PDF directement sur un moteur d'impression non Adobe PDF. Pour être imprimés sur un moteur PostScript, ces fichiers doivent contenir des informations EPS, soit l'équiva- lent EPS de chaque page ainsi que d'autres informations. Ces informations sont intégrées dans les fichiers PDF pendant leur exportation ou pendant le traitement par lots.

Sélectionnez cette option pour lancer le processus d'ajout des informations EPS aux ressources PDF lors de l'exportation. Utiliser cette option prend du temps. Pour éviter de perdre trop de temps, traitez les fichiers PDF par lots avant de les exporter. Reportez-vous à Traitement par lots des fichiers PDF en tant que ressources pour plus d'informations.

Comme ce processus modifie les fichiers PDF originaux, il est recommandé d'effectuer une sauvegarde de ces derniers.

Créer un VI Print Package : Paramètres du package d'impression

La boîte de dialogue Créer un VI Print Package s'affiche si vous optez pour l'exportation dans un fichier VI Print Package (VPP).

	Create VI Print Package	
Print Package Settings	<u></u>	
Print Settings	Print Package Settings	
Multi-Up		
Flattening	🕞 🗔 Send VI Print Package to printer	
Media and Finishing	Send VI Print Package to printer	
	No Available Xerox PostScript Printers	
	Delete VI Print Package after sending to printer	
	Production Data File	
		Clear Browse
	Record Buffer Size	licear browsen
Presets	8192	
None		
Settings [None]	Asset Folder	
		Cloar
		Clear Browse
	Save assets on printer	
	Project Folder	Project Name
	VIDesignExpress	VDEExample
	Ignore Missing Resources	
	Proof VI Print Package after export	
+ - Apply Settings	Modify PDFs in Asset Folder with Embedded EPS	
		OK Cancel
		Cancer

L'utilisateur doit fournir les informations suivantes :

Envoyer le VI Print Package vers l'imprimante

Cochez cette case pour envoyer automatiquement le fichier .vpp à une imprimante. La liste déroulante répertorie toutes les imprimantes PostScript Xerox disponibles sur votre ordinateur.

Supprimer le VI Print Package après l'envoi à l'imprimante

Cochez cette case pour supprimer automatiquement le fichier .vpp après son envoi à une imprimante. Lorsque cette case est désactivée, le fichier .vpp demeure dans le dossier dans lequel vous l'avez enregistré. Il est conseillé de supprimer les fichiers .vpp après l'impression pour éviter l'accumulation de fichiers volumi- neux sur le système.

Remarque : Cette option est ignorée si vous sélectionnez l'option Vérifier le VI Print Package après expor- tation. Le fichier est enregistré à l'endroit spécifié, au cas où vous souhaiteriez manuellement le soumet-

tre à l'impression après vérification.

Fichier de données de production

Renseignez ce champ UNIQUEMENT lorsque le fichier de données du travail de production est différent du fichier de données utilisé lors de la conception. La mise en page d'enregistrement et les noms de champs sensibles à la casse dans le nouveau fichier de données DOIVENT être identiques à la structure d'enregistrement du fichier de données d'origine et aux noms de champs sensibles à la casse. Le fait de cliquer sur l'option **Effacer** supprime le fichier de données en vigueur, ce qui peut avoir une incidence sur les règles et les transformations, qui peuvent avoir besoin d'être réinitialisées à l'aide d'un nouveau fichier de données.

Taille du tampon d'enregistrement

Permet de définir le paramètre SETBUFSIZE de la commande VIPP® Pro dans le fichier VI Print Package ex- porté. Cette commande définit le tampon de ligne dans VI Compose. Pour plus d'informations, reportez- vous à la commande SETBUFSIZE dans le *manuel de référence du langage Xerox® VIPP®*. La valeur par défaut est 32767, la plage de valeurs autorisées étant de 255 à 65534. Xerox recommande l'utilisation de la valeur par défaut. Veuillez n'augmenter cette valeur que si vous obtenez l'erreur VI Compose erreur de vérification de la plage sur la ligne de lecture.

Inclure les ressources dans le VI Print Package

Cochez cette case pour inclure les ressources du travail dans le package d'impression. Activez-la toujours lors de la première exécution du travail. VDE ajoutera ainsi toutes les ressources du dossier de ressources au fi- chier .vpp créé en vue de l'impression. Lorsque vous enregistrez les ressources sur l'imprimante (voir Enregis- trer des ressources sur l'imprimante), vous pouvez désélectionner cette option lors de la prochaine exécution du travail. Lorsque l'option n'est pas sélectionnée, seul le fichier de données est intégré au fichier .vpp, ce qui réduit son volume de manière significative. Toutefois, toutes les ressources nécessaires doivent être déjà disponibles sur l'imprimante.

Remarque : Lorsque vous prévoyez de vérifier le fichier.vpp, vous devez cocher la case Inclure les ressources dans le VI Print Package.

Dossier d'actifs

Par défaut, il s'agit du dossier de ressources sélectionné au début de la phase de conception. Cependant, il est possible d'utiliser un nouveau dossier d'actifs "production" dans un emplacement différent. Toutes les ressources (images, fichiers texte, etc.) requises par le travail doivent se trouver dans le dossier de ressources spécifié ici.

Enregistrer les ressources sur l'imprimante

Cochez cette case pour enregistrer les ressources sur le disque dur de l'imprimante. Pour utiliser cette option, l'imprimante doit posséder un disque dur. Les ressources sont enregistrées sur le disque dur de l'imprimante en utilisant les informations du dossier de projet fournies ci-après.

Dossier du projet et Nom du projet

Ces champs sont définis par l'utilisateur. Le dossier de projet par défaut est VIDesignExpress, dont le nom peut être modifié si nécessaire. Les noms de projets et de dossiers doivent contenir uniquement des caractè- res alphanumériques, des tirets, des traits de soulignement ou des points. En outre, ils ne doivent pas dépas- ser 32 caractères.

Le champ Dossier du projet est important, car il définit ou crée, s'il n'existe pas déjà, un dossier sur l'imprimante cible dans le dossier xgfc. Le champ Nom du projet crée un dossier dans le dossier du projet. C'est à cet endroit que sont placées toutes les ressources provenant du dossier de ressources.

Ignorer ressources manquantes

Lorsque cette option est sélectionnée, VDE insère le code VIPP[®] qui permet à l'application d'ignorer les ressources manquantes. Si une ressource est appelée alors qu'elle est absente, aucune action n'est entreprise pour la localiser et l'impression du travail se poursuit. Cette ressource ne sera toutefois pas utilisée dans le document. Il convient de sélectionner cette option en toute connaissance de cause. Par défaut, cette option n'est pas sélectionnée, de sorte que le travail est interrompu si une ressource manque.

Paquet d'impression VI d'épreuves après exportation

Quand cette option est cochée, VDE produit un fichier PDF pour la vérification, contenant au maximum les 150 premières pages de l'application. Le PDF s'ouvrira dans l'application que vous utilisez par défaut pour afficher les fichiers de ce type. Cette option n'est pas disponible quand l'option générateur de PDF est sélectionnée.

Modifier les fichiers PDF dans le dossier de ressources en incorporant EPS

Activez cette option pour utiliser les fichiers PDF comme ressources variables VIPP[®] avec les moteurs d'impression non Adobe PDF (APPE). Il n'est pas nécessaire d'activer cette option lorsque vous imprimez sur un moteur pris en charge par APPE ou sur un serveur VI eCompose.

Il n'est pas possible d'envoyer des fichiers PDF directement sur un moteur d'impression non Adobe PDF. Pour être imprimés sur un moteur PostScript, ces fichiers doivent contenir des informations EPS, soit l'équiva- lent EPS de chaque page ainsi que d'autres informations. Ces informations sont intégrées dans les fichiers PDF pendant leur exportation ou pendant le traitement par lots.

Sélectionnez cette option pour lancer le processus d'ajout des informations EPS aux ressources PDF lors de l'exportation. Utiliser cette option prend du temps. Pour éviter de perdre trop de temps, traitez les fichiers PDF par lots avant de les exporter. Reportez-vous à Traitement par lots des fichiers PDF en tant que ressources pour plus d'informations.

Comme ce processus modifie les fichiers PDF originaux, il est recommandé d'effectuer une sauvegarde de ces derniers.

EPS et fichiers PDF protégés par un mot de passe

La conversion vers EPS ou l'incorporation d'EPS n'est pas prise en charge pour les fichiers PDF qui sont protégés par un mot de passe ou d'autres mesures de sécurité. Toute tentative dans ce sens échouera, ce qui est normal. Mais la façon dont cet échec est présenté à l'utilisateur varie selon le système d'exploitation et la version du service pack utilisés.

Incorporation d'EPS et taille des fichiers

L'incorporation d'EPS dans les fichiers PDF les rendra plus volumineux. Vérifiez que vous avez assez d'espace de stockage sur votre système.

Limitations au niveau de la transparence

Lorsque vous imprimez sur un moteur PostScript, vous devez être conscient des limitations en ce qui concerne la transparence. Par exemple, dans le cas d'une image variable comportant un effet de transparence appliqué sur un fond, ce qui est sous l'image disparaîtra.

Options PDF avancées

Les options PDF avancées telles que la transparence sont perdues lors de la génération du fichier image EPS, mais elles sont conservées dans le fichier PDF. Lors de l'impression du fichier PDF sur l'interpréteur PS, VIPP® utilise le langage EPS incorporé.

N'utilisez pas cette option avec le moteur d'impression Adobe FFPS (APPE)

Lorsque vous créez des applications destinées au moteur d'impression APPE FFPS qui utilise les ressources PDF, il n'est pas nécessaire d'utiliser cette option. APPE peut ingérer directement les ressources PDF dans une appli- cation VIPP[®].

Créer des PDF VI Design Express : Paramètres PDF

La boîte de dialogue Créer des PDF VI Design Express s'affiche quand vous choisissez d'exporter l'application dans un fichier PDF VDE.

 st Remarque : Mises en garde lorsque vous exportez le travail vers un fichier de sortie PDF :

- Des résultats imprévisibles se produisent si vous utilisez l'impression spécialisée Xerox avec l'exporta- tion dans un PDF. Les effets d'impression spécialisée Xerox ne sont pas pris en charge dans le contexte PDF.
- Les changements de mode d'impression dans un travail ne sont pas pris en charge, sauf si vous im- primez sur un moteur d'impression FFPS APPE qui prend en charge PDF/VT.
- Les options d'alimentation et de finition sélectionnées dans un travail risquent de ne pas être prises en charge, sauf si vous imprimez sur un moteur d'impression FFPS APPE qui prend en charge les fi- chiers PDF/VT.

	Create VI Design Express PDF		
PDF Settings	PDF Settings		
Multi-Up			
Flattening	Project Folder	Project Name	
Media and Finishing	VIDesignExpress	VDEExample	
	Production Data File		
		Clear	Browse
	Use Production Data file for submission		
	PDF Quality Custom job options file		
	High		Browse
			Dionsen
	Record Buffer Size		
	8192		
Presets	Tanore Missing Resources		
None			
	Include assets in project		
Settings	Asset Folder		
[None]			Browse
	Do not use "Font Export Options"		
	Modify PDFs in Asset Folder with Embedded EPS		
	🗌 Generate PDF log file		
	Open PDF after completion		
	☐ Include media and finishing options		
+ - Apply Settings			
		ОК	Cancel

L'utilisateur doit fournir les informations suivantes :

Dossier du projet et Nom du projet

Ces champs sont définis par l'utilisateur. Le dossier de projet par défaut est VIDesignExpress, dont le nom
peut être modifié si nécessaire. Les noms de projets et de dossiers doivent contenir uniquement des caractè- res alphanumériques, des tirets, des traits de soulignement ou des points. En outre, ils ne doivent pas dépas- ser 32 caractères.

Le champ Dossier du projet est important car il définit ou crée, s'il n'existe pas déjà, un dossier sur le serveur FFPS ou autre périphérique d'impression cible dans le dossier xgfc. Le champ Nom du projet crée un dossier dans le dossier du projet. C'est à cet emplacement que sont placées toutes les ressources provenant du dos- sier des ressources. Le serveur FFPS mémorise les fichiers uniquement lorsque l'option de filtre FFPS (VPCF) est fixée à Déployer et imprimer ou à Déployer uniquement. Par contre, si l'option Imprimer et oublier est sé- lectionnée, aucune ressource n'est mémorisée sur l'imprimante. Pour plus d'informations sur la configuration de l'option de filtre VPCF sur le serveur FFPS, consultez la documentation imprimante ou demandez conseil à votre interlocuteur Xerox.

Fichier de données de production

Renseignez ce champ UNIQUEMENT lorsque le fichier de données du travail de production est différent du fichier de données utilisé lors de la conception. La mise en page d'enregistrement et les noms de champs sensibles à la casse dans le nouveau fichier de données DOIVENT être identiques à la structure d'enregistre- ment du fichier de données d'origine et aux noms de champs sensibles à la casse. Le fait de cliquer sur l'op- tion **Effacer** supprime le fichier de données qui peuvent avoir besoin d'être réinitialisées à l'aide d'un nouveau fichier de données.

Utiliser fichier de données de production pour envoi

Cliquez sur cette option pour créer le PDF à partir du fichier de données de production.

Qualité PDF

Les paramètres de qualité PDF sont utilisés pour spécifier le fichier d'options de travail Adobe qui définit les options utilisées lors de la création du PDF. Les options de travail Adobe incluent des paramètres d'images, de couleurs et de polices, ainsi que de résolution et de compatibilité.

Choisissez un paramètre de qualité PDF dans la liste déroulante, ou sélectionnez l'option Personnalisée pour lo- caliser d'autres options de travail Adobe, comme par exemple les fichiers créés en utilisant Adobe Acrobat. Les options incluent :

Élevée	Utilise High_Quality_USletter.joboptions
Moyenne	Utilise Medium_Quality_USletter.joboptions
Faible	Utilise Low_Quality_USletter.joboptions
Personnalisée	Permet une sélection par l'utilisateur

Fichier d'options de travail personnalisé

Cette option est disponible lorsque vous sélectionnez Personnalisé comme qualité PDF. Si vous avez créé votre propre fichier d'options de travail, recherchez-le et sélectionnez-le.

Taille du tampon d'enregistrement

L'option Taille du tampon d'enregistrement permet de définir le paramètre SETBUFSIZE de la commande VIPP® Pro dans le fichier VI Container exporté. Cette commande définit le tampon de ligne dans VI

Compose. Pour plus d'informations, reportez-vous à la commande SETBUFSIZE dans le *manuel de référence du langage Xerox*[®] *VIPP*[®].

La valeur par défaut est 32767, la plage de valeurs autorisées étant de 255 à 65534. Xerox recommande l'utilisation de la valeur par défaut. Veuillez n'augmenter cette valeur que si vous obtenez l'erreur VI Compose erreur de vérification de la plage sur la ligne de lecture.

Ignorer ressources manquantes

Lorsque cette option est sélectionnée, VDE insère le code VIPP® qui permet à l'application d'ignorer les ressources manquantes. Si une ressource est appelée alors qu'elle est absente, aucune action n'est entreprise pour la localiser. L'impression du travail se poursuit, mais la ressource n'est pas utilisée dans le document. Il convient de sélectionner cette option en toute connaissance de cause. Par défaut, cette option n'est pas sélectionnée, de sorte que le travail est interrompu si une ressource manque.

Inclure les ressources du projet

Cochez cette case pour sélectionner les ressources du projet. Activez-la toujours lors de la première exécution du travail. VDE ajoutera ainsi toutes les ressources du dossier de ressources au fichier .vpc créé en vue de l'impression. Désactivez cette case seulement si le travail est réexécuté et que toutes les ressources sont déjà installées sur l'imprimante. Lorsque la case n'est pas cochée, seul le fichier de données est copié dans le fi- chier .vpc, sans tous les fichiers texte ou images variables, etc. Le fichier .vpc résultant est donc bien moins volumineux.

Dossier d'actifs

Par défaut, il s'agit du dossier de ressources sélectionné au début de la phase de conception. Cependant, il est possible d'utiliser un nouveau dossier d'actifs production dans un emplacement différent. Toutes les ressources, notamment des images, fichiers texte, etc., requises par le travail doivent se trouver dans le dossier de ressources spécifié ici.

Inclure les polices d'écran d'impression spécialisée dans VPC

Activez cette case à cocher pour inclure les polices d'écran d'impression spécialisée dans le fichier .vpc. Il est uniquement nécessaire de la cocher si le fichier .vpc sera modifié par des outils VI non-Xerox. Les polices SI sont déjà installées pour tous les outils VI, et par conséquent, cette case n'est dont généralement pas cochée.

Veuillez ne pas utiliser Options d'exportation de polices

Reportez-vous à Exporter à l'aide de la table de substitution de police pour l'information d'exportation de police.

Modifier les fichiers PDF dans Dossier de ressources avec EPS incorporé

Activez cette option pour utiliser les fichiers PDF comme ressources variables VIPP[®] avec les moteurs d'impression non Adobe PDF (APPE). Il n'est pas nécessaire d'activer cette option lorsque vous imprimez sur un moteur pris en charge par APPE ou sur un serveur VI eCompose.

Il n'est pas possible d'envoyer des fichiers PDF directement sur un moteur d'impression non Adobe PDF. Pour être imprimés sur un moteur PostScript, ces fichiers doivent contenir des informations EPS, soit l'équiva- lent EPS de chaque page ainsi que d'autres informations. Ces informations sont intégrées dans les fichiers PDF pendant leur exportation ou pendant le traitement par lots.

Sélectionnez cette option pour lancer le processus d'ajout des informations EPS aux ressources PDF lors de l'exportation. Utiliser cette option prend du temps. Pour éviter de perdre trop de temps, traitez les fichiers

PDF par lots avant de les exporter. Reportez-vous à Traitement par lots des fichiers PDF en tant que ressources pour plus d'informations.

Comme ce processus modifie les fichiers PDF originaux, il est recommandé d'effectuer une sauvegarde de ces derniers.

EPS et fichiers PDF protégés par un mot de passe

La conversion vers EPS ou l'incorporation d'EPS n'est pas prise en charge pour les fichiers PDF qui sont protégés par un mot de passe ou d'autres mesures de sécurité. Toute tentative dans ce sens échouera, ce qui est normal. Mais la façon dont cet échec est présenté à l'utilisateur varie selon le système d'exploitation et la version du service pack utilisés.

Incorporation d'EPS et taille des fichiers

L'incorporation d'EPS dans les fichiers PDF les rendra plus volumineux. Vérifiez que vous avez assez d'espace de stockage sur votre système.

Limitations au niveau de la transparence

Lorsque vous imprimez sur un moteur PostScript, vous devez être conscient des limitations en ce qui concerne la transparence. Par exemple, dans le cas d'une image variable comportant un effet de transparence appliqué sur un fond, ce qui est sous l'image disparaîtra.

Options PDF avancées

Les options PDF avancées telles que la transparence sont perdues lors de la génération du fichier image EPS, mais elles sont conservées dans le fichier PDF. Lors de l'impression du fichier PDF sur l'interpréteur PS, VIPP® utilise le langage EPS incorporé.

N'utilisez pas cette option avec le moteur d'impression Adobe FFPS (APPE)

Lorsque vous créez des applications destinées au moteur d'impression APPE FFPS qui utilise les ressources PDF, il n'est pas nécessaire d'utiliser cette option. APPE peut ingérer directement les ressources PDF dans une application VIPP[®].

Générer fichier journal PDF

Utilisez cette option si vous voulez conserver les détails du processus de création du fichier PDF.

Ouvrir PDF une fois terminé

Activez cette option si vous voulez que le PDF s'ouvre automatiquement.

Inclure options de support et de finition

Option à n'utiliser qu'avec les versions prises en charge du serveur d'impression FreeFlow utilisant le moteur d'impression PDF Adobe (FFPS APPE/périphériques PDF/VT). Activez cette option pour inclure les options de support et de finition dans le PDF. Cela aura pour effet d'augmenter la taille du PDF obtenu. Cette augmen- tation peut être importante et dépend de plusieurs facteurs, tels que le nombre de changements de support, la quantité d'options définies pour le travail et le nombre total de pages.

Créer un PDF conforme à PDF/VT-1

Sélectionnez cette option pour créer un fichier PDF conforme à PDF/VT_1. Deux options de travail sont disponibles : PDFX3 2003 Joboptions et PDFX3 2003 JPN Joboptions. Les options de profil supplémentaires sont disponibles lorsque vous sélectionnez Inclure options de support et de finition et Créer un PDF conforme à PDF/VT-1 afin de créer des fichiers PDF conformes à PDF/VT_1 avec des options de support et de finition.

Remarque : Certaines imprimantes ne gèrent pas les fichiers PDF qui contiennent des requêtes Supports et finition ou qui sont compatibles avec la norme PDF/VT-1. Seuls les systèmes DFE pris en charge peuvent traiter les requêtes d'alimentation et de finition.

Panneaux Exporter et Imprimer

Les panneaux Exporter et Imprimer décrits dans cette section figurent sur le panneau de chaque package d'impression dont les PDF, VPC et VPP.

PARAMÈTRES D'IMPRESSION

Le panneau Paramètres d'impression comprend les options suivantes :

	Create VI Project Contai	iner		
Project Settings	Print Settings			
Print Settings	Time Seconds			
Multi-Up			14/i de la	Unight
Layer Settings	In Design Deservation France Since		width	
meena and rimsning	InDesign Document Page Size:		595 pt	
	Sheet Size		Width	Height
	A4 (210 x 297 mm)	•	595 pt	842 pt
	Settings			
	Print on Both Sides		Rotation	
	Off	T	0°	T
	Print Quality			
	[Printer Default]	-		
				Δ
Presets	Suppress Blank Pages			
None	▼ Enable page clipping		🗌 Use first page as	background
Settings	Enable Record Range			
None]	Etasting Parced		Ending Decord	
	Starting Kecord	1	Ending Record	
	Enable Repeat			
	Repeat Count		Collate Mode	
	1	T	Record	v
	L	1.	Incontra	
	linsert slip sheet			
	Slip Sheet Text			
	Type Color Weight			
+ - Apply Settings				
hippil sectings				
				Cancel OK
				white and the second se

Format de page du document InDesign :

Il s'agit du format défini au début de la phase de conception. Il correspond habituellement au format du document final après impression et finition. Par exemple, le format de document carte postale peut être défini avec les paramètres suivants : Largeur = 432 mm (6 po), Hauteur = 288 mm (4 po). VDE prend en charge les formats de page jusqu'au format maximal géré par Adobe InDesign (200 x 200 pouces).

Format du papier

Indique la taille des feuilles utilisées dans l'imprimante. Sélectionnez l'un des formats pré-chargés dans le menu déroulant, les champs Largeur et Hauteur seront renseignés automatiquement. Lorsque vous sélectionnez Format personnalisé dans la liste déroulante, vous devez renseigner ces deux champs avec des valeurs exprimées dans l'unité sélectionnée à ce moment-là. Le format de feuille minimum pouvant être spécifié est de 36 points par 36 points. Ce format est trop petit pour être imprimé sur une imprimante à moins d'utiliser l'option d'imposition de l'imprimante. Il est possible que les imprimantes de production ne prennent pas en charge les formats de page inférieurs à 504 points (7 pouces), à moins que le paramètre de page soit remplacé par un format de page acceptable pour l'imposition. Les documents à données variables peuvent utiliser différents formats de papier pour un même travail. Pour cela, sélectionnez l'option **[Utiliser des formats de page de document InDesign]** dans la liste déroulante Format du papier de l'onglet Paramètres d'impression.

Les options telles que recto verso, fecto, feuille de repère et type de support influent sur la façon dont VDE affiche la mise en page. Il faut faire preuve de bon sens lors de la conception d'un document. Vous ne pouvez pas, par exemple, choisir un format de page différent pour la page 1 et la page 2 lors d'une impression recto verso. Si cette situation se produit, l'imprimante insère une page vierge au verso de la page 1 et force le nouveau format sur le recto de la feuille suivante.

Qualité d'impression

L'option Qualité d'impression permet de choisir un mode particulier pour l'impression. La gestion de la qualité d'impression est plus fréquemment intégrée aux appareils de bureau qu'aux équipements de production. Lorsqu'un périphérique ne prend pas en charge la qualité d'impression, tous les paramètres autres que Valeurs par défaut de l'imprimante sont ignorés.

Sélectionnez l'une des cinq options suivantes de la liste déroulante.

Valeur par défaut imprimante

Il s'agit du choix par défaut. Lorsque cette option est sélectionnée, aucune tentative de changement des paramètres de qualité d'impression n'est effectuée ; la valeur par défaut est utilisée (choix conseillé).

Haute résolution / Photo

Il s'agit d'un mode haute qualité permettant de représenter les traits fins et les détails. Recommandé pour les impressions aux couleurs vives et saturées et pour les photos.

Améliorée

Mode universel pour des impressions aux contours nets, aux couleurs lumineuses.

Standard

Mode idéal pour le texte en noir et les impressions couleur rapides.

Couleur rapide

C'est le mode d'impression en polychromie le plus rapide. Ce mode est utile pour obtenir un aperçu du travail.

Remarque : La plupart des imprimantes de production ignorent les paramètres définis par ce menu. La qualité d'impression et d'image sur le périphérique de production est contrôlée par le DFE fourni avec l'imprimante. Les imprimantes de bureau prennent parfois en charge les paramètres de qualité d'impression. Vérifiez les caractéristiques de votre imprimante et du pilote pour en savoir davantage.

Imprimer sur les deux côtés

Contrôles recto verso. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Options recto verso.

Rotation

Permet de faire pivoter l'image InDesign de 0, 90, 180 ou 270 degrés dans le sens anti-horaire au moment de l'impression finale.

Supprimer les pages vierges

Activez cette option pour supprimer les pages entièrement blanches (aucun objet ou repère imprimable sur la page).

Utiliser la première page comme arrière-plan

Activez cette option pour définir la première page en arrière-plan pour toutes les autres pages, notammwent les gabarits.

Activer le rognage

Cette option doit être laissée non cochée par défaut pour la plupart des applications. Il peut être utile de cocher cette case pour les applications où des objets peuvent déborder à l'extérieur des limites de page, ce qui peut créer des effets visuels non souhaités. Toutefois, elle a pour effet de désactiver les valeurs de fond perdu au-delà des limites de la page.

Options recto verso

Les paramètres décrits ici permettent de définir l'option recto verso utilisée dans l'application.

Toutes les options de la liste Mode d'impression sur les deux côtés sont décrites ci-dessous. Les options recto verso compensent automatiquement les nombres de pages impairs, forçant l'impression d'un nouveau jeu comme décrit ci-après.

Désactivé(e)

Le travail est imprimé en mode recto.

Recto verso

Les options recto verso standard sont appliquées au travail. Lorsque le document comporte un nombre impair de pages, le verso de la dernière page est vierge. L'enregistrement suivant est imprimé sur une nouvelle face recto.

Recto verso tête-bêche

Les options recto verso tête-bêche sont appliquées. Lorsque le document comporte un nombre impair de pages, le verso de la dernière page est vierge. L'enregistrement suivant est imprimé sur une nouvelle face recto.

Recto verso (continu)

Les options recto verso sont appliquées au travail. Lorsque le document comporte un nombre de pages impair et que la dernière page est recto, la première page de l'enregistrement suivant est imprimée au verso de cette feuille. Une nouvelle face recto n'est pas forcée.

Recto verso tête-bêche (continu)

Les options recto verso sont appliquées au travail. Lorsque le document comporte un nombre de pages impair et que la dernière page est recto, la première page de l'enregistrement suivant est imprimée au verso de cette feuille. Une nouvelle face recto n'est pas forcée.

Remarque : Les applications sont imprimées sur l'imprimante par défaut. Lorsque vous imprimez un travail recto verso en une seule fois, veuillez utiliser l'onglet Vignette et définir les options Largeur et Hauteur sur 1. Ainsi, la page sera centrée selon le format de feuille sélectionné, ce qui permettra un meilleur placement au recto et au verso. Pour imprimer des données variables à partir du même enregistrement au recto et au verso de l'application, vous devez également sélectionner l'option ZSORT qui se trouve dans l'onglet Vignettes.

Activer la plage d'enregistrements

L'option Plage d'enregistrements permet de définir un sous-ensemble de fichier de données plus volumineux pour l'impression. VDE utilise le fichier de données destiné à l'impression comme fichier cible pour extraire le sous-ensemble à imprimer.

Remarque : Si vous utilisez l'option PDF de VDE, ayez recours à la fonction Plage d'enregistrements pour limiter le nombre d'enregistrements traités à des fins de vérification. En définissant une plage d'enregistrements, vous réduirez le temps nécessaire à la création du fichier PDF.

Enable Record Range	
Starting Record	Ending Record
1	

VDE effectue une copie du fichier sélectionné, puis le sous-ensemble, basé sur les valeurs entrées, est extrait et transmis au fichier .vpc ou .vpp pour l'impression. Le fichier de données d'origine n'est pas modifié.

Vous pouvez définir le numéro du premier enregistrement et celui du dernier enregistrement de la plage. Tous les enregistrements compris dans la plage sont sélectionnés pour être imprimés. Aucun enregistrement en dehors de la plage n'est imprimé.

La plage d'enregistrements sert typiquement à réimprimer une plage d'enregistrements provenant d'un fichier de données plus volumineux. Elle permet aussi de diviser un gros fichier en plusieurs sections plus petites pour les imprimer sur plusieurs imprimantes.

Lors de l'activation de la plage d'enregistrements :

- Premier enregistrement indique le premier enregistrement à être imprimé. La valeur par défaut est 1. mais toute valeur supérieure à zéro convient. Toutefois, si le chiffre est supérieur au nombre total d'enregistrements dans le fichier de données, aucun enregistrement n'est sélectionné.
- Le dernier enregistrement peut être laissé vide. Dans ce cas, tous les enregistrements jusqu'à la fin du fichier sont sélectionnés. Lorsqu'une valeur est saisie, elle doit être supérieure ou égale à la valeur du premier enregistrement.

Par exemple, dans un fichier de dix enregistrements, si le premier enregistrement commence à 1 et que le dernier enregistrement a aussi pour valeur 1, le fichier résultant imprime seulement le premier enregistrement. Lorsque le dernier enregistrement porte le numéro 10, les enregistrements 1 à 10 sont imprimés. Pour imprimer la plage d'enregistrements de 5 à la fin du fichier, entrez 5 dans le champ Premier enregistrement et laissez le champ Dernier enregistrement vide.

Remarque : Ne vous servez pas de la plage d'enregistrements de la fonction d'exportation pour réimprimer un sous-ensemble du fichier de données lorsqu'un compteur d'enregistrements est utilisé. Des résultats imprévisibles peuvent se produire à moins que le travail ne soit modifié et que la valeur de base du compteur ne soit redéfinie pour refléter de manière précise la valeur du premier enregistrement utilisée dans l'option Plage d'enregistrements de la fonction d'exportation. Par exemple, dans un travail comprenant dix enregistrements ayant pour valeur de base 1 utilisant la plage d'enregistrements pour réimprimer les enregistrements 5 à 10, si le travail n'est pas modifié et que la valeur de base du premier enregistrements n'est pas ramenée à 5, le compteur sera incorrect pour les enregistrements réimprimés.

Activer la répétition

L'option Activer la répétition permet de définir le nombre de fois que chaque enregistrement est répété avant de passer à l'enregistrement suivant. Ceci permet des applications comme les cartes de visite sur lesquelles vous pouvez souhaiter répéter X fois les données Nom, adresse, etc., d'un même enregistrement avant de passer à l'enregistrement client suivant. Les autres paramètres disponibles avec l'option Activer la répétition sont Mode assemblé et Insérer feuille de repère.

Repeat Count		Collate Mode	
1		Record	•
Insert slip sl	neet		
Insert slip sl	neet		
Insert slip sl Slip Sheet Text	neet		
Insert slip sl Slip Sheet Text	neet		
Insert slip sl Slip Sheet Text	neet		

Nombre de répétitions

La fenêtre Nombre de répétitions permet de saisir une valeur numérique entre 1 et 9 999, qui est appliquée à tous les enregistrements du fichier de données. Ou bien, vous pouvez sélectionner un nom de champ dans le fichier de données, qui est appliqué à cet enregistrement particulier. Si un champ est sélectionné, chaque enregistrement du fichier de données doit comporter une entrée valide dans ce champ. Le champ

sélectionné doit contenir une valeur numérique entre 1 et 9 999.

Chaque enregistrement est traité le nombre de fois indiqué dans le champ Nombre de répétitions. Il peut s'agir d'un nombre fixe entré par l'utilisateur ou d'un champ de données, d'une transformation ou d'une règle dont la valeur numérique, insérée ou calculée, est considérée comme valide.

Remarque : Le champ de données, la transformation ou la règle doit contenir une valeur numérique, insérée ou calculée, valide, comprise entre 1 et 64 000. L'utilisation d'une autre valeur n'est pas prise en charge et peut donner lieu à des résultats imprévisibles.

Certaines restrictions s'appliquent lors de l'utilisation de la répétition avec d'autres options disponibles du module externe VDE, comme indiqué ci-dessous.

- Pris en charge :
 - Répétition utilisant une valeur numérique fixe
 - Répétition utilisant un champ de données sélectionné contenant une valeur numérique valide
 - Répétition utilisant une transformation de données qui, après évaluation, est une valeur numérique valide
 - Répétition utilisant une transformation de données ou une règle faisant référence à une autre transformation ou règle*
 - Répétition utilisant une valeur numérique fixe +Zsort
 - Répétition utilisant un champ de données sélectionné contenant une valeur numérique valide + Zsort
- Non pris en charge :
 - Répétition utilisant une transformation de données + Zsort
 - Répétition utilisant une transformation de données ou une règle faisant référence à une transformation de données du nombre de répétitions
 - Répétition utilisant une transformation de données ou règle faisant référence à une autre transformation de données/règle qui utilise la transformation de données du nombre de répétitions

Mode assemblé

Le mode assemblé comporte trois options d'assemblage :

- Enregistrer: il s'agit de l'option par défaut (comportement standard dans les versions antérieures de VDE). Cette option active la répétition au niveau de l'enregistrement (la sortie de chaque enregistrement est répétée).
- Page: chaque page individuelle est répétée. Cette option n'est pas disponible en mode Vignettes ou lorsqu'un champ de données est sélectionné en tant que "Nombre de répétitions". Cette option n'est pas disponible lorsque l'option Recto verso est sélectionnée.
- Emploi: l'ensemble du travail est répété. (sortie pour tous les enregistrements.) Cette option n'est pas disponible lorsqu'un champ de données est sélectionné comme "Nombre de répétitions".

Insérer feuille de repère

Pour générer une feuille de repère facultative entre chaque enregistrement client, sélectionnez l'option correspondante et définissez les paramètres appropriés. Vous insérerez ainsi une feuille de repère entre chaque enregistrement client, ce qui permettra de les identifier rapidement. Remarque : Lors de l'utilisation de la répétition avec tri en Z, où le nombre de répétitions est un champ de données, une transformation de données ou une règle, vous pouvez sélectionner l'option Feuille de repère, mais aucune option de support, telle que Type, Couleur ou Grammage, n'est disponible. La feuille de repère utilise le support en vigueur.

Exemple :

- Dans une application de cartes de visite professionnelles, pour imprimer 500 cartes pour chaque enregistrement de données client, entrez la valeur numérique 500. VDE créera un fichier .vpp ou .vpc qui, une fois imprimé sur l'imprimante, répétera chaque enregistrement le nombre de fois spécifié avant de forcer une nouvelle page de couverture et de passer à l'enregistrement suivant. Si l'option de feuille de repère est sélectionnée, une feuille de repère est insérée entre les séries d'enregistrements.
- Dans une application de cartes de visite, pour imprimer des quantités différentes de cartes de visite pour chaque client, sélectionnez un nom de champ dans la liste déroulante. À l'aide de cette option, chaque enregistrement est traité le nombre de fois indiqué dans le champ. Chaque enregistrement peut contenir une valeur numérique différente, produisant un nombre de cartes de visite différent pour chaque enregistrement client. À mesure que chaque enregistrement est traité, VDE s'assure que chaque nouvel enregistrement commence sur le recto d'une nouvelle feuille. Si l'option de feuille de repère est sélectionnée, une feuille de repère est insérée entre les séries d'enregistrements.

Une chaîne de texte courte peut être ajoutée sur la feuille de repère. Cette chaîne de texte ne peut pas contenir de données variables ou de champs du fichier de données. La spécification des paramètres Type, Couleur et Poids pour la feuille de repère en permettant d'utiliser un stock de couleur différent pour rendre le intercalaire plus visible.

Remarque : La valeur entrée dans le champ Nombre de répétitions doit être une valeur numérique valide de 1 à 64 000. Si un champ de données est sélectionné, il doit également contenir une valeur numérique valide. Si une transformation de données ou règle est sélectionnée, son évaluation doit également aboutir à une valeur numérique valide. Si tel n'est pas le cas, des résultats imprévisibles peuvent se produire. Votre travail peut même être interrompu par un message d'erreur PostScript tel que PostScript RangeCheck in get ou un autre message. L'utilisateur doit s'assurer que les données, transformations de données et règles qu'il souhaite utiliser aboutissent à une valeur numérique valide.

VIGNETTES

Le panneau Vignettes comprend les options suivantes :

		\triangleright	
Print crop marks			
None		×	
Pages per Sheet			
Across	1		
Down	1		
	Auto		
Gutters			
Horizontal	0 in		
Vertical	0 in		
Filling Order			
🗌 Apply booklet impo	sition		
🗌 Rotate Pages 180 d	legrees		
Enable Z-Sort			
Sheets per Stack		Enable grouping	
50		N/A 🛛 🗸 pages per group	
Pad last stack		the second s	
Tinsert slin sheet			
Slip Sheet Text			

Remarque : Lors de l'utilisation de l'option Vignettes et de l'impression du même enregistrement sur une feuille recto verso, vous devez également appliquer une option de tri en Z afin de conserver l'ordre d'impression. Reportez-vous à Options de tri en Z: pour plus de détails.

Activer les vignettes

Cochez cette case pour pouvoir définir les paramètres de vignettes à appliquer.

Imprimer les repères de coupe

Permet d'insérer des traits de coupe d'1/4 de pouce. Il est possible d'ajuster les traits de coupe par défaut par le biais du menu Préférences de VDE.

Pages par feuille

Contrôle le nombre de vignettes par page. Ces options permettent de spécifier le nombre de répétitions du travail sur la largeur et la hauteur de la page.

Auto

Détermine automatiquement les meilleures options d'imposition du travail selon le format de la feuille, le fond perdu, la rotation des pages et les gouttières.

Gouttières

Permet de définir des gouttières horizontales et verticales. Ces valeurs peuvent être négatives ou positives et doivent être comprises entre -0,5 et 6 pouces et -36 points et 432 points.

Ordre de remplissage

Indique l'ordre dans lequel les pages InDesign doivent être imprimées sur les feuilles. Les options et les effets disponibles sont les suivants :

Cette option :	Signifie remplir d'abord depuis :	puis remplir depuis :		
Droite-Bas	de gauche à droite	de haut en bas	1	2
			з	4
Gauche-Bas	de droite à gauche	de haut en bas	2	1
			4	3
Droite-Haut	de gauche à droite	de bas en haut	3	4
			1	2

Cette option :	Signifie remplir d'abord depuis :	puis remplir depuis :		
Gauche-Haut	de droite à gauche	de bas en haut	4	3
			2	1
Bas-Droite	de haut en bas	de gauche à droite	1	3
			2	4
Haut-Droit	de bas en haut	de gauche à droite	2	4
			1	3
Bas-Gauche	de haut en bas	de droite à gauche	3	1
			4	2
Haut-Gauche	de bas en haut	de droite à gauche	4	2
			3	1

Appliquer l'imposition cahier

Cochez cette case pour appliquer automatiquement l'imposition cahier au travail.

Faire pivoter les pages de 180 degrés

L'option Rotation de pages de 180 degrés vous permet de sélectionner des pages logiques, et de les faire pivoter sur la feuille physique, la feuille la plus large imprimée. Les pages logiques sélectionnées seront pivotées de 180 degrés. Dans l'exemple ci-dessous, cette option a été utilisée pour appliquer une imposition de tête à tête.

and not Cheat			
iges per Sneet			7
Across 2			6
Down 3		1	
	Auto		
utters			V
Horizontal 0 in			
Vertical 0 in		3	
ling Order			9
light Dawn			

Pour faire pivoter les pages logiques de 180 degrés, cochez la case Rotation des pages de 180 degrés, puis saisissez les numéros des pages que vous souhaitez faire pivoter. Il faut utiliser une virgule ou un espace pour séparer les numéros des pages logiques.

Imposition visuelle

Une représentation visuelle de l'imposition de la page apparaît en haut à droite du panneau lorsque Vignettes est sélectionné. Lorsqu'un cadre vert apparaît sur la page, la combinaison de vignettes tiendra sur la page imprimée ; si le cadre est rouge, la combinaison dépasse les limites physiques de la feuille. Les deux indicateurs peuvent apparaître dans la même fenêtre.



Options de tri en Z

L'option Z-Sort prend en charge les documents comportant un nombre quelconque de pages. Tous les documents du travail doivent comporter le même nombre de pages.

Z-Sort permet à la fois de définir l'ordre de remplissage sur une feuille avec des vignettes et la fonction d'impression en pile. Cette fonction est souvent appelée Y-Sort.

Activer Z-Sort

Cochez cette case pour activer l'impression recto ou recto verso de vignettes (cartes postales par exemple). ZSORT permet d'imprimer des vignettes recto ou recto verso. Cette fonction permet de conserver l'alignement du recto et du verso lorsque des données variables doivent être placées sur les deux faces d'un document imprimé sous forme de vignettes. Elle permet également l'impression avec un ordre d'imposition nord/sud ou en pile. Ainsi, l'ordre des enregistrements dans la pile est préservé lorsque les imprimés sont coupés et empilés. Cette fonction est souvent utilisée pour conserver l'ordre des codes postaux. De plus, une feuille de repère peut être créée et intercalée entre les piles d'imprimés pour faciliter le repérage des piles. Pour l'impression de vignettes avec ZSORT empilées, chaque document doit contenir le même nombre de pages.

Feuilles par pile

Paramètre facultatif utilisé pour définir la taille de la pile. En général, il est nécessaire de définir cette option si vous imprimez des vignettes sur une grande feuille et que vous avez besoin d'imprimer des données provenant d'un seul enregistrement au recto verso du même document ; c'est aussi le cas si vous avez besoin de maintenir l'ordre d'impression des enregistrements dans la pile (imposition nord-sud). Si vous imprimez un document qui nécessite l'impression du même enregistrement au recto et au verso, définissez une taille de pile de 1. Il se peut que vous deviez augmenter cette valeur si le jeu de documents fait plus de deux pages. Si vous imprimez par l'intermédiaire de la pile pour maintenir l'ordre des enregistrements, ce qui est fréquent pour maintenir la numérotation consécutive ou l'ordre des codes postaux, vous devez définir une taille de pile inférieure au nombre maximum de feuilles que le massicot hors ligne peut couper en une fois (généralement entre 250 et 500 feuilles). VDE peut alors imprimer des piles en fonction de la valeur indiquée et maintenir l'ordre des enregistrements au travers de la pile. Ne définissez pas une taille de pile supérieure à 500, sous peine de dépasser la capacité mémoire de votre périphérique. Dans le cas des imprimantes de bureau, il se peut que la taille de pile doive rester en dessous de 50.

Compléter la pile

Permet de compléter les vignettes avec des enregistrements vides lorsque le document comporte un nombre de pages impair.

Insérer feuille de repère

Cochez cette case pour ajouter une feuille de repère.

Texte de la feuille de repère

Entrez la chaîne de texte à imprimer sur la feuille de repère.

Type/Couleur/Grammage

Renseignez ces champs pour définir le papier utilisé pour les feuilles de repère.

Activer regroupement

Utilisé pour sélectionner un nombre de pages logiques consécutives à placer sur la même feuille en séquence au lieu de l'ordre habituel à travers la pile. Le nombre et l'ordre des pages logiques d'un groupe dépendent de l'ordre de remplissage et du nombre total de pages logiques placées sur la même feuille.

Remarque : L'option Z-Sort ne peut pas être utilisée avec les applications VDE utilisant des données transactionnelles délimitées préfixées, car le document transactionnel est susceptible de contenir un nombre de pages différent pour chaque série d'enregistrements client traitée, selon le nombre de transactions traité par client.

APLATISSEMENT

Le panneau Aplatissement comprend les options suivantes :

Number of lay	yers per page with variable visibility —		
	Min 1	Max	1
			10 17

Nombre de calques par page à visibilité variable :

Min

Nombre minimum de calques variables appelés via un objet de visibilité, qui seront présents sur une page du document lorsque le travail sera imprimé. Par exemple, dans un travail avec 50 calques individuels pour État, où un seul État serait réellement appelé à la fois via des objets de visibilité. La valeur correcte à entrer est 1. Pour le même travail, mais avec un calque variable supplémentaire appelé par un autre objet de visibilité, la valeur correcte serait 2. Cette valeur est définie par rapport au document entier et doit correspondre au nombre minimum de calques appelés par un objet de visibilité sur une page quelconque du document. La valeur minimum est 1.

Max

Nombre maximum de calques appelés via un objet de visibilité présents sur une page quelconque. Si la première page est associée à deux calques appelés par des objets de visibilité et les autres pages à un seul calque, vous devez entrer 2 dans ce champ.

ZONES DE PAGE

Le panneau Zones de page comprend les options suivantes.

Page Boxes					
Offsets from the edge	s in points				
	Тор	Bottom	Left	Right	
Сгор Вох					
Bleed Box					
Trim Box					
Art Box					

Le panneau Zones de page permet de créer des cadres de sélection facultatifs dans un fichier PDF créé. Cette option ne modifie pas le contenu du fichier PDF, elle ne limite à ajouter des cadres de sélection supplémentaires dans la page. Les applications permettant le rendu ou le traitement PDF en aval dans le flux de travail peuvent traiter ou ignorer ces cadres. Lorsque le travail VIPP® n'est pas au format PDF, la commande est ignorée et reste sans effet.

Il est possible de saisir les valeurs de chaque cadre de sélection en activant les cases à cocher correspondantes.

Page Boxes				
Offsets from the edg	es in points ———]
	Тор	Bottom	Left	Right
Crop Box	50	50	50	50
Bleed Box				
Trim Box				
Art Box				

Les valeurs doivent être comprises entre 0 et la largeur gauche/droite ou la hauteur haut/bas du format de la feuille.

RECADRAGE DES RESSOURCES PDF

Cette fonctionnalité offre diverses options de rognage telles que la zone de recadrage, la zone de fond perdu, la zone de rognage et la zone de dessin, qui peuvent être appliquées au fichier PDF placé dans le document InDesign.

ld Br	<u>51</u> 54.8%	Create VI Project Container						e Stoci	
File Edit	Layout Type C ① 42p7.5 W ② 25p4.5 H	Project Settings V: Print Settings V: Print Settings V: Multi-Up V: Kury Layer Settings	Layer Settings Number of layers per p	bage with variable visibil	ity				*
*	*Untitled-1 @ 55%	x Media and Finishing	м			Max 1			
	36 30 J		Enable PDF optional optiona	contents				- - ^	illii Pages 📚 Layers
	6		Layer 1						CO Links
8.0									≡ Stroke
	12								💮 Color
× E									🔠 Swatches
	18	Presets							() CC Libraries
₩ Q	2	None							
	4	Settings [None]	Page Boxes						
ΟT			Offsets from the edge	s in Picas					
• • •	3			Тор	Bottom	Left	Right		
6 .			Crop Box						
	2		Bleed Box Trim Box						
	4		Art Box						
	8								
	54		PDF Resources Cropping	Crop Box	~				
		+ Apply Settings		 Crop Box Trim Box 					
	6			Bleed Box					
				Art Box Modia Box		Сок	Cancel) L	
	14 4 1			Media Bux				m	

SUPPORTS ET FINITION

L'option Supports et finition est une option facultative qui peut être sélectionnée durant l'exportation du document. Elle offre la possibilité de définir des caractéristiques de supports, un mode d'impression et des options de finition différents pour chaque feuille, ce qui vous permet de créer un document contenant des

supports, des modes d'impression mixtes et des cahiers. Si vous n'utilisez qu'une sélection de support et de mode d'impression dans le travail, il n'est pas nécessaire d'activer cette fonction. Cependant, si vous prévoyez d'activer et de désactiver le mode recto verso au sein de votre document, ou d'imprimer un cahier, alors vous avez besoin de la fonction Sélection du support.

Remarque : Si vous utilisez le bouton PDF VDE, les options de support et de finition ne seront pas transmises au PDF.

Sheet 1	Media:	DefaultMedia	•
(Page 1)	Plex:	Simplex	v
	Finishing:	[None]	▼
		🗌 New set	
6			

Le panneau Supports et finition comprend les options suivantes :

Activer la sélection des supports et de la finition

Cochez cette case pour activer la fonction.

Support

Sélectionnez une définition de support pour le travail dans cette liste déroulante.

Mode d'impression

Sélectionnez le mode d'impression du travail dans cette liste déroulante. Ces options sont définies sur l'onglet Paramètres d'impression.

Définir le support

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue correspondante.

Le panneau Définir le support comprend les options suivantes :

Define Media						
Media Name	Туре	Color	Weight	Front Coating	Back Coating	
DefaultMedia	None	▼ None	▼ None	▼ None	▼ None	• • •
						-
					01	
					UK	Cancel

Nom du support

Nom explicite défini par l'utilisateur pour le type de support concerné. Avant d'affecter les caractéristiques du support à une feuille, vous devez définir et nommer chaque substrat de support qui sera utilisé dans le document. Le nom du support est obligatoire, les autres attributs sont facultatifs. Il s'agit-là d'une étiquette utilisée pour identifier le support et les attributs associés. Il s'agit du nom qui peut être associé à une feuille dans le document. Le nom du support est limité à 24 caractères (A à Z, 0 à 9) et tient compte de la casse (n'utilisez pas le caractère espace).

Pour les attributs suivants, vous devez sélectionner une valeur dans la liste déroulante associée. La liste contient les entrées courantes disponibles sur FFPS, ainsi qu'une option personnalisée pour certains des attributs. S'y ajoutent les options « Hérité » et « Aucun(e) ». Par « Hérité », on entend que l'attribut héritera de la valeur précédente. Si aucune valeur n'a été définie, il héritera de la valeur système par défaut. L'option

« Aucun(e) » définit un attribut vide ; aucune valeur n'est affectée à celui-ci.

Туре

Choisissez un type de support dans la liste déroulante ou entrez une valeur unique pour définir le type du support. Le type du support est limité à 30 caractères (A à Z, 0 à 9) et tient compte de la casse N'utilisez pas le caractère espace. Il s'agit d'un attribut facultatif qui peut être laissé vide.

Couleur

Choisissez une couleur dans la liste déroulante ou entrez une valeur unique pour définir la couleur du support. L'attribut Couleur est limité à 30 caractères (A à Z, 0 à 9) et tient compte de la casse N'utilisez pas le caractère espace. Il s'agit d'un attribut facultatif qui peut être laissé vide.

Grammage

Entrez le grammage du support. Vous pouvez saisir un chiffre valide. Consultez le guide FFPS ou de l'imprimante pour connaître les grammages valides. Il s'agit d'un attribut facultatif qui peut être laissé vide.

Couchage recto

Sélectionnez le couchage du recto du support utilisé. Il s'agit d'un attribut facultatif qui peut être laissé vide.

Couchage verso

Sélectionnez le couchage du verso du support utilisé. Il s'agit d'un attribut facultatif qui peut être laissé vide.

Le panneau Définir la finition comprend les options suivantes :

Name Actions Options Untitled Staple Image: Default options Image: Default options Image: Default options
Untitled Staple
[None]
[None]
OK Cancel

Nom

Nom explicite défini par l'utilisateur pour l'option de finition concernée.

Actions

Sélectionnez une action dans la liste déroulante des opérations de finition disponibles. Les opérations disponibles sont les suivantes :

- Agrafage
- Perforation
- Pliage
- Création cahier
- Reliure
- Décalage
- Bac récepteur
- Module de finition externe

Options

Utilisez les options par défaut, ou définissez vos propres options pour chaque opération disponible. Si vous choisissez de définir des options au lieu d'utiliser les valeurs par défaut, VDE affichera les options disponibles pour chaque opération.

Options par défaut

Désactivez cette case pour utiliser les options définies par l'utilisateur.

Remarque : Si des options de finition qui ne sont pas prises en charge par le périphérique cible sont définies ou utilisées, les résultats peuvent être imprévisibles. Vérifiez les options de finition disponibles sur votre imprimante.

Création d'une définition de support

Suivez cette procédure pour créer un nom de support (définition).

1. Sélectionnez l'onglet **Supports et finition** dans la boîte de dialogue Créer le VPC affichée pendant l'action d'exportation de VDE.

	Create VI Print Packag	ge		
Print Package Settings Print Settings Multi-Up Flattering	Media and Finishing			
Media and Finishing	Sheet 1 (Page 1)	Media: De Plex: Sii Finishing: [N	DefaultMedia	
Presets None V				
+ – Apply Settings	Define Media			
			OK Cancel	

Define Media						
Media Name	Туре	Color	Weight	Front Coating	Back Coating	
DefaultMedia	None	▼ None	None	None	▼ None	• • • •
						<u> </u>
					ОК	Cancel

2. Sélectionnez l'option **Définir le support** en cliquant sur le bouton **Définir le support.** Le panneau Définir le support s'affiche.

3. Complétez une définition de support pour chaque support ou substrat que vous prévoyez d'utiliser dans le document. Pour ajouter des définitions de support supplémentaires, cliquez sur le signe +.

Une fois défini, le support peut être affecté à une page à l'aide des options Activer la sélection du support qui se trouvent sur l'onglet Sélection du support.

Affectation de noms de support à une feuille

Lorsque vous exportez le travail, le panneau Sélection du support affiche le nombre de feuilles nécessaires pour imprimer un enregistrement du travail. Le nombre total de feuilles requises dépend des options suivantes, définies durant le processus d'exportation :

Paramètres d'impression - Mode d'impression

Cette option définit si le mode recto, recto verso ou recto verso tête-bêche est utilisé. En mode recto, une feuille est équivalente à une page du document ; ainsi, un document de 10 pages est équivalent à 10 feuilles. En mode recto verso ou recto verso tête-bêche, une feuille est équivalente à deux pages recto et verso.

Vignettes - Activer les vignettes

Cette option vous permet d'imprimer plusieurs pages logiques sur une feuille physique. Par exemple, dans un travail qui utilise les paramètres De gauche à droite 1 et De haut en bas 2 (2 en 1), deux pages du travail seront imprimées sur une même page. Ainsi, un document de dix pages sera imprimé sur 5 pages. Lorsque le recto verso est également sélectionné, vous avez besoin d'un total de trois feuilles.

Cette procédure vous guide dans le processus d'affectation :

- 1. L'écran Sélection du support affiche le nombre de feuilles requis pour imprimer un seul enregistrement client. Chaque feuille est étiquetée, en commençant par la feuille 1. Sous l'étiquette de la feuille se trouvent les numéros de page imprimés sur cette feuille physique recto et verso, lorsque recto verso est sélectionné. Lorsque vous activez et désactivez le mode recto verso, le nombre de feuilles nécessaires pour imprimer l'enregistrement client change en conséquence.
- 2. Pour définir les attributs du support, cliquez sur la liste déroulante **Support** de la feuille correspondante. Cette liste répertorie toutes les définitions de support que vous avez créées précédemment.
- 3. Lorsque l'option Paramètres d'impression Impression recto verso est définie sur Désactivé ou sur pas de recto verso, l'option plex est grisée. Si l'option Mode d'impression est définie sur Recto verso ou Recto verso tête-bêche, Recto verso continu et Recto verso tête-bêche continu ne sont pas pris en charge car il est impossible de changer de support au milieu d'une feuille ; vous pouvez sélectionner Recto (et donc désactiver recto verso), ou encore sélectionner Recto verso (activer recto verso). Lorsque recto verso est activé, c'est l'option sélectionnée pour Mode d'impression qui sera utilisée.

Sélection du support pour un cahier

Lors de l'impression de cahiers, différents paramètres de support pour différentes feuilles dans le cahier peuvent être requis. Utilisez l'option Définir le support dans le panneau d'exportation pour définir la bibliothèque de supports qui sera utilisée lors de l'impression des cahiers. Par exemple, veuillez créer deux définitions de support, la définition de support par défaut et une définition personnalisée appelée Couverture avec un paramètre de grammage plus élevé à utiliser dans les applications de cahiers.

efine Media						
Media Name	Туре	Color	Weight	Front Coating	Back Coating	
DefaultMedia	None	▼ None	▼ None	▼ None	None	• • •
Cover	None	None	230.0	▼ None	None	• • •
					OK	Cancel
					OK	Cancel

Pendant l'exportation du cahier, un support de cette bibliothèque de supports peut être affecté à chaque feuille dans le document.

roject Settings	Media and Einiching		
nnt Settings fulti-Lin	media and ransming		
Flattening	Enable media and finishing	selection	
Media and Finishing			
	Sheet 1	Media: DefaultMedia	-
	(Pages 1 - 4)	Plex; Duplex	7
		Finishing: [None]	-
		☐ New set	
	Sheet 2	Media: DefaultMedia (Inherited)	Y
	(Pages 5 - 8)	Plex: Duplex (Inherited)	-
		Finishing: [None] (Inherited)	*
		☐ New set	
	Sheet 3	Media: DefaultMedia (Inherited)	-
	(Pages 9 - 11)	Plex: Duplex (Inherited)	*
		Finishing: [[None] (Inherited)	-
Presets		□ New set	
norres.			

Dans la capture d'écran ci-dessus, le support Couverture a été affecté à la première feuille, il s'agit d'un stock de couverture plus lourd pour la couverture extérieure du cahier. Les autres feuilles du cahier seront imprimées en utilisant le support par défaut d'un grammage inférieur. Si aucun autre paramètre n'a été défini, la feuille 3 héritera des paramètres de support précédents.

VDE affiche les pages logiques qui apparaissent sur chaque feuille physique. Le cahier est constitué de neuf pages logiques, imposées deux en un sur un format de papier plus grand. Étant donné que le cahier comprend neuf pages, le recto et le verso de la dernière page ont été complétés par VDE. C'est la raison pour laquelle l'imposition visuelle de la feuille1 affiche uniquement les pages 1 et 2.

Création d'une définition de finition

La finition intégrée est définie comme option de finition prise en charge sur le périphérique lui-même. Il peut s'agir de l'une des options suivantes : Agrafage, Perforation, Pliage, Création cahier, Reliure et Décalage. Certains périphériques ne prennent pas en charge toutes les options de finition. Vérifiez la prise en charge de la finition sur le périphérique cible avant de la définir dans un travail. Dans la plupart des cas, les options de finition sélectionnées seront ignorées si elles ne sont pas prises en charge sur le périphérique, mais les résultats peuvent être imprévisibles.

Le traitement direct est défini comme n'importe quelle option de finition tierce externe associée au périphérique cible. Par exemple, un module de création de cahier avec pliage en carré est un module de finition externe direct. VDE peut envoyer les feuilles imprimées directement dans un bac et les aligner à la fin d'un ensemble de documents pour que le périphérique de finition exécute l'opération programmée appropriée.

La finition peut être définie d'abord en utilisant le panneau Définir la finition, puis être sélectionnée à l'aide du panneau Supports et finition dans le panneau d'exportation de VPC.

Pour plus d'informations sur la commande des périphériques de finition, contactez votre revendeur Xerox local.

Définir les options de finition

Vous pouvez créer une bibliothèque de définitions de finition lors de l'exportation du document, de la même manière que pour les définitions de support. Une fois la bibliothèque définie, les définitions peuvent être affectées sur chaque feuille.

Pour ajouter ou modifier des définitions de finition, veuillez sélectionner le bouton **Définir la finition** ... situé au bas du panneau de support et de finition. Le panneau Définir la finition s'affichera. Utilisez ce panneau pour affecter des noms définis par l'utilisateur à des ensembles d'options de finition.

Define Finishing			
Name	Actions	Options	
Untitled	Staple Control Contr		- + A
	[None]		
			-
			OK Cancel

Pour créer une définition de finition, suivez la procédure suivante :

- 1. Choisissez un nom défini par l'utilisateur pour décrire l'option de finition. Dans l'exemple ci-dessous, MyStaple est le nom défini par l'utilisateur.
- 2. Sélectionnez l'**Action** (finition) souhaitée. Dans l'exemple ci-dessus, Staple a été sélectionné. Veuillez décocher les **Options par défaut** pour spécifier vos propres options, au lieu d'utiliser les options par défaut de l'agrafeuse.

Define Finishing			
Name	Actions	Options	
MyStaple	📑 Staple 💌	Staples: One Staple 💌 Location: Top Left 💌 🕤	÷ -
	Default options		
	[None]		

3. Sélectionnez une des options disponibles pour cette action. Ici, l'opération Agrafage comporte deux options : une agrafe ou deux agrafes.

4. Sélectionnez les emplacements disponibles, en fonction de l'opération Agrafage et de l'option sélectionnée.

Vous avez fini de créer une définition de finition appelée MyStaple. Lorsque MyStaple est sélectionné et appliqué à une feuille ou à un ensemble de feuilles, il sera agrafé deux fois à gauche de la page.

Pour ajouter d'autres définitions de finition, cliquez sur le signe + et revenez à l'étape 1 ci-dessus. Voici des modèles de définition de finition :

Define Finishing				
Name	Actions	Options		
MyStaple	Staple Default options	Staples: Two Staples	Location: Left) ÷ • *
MyFold	Fold Fold Fold Fold Fold Fold Fold Fold Fold	Fold Type: Z Fold	Front Side: Outside Finished Width: 5.4213 in	0.0
MyMakeBooklet	Make Booklet	♥ Saddle Stitch Strength: Normal	✓ Square Fold and Trim ▼ Finished Width: 5.4213 in	© ±
MyJogTray	Offset 🗸	Tray: Top Tray	Select a tray from the list, or enter a tray name defined on the target printer.	• •
			OK Can	rel 📄

MyStaple est défini sur 2 agrafes à gauche, MyFold est défini sur Pliage en Z (accordéon), MyMakeBooklet est défini sur Agrafage à cheval, Dos carré et rognage. MyJogTray est défini pour envoyer les feuilles vers le bac supérieur et les décaler.

Définition des options de finition

Lorsque les options de finition sont créées, elles peuvent être associées au niveau des feuilles à l'aide du panneau de sélection Supports et finition. La sélection de la finition utilise une méthodologie similaire à celle du support.

Enable media and finishing	selection		
heet 1	Media:	DefaultMedia	•
Pages 1 - 4)	Plex:	Duplex	•
	Finishing:	MyStaple	•
		☑ New set	
eet 2	Media:	DefaultMedia (Inherited)	-
ges 5 - 8)	Plex:	Duplex (Inherited)	-
	Finishing:	MyStaple (Inherited)	•
		□ New set	
eet 3	Media:	DefaultMedia (Inherited)	•
ages 9 - 11)	Plex:	Duplex (Inherited)	•
	Finishing:	MyStaple (Inherited)	•
		New set	

Une liste déroulante des définitions de finition a été ajoutée à chaque feuille dans la liste Supports et finition. Vous pouvez ainsi appliquer les options de finition à une feuille ou un groupe de feuilles.

Toute option de finition sélectionnée restera applicable jusqu'à ce qu'elle ait été désactivée ou remplacée par une autre option de finition. Vous pouvez désactiver une option de finition en sélectionnant [Aucune] dans le menu déroulant.

Cochez la case « **Nouveau jeu** » pour appliquer la finition sélectionnée à un ensemble spécifique de feuilles consécutives. Un ensemble commence par n'importe quelle feuille dont la case « Nouveau jeu » est cochée, et se termine par la feuille précédant celle dont la case « Nouveau jeu » est cochée ou par la dernière feuille.

Une fois les options de finition sélectionnées pour chaque feuille, définissez les autres options. Une fois que vous avez défini tous les paramètres, sélectionnez **OK** pour générer le fichier .vpc ou .vpp.

Remarque : En raison de la variété des modes d'alimentation possibles du papier (départ petit côté, départ grand côté), des différents périphériques et configurations, etc., il est recommandé de tester l'application pour vérifier si la finition correcte a été appliquée et l'ajuster selon les besoins. Vous pouvez par exemple ajuster l'emplacement de l'agrafage de gauche à droite ou de haut en bas pour produire les résultats souhaités.

Limitations

- Remarque : Actuellement, la seule manière de valider les options de finition est d'imprimer l'application sur le périphérique d'impression. Vous pouvez aussi ouvrir le fichier .vpc en utilisant VI Design Pro et vérifier le code VIPP[®].
- Les options Recto verso continu ou Recto verso tête-bêche continu ne sont pas prises en charge, notamment parce que, dans un travail avec un nombre impair de pages, l'impression de la première page de l'enregistrement suivant commence au verso de la dernière feuille. Il n'est pas possible que la première page soit sur un type de support différent, car il est impossible de changer de support au milieu d'une feuille.
- Il existe un maximum de 30 caractères par champ défini par l'utilisateur et les espaces ne sont pas autorisés.
- SETMEDIA ne gère pas le nom de support, mais elle gère seulement le type, la couleur et le grammage. Le nom de support est interne à VDE afin de gérer une table de définitions de support distincte et de pouvoir se référer à un nom dans le paramètre de support d'un travail donné. Cependant, le code VIPP[®] utilise uniquement le type, la couleur et le grammage. C'est pourquoi le nombre de définitions de support pour un site donné est limité.

PRÉRÉGLAGES D'EXPORTATION

L'option Préréglages d'exportation permet de sélectionner un ensemble de paramètres prédéfinis qui peuvent être appliqués au document à l'exportation. Deux préréglages d'exportation sont disponibles, à savoir Cahier et Calendrier. Il est également possible d'enregistrer vos paramètres actuels lors de l'opération d'exportation afin de créer vos propres préréglages d'exportation. Lorsque vous sélectionnez un préréglage d'exportation, notamment un préréglage d'exportation personnalisé que vous avez créé, VDE applique automatiquement les paramètres d'exportation qu'il contient.

Ø

Remarque : Pour utiliser l'option Préréglages, il est important d'avoir sélectionné au préalable une taille de feuille adéquate pour le document imprimé.

Préréglages d'exportation par défaut

L'option Cahier

sert à réorganiser les pages pour obtenir un format de cahier. En prenant un document InDesign dont les pages s'échelonnent de 1, 2, 3, 4, 5, 6 à n, elle permet de réorganiser les pages du fichier de réception à imprimer en format cahier sans modifier le document InDesign d'origine. Par exemple, elle peut être utilisée pour réorganiser des pages au format US Letter de sorte à en imprimer 2 en 1 sur une feuille 11 x 17 ; vous devez préciser le format de papier 11 x 17 au niveau du paramètre d'un onglet précédent.

L'option Calendrier

est utilisée pour réorganiser les pages d'un document d'InDesign, conçu dans l'ordre de la page 1, 2, 3, 4, 5, 6 tonne et réorganiser comme un calendrier de portrait. Par exemple, elle peut être utilisée pour réorganiser des pages de calendrier au format A4, de sorte à les imprimer 2 en 1 sur une feuille A3 ; vous devez préciser le format de papier A3 au niveau du paramètre d'un onglet précédent.

PRÉRÉGLAGE D'EXPORTATION PERSONNALISÉS

Vous pouvez créer un préréglage d'exportation personnalisé en enregistrant vos paramètres d'exportation actuels.

Presets		
None		•
Settings		
[None]		
	Annly Setti	nac

Créer un préréglage d'exportation personnalisé

Pour créer un paramètre prédéfini d'exportation personnalisé

1. Sélectionnez les options que vous voulez enregistrer pour ce préréglage d'exportation.

2. Sélectionnez le bouton « plus » sur le panneau Préréglage.

Add an Export Preset
Please select a name for the preset with the values listed below.
Preset Name
Include assets in project: False Asset Folder: Include SI screen fonts in VPC: False Sheet Size: US Letter (8.5 x 11 in) Width: 8.5 in Height: 11 in Print on Both Sides: Off Rotation: 0° Suppress Blank Pages: True Enable page clipping: False Enable Record Range: False Starting Record: 1 Ending Record: 1 Enable Repeat: False Repeat Count: 1
OK Cancel

Le panneau Ajouter un préréglage d'exportation s'affiche. Il contient les paramètres d'exportation actuels.

dd an Export Preset		
Please select a name for the p	reset with the values listed below.	
Preset Name	Job123	
Include assets in project: False Asset Folder: Include SI screen fonts in VPC:	False	
Sheet Size: US Letter (8.5 x 11 Width: 8.5 in Height: 11 in Print on Both Sides: Off Rotation: 0° Suppress Blank Pages: True Enable page clipping: False Enable Record Range: False Starting Record: 1 Ending Record: 1 Enable Repeat: False Repeat Count: 1	in)	•
	OK Cancel	

- 3. Entrez un nom pour le préréglage d'exportation. Dans l'exemple ci-dessus, le nom du travail (Job123) a été utilisé.
- 4. Cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer votre préréglage d'exportation personnalisé.

Utiliser un paramètre prédéfini d'exportation personnalisé

Pour utiliser un paramètre prédéfini d'exportation personnalisé

None	
✓ None	
Booklet	
Calendar	
Job123	

À partir du menu déroulant Préréglages d'exportation, sélectionnez l'un des deux préréglages par défaut ou l'un des préréglages d'exportation personnalisés répertoriés dans le panneau Préréglage.

Presets		
Job123	-	
Settings		
Include assets in project: false Asset Folder:		
Include SI screen fonts in VPC: false	H	
Sheet Size: US Letter (8.5 x 11 in) Width: 8.5 in Height: 11 in Print on Both Sides: Off Rotation: 0° Suppress Blank Pages: true	×	
+ – Apply Settings		

Le panneau Préréglage détaille les paramètres du préréglage d'exportation. Si ces paramètres vous conviennent, cliquez sur **Appliquer paramètres** pour les appliquer aux différents paramètres d'exportation disponibles.

Suppression d'un préfixe d'exportation existant

Pour supprimer un préréglage d'exportation existant, sélectionnez-le dans la liste déroulante Préréglage d'exportation.

None		
~	None	
	Booklet	
	Calendar	
	Job123	

Seuls les préréglages d'exportation personnalisés peuvent être supprimés. Vous ne pouvez pas supprimer les préréglages par défaut (Cahier ou Calendrier).

Le préréglage personnalisé étant sélectionné, appuyez sur la touche « moins ». Une fenêtre vous demande de

confirmer la suppression du préréglage. Sélectionnez **OK** pour supprimer le préréglage personnalisé.

Vous pouvez ajouter ou supprimer un préréglage d'exportation personnalisé, mais il n'est pas possible de le modifier. Pour modifier les paramètres d'un préréglage d'exportation personnalisé, supprimez simplement ce dernier puis enregistrez un nouveau préréglage d'exportation personnalisé.
Impression du fichier VPP, VPC ou PDF

Lorsque la fonction d'exportation a réuni tous les fichiers requis, elle génère soit un fichier VI Project Container (.vpc), soit un fichier VI Print Package (.vpp), selon la sélection effectuée dans le champ Type de fichier de la boîte de dialogue d'exportation.

Si vous avez sélectionné l'option VPC ou VPP, le fichier sera généré en quelques minutes. Si vous avez sélectionné l'option PDF VDE, la génération d'un fichier PDF prêt à l'impression peut prendre plusieurs heures. Quand le PDF est terminé, vous pouvez l'imprimer en employant n'importe quelle méthode standard.

VI PRINT PACKAGE (.VPP)

VI Print Package est optimisé pour les périphériques de bureau Xerox, tels que Xerox 9203 ColorQube.

Le fichier .vpp contient tous les éléments nécessaires pour imprimer l'application sur une imprimante de bureau Xerox compatible VIPP[®]. Vous pouvez enregistrer le fichier .vpp sur votre système et le transférer manuellement à l'imprimante, ou vous pouvez sélectionner une imprimante cible dans la boîte de dialogue Créer un VI Print Package.

Si votre imprimante ne figure pas dans la liste déroulante, consultez votre administrateur système pour vérifier que l'imprimante est disponible.

Lorsque vous sélectionnez une imprimante, VDE lui transfère automatiquement le fichier .vpp. Si vous ne sélectionnez pas d'imprimante, vous pouvez soumettre manuellement le fichier .vpp pour impression. Le fichier . vpp est enregistré à l'emplacement spécifié.

Lorsque vous cochez la case Supprimer le VI Print Package, VDE supprime le fichier .vpp. Il est conseillé de procéder ainsi pour éviter l'accumulation de fichiers d'impression sur le disque.

Prise en charge des imprimantes de bureau Xerox : préalables

Afin d'imprimer l'application, vous devez disposer d'une licence VI Compose valide pour l'imprimante cible. En effet, sans licence, le travail s'interrompt au bout de 10 pages.

Si vous ne possédez pas de licence valide, vous devez contacter votre représentant commercial Xerox pour l'obtenir. Conservez le fichier de licence à un endroit sûr du système.

Pour installer le fichier de licence, vous devez sélectionner l'option **Licence d'imprimante VI Compose** dans le menu du panneau VDE.

La boîte de dialogue Licence d'imprimante VI Compose s'affiche. Cette boîte de dialogue sert à imprimer le formulaire de commande de licence ou, si vous possédez déjà une licence valide, à l'installer sur l'imprimante.

Pour imprimer le formulaire de commande de licence, assurez-vous que l'imprimante affichée dans la liste Sélectionner une imprimante pour la licence correspond à l'imprimante concernée. Si l'imprimante affichée ne correspond pas, le formulaire contiendra des informations erronées et Xerox ne sera pas en mesure d'établir une licence pour ce périphérique.

Cliquez sur le bouton **Imprimer le formulaire de demande de licence**. Le formulaire s'imprime. Donnez ce formulaire à votre commercial ou représentant Xerox.

Après que le formulaire de demande de licence a été traité, vous recevez un fichier de licence Xerox VI Compose

pour l'imprimante. Conservez le fichier de licence à un endroit sûr du système.

Localisez le **fichier de licence** et sélectionnez-le. Cliquez sur le bouton **Charger la licence**. Un fichier d'impression est automatiquement envoyé à l'imprimante et installé sur celle-ci.

Lorsque le fichier d'impression de l'installateur de licence stocke la licence sur le disque dur de l'imprimante, l'imprimante est également activée. Vous devez effectuer cette étape une seule fois. Cependant, si l'imprimante s'arrête ou si le fichier est effacé, vous pouvez réinstaller le fichier de licence sur l'imprimante.

VI PROJECT CONTAINER (.VPC)

Le fichier VI Project Container (.vpc) est optimisé pour les imprimantes de production Xerox, telles que FFPS et EFI.

Le fichier .vpc contient tous les éléments nécessaires pour imprimer l'application sur une imprimante de production Xerox compatible VIPP[®]. Le fichier .vpc est créé par VDE et conservé dans le système de fichiers, à l'endroit spécifié. Cet emplacement peut être un dossier actif FFPS à partir duquel le fichier .vpc est automatiquement soumis à la file d'attente de l'imprimante. Vous pouvez également soumettre manuellement le fichier .vpc pour impression. Des procédures peuvent être déjà en place pour la soumission des fichiers au système d'impression. Suivez-les pour envoyer votre fichier VPC au périphérique d'impression.

L'exemple ci-dessous illustre l'utilisation de la commande lpr pour soumettre un fichier VPC au serveur FFPS :

Système d'exploitation Windows :

lpr -S ServerName -P PrintQueueName -o l Myjob.vpc

Système d'exploitation Mac :

lpr -P PrintQueueName -1 Myjob.vpc

```
lpr -P PrintQueueName -oraw Myjob.vpc
```

Où:	
lpr	est la commande lpr.
-S NomServeur	est le nom du serveur ou l'adresse IP de l'imprimante cible.
-P NomFileImpression	est la file d'impression de destination sur le périphérique d'impression.
-ol	le O et le L minuscules indiquent une soumission de fichier binaire. Cette syntaxe recommandée indique au système Windows de traiter le flux de données en tant qu'octets bruts plutôt que le fichier texte par défaut.

-l et -oraw (Mac)	le O et le L minuscules indiquent une soumission de fichier binaire. Ils indiquent que le fichier d'impression est déjà mis en forme et doit être envoyé sans être filtré.
montravail.vpc	est le nom du fichier conteneur VI. Le chemin complet du fichier conteneur est parfois requis.

Configuration de l'option de filtre VPCF sur FFPS

Pour plus d'informations sur la configuration des files d'impression et des filtres VPCF, reportez-vous à la documentation VIPP[®] ou à celle de l'imprimante ou prenez contact avec votre interlocuteur Xerox local.

Pour imprimer un fichier VPC directement sur FFPS :

- Créez une nouvelle file ou sélectionnez une file existante dans laquelle envoyer le fichier VPC.
- Modifiez les **propriétés de la file** et sélectionnez l'option de **filtre VPCF** (VI Project Container Filter). Veuillez sélectionner le bouton **Installation...** pour lancer l'interface graphique VPCF avec les options de filtrage disponibles. L'option VPCF à sélectionner dépend des exigences du travail.

Options VPCF

Les noms de dossier et de projet créés par les options ci-dessous sont en relation directe avec les noms entrés dans les champs Dossier du projet et Nom du projet durant la phase d'exportation.

Imprimer le fichier .vpc

Déployer uniquement	Cette option déploiera ou développera les fichiers d'un fichier VPC sur le système de fichiers de l'imprimante. Elle crée un projet et un dossier dans le répertoire /usr/xgfc à partir des noms de travail et de projet identifiés lors de l'exportation InDesign. Elle n'imprime pas le fichier de soumission. Elle est généralement utilisée pour pré-installer les ressources requises par le travail.
Déployer et imprimer	Cette option déploiera ou développera les fichiers du fichier .vpc sur le système de fichiers de l'imprimante. Elle crée un projet et un dossier dans le répertoire /usr/xgfc à partir des noms de travail et de projet identifiés lors de l'exportation InDesign. Elle imprime l'application via le fichier de soumission du travail inclus dans le fichier VPC. Lorsque l'impression est terminée, les ressources sont conservées sur le contrôleur d'impression sous le nom du travail/du projet spécifié par la fonction d'exportation InDesign. Cette option est généralement utilisée pour imprimer des travaux susceptibles d'être imprimés à plusieurs reprises. Elle permet de garder les ressources sur le périphérique et de lancer le travail avec un nouveau jeu de données sans avoir à réinstaller les ressources images, etc., uniquement dans le cas où les mêmes ressources sont requises.
Imprimer et oublier	Cette option déploiera (développera) les fichiers d'un fichier VPC sur le système de fichiers de l'imprimante. Elle les place dans un répertoire temporaire. Elle imprime le travail à l'aide du fichier de soumission du travail. Lorsque l'impression est terminée, elle efface tous les fichiers relatifs à ce travail. Cette option est généralement utilisée pour les travaux imprimés une seule fois.

Pour imprimer les fichiers VPC une fois la configuration terminée, utilisez la commande lpr pour envoyer les fichiers .vpc dans la file d'impression sur le contrôleur FFPS ou utilisez un autre client de soumission.

Données transactionnelles délimitées préfixées

Ce chapitre contient :

Mise en page	. 367
Exemples de fichiers de test	. 369
Flux de travail transactionnel	. 370
Affichage de l'écran InDesign et aperçu de l'application	. 373
Formats de données transactionnelles délimitées préfixées	. 374
Variables intégrées	. 380
Règles et transformations de données intégrées	. 383
Conception d'un document transactionnel	. 386

VI Design Express peut créer des documents transactionnels simples ou modérément complexes à l'aide de fichiers de données transactionnelles délimitées préfixées. Pour les applications transactionnelles plus complexes, VI Design Express peut être utilisé pour créer la base de l'application transactionnelle. Puis, l'outil VI Design Pro ou Xerox Professional Services peut être utilisé pour ajouter la complexité requise.

Les documents transactionnels fournissent du contenu critique au client final. Par exemple, les documents trans- actionnels comprennent entre autres des factures de téléphone, des relevés de carte bancaire, des factures ou des rapports d'inventaire. Les documents transactionnels comprenant de la publicité de vente croisée sont des documents Trans Promo pouvant être utilisés pour donner de la valeur ajoutée aux documents transactionnels que vous créez. Grâce à VI Design Express et aux données transactionnelles délimitées préfixées, vous pouvez créer ces types d'applications rapidement et simplement.

Un document transactionnel typique utilisant des données transactionnelles délimitées par un préfixe partage ces caractéristiques de conception :

- Chaque client peut posséder plusieurs enregistrements de données préfixées individuels. Cette collection d'enregistrements est appelée *Ensemble d'enregistrements client*. Un tirage type de documents transaction- nels peut contenir des centaines ou des milliers de jeux d'enregistrements client. Les données de certains do- cuments transactionnels spécifiques, par exemple une facture d'hôtel, peuvent contenir des données issues d'un seul jeu d'enregistrements client.
- Le volume de transactions de données par jeu d'enregistrements client déterminera le nombre de pages gé- nérées pour chaque client. Celui-ci est uniquement connu au moment de l'impression. Le nombre de trans- actions peut différer entre les clients : certains peuvent en avoir beaucoup et d'autres moins. En général, un document transactionnel est conçu pour gérer cette différence à l'aide d'une page transactionnelle supplé- mentaire pour les transactions supplémentaires. FreeFlow VI Design Express gère automatiquement cette condition supplémentaire.
- Un document transactionnel contient une combinaison d'enregistrements avec des champs à occurrence unique (SOF), par exemple des enregistrements contenant le nom, le numéro de compte, l'adresse, et un ou plusieurs enregistrements avec des champs à occurrences multiples (MOF). Le MOF contient les transactions. Par exemple, un relevé d'appels locaux ou internationaux ou des achats effectués à l'aide d'une carte de

crédit. Il est possible qu'un jeu client ne contienne aucune transaction, si des transactions n'ont pas été enregistrées pour cette période.

- En général, la première page d'un document transactionnel contient les champs à occurrence unique. Il peut s'agir par exemple d'un bulletin de paie ou d'une section relative à un montant à payer. En fonction de l'application et de la conception, le document peut également contenir des champs à occurrences multi- ples, c'est-à-dire, des transactions.
- Lors de la création d'un document transactionnel, n'oubliez pas que le nombre de transactions peut dépasser l'espace défini sur chaque page. Bien que FreeFlow VI Design Express duplique automatiquement la der- nière page contenant des enregistrements de champ à occurrences multiples, il est courant que le concepteur crée une mise en page spécifique pour les pages supplémentaires susceptibles de ne pas contenir toutes les informations de champ à occurrence unique disponibles sur la première page. Cette page supplémentaire est ensuite automatiquement répétée jusqu'à ce que tous les enregistrements MOF soient traités.

Mise en page

Un document transactionnel peut contenir une ou plusieurs pages, en fonction du type d'application et du nombre de transactions stockées dans le fichier de données. Chaque jeu d'enregistrement client peut générer une ou plusieurs pages en fonction du nombre de transactions de ce client individuel.

Lorsque les données sont traitées, l'application utilise les différentes mises en page selon les cas. L'application réinitialise la mise en page de départ sur le nouveau recto d'une page lorsqu'un nouveau jeu d'enregistrements client est identifié. Les différentes mises en page pouvant être utilisées pour gérer un seul jeu d'enregistrements client (toutes les informations qui seront imprimées pour un seul client) sont décrites ici :

- Page principale du champ à occurrence unique
- Page de transaction du champ à occurrences multiples
- Page de continuation de la transaction
- Autres pages

PAGE PRINCIPALE DU CHAMP À OCCURRENCE UNIQUE

Une page principale de champ à occurrence unique est la première page de l'application transactionnelle. Dans certains cas, il peut s'agir de la seule page requise. Celle-ci contient en général le nom et l'adresse, ainsi que d'autres informations sur le client apparaissant une seule fois dans le document. Nous appelons ce type d'enregistrement de données un enregistrement avec des champs à occurrence unique ou SOF. Certains champs SOF peuvent être utilisés plusieurs fois dans le document, mais l'enregistrement de données SOF n'apparaît qu'une seule fois dans le jeu d'enregistrements client.

S'il dispose de suffisamment d'espace, un gabarit avec champs à occurrence unique peut également contenir le début ou la totalité des transactions d'un jeu d'enregistrements client individuel. S'il est probable que le volume des transactions contenues dans un jeu d'enregistrements client individuel dépasse l'espace alloué sur cette page, une page transactionnelle supplémentaire devra probablement être ajoutée à la conception. Ceci est décrit dans la Page de continuation de la transaction.

PAGE DE TRANSACTION DU CHAMP À OCCURRENCES MULTIPLES

La page de transaction du champ à occurrences multiples (page MOF) est une page qui contiendra des transactions. Elle peut également contenir des messages promotionnels ou d'autres informations, mais son objectif principal est d'afficher les transactions. Les transactions sont des enregistrements préfixés contenant des enregistrements avec champs à occurrences multiples (MOF). Par exemple, une facture de téléphone contient des transactions pour chaque appel effectué. Plus des appels ont été passés, plus il existe d'enregistrements MOF pour ce jeu d'enregistrements client.

Le bloc que vous créez et les propriétés du tableau spécifient le nombre de transactions que chaque page MOF peut héberger. Dans l'éventualité où le nombre de transactions dépasse l'espace alloué sur cette page, la dernière page MOF de la conception sera dupliquée jusqu'à ce que toutes les transactions soient traitées pour ce jeu d'enregistrements client.

PAGE DE CONTINUATION DE LA TRANSACTION

Cette page est facultative car VI Design Express duplique automatiquement la dernière page contenant des enregistrements MOF jusqu'à ce que tous les enregistrements MOF soient traités. Cependant, si vous voulez créer une mise en page différente pour la page supplémentaire d'enregistrement MOF, vous devez créer une page transactionnelle supplémentaire. Bien que cette opération ajoute une page à votre mise en page InDesign, cette page s'imprime uniquement si les enregistrements MOF en cours d'impression sont en situation de dépassement.

AUTRES PAGES

D'autres pages peuvent être ajoutées au document. Celles-ci peuvent contenir des publicités ciblées, des images, des conditions générales ou d'autres informations devant être imprimées dans le document transactionnel. Il convient de noter que la page de transactions à occurrences multiples et la page transactionnelle supplémentaire peuvent également contenir du contenu de promotion, bien que celui-ci ne sera imprimé que lorsqu'un nombre suffisant de transactions du jeu d'enregistrements déclencheront l'impression de ces pages, le tout alimenté par les données transactionnelles délimitées préfixées.

Puisque VI Design Express duplique automatiquement la dernière page contenant des enregistrements MOF, ceci impose une règle stricte vous empêchant d'insérer une page non MOF (par exemple, une image pleine page) au centre des pages de transactions (MOF). Une page non MOF peut être insérée avant toute page MOF et après la dernière page MOF, mais il est impossible d'en insérer une entre des pages MOF. Une page MOF peut contenir des images et du texte statiques ou variables. Cependant, n'oubliez pas que, comme cela a été mentionné auparavant, ces images ou ce texte n'apparaîtront que si la page est imprimée.

Remarque : Si un ensemble d'enregistrements client n'a pas d'enregistrement transactionnel, la première page conçue pour contenir des transactions peut être imprimée ou non en fonction de la case

à cocher Supprimer les pages vierges dans le panneau Paramètres d'impression de l'interface graphique d'exportation. Par défaut, cette case n'est pas cochée et la page de transactions s'imprime avec un tableau MOF vide. Si vous ne souhaitez pas imprimer une page avec une table MOF vide, veuillez cocher Supprimer les pages vierges lors de l'exportation du travail.

Exemples de fichiers de test

Vous trouverez des exemples de fichiers sur la page FreeFlow Variable Information à l'adresse www.xerox.com. Sélectionnez la page Assistance & Pilotes, puis l'intitulé Assistance et pilotes. Entrez **VIPP** dans le champ de recherche, puis cliquez sur **FreeFlow Variable Information Suite** dans les résultats. Sélectionnez l'onglet **Logiciel**. Parcourez les téléchargements disponibles jusqu'à ce que vous localisiez le fichier Sample_Transactional_ Files.zip.

Le fichier zip contient deux exemples de fichiers transactionnels, ainsi que des guides détaillés sur la création des deux applications.



Flux de travail transactionnel

Un flux de travail transactionnel est très différent d'un flux de documents promotionnels tels que des cartes postales ou des cahiers. En général, les documents promotionnels sont conçus pour un seul tirage en vue de remplir un objectif marketing, par exemple une vente au rabais, etc. Ces travaux peuvent être conçus dans

VI Design Express et exportés en tant que fichier vpc (VI Project Container). Le fichier vpc peut être envoyé di- rectement à une imprimante compatible VIPP® dans laquelle le fichier vpc est extrait, les ressources installées sur le périphérique, le travail exécuté et où tous les fichiers peuvent être supprimés. Un flux de travail VI Pro- ject Container convient parfaitement à ces types d'applications.

Les documents transactionnels sont en général exécutés à plusieurs reprises, le plus souvent en respectant un calendrier. Ils peuvent être exécutés toutes les heures, tous les jours, toutes les semaines, tous les mois ou à la demande. L'application est exécutée lorsqu'un nouveau fichier de données est disponible. Nous ne vous recommandons pas d'utiliser un flux de travail dans lequel vous devez exécuter l'application via l'outil de conception VI Design Express pour générer le fichier .vpc pour l'impression, en partie en raison du fait que le fichier de données risque d'être trop volumineux. Au lieu de cela, vous devez utiliser le flux de travail Envoyer simplement les données pour lequel VIPP® est connu.

IL SUFFIT D'ENVOYER LES DONNÉES

L'envoi des données seules est un flux de travail dans lequel tout ce dont vous avez besoin pour démarrer le travail VIPP[®] est un nouveau fichier de données transactionnelles délimitées préfixées qui sera envoyé à une file d'attente configurée pour exécuter ce type de travail VIPP[®]. Il existe des conditions préalables pour utiliser ce flux de travail :

- Les ressources utilisées dans l'application doivent être installées sur le système de fichiers de l'imprimante ou la plate-forme VI eCompose avant d'exécuter le travail.
- La file d'attente de l'imprimante est configurée pour ajouter les commandes de démarrage VIPP[®] via un fichier init attribué à la file d'attente, ou les commandes de démarrage VIPP[®] sont ajoutées au préalable au fichier de données avant l'envoi des données à la file d'attente de l'imprimante. Contactez votre représentant Xerox pour de plus amples informations.

Cela signifie que vous devez concevoir l'application à l'aide de VI Design Express, puis l'exporter dans un fichier VI Project Container comme d'habitude. Lors de la phase de conception et de test, vous devez utiliser un petit sous-ensemble d'un fichier type de données transactionnelles délimitées préfixées.

Une fois le travail exporté dans un fichier VI Project Container (.vpc), vous pouvez envoyer le fichier.vpc à l'imprimante compatible VIPP[®] cible afin de valider la conception sur l'imprimante.

Lors de l'envoi du fichier vpc à une file d'attente pour laquelle le filtre VPCF est activé et défini sur Déployer et imprimer, le filtre extrait toutes les ressources VIPP® du fichier VI Projects Container et les installe sur le système de fichiers de l'imprimante à l'emplacement spécifié dans le fichier de projet. Ces ressources restent en place sur l'imprimante jusqu'à ce qu'elles soient supprimées ou remplacées manuellement. Si vous ciblez une autre imprimante pour la production, vous devrez répéter ces étapes sur celle-ci. Remarque : L'action consistant à envoyer le fichier .vpc à l'imprimante déploie les ressources nécessaires pour imprimer le travail sur le système de fichiers de l'imprimante. Le fichier .vpc comprend également un exemple de fichier init qui sera également installé dans le dossier de projets. Si il suffit d'envoyer les données, la file d'attente utilisée doit pointer vers ce fichier init ou les commandes de démarrage doivent apparaître dans le fichier d'initialisation avant d'être soumises à la file d'attente. Contactez votre représentant Xerox pour de plus amples informations sur les fichiers init, les commandes de démarrage démarrage VIPP[®] et les propriétés de la file d'attente de l'imprimante.

Après avoir terminé la conception et confirmé que celle-ci fonctionne comme prévu, vous n'êtes plus obligé de traiter les données via VI Design Express pour exécuter l'application en mode production. À ce stade, vous êtes prêt à mettre en œuvre le flux de travail Envoyer simplement les données.

Lorsque l'application est planifiée pour s'exécuter, envoyez directement le fichier de données à la file d'attente utilisée dans les étapes ci-dessus. Si la file d'attente est correctement configurée pour utiliser le fichier init ou si les commandes de démarrage VIPP[®] ont été ajoutées au préalable aux données transactionnelles délimitées préfixées, le travail commence à s'exécuter.

ENVIRONNEMENT TEST

Un document transactionnel est plus complexe que tout document promotionnel. Vous devez déterminer une stratégie pour créer et tester une telle application avant d'aborder la production.

Nous vous recommandons de concevoir votre document transactionnel à l'aide d'un sous-ensemble de vos données transactionnelles. En général, un fichier de données contenant dix jeux d'enregistrements client de données transactionnelles est en mesure de vous couvrir pour la totalité des conditions possibles que vous devez tester afin de vérifier un bon fonctionnement.

Bien que les données SOF soient placées dans votre document tout comme dans tout autre type de document promotionnel que vous avez conçu dans VI Design Express, les fichiers transactionnels (données MOF) diffèrent grandement.

Pour chaque type de transaction, vous devez tester des valeurs minimales, maximales, ainsi que des charges transactionnelles moyennes en créant des données préfixées pour :

- au moins un jeu d'enregistrements client ayant un ou plusieurs types de transaction possibles ;
- au moins un jeu d'enregistrements client contenant suffisamment d'enregistrements transactionnels pour imprimer une seule page transactionnelle ;
- au moins un jeu d'enregistrements client contenant suffisamment d'enregistrements transactionnels pour imprimer un gabarit transactionnel et une page transactionnelle supplémentaire afin de vérifier le dépassement sur une page supplémentaire, le cas échéant pour l'application ;
- au moins un jeu d'enregistrements client contenant suffisamment d'enregistrements transactionnels pour imprimer une page de transactions à occurrences multiples et plusieurs pages transactionnelles supplémentaires afin de vérifier le dépassement sur plusieurs pages supplémentaires, le cas échéant pour l'application ;
- au moins un jeu client ne contenant aucun enregistrement transactionnel. Vous devez confirmer que votre application peut gérer des situations dans lesquelles un client n'a passé aucun appel ou effectué aucun achat ;
- plusieurs enregistrements client contenant une combinaison de tous les critères ci-dessus.

Testez et confirmez que votre application fonctionne comme prévu à l'aide de vos données tests. Une fois que vous avez validé et testé votre application et que vos données en direct correspondent à la mise en page et au préfixe de vos données de test, vous devez pouvoir Envoyer les données sur le périphérique d'impression cible pour la sortie papier ou sur le FreeFlow VI eCompose pour la sortie PDF.

Affichage de l'écran InDesign et aperçu de l'application

VI Design Express ne traite pas les enregistrements transactionnels pendant la conception du document. La mise en page affichée dans l'écran InDesign ne correspond donc pas au document imprimé. Cela est dû au fait que la mise en page InDesign affiche une vue conceptualisée des données SOF et MOF. Bien que les données SOF soient affichées avec précision dans l'interface utilisateur, seule la première instance d'un préfixe MOF est affichée.

Pour voir à quoi ressemblera votre document lorsque tous les enregistrements transactionnels seront traités, vous pouvez le prévisualiser à l'aide de l'option Exporter PDF VI Design Express pour générer un fichier PDF consultable. La durée nécessaire à la génération du fichier PDF à des fins de vérification est proportionnelle au nombre d'enregistrements contenus dans le fichier test. C'est pourquoi il est recommandé de limiter le fichier test en y incluant uniquement de 10 à 20 jeux d'enregistrements clients.

Vous devez définir les options d'exportation la première fois que vous prévisualisez le document. Une fois les options définies, celles-ci seront enregistrées et utilisées lors du prochain affichage d'un aperçu du document.

Formats de données transactionnelles délimitées préfixées

Les termes utilisés pour décrire un fichier de données transactionnelles délimitées préfixées sont indiqués cidessous :

- Enregistrement d'en-tête
- Field Descriptor
- Préfixe
- Jeu d'enregistrements client
- Préfixe racine
- SOF
- MOF
- Premier préfixe à occurrences multiples
- Préfixe/champ
- Délimiteur

ENREGISTREMENT D'EN-TÊTE

L'enregistrement d'en-tête des fichiers de données préfixées est facultatif. Celui-ci est ignoré s'il existe. Si elle est présente dans le fichier de données, la case à cocher Ligne d'en-tête du fichier de données doit être cochée pour que les données s'affichent correctement dans le panneau de données VI Design Express. L'enregistrement d'en-tête peut être un nom de champ unique, tel que INPUT, ou il peut contenir plusieurs noms de champs séparés par le caractère séparateur.

L'enregistrement d'en-tête est facultatif car un grand nombre de fichiers de données créés par des requêtes ou des applications de traitement de données peuvent l'ajouter automatiquement. Comme VI Design Express n'en a pas besoin, il ignorera cet enregistrement, le cas échéant, à condition d'avoir coché la Ligne d'en-tête contenant le fichier de données. S'il existe un enregistrement d'en-tête et si vous ne cochez pas cette option, des comportements imprévisibles risquent de se produire.

FIELD DESCRIPTOR

Un descripteur de champ commence par un préfixe unique. Les descripteurs de champ sont facultatifs, mais il est conseillé à l'administrateur de base de données de spécifier les informations relatives à ces descripteurs pour chaque préfixe utilisé dans le fichier de données tests. Le descripteur de champ est utilisé afin de rendre les champs du panneau de données VI Design Express plus identifiables en attribuant une brève description à chaque champ d'un préfixe particulier. Les entrées de descripteur de champ sont supprimées avant le traitement du travail. Les données de production n'ont pas besoin d'inclure les entrées de descripteur de champ. Dans le cas contraire, elles seront ignorées.

La syntaxe du descripteur de champ est la suivante :

\$\$FD\$\$,DataPrefix,FieldlDescription,Field2Description,FieldnDescription

0ù:

\$\$FD\$\$	est le préfixe du descripteur de champ, qui doit commencer et se terminer par \$\$ (\$\$FD\$\$ par défaut). Les caractères compris entre les symboles \$\$ au début et à la fin sont définissables par l'utilisateur, mais ils doivent être identiques pour chaque descripteur de champ.
DataPrefix	représente le préfixe réel utilisé pour l'enregistrement de données pour lequel vous créez le descripteur de champ.
FieldxDescription	est une brève description de chaque champ de cet enregistrement préfixé. Tous les caractères doivent être des caractères ASCII 7 bits imprimables.

Remarque : Il est recommandé d'utiliser un préfixe court pour le descripteur de champ (moins de 10 caractères) et chaque description de champ ne doit pas comporter plus de 20 caractères.

PRÉFIXE

Le préfixe est le premier champ de chaque enregistrement du fichier de données. Permet d'identifier chaque enregistrement dans le jeu client. Un préfixe peut comporter jusqu'à que 32 caractères, mais il est conseillé de lui accorder entre 2 et 5 caractères uniquement. Le préfixe ne peut pas contenir l'un des délimiteurs de jeton PostScript suivants :

- Parenthèses : ()
- Crochets:[]
- Accolades:{}
- Crochets obliques : < >
- Barres obliques et barres obliques inverses : / \
- Astérisque : *
- Guillemet simple : '
- Guillemet double : »
- Caractères spéciaux
 - Remarque : Pour éviter toute confusion, nous vous conseillons de ne pas utiliser comme préfixe un mot réservé VIPP[®] ou une commande VIPP[®].

JEU D'ENREGISTREMENTS CLIENT

Le jeu d'enregistrements client permet de décrire tous les enregistrements de données composant un seul jeu de données client. Un fichier de données transactionnelles peut contenir un seul jeu d'enregistrements client, mais le plus souvent celui-ci contient des centaines ou des milliers de jeux de données client individuels.

PRÉFIXE RACINE

Le préfixe racine est le premier préfixe du fichier de données. Il ne s'agit pas de l'enregistrement d'en-tête ou du descripteur de champ.

Le préfixe racine est un préfixe spécifique utilisé par VI Design Express pour désigner le début d'un nouveau jeu d'enregistrements client dans le fichier de données. Cela pourrait être considéré comme similaire à Skip-tochannel-1 (passer-au-canal-1) utilisé sur les anciennes imprimantes transactionnelles mainframe. Lorsque les données sont traitées et qu'un préfixe racine est détecté, un nouveau gabarit recto est automatiquement défini en tant que première page de ce jeu d'enregistrements client.

SOF

SOF est l'acronyme de Single Occurrence Field ou champ à occurrence unique. Les champs SOF se trouvent normalement dans les enregistrements non transactionnels d'un jeu d'enregistrements client. Ils contiennent des informations telles que le nom, l'adresse, le numéro de compte, l'historique de paiement, etc.

MOF

MOF est l'acronyme de Multiple Occurrence Field ou champ à occurrences multiples. Les champs MOF se trouvent normalement dans les enregistrements transactionnels d'un jeu d'enregistrements client. Il contient des informations sur la transaction, par exemple la date, l'heure, la quantité et la description de la transaction.

PREMIER PRÉFIXE À OCCURRENCES MULTIPLES

Le premier préfixe à occurrences multiples est identifié par VI Design Express dans le panneau Propriétés du fichier de données lors de l'importation du fichier de données dans l'outil de conception. Tout enregistrement du jeu d'enregistrements client défini après le premier préfixe à occurrence multiple est considéré comme un enregistrement transactionnel (MOF). Les enregistrements SOF et MOF ne peuvent pas être mélangés dans un jeu d'enregistrements client. Tous les enregistrements SOF doivent apparaître avant les enregistrements MOF. En général, vous ne devez pas modifier cette option, mais si VI Design Express sélectionne un premier enregistrement MOF incorrect, vous pouvez alors l'utiliser.

PRÉFIXE/CHAMP

Le terme Préfixe permet de décrire le premier champ de chaque enregistrement du fichier de données transactionnelles préfixées. Ce champ permet de décrire les champs (après le champ du préfixe) contenus dans cet enregistrement. Le préfixe et les champs sont affichés dans le panneau de données VI Design Express à l'aide de la syntaxe suivante :

Prefixname_Fn Field Content

0ù :

Prefixname	représente le nom de préfixe utilisé dans l'enregistrement de données.
_Fn	est le numéro du champ (_F1, _F2, F3Fn).
Field Content	représente le contenu du champ.

Si un descripteur de champ est inclus dans le fichier de données (recommandé), alors les champs s'afficheront à l'aide de la syntaxe suivante :

Prefixname Fn (Field Descriptor) Field Content

\sim	~	
()	11	٠
v	u	•

Prefixname	représente le nom de préfixe utilisé dans l'enregistrement de données.
_Fn	est le numéro du champ (_F1, _F2, F3Fn).
Field Descriptor	est la description du champ, par exemple Montant dû.
Field Content	représente le contenu du champ.

Remarque : L'utilisation du descripteur de champ facilite davantage la conception du document et la sélection des champs appropriés dans chaque enregistrement.

DÉLIMITEUR

Il s'agit du délimiteur utilisé dans le fichier de données pour délimiter le préfixe et les champs.

EXEMPLES DE FICHIERS DE DONNÉES TRANSACTIONNELS DÉLIMITÉS ET PRÉFIXÉS

Vous trouverez ci-dessous deux exemples de fichiers de données transactionnelles délimitées préfixées. Les deux formats de données sont valables pour VI Design Express.

Remarque : Consultez Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start for Transactional Hotel Invoice Creation Using Xerox FreeFlow VI Design Express sur la façon de le faire sur www.xerox.com.

Fichier de données transactionnelles délimitées avec préfixe (avec descripteur de champ)

Vous trouverez ci-dessous un exemple de fichier de données transactionnelles délimitées préfixées (jeu d'enregistrements client). Un code couleur est utilisé dans cet exemple pour indiquer chacun des éléments du jeu d'enregistrements client comme décrit ci-dessus.

INPUT \$\$FD\$\$:Name:HotelName:HotelAddr1:HotelCity:HotelState:HotelZip:HotelPhone:Hotelemail \$\$FD\$\$:Guest:Name:Addr1:Addr2:City:State:Zip:Country:Phone:Email \$\$FD\$\$:Room:RoomNo:Rate:GuestNationality:ArrivalDate:DepartDate:...:CheckInTime:CheckOutTime \$\$FD\$\$:Book:BookName:BookReference:HotelConf \$\$FD\$\$:Payment:AmountDue:AmountPaid:CardType:CardNo:ApprovalCode \$\$FD\$\$:Transfer:Date:Description:Notes:Charge \$\$FD\$\$:RoomCh:Date:Description:Notes:Charge \$\$FD\$\$:Taxes:Date:Description:Notes:Charge \$\$FD\$\$:Internet:Date:Description:Notes:Charge \$\$FD\$\$:Intake:Date:Description:Notes:Charge \$\$FD\$\$:Laundry:Date:Description:Notes:Charge Name:Xerox Hotel:555 S. Aviation Blvd:El Segundo:CA:90245:310-555-4783:XeroxHotel@xerox.com Guest:David Kirk:123 Artesia Blvd:Apt 401:Redondo Beach:CA:...:david.kirk@somewhere.com Room:315:180.00:USA:09/05/2015:...:Mary Davidson:RO:"03:19PM":"11:25AM":855844790:112906 Book:Xerox Travel:OXTJWD:193GH398-Z Payment: \$ 2,346.56: \$ 2,346.56: AMEX: *******1234: DF8725 Transfer:09/05/2015:Transfer Pickup:Airport Pickup:\$ 40.00 RoomCh:09/05/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/05/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Internet:09/05/2015:Internet Charge:Day Rate - Room:\$ 10.00 Intake:09/05/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 32.45 RoomCh:09/06/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/06/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Internet:09/06/2015:Internet Charge:Weekly Rate:\$ 30.00 Intake:09/06/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 32.45 Intake:09/06/2015:Anchor Bar BF384::\$ 15.56 RoomCh:09/07/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/07/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Intake:09/07/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 23.55 Intake:09/07/2015:Anchor Bar BF384::\$ 10.23 RoomCh:09/08/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/08/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00

Dans le fichier de données indiqué ci-dessus :

Le **texte magenta** représente la ligne d'en-tête facultative. Dans cet exemple, cette ligne contient un nom de champ appelé INPUT.

Le **texte cyan** indique les enregistrements facultatifs du descripteur de champ. Le préfixe du descripteur de champ dans l'exemple ci-dessus est \$\$FD\$\$, le préfixe de données étant attribué en fonction du nom de l'enregistrement client ou du préfixe qui sera décrit. Une courte description de chaque champ suit chaque préfixe du descripteur de champ. Toutes les parties du descripteur de champ sont séparées par le caractère délimiteur. Dans l'exemple ci-dessus, le caractère : est utilisé comme caractère délimiteur.

Le **texte vert** représente le préfixe racine. Lors du traitement du travail, à chaque fois que le préfixe racine sera détecté, une nouvelle page recto sera créée et un nouveau jeu d'enregistrement clients sera démarré.

Le **texte rouge** indique les enregistrements à occurrence unique (SOF). Ceux-ci contiennent des données non transactionnelles par exemple, un nom et une adresse.

Le **texte vert foncé** représente le préfixe à occurrences multiples (MOF). Tous les enregistrements après ce texte, jusqu'au prochain préfixe racine, sont considérés comme des enregistrements MOF.

Le texte gris indique les enregistrements transactionnels (MOF).

Fichier de données transactionnelles délimitées préfixées (sans descripteur de champ)

Vous trouverez ci-dessous un autre exemple de fichier de données transactionnelles préfixées. Cet exemple montre trois jeux d'enregistrements client. Cet exemple ne possède aucune entrée pour la ligne d'en-tête ou le descripteur de champ.

Dans cet exemple :

- H0 est le préfixe racine, mais aussi un enregistrement SOF.
- H1 est un enregistrement SOF supplémentaire.
- H2 est un autre enregistrement SOF.
- T0 est le premier enregistrement MOF.
- T1 est un enregistrement MOF supplémentaire.

HO, David, David L Kirk, 36 Beech Road, Bushbury, Wolverhampton, West Midlands, ST10 9YF H1, M2, 5249 500 3658, 0893 1272 7544 5087, 04 March 2015, 31MAR15, 31 March 2015, 30JAN - 28FEB, JAN15-FEB15,005352,-005000. H2,005045,004999,001000,000670,001030,013096,00500,01500,00428,01267,01695,000126,..,Evolvcom 700F T0,01JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90 T0,02JAN,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,6,50 T1,01FEB,10:13a, Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320 T1,02FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99 T1,03FEB,11:04a,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150 HO, Helen, Helen E Tavener, 23 Teasel Road, Fordhouses, Wolverhampton, West Midlands, ST10 8QA H1,F1,7987 225 8232,7292 8840 2612 4303,...,20 March 2015,19JAN - 20FEB,JAN15-FEB15,004357,-004357 H2,004354,002999,000000,000478,000837,008668,00200,00900,00153,00724,00877,000126,...,Evolvcom 400F T0,01JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180 T0,02JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90 T0,05JAN,5:00p,0xley,2201 990 0003,24Hr,8,70 T1,01FEB,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320 T1,02FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99 T1,08FEB,11:04a, Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150 T1,09FEB,7:32p,Rome,+39 131 21 51 14,24Hr,16,210 T1,10FEB,10:27p,Zurich,+41 131 21 71 18,24Hr,12,180 HO,Ricky,Ricky Guy,611 Stafford Road,Pendeford,Wolverhampton,West Midlands,ST11 333 H1,M2,2381 763 8097,7914 3657 8821 1967,...,25JAN - 26FEB,JAN15-FEB15,004895,-004895 H2,004595,003999,000000,000572,000921,010087,00300,01200,00234,00912,01146,000126,...,Evolvcom 500H T0,01JAN,5:00p,0xley,2201 990 0003,24Hr,8,70 T0,02JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90

.....

Variables intégrées

VI Design Express fournit des variables intégrées pour vous aider dans la conception du document. Une variable est similaire à un champ. Les valeurs contenues dans la variable change en fonction de l'état actuel des don- nées en cours de traitement. Ces variables intégrées peuvent être utilisées pour placer des données sur la page ou en tant qu'opérande pour créer une condition de règle.

Puisque VI Design Express n'affiche que la première instance de chaque page créée dans la conception, certaines variables ont uniquement une valeur limitée. Par exemple, lorsqu'elle est affichée dans VI Design Express, la variable du nombre de pages affiche toujours la valeur 1 car VI Design Express n'affiche jamais plusieurs pages transactionnelles supplémentaires. Lorsque le travail est composé sur l'imprimante ou exporté au format PDF pour être affiché dans VI Design Express, la variable intégrée contient les valeurs correctes. Par exemple, la va- riable VPPpageCount sera incrémentée pour chaque page imprimée dans un jeu d'enregistrements client.

Ci-dessous figurent les variables intégrées de VI Design Express :

- VPPpageCount (également affiché dans le panneau de données en tant que VDE_PageNumber)
- VPPpageTotal (également affiché dans le panneau de données en tant que VDE_PageTotal)
- VPPpreviousValue
- VPPnextValue
- VPPfirstValue
- VPPlastValue
- VPPspaceLeftInFrame
- VPPprefixName
- VPPruntimeProductName

VPPPAGECOUNT (ÉGALEMENT AFFICHÉ DANS LE PANNEAU DE DONNÉES EN TANT QUE VDE_PAGENUMBER)

VPPpageCount est le numéro de page de la page dans le document composé final pour un ensemble d'enregistrements client donné. Dans VDE, ce sera toujours 1, mais lorsque le document est composé sur l'imprimante, le numéro de page indique le numéro correct.

VPPPAGETOTAL (ÉGALEMENT AFFICHÉ DANS LE PANNEAU DE DONNÉES EN TANT QUE

VDE_PAGETOTAL)

VPPPageTotal est le nombre total de pages du document composé final pour un ensemble d'enregistrement client donné. Dans VDE, ce sera toujours 1, mais lorsque le document est composé sur l'imprimante, le numéro de page indique le numéro correct.

VPPPREVIOUSVALUE

VPPpreviousValue peut être utilisé dans l'opérande droit d'une règle faux/vrai pour comparer la valeur d'un champ MOF avec sa valeur dans l'enregistrement précédent.

VPPNEXTVALUE

VPPnextValue peut être utilisé dans l'opérande droit d'une règle vrai/faux pour comparer la valeur d'un champ MOF avec sa valeur dans l'enregistrement suivant.

VPPFIRSTVALUE

VPPfirstValue peut être utilisé dans l'opérande droit d'une règle vrai/faux pour détecter la toute première transaction en cours de traitement pour un ensemble d'enregistrement client donné. L'opérande de gauche peut être n'importe quel champ MOF ou VPPprefixName.

VPPLASTVALUE

VPPlastValue peut être utilisé dans l'opérande droit d'une règle vrai/faux pour détecter la dernière transaction en cours de traitement pour un ensemble d'enregistrement client donné. L'opérande de gauche peut être n'importe quel champ MOF ou VPPprefixName.

VPPSPACELEFTINFRAME

VPPspaceLeftInFrame est une variable intégrée qui contient la hauteur verticale, mesurée en points, restante entre la transaction en cours et la fin du cadre.

VPPPREFIXNAME

VPPprefixName est une variable intégrée qui contient le nom de préfixe de l'enregistrement MOF en cours de traitement.

VPPRUNTIMEPRODUCTNAME

VPPruntimeProductName est une variable intégrée qui identifie la plate-forme sur laquelle le travail sera rendu. Les valeurs communes sont les suivantes :

Normalizer (VDE)	lors de l'exportation d'un PDF à partir de VI Design Express
Normalizer (VIeC)	lors de la création d'un PDF avec VI eCompose
Normalizer (VDP)	lors de l'exportation d'un PDF à partir de VI Design Pro
FreeFlow VI Compose	lors de l'affichage du travail dans VI Design Pro
FreeFlow VI Explorer	lors de l'affichage du travail dans VI Explorer
Normalizer (FFPS)	lors de l'impression du travail sur le serveur d'impression FreeFlow /APPE

Cette variable peut être utilisée dans des règles et dans les transformations de données pour faire varier la mise

en page en fonction de la plate-forme sur laquelle le travail est rendu. Par exemple, vous pouvez configurer une règle de visibilité afin de désactiver le formulaire d'arrière-plan lorsque le travail est imprimé sur du papier préimprimé tout en le conservant lors de la création d'un PDF.



Remarque : Si vous ne connaissez pas la valeur d'une plate-forme spécifique, utilisez une transformation de données pour insérer VPPruntimeProductName dans un bloc de texte, puis imprimez le travail sur l'imprimante cible. La valeur de la variable sera imprimée sur la page. Dans l'interface utilisateur graphique (GUI) de VI Design Express, la valeur attribuée à la variable est **Normalisateur (VDE)**.

Règles et transformations de données intégrées

VI Design Express fournit quatre règles True/False intégrées pour faciliter la conception des documents. Pour plus d'informations sur l'utilisation des règles, reportez-vous à Règles. Le résultat d'une règle True/False est true ou false. Ce type de règle peut être utilisé dans d'autres règles ou sélectionné à partir de listes des règles dans plusieurs panneaux d'options.

Ci-dessous figurent les règles intégrées à VI Design Express :

- VDE_BetweenGroup
- VDE_NewGroup
- VDE_NewGroupOrFrame
- VDE_NewRecordSet



VI Design Express fournit deux transformations de données intégrées pour faciliter la conception des documents. L'utilisation de Transformations de données est discutée dans Transformation de données. Ci-dessous fi- gurent les transformations de données intégrées à VI Design Express :

- VDE_PageNumber également appelée variable intégrée VPPpageCount
- VDE_PageTotal également appelée variable intégrée VPPpageTotal

•	 Data Transforms (2) 		
	<u>T</u>	VDE_PageNumber	1
	<u>T</u>	VDE_PageTotal	1

Les règles et transformations de données intégrées sont disponibles en lecture seule. Vous ne pouvez donc pas les modifier. Si besoin, vous pouvez les réinstaller en les important à l'aide de l'option d'importation de la règle/ transformation de données indiquée dans la figure ci-après.

	17					44 X
≎ VI De	sign Express					*=
Sample	Data File:					
C:\Use	rs\us970513.XRXNA\[Desktop\Hot	eľ∖Hote	lInvo	ice.csv	B
Asset Fo	older:					
						83
Sho	w User Data					
High	hlight Fields					Ð
≜ 1	aaaaaaaa		Ē			
			12			
▼ D	ata Fields <mark>(</mark> 62)					
	Prefix Name (7)					
•	Prefix Guest (9)					
•	Prefix Room (14)					
•	Prefix Book (3)					
*	Prefix Payment (5)			ł		
•	Prefix Transfer (4)		1			
+	Prefix RoomCh (4)		1			
*	Prefix Taxes (4)		>			-
\$		00	T)	a.	d.	â .:
			in the second	1	100	

Sous Windows, si VDE est installé sur le lecteur C:, le fichier VDE_PrefixedDataRules.dat se trouve ici : Sur un PC 32 bits : C:\Program Files\Xerox\VIPP\VDE\PredefinedRules Sur un PC 64 bits : C:\Program Files (x86) \Xerox\VIPP\VDE\PredefinedRules

RÈGLES INTÉGRÉES

VDE_BetweenGroup

La règle est vraie quand un préfixe MOF est différent du préfixe précédent, sauf au début d'un nouveau bloc. Vous pouvez utiliser cette règle dans le panneau Options de ligne pour insérer une ligne supplémentaire (une ligne vide par exemple) dans votre tableau entre les groupes MOF.

VDE_NewGroup

La règle est True quand un préfixe MOF est différent du préfixe précédent. Vous pouvez utiliser cette règle pour réinitialiser une transformation de données d'expression Somme couvrant le groupe MOF, un groupe d'enregistrements consécutifs ayant le même préfixe.

VDE_NewGroupOrFrame

La règle est True quand un préfixe MOF est différent du préfixe précédent ou s'il se trouve au début d'un nouveau bloc. Vous pouvez utiliser cette règle dans le panneau Options de ligne pour insérer le titre du groupe

dans votre tableau entre les groupes de préfixes MOF et le répéter en haut des images suivantes si le groupe MOF s'étend sur plusieurs pages.

VDE_NewRecordSet

La règle est True quand le préfixe indiquant la toute première transaction d'un nouveau jeu d'enregistrements client est détecté. Vous pouvez utiliser cette règle pour réinitialiser une transformation de données d'expression Somme lors de la modification d'un jeu d'enregistrements client.

TRANSFORMATIONS DE DONNÉES INTÉGRÉES

VDE_PageNumber

Numéro de page de la page du dernier document composé pour un jeu d'enregistrements client. Dans VDE, ce sera toujours 1, mais lorsque le document est composé sur l'imprimante, le numéro de page indique le numéro correct.

VDE_PageTotal

Nombre total de pages du dernier document composé pour un jeu d'enregistrements client. Dans VDE, ce sera toujours 1, mais lorsque le document est composé sur l'imprimante, le numéro de page indique le numéro correct.

Conception d'un document transactionnel

Les documents transactionnels peuvent être divisés en deux catégories:

- **Transactionnel mixte** Un document transactionnel mixte répertorie toutes les transactions d'un jeu d'en- registrements client les unes après les autres. Peu importe s'il existe plusieurs préfixes de transactions. Par exemple, un document transactionnel mixte peut être un relevé de carte de crédit ou une facture d'hôtel, où les transactions seront présentées (imprimées) comme elles ont été enregistrées dans le fichier de données.
- Transactionnel prétrié Un document transactionnel prétrié est un document dans lequel les transactions du fichier de données ont été prétriées en groupes de préfixes. Les transactions continueront à être impri- mées dans leur ordre d'apparition dans le fichier de données, mais vous devrez probablement séparer les groupes de transactions en plusieurs tableaux distincts lors de la conception de l'application. Par exemple, une telle application peut être une facture de téléphone, dans laquelle les appels locaux, à longue distance et internationaux sont identifiés par des préfixes différents et qui seront imprimés dans des tableaux diffé- rents ou des zones diverses du document.

Le processus permettant de créer un document de données transactionnelles délimitées préfixées est identique. Il se peut que le document prétrié nécessite des règles supplémentaires pour contrôler la mise en page des don- nées transactionnelles.

Les étapes de base sont les suivantes :

- Passez en revue le fichier de données afin de comprendre les noms de champ, les données qu'ils contiennent et où ils seront utilisés sur le document. Si vous n'obtenez pas ces informations, tâchez de trouver une personne en mesure de vous expliquer, car sans ces informations vous ne pourrez pas créer un document transactionnel. Si possible, demandez à l'administrateur de données d'inclure des enregistrements de des- cripteur de champ au début du fichier de données.
- Créez votre première mise en page.
- Importez vos données transactionnelles délimitées préfixées en sélectionnant les options nécessaires pour importer le fichier de données de façon appropriée.
- Créez votre première page. En général, la plupart des données SOF sont imprimées sur cette première page.
- Si des enregistrements MOF (transactionnels) doivent être imprimés sur cette page, créez un bloc de texte sur la page dans lequel ces transactions seront imprimées.
- Si vous voulez que VI Design Express duplique cette page pour le dépassement de transactions, vous pouvez accéder directement à la section relative à la création de transactions. Si vous voulez créer une nouvelle mise en page pour un dépassement transactionnel, vous devez ajouter une nouvelle page aux pages transaction- nelles supplémentaires.

Après avoir placé les champs SOF sur votre page et lorsque vous êtes prêt à créer la partie transactionnelle de votre document :

- Créez un bloc de texte dans lequel vous placerez les transactions. Ce bloc doit être assez long et large pour héberger les transactions que vous souhaitez imprimer sur cette page.
- Insérez le tableau de transactions dans ce bloc de texte. Pour faire cela :

- Placez le curseur dans la première colonne du bloc de texte.
- Sélectionnez le premier préfixe MOF dans le panneau de données.
- Veuillez cliquer avec le bouton droit et sélectionner **Créer une table de données**

transactionnelle. Cette opération ajoutera tous les préfixes et champs de préfixe dans un tableau du

bloc de texte.

- Ajustez les colonnes du tableau selon la taille des données.
- Ajustez les propriétés du tableau selon les propriétés de votre conception.
- Ajoutez des règles et des transformations de données VI Design Express pour contrôler les éléments suscep- tibles d'être intégrés à votre tableau transactionnel, par exemple :
 - En-têtes ou pieds de page
 - Interlignes
 - Le texte pouvant uniquement s'afficher en fonction d'une condition, par exemple la totalité d'un champ.
 - Autre
- Consultez régulièrement un aperçu de votre document au cours de la conception pour vérifier son affichage lors du traitement de tous les enregistrements MOF.
- Lorsque la conception est terminée, exportez-la vers un fichier .vpc, puis envoyez ce fichier à l'imprimante pour validation.
- Vérifiez que tous les sauts de page sont appliqués comme prévu et que chaque page s'imprime correctement.
- Exécutez la production.

CRÉATION D'UN DOCUMENT TRANSACTIONNEL

Préparation

Votre administrateur de données doit travailler en étroite collaboration avec le concepteur de l'application pour décrire le fichier des données extraites auparavant et communiquées à l'équipe de conception. Il est recommandé que votre administrateur de données se familiarise avec la section Descripteur de champ du présent document et qu'il inclue des descripteurs de champ dans le fichier de données que vous devez utiliser lors de la conception du document.

Le fichier de données extraites doit comporter entre 10 et 20 jeux d'enregistrements client pour votre conception. Le fichier de données doit contenir des données qui testent et vérifient toutes les conditions et la logique du document. Lors de la phase de conception, il est déconseillé d'utiliser le fichier de données de production qui peut contenir des milliers d'enregistrements.

Il est essentiel que les noms de préfixe, le numéro des champs dans chaque préfixe et le délimiteur utilisé dans le fichier test soient identiques à ceux utilisés dans le fichier de données de production.

Le fichier de données doit être un fichier de données transactionnelles délimitées préfixées.

- **Préfixées** : cela signifie que le premier champ de chaque enregistrement est un préfixe. Le préfixe est un champ spécial qui identifie le type d'informations que cet enregistrement de préfixe contient. Le préfixe est utilisé par VI Design Express pour déterminer comment ces données seront affichées sur la page.
- **Délimitées** : cela signifie que le fichier de données est délimité. Les champs qui composent chaque enregistrement possèdent un délimiteur entre chacun d'entre eux. Le fichier de données indiquées ci- dessous utilise le délimiteur : ; c'est-à-dire que le deux points est utilisé comme délimiteur de champs.
- **Transactionnelles** : cela signifie que ce fichier de données contient des enregistrements de données transactionnelles (MOF). Un seul jeu d'enregistrements client peut comporter plusieurs transactions. Cellesci peuvent avoir le même nom de préfixe ou des noms de préfixe différents. En fonction de l'application en cours de développement, les noms de préfixe peuvent être prétriés en groupes, par exemple, dans une application de facture de téléphone dans laquelle tous les appels locaux sont regroupés suivis des appels internationaux. Ces noms peuvent aussi être mixtes, par exemple dans une application de carte de crédit ou de factures dans laquelle les transactions apparaissent en fonction de la date à laquelle elles ont été effectuées.

Le format du fichier de données transactionnel délimité par des préfixes peut varier légèrement car certaines parties d'un fichier de données transactionnelles délimitées par le préfixe sont facultatives, comme décrit dans Exemples de fichiers de données transactionnelles délimitées préfixées.

Remarque : Consultez Xerox® FreeFlow® Variable Information Suite Easy Start for Transactional Hotel Invoice Creation Using Xerox FreeFlow VI Design Express sur la façon de le faire sur www.xerox.com.

Un fichier de données transactionnelles délimitées préfixées peut contenir les parties suivantes indiquées comme étant facultatives ou obligatoires :

- Ligne d'en-tête ou rien ci-dessous Liste de noms de champs apparaissant souvent dans des fichiers de données délimitées promotionnelles. La ligne d'en-tête, et les noms de champ qu'elle contient, ne sont pas utiles pour VI Design Express. Seul le préfixe est important pour chaque enregistrement. Une ligne d'en-tête portant un nom de champ Input est souvent utilisée, mais elle est facultative et totalement ignorée lors du traitement des données. Toutefois, si une ligne d'en-tête est présente, vous devez cocher la case Le fichier de données contient une ligne d'en-tête de sorte que le panneau du fichier de données puisse afficher les données correctement. La ligne d'en-tête est facultative.
- Une section Descripteur de champ (Voir 1 ci-après). Cette section est vivement recommandée, car elle permet au concepteur de comprendre l'objectif de chaque champ dans un préfixe particulier. Si vous ne comprenez pas ces informations, il est très difficile de créer une application sans une connaissance intime du fichier de données et de l'objectif de chaque champ. Le descripteur de champ utilise le préfixe\$\$FD\$\$ par défaut. Le descripteur de champ est indiqué à titre informatif uniquement. Celui-ci est ignoré lors du traitement des données. Le descripteur de champ est facultatif mais vivement recommandé.
- Enregistrements à occurrence unique (Voir 2 ci-après). Il s'agit des enregistrements de préfixe qui n'apparaissent qu'une seule fois dans le jeu d'enregistrement client. Dans l'exemple de fichier de données ci-dessous, il existe cinq enregistrements de ce type dans chaque jeu client. Dans cet exemple, ces enregistrements contiennent des informations sur l'hôtel, le client, la chambre, l'agent de réservation et l'historique des paiements. Bien que ces informations puissent être imprimées plusieurs fois dans le document, leur enregistrement n'existe qu'une seule fois dans le jeu d'enregistrements client. C'est la raison pour laquelle l'enregistrement est décrit comme étant un Enregistrement à occurrence unique. Ces enregistrements sont obligatoires dans un document transactionnel.

• Enregistrements à occurrences multiples - Voir 3 ci-après. Ceux-ci représentent le cœur du document transactionnel. Il s'agit des transactions réelles. Parfois, les transactions sont prétriées par préfixe, et d'autres fois elles apparaissent de façon aléatoire en fonction de la date à laquelle la transaction est effectuée et du type de transaction dont il s'agit. Dans cette application Facture d'hôtel, plusieurs préfixes différents sont utilisés en fonction du type de transaction, frais de chambre, taxe, frais de restaurant, etc. Étant donné qu'il y a plusieurs transactions, ces enregistrements sont connus sous le nom d'enregistrements à occurrences multiples. Un seul jeu d'enregistrements client peut comporter plusieurs de ces enregistrements. Ils sont obligatoires dans un document transactionnel, bien que tous les jeux d'enregistrements client ne contiennent pas des transactions. Par exemple, si vous n'avez pas utilisé votre carte de crédit ce mois-ci, votre relevé ne contiendra aucune transaction.

Description du fichier de données transactionnelles délimitées préfixées

L'image ci-dessous montre un fichier type de données transactionnelles délimitées préfixées. Celui-ci contient la section facultative Descripteur de champ. Cependant, il ne contient pas de ligne d'en-tête.

\$FD\$\$:Name:Hotel name:Hotel address:Hotel city:Hotel state:Hotel ZIP:Hotel tel.:Hotel email \$\$FD\$\$:Guest:Name:Address 1:Address 2:City:State:ZIP:Country:Tel.:Email \$\$FD\$\$:Room:Number:Rate:Nationality:Arrival:Invoice printed:Departure:Cashier:Pack. code:Check-In:Check-Out:Invoice ID:Invoice No \$\$FD\$\$:Book:Agency:Confirmation:Hotel conf. \$\$FD\$\$:Payment:Invoice:Paid:Card-Card Nr.:Code \$\$FD\$\$:Transfer:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:RoomCh:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:Taxes:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:Internet:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:Intake:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:Laundry:Date:Description:Comments:Amount Name:Xerox Hotel:555 S. Aviation Blvd:El Segundo:CA:90245:310-555-4783:XeroxHotel@xerox.com Guest:David Kirk:123 Artesia Blvd:Apt 401:Redondo Beach:CA:90278:USA:424-555-8832:david.kirk@somewhere.com "Room:315:180.00:USA:09/05/2015:09/13/2015:09/14/2015:Mary Davidson:RO:""03:19PM"":""11:25AM"":855844790:11290 Book:Xerox Travel:OXTJWD:193GH398-Z Payment:\$ 2,346.56:\$ 2,346.56:AMEX:*******1234:DF8725 Transfer:09/05/2015:Transfer Pickup:Airport Pickup:\$ 40.00 RoomCh:09/05/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/05/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Internet:09/05/2015:Internet Charge:Day Rate - RoomCh:\$ 10.00 Intake:09/05/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 32.45 RoomCh:09/06/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/06/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Internet:09/06/2015:Internet Charge:Weekly Rate:\$ 30.00 Intake:09/06/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 32.45 Intake:09/06/2015:Anchor Bar BF384::\$ 15.56 RoomCh:09/07/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/07/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Intake:09/07/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 23.55 Intake:09/07/2015:Anchor Bar BF384::\$ 10.23 RoomCh:09/08/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/08/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Intake:09/08/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 35.45 Intake:09/08/2015:Anchor Bar BF384::\$ 37.56 RoomCh:09/09/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/09/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Intake:09/09/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 18.45 Intake:09/09/2015:Anchor Bar BF384::\$ 10.56 RoomCh:09/10/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/10/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Intake:09/10/2015:Anchor Bar BF384::\$ 6.25 Intake:09/10/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 41.05 RoomCh:09/11/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/11/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Laundry:09/11/2015:Laundry::\$ 30.00 Intake:09/11/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 30.25 RoomCh:09/12/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/12/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Intake:09/12/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 37.54 Intake:09/12/2015:Anchor Bar BF384::\$ 16.21 RoomCh:09/13/2015:Room Charge::\$ 180.00 Taxes:09/13/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 18.00 Intake:09/13/2015:Seagull Restaurant SGB0231::\$ 45.00 Intake:09/13/2015:Anchor Bar BF384::\$ 22.00 Transfer:09/14/2015:Transfer:Airport Drop Off:\$ 40.00 Name:Xerox Hotel:555 S. Aviation Blvd:El Segundo:CA:90245:310-555-4783:XeroxHotel@xerox.com Guest:Kevin Atkin:23 High Street::Horley:Surrey:RH6-8JL:England:0775-7369923:Atkin123@somewhere.net8937 "Room:729:255.00:England:09/01/2015:09/03/2015:09/03/2015:Ben Smith:CQ:""01:01PM"":""07:10AM"":445849335:282398 Book:Xerox Travel:ZSW91D:178AD391-D Payment:\$ 995.74:\$ 995.74:VISA:******1234:ZZ4562 RoomCh:09/01/2015:Room Charge::\$ 255.00 Taxes:09/01/2015:Luxury Tax Room 10%::\$ 25.50 Internet:09/01/2015:Internet Charge:Weekly Rate:\$ 30.00

Section descripteur de champ

\$\$FD\$\$:Name:Hotel name:Hotel address:Hotel city:Hotel state:Hotel ZIP:Hotel tel.:Hotel email \$\$FD\$\$:Guest:Name:Address 1:Address 2:City:State:ZIP:Country:Tel.:Email \$\$FD\$\$:Room:NUmber:Rate:Nationality:Arrival:Invoice printed:...:Check-In:Check-Out:Invoice ID:Invoice No \$\$FD\$\$:Book:Agency:Conf.:Hotel conf. \$\$FD\$\$:Payment:Invoice:Paid:Card:Card Nr.:Code \$\$FD\$\$:Transfer:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:RoomCh:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:Taxes:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:Internet:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:Intake:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:Intake:Date:Description:Comments:Amount \$\$FD\$\$:Laundry:Date:Description:Comments:Amount

La section Descripteur de champ spécifiée utilise le préfixe \$\$FD\$\$ par défaut. Vous pouvez créer votre propre préfixe. Celui-ci doit commencer et se terminer par \$\$. Il peut comporter jusqu'à 32 caractères. Mais nous vous conseillons de lui attribuer que de 2 ou 3 caractères.

Le descripteur de champ est utilisé pour décrire chaque champ dans un préfixe particulier afin de faciliter l'identification des données que vous recherchez en vue de les placer sur la page. Par exemple, la ligne ci- dessous :

\$\$FD\$\$:Name:Hotel name:Hotel address:Hotel city:Hotel state:Hotel ZIP:Hotel
tel.:Hotel email

\$\$FD\$\$	indique qu'il s'agit d'un descripteur de champ
Nom	est le nom du préfixe de cet enregistrement
Champ 1	est le nom de l'hôtel
Champ 2	est l'adresse de l'hôtel
Champ 3	est la ville de l'hôtel
Champ 4	est l'État de l'hôtel
Champ 5	est le code postal de l'hôtel
Champ 6	est le numéro de téléphone de l'hôtel
Champ 7	est l'adresse électronique de l'hôtel

fournit les informations suivantes :

Les données indiquées dans les sections 2 et 3 de l'image ci-dessus représentent la totalité d'un jeu d'enregistrements client. Le prochain jeu d'enregistrements client commence dans les sections 4 et 5, jusqu'à la fin du fichier de données.

Importation du fichier de données transactionnel délimité par préfixe

Lors de l'importation du fichier de données transactionnelles délimitées préfixées, cochez la case **Le fichier de données contient des champs à occurrences multiples préfixés** surlignée ci-dessous en jaune Ceci indique à VI Design Express que le fichier de données doit être traité en tant que fichier de données transactionnelles.

ata File Encoding:	Western European (Windows-1252)	•	ОК
irst Line of the Data File:			Cancel
\$\$FD\$\$:Name:Hotel name:Hotel address	:Hotel city:Hotel state:Hotel ZIP:Hotel tel.:Hotel email		
ata Field Delimiter:			
🔿 None			
🔿 Tab			
⊖ Space			
 Other 	:		
vecimal Delimiter:	Period (.)	•	
Strip leading and trailing quotes			
7 Strip leading and trailing spaces for f	eld data		
Z Data file contains prefixed multiple-o	ccurrence fields		
Check this checkbox only if your data file contains t Please refer to VDE user documentation for more d	ransactional data, i.e. multiple values within a single record field.		
Data file contains header line			
	Namo		
Root Prefix:	Name		

Si le fichier de données contient une ligne d'en-tête, cochez la case **Le fichier de données contient une ligne d'en-tête** surlignée en rose ci-dessus. Ne la cochez pas si le fichier de données ne contient aucun fichier d'entête. En cas de doute, demandez à votre administrateur de base de données.

Si vous avez indiqué des champs dans les données, veuillez cocher l'option **Retirer les guillemets de début et de fin**. Les guillemets de début et de fin sont souvent insérés autour d'un champ dans les données pour protéger les champs qui ont le caractère de délimiteur dans le contenu du champ. Cela empêche que ce caractère soit interprété comme un caractère délimiteur. Si cette option est utilisée, vous devez sélectionner l'option pour supprimer les guillemets de début et de fin.

Passez en revue les autres options disponibles, lorsque toutes les options requises sont sélectionnées, veuillez sélectionner **OK** pour importer le fichier de données dans VI Design Express.

Cette opération renseignera le panneau de données VI Design Express comme indiqué ci-dessous.

		×
٥v	I Desi	ign Express
San	nple D	ata File:
	Users	s\ \Desktop\Prefixed Data Demo\Hotel Inv
Ass	et Fok	der:
L		× IS
	Show	/ User Data
	Highli	ight Fields
ŧ	1	<u>333</u> Q
-	Dat	ta Fields (60)
	•	Prefix Name (7)
	•	Prefix Guest (9)
	•	Prefix Room (12)
	•	Prefix Book (3)
	•	Prefix Payment (5)
	•	Prefix Transfer (4)
	•	Prefix RoomCh (4)
	•	Prefix Taxes (4)
	•	Prefix Internet (4)
	•	Prefix Intake (4)
	•	Prefix Laundry (4)
►	Rul	les (2)
►	Dat	ta Transforms (8)
\$		

Remarque : Le panneau de données s'affiche de façon légèrement différente du panneau de données délimitées ou XML normal auquel vous êtes probablement habitué. Ceci est dû au fait que les fichiers de données transactionnelles peuvent contenir un volume important de données et pour afficher un grand nombre d'enregistrements de préfixe dans un espace restreint, chaque préfixe est réduit par défaut. Certains préfixes sont également surlignés. Les préfixes non surlignés du panneau de données indiqué ci- dessus sont des enregistrements de champs à occurrence unique. Ce sont des préfixes qui apparaissent une seule fois dans un jeu client unique. En général, ils contiennent des informations sur le client, notamment le nom, l'adresse ou le numéro de compte, etc. Les préfixes surlignés représentent des enregistrements de champs à occurrences multiples. Bien que plusieurs champs puissent avoir le même préfixe dans chaque jeu d'enregistrements client, ceux-ci n'apparaîtront qu'une seule fois dans le panneau de données.

Avertissement ! Il est primordial que le fichier de données tests que vous utilisez pour votre conception inclue au moins l'un des préfixes utilisés dans les 100 premier enregistrements du fichier de données. Dans le cas contraire, VI Design Express ignorera des préfixes et ne sera pas en mesure d'imprimer ces champs de préfixes dans votre application.

Vous pouvez développer n'importe quel préfixe pour voir les champs qu'il contient. Le nombre de champs

contenus dans un préfixe est indiqué entre parenthèses à la fin du nom de préfixe.

Puisqu'il n'existe aucun nom de champ significatif dans un fichier de données transactionnelles délimitées préfixées, car celui-ci changerait d'un préfixe à l'autre, la syntaxe suivante est utilisée par VI Design Express pour nommer un champ :

Prefix Name_Fn

Où:

Prefix Name

représente le nom du préfixe. Le nom de préfixe est le nom utilisé dans le premier champ de chaque enregistrement du fichier de données.

_Fn

est la position du champ au sein de ce préfixe. _F1 représente le premier champ après le préfixe.

Le panneau de données indiquées ci-dessous affiche l'enregistrement du nom de préfixe développé pour laisser apparaître les sept champs de données disponibles pour le préfixe du nom. Donc, si vous deviez placer le nom de l'hôtel, vous choisiriez le champ *Name_F1. Name_F6* fournira le numéro de téléphone, etc. Ce sont les noms de champs que vous utiliseriez pour placer des objets de données sur la page.

-			41 X
¢ VI D	lesign	Express	•1
Sample	Data	File:	
C:\Us	iers\	Desktop/Prefixed Data	Demol/Hotel Invoice/Ho
Asset F	-olden		
			88
V sh	ow Use	er Data	
Ини	shicht	Fields	Q
1011	100	4 44	10
		A. 200	
•	Data Fi	elds (60)	
	Pn	efox Name (7)	
	II	Name_F1 (Hotel name)	Xerox Hotel
	II	Name_F2 (Hotel address)	555 S. Aviation Blvd
	II	Name_F3 (Hotel city)	El Segundo
	II	Name_F4 (Hotel state)	CA
	II	Name_F5 (Hotel 21P)	90245
	II	Name_F6 (Hotel tel.)	310-555-4783
	II	Name_F7 (Hotel email)	XaroxHotel@xarox.com
•	Pn	ifix Guest (9)	
*	Pn	fix Room (12)	
>	Pre	fix Book (3)	
*	Pre	fix Payment (5)	
+	Pre	efix Transfer (4)	6
-	Pre	fix RoomCh (4)	

Exemple de document transactionnel mixte

Vous trouverez ci-dessous un exemple d'application transactionnelle d'hôtel utilisant le fichier de données cidessus.

David Kirk 123 Artesta Blvd Apt 401 Redondo Beach CA 90278 T 424-555-8832 E david.kirk@so	mewhere.com	et.		Invoice Ar Final Invoice Invoice Date	mount: e	\$ 2,346.56 112906 09/14/2015		
Booked By: X Conf: OXTJW Hotel Conf: 19	erox Travel D 3GH398-Z	Inhouse Guest: Room No: Rate/Code: Nationality: Arrival: Departure: Invoice Printed:	315 \$180.00 USA 09/05/2015 09/14/2015 09/13/2015	Cashier: Package Code: Check-In Time: Check-Out Time: Invoice No: Invoice ID:	Mary Dav RO 03:19PM 11:25AM 112906 85584479	ridson 0		
Transfer Room Taxes Internet 44 Intake 99 Laundry 30	a0 162 0	414.56	Comm	and a 2		1620	:e Amount: woice:	\$ 2,346.56 112906
Date 09/05/2015	Descriptio	ano.	Aimort Pie	skup		Amount S 40.00	Date:	09/14/2015
09/05/2015 09/05/2015 09/05/2015 09/05/2015	Room Charg Luxury Tax F Internet Char Seaguil Rest	e Room 10% rge aurant SGB0231	Day Rate	- RoomCh		\$ 180.00 \$ 18.00 \$ 10.00 \$ 32.45		\$ 18.00 \$ 35.45 \$ 37.56
09/06/2015 09/06/2015 09/06/2015 09/06/2015 09/06/2015	Room Charg Luxury Tax P Internet Char Seagul Rest Anchor Bar	e Room 10% rge aurant SGB0231 BF384	Wookly R	ate		\$ 180.00 \$ 18.00 \$ 30.00 \$ 32.45 \$ 15.56		\$ 180.00 \$ 18.00 \$ 18.45 \$ 10.56 \$ 180.00
09/07/2015 00/07/2015 09/07/2015 09/07/2015	Room Charg Luxury Tax F Seagull Rest Anchor Bar	e Room 10% aurant SGB0231 BF384				\$ 180.00 \$ 18.00 \$ 23.55 \$ 10.23		\$ 18.00 \$ 6.25 \$ 41.05 \$ 180.00 \$ 180.00
09/08/2015	Room Charg	8				\$ 180.00		\$ 30.00
Xerox Hotel S El Segundo, Cal United States of www.XeroxHote	Services ifornia America i@xerox.com	T +1-310555- F +1-310-555-3 E XeroxHotelEl	4783 862 Segundo@xerox. Page 1/2	com	mse No. C www.(2973-896736 CalHotel.com		\$ 30.25 \$ 180.00 \$ 18.00 \$ 37.54 \$ 16.21 \$ 180.00
		09/13/2015 09/13/2015 09/13/2015	Luxury Tax Roc Seagul Restau Anchor Bar BF	am 10% rant SGB0231 384				\$ 18.00 \$ 45.00 \$ 22.00
		09/14/2015	Transfer Total		Airport D	rop Off		\$ 40.00 \$ 2,346.56
		Xerox Hotel S El Segundo, Cali United States of www.XeroxHote	Services fornia America l@xerox.com	T +1-310555-4783 F +1-310-555-3862 E XeroxHotelElSegus	ndo@xeros	ccom	License No.	C2973-896736 CalHotel.com

La facture peut tenir sur une seule ou plusieurs pages, comme indiqué ci-dessus, en fonction de la longueur du séjour, et du nombre de frais imputés au client. La mise en page de la première page et des pages suivantes peut être différente. Dans l'exemple ci-dessous, les informations du client indiquées sur la première page dans l'encadré de la facture, ainsi que le graphique à barres, ne s'affichent pas sur les pages suivantes. Un numéro de page est affiché au bas de chaque page (x sur y).

L'image ci-dessous est une représentation de la moitié de la partie supérieure de la page 1 indiquant les noms de champ de chaque champ placé dans le document.

Juest_F2 Guest_F3 Guest_F4 Guest_F5 Guest_F6			Invoice Ar F1	nount:	Payment_
Guest_F9			Final Invoic	e:	Payment_F2
Booked By: Book_F1 Conf: Book_F2 Hotel Conf: Book_F3	Inhouse Guest: Room No: Rate/Code: Nationality: Arrival: Departure: Invoice Printed:	Room_F1 \$Room_F2 Room_F3 Room_F4 Room_F6 Room_F5	Cashier: Package Code: Check-In Time: Check-Out Time: Invoice No: Invoice ID:	Room_F Room_F Room_F Room_F Room_F Room_F	7 8 9 10 11 12

L'image ci-dessous représente le même enregistrement, mais elle affiche les valeurs réelles de ces noms de champs.
David Kirk 23 Artesia Blvd 401 Ledondo Beach 2A 90278			Invoice Ar	nount:	\$ 2,346.56
Γ 424-555-8832 E david.kirk@somewhere.com			Final Invoice: \$ 2,3 Invoice Date:		\$ 2,346.56
Booked By: Xerox Travel Conf: OXTJWD Hotel Conf: 193GH398-Z	Inhouse Guest: Room No: Rate/Code: Nationality: Arrival: Departure: Invoice Printed:	315 \$180.00 USA 09/05/2015 09/14/2015 09/13/2015	Cashier: Package Code: Check-In Time: Check-Out Time: Invoice No: Invoice ID:	Mary Dav RO 03:19PM 11:25AM 85584479 112906	vidson 10
	r4 14				
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

Nous vous recommandons d'utiliser la case à cocher « Afficher les données utilisateur » du panneau de données VI Design Express afin de basculer entre les noms de champ et le contenu des champs pendant votre conception. L'affichage des noms de champ vous permettra de suivre les champs de données que vous sélectionnez. L'affichage du contenu des champs vous permettra de visualiser le contenu réel des champs (texte et graphiques) de votre document, et d'ajuster la taille ou les interlignes selon les besoins.

Bloc de nom et d'adresse

Pour créer le bloc du nom et de l'adresse, vous devez sélectionner les champs suivants ayant le préfixe Guest.

- Guest_F1
- Guest_F2
- Guest_F3
- Guest_F4
- Guest_F5
- Guest_F6
- Guest_F8

• Guest_F9

L'ajout d'un élément de champ provenant d'un enregistrement à occurrence unique fonctionne tel que décrit auparavant dans le présent document, sauf que vous devez développer le préfixe pour accéder aux champs qu'il contient. Créez un bloc de texte muni d'attributs textuels appropriés, puis cliquez deux fois sur le champ à insérer.

1. Cliquez sur la flèche en regard du préfixe Guest pour développer ce dernier et faire en sorte que les champs disponibles pour ce préfixe puissent être sélectionnés.

	ж ж
VI Design Express	*=
Sample Data File:	
C:\VIPPdev\InDesign plug-in\Test case	es\Prefixed data\HotelInvoicet.t
Asset Folder:	
	S S
Show User Data	
☑ Highlight Fields	L
<u>▲</u> 1 <u>a</u> <u>aaa</u>	Q
🗢 Data Fields (60)	^
Prefix Name (7)	
➡ Prefix Guest (9)	
Guest_F1 (Name)	David Kirk
<u>T</u> Guest_F2 (Address 1)	123 Artesia Blvd
<u>T</u> Guest_F3 (Address 2)	Apt 401
T Guest_F4 (Oty)	Redondo Beach
T) Guest_F5 (State)	CA
T) Guest_F6 (ZIP)	90278
<u>T</u> Guest_F7 (Country)	USA
T) Guest_F8 (Tel.)	424-555-8832
T(Guest_F9 (Email)	david.kirk@somewhere.com
Prefix Room (12)	
Prefix Book (3)	

- 2. Tracez un bloc de texte à l'endroit où vous souhaitez placer le nom et l'adresse. Sélectionnez les attributs de police à utiliser.
- 3. Sélectionnez le champ requis dans le panneau des données afin de créer les informations de nom et d'adresse complètes. Pour ce faire, placez le curseur dans le bloc de texte et double-cliquez sur le champ voulu dans le panneau des données.
- 4. Après avoir créé le bloc de nom et d'adresse, vous souhaiterez peut-être appliquer des attributs d'ajustement de texte VI Design Express, par exemple Ajustement à la largeur et Suppression des lignes variables vierges. Ces options permettent de s'assurer que les lignes de nom et d'adresse tiendront dans le bloc de texte, mais également de supprimer les lignes blanches, par exemple lorsque les adresses n'incluent pas de numéro d'appartement.

Gardez à l'esprit que vous pouvez utiliser les cases à cocher Afficher les données utilisateur et Mettre les champs en surbrillance du panneau des données pour afficher soit le nom, soit le contenu des champs, et pour activer ou désactiver la mise en surbrillance des champs.

Numérotation des pages

Il est possible de définir la numérotation des pages 1/2 ou Page 1 sur 2, etc. à l'aide des transformations de données intégrées répertoriées dans le panneau des données. Les deux transformations, VDE_PageNumber et VDE_PageTotal, sont affichées dans la section Transformations de données, au bas du panneau de données VI Design.

		44 X
OVIE	Design Express	•1
Sampl	e Data File:	
Cin	sers/L	Desktop/Hote/HotelInvoice.csv
Asset	Folden	10.00
		⊗ K⊰
✓ sł	ow User Data	-
Шн	ghlight Fields	
\$1	1. HL	
,	Prefix Name (7)	
>	Prefix Guest (9)	
)	Prefix Room (12)	
>	Prefix Book (3)	
>	Prefix Payment (5)
>	Prefix Transfer (4)	
)	Prefix RoomCh (4)	
)	Prefix Taxes (4)	
>	Prefix Internet (4)	
)	Prefix Intake (4)	
	Prefix Laundry (4)	
•	Rules (5)	
•	Data Transforms (8)	
I	1 TotalTransfer	40
I) TotalRoom	180
I	Y TotalTaxes	18
I	1 TotalInternet	10
I) Totalintake	32.45
X	TotalLaundry	30
I	VDE_PageNumber	1
1	VDE_PageTotal	1
0		O O TI J C O

Pour utiliser ces deux transformations de données :

- 1. Créez un bloc de texte en bas au centre de la page.
- 2. Définissez les attributs de police requis.
- 3. Entrez le mot Page.
- 4. Sélectionnez la première transformation de données, à savoir **VDE_PageNumber**, et insérez-la dans le bloc de texte.
- 5. Ajoutez une barre oblique, « / », pour séparer les deux numéros sur les pages imprimées.
- 6. Sélectionnez la deuxième transformation de données, à savoir **VDE_PageTotal**, et insérez-la dans le bloc de texte.
- 7. Répétez cette procédure pour la page supplémentaire, le cas échéant.

Remarque : Lors de la conception de l'application, ces deux transformations de données affichent 1 à la fois pour NuméroPage_VDE et TotalPage_VDE. Les données correctes (numéro et nombre total de pages du jeu client) seront insérées lors de l'exportation du document dans un fichier .vpc de PDF VI Design Express. À ce stade, il est recommandé d'enregistrer le document.

Placer les transactions dans votre document

Avant de placer des transactions sur votre page, vous devez tenir compte de ces facteurs:

- Les transactions doivent-elles figurer sur la page 1 ou commencer sur la page 2 ? Pour certains types d'applications, vous devrez peut-être ajouter un bon d'achat ou une publicité sur la page 1.
- Combien de transactions doivent figurer sur la page 1 ou sur la page 2, etc. ? Cela dépendra de la taille du bloc de texte que vous créez et de la taille des lignes de la table, laquelle est fonction des attributs de police et de table utilisés.
- Lorsque le nombre de transactions d'un jeu client dépasse l'espace alloué, voulez-vous que VI Design Express duplique la page actuelle ou préférez-vous créer une nouvelle page avec une conception de page différente pour les transactions supplémentaires ? Si vous créez une nouvelle page, VI Design Express l'utilisera pour les transactions supplémentaires de ce client, jusqu'à ce que toutes aient été traitées.
- Si vous créez une nouvelle mise en page pour les transactions supplémentaires page transactionnelle supplémentaire, vous devrez reproduire les actions ci-après au niveau de cette page ou les modifier en fonction de la nouvelle mise en page.

Pour placer des transactions les Champs à occurrences multiples dans votre document :

- 1. Créez un bloc de texte. Les dimensions telles que la hauteur et la largeur du bloc de texte, ainsi que les attributs de texte et de tableau, détermineront le nombre de lignes de transactions pouvant être imprimées dans ce bloc.
- 2. Une fois que le curseur de texte clignote dans le bloc de texte, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la première transaction à occurrences multiples; dans cette application Hotel Invoice, il s'agit de l'enregistrement Transfer.

3. Veuillez sélectionner Créer une table de données transactionnelle.

Une table est automatiquement créée dans le bloc de texte. Elle contient une colonne pour chaque champ de chaque préfixe. La table contient autant de lignes qu'il y a de préfixes. Dans le cas de l'application Hotel Invoice, six lignes sont insérées, une pour chaque enregistrement MOF, comme indiqué en surbrillance dans le panneau des données. Cette seule action permet de placer tous les enregistrements MOF dans la table.

- 4. Dans le cas peu probable où vous préfèreriez ne pas imprimer un préfixe donné, il vous suffit de supprimer la ligne correspondante. Pour pouvez également supprimer des colonnes si vous ne voulez pas imprimer les données contenues dans les champs correspondants.
- 5. Vous pouvez appliquer des attributs de texte différents aux divers champs et régler la largeur des colonnes en fonction des données qu'elles contiennent. Dans le cas d'enregistrements MOF contenant moins de champs, vous pouvez procéder à une Fusion des cellules, mais toujours au niveau d'une seule ligne, afin de récupérer l'espace occupé par les colonnes inutilisées.

Activez ou désactivez la case à cocher Afficher les données utilisateur selon que vous voulez afficher les données actuellement contenues dans les champs ou le nom des champs (Préfixe_nom du champ).

Tous les enregistrements transactionnels dans le fichier de données n'apparaissent pas dans la conception.

Comme indiqué précédemment, la vue de votre conception affichée dans la fenêtre InDesign ne ressemblera pas au document après traitement de tous les enregistrements MOF. Cela s'explique par le fait que durant la phase de conception, VI Design Express ne traite pas les enregistrements de données, mais place simplement les préfixes des enregistrements sur la conception de page. Seule la première instance d'un enregistrement MOF est visible dans l'outil de conception de l'interface utilisateur. Par conséquent, bien que l'application comporte plusieurs enregistrements dotés du même préfixe, vous ne verrez que le premier.

Pour visualiser le document tel qu'il sera envoyé à l'impression, vous pouvez créer une épreuve du document en exportant celui-ci au format VI Design Express PDF à l'aide de la fonction d'exportation VI Design Express. Vous obtenez ainsi un PDF que vous pouvez afficher et/ou imprimer.

Cette action permet de traiter toutes les transactions du fichier de données et de créer un PDF reflétant l'aspect du document tel qu'il sera imprimé. La durée requise pour générer le PDF dépend du nombre de jeux d'enregistrements client contenus dans le fichier de données test. Il est donc conseillé de limiter la taille de ce fichier en y incluant de 10 à 20 jeux d'enregistrements client maximum.

Vérification de l'application au format PDF

Pour vérifier votre application dans un fichier PDF pour consultation, reportez-vous à la section Vérification et impression de votre document transactionnel.

Ajout de commandes supplémentaires à la table de transactions

À ce stade, les transactions ont été placées dans la conception de page telles qu'elles apparaissent dans le fichier de données. Pour améliorer la présentation du document, il convient d'effectuer quelques tâches supplémentaires : ajouter des graphiques professionnels, augmenter l'espacement entre les lignes, inclure des en-têtes, des pieds de page et des libellés.

Remarque : Lorsque vous ajoutez des commandes supplémentaires à votre gabarit transactionnel en vue d'améliorer la présentation du document, vous souhaiterez sans doute apporter les mêmes modifications ou des modifications semblables à la page transactionnelle supplémentaire. Au lieu de dupliquer les commandes dans la table de la page transactionnelle supplémentaire, vous pouvez copier la table de la page 1 dans la page transactionnelle supplémentaire et modifier les attributs en fonction de la conception de cette page.

Graphiques d'entreprise

Un graphique professionnel, ou graphique dépendant des données, permet de présenter des données sous forme de graphique en ligne, camembert ou histogramme. Dans le cas de l'application Hotel Invoice, les totaux pour chacun des six types de transactions utilisés seront présentés dans un histogramme. Ces totaux ne sont pas disponibles sous forme de champs de préfixe dans les données. Néanmoins, il est possible de créer une transformation de données pour calculer la somme de chaque préfixe de transaction.

La transformation de données additionnera toutes les transactions d'un type de préfixe donné dans un jeu d'enregistrements client, puis sera réinitialisée au début du prochain jeu d'enregistrements client. Dans le cadre de cet exemple, vous devrez créer six transformations de données, une pour chaque préfixe MOF.

Par ailleurs, avant de créer le graphique professionnel, vous devrez également définir six couleurs dans le panneau Nuancier, soit une couleur pour chaque nom de préfixe. La création d'échantillons de couleur supplémentaires est une fonctionnalité standard d'Adobe InDesign qui n'est pas décrite ici.

Astuce : Créez et enregistrez une transformation de données, puis modifiez-la en fonction du préfixe suivant et enregistrez-la sous un nouveau nom. Vous éviterez ainsi d'avoir à reconfigurer à l'identique la plupart des paramètres de transformation de données.

Créer la transformation de données pour additionner les coûts de transfert

Pour créer la transformation de données permettant d'additionner les coûts de transfert :

- 1. Sélectionnez l'icône **Créer une transformation de données** au bas du panneau de données VDE.
- 2. Définissez un nom qui a du sens pour la transformation de données, SumTransfer, par exemple.
- 3. Ne modifiez pas le type de transformation de données, défini sur Texte.
- 4. Sélectionnez **Transfer** dans la liste déroulante Préfixe à occurrences multiples.
- 5. Indiquez une description pour cette transformation de données, afin que toute autre personne chargée de gérer cette application soit en mesure de connaître la finalité de cette transformation.
- 6. Sélectionnez le champ **Transfer_F4** comme chaîne de départ dans la liste déroulante. Le champ Transfer_F4 contient le coût de tous les frais de transfert figurant sur la facture pour le jeu d'enregistrements client en cours.
- 7. Sélectionnez l'action de la transformation de données. Dans le cas présent, vous voulez utiliser l'action Somme pour additionner tous les frais de transfert de ce client.
- 8. Sélectionnez la case à cocher **Réinitialisation si « true »**. Ainsi, la somme est remise à zéro lorsque la règle sélectionnée est considérée comme vraie, true.

- 9. Vous voulez que la somme soit réinitialisée au début d'un nouveau jeu d'enregistrements client. Il existe une règle intégrée considérée comme vraie lorsque le début d'un nouveau jeu d'enregistrements client est identifié. Cette règle se nomme VDE_NewRecordSet. Sélectionnez **VDE_NewRecordSet** dans la liste déroulante.
- 10. Veuillez sélectionner **OK** pour enregistrer la transformation de données.

La transformation de données que vous avez créée doit ressembler à celle illustrée ci-après.

		Create Data Trans	form		
Data Trai Data Tra	nsform Name TotalTransfer ansform Type Text Description Sum up transfer	 ▼	Multi-occurr	ence Prefix Transfer	
Start String	Transfer_F4			II 💌	- + *
Summation	▼ 🗹 Reset on "true"	VDE_NewRecordS	Set 💌		- •
Repeat data transform					
Count: 🗣 2	Separator: 💿 Space	🔾 Tab 🔷 Ne	ew line O Other		L
				ОК	Cancel

Il s'agit là de la première des six transformations de données que vous devez créer pour additionner les six types de transactions à utiliser dans le graphique professionnel.

Générer les cinq autres transformations de données

Pour générer les cinq autres transformations de données, répétez les actions suivantes, en utilisant les valeurs indiquées dans le tableau ci-après :

- 1. Sélectionnez la transformation de données que vous venez de créer dans le panneau des données de VDE.
- 2. Cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez Modifier une transformation de données.
- 3. Modifier le nom de la transformation de données ; voir ci-dessous.
- 4. Veuillez remplacer le préfixe à occurrences multiples par le préfixe de transaction suivant ; voir ci-dessous.
- 5. Modifiez la description en fonction du nom de la transaction.
- 6. Veuillez remplacer la chaîne de démarrage par le nom et le champ de préfixe suivants ; voir ci-dessous.

7. Sélectionnez **OK** pour enregistrer la nouvelle transformation de données.

NOM DE LA TRANSFORMATION DE DONNÉES	NOM DU PRÉFIXE À OCCURRENCES MULTIPLES	CHAÎNE DE DÉPART
SumRoom	RoomCh	RoomCh_F4
SumTaxes	Taxes	Taxes_F4
SumInternet	Internet	Internet_F4
SumIntake	Intake	Intake_F4
SumLaundry	Laundry	Laundry_F4

Ce tableau permet de créer six transformations de données. Chaque transformation de données contient la valeur totale de chaque préfixe MOF, à savoir Transfer (coûts de transfert), Room (Chambre), Taxes (Taxes d'hébergement), Internet (frais de connexion à Internet), Intake (restaurant, bar et boutiquecadeaux) et Laundry (services de blanchisserie). Ces valeurs étant désormais disponibles, vous pouvez générer le graphique professionnel.

Le graphique professionnel correspondra à un histogramme figurant sur la première page, entre les données SOF et les données MOF.

Les instructions pour créer un graphique d'entreprise sont fournies dans Graphiques d'entreprise VDE. Suivez ces instructions pour créer un histogramme. Utilisez les six transformations de données en tant que champs de données d'entrée. Attribuez les six couleurs que vous avez définies précédemment.



Au cours de la phase de conception, VI Design Express ne traite pas les données ; c'est pourquoi un graphique substituable figure à l'emplacement du graphique professionnel. Un aperçu de la présentation du graphique peut être affiché au cours de la création de ce dernier. Vous pouvez également choisir d'exporter votre document dans un PDF VI Design Express afin de visualiser le résultat final. La création du PDF entraînera le traitement des enregistrements de votre fichier de données et le rendu des pages telles qu'elles seront imprimées.

Conf: OXTJW Hotel Conf: 19	D 3GH398-Z	Departure: Invoice Printed:	09/14/2015 09/13/2015	Invoice No: Invoice ID:	855844790 112906	
Transfer	80					4620
Room Taxes	162					1620
Internet	40					
Intake		414.56				
Laundry	30					
Date	Descriptio	n	Comm	ents		Amount
09/05/2015	Transfer Pic	kup	Airport	Pickup		\$ 40.00
09/05/2015	Room Char	rge				\$ 180.00

Les options de graphique VI Design Express utilisées pour créer le graphique professionnel sont affichées cidessous. Pour plus d'informations sur les graphiques d'entreprise, reportez-vous à la section Graphiques d'entreprise VDE.



La procédure d'ajout du graphique professionnel est maintenant terminée. Libre à vous de choisir les options et graphiques professionnels qui vous conviennent parmi ceux disponibles lorsque vous créez votre graphique professionnel.

Espacement de ligne supplémentaire

Il se peut que vous souhaitiez parfois ajouter des fonctionnalités d'espacement de lignes supplémentaires à votre application. S'agissant de l'application Hotel Invoice, il peut être utile d'ajouter de l'espace entre les dates de séjour, afin que tous les frais quotidiens puissent être clairement identifiés.

Veuillez ajouter une ligne en haut de la table

Pour ce faire, vous devez ajouter une ligne en haut du tableau. Pour insérer une ligne, procédez comme suit :

- 1. Placez le curseur dans la cellule supérieure gauche du tableau en cours.
- 2. Faites un clic droit et sélectionnez Insérer.
- 3. Sélectionnez Ligne, puis Au-dessus pour créer une ligne au-dessus de l'emplacement actuel.
- 4. Modifiez les propriétés de la ligne à votre convenance. Dans le cas de l'application Hotel Invoice, nous voulons que la ligne soit moitié moins haute que les autres.
- 5. Placez le curseur dans la nouvelle cellule et mettez toute la ligne en surbrillance. Fusionnez les cellules en une seule colonne à l'aide de l'option de tableau InDesign Fusionner les cellules, accessible via l'élément de menu Tableau.

À ce stade, vous avez créé une petite ligne au-dessus des lignes MOF. Néanmoins, si vous deviez exporter le document, cette ligne serait insérée entre chaque préfixe.

Pour éviter cela, vous devez créer une règle permettant d'afficher cette ligne uniquement lorsque le champ Prefix_F1 (champ de date de tous les préfixes MOF) est différent de la valeur précédente (en d'autres termes lorsqu'il a changé) et que l'enregistrement actuel n'est pas le premier d'un nouveau bloc ; en effet, vous ne voulez pas ajouter de l'espace en haut d'un nouveau bloc.

Créer une nouvelle règle

Créez une nouvelle règle nommée NewDay semblable à celle-ci :

	Create Rule						
	Rule Name NewDay Rule Type Text Text Image: Constraint of the second						.
Default value =	Default value = false				- 4) [
Value =	true	when all of the following are to	ue		•		
*_F	1	▼ _ឮ [T] is not equal to (ignore case)		VPPpreviousValue	VPP VAR	•	>
VPP	newFrame	VPP [[T] is equal to	▼	false	•	• •	>
				ОК		Cancel	

- 1. Nommez la règle **NewDay**.
- 2. Sélectionnez **Texte** comme type de règle.
- 3. Définissez le préfixe à occurrences multiples à prendre en compte dans le cadre de cette règle. Sélectionnez **Tous** dans ce cas précis.
- 4. Entrez une description pertinente, par exemple True if a New Day detected.
- 5. La valeur par défaut doit correspondre à « false ». Saisissez false dans ce champ.
- 6. Le champ Valeur doit être défini sur « true ». Saisissez true dans ce champ.
- 7. Modifiez le test afin qu'il corresponde à **lorsque toutes les affirmations suivantes sont vraies**. Cela signifie que les deux conditions ci-après doivent être vraies pour que la règle NewDay soit considérée comme telle. Toute action faisant appel à cette règle sera déclenchée uniquement si cette dernière est vraie.

- 8. Définissez les conditions de test :
 - La première condition teste si *_F1, lequel représente un champ de date, n'est pas égal à la valeur précédente. Par conséquent, pour que le résultat du test soit vrai, la valeur du champ F1 du préfixe actuel, à savoir la date, doit être différente de la dernière date évaluée et stockée dans la variable intégrée VPPpreviousValue.
 - La variable intégrée VPPnewFrame doit être égale false. Cela signifie que la transaction en cours n'a pas excédé le bloc transactionnel précédent et n'a donc pas entraîné un dépassement dans un nouveau bloc. Cette variable est vraie uniquement pour la première transaction d'un nouveau bloc. Dès que la deuxième transaction est placée dans le bloc, la variable est considérée comme fausse.

Après avoir créé la règle considérée comme vraie uniquement si le champ de données a changé et que la transaction ne figure pas en haut d'un nouveau bloc, vous devez l'appliquer à la nouvelle ligne créée précédemment. Pour ce faire, vous utiliserez Options de table VDE.

Options de table VDE

Les options de la table VDE permettent d'affecter des actions à une ligne. Une action peut être le résultat d'une règle, intégrée ou définie par l'utilisateur. Ainsi, lorsque la règle est considérée comme vraie, l'action définie par l'option de ligne de table est appliquée.

Pour accéder au panneau Options de table VI Design Express, placez le curseur de texte dans la cellule gauche de la ligne du tableau. Si la hauteur de la ligne est limitée, il vous faudra peut-être définir l'attribut de taille de police sur une valeur inférieure et réduire les marges Insertion de texte/cellules afin de pouvoir placer le curseur de texte dans la cellule.

Une fois que le curseur clignote dans la ligne de tableau, sélectionnez **Options de ligne de table VDE** (il s'agit de la dernière entrée du menu déroulant).

Paste	Ctrl+V
Font	•
Size	•
Clear All Overrides	
Find/Change	Ctrl+F
Spelling	•
Anchored Object	•
Change Case	•
Show Hidden Characters	Ctrl+Alt+I
Insert Variable	•
Insert Special Character	•
Insert White Space	•
Insert Break Character	•
Insert	•
Delete	•
Select	•
Edit Footer	
Tag Text	•
Autotag	Ctrl+Alt+Shift+F7
Interactive	•
Edit in Story Editor	Ctrl+Y
InCopy	•
New Note	
VDE Table Options	
VDE Table Row Options	

Le panneau Options de ligne VI Design Express s'affiche. Ce panneau est illustré ci-dessous.

Never show this row	ОК
□ Show this row only for prefix	Cancel
Transfer IV	
Show this row only when rule is 'true'	
NewDay 🔻	
Show this row only when previous prefix is different	
Show this row only when next prefix is different	
Show this row only when space left in frame is greater than	
₽ 0 pt	
Omit this row when all variable data objects are blank	

Le panneau Options de ligne VI Design Express vous permet de définir les huit options de ligne décrites ciaprès :

Jamais montrer cette ligne

Si vous appliquez cette option à une ligne, cette dernière ne figurera pas sur le document imprimé. Cette ligne et toutes les informations qu'elle contient ne seront pas prises en compte au niveau du document traité. Vous pouvez utiliser cette option pour masquer temporairement une ligne de tableau. Vous pouvez également créer une ligne factice (en gris clair, par exemple, pour l'identifier aisément) afin d'empêcher que les lignes MOF adjacentes n'héritent de leurs bordures horizontales communes (un comportement automatique dans InDesign). En effet, bien que les lignes soient adjacentes dans la conception, elles peuvent ne pas l'être dans la composition finale du document, auquel cas l'application automatique des bordures n'est pas souhaitable.

Afficher cette ligne uniquement pour le préfixe

Lorsque vous sélectionnez cette option, vous devez choisir un nom de préfixe dans la liste déroulante. Cette liste répertorie tous les préfixes MOF figurant dans votre fichier de données. Cette option permet d'afficher une ligne associée à un préfixe donné. Par exemple, si votre fichier de données est préalablement trié et que vous voulez additionner chaque groupe de préfixe, la ligne indiquant la somme d'un groupe donné doit être affichée uniquement pour ce préfixe et uniquement à la fin de ce groupe. La case **Afficher cette ligne uniquement lorsque le préfixe suivant est différent** doit donc elle aussi être cochée.

Afficher cette ligne uniquement lorsque cette règle est true

Lorsque vous sélectionnez cette option de ligne, vous devez également choisir l'une des règles intégrées ou définies par l'utilisateur répertoriées dans la liste déroulante. Par exemple, dans le cas de l'application Hotel Invoice (Facture d'hôtel), vous pouvez utiliser cette option avec la règle NewDay (NouveauJour) définie par l'utilisateur, qui permet d'évaluer si un champ de date a changé et de vérifier que la transaction en cours ne figure pas en haut d'un nouveau bloc. Si le résultat du test est vrai, la ligne d'espacement que vous avez créée figurera dans le document final. Si le résultat du test est faux, cette ligne ne sera pas visible.

Afficher cette ligne uniquement lorsque le préfixe précédent est différent

Cette option permet d'afficher la ligne sélectionnée uniquement si le préfixe précédent est différent. Vous pouvez l'utiliser pour afficher une ligne avec un libellé lors de la transition d'un groupe à un autre. Par exemple, lors du traitement des appels téléphoniques, vous pouvez placer un libellé conditionnel (règle) permettant d'identifier les appels locaux et les appels internationaux dans une ligne qui s'affichera

uniquement lors de la transition entre les deux groupes.

Afficher cette ligne uniquement lorsque le prochain préfixe est différent

Cette option permet d'afficher la ligne sélectionnée uniquement si le préfixe suivant est différent. Par exemple, si votre fichier de données est préalablement trié et que vous souhaitez additionner chaque groupe de préfixe, la ligne indiquant la somme d'un groupe donné doit s'afficher uniquement à la fin du groupe, ou uniquement lorsque le préfixe suivant est différent. Par ailleurs, l'option **Afficher uniquement le préfixe de cette ligne** doit également être cochée.

Afficher cette ligne uniquement lorsque l'espace laissé dans un cadre est supérieur à

Lors de l'utilisation de cette option de ligne, vous devez définir l'espace vertical restant dans le cadre, en points de 0 à 1 000. Si, après évaluation, l'espace restant se révèle supérieur à celui défini, la ligne s'affichera dans le cadre actuel. Si ce n'est pas le cas, elle sera supprimée. Vous pouvez utiliser cette option pour ajouter un message de remerciement dans l'espace restant après la dernière transaction. Pour ce faire, placez le texte dans une ligne de pied de tableau supplémentaire et utilisez cette option pour évaluer la hauteur de cette ligne. S'il reste assez d'espace entre la dernière transaction et le bas du cadre, le texte sera affiché. Si ce n'est pas le cas, il ne sera pas pris en compte.

Omettre cette ligne lorsque tous les objets de données variables sont vides

Cette option permet de ne pas afficher une ligne contenant des champs MOF, ou des règles et des transformations de données faisant appel à des champs MOF, dès lors que tous ces objets variables sont vides. Par exemple, vous voudrez peut-être placer un texte ou une règle conditionnel(le) avant ou après certaines transactions. Pour toutes les autres transactions, la règle produira une chaîne vide. Dans ce cas, si vous ne voulez pas afficher une ligne vide, sélectionnez cette option.

Utiliser une hauteur de ligne variable

Lors de la composition du document final, VDE considère que toutes les lignes présentent une hauteur fixe, par défaut. Si le contenu d'une cellule donnée n'est pas adapté à la largeur de la cellule, la taille de la police est automatiquement réduite afin que le texte soit visible en totalité. Si le contenu d'une cellule est potentiellement très long, ce comportement peut ne pas convenir dans la mesure où le texte risque d'être imprimé dans une police de très petite taille. Lorsque cette option est cochée, la hauteur de la ligne est automatiquement ajustée afin que le texte de la cellule soit visible en totalité, dans la taille de police sélectionnée. L'utilisation de cette option doit être réfléchie, car elle entraîne un traitement supplémentaire au moment de la composition et peut avoir une incidence sur les performances.

Remarque : Lorsque cette case est désactivée, il est recommandé de définir l'option Hauteur de la ligne/ cellule sur **Exactement** afin que l'affichage InDesign corresponde à la composition finale du document :

Ce	ell Options
ſ	Text Strokes and Fills Rows and Columns Diagonal Lines
	Row Height: Exactly
	Maximum: 🜩 600 pt
	Column Width: 🔹

Mise en œuvre d'une option de ligne VDE au niveau de l'application

Vous avez créé une ligne supplémentaire en haut du tableau pour l'application Hotel Invoice. Vous avez réglé la hauteur de cette ligne afin qu'elle soit deux fois moins importante que celle des autres lignes, l'objectif étant d'utiliser cette ligne pour séparer les transactions du tableau lorsque les données transactionnelles changent. Ainsi, dans le cas de l'application Hotel Invoice, les clients de l'hôtel seront en mesure d'identifier aisément les frais facturés pour un jour donné.

Vous avez créé une règle visant à tester le champ de date de chaque transaction et considérée comme vraie en cas de changement de valeur par rapport à la transaction précédente. Vous avez également ajouté une commande supplémentaire afin que cette règle soit considérée comme vraie uniquement lorsque la transaction évaluée ne correspond pas à la première transaction d'un nouveau bloc contenant le tableau MOF. Vous avez effectué cette démarche pour éviter que la ligne d'espacement ne soit utilisée comme première ligne d'un nouveau bloc.

Pour appliquer cette action à la ligne d'espacement que vous avez insérée dans le tableau, vous devez configurer les options de ligne VI Design Express de manière à utiliser l'option Afficher cette ligne uniquement lorsque cette règle est true.

- 1. Assurez-vous que le curseur de texte figure dans la ligne d'espacement que vous avez créée.
- 2. Cliquez sur cette option dans le panneau Options de ligne VI Design Express, puis sélectionnez la règle **NewDay** créée précédemment.

Remarque : Si vous appliquez cette option sur la première page contenant les enregistrements MOF et que vous avez créé une autre mise en page pour une page transactionnelle supplémentaire, vous pouvez, si vous le souhaitez, appliquer ces mêmes options et règles à cette page. À ce stade, nous vous recommandons d'enregistrer votre document.

En-têtes et/ou pieds de page

Un tableau MOF peut inclure des en-têtes et des pieds de tableau. Les en-têtes peuvent contenir les intitulés de colonne, tandis que les pieds de tableau peuvent indiquer les totaux ou toute autre information généralement située en fin de tableau. Reportez-vous aux Options de table VDE pour une description des options de ligne de tableau pouvant être appliquées aux en-têtes et aux pieds de page.

En-têtes

L'ajout d'un en-tête à un tableau est une fonctionnalité standard d'InDesign. Utilisez le panneau Options de tableau pour insérer une ou plusieurs lignes d'en-tête. Vous pouvez modifier les attributs de tableau et les styles de texte à votre convenance.

Une fois l'en-tête défini dans le tableau de préfixes (MOF) VI Design Express, il est reproduit chaque fois que les transactions MOF dépassent le cadre du tableau actuel et sont incluses dans un nouveau cadre.

Remarque : S'il est judicieux d'utiliser des en-têtes, vous pouvez également contrôler les informations d'en-tête au moyen des Options de ligne de table et de règles avec la variable intégrée VPPnewFrame

(NouveaucadreVPP). Par ailleurs, pour la plupart des documents transactionnels simples, il est souvent plus facile de créer un en-tête statique à l'aide d'un bloc de texte simple en dehors du tableau et du cadre MOF.

Pieds de page

Un pied de tableau affiche du texte en fin de tableau. Cette fonction est utile pour imprimer des totaux, etc. Dans le cas de l'application Hotel Invoice, vous voulez inclure une ligne indiquant le montant total de la facture à la fin des transactions.

La création d'une ligne de pied de tableau est également une fonctionnalité standard dans InDesign. Veuillez sélectionner les options de tableau pour insérer une ou plusieurs lignes de bas de page dans votre table MOF. Vous devez effectuer cette opération pour votre gabarit, mais aussi pour la page transactionnelle supplémentaire, le cas échéant.

Définissez les attributs de police et de tableau des lignes de pied de tableau. Dans la plupart des cas, pour faire ressortir les informations contenues dans le pied de tableau, vous serez amené à augmenter la hauteur de la ligne, à centrer le texte dans la ligne, à régler l'espace entre le texte et le haut de la ligne ou encore, à utiliser des caractères gras ou une couleur.

S'agissant de l'application Hotel Invoice (Facture d'hôtel), vous voulez que le texte Total et le montant total de la facture apparaissent respectivement dans la deuxième et la dernière cellule du pied de tableau. Dans le fichier de données, le montant total de la facture correspond au champ 1, sous le préfixe SOF Paiement. Sélectionnez **Paiment_F1** pour que le montant total de la facture apparaisse dans cette cellule.

Enregistrez le document.

Vérification et impression de votre document transactionnel

Vous voudrez sans nul doute vérifier votre document après l'avoir terminé, mais aussi à différents stades de sa conception. Cette opération est nécessaire pour contrôler la manière dont les transactions MOF seront imprimées une fois le document traité sur l'imprimante. Au cours de la phase de conception, InDesign affiche uniquement la première instance des préfixes MOF inclus dans votre conception, et les règles et les variables intégrées ne présentent pas les valeurs réelles basées sur les divers enregistrements transactionnels. Ceci s'explique par le fait qu'à ce stade, les enregistrements de données ne sont pas traités. Ce n'est qu'au moment de la vérification ou de l'impression du document que les jeux complets de données, avec tous les enregistrements disponibles, sont traités.

Vérification de votre document dans un fichier PDF pour l'affichage

Pour tester votre document dans un fichier PDF pour le visualiser :

- 1. Enregistrez votre application si ce n'est déjà fait.
- 2. Sélectionnez l'option **Fichier** dans la barre de menus InDesign.
- 3. Sélectionnez **Exporter** dans le menu déroulant.
- 4. Sélectionnez l'emplacement de destination de l'épreuve au format PDF.
- 5. Dans le panneau Exporter, sélectionnez **VI Design Express PDF** sous Sauvegarder comme.
- 6. Indiquez le nom de fichier à attribuer au PDF, par exemple Hotel_Invoice_Draft.
- 7. Sélectionnez Enregistrer.
- 8. Dans le cas de l'application Hotel Invoice, aucune modification des options d'exportation n'est requise. Veillez à cocher la case **Ouvrir PDF une fois terminé**, faute de quoi vous devrez rechercher et ouvrir le fichier PDF manuellement.

- 9. Si vous devez apporter d'autres modifications aux options d'exportation, reportez-vous à la section Exportation et impression. Par exemple, vous souhaiterez peut-être définir le format papier cible, les options d'imposition ou encore, les options d'impression recto ou recto verso de la sortie finale. Ces options sont toutes décrites dans Exportation et impression.
- 10. Sélectionnez OK.
- 11. VI Design Express commence à traiter le document à l'aide du fichier de données test utilisé dans la conception. Une fois le traitement terminé, un message s'affiche pour indiquer que le PDF est prêt. Pour afficher le PDF, cliquez sur **OK**.

Veuillez imprimer votre document sur un périphérique d'impression compatible VIPP® pour la sortie papier

Pour imprimer votre document sur un périphérique d'impression compatible VIPP® pour une sortie papier:

- 1. Enregistrez votre application si ce n'est déjà fait.
- 2. Sélectionnez l'option **Fichier** dans la barre de menus InDesign.
- 3. Sélectionnez **Exporter** dans le menu déroulant.
- 4. Sélectionnez l'emplacement de destination du fichier VI Project Container. Il peut s'agir d'un dossier actif FFPS ou de tout autre emplacement.
- 5. Dans le panneau Exporter, sélectionnez VI Project Container (VPC) sous Sauvegarder comme.
- 6. Entrez le nom à attribuer au fichier VPC, par exemple Hotel_Invoice_Draft.
- 7. Sélectionnez Enregistrer.
- 8. Dans le cas de l'application Hotel Invoice, aucune modification des options d'exportation n'est requise.
- 9. Si vous devez apporter d'autres modifications aux options d'exportation, reportez-vous à la section Exportation et impression. Par exemple, vous souhaiterez peut-être définir le format du papier imprimé, les options d'imposition ou encore, les options d'impression recto ou recto verso de la copie papier. Ces options sont toutes décrites dans Exportation et impression.
- 10. Sélectionnez OK.
- 11. À ce stade, VI Design Express ne traite pas les données, mais génère un fichier VI Project Container. Le fichier VI Project Container contient tous les éléments nécessaires à l'impression des applications, notamment les ressources et le fichier de données, à condition que les options d'exportation adéquates soient sélectionnées.
- 12. Si vous avez enregistré le fichier VPC dans un dossier actif FFPS, le travail est traité dans la file associée à ce dossier. Au cours du traitement du travail, les modèles VIPP® créés par VI Design Express lors de l'exportation de l'application sont lus en fonction du fichier de données et des ressources du fichier VPC transférés vers le système de fichiers de l'imprimante cible.
- 13. L'envoi à l'impression du fichier VPC entraîne l'installation des ressources et fichiers de modèles VIPP® du travail sur l'imprimante les options de filtre VPCF appropriées doivent être définies sur l'imprimante. Consultez votre analyste Xerox pour en savoir plus sur ce point. Si vous souhaitez réimprimer le travail ou l'imprimer à l'aide d'un nouveau fichier de données le format doit obligatoirement correspondre à celui du fichier de données test, vous pouvez Envoyer simplement les données du fichier de l'imprimante. Il est inutile de traiter le nouveau fichier de données dans VI Design Express. Votre analyste Xerox ou les services professionnels Xerox peuvent intervenir pour effectuer une démonstration du flux de travail Envoyer simplement les données et pour le configurer.

CRÉATION D'UN DOCUMENT DE DONNÉES TRANSACTIONNELLES DÉLIMITÉES, PRÉFIXÉES ET PRÉTRIÉES

Les données transactionnelles délimitées prédéfinies pré-triées sont un format de données dans lequel les transactions de chaque jeu d'enregistrements client sont triées dans des groupes transactionnels. Les données des factures téléphoniques sont un bon exemple de données prétriées. Dans le fichier de données suivant, tous les appels locaux sont regroupés avant les appels internationaux pour chaque jeu d'enregistrements client.

Remarque : Consultez Easy Start Guide (go Cell phone Bill) (Guide de démarrage facile : facture de téléphone portable) sur la façon de le faire sur www.xerox.com.

L'exemple ci-dessous illustre un fichier de données transactionnelles délimitées, préfixées et prétriées.

```
HO,Kerry,Kerry L Walton, 36 Beech Road,Bushbury,Wolverhampton,West Midlands,ST10 9YF
T0,01FEB,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,25JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
T0,25JAN,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,6,50
T0,28JAN,1:00p,Wednesfield,2201 990 0003,24Hr,12,110
T0,29JAN,5:00p,0xley,2201 990 0003,24Hr,8,70
T0,01FEB,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,05FEB,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,16,140
T0,09FEB,9:00a,Pendeford,2201 990 0003,24Hr,13,110
T0,10FEB,11:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,24,210
T0,15FEB,7:05p,Humberside,2201 990 0003,24Hr,32,280
T0,20FEB,2:00p,Fallings Park,220 1990 0003,24Hr,17,150
T1,27JAN,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320
T1,03FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99
T1,12FEB,11:04a,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150
T1,27JAN,10:13a,Frankfurt,+49 621 41 12 15,24Hr,23,320
T1,03FEB,1:40p,Madrid,+34 515 14 13 12,24Hr,6,99
T1,12FEB,11:04á,Paris,+33 121 31 41 51,24Hr,10,150
H0,Helen,Helen E Tavener,23 Teasel Road,Fordhouses,Wolverhampton,West Midlands,ST10 8QA
T0,01FEB,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,25JAN,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,10,90
T0,25JAN,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,6,50
T0,28JAN,1:00p,Wednesfield,2201 990 0003,24Hr,12,110
T0,29JAN,5:00p,Oxley,2201 990 0003,24Hr,8,70
T0,01FEB,9:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,21,180
T0,05FEB,3:40p,West Aedale,0022 760 3303,24Hr,16,140
T0,09FEB,9:00a,Pendeford,2201 990 0003,24Hr,13,110
T0,10FEB,11:00a,Humberside,2201 990 0003,24Hr,24,210
```

Ce fichier de données présente les caractéristiques suivantes :

- Il ne contient aucun descripteur de champ. Il est recommandé de demander au créateur du fichier de données test d'ajouter les enregistrements de descripteur de champ, car ils vous seront utiles lors de la conception.
- Il ne contient aucun enregistrement de ligne d'en-tête.
- Il contient un seul enregistrement SOF, doté du préfixe H0. H0 contient les informations de type nom et adresse. H0 est également le préfixe racine. Chaque fois que le préfixe H0 est traité, VI Design Express considère qu'un nouveau jeu d'enregistrements client débute et imprime les données correspondantes au recto d'une nouvelle feuille.
- Il contient deux types d'enregistrements de préfixes MOF ou transactionnels.

- T0 contient les informations relatives aux appels locaux.
- T1 contient les informations relatives aux appels internationaux.

Conception d'une application transactionnelle délimitée avec préfixe à l'aide de données pré-triées

La section suivante explique comment créer une application transactionnelle délimitée, préfixée et prétriée. Le document représenté ci-dessous offre une mise en page simple pour une facture téléphonique, afin d'illustrer les éléments de conception transactionnels. Certains éléments, tels que le coupon de paiement et les éléments graphiques, ne sont pas inclus. Ils peuvent être ajoutés au moyen des fonctionnalités standard d'InDesign.

L'illustration ci-dessous représente la première page d'un jeu d'enregistrements client. Cette page contient les données SOF issues du préfixe H0, telles que le nom et l'adresse du client, et une entrée Page X/Y indiquant que cette facture se compose de trois pages. Dans ce cas précis, les transactions Appels locaux (enregistrements SOF T0) dépassent l'espace alloué aux enregistrements transactionnels (MOF) sur cette page.

Données transactionnelles délimitées préfixé
--

Helen E T	avener					
23 Tease Fordbous	es es					
Wolverha	mpton					
West Mid	lands					
ST10 8Q/	4					
Page 1/3						
Local c	alls					
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
25JAN	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	10	90
25JAN	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	6	50
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
25JAN	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	6	50

La conception de ce document n'inclut pas de page transactionnelle supplémentaire. Les transactions qui dépassent les limites de la page 1 s'impriment donc sur la page 2, laquelle est dupliquée à partir de la dernière

Г

page contenant les données MOF, en l'occurrence la page 1.

Helen E T 23 Teasel Fordhous Wolverha West Midl ST10 8QA	avener Road es mpton ands					
Page 2/3						
Local ca	alls (cont	.)				
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
25JAN	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	10	90
25JAN	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	6	50
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110
10FEB	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
25JAN	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	6	50
28JAN	1:00p	Wednesfield	2201 990 0003	24Hr	12	110
29JAN	5:00p	Oxley	2201 990 0003	24Hr	8	70
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
05FEB	3:40p	West Aedale	0022 760 3303	24Hr	16	140
09FEB	9:00a	Pendeford	2201 990 0003	24Hr	13	110

Les informations relatives aux appels locaux se poursuivent sur la page 2. Le texte (cont.) a été ajouté au libellé

Appels locaux pour indiquer qu'il s'agit de la suite de la liste d'appels locaux. Là encore, les appels locaux dépassent les limites de la page. Celle-ci est donc dupliquée une nouvelle fois pour générer la page 3 du jeu de documents.

Les informations relatives aux appels locaux se poursuivent sur la page 2. Le texte (cont.) a été ajouté au libellé Appels locaux pour indiquer qu'il s'agit de la suite de la liste d'appels locaux. Là encore, les appels locaux dépassent les limites de la page. Celle-ci est donc dupliquée une nouvelle fois pour générer la page 3 du jeu de documents.

Les appels locaux sont séparés des appels internationaux par un espace. Le libellé des appels internationaux est ajouté, ainsi que le groupe de transactions T1.

	11:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	24	210
15FEB	7:05p	Humberside	2201 990 0003	24Hr	32	280
20FEB	2:00p	Fallings Park	220 1990 0003	24Hr	17	150
		Total local calls				10160
Internatio	onal call	e				
27JAN	10:13a	Frankfurt	+49 621 41 12 15	24Hr	23	320
03FEB	1:40p	Madrid	+34 515 14 13 12	24Hr	6	99
12FEB	11:04a	Paris	+33 121 31 41 51	24Hr	10	150
19FEB	7:32p	Rome	+39 131 21 51 14	24Hr	16	21
21FEB	10:27p	Zurich	+41 131 21 71 18	24Hr	12	18
27JAN	10:13a	Frankfurt	+49 621 41 12 15	24Hr	23	32
03FEB	1:40p	Madrid	+34 515 14 13 12	24Hr	6	9
12FEB	11:04a	Paris	+33 121 31 41 51	24Hr	10	15
19FEB	7:32p	Rome	+39 131 21 51 14	24Hr	16	21
21FEB	10:27p	Zurich	+41 131 21 71 18	24Hr	12	18
		Total international calls				191
		Total				1207

La page 3 présente assez d'espace pour toutes les transactions T1. Y figurent donc la somme des appels

internationaux avec, au-dessous, le total général de la facture téléphonique.

Pour créer cette application à l'aide du fichier de données illustré précédemment, suivez la procédure ci-après.

Remarque : Tous les fichiers référencés ici sont également disponibles à www.xerox.com ; reportez-vous à la section Exemples de fichiers de test au début de ce chapitre.

Ouvrez InDesign et créez une page.

Il a été décidé que la conception n'inclurait pas de page transactionnelle supplémentaire. Une seule page est donc nécessaire pour créer cette application.

Si les transactions dépassent les limites de la page, cette dernière sera dupliquée au gré des besoins, jusqu'à ce que toutes les transactions de ce jeu d'enregistrements client aient été traitées. Tout nouveau jeu d'enregistrements client figurera au recto d'une nouvelle page.

Importez le fichier de données.

Lors de l'importation du fichier de données transactionnelles délimitées et préfixées, cochez la case « Le fichier de données contient des champs à occurrences multiples préfixés » (surlignée en jaune). Ainsi, VI Design Express traitera le fichier en tant que fichier de données transactionnelles.

	Data File Properties	
Pata File Encoding:	Western European (Windows-1252)	ОК
H0,Kerry,Kerry L Walton,36 Beech Road,Bushbury,Wo	lverhampton,West Midlands,ST10 9YF	Cancel
ata Field Delimiter:		
O None		
🔿 Tab		
⊖ Space		
 Other 	r	
ecimal Delimiter:	Period (.)	
Strip leading and trailing quotes		
Strip leading and trailing spaces for field data		
Z Data file contains prefixed multiple-occurrence fiel	ds	
Check this checkbox only if your data file contains transactional data, user documentation for more details.	i.e. multiple values within a single record field. Please refer to VDE	
Data file contains header line		
Root Prefix:	HO	

Ce fichier de données ne contient pas de ligne d'en-tête. La case « Le fichier de données contient une ligne d'en-tête » (également surlignée en jaune) NE DOIT DONC PAS être cochée. Si elle l'est, désactivez-la. Si votre fichier de données contient une ligne d'en-tête, activez cette option. En cas de doute, demandez conseil à votre administrateur de base de données.

Le préfixe H0 a été identifié en tant que préfixe racine.

L'option Premier préfixe à occurrences multiples doit être définie sur TO (si ce n'est pas déjà fait).

Si vous avez indiqué des champs dans les données, veuillez cocher l'option **Retirer les guillemets de début et de fin**. Les guillemets de début et de fin sont souvent insérés autour d'un champ dans les données pour protéger les champs qui ont le caractère de délimiteur dans le contenu du champ. Cela empêche que ce caractère soit interprété comme un caractère délimiteur. Si cette option est utilisée, vous devez sélectionner l'option pour supprimer les guillemets de début et de fin.

Passez en revue les autres options disponibles, lorsque toutes les options requises sont sélectionnées, veuillez sélectionner **OK** pour importer le fichier de données dans VI Design Express.

									×
¢۷	1 De	sign Express						3	
San	nple I	Data File:							
C:	\User	rs\us970513.XRXNA	\Deskt	op\Pho	neBill\	phone	billdem	10. (2	ŝ
Ass	et Fo	lder:							
-									3
~	Shov	v User Data							
	Useb	links Eislide							h
-	nigi				-				
÷	1	<u>. 388</u>			-				4
•	Da	ata Fields (21)							
	•	Prefix H0 (7)							1
100	Þ	Prefix TO (7)							1
	•	Prefix T1 (7)							1
•	Ru	ules (6)							1
•	Da	ata Transforms (5)							1
									2
\$	6) 		0	0	TI	31	ð	a	
	-			100	1000	10000	integrille	States.	- 45

Le panneau des données VDE se présente comme illustré ci-dessus.

Pour ce fichier de données, il existe trois préfixes, à savoir H0, T1, et

T2.

- H0 correspond à l'enregistrement SOF contenant le nom et l'adresse du client.
- T0 est le premier enregistrement MOF contenant les transactions relatives aux appels locaux.
- T1 correspond à un autre enregistrement MOF. Ce préfixe contient les transactions relatives aux appels internationaux.

Lorsque ces préfixes sont développés, vous pouvez voir le contenu et la valeur de leurs champs respectifs.

VI Design Express	
ample Data File:	
C:\Users\us970513.XRXNA\Deskt	cop\PhoneBill\phonebilldemo.
aset Folder:	
	\otimes
Show User Data	
✓ Highlight Fields	
€ 1 <u>a</u> , <u>aaa</u>	
 Data Fields (21) 	
✓ Prefox H0 (7)	
<u>T</u> (H0_F1	Kerry
<u>T</u> H0_F2	Kerry L Walton
<u>T)</u> H0_F3	36 Beech Road
ŢĹ H0_F4	Bushbury
TÌ HO_F5	Wolverhampton
<u>T</u> (H0_F6	West Midlands
<u>T</u> (H0_F7	ST10 9YF
 Prefix T0 (7) 	
II T0_F1	01FEB
1 T0_F2	9:00a
II T0_F3	Humberside
TT0_F4	2201 990 0003
II TO_F5	24Hr
T0_F6	21
II T0_F7	180
 Prefix T1 (7) 	
<u>I</u> T1_F1	273AN
11 T1_F2	10:13a
TF3	Frankfurt
11 T1_F4	+49 621 41 12 15
TF5	24Hr
TF6	23
II T1_F7	320
r Rules (6)	
CallTitle	International calls
Continuation	
VDE_BetweenGroup	false
VDE_NewGroup	true
VDE_NewGroupOrFrame	z true
¢ 0	0 3 3 2 1

L'étape suivante consiste à ajouter les blocs de texte requis pour les données SOF (nom et adresse).

Bloc de nom et d'adresse

Tracez un bloc de texte de 90 mm x 44,5 mm (3,5 pouces x 1 ¾ pouce environ dans la partie supérieure gauche de la page. Définissez les attributs de police requis (par exemple, Arial 11 pt).

Sélectionnez et positionnez les champs du bloc de nom et d'adresse.

Vous devez sélectionner les champs suivants sous le préfixe « H0 » :

- H0_F2
- H0_F3
- H0_F4
- H0_F5
- H0_F6
- H0_F7

Texte de numéro de page

- Pour insérer des informations du type « Page 1/X », saisissez le mot Page au bas du bloc de texte.
- Ajoutez la variable intégrée VDE_PageNumber après le mot « Page ».
- Veuillez ajouter un caractère "/", suivi d'un espace et de la variable intégrée

VDE_PageTotal. Le bloc de texte doit se présenter comme suit :



Lorsque l'option Afficher les données utilisateur est cochée dans le panneau des données VDE, le bloc de texte a l'aspect suivant, selon le jeu d'enregistrements client actuellement visualisé :

Kerry L Walton	
36 Beech Road	
Bushbury	
Wolverhampton	
West Midlands	
ST10 9YF	
Page(1./1	

Ajout des transactions T0 et T1

L'étape suivante consiste à ajouter les champs MOF du fichier de données. Les données comprennent deux enregistrements MOF : T0 et T1. Pour ajouter les enregistrements MOF sur la page, il convient de tracer un bloc de texte, puis d'insérer les transactions dans la table créée par VI Design Express lorsque l'option **Créer une table de données transactionnelles** est sélectionnée.

Tracez un bloc de texte pour les transactions. Il doit commencer à environ 1 cm (0,5 pouce) au-dessous du bloc de nom et d'adresse et s'étendre presque jusqu'au bas de la page. Il doit faire à peu près 7,5 pouces (19 cm) de large pour contenir les transactions que vous allez ajouter.

1. Une fois que le curseur de texte clignote dans le bloc de texte, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la première transaction à occurrences multiples dans les données de la facture téléphonique ; il s'agit de l'enregistrement avec le préfixe T0.

2. Sélectionnez Créer une table de données transactionnelles.

Une table est automatiquement créée dans le bloc de texte. Elle contient une colonne pour chaque champ de chaque préfixe. La table contient autant de lignes qu'il y a de préfixes. Dans le cas de la facture téléphonique, deux lignes sont insérées, l'une pour les enregistrements MOF T0 et l'autre, pour les enregistrements MOF T1.

3. Vous devez sélectionner l'option Panneau VDE **Afficher les données utilisateur**, pour afficher les valeurs dans la table transactionnelle.

À ce stade, votre application doit se présenter comme suit :

Bushbury Wolverhampton West Midlands ST10 9YF						
ge (1 /(1						
FEB	(9:00a	Humberside	2201 990 0003	424Hr	(21	4180
JAN	(10:13a	Frankfurt	(+49 621 41 12 15	124Hr	(23	(320
JAN	(10:13a	Frankfurt	(+49 621 41 12 15	124Hr	23	1320

Vous pourriez apporter quelques modifications afin d'améliorer la lisibilité des transactions. Par exemple, vous pourriez ajuster la largeur des cellules et appliquer des options d'alignement au niveau des colonnes afin que votre table se présente comme suit :

36 Beecl Bushbur Wolverha West Mic ST10 9Y Page(11 /	n Road /ampton illands F					
	(9:00a	Humberside	(2201 990 0003	424Hr	21	(180
01FEB	12.00 u					

4. Enregistrez votre application.

Titre des transactions

Les données téléphoniques étant constituées de types de préfixes pré-triés T0 pour les appels locaux et T1 pour les appels internationaux, il peut être utile d'ajouter un titre pour chaque groupe de transactions.

Une règle de texte doit être créée pour générer le libellé correct en fonction de la valeur du préfixe testé. La valeur doit correspondre à Local Calls lors du traitement des enregistrements T0 MOF et à International Calls lors du traitement des enregistrements T1 MOF.

Dans la mesure où il y a uniquement deux types de préfixes MOF, nous pouvons créer une règle IF simple. En présence d'un plus grand nombre de types de préfixes, il vous faudrait ajouter des tests supplémentaires pour chacun d'eux.

- Le nom de la règle est *CallTitle*.
- Le type de règle doit être défini sur **Texte**.
- Le champ Description contient une description de la règle, comme c'est le cas pour *Call header*.
- Modifiez la valeur par défaut afin qu'elle corresponde à **Local Calls**. Il s'agit du texte qui sera imprimé si aucune condition n'est vraie.
- Saisissez **International Calls** dans le champ Valeur =. Il s'agit de la valeur utilisée lorsque la condition figurant juste au-dessous est vraie.
- La condition utilise la variable intégrée VPPprefixName. VPPprefixName a pour valeur le préfixe de l'enregistrement MOF en cours de traitement.
- Choisissez **est égal à** et entrez T1 (vous devez saisir T1 dans le champ). Cela permet de vérifier si VPPprefixname est égal à la valeur T1.

Si cette règle est vraie, elle aura pour résultat la valeur International Calls ; si elle est fausse, le résultat sera Local Calls. La règle doit se présenter comme suit :

		Create	e Rule			
	Rule Name Calific Rule Type Text Description Call he	e I▼ ader		Multi-occurrence Pi	refix None	
Default value =	Local calls	V È				-+
Value =	International calls	when any of the f	ollowing is true			-+
VP	PprefixName	VPP [T] is equal to	v	T1		÷
					ОК	Cancel

Remarque : L'option Préfixe à occurrences multiples est définie sur Aucun, car aucun champ de préfixe n'est utilisé dans cette règle.

Une autre règle doit être créée pour ajouter le texte (cont.) à celui généré par la règle ci-dessus si le groupe de transactions en cours T0 ou T1 s'étend sur la page suivante. Cette règle permettra d'ajouter le texte (cont.) uniquement si le groupe de transactions T0 ou T1 s'étend sur la page suivante. Une autre règle doit être créée pour ajouter le texte (cont.) à celui généré par la règle ci-dessus si le groupe de transactions en cours T0 ou T1 s'étend sur la page suivante. Une autre règle doit être créée pour ajouter le texte (cont.) à celui généré par la règle ci-dessus si le groupe de transactions en cours T0 ou T1 s'étend sur la page suivante. Cette règle permettra d'ajouter le texte (cont.) uniquement si le groupe de transactions T0 ou T1 s'étend sur la page suivante.

La règle doit se présenter comme suit :

1		Create Ru	le	S. Santa Santa	
	Rule Name Cor Rule Type Tex Description Tex	tinuation t	Multi-occurrence	Prefix All	
Default value =					- + *
Value =	(cont.)	💌 📩 when any of the follow	ving is true		-+
VDE	_NewGroup	▼ ① [T] is equal to	▼ false	•	- +
			[ОК	Cancel

- Le nom de la règle est Continuation.
- Le type de la règle est défini sur Texte.
- Nous allons tester les préfixes MOF. Le champ Préfixe à occurrences multiples est donc défini sur Tous afin d'évaluer l'ensemble des préfixes MOF, en l'occurrence T0 et T1.
- Le champ Description contient une description de la règle.
- Le champ Valeur par défaut est vide, car s'il ne s'agit pas d'une condition de dépassement, nous ne voulons rien imprimer.
- Le champ Valeur est défini sur la valeur **(cont.)**, que vous devez saisir. Il s'agit de la valeur utilisée lorsque la condition figurant juste au-dessous est vraie.
- La condition fait appel à la règle intégrée VDE_NewGroup. Cette règle est considérée comme vraie lorsqu'un préfixe MOF est différent du précédent, mais fausse lorsque le préfixe est le même. C'est exactement la condition dont nous avons besoin pour imprimer (cont.) lorsqu'il ne s'agit pas d'un nouveau groupe parce que le préfixe reste le même. La condition est donc définie sur VDE_NewGroup est égal à « false ». Cette condition est considérée comme vraie lorsque le préfixe MOF en cours n'appartient pas à un nouveau groupe.

Utilisation de règles pour l'ajout d'un libellé de transaction

Ajouter deux lignes pour la séparation et le titre

- 1. Sélectionnez la toute première cellule du tableau.
- 2. Insérez deux lignes au-dessus de la ligne en cours.

Ces deux nouvelles lignes doivent contenir une seule cellule. Sélectionnez-les entièrement, l'une après l'autre, et fusionnez toutes les cellules qu'elles contiennent en une seule cellule à l'aide de l'option Fusionner les cellules.

Ajouter la règle CallTitle dans la deuxième ligne

Pour ce faire :

- 1. Placez le curseur dans la deuxième ligne.
- 2. Double-cliquez sur la règle **CallTitle**.
- 3. Modifiez les options de hauteur de ligne à votre convenance, puis sélectionnez une police plus grande et un style gras.
- 4. Insérez la règle **Continuation** à la suite de la règle CallTitle selon la procédure décrite plus haut, en ajoutant un espace entre les deux règles.
- 5. Modifiez les attributs de police selon les besoins. En général, une police plus petite que celle du texte CallTitle est préférable.

Ajoutez une ligne d'espacement qui sera visible entre T0 et T1.

Il est possible d'utiliser une ligne d'espacement pour séparer les préfixes transactionnels, par exemple au moment de la transition entre T0 et T1.

- 1. Placez le curseur dans la première ligne et cliquez avec le bouton droit de la souris.
- 2. Sélectionnez **Options de ligne VI Design Express**. Ces options vous permettent de contrôler la visibilité de la ligne.
- 3. Cochez l'option Afficher cette ligne uniquement lorsque cette règle est « true ». Sélectionnez la règle intégrée VDE_BetweenGroup.

4. Sélectionnez **OK**.

VI Design Express Row Options	
Never show this row Show this row only for prefix T0	OK Cancel
 Show this row only when rule is 'true' VDE_BetweenGroup Show this row only when previous prefix is different Show this row only when next prefix is different Show this row only when space left in frame is greater than 	

Cette Option de ligne VDE permet d'afficher la ligne uniquement lorsque la règle VDE_BetweenGroup est considérée comme vraie, ce qui est le cas lorsqu'un préfixe MOF diffère du précédent, sauf au début d'un nouveau bloc.

La deuxième ligne contient le libellé CallTitle, qui correspond soit àLocal Calls, soit à International Calls. Ces libellés ne doivent apparaître qu'une seule fois par groupe de transactions, ou au début d'une nouvelle page générée suite à une condition de dépassement. Il existe une option de ligne de table VDE pour gérer ce cas de figure.

- 5. Cliquez sur la deuxième ligne pour y placer le curseur. Cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Options de ligne VI Design Express**.
- 6. Cochez l'option Afficher cette ligne uniquement lorsque cette règle est true.
- 7. Sélectionnez la règle intégrée VDE_NewGroupOrFrame.
- 8. Cliquez sur OK.
- 9. Enregistrez l'application.

Transformations de données pour calculer la somme des appels et le total général

Cette application doit afficher la somme des appels locaux (transactions T0) et des appels internationaux (transactions T1). Elle doit également indiquer le total général de la facture. Les données correspondantes ne figurent pas dans les données SOF et MOF. Elles peuvent néanmoins être obtenues en calculant la somme du champ T0_F7 dans les enregistrements T0, celle du champ T1_F7 dans les enregistrements T1 et en combinant les deux.

Pour obtenir ces totaux, vous devez créer trois transformations de données.

- Transformation de données en somme Appels locaux dans un jeu d'enregistrements client
- Transformation de données en somme Appels internationaux dans un ensemble d'enregistrements client
- Transformation de données pour additionner tous les appels d'un jeu d'enregistrements client

Transformation de données en somme Appels locaux dans un jeu d'enregistrements client

Créez une transformation de données. Nommez-la TotalLocal.

- Le champ Type de transformation de données est défini sur **Texte**.
- Le préfixe à occurrences multiples utilisé pour additionner les appels locaux est T0.
- Indiquez une description pour la transformation de données.
- La chaîne de départ doit correspondre au champ T0_F7.
- L'option Transformation de données à utiliser est Sommation.
- Cochez l'option **Réinitialisation sous true** et sélectionnez la règle **VDE_NewGroup** pour que la réinitialisation ait lieu au début de chaque groupe de transactions.

La transformation de données doit se présenter comme suit.

		Create Data Trans	form		
Data Tra Data Tr	ansform Name Gran Total ransform Type Text Description Sum up all calls	T	Multi-occur	rence Prefix All	▼
Start String	*_F7				÷ + -
Summation	▼ Reset on "true"	VDE_NewRecord	Set 💌		
					Ţ
🗌 Repeat data transform					
Count:	Separator: 💿 Space	🔿 Tab 🛛 🔿 N	ew line 🛛 Other		
				ОК	Cancel

Transformation de données en somme Appels internationaux dans un ensemble d'enregistrements client

Créez une transformation de données. Nommez-la TotalInternational. Cette transformation est semblable à celle que vous venez de créer, si ce n'est qu'elle utilise le champ T1_F7 pour le calcul de la somme.

- Le champ Type de transformation de données est défini sur Texte.
- Le préfixe à occurrences multiples utilisé pour additionner les appels internationaux est T1.
- Indiquez une description pour la transformation de données.
- La chaîne de départ doit correspondre au champ T1_F7.
- L'option Transformation de données à utiliser est Sommation.
- Cochez l'option Réinitialisation sous true et sélectionnez la règle VDE_NewGroup.

Data Tra	nsform Name TotalInternational				
Data Tr	ansform Type Text	▼	Multi-occur	rence Prefix T1	
	Description Sum up internation	al calls			
Start String	T1_F7			▼ II	- $+$
ummation	▼ Reset on "true"	NewGroup			. •
Repeat data transform					
Repeat data transform					
Repeat data transform Count: 🔹 2	Separator: Space 	_ Tab Ne	w line O Other		
Repeat data transform Count: 🔹 2	Separator: Space 	Tab Ne	w line Other		
Repeat data transform	Separator:) Space	Tab Ne	w line Other	ОК	Cancel

Transformation de données pour additionner tous les appels d'un jeu d'enregistrements client

Créez une transformation de données. Nommez-la **GrandTotal**. Ceci est similaire à la transformation de données que vous venez de créer, mais utilisera un identifiant de champ unique ***_F7** pour la sommation. En d'autres termes, tous les champs MOF F7 du jeu d'enregistrements client sont pris en compte. Cela est possible dans la mesure où l'option Préfixe à occurrences multiples est définie sur Tous.

- Le type de transformation de données est défini sur **Texte**. Définissez le préfixe à occurrences multiples sur **Tous**.
- Indiquez une description pour la transformation de données. La chaîne de démarrage doit être définie sur
 *_F7, et l'option de transformation de données à utiliser est Somme.
- Cochez l'option **Réinitialisation si true** et sélectionnez la règle **VDE_NewRecordSet** pour que la réinitialisation ait lieu au début de chaque nouveau jeu d'enregistrements client.
| | | Create Data Transf | iorm | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------|-----------------------|---------------|
| Data Tra
Data Tr | nsform Name TotalLoca
ansform Type Text
Description Sum up local calls | ▼ | Multi-occur | rence Prefix TO | \▼ |
| Start String | T0_F7 | | | ■ | ⊖ ⊕ * |
| Summation | ▼ Reset on "true" | VDE_NewGroup | • | | - • |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Repeat data transform | | | | | |
| Count: | Separator: 💿 Space | 🔿 Tab 🛛 🔿 Ne | w line O Other | | |
| | | | | ОК | Cancel |

Contrôle de la visibilité des totaux pour les appels locaux et internationaux

Vous souhaitez uniquement afficher le total des appels locaux ou des appels internationaux à la fin de chaque groupe. Pour ce faire :

- insérez deux lignes sous la dernière ligne celle contenant les détails T1 ;
- placez le curseur dans la troisième cellule de la première des deux lignes que vous venez d'insérer et saisissez le libellé **Total Local Calls (Total appels locaux)** ; définissez les attributs de police requis ;
- placez le curseur dans la dernière cellule de cette même ligne et insérez-y la transformation de données **TotalLocal** en double-cliquant sur cette dernière dans le panneau des données VDE ;
- faites de même au niveau de la ligne suivante. Saisissez le texte **Total International Calls (total appels internationaux)** dans la troisième cellule. Ensuite, insérez la transformation de données **Internationale totale** dans la dernière cellule de cette ligne.

Contrôle de la visibilité des lignes de totaux

Certaines Options de ligne VDE doivent être définies pour contrôler le moment où ces lignes totales locales et internationales sont visibles.

- Placez le curseur dans la première des deux lignes insérées précédemment.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez Options de ligne de table VDE.

• Définissez les options de ligne de table comme indiqué ci-dessous :

VI Design Express Row Option	ns
Never show this row	ОК
Show this row only for prefix	Cancel
TO	
Show this row only when rule is 'true'	
CallTitle	
□ Show this row only when previous prefix is different	
Show this row only when next prefix is different	
Show this row only when space left in frame is greater than	
□ Show this row only when space left in frame is greater than	
 Show this row only when space left in frame is greater than 0 in Omit this row when all variable data objects are blank 	

- Comme vous pouvez le constater, deux options doivent être définies :
 - La première permet d'afficher cette ligne uniquement lorsque le préfixe correspond à T0. T0 contient les informations relatives aux appels locaux.
 - La deuxième option permet d'afficher cette ligne uniquement lorsque le préfixe suivant est différent.
 Cela signifie que la Total Local Calls (Total des appels locaux) sera visible uniquement si le préfixe correspond à TO et que le prochain préfixe à traiter est différent. C'est à ce moment-là qu'on s'attend à voir un total pour le préfixe TO.

Vous devez ensuite passer à la ligne suivante, à savoir celle du total des appels internationaux, et définir les mêmes options de ligne de table VDE. Assurez-vous que l'option Afficher uniquement le préfixe de cette ligne est définie sur T1 (transactions internationales).

Pieds de page

Cette application utilisera l'option Pied de page du tableau pour le total général. La ligne de pied de tableau apparaît uniquement à la fin du tableau.

- Sélectionnez la dernière ligne du tableau, puis **Options de cellule de tableau**.
- Sélectionnez En-têtes et pieds de tableau.
- Sélectionnez les options requises pour ajouter une seule ligne de pied de tableau.
- Entrez le texte **Total** dans la troisième cellule de cette ligne.
- Insérez la transformation de données **GrandTotal** dans la dernière cellule de cette ligne.
- Modifiez les attributs de police à votre convenance.
- Enregistrez l'application.

Ajustement des attributs de ligne

Il peut être nécessaire de modifier certains attributs de ligne. Dans InDesign, les lignes adjacentes héritent des attributs de leurs bordures communes. Cela n'est pas un problème lorsque toutes les lignes sont affichées, mais dans la mesure où les options de ligne VDE permettent de contrôler la visibilité des lignes, certains attributs hérités ne sont pas forcément souhaitables.

Le meilleur moyen de s'en assurer est de basculer en mode Aperçu dans InDesign. Faites cela en sélectionnant **Afficher > Mode écran > Aperçu**.

Pour que les transactions locales et internationales apparaissent sous forme de tableaux distincts, il faut supprimer les bordures de la ligne d'espacement et des lignes de titre. Procédez comme suit :

1. Sélectionnez la toute première ligne. Il s'agit en fait de la ligne située au-dessus de la première ligne visible.

Interna	tional cal	Ist				
01FEB	(9:00a	Humberside	2201 990 0003	124Hr	(21	(180
27JAN	410:13a	Frankfurt	+49 621 41 12 15	124Hr	123	(320
		Total local calls				(180
		Total international calls				(320
		Total				(180

- 2. Faites un clic droit et sélectionnez **Options de cellule**.
- 3. Sélectionnez **Traits et fonds**.
- 4. Définissez la valeur Grammage: sur **0**.
- 5. Définissez la valeur Type: sur **aucun**.
- 6. Sélectionnez OK.
- 7. Sélectionnez la ligne contenant le texte Appels internationaux.
- 8. Faites un clic droit et sélectionnez Options de cellule.
- 9. Sélectionnez Traits et fonds.
- 10. Supprimez les traits supérieur et inférieur des cellules afin de ne conserver que les traits verticaux ; le contour supérieur est supprimé avec la ligne d'espacement, tandis que le contour inférieur correspond au contour supérieur de la ligne T0 et doit donc être plein.
- 11. Définissez la valeur Grammage: sur **0**.
- 12. Définissez la valeur Type: sur **aucun**.
- 13. Sélectionnez OK.
- 14. Sélectionnez les lignes T0 et T1.
- 15. Faites un clic droit et sélectionnez **Options de cellule**.
- 16. Sélectionnez Lignes et colonnes.
- 17. Définissez la valeur Hauteur de la ligne: sur Au moins 0,3 po.
- 18. Sélectionnez **OK**.

- 19. Sélectionnez les lignes « Total Local Calls » et « Total International Calls ».
- 20. Faites un clic droit et sélectionnez **Options de cellule**.
- 21. Sélectionnez **Texte**.
- 22. Définissez la valeur Haut de manière à régler l'espace entre le haut de la cellule et le haut du texte. Faites de même pour la valeur Bas selon les besoins.
- 23. Sélectionnez OK.
- 24. Mettez en surbrillance les deux Lignes totaux.
- 25. Faites un clic droit et sélectionnez **Options de cellule**.
- 26. Sélectionnez ensuite **Trait et fond**.
- 27. Sous Fond de cellule, définissez l'option Couleur sur un gris clair ou jaune ; vous devriez avoir déjà créé une couleur semblable dans le panneau Nuancier.
- 28. Cliquez sur OK

En mode Aperçu, votre document final devrait ressembler à celui illustré ici :

					1 1	220
		Total local calls				180
27JAN	10:13a	Frankfurt	+49 621 41 12 15	24Hr	23	320
01FEB	9:00a	Humberside	2201 990 0003	24Hr	21	180
Volverha Vest Midl ST10 9YF Page 1/1 Internat	mpton lands : :ional call	s				

29. Enregistrez et exportez votre document. Aperçu de Exportation et impression pour plus d'informations.

Utilisation des effets d'impression spécialisée

Ce chapitre contient :

Restrictions de prise en charge par les imprimantes	. 442
Limitations	. 444
Configuration des imprimantes - informations importantes	. 447
Installation de la prise en charge de l'impression spécialisée pour VDE	. 451
Correlation Mark	. 454
Police CorrelationMark (déconseillée)	. 456
Couleur FluorescentMark	. 464
Texte GlossMark®	472
Police Texte GlossMark® (déconseillée)	. 473
Pantographe variable	. 478
Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes	. 488
Couleur infrarouge	. 489
Police MicroText	. 495
Génération d'une clé CR Effet Correlation Mark SI	. 499

Les périphériques d'impression Xerox, autrement dit, le moteur d'imagerie lui-même, prennent en charge cinq effets d'impression spécialisée de base, plus des extensions supplémentaires de ces effets utilisant une *encre à motif*. Tous les effets ne sont pas pris en charge sur tous les périphériques, et toutes les couleurs et polices de caractères ne s'impriment pas de la même manière sur différents moteurs d'impression.

Les effets d'impression spécialisée peuvent être utilisés pour protéger à moindre coût les documents ou pour at- tirer l'attention des lecteurs. Tandis que les effets peuvent être reproduits sur un copieur de bonne qualité, en associant ces effets à des données variables, il devient beaucoup plus difficile de changer ou de modifier un des effets d'impression spécialisée sans détruire l'apparence visuelle. En outre, certains effets peuvent être masqués ou ne sont pas visibles pour l'observateur non averti. Les exemples sont le Fluorescent, Infrared à deux couches, ou les nouveaux effets Pantograph (v2).

Les effets d'impression spécialisée s'avèrent particulièrement utiles dans des applications, telles que permis de stationnement, billets d'entrée, badges d'identification ou tout autre type de documents, nécessitant un certain niveau de protection anti-fraude. La technologie d'impression spécialisée VIPP® Xerox offre cette protection supplémentaire pour un faible coût et ne requiert pas l'installation d'un matériel spécial, ni l'utilisation de toner ou d'équipements post-traitement coûteux.

Les effets d'impression spécialisée VIPP® permettent d'améliorer la conception de vos documents en intégrant du texte visible dans certaines conditions uniquement. Ils sont obtenus grâce à l'utilisation de la couleur, des supports et de la technologie Xerox. Les effets d'impression spécialisée peuvent uniquement être reproduits lors de l'impression de l'application VIPP®. Ils ne sont pas reproductibles à l'écran. Les effets IS sont pris en charge lors de l'utilisation de formats .vpc et ne sont pas destinés aux conversions pdf.

Les effets d'impression spécialisée reposent sur les technologies mises en œuvre pour l'incorporation d'une chaîne alphanumérique dans un motif imprimé, de telle manière que la chaîne soit indéchiffrable dans des conditions d'observation normales mais qu'elle devienne visible dans certaines conditions ou au moyen d'outils simples tels qu'une loupe, des UV ou une caméra infrarouge.

Du fait des propriétés uniques des polices et des couleurs d'impression spécialisée, toutes ces polices et couleurs ne donnent pas les mêmes résultats sur tous les périphériques de production de Xerox ou sur tous les types de supports. En outre, la qualité d'impression de votre périphérique peut grandement affecter la capacité à utiliser les effets IS. Il est vivement conseillé d'utiliser VDE pour créer un nuancier des effets qui vous intéressent, basé sur une combinaison de diverses familles de polices et de couleurs d'impression spécialisée. Imprimez ce nuan- cier sur l'imprimante cible et examinez le résultat. Il vous aidera à déterminer les effets et les couleurs d'impres- sion spécialisée les mieux adaptés à votre application sur l'imprimante cible.

Remarque : Consultez Easy Start Guide (Creating VPG swatches within VDE/InDesign) (Guide de démarrage facile : création de nuanciers VPG dans VDE/InDesign) sur la façon de le faire sur www.xerox.com.

🎢 Remarque : L'impression spécialisée n'est PAS prise en charge lorsque vous utilisez :

- Des imprimantes autres que Xerox
- Périphériques Wax
- Formats de conversion PDF

Les effets d'impression spécialisée VIPP® sont les suivants :

Correlation Mark

Permet d'imprimer du texte visible uniquement lorsqu'on lui superpose un « transparent de décodage ». Un effet CorrelationMark à 2 couches qui permet d'incorporer deux chaînes intégrées à l'effet est également disponible. Quand le transparent de décodage est utilisé d'une certaine façon, le premier message est visible. Lorsque l'on retourne ou pivote le transparent, c'est la seconde chaîne qui devient visible. Cette figure montre un exemple d'application de Correlation Mark. Dans la première image, le document est lu sans le transparent de décodage. Dans la seconde image, le document est lu avec le transpa- rent de décodage. Les polices Correlation Mark don- nent les meilleurs résultats avec des couleurs constantes, elles peuvent cependant être utilisées avec des dégradés. La clé Correlation Mark Key peut être créée en imprimant le fichier Correlation_Font_ Key.ps sur un transparent. Vous pouvez obtenir le fi- chier Correlation_Font_Key.ps en téléchargeant le fi- chier SI Correlation Utilities.zip ou en contactant votre représentant Xerox local. Pour plus d'informa- tions, reportez-vous à la section Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres.



Permet d'imprimer du texte pratiquement invisible sous une lumière normale mais lisible à la lumière (noire) des UV. Un effet fluorescent bi-couche est également disponible : une seconde chaîne visible peut être imprimée au-dessus de l'effet. Si une lampe UV est utilisée pour éclairer l'effet, la chaîne visible s'estompe pour révéler la chaîne de texte masquée sous-jacente.

Remarque : Le support sur lequel l'effet est imprimé est très important pour l'effet. Chaque support doit être validé.

Cette figure illustre un échantillon coloré éclairé à la lumière normale (en haut) et sous un éclairage UV (en bas). Notez qu'aucun matériel spécial autre que

Couleur FluorescentMark

Texte GlossMark®

la lumière UV n'est utilisé pour visualiser le texte masqué.



Permet d'imprimer du texte sous forme d'hologramme uniquement visible lorsqu'on incline le docu- ment pour le regarder en lumière rasante. Cette figure illustre du texte GlossMark imprimé sur du pa- pier couché standard. Dans la première image, le do- cument est lu de face. Les polices Texte GlossMark donnent les meilleurs résultats avec des couleurs constantes, elles peuvent cependant être utilisées avec des dégradés. VDE fournit des nuanciers de cou- leurs prédéfinis.





Couleur infrarouge

Permet d'imprimer du texte pratiquement invisible sous une lumière normale mais lisible à la lumière infrarouge. Un effet infrarouge bi-couche est également disponible : une seconde chaîne visible peut être imprimée au-dessus de l'effet. Si une lampe infrarouge est utilisée pour éclairer l'effet, la chaîne visible s'estompe pour révéler la chaîne de texte masquée sous-jacente. Cette figure illustre un échan- tillon coloré éclairé à la lumière normale (en haut) et sous un éclairage infrarouge (en bas). Dans l'illustra- tion du bas, l'échantillon est filmé par une webcam et affiché sur PC.



Permet d'imprimer le texte dans une taille normalement inférieure à un point. L'image du haut illustre la qualité d'une police MicroText imprimée sur papier couché standard. À titre de comparaison, l'image du bas illustre la micro-impression figurant sur les billets de banque japonais représentée à la même échelle. Pour juger de la qualité, une comparaison avec l'im- pression sur billet de banque s'avère utile.



Remarque : L'utilisation de l'impression spécialisée peut compliquer le traitement des pages sur l'imprimante et, dans certains cas, dépasser les limites de l'imprimante (en particulier pour les appareils de bureau ou plus petits). Par conséquent, ces effets ne sont pas garantis dans toutes les applications. Le nombre d'effets d'impression spécialisée sur une page, leur taille, la qualité de l'image à imprimer/de l'imprimante et le support sur lequel ils sont imprimés sont autant d'éléments ayant une incidence sur le résultat obtenu à l'impression. Il est vivement recommandé de consulter la section Impression spécialisée du *Guide de l'utilisateur Xerox® FreeFlow® VI Compose* et de tester l'application avant de lancer la production.

Police MicroText

Restrictions de prise en charge par les imprimantes

Les limitations suivantes s'appliquent pour les effets d'impression personnalisée :

- Toute impression envoyée via un DFE Fiery/EFI nécessite que ce dernier soit configuré avant toute impres- sion VIPP SI. Un DFE Fiery/EFI doit être configuré pour SI. Voir instructions sur www.xerox.com à : www.support.xerox.com.
- Le texte GlossMark n'est pas pris en charge sur les imprimantes dotées de toner à faible brillance, car cet ef- fet d'impression spécialisé repose sur la brillance du toner. Vérifiez le résultat obtenu avant de passer à la phase de production avec du toner à faible brillance, car l'effet brillant risque d'être perdu à l'impression. Pour une alternative au texte GlossMark, consultez la section consacrée au Noir artistique.
- La police MicroText Mark n'est pas recommandée avec les imprimantes DocuTech 180 HLC, DocuTech 180 HLC Publisher, DocuTech 61XX, ou DocuPrint.
- La police CorrelationMark n'est pas applicable sur les imprimantes Xerox 4110/4590/4595, DocuTech180 HLC, DocuTech180 HLC Publisher, DocuTech 61XX ou DocuPrint.
- Le mode Venezia est recommandé lors de l'utilisation des couleurs FluorescentMark et infrarouges ou de la police Texte GlossMark avec les imprimantes DocuColor 7000AP/8000AP/7002/8080.
- La police Texte GlossMark, les couleurs FluorescentMark et infrarouges ne sont pas applicables sur les impri- mantes Xerox Nuvera 100/120/144 EA DPS, Xerox Nuvera 288 Digital Perfecting System, 4110/4590/4595, DocuTech180 HLC, DocuTech180 HLC Publisher, DocuTech 61XX ou DocuPrint.
- Les polices Texte GlossMark, Correlation Mark et MicroText Mark, ainsi que les couleurs FluorescentMark et infrarouges ne sont pas applicables sur la famille d'imprimantes à alimentation continue.
- Nombre de ces effets peuvent être reproduits sur un copieur de haute qualité. Ils sont conçus pour inclure des données variables, et les tentatives de modification de ces données risquent fortement de donner des résultats visibles.
- Il est impossible de garantir que tous les effets, et toutes les couleurs associées à ces effets, fonctionneront efficacement sur tous les périphériques. Il est donc recommandé de créer un nuancier à l'aide du périphé- rique et des supports cibles, afin de vérifier les effets et couleurs obtenus avant de passer à la production.
- L'impression spécialisée n'est pas prise en charge sur les imprimantes Wax. GlossMark n'est pas pris en charge sur les périphériques à jet d'encre.
- Le texte ArtisticBlack n'est pas recommandé sur la presse Xerox iGen 5 avec de l'encre sèche mate et sur la presse iGen 150 sur avec de l'encre sèche mate.
- Le texte ArtisticBlack, le texte GlossMark, ainsi que les couleurs FluorescentMark et infrarouges ne sont pas applicables à la presse à jet d'encre de production Xerox Brenva HD, le système à jet d'encre de production Xerox Nuvera 288 EA Perfecting et le copieur/l'imprimante Xerox D136.
- L'anti-aliassage est recommandé lors de l'utilisation de MicroText avec la presse Xerox couleur 1000, l'impri- mante Xerox couleur 70, la presse Xerox iGen 5, la presse Xerox iGen 150, le système de production Xerox Nuvera 288 EA Perfecting, le copieur/l'imprimante Xerox D136, la presse Xerox Versant 80, la presse Xerox Versant 180, la presse Xerox Versant 3100, la presse Xerox Color C75, la presse à jet d'encre de production Xerox Brenva HD, le système à jet d'encre de production Xerox iPrint.
- Il est recommandé d'utiliser le texte GlossMark sur un support de 220 g/m² ou plus.

• Le paramètre **Qualité image > Mode couleur > Standard** avec brillant amélioré est recommandé lors de l'utilisation du texte GlossMark avec la gamme d'imprimantes Xerox Color 70 et la presse Xerox Versant 80.

Remarque : Consultez le rapport client SI sur www.xerox.com à FreeFlow® VI Suite Specialty Imaging Customer Report - FreeFlow Variable Information Suite - Xerox pour en savoir plus.

Limitations

L'impression spécialisée offre des alternatives aux fonctionnalités offset existantes. C'est pourquoi il est important de bien comprendre la différence avec l'impression offset habituelle.

Les travaux d'impression spécialisée contiennent des données complexes, par conséquent, leur traitement par le DFE est soumis aux mêmes limitations que celui des documents complexes. Exemple :

- Une page dans une police MicroText peut représenter 100 pages de texte de 12 pt. De toute évidence, le temps de traitement RIP d'une page de texte en police MicroText sera différent de celui d'une page de texte 12 pt.
- Le texte GlossMark est, en fin de compte, du texte représenté par des images. Là encore, le temps de traite- ment RIP d'une telle page sera différent de celui d'une page en texte 12 pt.
- Une quantité élevée de données peut affecter les opérations de compression du DFE. Certains DFE nécessitent un taux de compression minimum pour communiquer avec l'imprimante. L'impression spécialisée peut, dans certains cas, entraîner le dépassement de ces limites. Lorsque les limites de l'imprimante sont presque atteintes, les conséquences sont aussitôt visibles à l'impression.
- Dans ce cas, on observe des différences de teinte et autres problèmes.

Certaines limitations s'appliquent à l'ensemble des fonctions d'impression spécialisée. La liste qui suit décrit les plus courantes.

- Utilisez uniquement les fichiers de couleurs Impression spécialisée lors de la sélection de la couleur de l'im- pression spécialisée. Ne modifiez pas ces fichiers.
- L'icône de la couleur affichée pour chaque fichier de couleurs d'impression spécialisée dans le panneau Nuancier d'InDesign n'est qu'une approximation de la couleur. Certaines couleurs d'impression spécialisée sont basées sur des couleurs et des motifs et il n'est pas possible d'afficher des informations de motif dans l'icône de la couleur. Il est recommandé de créer votre propre nuancier pour vérifier la combinaison couleur/motif réelle d'une couleur d'impression spécialisée.
- VDE utilise le jeu d'échantillons de couleur spécial ainsi que les polices d'écran d'impression spécialisée pour la prise en charge des effets GlossMark, CorrelationMark, MicroText, infrarouge, fluorescent et Variable Pan- tograph. Ces effets utilisent uniquement les nuances de couleur qui sont installés lorsque l'option d'installa- tion spéciale ou personnalisée est sélectionnée. Ces échantillons de couleur et ces polices d'écran permettent uniquement de se faire une idée de l'effet d'impression spécialisée. Les polices d'écran ne peuvent pas être utilisées par d'autres applications. L'espace disque occupé par ces composants n'est pas très important.
- Les polices d'imprimante Impression spécialisée peuvent être téléchargées. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres. Les polices d'impres- sion spécialisée sont fournies sous forme de fichiers zip. Sélectionnez le fichier zip correspondant aux polices d'impression spécialisée qui vous conviennent.
- Les polices MicroText ne contiennent que les caractères suivants (les minuscules sont converties en majuscu- les lors de l'impression) :

AàZ,0à9!@#\$%&*()-_=+[];:'",.?/€et¥.

• Les caractères cyrilliques peuvent être utilisés avec des polices MicroText (sauf caractères gras) de gram- mage normal.

- L'impression spécialisée peut affecter les performances de l'imprimante. Cette technologie requiert une puissance de traitement plus grande que l'impression de texte simple ; c'est pourquoi Xerox recommande de tester l'application sur l'imprimante et d'adapter son utilisation en fonction des contraintes et des perfor- mances de l'imprimante.
- La sélection des supports affecte les effets d'impression spécialisée. FluorescentMark fonctionne mieux sur un support haute brillance, alors que le texte GlossMark et ArtisticBlack sont mieux adaptés aux supports couchés ou très brillants supérieurs à 220 g/m². Les papiers Xerox, tels que la gamme de produits Digital Co- lor Elite, conviennent à tous les effets d'impression spécialisée. MicroText, le texte infrarouge et le texte Cor- relation Mark sont adaptés à tous les supports.
- Voici les types de papier généraux recommandés :

EFFET SI	PAPIER
SI_ArtisticBlack	Gras/Non couché
SI_GlossMark	Brillant/Couché
SI_VP_GlossMark	Brillant/Couché
SI_CR_SingleLayer	Brillant/Couché
SI_CR_TwoLayer	Brillant/Couché
SI_IR_DirectCMYK_SingleLayer	Gras/Non couché
SI_IR_NoColorMgt_SingleLayer	Gras/Non couché
SI_IR_NoColorMgt_TwoLayer	Gras/Non couché
SI_MicroText_Color	Gras/Non couché
SI_UV_DirectCMYK_Single_TwoLayer	Brillant/Couché
SI_UV_NoColorMgt_SingleLayer	Brillant/Couché
SI_UV_NoColorMgt_TwoLayer	Brillant/Couché
SI_VP_Correlation_1Layer	Brillant/Couché
SI_VP_Correlation_2Layer	Brillant/Couché
SI_Pantograph	Gras/Non couché, traité

- Les magasins de l'imprimante et les files d'impression doivent être configurés pour le grammage correspon- dant au support utilisé de manière à garantir la qualité des effets d'impression spécialisée.
- L'état de l'imprimante et les paramètres de couleur peuvent avoir une incidence sur la manière dont les effets s'impriment ainsi que sur leur qualité. Il est primordial d'étalonner correctement l'imprimante et de dé-finir les paramètres des files d'impression comme indiqué dans la section Configuration de l'imprimante pour l'utilisation de l'impression spécialisée. Si vous n'effectuez pas ces opérations, les effets d'impression spécialisée risquent de ne pas s'imprimer ou de présenter une qualité très médiocre.
- Tous les effets d'impression spécialisée ne s'impriment pas avec la même qualité sur toutes les imprimantes. En raison des caractéristiques uniques de ces effets combinés à la configuration de chaque imprimante et aux supports sélectionnés, il est indispensable de tester plusieurs couleurs, supports, polices et tailles de poli- ces afin d'utiliser la combinaison la plus adaptée au résultat recherché.
- La première génération de toners EA n'est pas prise en charge pour les effets GlossMark.
- L'utilisation de coucheuses UV n'a pas encore été validée.

Remarque : Les limitations spécifiques à chaque effet d'impression spécialisée sont décrites dans la section qui leur est consacrée. Reportez-vous à la section appropriée pour prendre connaissance de ces informations importantes.

Configuration des imprimantes - informations importantes

Pour préparer le contrôleur, suivez les instructions décrites dans les sections ci-après:

- Téléchargement et installation des polices d'impression spécialisée
- Configuration de l'imprimante pour l'utilisation de l'impression spécialisée

TÉLÉCHARGEMENT ET INSTALLATION DES POLICES D'IMPRESSION SPÉCIALISÉE

Les polices Impression spécialisée peuvent être téléchargées. Pour plus d'informations sur le téléchargement, reportez-vous à la section Téléchargement des polices Impression spécialisée et Codebarres.

Polices MicroText

Destinées aux applications de texte mettant en œuvre MicroText. Les documents financiers comportant des informations critiques, telles que numéro de compte, montant d'un chèque, etc., imprimées plusieurs fois dans une zone particulière, constituent une application typique pour les micropolices. Les polices MicroText prennent en charge uniquement les tons pleins, le noir, par exemple, comme couleur de police. Ce jeu de polices peut être installé sur tous les systèmes monochromes ou couleur.

Lorsque vous disposez des polices d'impression spécialisée, utilisez l'option d'installation des polices PostScript disponible sur votre imprimante. En cas de besoin, consultez la documentation de l'imprimante. Une fois les polices d'impression spécialisée installées, redémarrez l'imprimante pour les mettre à disposition du système.

CONFIGURATION DE L'IMPRIMANTE POUR L'UTILISATION DE L'IMPRESSION SPÉCIALISÉE

Les sections ci-dessous fournissent des informations sur les paramètres de gestion des couleurs sur le serveur d'impression FreeFlow. En ce qui concerne les paramètres des contrôleurs EFI, consultez la documentation fournie avec le périphérique ou contactez le site de support du fournisseur.

Remarque : VIPP[®] et SI doivent être configurés sur tout DFE EFI avant que toute impression VIPP[®] ou SI soit effectuée.

Effets d'impression spécialisée et protection contre la fraude

L'utilisation des effets d'impression spécialisée Xerox comme unique méthode de protection contre la fraude n'est pas recommandée. Toute technologie visant à protéger les documents peut échouer en raison d'un contrefacteur expérimenté. Par ailleurs, toute application sécurisée doit faire l'objet de divers éléments de protection et d'une évaluation des compétences ainsi que des efforts nécessaires pour contourner la protection.

Utilisation fréquente des effets d'impression spécialisée

En raison de la capacité unique des effets d'impression spécialisée Xerox, toute utilisation trop fréquente peut freiner les capacités d'impression de l'imprimante. Dans ce cas, des variations de couleurs et autres anomalies

peuvent se produire. Il convient donc de réduire la taille ou la complexité de l'effet sur les lignes de numérisation sur le périphérique. Chaque périphérique peut répondre différemment aux effets d'impression spécialisée. Les couleurs et l'efficacité de chaque effet varient selon le support, les couleurs et les polices sélectionnés. Il est recommandé de vérifier tous les effets d'impression spécialisée sur le périphérique cible avant de lancer le mode de production.

Paramètres du serveur d'impression FreeFlow 7.0 (et supérieur)

Tous les effets d'impression spécialisée tels que MicroText, CorrelationMark, le texte GlossMark, le texte ArtisticBlack, Infrared, Fluorescent, et Variable Pantograph requièrent des paramètres de gestion des couleurs sur le contrôleur. Lorsque vous utilisez une de ces couleurs, il est essentiel de suivre la procédure décrite cidessous pour définir la gestion des couleurs.

- 1. Modifiez les paramètres de la file et sélectionnez l'onglet **Qualité image**.
- 2. Définissez la retouche d'image automatique sur Désactivé(e).
- 3. Définissez la demi-teinte sur 200 lignes ou 200 points.

VIPP_SI - Properties (Matt)		*
Quantity: 1 🗧 🗎	Queue Name: VIPP_SI	Priority co
	Printer Name: Xerox® Versant™ 80 Press	- 100 y
Settings Stock Output Image Qu	ality Image Edit PDL Settings	
Color Mode		Color Management Defaults
Color Adjustments None	Halftone	
Options Overprint	System Specified	
Halftone 200 Dot (Primary)	200 Dot (Primary)	
Image Resample System Specified	200 Line	
Automatic Image Enhanc Off	300 Dot	
	600 Dot	
Previous Queue Next Queue		OK Apply Reset Cancel Help

- 4. Définissez le mode couleur sur **Standard avec brillant amélioré**. (Uniquement pour les effets ArtisticBlack et GlossMark)
- 5. Sélectionnez l'onglet Options dans le même menu, cochez les options Surimpression PostScript = Activé
 (e) (Override Lock = Activé) et Surimpression du noir : Activé(e) comme illustré ci-après.

- 6. Réglez l'option Anti-aliassage sur **Désactivé**. (À l'exception de **Activé** pour l'effet MicroText)
- 7. Réglez le recouvrement sur **Désactivé**.

VIPP_SI - Properties (Matt)		
Quantity: 1 * A	Queue Name: VIPP_SI Printer Name: Xerox® Versant™ 80 Press Muality Image Edit PDL Settings	Priority: 60 +
Color Mode		Color Management Defaults
Color Adjustments None	Overprint Image: Constraint of the second	Trapping
Options Overprint	Text / Graphics Enhancement	
Halftone 200 Dot (Primary)	Anti-Aliasing RGB to Black for Text / Graphics	1 - 20 pixels
Image Resample System Specified	Black uses K Only	Width
Automatic Image Enhanc Off		1 - 20 pixels
		inagevector i rapping
▲ Previous Queue ▲ Next Queue		OK Apply Reset Cancel Help

8. Sélectionnez l'option **Gestion des couleurs** pour définir le paramètre d'intention de rendu CMJN.

9. Lors de l'utilisation des couleurs d'impression spécialisée, choisissez CMJN direct pour la gestion des couleurs et définissez cette option comme indiqué ci-dessous.



Configuration et paramètres EFI Fiery pour supporter VIPP SI

Tous les effets d'impression spécialisée tels que MicroText, CorrelationMark, le texte GlossMark, le texte ArtisticBlack, Infrared, Fluorescent, et Variable Pantograph requièrent des paramètres de gestion des couleurs sur le contrôleur DFE EFI. Lorsque vous utilisez une de ces couleurs, il est essentiel de suivre la procédure décrite, sans quoi l'effet SI sera médiocre ou inadéquat lors de l'impression via le contrôleur EFI Fiery.

Pour configurer un DFE EFI/Fiery pour SI, suivez les instructions sur www.xerox.com à : https://www.support.xerox.com/en-us/product/freeflow-variable-information-suite/content/163255.

Installation de la prise en charge de l'impression spécialisée pour VDE

Lorsque vous installez VDE, choisissez l'option « Installation personnalisée » pour sélectionner les composants d'impression spécialisée à installer pour VDE. Cette option d'installation peut être ré-exécutée à tout moment si vous n'avez pas installé tous les composants d'impression spécialisée lors de l'installation initiale. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Installation de VI Design Express.

Ces composants regroupent les polices d'écran d'impression spécialisée ainsi qu'un nuancier couleur personnalisé contenant des couleurs d'impression spécialisée prédéfinies.

UTILISATION D'UN ÉCHANTILLON DE COULEUR D'IMPRESSION SPÉCIALISÉE

Les couleurs d'impression spécialisée VDE sont fournies sous forme de bibliothèques de couleurs. Il existe six bibliothèques de couleurs d'impression spécialisée, chacune d'elles contenant des couleurs pour une impression spécialisée spécifique ou un effet d'encre à motif. Les bibliothèques sont contenues dans un dossier appelé VIDesignExpress_Swatches situé dans le dossier Polices InDesign.

Les six bibliothèques de couleurs sont :

VIPP®_ARTBLACK_Swatches.ase	contient des couleurs pour les motifs de couleur Artblack
VIPP [®] _Micro_Swatches.ase	contient des couleurs pour l'impression spécialisée MicroText
VIPP®_GL_Swatches.ase	contient des couleurs pour l'impression spécialisée texte GlossMark
VIPP [®] _CR_Swatches.ase	contient des couleurs pour l'impression spécialisée de texte Correlation Mark
VIPP [®] _UV_Swatches.ase	contient des couleurs pour l'impression spécialisée texte fluorescent
VIPP®_IR_Swatches.ase	contient des couleurs pour l'impression spécialisée texte infrarouge

Toutes les bibliothèques de couleurs d'impression spécialisée, ou une couleur d'une bibliothèque, peuvent être ajoutées au panneau Nuancier InDesign. Nous vous recommandons de copier uniquement les couleurs d'impression spécialisée que vous avez l'intention d'utiliser dans votre application car cela évitera d'encombrer le panneau Nuancier avec des centaines de couleurs d'impression spécialisée inutiles.

Ajout d'une bibliothèque d'impression spécialisée dans le panneau Nuancier InDesign

- 1. Ouvrez le panneau Nuancier InDesign.
- 2. Cliquez sur le menu **Options**.
- 3. Sélectionnez Charger les nuanciers ...

4. Allez à l'emplacement des bibliothèques de couleurs d'impression spécialisée, par exemple :

(Windows :)./Adobe/AdobeInDesign CSX/Polices

(Mac:) .../Application/InDesign CSX/Fonts

(où X est la version InDesign)

- 5. Sélectionnez la **bibliothèque de couleurs d'impression spécialisée** pour l'effet d'impression spécialisée que vous souhaitez donner.
- 6. Double-cliquez pour remplir le panneau Nuancier InDesign avec les couleurs d'impression spécialisée contenues dans la bibliothèque de couleurs.

Ajout d'une couleur d'impression spécialisée dans le panneau Nuancier InDesign

- 1. Ouvrez le panneau Nuancier InDesign.
- 2. Cliquez sur le menu **Options**.
- 3. Sélectionnez Nouveau nuancier...
- 4. Lorsque le menu Nouveau nuancier est affiché, sélectionnez le menu Mode couleur
- 5. Faites défiler la liste déroulante jusqu'en bas.

Si une bibliothèque de couleurs d'impression spécialisée spécifique a été sélectionnée auparavant, cette bibliothèque va apparaître dans la liste et vous pourrez la sélectionner. Sinon, sélectionnez **Autre bibliothèque...**

6. Allez à l'emplacement des bibliothèques de couleurs d'impression spécialisée, par exemple :

(Windows :) .. / Adobe / Adobe In Design CSX / Polices

(Mac:) .../Application/InDesign CSX/Fonts

(où X est la version InDesign)

- 7. Sélectionnez la **bibliothèque de couleurs d'impression spécialisée** pour l'effet d'impression spécialisée que vous souhaitez donner.
- 8. Sélectionnez **Ouvrir**. Les couleurs contenues dans cette bibliothèque s'affichent.
- 9. Sélectionnez la **couleur souhaitée** à partir de la liste.
- 10. Cliquez sur **OK** pour remplir le panneau Nuancier InDesign avec la couleur d'impression spécialisée sélectionnée.

POLICES D'IMPRESSION SPÉCIALISÉE POUR VDE

Si l'option Installation personnalisée a été sélectionnée lors de l'installation, vous pouvez choisir d'installer tout ou partie des polices d'écran d'impression spécialisée. Ces polices spéciales permettent de répliquer dans l'écran InDesign la taille de l'effet d'impression spécialisée. Il s'agit de polices d'écran et non de polices d'imprimante ; elles ne peuvent donc pas être utilisées pour l'impression. Pour imprimer, vous devez commander les polices d'imprimante pour impression spécialisée. Reportez-vous à la section Achat et installation des polices d'impression spécialisée. Lors de l'installation de VDE, seules les polices de l'écran d'impression spécialisée sélectionnées sont placées dans le dossier de polices correct pour InDesign. Elles apparaissent dans la liste déroulante des polices d'InDesign. Elles peuvent être réinstallées à tout moment en ré-exécutant la procédure d'installation VDE.

Remarque concernant les polices GlossMark et Correlation Mark héritées

L'ancienne méthode d'impression du texte GlossMark et Correlation Mark à l'aide d'un ensemble de polices dédiées est déconseillée. Bien que cette méthode soit toujours disponible et prise en charge pour des raisons de rétrocompatibilité, pour les nouvelles applications il est recommandé d'utiliser les nouvelles fonctions GlossMark et Correlation Mark, qui offrent plus de souplesse.

Correlation Mark

La fonction Correlation Mark permet d'imprimer du texte visible uniquement lorsqu'on lui superpose un transpa- rent de décodage. La clé de décodage imprimée sur le transparent doit être fournie à tous les utilisateurs finaux qui doivent lire les données. La clé Correlation Mark Key peut être créée en imprimant le fichier SI_VP_Correla- tion_key.nm sur un transparent. Ce fichier se trouve dans le dossier xgf/demo.

EFFET CORRELATION MONO-COUCHE

Pour utiliser l'effet Correlation mono-couche :

- 1. À l'aide du panneau Nuancier, créez un Nuancier vectoriel VDE CR avec 2 couleurs. Il est recommandé d'utiliser SI_CR_colornames, qui peut être chargé sur le panneau Nuanciers. Pour une description de ce processus, reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée.
- 2. Tracez un bloc de texte de la taille de l'effet à créer. Par exemple, si vous souhaitez obtenir un effet de texte chiffré de ½ pouce de large sur 3 pouces de long, définissez un bloc à ces dimensions. L'effet de texte chiffré sera imprimé sur cette zone du document.
- 3. Sélectionnez le **bloc de texte**, puis choisissez le nuancier vectoriel CR créé à l'étape 1 comme couleur de remplissage du cadre de texte. Le bloc de texte est rempli d'un motif de hachage représentant la couleur sélectionnée.
- 4. Sélectionnez l'**outil Texte**.
- 5. Sélectionnez l'une des polices **OTF** ou **TTF** disponibles dans InDesign (n'utilisez PAS une police d'impression spécialisée). Les formats DFont ne sont pas compatibles avec VDE. Définissez la taille de la police.
- 6. Définissez les Options d'alignement horizontal à l'aide de la commande Paragraphe du menu Type. Pour centrer verticalement le texte dans le bloc, sélectionnez Objet > Options de bloc de texte, puis sélectionnez Centrer pour la justification verticale dans la liste déroulante Alignement.
- 7. Sélectionnez **Papier** comme couleur du texte dans le panneau Nuancier. La sélection d'une autre couleur ne permet pas de rendre cet effet sur le périphérique d'impression. Veillez à ce que Papier s'applique uniquement au texte et NON au remplissage du fond.
- 8. Entrez le texte à l'aide du clavier ou un objet de texte variable inséré depuis VDE.

EFFET CORRELATION BI-COUCHE

Pour utiliser l'effet Correlation bi-couche :

- 1. À l'aide du panneau Nuancier, créez un Nuancier vectoriel VDE CR avec 3 couleurs. Il est recommandé d'utiliser SI_CR_colornames, qui peut être chargé sur le panneau Nuanciers.
- 2. Créez la **première couche Correlation Mark** en suivant la procédure décrite ci-dessus, mais en sélectionnant un nuancier vectoriel CR bi-couche. Notez les coordonnées exactes X, Y affichées pour le bloc de texte de la première couche.
- 3. Créez le deuxième bloc de texte de la couche exactement sur le premier. Ne le remplissez d'aucune couleur. Sélectionnez **Papier** comme couleur de texte et insérez la chaîne de texte de la deuxième couche.

4. Utilisez InDesign pour associer les deux blocs de texte.

Police CorrelationMark (déconseillée)

Bien que les polices CorrelationMark soient toujours disponibles pour des raisons de rétrocompatibilité, leur utilisation est déconseillée.

Les polices d'imprimante Correlation Mark peuvent être téléchargées. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres. Ces polices peuvent être utilisées avec des périphériques d'impression Xerox dotés d'un système FFPS ou EFI DFE. Elles permettent d'imprimer du texte visible uniquement lorsqu'on lui superpose un transparent de décodage. La clé de décodage imprimée sur le transparent doit être fournie à tous les utilisateurs finaux qui doivent lire les données. La clé Correlation Mark Key peut être créée en imprimant le fichier Correlation_Font_Key.ps sur un transparent. Vous pouvez obtenir le fichier Correlation_Font_Key.ps en téléchargeant le fichier SI_Correlation_Utilities.zip ou en contactant votre re- présentant Xerox local. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres.

⁹ Remarque : VIPP[®] et SI doivent être configurés sur tout DFE EFI avant que toute impression VIPP[®] ou SI soit effectuée.

Les polices d'écran CorrelationMark peuvent être installées en même temps que VDE. Dans la liste déroulante, le nom de ces polices spéciales apparaît dans l'un des deux formats suivants :

SI_nompolice-CR	pour utiliser l'effet mono-couche
SI_nompolice-CR-L2	pour utiliser l'effet bi-couche

Vous avez le choix entre six noms de police ou familles de polices ; ceux-ci sont répertoriés dans la liste déroulante Police. Ces polices sont également disponibles dans quatre styles dont normal, italique, gras et italique gras, à l'exception de SI_NeueSmall-CR et NeueSmall-CR-L2, qui sont disponibles uniquement dans le style Book (normal). Les polices d'écran et les nuances spéciales disponibles dans la bibliothèque de couleurs portant le préfixe SI_CR_, rendent de façon approximative la taille et la couleur des chaînes de texte à imprimer. Ne modi- fiez pas les noms des couleurs ou des polices car elles sont utilisées comme clés spéciales par VIPP[®] lors de l'impression.

Il existe deux versions de l'effet Correlation Mark : une version mono-couche et une version bi-couche. Toutes deux sont obtenues en combinant une police de texte Correlation Mark et une couleur Correlation Mark. La version mono-couche imprime une seule chaîne de texte qui devient visible lorsque le transparent de décodage correspondant lui est superposé.

Dans la version bi-couche, deux chaînes de texte sont imprimées sur les mêmes coordonnées X,Y, chacune dans une police et une couleur différente comme indiqué dans le tableau ci-après :

COUCHE	POLICE À UTILISER :	COULEUR À UTILISER :
1	SI fontname-CR	SI CR colorname (1)
2	SI fontname-CR-L2	SI CR colorname (2)

Dans une application bi-couche, la première chaîne devient visible lorsque l'on lui superpose une face du transparent de décodage. Lorsque l'on retourne ou pivote le transparent de 90 degrés, c'est la seconde chaîne qui devient visible.

La clarté de la police Correlation Mark dépend de nombreux facteurs utilisés pour l'application. Pour obtenir de

bons résultats, utilisez, par exemple, les supports Xerox Digital Color Elite. Il est important de définir correctement le grammage du support utilisé sur l'imprimante pour optimiser ces effets. En particulier, le grammage du support utilisé pour l'effet GlossMark doit être supérieur à 220 g/m². Comme pour toute application d'impres- sion spécialisée, effectuez des tests préalables pour vérifier que les exigences de conception et de performance sont respectées.

Un effet CorrelationMark peut être imprimé n'importe où sur le document. VIPP® crée automatiquement en dessous de l'effet un fond blanc, invisible à l'utilisateur final. Ce n'est toutefois pas le cas lorsque vous utilisez une police Correlation Mark dont le nom contient la syntaxe CR-L2. Les polices CR-L2 sont en effet considérées comme des polices Correlation Mark de seconde couche, utilisées normalement pour la couche supérieure de l'effet Correlation Mark ; par conséquent, VIPP® ne place pas de cadre blanc sous ces polices CR-L2, la couche inférieure de l'effet devant pouvoir interagir avec la couche supérieure CR-L2. Il est possible d'utiliser une police Correlation Mark CR-L2 dans un effet mono-couche, mais cela est déconseillé. Pour ce faire, sélectionnez une zone blanche du document ou dessinez un cadre blanc au-dessous de l'effet. L'impression d'une police CR-L2 sur une zone de couleur du document risque de produire des résultats imprévisibles.

Comme les deux couches d'un effet Correlation Mark bi-couche interagissent, il est important d'utiliser la police CR pour la couche inférieure et la police CR-L2 pour la couche supérieure. Si vous ne respectez pas cet ordre, seule la couche supérieure sera visible. En résumé :

- Lorsque vous créez un effet mono-couche, vous pouvez utiliser n'importe quelle police CR.
- Lorsque vous créez un effet bi-couche, sélectionnez n'importe quelle police CR pour la couche inférieure et n'importe quelle police CR-L2 pour la couche supérieure.

EFFET CORRELATION MARK MONO-COUCHE À L'AIDE DE POLICES TEXTE CHIFFRÉ (DÉCONSEILLÉES)

Pour utiliser l'effet Correlation Mark mono-couche à l'aide de polices Texte chiffré (déconseillées) :

1. Les polices d'écran Correlation Mark doivent être installées. Pour plus d'informations sur l'installation de ce jeu de polices dans l'environnement InDesign, reportez-vous à la section Installation de la prise en charge de l'impression spécialisée pour VDE.

2. Les échantillons de couleur SI_CR requis doivent être disponibles. Ouvrez un document InDesign et reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée pour plus d'informations sur la copie de couleurs SI_CR dans le panneau Nuancier.

Sélectionnez **l'outil Texte** et réglez les **attributs de texte** en sélectionnant la **police CorrelationMark** dans la liste déroulante des polices. La sélection d'une police SI diffère légèrement de celle d'une police normale dans InDesign. car dans une sélection de police normale, InDesign a une police unique qu'il met à l'échelle pour prendre en charge plusieurs tailles de police. Avec les polices SI, il existe une police unique par taille de police prise en charge.

Pour sélectionner une police d'impression spécialisée Correlation Mark, sélectionnez **une des familles de polices SI_nompolice-CR disponibles** dans la liste Famille de polices. Sélectionnez ensuite le **Style de police**. La liste des styles de police SI affiche le style de police et la taille de la police. Il est important de sélectionner ici le style de police et la taille corrects. La majorité des polices d'impression spécialisée, à l'exception des polices SI_NeueSmall, sont disponibles dans les tailles suivantes : 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66 et 72.

Finalement, à des fins d'affichage dans InDesign, définissez la **taille de police** appropriée. Ceci permettra une approximation correcte de l'effet d'impression spécialisée dans l'écran InDesign.

Par exemple, pour utiliser une police Correlation Mark SI dans la famille de polices SI_NeueSign-CR, à une taille de 36 points avec un style Italique gras, sélectionnez la famille SI_NeueSign-CR dans la liste des polices. Sélectionnez ensuite **BoldItalic-36** dans la liste des styles de police, puis définissez la taille sur **36** points dans la liste des tailles.

Il est inutile de sélectionner d'autres attributs de police car ils seront ignorés par VIPP®.

3. Dessinez un bloc de texte à l'endroit voulu du document. Sa largeur doit être celle de l'effet requis. En effet, celui-ci apparaît comme une zone de couleur sur le document.

Par exemple, pour ajouter dans le document une bande de texte Correlation Mark de quatre pouces de largeur dont le texte est centré, vous devez insérer un bloc de texte de quatre pouces et sélectionner Centrer comme mode d'alignement dans le menu Paragraphe. Pour la hauteur du bloc de texte, la seule condition est qu'elle soit suffisante pour contenir le texte Correlation Mark à imprimer. Notez que la largeur du bloc de texte doit être suffisante pour la chaîne de texte la plus longue susceptible d'être imprimée, VDE n'effectuant aucun ajustement du texte au bloc.

4. Utilisez InDesign pour définir l'option d'alignement de texte requise: Aligner à gauche, Aligner à droite ou Centrer (aucune autre option n'est acceptée). Les options d'alignement sont disponibles dans le **panneau**

> TexteParagraphe dans InDesign.

- 5. Définissez la couleur du texte en sélectionnant l'une des couleurs spéciales Correlation Mark proposées dans le panneau Nuancier. Les noms des couleurs Correlation Mark sont au format suivant : SI_CR_ nomcouleur. (Pour charger ces couleurs dans le panneau Nuancier, reportez-vous à l'étape 2 cidessus.) Vous devez sélectionner l'une de ces couleurs CR spéciales pour que l'effet Correlation Mark donne le résultat escompté. La couleur SI_CR_nomcouleur doit être appliquée uniquement au texte entré dans le bloc de texte, le fond du bloc ne doit pas être en couleur.
- 6. Entrez la chaîne de texte. Il peut s'agir de texte entré au clavier ou d'un objet de texte variable inséré depuis VDE, ou d'une combinaison des deux. La chaîne de texte doit tenir sur une ligne.

EFFET CORRELATION MARK BI-COUCHE À L'AIDE DE POLICES TEXTE CHIFFRÉ (DÉCONSEILLÉES)

Pour utiliser l'effet Correlation Mark bi-couche à l'aide de polices Texte chiffré (déconseillées) :

- Suivez la procédure ci-dessus pour créer la première couche Correlation Mark. Notez les coordonnées exactes X, Y affichées pour le bloc de texte de la première couche. Vous devez les utiliser pour tracer le second bloc de texte afin d'obtenir l'effet bi-couche voulu. La superposition des blocs de texte utilisés pour les première et seconde couches doit être parfaite.
- 2. Sélectionnez la **police Correlation Mark de la seconde couche**. Il doit s'agir d'une famille de polices avec le format SI_nompolice-CR-L2.
- 3. Sélectionnez le **style et la taille de la police**, et définissez la taille en points dans la liste Taille de police InDesign. Par exemple, si la famille de polices SI_NeueSign-CR-L2 et le style/la taille de police BoldItalic-36 ont été sélectionnés,
- 4. Changez la taille InDesign sur 36 points.
- 5. Affectez une couleur SI_CR au texte et entrez la seconde chaîne de texte comme indiqué précédemment, en spécifiant la même option d'alignement. Il n'est pas obligatoire d'appliquer le même alignement aux deux chaînes, mais cela donne un effet beaucoup plus net à l'impression.
- 6. Utilisez InDesign pour associer les deux blocs de texte.

Comme pour toute application d'impression spécialisée, effectuez des tests préalables pour vérifier que les exigences de conception et les performances d'impression sont respectées.

CORRELATION MARK - LIMITATIONS ET CONDITIONS REQUISES

Supports	Il est recommandé d'utiliser la gamme de supports Xerox Digital Color Elite Gloss.
Texte	Texte arbitraire. Utilisez un nombre limité de caractères pour de meilleurs résultats.

Limitations s'appliquant uniquement aux polices Texte Chiffré (déconseillées)

Couleur du texte	toute nuance InDesign commençant par SI_CR_ et se terminant par un nom de couleur.
Taille du texte	La taille du texte InDesign entrée doit correspondre à la valeur numérique du style de police sélectionné. Par exemple, si le style de la police est défini sur BoldItalic-48, la taille du texte InDesign doit être définie sur 48.
Police	Les familles de polices prises en charge sont les suivantes L2 sont également incluses : SI_ NeueModern-CRSI NeueClassic-CRSI

	NeueSecurity-CRSI_NeueFixed-CRSI_NeueSign- CRSI_NeueSmall-CR
DFE	Périphériques d'impression Xerox pilotés par FFPS et EFI DFE. Du fait du volume important de données inhérentes à la police Correlation Mark, l'utilisation de plusieurs polices de ce type sur une seule page peut entraîner des problèmes de compression.
Couleur	Sélectionnez l'une des couleurs prédéfinies listées dans le panneau Nuancier d'InDesign. Le nom des couleurs Correlation Mark disponibles commence par SI_CR Ne modifiez pas le nom des couleurs du nuancier ni leur valeur, ceci n'a aucune incidence sur la couleur utilisée à l'impression. En effet, VDE transmet le nom de la couleur au système d'impression qui utilise la clé de couleur prédéfinie correspondante dans VI Compose. Toute modification annule cette sélection de couleur et des résultats imprévisibles peuvent en résulter.
Échelle	Toute modification de l'échelle risque fortement de générer un effet de moiré. Il est fortement déconseillé d'utiliser cette fonction.
Rotation	Toute rotation autre qu'un multiple de 90° risque fortement de générer un effet de moiré. Il est fortement déconseillé d'utiliser cette fonction.

TABLEAU DES POLICES CORRELATION MARK (DÉCONSEILLÉES)

Les polices CorrelationMark et leurs styles associés sont répertoriés ci-après.

FAMILLE DE POLICES	STYLE DE POLICE (TAILLE)
SI_NeueClassic-CR	Normal (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI_NeueClassic-CR-L2	Italique (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI_NeueModern-CR	Gras (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI_NeueModern-CR-L2	Gras italique (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI_NeueSecurity-CR	
SI_NeueSecurity-CR-L2	
SI_NeueFixed-CR	
SI_NeueFixed-CR-L2	
SI_NeueSign-CR	
SI_NeueSign-CR-L2	
SI_NeueSmall-CR	Normal (6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20)
SI_NeueSmall-CR-L2	

ÉCHANTILLONS DE COULEUR DE MARQUE DE CORRÉLATION

Les effets de texte CorrelationMark mono-couche et bi-couche peuvent utiliser toutes les couleurs prédéfinies commençant par SI_CR_ qui se trouvent dans le panneau Nuancier. Ces couleurs sont répertoriées ci-dessous.

ÉCHANTILLONS DE COULEUR		
SI_CR_Black50	SI_CR_DarkRed50	SI_CR_Olive50
SI_CR_Black75	SI_CR_DarkRed75	SI_CR_Olive75
SI_CR_Black100	SI_CR_DarkRed100	SI_CR_Olive100
SI_CR_Blue50	SI_CR_Gray50	SI_CR_Red50
SI_CR_Blue75	SI_CR_Gray75	SI_CR_Red75
SI_CR_Blue100	SI_CR_Gray100	SI_CR_Red100
SI_CR_Cyan50	SI_CR_Green50	SI_CR_Teal50
SI_CR_Cyan75	SI_CR_Green75	SI_CR_Teal75
SI_CR_Cyan100	SI_CR_Green100	SI_CR_Teal100
SI_CR_DarkBlue50	SI_CR_Magenta50	SI_CR_Yellow50 (déconseillée)
SI_CR_DarkBlue75	SI_CR_Magenta75	SI_CR_Yellow75 (déconseillée)
SI_CR_DarkBlue100	SI_CR_Magenta100	SI_CR_Yellow100 (déconseillée)
SI_CR_DarkGreen50	SI_CR_Maroon50	
SI_CR_DarkGreen75	SI_CR_Maroon75	
SI CR DarkGreen100	SI CR Maroon100	

Remarque : Ne modifiez pas le nom des paramètres couleur de ces définitions de couleur. Les couleurs listées donnent une idée approximative de la couleur effectivement imprimée sur l'imprimante.

CONCEPTION DE DOCUMENTS COMPORTANT DU TEXTE CORRELATION MARK

Les caractéristiques de la police CorrelationMark la rendent très utile pour accroître la sécurité des documents. Elle permet en effet d'insérer une ou deux couches d'informations supplémentaires dans un aplat de couleur.

Le texte Correlation Mark consiste à imprimer du texte variable dans un aplat de couleur de sorte que ses contours ne soient révélés que lorsqu'un transparent de décodage est superposé sur l'aplat dans l'orientation correcte. Un texte CorrelationMark mono-couche et bi-couche est pris en charge. Ceci permet de générer une chaîne unique ou deux chaînes dans le même effet de CorrelationMark. Autrement dit, deux chaînes de texte peuvent être utilisées au même endroit. Lorsque vous placez le transparent de décodage dans un sens, c'est la première couche de texte qui est exposée. Lorsque vous le faites pivoter de 90° ou lorsque vous le retournez pour appliquer le verso, c'est la seconde couche qui est révélée.

La police Correlation Mark permet d'intégrer dans le document des informations relatives à son identité, à son authenticité, à sa valeur, à son propriétaire ou tout autre élément précieux pour le propriétaire légitime du document. Dans le billet de concert donné en exemple ci-dessous, la zone de couleur indiquée peut être utilisée pour contenir des données variables.



Une autre information peut être placée au même endroit au moyen de la police utilisée pour la couche 2. Dans les figures ci-dessous, la chaîne ONE (UN) est placée sur une couche, et la chaîne TWO (DEUX) est superposée au même endroit. Ceci est connu comme une corrélation 2 couches.



Couleur FluorescentMark

La couleur FluorescentMark, disponible sur les moteurs Xerox couleur FFPS et EFI, fait référence à l'impression de texte variable de manière à ce que le contenu ne soit pas clairement visible sous une lumière normale mais devienne visible sous une lumière UV/noire. Lorsque vous installez le module d'impression spécialisée avec VDE, une bibliothèque de couleurs contenant des noms de couleurs fluorescentes d'impression spécialisée est instal- lée. Les couleurs de cette bibliothèque devront être ajoutées dans le panneau Nuancier InDesign. Pour produire un effet Fluorescent, il est important de bien suivre la procédure ci-dessous, sous peine de ne pas créer l'effet correctement et d'obtenir une impression erronée. VDE génère le code VIPP® correct sur l'imprimante de ma- nière à imprimer l'effet au moyen des nuances VIPP® spéciales pré-installées sur l'imprimante. Cet effet est dis- ponible sur FFPS et EFI, et ne requiert pas l'installation de polices spéciales.

Remarque : VIPP® et SI doivent être configurés sur tout DFE EFI avant que toute impression VIPP® ou SI soit effectuée.

L'effet de couleur fluorescente bi-couche permet de mieux dissimuler l'effet en appliquant une couche de texte visible sous la lumière normale, mais qui s'estompera pour révéler le texte masqué sous une lumière UV.

Dès qu'une couleur fluorescente d'impression spécialisée a été mise à disposition dans le panneau Nuancier In-Design, elle est incluse dans la liste selon la syntaxe suivante: SI_UV_nomcouleur.

Les nuances contenues dans la bibliothèque de couleurs servent uniquement à donner une idée de la couleur imprimée. Les valeurs de teinte affichées dans InDesign ne correspondent pas aux valeurs effectivement imprimées sur l'imprimante et ne doivent pas être modifiées. De la même façon, il est primordial de conserver les noms de couleur car ils servent à la sélection des nuances appropriées sur l'imprimante au moment d'imprimer l'effet.

EFFET MONO-COUCHE

Pour utiliser l'effet mono-couche :

- 1. Vérifiez que les couleurs SI_UV_nomcouleur requises pour l'application sont chargées dans le panneau Nuancier. Pour une description de ce processus, reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée.
- 2. Tracez un bloc de texte de la taille de l'effet à créer. Par exemple, si vous voulez obtenir un effet fluorescent de ½ pouce de large sur 3 pouces de long, définissez un bloc à ces dimensions. La couleur fluorescente sera imprimée sur cette zone du document.
- 3. Sélectionnez la **zone de texte**, puis choisissez une des couleurs SI_UV disponibles comme couleur de remplissage du bloc de texte. La zone de texte sera remplie entièrement avec la couleur sélectionnée.
- 4. Sélectionnez l'**outil Texte**.
- 5. Sélectionnez l'une des polices **OTF** ou **TTF** disponibles dans InDesign (n'utilisez PAS une police d'impression spécialisée). Les formats DFont ne sont pas compatibles avec VDE. Définissez la taille de la police. Toutes les tailles sont autorisées, mais avec une taille comprise entre 8 et 14 points, les effets de texte fluorescent sont plus efficaces.
- Définissez les Options d'alignement horizontal à l'aide de la commande Paragraphe du menu Type. Pour centrer verticalement le texte dans le bloc, sélectionnez Objet > Options de bloc de texte, puis sélectionnez Centrer pour la justification verticale dans la liste déroulante Alignement.

- 7. Sélectionnez **Papier** comme couleur du texte dans le panneau Nuancier. Il est impératif que Papier soit la couleur de texte sélectionnée ; toute autre couleur de texte annulerait l'impression correcte de l'effet sur l'imprimante. Veillez à ce que Papier s'applique uniquement au texte et NON au remplissage du fond.
- 8. Entrez le texte à l'aide du clavier ou un objet de texte variable inséré depuis VDE.

EFFET FLUORESCENT BI-COUCHE

Pour utiliser l'effet fluorescent bi-couche :

- Suivez la procédure ci-dessus pour créer la première couche Fluorescent Mark. Notez les coordonnées exactes X, Y affichées pour le bloc de texte de la première couche. Vous devez les utiliser pour tracer le second bloc de texte afin d'obtenir l'effet Fluorescent Mark bi-couche voulu. La superposition des blocs de texte utilisés pour les première et seconde couches doit être parfaite.
- 2. Sélectionnez une couleur de texte pour la couche supérieure correspondant à la couleur utilisée pour la couche inférieure. Pour plus d'informations, reportez-vous au tableau ci-dessous. Entrez la chaîne de texte suivante. Il est recommandé d'utiliser une taille de police légèrement plus grande pour la seconde chaîne de texte. Par exemple, dans l'effet présenté ci-dessous, la couleur sélectionnée pour la première couche est SI_UV_LEAFGREEN1, ce qui permet d'utiliser n'importe laquelle des couleurs (SI_UV_L2_MAGENTA ou SI_UV_L2_YELLOW) associées à la seconde couche, pour le texte de la couche supérieure. Dans l'exemple ci- dessous, SI_UV_L2_YELLOW a été sélectionné.
- 3. Utilisez InDesign pour associer les deux blocs de texte.

L'exemple ci-dessous illustre l'effet fluorescent bi-couche. La couche supérieure du texte est visible sous une lumière normale, mais s'estompera et le texte masqué sera révélé sous une lumière UV.

Raren atono

Remarque : VDE ne peut pas afficher l'effet Fluorescent. Cet effet n'est visible qu'une fois imprimé. Pour de meilleurs effets fluorescents, utilisez un support blanc brillant. Comme pour toute application d'impression spécialisée, effectuez des tests préalables pour vérifier que les exigences de conception et les performances d'impression sont respectées.

COULEUR FLUORESCENTMARK - LIMITATIONS ET CONDITIONS REQUISES

Aucun support spécial n'est requis pour cet effet. Ce sont l'agent de blanchiment optique et l'azurant du support qui sont mis en oeuvre. Par conséquent, les limitations portent plutôt sur le choix du support.

Lorsque vous utilisez une couleur FluorescentMark, le texte ou les chaînes de texte invisibles ou difficiles à voir sous une lumière normale apparaissent avec un contraste bien plus élevé aux ultra-violets. Comme aucun support spécial n'est requis, la seule limitation est que le composant UV de la lumière normale excite déjà en partie l'effet de fluorescence. D'autre part, les caractéristiques de la brillance du toner, et autres, peuvent permettre le déchiffrage de la chaîne masquée à la lumière visible. Pour écarter cette éventualité, la zone de couleur est créée avec une texture rugueuse.

Supports	La force de l'effet augmente avec la blancheur du papier. La blancheur est généralement indiquée sur l'emballage. Il est recommandé d'utiliser la gamme de supports Xerox Digital Color Elite Gloss.
Couleur	Utilisez l'une des couleurs SI_UV_ disponibles dans le panneau Nuancier d'InDesign. Ne modifiez pas le nom des couleurs du nuancier ni leur valeur, ceci n'a aucune incidence sur la couleur utilisée à l'impression. En effet, VDE transmet le nom de la couleur au système d'impression qui utilise la clé de couleur prédéfinie correspondante dans VI Compose. Toute modification annule cette sélection de couleur et des résultats imprévisibles peuvent en résulter.
Texte	Texte arbitraire. Utilisez un nombre limité de caractères pour de meilleurs résultats.
Couleur du texte	Utilisez l'option Papier disponible dans le panneau Nuancier d'InDesign.
Couleur du texte bi-couche	Reportez-vous au tableau des échantillons de couleur pour l'effet fluorescent bi-couche ci-dessous. La couleur du texte de la couche visible (Couche 2 - couche supérieure) doit être une de celles répertoriées en fonction de la couleur SI-UV sélectionnée pour la couche inférieure.
Remplissage du bloc de texte	Le bloc de texte doit être rempli avec une couleur SI_UV_nomcouleur sélectionnée dans le panneau Nuancier.
Police	Toute police prise en charge sur l'imprimante ou par VDE.
Taille du texte	Elle n'est soumise à aucune limitation, mais elle doit être suffisamment grande pour être aisément visible, soit 10 à 14 pts. Les tailles supérieures risquent d'être lisibles sous la lumière normale.
DFE	Xerox seulement, FFPS et EFI.
Couleur	Sélectionnez l'une des couleurs prédéfinies listées dans le panneau Nuancier InDesign. Le nom des couleurs fluorescentes disponibles commence par SI_ UV Ne modifiez pas le nom des couleurs du nuancier ni leur valeur, ceci n'a aucune incidence sur la couleur utilisée à l'impression. En effet, VDE transmet le nom de la couleur au système d'impression qui utilise la clé de couleur prédéfinie correspondante dans VI Compose. Toute

modification annule cette sélection de couleur et des résultats imprévisibles peuvent en résulter.

Ce paramètre risque d'affecter le masquage mais est autorisé.

Ce paramètre risque d'affecter le masquage mais est autorisé.

ÉCHANTILLONS DE COULEUR FLUORESCENTMARK (UV)

ÉCHANTILLONS DE COULEUR NE NÉCESSITANT AUCUNE GESTION DE LA COULEUR SPÉCIALE		
SI_UV_BISTROGREEN1	SI_UV_ GREENERPASTURES2	SI_UV_ REDDISHORANGE1
SI_UV_BISTROGREEN2	SI_UV_HUNTERGREEN1	SI_UV_ REDDISHORANGE2
SI_UV_BLAZE_ORANGE1	SI_UV_HUNTERGREEN2	SI_UV_ REDDISHYELLOW1
SI_UV_BLUE1	SI_UV_JUNEBUG2	SI_UV_ROSERED1
SI_UV_BLUEBLUE1	SI_UV_JUNGLEGREEN1	SI_UV_ RUSTICBROWN1
SI_UV_BLUEBLUE2	SI_UV_JUNGLEGREEN2	SI_UV_ SEAFOAMGREEN1
SI_UV_BLUEGRAY	SI_UV_LEAFGREEN1	SI_UV_SKYBLUE1
SI_UV_BRONZEMIST2	SI_UV_LEAFGREEN2	SI_UV_SPRINGGREEN1
SI_UV_BUTTERNUT1	SI_UV_LIMEGREEN1	SI_UV_SPRINGGREEN2
SI_UV_CHIPMUNK2	SI_UV_MAROON1	SI_UV_STRAW1
SI_UV_DARKBROWN11	SI_UV_ MEDIUMSEAGREEN1	SI_UV_STRAW2
SI_UV_DARKBROWN12	SI_UV_ MEDIUMSEAGREEN2	SI_UV_TAUPEROD1
SI_UV_DARKORANGE1	SI_UV_ORANGEROD1	SI_UV_TAUPEROD2
SI_UV_DARKSKY1	SI_UV_ORANGEROD2	SI_UV_TURTLEGREEN1
SI_UV_DEEPPINK1	SI_UV_PACIFIC2	SI_UV_TURTLEGREEN2
SI_UV_DEEPTEAL1	SI_UV_PALEBLUE2	SI_UV_VERMILION1
SI_UV_DEEPTEAL2	SI_UV_PARKNAVY1	SI_UV_VERMILION2

Échelle

Rotation

ÉCHANTILLONS DE COULEUR NE NÉCESSITANT AUCUNE GESTION DE LA COULEUR SPÉCIALE		
SI_UV_GOLDENROD1	SI_UV_PARKNAVY2	SI_UV_VETIVER1
SI_UV_GRASSGREEN1	SI_UV_PINEBARK2	SI_UV_YELLOW1
SI_UV_GRASSGREEN2	SI_UV_PLUMPERFECT1	SI_UV_ YELLOWISHGREEN1
SI_UV_GREENERPASTURES1	SI_UV_PLUMPERFECT2	SI_UV_ YELLOWISHGREEN2

ÉCHANTILLONS DE COULEUR NÉCESSITANT DES PARAMÈTRES DE GESTION DES COULEURS « CMJN DIRECT »		
SI_UV_BROWN1	SI_UV_GOLD1	SI_UV_PURPLE
SI_UV_DARKGRAY1	SI_UV_GOLD2	SI_UV_PURPLE1
SI_UV_DARKPINK1	SI_UV_GREEN1	SI_UV_RUSSIANBLUE
	SI_UV_PINK	

Remarque : Ne modifiez pas le nom des paramètres couleur de ces définitions de couleur. Les couleurs listées donnent une idée approximative de la couleur effectivement imprimée sur l'imprimante. Ces couleurs affectent uniquement la couleur du bloc de fond. VDE sélectionne automatiquement la couleur du texte.

ÉCHANTILLONS DE COULEUR POUR L'EFFET FLUORESCENT BI-COUCHE	
COULEUR SI_UV POUR LA COUCHE INFÉRIEURE	COULEUR FLUORESCENTE POUR LA COUCHE SUPÉRIEURE (LE TEXTE VISIBLE)
SI UV BLUEBLUE1 (déconseillé)	SI UV 2L MAGENTA ou SI UV 2L YELLOW
SI UV BISTROGREEN1	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV BISTROGREEN2	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV BLAZE ORANGE1	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV BLUEBLUE2 (déconseillé)	SI UV 2L MAGENTA ou SI UV 2L YELLOW
SI UV BRONZEMIST2	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV BUTTERNUT1	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV CHIPMUNK2	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV DARKBROWN11	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV DARKBROWN12	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
ÉCHANTILLONS DE COULEUR POUR L'EFFET FLUORESCENT BI-COUCHE	
---	--
COULEUR SI_UV POUR LA COUCHE INFÉRIEURE	COULEUR FLUORESCENTE POUR LA COUCHE SUPÉRIEURE (LE TEXTE VISIBLE)
SI UV DARKORANGE1 (déconseillé)	SI UV 2L CYAN ou SI UV 2L MAGENTA ou SI UV 2L YELLOW
SI UV DARKPINK1	SI UV 2L CYAN
SI UV DARKSKY1 (déconseillé)	SI UV 2L YELLOW
SI UV GOLDENROD1 (déconseillé)	SI UV 2L CYAN ou SI UV 2L MAGENTA ou SI UV 2L YELLOW
SI UV GRASSGREEN1 (déconseillé)	SI UV 2L CYAN ou SI UV 2L MAGENTA
SI UV GREENERPASTURES1	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV GREENERPASTURES2	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV HUNTERGREEN1	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV HUNTERGREEN2	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV JUNEBUG2	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV JUNGLEGREEN1	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV JUNGLEGREEN2	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV LEAFGREEN1	SI UV 2L CYAN ou SI SI UV 2L MAGENTA
SI UV LEAFGREEN2	SI UV 2L MAGENTA ou SI UV 2L YELLOW
SI UV LIMEGREEN1	SI UV 2L CYAN ou SI UV 2L MAGENTA ou SI UV 2L YELLOW
SI UV MAROON1 (déconseillé)	SI UV 2L CYAN ou SI UV 2L YELLOW
SI UV MEDIUMSEAGREEN1	SI UV 2L MAGENTA
SI UV ORANGEROD1 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA
SI UV PACIFIC2 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV PARKNAVY1 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV PARKNAVY2 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV PINEBARK2 (déconseillé)	SI UV CYAN
SI UV PLUMPERFECT1 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV PLUMPERFECT2 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV REDDISHORANGE1	SI UV 2L CYAN ou SI UV 2L MAGENTA

ÉCHANTILLONS DE COULEUR POUR L'EFFET FLUORESCENT BI-COUCHE	
COULEUR SI_UV POUR LA COUCHE INFÉRIEURE	COULEUR FLUORESCENTE POUR LA COUCHE SUPÉRIEURE (LE TEXTE VISIBLE)
SI UV REDDISHORANGE2	SI UV 2L CYAN ou SI UV 2L MAGENTA
SI UV ROSERED1	SI UV 2L CYAN
SI UV SPRINGGREEN1	SI UV 2L YELLOW
SI UV SPRINGGREEN2	SI UV 2L YELLOW
SI UV STRAW1 (déconseillé)	SI UV 2L MAGENTA
SI UV STRAW2 (déconseillé)	SI UV 2L CYAN ou SI UV 2L MAGENTA ou SI UV 2L YELLOW
SI UV TAUPEROD2 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV YELLOW
SI UV TURTLEGREEN1 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV TURTLEGREEN2 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV VERMILION1	SI UV 2L CYAN SI UV 2L MAGENTA
SI UV VERMILION2	SI UV 2L MAGENTA
SI UV VETIVER1 (déconseillé)	SI UV CYAN ou SI UV MAGENTA ou SI UV YELLOW
SI UV YELLOW1	SI UV 2L YELLOW
SI_UV_YELLOWISHGREEN1 (déconseillée)	SI_UV_2L_CYAN ou SI_UV_2L_MAGENTA ou SI_ UV_2L_YELLOW
SI_UV_YELLOWISHGREEN2 (déconseillée)	SI_UV_2L_YELLOW

CONCEPTION DE DOCUMENTS COMPORTANT DES COULEURS FLUORESCENTMARK

La méthode mise en œuvre pour créer et rendre les couleurs FluorescentMark rend difficile la modification électronique ou physique du document. De plus, si la conception est réussie, l'utilisateur se rend à peine compte que des informations sont incorporées dans les motifs couleur texturés. Autre avantage des couleurs FluorescentMark, le déchiffrage des informations masquées nécessite un éclairage à UV. Il existe de nombreux types d'appareils produisant de la lumière UV, par exemple des détecteurs de faux billets, lampes torches et même des porte-clés.

Les couleurs FluorescentMark permettent d'intégrer une chaîne de texte dans un motif de couleur texturé de manière à la rendre invisible sous une lumière normale et lisible uniquement aux UV. En outre, une seconde couche de texte visible peut être utilisée pour masquer davantage ou restreindre la visibilité de la couche masquée. Lorsqu'elle est vue sous une lumière UV, la couche supérieure du texte s'estompe pour rendre visible la couche masquée.



Dans le billet de concert ci-dessous, un numéro d'identification (ID) de billet unique est incorporé au billet. Ce même ID de billet peut être encodé dans des couleurs FluorescentMark qui apparaissent comme des motifs de couleur texturés à différents endroits du billet.

Ticket ID



Dans l'exemple ci-dessous, une partie du billet a été agrandie pour montrer l'ID de billet en texte normal et les couleurs FluorescentMark juste au-dessous. La couleur FluorescentMark apparaît dans un motif de couleur texturé.



L'authenticité du billet est établie en passant ce dernier aux UV et en comparant les couleurs FluorescentMark avec l'ID visible, comme indiqué ci-dessous. Si les deux chaînes sont identiques, le billet est authentique.



La même partie du billet observée à la lumière UV. Les couleurs FluorescentMark révèlent un numéro identique à l'ID visible.

Le texte GlossMark peut de manière similaire être utilisé dans les bons d'achat, les chèques, les diplômes universitaires, etc.

Texte GlossMark®

La fonction GlossMark, disponible sur les systèmes couleur FFPS et EFI Xerox uniquement, permet d'imprimer des chaînes de texte variables sous forme d'hologrammes uniquement visibles lorsque le document est incliné pour le regarder en lumière rasante.

Remarque : VIPP[®] et SI doivent être configurés sur tout DFE EFI avant que toute impression VIPP[®] ou SI soit effectuée.

Pour utiliser l'effet GlossMark :

- 1. Utilisez le panneau Nuancier pour créer un Nuancier vectoriel VDE GL. Il est recommandé d'utiliser SI_GL_ colornames, qui peut être chargé sur le panneau Nuanciers. Pour une description de ce processus, reportez- vous à la section Utilisation de couleurs d'impression spécialisée.
- 2. Tracez un bloc de texte de la taille de l'effet à créer. Par exemple, si vous voulez obtenir un effet GlossMark de ½ pouce de large sur 3 pouces de long, définissez un bloc à ces dimensions. L'effet GlossMark sera imprimé sur cette zone du document.
- 3. Sélectionnez le **bloc de texte**, puis choisissez le nuancier vectoriel GL créé à l'étape 1 comme couleur de remplissage du cadre de texte. Le bloc de texte est rempli d'un motif de hachage représentant la couleur sélectionnée.
- 4. Sélectionnez l'**outil Texte**.
- 5. Sélectionnez l'une des polices **OTF** ou **TTF** disponibles dans InDesign n'utilisez PAS une police d'impression spécialisée. Les formats DFont ne sont pas compatibles avec VDE. Définissez la taille de la police.
- Définissez les Options d'alignement horizontal à l'aide de la commande Paragraphe du menu Type. Pour centrer verticalement le texte dans le bloc, sélectionnez Objet > Options de bloc de texte, puis sélectionnez Centrer pour la justification verticale dans la liste déroulante Alignement.
- 7. Sélectionnez **Papier** comme couleur du texte dans le panneau Nuancier. La sélection d'une autre couleur ne permet pas de rendre cet effet sur le périphérique d'impression. Veillez à ce que Papier s'applique uniquement au texte et NON au remplissage du fond.
- 8. Entrez le texte à l'aide du clavier ou un objet de texte variable inséré depuis VDE.

Police Texte GlossMark® (déconseillée)

Bien que les polices GlossMark soient toujours disponibles pour des raisons de rétrocompatibilité, leur utilisation est déconseillée.

La police Texte GlossMark, disponible uniquement sur les systèmes couleur FFPS et EFI de Xerox uniquement, permet d'imprimer des chaînes de texte variable sous forme d'hologrammes uniquement visibles lorsque le document est incliné pour le regarder en lumière rasante. VDE utilise une combinaison de couleurs spéciales GlossMark et de polices d'impression spécialisée Texte GlossMark pour créer l'effet de brillance. Les polices installées et disponibles dans la liste déroulante des polices qui commencent par SI_ sont des polices d'écran uniquement. Elles permettent d'avoir une idée de la taille et de la couleur de la chaîne de texte à imprimer. Pour imprimer l'effet sur une machine Xerox, vous devez d'abord installer la police d'imprimante GlossMark sur l'imprimante. Les polices Impression spécialisée peuvent être téléchargées. Pour plus d'informations sur le téléchargement, reportez-vous à la section Téléchargement des polices Impression spécialisée et Code-barres.

Lorsque le package Impression spécialisée est installé avec VDE, les polices d'écran Impression spécialisée sont installées et seront répertoriées dans la liste déroulante des polices, avec le préfixe SI_GL-nomfamille. Une bibliothèque de couleurs contenant des noms de couleurs Gloss d'impression spécialisée est également installée. Les couleurs de cette bibliothèque devront être ajoutées dans le panneau Nuancier InDesign. Reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée.

Vous avez le choix entre six familles de polices ; celles-ci sont répertoriées dans la liste déroulante Police. Ces polices sont également disponibles en quatre styles Normal, Italique, Gras et Italique-Gras, sauf SI_NeueSmall-GL, qui est disponible uniquement dans le style Normal.

Les nuances sont fournies à titre indicatif, uniquement pour donner une idée de la couleur à l'impression. Les valeurs de teinte affichées dans InDesign ne correspondent pas aux valeurs effectivement imprimées sur l'imprimante et ne doivent pas être modifiées. De même, il est primordial de ne pas modifier le nom des couleurs ni celui des polices, car ils fournissent des informations précieuses à l'imprimante au moment de l'impression.

Pour utiliser l'effet :

- 1. Vérifiez que les couleurs SI_GL_ requises pour l'application sont chargées dans le panneau Nuancier. Pour une description de ce processus, reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée.
- 2. Tracez un bloc de texte de la taille de l'effet à créer. Veillez à ce qu'il soit suffisamment large pour contenir la chaîne de texte la plus longue susceptible d'être placée dans ce bloc. Sa hauteur n'a pas d'importance car c'est la taille de la police SI GlossMark utilisée qui détermine la taille de la couleur GlossMark imprimée sur la page.
- 3. La sélection d'une police SI diffère de celle d'une police normale dans InDesign. Pour sélectionner la police de texte GlossMark d'impression spécialisée, sélectionnez d'abord la Famille de polices GL parmi celles disponibles dans la liste déroulante, puis insérez les polices au format SI_nomfamillepolices-GL. Sélectionnez ensuite le Style de police. conjointement à la taille de la police en points. La majorité des polices d'impression spécialisée, à l'exception de la famille SI_NeueSmall, sont disponibles dans les tailles suivantes : 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66 et 72.

4. Ensuite, pour un affichage correct dans InDesign, vous devez définir l'**Option de taille InDesign** correspondant à la police sélectionnée.

Par exemple, pour utiliser une police SI-GlossMark dans la famille de polices SI_NeueSign-GL, à une taille de 36 points avec un style Italique gras, sélectionnez la famille SI_NeueSign-GL dans la liste des polices. Sélectionnez ensuite BoldItalic-36 dans la liste des styles de police. Enfin, à des fins d'affichage sur l'écran, il est important de définir l'option de taille InDesign pour qu'elle corresponde au paramètre BoldItalic-36 en définissant la taille sur 36.

- 5. Placez le point d'insertion de texte dans le bloc de texte et sélectionnez la couleur de la police. Sélectionnez une couleur SI_GL dans la liste des couleurs GL affichées dans le panneau Nuancier. Cette couleur s'applique uniquement au texte. NE définissez PAS de couleur pour le fond du texte; son attribut de couleur doit rester Sans.
- 6. Entrez le texte requis à l'aide du clavier ou insérez des objets de texte variable à partir de VDE ou utilisez une combinaison des deux. Veillez à ce que le bloc de texte soit suffisamment large pour contenir la chaîne de texte la plus longue à imprimer. Le texte doit tenir sur une ligne.

Comme pour toute application d'impression spécialisée, effectuez des tests préalables pour vérifier que les exigences de conception et les performances d'impression sont respectées.

TEXTE GLOSSMARK - LIMITATIONS ET CONDITIONS REQUISES

Supports	le texte GlossMark nécessite un papier avec une surface glacée lisse, du papier glacé couché, par exemple.
Couleur du texte GlossMark	Utilisez l'une des couleurs SI_GL_ disponibles dans le panneau Nuancier d'InDesign. Ne modifiez pas le nom des couleurs du nuancier ni leur valeur, ceci n'a aucune incidence sur la couleur utilisée à l'impression. En effet, VDE transmet le nom de la couleur au système d'impression qui utilise la clé de couleur prédéfinie correspondante dans VI Compose. Toute modification annule cette sélection de couleur et des résultats imprévisibles peuvent en résulter.
Texte	Contenu arbitraire, la chaîne de texte doit être assez courte, des variations de couleur risquant de se produire sur des zones trop importantes.

Limitations s'appliquant uniquement aux polices GlossMark (déconseillées)

Taille de texte GlossMark	Doit définir le nom de la famille de polices et l'attribut de style de police. La taille InDesign doit correspondre au chiffre affiché dans la sélection du style. Par exemple, si le style sélectionné est Book-24, vous devez définir la taille InDesign sur 24. Si vous ne le faites pas, le texte GlossMark ne s'affichera pas correctement sur l'écran InDesign.
Police	Seuls les styles de police SI_NeueClassic-GL, SI_ NeueModern-GL, SI_NeueSecurity-GL, SI_NeueSign- GL, SI_NeueFixed-GL et SI_NeueSmall-GL fournis par Xerox sont pris en charge.
DFE	FFPS et EFI. Du fait du volume important de données inhérentes à la police GlossMark, l'utilisation de plusieurs polices de ce type sur une seule page peut entraîner des problèmes de compression.
Couleur	Sélectionnez l'une des couleurs prédéfinies listées dans le panneau Nuancier InDesign. Le nom des couleurs GlossMark disponibles commence par SI_ GL Ne modifiez pas le nom des couleurs du nuancier ni leur valeur, ceci n'a aucune incidence sur la couleur utilisée à l'impression. En effet, VDE transmet le nom de la couleur au système d'impression qui utilise la clé de couleur prédéfinie correspondante dans VI Compose. Toute modification annule cette sélection de couleur et des résultats imprévisibles peuvent en résulter.
Échelle	Toute modification de l'échelle risque fortement de générer un effet de moiré. Il est fortement déconseillé d'utiliser cette fonction.
Rotation	Toute rotation autre qu'un multiple de 90° risque fortement de générer un effet de moiré. Il est fortement déconseillé d'utiliser cette fonction.

TABLEAUX DES POLICES TEXTE GLOSSMARK

Les polices GlossMark et leurs styles associés sont répertoriés ici :

FAMILLE DE POLICES	STYLE DE POLICE (TAILLE)
SI_NeueClassic-GL	Normal (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI_NeueModern-GL	Italique (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI_NeueSecurity-GL	Gras (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI_NeueFixed-GL	Gras italique (18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72)
SI NeueSign-GL	
SI NeueSmall-GL	Normal (6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20)

ÉCHANTILLONS DE COULEUR GLOSSMARK

Sélectionnez l'une des couleurs GlossMark listées dans le panneau Nuancier comme couleur de remplissage pour la police Texte GlossMark sélectionnée. Les couleurs disponibles pour l'effet GlossMark commencent par SI_GL_ et sont répertoriées dans le tableau ci-dessous.

ÉCHANTILLONS DE COULEUR		
SI_GL_Black	SI_GL_lightBlue	SI_GL_Olive
SI_GL_Blue	SI_GL_lightGreen	SI_GL_Peach
SI_GL_Cyan	SI_GL_Magenta	SI_GL_Red
SI_GL_Gray	SI_GL_Maroon	SI_GL_Yellow
SI GL Green		

Remarque : Ne modifiez pas le nom des paramètres couleur de ces définitions de couleur. Les couleurs listées donnent une idée approximative de la couleur effectivement imprimée sur l'imprimante.

CONCEPTION DE DOCUMENTS COMPORTANT DU TEXTE GLOSSMARK

Les caractéristiques de brillance différentielle du texte GlossMark le rendent très difficile à reproduire ou à modifier électroniquement ou physiquement. Si la conception est réussie, le texte GlossMark constitue un élément esthétique et augmente la valeur reconnue du billet, par exemple.

Le texte GlossMark est imprimé dans une couleur constante qui révèle une chaîne de données variables incrustée dans la brillance de l'aplat.

Dans le billet de concert donné en exemple ci-dessous, la zone de couleur constante située au-dessous du prix peut être utilisée pour contenir des données variables.



Dans les exemples ci-dessous, la zone de texte GlossMark est agrandie et observée de face, montrant un aplat. Puis, la même zone est observée à la lumière rasante, révélant le prix du billet en plusieurs niveaux de brillance.



Le texte GlossMark peut de manière similaire être utilisé dans des bons d'achat, des chèques, des diplômes universitaires, etc.

Pantographe variable

Le pantographe variable est l'un des effets d'impression spécialisée ou de sécurité (SI) de FreeFlow VI Suite, avec les autres effets SI de VI Suite, tels que MicroText, GlossMark, CorrelationMark, l'infrarouge et l'ultraviolet, qui peuvent être incorporés à votre travail d'impression pour aider à dissuader ou à détecter la fraude documen- taire. Il est important de noter que ces fonctionnalités ne nécessitent pas de papier ou d'encre spécial, mais né- cessitent une configuration d'impression spécialisée sur votre DFE et éventuellement l'utilisation de polices spécialisées disponibles auprès de Xerox. De plus, il est crucial de valider l'efficacité de tous les effets SI inclus dans un document, car elle peut dépendre de la qualité et des performances de votre imprimante.

Les utilisateurs peuvent utiliser le logiciel VI Design Express pour choisir et intégrer des pantographes variables (VPG) d'impression spécialisée ou de sécurité (SI) VI Suite dans leur fichier Adobe Creative Cloud InDesign (. indd) actuel ou nouveau. VIPP permet l'utilisation des nuanciers VI Design Express (VDE) et Pantographe Variable (VPG) v2 pour garantir l'utilisation de pantographes validés.

L'effet de spécialité ou de sécurité d'un pantographe variable (VPG) est obtenu en utilisant plusieurs cadres rec- tangulaires et superpositions. Le VPG se compose d'un calque d'arrière-plan à motif stochastique et d'un calque de premier plan contenant du texte variable ou statique. Pour améliorer l'effet, le texte est affiché en caractères gras Helvetica Rounded et des valeurs soigneusement sélectionnées pour le calque d'arrière-plan stochastique, telles que la couleur et l'angle, sont utilisées. Pour garantir un masquage efficace sur les impressions originales, des motifs de distraction tels que None, Lines, Hexagon, Sparse, Spiral, Wavy et WavyUp peuvent être appliqués à la superposition. Le programme VDE offre toutes ces options lors de la création ou de l'utilisation d'une cou- leur avec motif vectoriel nouvelle ou existante.

La dernière version de VI Design propose désormais un nouveau menu de motifs vectoriels pour aider les utilisa- teurs à choisir les valeurs et combinaisons optimales. Toutes les valeurs disponibles ont été soigneusement tes- tées par Xerox pour l'impression sur une multitudes de multifonctions et imprimantes, tels que Baltoro, Iridesse, Versant et iGen5. Xerox a également testé tous les motifs et combinaisons disponibles dans les options de me- nu VDE pour garantir leur validité, car un VPG doit rester caché sur l'original mais apparaître sur la copie. Les marques suivantes (multifonctions/copieur) ont été testées : Lanier, Kyocera, Konica-Minolta, HP, Ricoh, Canon, Lexmark, Brother, ainsi que les gammes VersaLink et AltaLink de Xerox.

Ø

Remarque : Les pantographes sont spécialement conçus et nécessitent des paramètres spécifiques pour fonctionner. Suivez ces étapes :

- Police requise : Helvetica Rounded Bold (HRB) est la seule police recommandée pour VPGv2. Les autres polices, en particulier non arrondies, n'ont pas été testées et ne sont pas validées. Seule HRB peut être utilisée. Les polices à angles vifs peuvent perturber la fonction Pantographe. Si HRB n'est pas disponible dans la liste des polices du système d'exploitation, ajoutez-la. Pour des instructions sur l'installation des polices, consultez Installation de la police pantographe pour Windows ou Installation de la police pantographe pour Mac.
- Langues compatibles : Seul le texte anglais a été évalué. L'utilisation de texte en langue étrangère (multinational) peut varier et n'a pas été validé.
- Angle du texte : Le texte doit être appliqué à un angle de 57,5 degrés. D'autres angles peuvent fonctionner mais n'ont pas été testés.
- Essai et validation : Pour tout effet SI, il est essentiel d'effectuer des tests et validations préalables dans votre environnement ou vos périphériques d'impression spécifiques.

INSTALLATION DE LA POLICE PANTOGRAPHE POUR WINDOWS

- 1. Téléchargez les fichiers de police. Ceux-ci sont souvent fournis dans des dossiers .zip, dans lesquels vous pouvez trouver plusieurs variantes de la même police, telles que légère et lourde.
- 2. Pour extraire les fichiers, faites un clic droit sur le dossier .zip et sélectionnez **Extraire**. Vous pouvez voir les fichiers de police TrueType et OpenType disponibles.

Name	Date modified	Туре	Size
Wolf in the City Light	2/18/2014 9:37 AM	TrueType font file	45 KB
Nolf in the City	2/18/2014 9:38 AM	OpenType font file	20 KB
Wolf in the City	2/18/2014 9:38 AM	TrueType font file	46 KB

3. Pour installer les polices, faites un clic droit sur le fichier de police et sélectionnez **Installer**.

Name	-	Date modified	Туре	Size
Wolf in the C	ity Light	2/18/2014 9:37 AM	TrueType font file	45 KB
Nolf in t	Preview		Type font file	20 KB
🔊 Wolf in tl	Print		Type font file	46 KB
💐 wolf_in_t 👸	Install		Iip File	69 KB

4. Si l'on vous demande si vous acceptez que le programme effectue des modifications sur votre ordinateur, cliquez sur **Oui**.

Vos nouvelles polices apparaîtront dans la liste Polices dans les applications comme Microsoft Word. Voici les deux autres manières d'installer et de gérer les polices :

• Toutes les polices sont stockées dans le dossier *C:\Windows\Fonts*. Vous pouvez également ajouter des polices en déplaçant les fichiers de police du dossier extrait jusqu'à ce répertoire. Windows les installera automatiquement.

Pour voir un aperçu d'une police, ouvrez le dossier Polices, faites un clic droit sur le fichier de police, et sélectionnez **Aperçu**.

 Vous pouvez également gérer les polices à partir du panneau de configuration. Selon votre version de Windows, allez dans Panneau de configuration > Polices ou Panneau de configuration > Apparence et personnalisation > Polices.



INSTALLATION DE LA POLICE PANTOGRAPHE POUR MAC

1. Pour installer les polices, copiez-collez les fichiers TTF (TrueType) ou OTF (OpenType) dans le dossier /Library/Fonts.

- Pour activer les polices, redémarrez l'application que vous souhaitez utiliser.
 Certaines applications peuvent nécessiter un redémarrage du système complet pour reconnaître la nouvelle police.
- 3. Pour accéder aux polices après installation, allez dans le menu polices des applications, telles qu'Adobe InDesign pour utilisation dans VIDesign Express.

CRÉATION D'UN PANTOGRAPHE VARIABLE

Pour créer un nuancier de pantographe variable :

- 1. sélectionnez le menu Nouvelle couleur avec motif vectoriel dans le panneau Nuancier ;
- 2. saisissez un nom pour le pantographe variable, par exemple, SI_VP_Variable_Pantograph_1;
- 3. sélectionnez la case d'option Variable Pantograph. La valeur par défaut est Glass.
- 4. Sélectionnez l'imprimante appropriée dans le menu Imprimante cible. Les valeurs sont issues du fichier de données vpg interne qui contient les valeurs approuvées et vérifiées.
- 5. Choisissez la couleur CMJN pure adaptée pour Couleur 1.

Remarque : Bien que l'interface puisse afficher les options pour Couleur 2 et Couleur 3, celles-ci ne peuvent pas être sélectionnées pour un VPG.

- 6. De même, fournissez des valeurs valides pour les autres entités.
- 7. Cliquez sur la touche **OK**.

New Vector Pattern Swatch					
Name:	SI_VP_ Variable_Pantograph_1 Gloss Correlation (1 layer) Correlation (2 layers) Variable Pantograph			<u>Ок</u> Cancel	
Target Printer:	Baltoro-FFPS				
Color 1:	BLACK (0,0,0	0,100)		~	
Color 2:	[Black]		_	~	
Color 3:	[Black]			~	(CR 2 layers Only)
Angle:	45°				
Distraction:	None				
	Line Width:				
Tex	t (h) darkness:	30			
Backgroun	d (s) darkness:	30			
Horizon	tal Adjustment:				
Vertie	al Adjustment:				
Rota	tion (Degrees):				
	lorizontal scale:				
	Vertical scale:				
G	enerate CR Key:				
Will this jot	be rotated at p	rint? 🔲			

8. Pour créer une nouvelle couleur, cliquez sur **OK**.



Marris

VI Design Express va créer trois nuanciers dans le panneau Nuancier :

- SI_VP_Variable_Pantograph_1 (nuancier demandé)
- SI_VP_Variable_Pantograph_1_PlusS (nuancier auxiliaire)

New vector Pattern Swatch					
Name:	SI_VP_ Variabl	e_Pantograph_1_F		ОК	
				Cancel	
Target Printer:	Baltoro-FFPS				
Color 1:	BLACK (0.0.)	0 100)	~		
Color 2:		0,100)	~		
		_			
Color 3:	[Black]	_	~	(CR 2 layers Only)	
Angle:					
Distraction:					
	Line Width:				
Те	xt (h) darkness:				
Backgrour	nd (s) darkness:				
Horizor	ntal Adjustment:	🗘 0 pt			
Verti	cal Adjustment:				
Rota	ation (Degrees):				
	Horizontal scale:				
	Vertical scale:				
G	enerate CR Key:				
Will this jo	b be rotated at p	orint?			

New Vector Pattern Swatch				
Name:	SI_VP_ Variabl			ОК
				Cancel
Target Printer:				
Color 1:	BLACK (0,0,	0,100)	~	
Color 2:	[Black]		~	
Color 3:	[Black]		~	(CR 2 layers Only)
Angle:				
Distraction:				
	Line Width:			
Te	ct (h) darkness:			
Backgroun	d (s) darkness:			
Horizor	tal Adjustment:			
Verti	al Adjustment:	🗘 0 pt		
Rota	ition (Degrees):			
	lorizontal scale:			
	Vertical scale:			
G	enerate CR Key:			
Will this job	be rotated at p	rint?		

• SI_VP_Variable_Pantograph_1_MinusS (nuancier auxiliaire)

Remarque : Lorsqu'une valeur d'obscurité d'arrière-plan de 38 est sélectionnée, seul le nuancier Stochastique MinusS sera créé. Si le nuancier principal est supprimé, les nuanciers stochastiques PlusS et MinusS ne seront pas retirés automatiquement.

APPLICATION D'UN PANTOGRAPHE VARIABLE SUR UN CADRE

1. Créez un cadre rectangulaire à l'aide de l'outil rectangle (M).



2. Pour appliquer un motif vectoriel, sélectionnez un bloc rectangle. Pour appliquer le nuancier sur le bloc de texte, cliquez sur **Variable Pantograph swatch** (nuancier pantographe variable).

3. Créez un bloc de texte. Insérez du texte variable ou statique n'importe où dans le bloc de texte. Sélectionnez les attributs requis pour le texte saisi. Par exemple, la police (la police recommandée est Helvetica Rounded gras), la taille et définissez le texte à un angle de 57,5 pour que le pantographe variable fonctionne efficacement.





4. Placez le bloc de texte à l'intérieur du cadre rectangulaire, en vous assurant que les deux cadres se trouvent sur le même calque, le bloc de texte étant placé au-dessus du cadre rectangulaire.



5. Pour créer un autre cadre avec le nuancier de pantographe variable dans la même page, créez le cadre et appliquez le nuancier comme expliqué ci-dessus.



6. Créez un calque séparé et déplacez un ensemble de cadres à l'intérieur pour un pantographe variable efficace.

Remarque : Si vous devez exporter un travail Pantographe Variable précédemment créé (sauvegardé avant la version VI) dans VI Design Express 18.1.0 en tant que Pantographe Variable V1, changez l'entrée ini SupportVariablePantographOriginal sur « true ».

Par défaut, l'entrée SupportVariablePantographOriginal est fausse (false) pour prendre en charge le dernier Pantographe Variable.

Ó

Application d'effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes

Il est possible d'appliquer des effets d'impression spécialisée, notamment VP/GL, VP/CR, UV, IR et noir artistique, à des images TIFF monochromes.

Pour appliquer les effets d'impression spécialisée à des images TIFF monochromes, sélectionnez une option :

- Créer un document InDesign avec une image TIFF dans deux blocs
- Créer un motif d'échantillon SI_VP_GlossMark sans motif de distraction
- Créer un motif d'échantillon SI_VP_CRMark sans motif de distraction.
- Appliquer SI_VP_GlossMark à la première image TIFF
- Appliquer SI_VP_CRMark à la seconde image TIFF
- Exporter le document en tant que VPC et procéder à l'impression afin de vérifier les effets.

Remarque : Les effets d'impression spécialisée ne peuvent être appliqués qu'aux images TIFF monochromes, mais pas aux images TIFF couleur ou en échelle de gris.

Couleur infrarouge

La couleur infrarouge, disponible sur les moteurs d'impression quadrichrome FFPS et EFI Xerox uniquement, per- met d'imprimer des chaînes variables de manière à ce qu'elles ne soient pas clairement visibles sous une lu- mière normale, mais deviennent lisibles sous une lumière infrarouge. Le tableau fourni à la fin de cette section répertorie les nuances infrarouges prédéfinies.



Remarque : VIPP® et SI doivent être configurés sur tout DFE EFI avant que toute impression VIPP® ou SI soit effectuée.

ÉCHANTILLONS DE COULEUR INFRAROUGE

Il existe deux versions de l'effet Infrarouge : une version mono-couche et une version bi-couche. Un effet mono- couche masque la chaîne de texte sous une couleur solide, tandis qu'un effet bi-couche la masque par une deuxième couche de couleur contenant du texte. Lorsque vous regardez le document sous une source de lumière infrarouge, la couche supérieure de texte (double couche) et la zone de couleur qui masque le texte caché disparaissent, révélant la couche inférieure de texte. Les couleurs de texte et de remplissage doivent être sélectionnées dans le nuancier de couleurs pour l'impression infrarouge SI_IR_.

Une bibliothèque de couleurs contenant des noms de couleurs Infrarouge est installée lorsque l'option Impression spécialisée ou Complet est sélectionnée au moment de l'installation. Les couleurs de cette bibliothèque devront être ajoutées dans le panneau Nuancier InDesign. Reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée.

Le tableau ci-dessous répertorie les couleurs SI_IR_ disponibles pour l'impression infrarouge mono-couche et bicouche.

ÉCHANTILLONS DE COULEUR NE NÉCESSITANT AUCUNE GESTION DE LA COULEUR SPÉCIALE		
SI_IR_2L_BLUEPURPLE1	SI_IR_2L_PALEBLUE1	SI_IR_LAWNGREEN1
SI_IR_2L_DARKPINK1	SI_IR_2L_PURPLE1	SI_IR_LIGHTPURPLE1
SI_IR_2L_GRAYBROWN1	SI_IR_ARGYLEPINK1	SI_IR_ MALLARDGREEN1
SI_IR_2L_GREENYELLOW1	SI_IR_BLACKSLATE1	SI_IR_MAROON2
SI_IR_2L_LIGHTBROWN1	SI_IR_BRONZEGREEN1	SI_IR_MAZARINE1
SI_IR_2L_LIGHTCYAN1	SI_IR_CINNABAR1	SI_IR_OLIVE21
SI_IR_2L_LIGHTGRAY1	SI_IR_COCONUTSHELL1	SI_IR_ORANGERED1
SI_IR_2L_LIGHTGRAY2	SI_IR_CORDOVAN1	SI_IR_ORANGERED2
SI_IR_2L_LIGHTGREEN1	SI_IR_CRIMSON1	SI_IR_RASPERBERRY1
SI_IR_2L_LIGHTMAGENTA1	SI_IR_DARKGREEN2	SI_IR_RED1
SI_IR_2L_LIGHTOLIVE1	SI_IR_DARKPURPLE1	SI_IR_ RHODODENDRON1

ÉCHANTILLONS DE COULEUR NE NÉCESSITANT AUCUNE GESTION DE LA COULEUR SPÉCIALE		
SI_IR_2L_LIGHTPURPLE1	SI_IR_EVERGREEN1	SI_IR_ROSEPINK1
SI_IR_2L_LIGHTPURPLE2	SI_IR_GOLDENROD1	SI_IR_ROSEVIOLET1
SI_IR_2L_LIGHTRED1	SI_IR_GRAPEJUICE1	SI_IR_SNORKELBLUE1
SI_IR_2L_LIGHTYELLOW1	SI_IR_JASMINEGREEN1	SI_IR_VIOLETKNIT1
SI IR 2L ORANGE1	SI IR KNIT1	

ÉCHANTILLONS DE COULEUR NÉCESSITANT DES PARAMÈTRES DE GESTION DE LA COULEUR « CMJN DIRECT »		
SI_IR_BLUE1	SI_IR_DP_FIREBRICK1	SI_IR_DP_ SUBLIME1
SI_IR_DARKBLUE1	SI_IR_DP_FIREBRICK2	SI_IR_DP_ SUBLIME2
SI_IR_DARKGREEN1	SI_IR_DP_ LIGHTORANGE1	SI_IR_DP_ PURPLE1
SI_IR_DARKOLIVE1	SI_IR_DP_ LIGHTORANGE2	SI_IR_DP_ PURPLE2
SI_IR_DEEPBLUE1	SI_IR_DP_PINK1	SI_IR_DP_CYAN1
SI_IR_DEEPTEAL1	SI_IR_DP_PINK2	SI_IR_DP_CYAN2
SI_IR_DP_LIGHTYELLOW1	SI_IR_DP_ORANGE1	
SI_IR_DP_LIGHTYELLOW2	SI_IR_DP_ORANGE2	
SI_IR_DP_YELLOW1	SI_IR_DP_MAGENTA1	
SI IR DP YELLOW2	SI IR DP MAGENTA2	

COULEURS DISPONIBLES POUR L'IMPRESSION INFRAROUGE MONO- COUCHE (COULEUR DE REMPLISSAGE POUR LE BLOC DE TEXTE) :	
SI_IR_2L_BLUEPURPLE1	SI_IR_2L_PALEBLUE1
SI_IR_2L_DARKPINK1	SI_IR_2L_PURPLE1
SI_IR_2L_GRAYBROWN1	SI_IR_ARGYLEPINK1
SI_IR_2L_GREENYELLOW1	SI_IR_BLACKSLATE1
SI_IR_2L_LIGHTBROWN1	SI_IR_ BRONZEGREEN1
SI_IR_2L_LIGHTCYAN1	SI_IR_CINNABAR1

COULEURS DISPONIBLES POUR L'IMPRESSION INFRAROUGE MONO- COUCHE (COULEUR DE REMPLISSAGE POUR LE BLOC DE TEXTE) :	
SI_IR_2L_LIGHTGRAY1	SI_IR_ COCONUTSHELL1
SI_IR_2L_LIGHTGRAY2	SI_IR_CORDOVAN1
SI_IR_2L_LIGHTGREEN1	SI_IR_CRIMSON1
SI_IR_2L_LIGHTMAGENTA1	SI_IR_DARKGREEN2
SI_IR_2L_LIGHTOLIVE1	SI_IR_DARKPURPLE1
SI_IR_2L_LIGHTPURPLE1	SI_IR_EVERGREEN1
SI_IR_2L_LIGHTPURPLE2	SI_IR_GOLDENROD1
SI_IR_2L_LIGHTRED1	SI_IR_GRAPEJUICE1
SI_IR_2L_LIGHTYELLOW1	SI_IR_ JASMINEGREEN1
SI IR 2L ORANGE1	SI IR KNIT1

COULEURS DISPONIBLES POUR L'IMPRESSION INFRAROUGE BI-COUCHE (COULEUR DE REMPLISSAGE POUR LE BLOC DE TEXTE)	
SI_IR_2L_BLUEPURPLE1	SI_IR_2L_ LIGHTBROWN1
SI_IR_2L_DARKPINK1	SI_IR_2L_ LIGHTGRAY1
SI_IR_2L_GRAYBROWN1	SI_IR_2L_ LIGHTOLIVE1
SI_IR_2L_GREENYELLOW1	SI_IR_2L_PURPLE1
SI_IR_2L_LIGHTCYAN1	SI_IR_2L_ LIGHTRED1
SI_IR_2L_LIGHTGRAY21	SI_IR_2L_ LIGHTYELLOW1
SI_IR_2L_LIGHTGREEN1	SI_IR_2L_ORANGE1
SI_IR_2L_LIGHTMAGENTA1	SI_IR_2L_PALEBLUE1
SI IR 2L LIGHTPURPLE21	SI IR 2L LIGHTPURPLE1

COULEUR TEXTE VISIBLE AVEC IR BI-COUCHE :

SI_IR_Black

 SI_IR_Blue

SI_IR_Green

SI_IR_Red

Remarque : Ne modifiez pas le nom des paramètres couleur de ces définitions de couleur. Les couleurs listées donnent une idée approximative de la couleur effectivement imprimée sur l'imprimante.

CONCEPTION DE DOCUMENTS COMPORTANT DES COULEURS INFRAROUGES

La méthode mise en œuvre pour créer et rendre les couleurs infrarouges rend difficile la reproduction ou la modification électronique ou physique du document. De plus, si la conception est réussie, l'utilisateur se rend à peine compte que des informations sont incorporées dans les motifs couleur texturés. Autre avantage des couleurs infrarouges : le déchiffrage des informations masquées peut être effectué au moyen d'une webcam standard dotée d'un système d'éclairage infrarouge pour une vision nocturne. Il existe de nombreux modèles de webcam bon marché qui éclairent l'objet avec une lampe infrarouge, capturent la lumière réfléchie et convertissent la vidéo brute en un flux vidéo en échelle de gris visionnable sur un ordinateur standard.

Les couleurs infrarouges permettent d'intégrer une chaîne de texte dans un motif de couleur texturé de manière à la rendre invisible sous une lumière normale et lisible uniquement sous un éclairage infrarouge. Cette technologie est très similaire à celle des couleurs FluorescentMark, la principale différence étant la source de lumière requise pour révéler le texte caché.

Dans une application couleur infrarouge bi-couche, une couche supplémentaire d'informations est placée en surimpression sur le texte IR existant. La surimpression de texte utilise des couleurs solides ; elle est visible sous une lumière normale mais disparaît sous infrarouge pour révéler le texte sous-jacent. Cette méthode offre un double avantage : elle permet l'ajout d'un jeu de données variables supplémentaire et d'un second niveau de masquage des données IR.

Dans une application couleur infrarouge bi-couche, le concepteur peut ajouter en surimpression une deuxième chaîne de texte variable. L'exemple ci-dessous illustre un billet d'entrée aux courses comportant une zone solide dans laquelle le numéro de vérification du billet est encodé à l'aide de couleurs infrarouges. Un texte variable qui n'est pas sensible à la sécurité dans cet exemple, les numéros de la tribune, de la rangée et du siège est imprimé en surimpression couleur. Sous une lumière normale, seul le texte en surimpression est visible. Sous une lumière infrarouge, le texte en surimpression n'est plus visible et le texte codé en couleur infrarouge est révélé.



Notez également que le texte n'est pas le seul type d'objet pouvant être utilisé avec les couleurs infrarouges. Il peut s'agir dans d'autres applications d'insérer un graphique ou des logos. Tant que le jeu de couleurs correct est utilisé, n'importe quel type d'information peut être incorporé comme couleur infrarouge.

Créer un effet infrarouge mono-couche

Création d'un effet infrarouge mono-couche :

- 1. Vérifiez que les couleurs SI_IR_nomcouleur requises pour l'application sont chargées dans le panneau Nuancier. Pour une description de ce processus, reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée.
- 2. Tracez un bloc de texte de la taille de l'effet à créer. Par exemple, si vous voulez obtenir un effet infrarouge de ½ pouce de large sur 3 pouces de long, définissez un bloc à ces dimensions. Il s'agit de la taille du fond sur lequel sera placé l'effet.
- 3. Sélectionnez le bloc de texte, puis ouvrez le panneau Nuancier et sélectionnez le **nom de couleur SI_IR_**. N'utilisez pas un nom de couleur SI_IR_2L_.
- 4. Sélectionnez l'outil Texte.
- 5. Sélectionnez l'une des polices **OTF** ou **TTF** disponibles dans InDesign ; n'utilisez PAS une police d'impression spécialisée. Les formats DFont ne sont pas compatibles avec VDE. Définissez la taille de la police.
- 6. Sélectionnez **Papier** comme couleur du texte dans le panneau Nuancier. Il est impératif que Papier soit la couleur de texte sélectionnée ; toute autre couleur de texte annulerait l'impression correcte de l'effet sur l'imprimante.
- 7. Utilisez les **Options d'alignement** d'InDesign pour centrer le texte horizontalement et verticalement dans le bloc de texte.
- 8. Entrez le texte à l'aide du clavier ou insérez des objets de texte variable VDE.

Créer un effet infrarouge bi-couche

Création d'un effet infrarouge bi-couche :

- 1. Vérifiez que les couleurs SI_IR_2L requises pour l'application sont chargées dans le panneau Nuancier. Pour une description de ce processus, reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée.
- 2. Tracez un bloc de texte de la taille de l'effet à créer. Par exemple, si vous voulez obtenir un effet infrarouge de ½ pouce de large sur 3 pouces de long, définissez un bloc à ces dimensions. Il s'agit de la taille du fond sur lequel sera placé l'effet infrarouge.
- 3. Le bloc de texte sélectionné, ouvrez le **Panneau Nuancier** et sélectionnez le **Nom de couleur SI_IR_L2**. N'utilisez pas un nom de couleur SI_IR_. Il s'agit d'une couleur infrarouge spéciale qui aura une interaction avec une couche visible de texte appliquée à l'étape 9 ci-dessous.
- 4. Sélectionnez l'outil Texte.
- 5. Sélectionnez l'une des polices **OTF** ou **TTF** disponibles dans InDesign ; n'utilisez PAS une police d'impression spécialisée. Les formats DFont ne sont pas compatibles avec VDE. Définissez la taille de la police.
- 6. Sélectionnez **Papier** comme couleur du texte dans le panneau Nuancier. Il est impératif que Papier soit la couleur de texte sélectionnée ; toute autre couleur de texte annulerait l'impression correcte de l'effet sur l'imprimante.
- 7. Utilisez les **Options d'alignement** d'InDesign pour centrer le texte horizontalement et verticalement dans le bloc de texte.
- 8. Entrez le texte à l'aide du clavier ou insérez des objets de texte variable VDE.
- 9. Créez ensuite le texte qui apparaîtra sur la couche supérieure visible.
- 10. Tracez un second bloc de texte de même dimension que le premier, créé à l'étape 2 ci-dessus, utilisez les mêmes coordonnées car leur superposition doit être parfaite. N'appliquez pas de remplissage à ce second bloc.
- 11. Sélectionnez l'une des polices **OTF** ou **TTF** disponibles dans InDesign ; n'utilisez PAS une police d'impression spécialisée. Les formats DFont ne sont pas compatibles avec VDE. Définissez la taille de la police.
- 12. Sélectionnez une **Couleur de police** dans le panneau Nuancier. Vous devez choisir l'une des quatre couleurs suivantes : SI_IR_Noir, SI_IR_Bleu, SI_IR_Rouge ou SI_IR_Vert. Toute autre sélection provoquerait un rendu incorrect de l'effet à l'impression.
- 13. Utilisez InDesign pour associer les deux blocs de texte.

Police MicroText

Les polices MicroText peuvent être utilisées sur les périphériques Xerox FFPS et EFI. Non prises en charge sur Highlight Color. MicroText désigne l'impression de chaînes de texte avec une taille de police inférieure à 1 pt. Généralement, les informations d'une chaîne sont répétées afin d'éviter toute perte de lisibilité due aux fibres du papier, qui peuvent rendre un caractère illisible. L'utilisation de la fonction Répéter la transformation de don- nées dans VDE facilite la répétition d'une chaîne de texte.

VDE installe un jeu de huit micro-polices, si le module d'impression spécialisée est sélectionné au cours de l'installation. Ces polices figurent ensuite dans la liste déroulante Police d'InDesign. Elles servent uniquement à don- ner une idée de la taille et de la couleur de l'effet MicroText. Pour imprimer avec l'effet MicroText, téléchargez les polices correspondantes ou contactez votre représentant Xerox local. Pour plus d'informations sur le téléchar- gement, reportez-vous à la section Téléchargement des polices Impression spécialisée et Codebarres.

Une bibliothèque de couleurs contenant des noms de couleurs MicroText est installée dans le dossier de polices d'InDesign lorsque l'option Impression spécialisée ou Complète est sélectionnée au moment de l'installation. Les couleurs de cette bibliothèque devront être ajoutées dans le panneau Nuancier InDesign. Reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée.



Remarque : VIPP® et SI doivent être configurés sur tout DFE EFI avant que toute impression VIPP® ou SI soit effectuée.

UTILISER L'EFFET

Pour utiliser l'effet :

- 1. Après avoir téléchargé les couleurs SI MicroText dans le panneau Nuancier InDesign, sélectionnez-en une comme couleur de police.
- 2. Sélectionnez l'**outil Texte**, puis sélectionnez le **nom de famille de polices SI_Micro** dans la liste déroulante des polices. Sélectionnez ensuite le style de police. Les options disponibles sont f6, f6-5, f7, f9, f6-5-Bold, f6-Bold, f7-Bold et f9-Bold.
- 3. Ensuite, définissez l'**option de taille de police** InDesign sur 1 point. Aucun autre attribut de police ne doit être sélectionné ; il sera ignoré. Afin de visualiser le texte à l'écran, sélectionnez une taille plus grande,

10 points par exemple, pour vérifier que le texte placé dans l'application est correct. Cependant, n'oubliez pas de ramener la taille à 1 point avant d'enregistrer et d'exporter l'application. Sinon, vous risquez d'obtenir des résultats imprévisibles.

Remarque : Si nécessaire, agrandissez la vue du document pour voir le texte MicroText.

- 4. Tracez un **bloc de texte**.
- 5. Placez le point d'insertion de texte dans le bloc.
- 6. Entrez le texte requis. Il peut s'agir de texte statique ou de texte variable inséré via les commandes VDE. La chaîne MicroText est généralement répétée plusieurs fois sur la même ligne.

Remarque : La fonction Répéter la transformation de données sert à répéter X fois des chaînes de texte, ce qui peut être utile pour répéter une chaîne MicroText. La police MicroText doit être imprimée sur un support lisse. Un papier trop rugueux risque de réduire la lisibilité des micro-caractères, c'est pourquoi il est conseillé de répéter les éléments de texte. Comme pour toute application d'impression spécialisée, effectuez des tests préalables pour vérifier que les exigences de conception et les performances d'impression sont respectées.

POLICE MICROTEXT - LIMITATIONS ET CONDITIONS REQUISES

Supports	Les papiers rugueux augmentent les défauts. Il est recommandé d'utiliser la gamme de supports Xerox Digital Color Elite Gloss.
Couleur du texte	Vous pouvez sélectionner n'importe quelle couleur solide pour la police. Il est recommandé de choisir le noir, le cyan, le magenta ou le jaune, le noir étant la seule couleur prise en charge sur les systèmes d'impression avec couleur d'accompagnement.
Texte	Le texte doit être répété ou redondant. Le texte utilisant une police MicroText ne doit pas être utilisé de manière isolée, pour des éléments non redondants, tels que les numéros d'immatriculation ou de carte de crédit. La répétition des informations accroît la lisibilité du texte.
Taille du texte	Quelle que soit la taille de la police MicroText sélectionnée, la taille du texte dans le document doit être de 1 point.
Police	Majuscules, jeu de caractères restreint. Ne contient que les caractères suivants ; les minuscules sont converties en majuscules lors de l'impression : A à Z, 0 à 9 ! @ # \$ % & * () = + [];: ' ", .? / \in ¥ et les caractères cyrilliques.
Taille de la police	Elle DOIT être de 1 point. Aucun autre attribut, tel que gras ou italique, ne doit être défini. Sinon, vous risquez d'obtenir des résultats imprévisibles.
DFE	FFPS et EFI. Le volume de données très élevé que représente la police MicroText peut entraîner un ralentissement du DFE.
Échelle	La mise à l'échelle détruisant la police, elle est fortement déconseillée.
Rotation	Toute rotation autre qu'un multiple de 90° risque fortement de détruire la police. Il est fortement déconseillé d'utiliser cette fonction.

Les applications de texte utilisant la police MicroText sont mises en œuvre dans VIPP[®] au moyen d'une police PostScript. Cette police ne peut pas être redimensionnée. Les différentes tailles sont en fait créées à partir de différentes polices et ne peuvent faire l'objet d'une rotation, sauf pour les multiples entiers de 90°. La police MicroText prend en charge le jeu de caractères le plus courant, mais se limite aux majuscules, aux chiffres et à quelques symboles. Les caractères spéciaux, tels que β , Ä, §, ©, Æ, etc., ne sont pas inclus dans le jeu. Les minuscules sont converties en majuscules lors de l'impression.

La résolution élevée des applications de police MicroText dépend directement de la qualité ou du couchage du papier comme illustré ci-dessous.



Il est important de savoir que dans une application de polices MicroText, tous les caractères peuvent ne pas être lisibles individuellement à tous les emplacements (voir S dans la première occurrence d'ENSEMBLE) et que les plaques d'immatriculation, les identifiants d'utilisateur, etc. non redondants doivent être répétés.

TABLEAU DES POLICES MICROTEXT

Les polices MicroText disponibles sont les suivantes :

NOM DES POLICES	STYLE DE POLICE
SI micro	f6, f6-Bold, f6-5, f6-5-Bold, f7, f7-Bold, f9, f9-Bold

CONCEPTION DE DOCUMENTS COMPORTANT DES POLICES MICROTEXT

Un texte en police MicroText est l'impression de chaînes de données variables utilisant des tailles de police inférieures à 1 point. La taille des polices MicroText rend difficile leur reproduction ou leur modification électronique ou physique. De plus, si la conception est réussie, l'utilisateur se rend à peine compte que des informations sont incorporées dans le document. Une simple loupe peut être utilisée pour rendre visibles les polices MicroText.

Sur le billet de concert illustré ci-dessous, figurent plusieurs chaînes de texte et de symboles uniques. Une police MicroText peut être utilisée pour répéter ces identifiants uniques de manière non évidente. Une méthode consiste à remplacer les lignes du billet par ces données variables. Il est important de noter que les effets de micro-impression classique comportent une chaîne fixe alors que les polices MicroText de VIPP® permettent une personnalisation totale des documents, comme c'est le cas ici avec les identifiants uniques du billet.



L'illustration ci-dessous est un agrandissement de la partie du billet comportant une police MicroText :

PH WED APR 25

Ci-dessous, une autre ligne du billet est agrandie ; elle révèle l'identifiant du billet imprimé en police MicroText.

ENSEMBLE J C 4 ENSEMBLE

La police MicroText peut de manière similaire être utilisée dans des bons d'achat, des chèques, des diplômes universitaires, etc.

Génération d'une clé CR Effet Correlation Mark SI

La fonction Correlation Mark permet d'imprimer du texte visible uniquement lorsqu'on lui superpose un transparent de décodage. Assurez-vous de fournir la clé, imprimée sur un transparent, à tous les utilisateurs finaux qui souhaitent lire les données. Les étapes suivantes décrivent comment créer la clé Correlation Mark VDE.

GÉNÉRER LA CLÉ CR

Pour générer la nuance de clé CR :

1. Sélectionnez le menu Nouvelle couleur avec motif vectoriel VDE à partir du panneau Nuancier.



Dans l'interface Nouvelle couleur avec motif vectoriel VDE existante, une nouvelle case intitulée Fichier de clés CR a été ajoutée et ne pourra être activée que si les couleurs sélectionnées sont de types Corrélation monocouche ou Corrélation bi-couche.

New VDE Vector Pattern Swatch	
Name: SI_VP_ Correla	tion 1 OK
Gloss	Cancel
Correlation	(1 layer)
Correlation	(2 layers)
Void Pantog	graph
Color 1: 📕 C=0 M=100	Y=0 K=0 ~
Color 2: 🚺 C=0 M=0 Y=	=100 K=0 ~
Color 3: 📕 (Black)	~ (CR 2 layers Only)
Distraction:	● None ○ Light ○ Heavy
Line Width:	② 0p1
Text Pixel Frequency:	③ 12
Background Pixel Frequency:	③ 39
Horizontal Adjustment:	③ 0p0
Vertical Adjustment:	③ 0p0
Rotation (Degrees):	③ 0
Horizontal scale: Vertical scale: Generate CR Key:	

- 2. Définissez un nom facile à retenir pour la Corrélation Couleur, par exemple Correlation_1.
- 3. Sélectionnez Corrélation monocouche Bouton d'option.
- 4. Fournissez des valeurs conformes pour toutes les entités.
- 5. Sélectionnez la case à cocher Fichier de clés CR

6. Cliquez sur la touche **OK**.

Si l'Utilisateur sélectionne la case Fichier de clés CR et clique sur OK, la Clé correspondante sera générée.

≎ Swat	tches		**	≡
•	D T	Tint: 100	> %	6
🗾 🖊 ([None]		×	<u>/</u>
	[Registration]		×	⊕
	[Paper]			
	[Black]		× 🗉	
	C=100 M=0 Y=0 K	:=0		
	C=0 M=100 Y=0 K	:=0		
<u> </u>	C=0 M=0 Y=100 K	:=0		
	C=15 M=100 Y=10	00 K=0		
	C=75 M=5 Y=100	К=0		
	C=100 M=90 Y=10) K=0		
	SI_VP_Correlati	on_1		
2	5I_VP_Correlation	_1_KEY		

En sélectionnant Options couleur pour Clé Couleur, par exemple SI_VP_Correlation_1_KEY, toutes les entités seront désactivées tel qu'illustré ci-dessous :



New VDE Vector Pattern Swatch			
Name:	SI_VP_ Correla	tion_1_KEY	ОК
			Cancel
	Correlation		
Color 1:	C=0 M=100	Y=0 K=0	~
Color 2:	C=0 M=0 Y=	100 K=0	~
Color 3:	Black]		 (CR 2 layers Only)
	Distraction:	• None	🔿 Heavy
	Line Width:	○ 0p1	
Text	Pixel Frequency:	0 12	
Background	Pixel Frequency:	<u></u> 39	
Horizo	ntal Adjustment:	🗘 0p0	
Vert	ical Adjustment:	0p0	
Rot	ation (Degrees):	0 56	
	Horizontal scale:		
	Vertical scale:		
G	enerate CR Key:		

Remarque : Toute valeur modifée dans l'échantillon de corrélation mettra automatiquement à jour sa clé CR correspondante.

APPLICATION D'UNE COULEUR DE CLÉ SUR UN CADRE

Il est possible d'appliquer une couleur de clé sur un cadre, tel qu'illustré sur la figure suivante.



La couleur de clé apparaît en noir et blanc et son nom s'affiche comme un aperçu.

SUPPRESSION D'UNE CLÉ CR

Dans le panneau Nuanciers, cliquez sur la couleur associée, puis sélectionnez **Options de couleur...**



Si la case Fichier de clés CR n'est pas cochée, cliquez sur **OK**. La clé CR correspondante est supprimée.

New VDE Vector Pattern Swatch	
Name: SI_VP_ Correlation_1 Gloss Correlation (1 layer) Correlation (2 layers) Void Pantograph	OK Cancel
Color 1: C=0 M=100 Y=0 K=0 Color 2: C=0 M=0 Y=100 K=0 Color 3: Black]	✓✓(CR 2 layers Only)
Distraction: ● None ○ Light Line Width: ○ 0p1 Text Pixel Frequency: ○ 12	🔿 Heavy
Background Pixel Frequency: 🗘 39 Horizontal Adjustment: 🗘 OpO	
Vertical Adjustment: 🗘 0p0 Rotation (Degrees): 🗘 56 Horizontal scale: 🗘 1	
Vertical scale: 🗘 1 Generate CR Key: 🗖	

CONCEPTION D'UN DOCUMENT AVEC EFFETS D'IMPRESSION SPÉCIALISÉE ET CLÉ.

Généralement, les clés CR sont imprimées sur une feuille transparente, tandis que le travail est imprimé sur un autre support. Pour concevoir un document, vous pouvez appliquer à la fois l'effet d'impression spécialisée ou la corrélation et la clé CR du document. Lorsque le document est exporté, deux fichiers PDF ou VPC sont générés.

Pour créer à la fois le dessin et la clé dans le même document :

Après la première page du document, vous pouvez en ajouter plusieurs, comme le montre la figure suivante :


Dans l'exemple suivant, une couleur de clé est ajoutée à la deuxième page :



Dans le panneau d'exportation du VPC ou du PDF, une nouvelle case à cocher intitulée Générer fichier clé CR est ajoutée, où vous pouvez prévisualiser le document et définir les numéros de page de début et de fin. La page de fin est celle où la clé CR est conçue dans le document de conception, qui génère deux fichiers différents ou un seul pour la clé et un autre pour l'effet d'impression spécialisée. Par conséquent, la touche CR vous permet d'avoir à la fois l'effet d'impression spécialisée et la clé conçue dans le même document, comme

le montre la figure suivante :

Create VI Project Container		
Projekt Settings Print Settings Multi-Up Flattening Media and Fritishing	Project Settings Project Folder VIDesignExpress Production Data File	Project Name Unttled-1
	Record Buffer Size 8192	Gear Browse
Presets None ~	Ignore Missing Resources Include assets in project Accet Folder	
Settings [None]	🗅 Include job ticket	
	□ Include CIP3/4 file	
	Proof VI Project Container after Export Include SI screen fonts in VPC	
+	Modify PDFs in Asset Folder with Embedded EPS Generate CR Key File Starting Page 2	Ending Page 2

Si le document contient une légende de couleur appliqués sur le cadre, la case à cocher Générer fichier clé CR est activée dans le panneau d'exportation à la fois pour VPC et PDF.

Cliquez sur **OK**. Deux fichiers VPC ou PDF sont générés, l'un pour l'effet d'impression spécialisée et l'autre pour la clé.

Remarque : Vous ne pouvez pas concevoir à la fois l'effet SI et la clé sur la même page.

Astuces et conseils

Ce	chapitre	contient	:
Démarrage			
Utilisation de la fo	onction de suppression des ligne	es vierges variables	511
Utilisation des tra	nsformations de données pour (corriger les problèmes de casse	513
Utilisation des tra	insformations de données pour s	segmenter des champs de base de do	onnées516
Utilisation des tra	insformations de données pour o	concaténer deux chaînes	519
Utilisation des tra	nsformations de données pour f	ormater des données numériques	
Création d'une rè	gle d'insertion de texte		
Utilisation de règl	les pour contrôler la visibilité des	calques	
Ajout d'effets d'ir	npression spécialisée		

Ce chapitre explique l'utilisation des diverses fonctions de VDE. Véritable didacticiel, il décrit pas à pas la création d'un badge d'identification simple dans InDesign VDE. Chaque section :

- décrit une fonction ;
- illustre l'application de la fonction au document à créer ;
- ajoute une nouvelle fonction VDE à la composition du document.

Avant de créer le document InDesign VDE, récupérez le fichier de données et les ressources que nous utiliserons comme exemple dans le document décrit dans ce chapitre. Pour examiner les informations, veuillez parcourir l'installation de VDE (.zip ou .dmg) et copier le dossier appelé VPPExample sur le bureau de l'ordinateur. Ce dossier contient le fichier de données VPPExample.csv et toutes les autres ressources utilisées dans les exemples décrits dans le présent chapitre.

Voici un échantillon des premiers enregistrements tirés du fichier TVPPExample.csv. Tous les exemples du chapi- tre utilisent ce fichier de base de données.

```
FullName, Fname, Lname, Addr1, Addr2, City, State, Zip, Dept, EmployID, ImageNo, Telephone
David Kirk, david, kirk, 701 S. Aviation Blvd, Suite 23, El Segundo, ca, 90245, Sales, 2-
98734, 98734. jpg, 310555555
Jenni Smith, Jenni, Smith, 237 Webster Street,, Webster, NY, 19827, Marketing, 1-
64733, 64733. jpg, 5855558963
Ed Brice, ed, BRICE, 12 Water Dr, Apt 3, Las Vegas, NV, 73463, Admin, 2-38892, 38892. jpg, 3745559898
Mary Hahn, mary, HAHn, 389 Western Ave,, Miami, fl, 64733, Sales, 1-96676, 96676. jpg, 7655558976
```

Remarque : *Des vidéos de procédures* sont disponibles sur la page www.xerox.com /support ; veuillez rechercher VIPP, puis sélectionner **Vidéo**. Ces vidéos peuvent être utilisées comme des vidéos autonomes pour en savoir plus sur l'utilisation d'une fonctionnalité spécifique, par exemple la vidéo Encres spéciales Xerox. Vous pouvez également parcourir la série Conseils et astuces qui vous fournira la même vue d'en- semble que ce chapitre.

Démarrage

Cette section décrit comment composer le fichier InDesign qui sera utilisé dans les exemples des sections suivantes :

- Utilisation de la fonction de suppression des lignes vierges variables
- Utilisation des transformations de données pour corriger les problèmes de casse
- Utilisation des transformations de données pour segmenter des champs de base de données
- Utilisation des transformations de données pour concaténer deux chaînes
- Utilisation des transformations de données pour formater des données numériques
- Création d'une règle d'insertion de texte
- 1. Ouvrez InDesign.
- 2. Créez un nouveau document.
 - a. Veuillez sélectionner Fichier > Nouveau > Document.
 - b. Veuillez définir la taille de la page sur **Personnaliser** et changer la largeur à **3.5** pouces et hauteur à
 2.5 pouces.
 - c. Réglez les marges sur **0** pouce.
 - d. Sélectionnez OK.
- 3. Placez des éléments statiques sur le document.
 - a. Veuillez dessiner une boîte graphique (environ 3 pouces de long, % pouces de hauteur) et la positionner en haut à gauche du document.
 - b. Allez à Fichier > Emplacement et puis accéder au dossier VPPExample.
 - c. Sélectionnez le fichier **GlobalStorage_logo-final.jpg**.
 - d. Ajustez le bloc à la taille réelle de l'image, si nécessaire.
- 4. Veuillez dessiner un carré noir de 1 pouce carré, le placer à environ % pouce du bord gauche et inférieur du document. Remplissez le carré ; pour ce faire, sélectionnez Noir dans le panneau Nuancier.
- 5. Placez du texte statique.
 - a. Tracez un bloc de texte en positionnant le bord supérieur au niveau du haut du carré noir et en l'étirant jusqu'au bord droit du document. (Laissez environ 1/8 de pouce entre le carré noir et le bloc de texte).
 - b. Cliquez dans le bloc de texte, le point d'insertion clignote. Sélectionnez alors la **police** et ses **attributs**.
 - c. Dans la liste déroulante, sélectionnez une **police** telle que Arial, par exemple, et choisissez 10 comme taille.
 - d. Tapez Nom : dans la zone de texte.
 - e. Ajustez le bloc de texte à la hauteur de la police sélectionnée.

f. Répétez cette opération deux fois et entrez les chaînes suivantes :

Service : dans la seconde zone de texte,

N° d'employé : dans la troisième zone de texte.

- g. Alignez les chaînes de texte verticalement par rapport à la première.
- 6. Enregistrez le document sous VDEExample.indd.

Le document doit ressembler à celui-ci :

- Restored	🛛 File Edit Layout Type Object Table View Window Help 🗃 300% 🕶 🎬 🕶 🗐 💌 📰		ESSENTIALS 🔻 🗌
1	A Arial • 57 + 10 pt • TT T * T AV + Metrics • 177 + 100% • T + 100% • T > A. [None]		· 클 클 +뤁 ≑0 in
	¶ Regular · ☆ 문 (12 pr) · Tr T, T AN 문 0 · A 문 0 pr 7 문 0 · A 문 1 · P · F · P · F · F · P · F · P · F · F	SA 🔹	= = 1= += +0 in
*1			
H		3	1/2
2			
1			
1		¢ VI DESIGN EXPRESS	* ×
1		Sample Data File:	
0		C:\Users\us970513\Desktop\InDe	ssign Classics\SI_Sample\
1		Asset Folder:	
			8 18
-		Show User Data	
1		Highlight Fields	Ð
1		₽ <u>a</u> <u>aaa</u>	Q
2		🗸 Data Fields	*
1		① FullName D	avid Kirk
7		표 TÎ Fname d	avid
-1		표 Lname k	irk
1		표 Addr1 7	01 S. Aviation Blvd
1		표(Addr2 S	uite 23
		II City E	l Segundo
1		T State C	:A
	Nama:	T(Zip 9	0245
1	Name.	T Dept P	rivate Events
2		T(EmployID 2	WAQ233
1	Dont	ImageNo x	erox_logo_detail.jpg
-	Dept.	L Telephone 3	105555555
4		Li month S	eptember
_		T(unr 2	3
2		Tí officialname c	DECTAL EVENT
1		Data Transforms	
	EmployNo	2	*
1		* 0	
1			
12			

- 7. L'étape suivante consiste à ajouter un bloc de nom et d'adresse. Pour ce faire, ouvrez le module externe VDE s'il n'est pas déjà ouvert, puis :
 - a. Sous Fenêtre dans la barre de menus principale, sélectionnez **VI Design Express** pour ouvrir le panneau VDE ;
 - b. Sélectionnez Fichier, Parcourir à droite de l'option fichier de données pour rechercher le dossier
 VPPExample sur le bureau de l'ordinateur, puis sélectionnez le fichier de données VPPExample.csv
 ;
 - c. Acceptez les valeurs par défaut en cliquant sur OK. La liste des champs du fichier de base de données s'affiche dans le panneau VDE. Le champ intitulé ImageNo est un fichier graphique, vous devez donc, si nécessaire, changer le type qui lui a été associé par défaut ; pour ce faire, cliquez sur le champ avec le bouton droit de la souris et sélectionnez Changer le type. Sélectionnez Fichier graphique dans les options présentées.
 - d. Juste au-dessous du logo, tracez un bloc de texte suffisamment grand pour contenir le bloc de nom et d'adresse.

- 8. Utilisez le module externe VDE pour entrer les données provenant du fichier de données.
 - a. Double-cliquez sur **Fname** pour insérer le champ **Fname** à la position du point d'insertion.
 - b. Entrez un caractère espace au clavier, puis double-cliquez sur le champ **Lname** pour insérer les données correspondant à ce champ.
 - c. Appuyez sur **Entrée** pour passer à la ligne.
 - d. Double-cliquez sur le champ Addr1, puis appuyez sur Entrée pour passer à la ligne suivante
 - e. Double-cliquez sur le champ Addr2, puis appuyez sur Entrée pour passer à la ligne suivante
 - f. Double-cliquez sur **City**, entrez une virgule et un espace, puis double-cliquez sur le champ **State**, entrez un espace, puis double-cliquez sur le champ **Zip**.
 - g. Cochez la case **Afficher les données utilisateur** pour actualiser le document avec les données provenant des champs de la base de données.
 - h. Les lignes vides dans le nom et l'adresse sont discutées dans Utilisation de supprimer les lignes vides variables.

Le document doit ressembler à celui-ci :

GLOBALSTO S O L U T	
davidkirk	P
701 S. Aviation Blvd	
Suite 23	P
El Segundo, ca 90245	Ð
Name:	
Dept	

Certains problèmes apparaissent immédiatement. Notamment : des problèmes de majuscules/minuscules et de lignes vierges. La correction des problèmes de casse est discutée dans Utilisation des transformation de données pour corriger les problèmes de casse. Les lignes vides dans la zone de texte sont abordées dans Utilisation de l'option Supprimer les lignes vides variables.

9. Enregistrez le document.

Utilisation de la fonction de suppression des lignes vierges variables

La suppression des lignes vierges variables permet de supprimer les lignes qui ne contiennent aucune information lorsque les champs variables sont laissés en blanc. Ce cas est fréquent dans les blocs de nom/ adresse qui contiennent plusieurs lignes pour l'adresse. Si ces lignes ne sont pas supprimées, des espaces vierges peuvent apparaître dans les documents imprimés.

Le fichier de base de données, VPPExample.csv, contient des champs standard de nom et d'adresse dans l'entête. Les données présentes dans chaque enregistrement correspondent à des cas de figure réels. Pour certains enregistrements, tous les champs comportent des données, pour d'autres, certains champs peuvent être vides. Nous allons utiliser l'exemple ci-dessous pour créer une application simple dans laquelle sera imprimé un bloc de nom et d'adresse avec suppression des lignes vierges variables.

Si nous utilisons les deux premiers enregistrements du fichier de base de données sans supprimer les lignes vierges, une ligne vide apparaîtra dans le bloc d'adresse de l'enregistrement n°2, le champ Addr2 n'étant pas renseigné.

Enregistrement 1:	david kirk	Enregistrement 2:	Jenni Smith
	701 S. Aviation Blvd		237 Webster Street
	Suite 23		Webster, NY 19827
	El Segundo, CA 90245		

Le fichier créé dans la section précédente étant ouvert dans InDesign, utilisez le champ de numéro d'enregistrement dans le panneau VDE pour faire défiler les quatre enregistrements du fichier de données. Remarquez la présence d'une ligne vide dans le bloc de nom et d'adresse lorsque le champ Addr2 est vide. Les lignes vierges doivent être supprimées. Dans la procédure ci-dessous, l'option Suppression des lignes variables vierges dans les options d'ajustement de texte VDE est utilisée pour supprimer les lignes vierges dues à un champ variable vide.

- 1. Ouvrez VPPExample.indd et le panneau VDE, s'il n'est pas déjà ouvert.
- 2. Placez le curseur de texte dans le bloc de nom et d'adresse.
- 3. Cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Options d'ajustement texte VDE**.
- 4. Cochez l'option Suppression des lignes variables vierges.
 - Remarque : L'espace est un caractère valide, ce qui signifie qu'une ligne qui serait vierge sans ce caractère n'est pas considérée comme vide.

5. Sélectionnez l'option **Activer l'ajustement de texte** avant de cliquer sur **Ajustement à la largeur** puis **OK**. Les données qui dépassent la largeur de colonne sont automatiquement ajustées pour tenir dans la largeur du bloc de texte.



Enregistrement n°2 :



- 6. L'option **Suppression des lignes variables vierges** étant sélectionnée, parcourez les enregistrements de données pour voir comment l'option fonctionne.
- 7. Enregistrez le document.

Utilisation des transformations de données pour corriger les problèmes de casse

Il s'avère souvent nécessaire de changer la casse des données. VDE prend en charge les transformations de casse suivantes :

Majuscules	Transforme une chaîne quelconque en mettant tous les caractères qu'elle contient en majuscules.
Minuscules	Transforme une chaîne quelconque en mettant tous les caractères qu'elle contient en minuscules.
Casse du titre	Dans une chaîne de texte, met en majuscules le premier caractère ainsi que ceux qui suivent un espace, tous les autres sont mis en minuscules.

Dans notre exemple, VPPExample.indd est modifié pour utiliser la transformation Casse du titre et corriger la casse des caractères apparaissant dans les champs Fname et Lname du bloc d'adresse. Pour exécuter cette tâche, nous allons utiliser un objet de transformation de données.

- 1. Veuillez ouvrir **VPPExample.indd**.
- Ouvrez le module externe VDE s'il n'est pas déjà ouvert. La procédure qui suit va créer trois règles de transformation de données : deux transformations Casse du titre à appliquer aux champs Fname et Lname et une transformation Majuscules à appliquer au champ State.
- 3. Pour créer la transformation Casse du titre, cliquez sur l'icône de transformation de données 🗓 dans le panneau VDE.

La boîte de dialogue Créer une transformation de données s'ouvre.

- a. Spécifiez un nom significatif pour la transformation de données, dans notre cas, entrez Firstname.
- b. Laissez le champ Type de transformation de données sur Texte.
- c. Sélectionnez le champ de base de données **Fname** comme Chaîne de départ.
- d. Sélectionnez **Casse du titre** comme action.

La règle de transformation de données doit ressembler à celle-ci :

Edit Data Transform	
Data Transform Name FirstName Data Transform Type Text Description Convert to title case	
Start String Fname	u – 🕂 –
Title Case	- +

- 4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la règle de transformation de données.
- 5. Créez la seconde règle de transformation de données.

- a. Cliquez sur l'icône de transformation de données ¹. La boîte de dialogue Créer une transformation de données s'ouvre.
- b. Spécifiez un nom significatif pour la transformation de données, dans notre cas, entrez Lastname.
- c. Laissez le champ Type de transformation de données sur **Texte**.
- d. Sélectionnez le champ de base de données **Lname** comme Chaîne de départ.
- e. Sélectionnez Casse du titre comme action.
- f. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la règle de transformation.
- 6. Créez une règle de transformation de données Majuscules à appliquer au champ State.
 - a. Cliquez sur l'icône de transformation de données ¹ dans le panneau VDE pour créer cette règle de transformation Majuscule. La boîte de dialogue Créer une transformation de données s'ouvre.
 - b. Spécifiez un nom significatif pour la transformation de données, dans notre cas, entrez **StateUpper**.
 - c. Laissez le champ Type de transformation de données sur **Texte**.
 - d. Veuillez sélectionner le champ État de la base de données en tant que chaîne de démarrage.
 - e. Sélectionnez Majuscules comme action.
 - f. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la règle de transformation.

Ces trois nouveaux objets sont placés dans le panneau VDE, comme illustré ci-dessous :

		44 >
♦ VI DESIGN EXPRESS		*
Sample Data File:		
C:\Users\us970513\Deskto	p\InDesign Classics\SI_Sample\	Ì
Asset Folder:		
	8	18
Show User Data		1.00
Uishlisht Dalde		Ch.
1 <u>a</u> <u>aaa</u>		Q
म् Fname	Uavio	-
<u>T</u> Lname	kirk	_
<u>T</u> Addr1	701 S. Aviation Blvd	
<u>T</u> Addr2	Suite 23	
<u>T</u> (City	El Segundo	
<u>T</u> State	G	
ŢĹ Zip	90245	
<u>T</u> Dept	Sales	
T EmployID	2-98734	
ImageNo	98734.jpg	
<u>T</u> (Telephone	3105555555	
✓ Data Transforme		
II FirstName	David	X
1 LastName	Kirk	
T StateUpper	CA	
\$	001133	

7. Veuillez utiliser ces nouveaux objets dans le bloc nom et adresse pour corriger le problème illustré.

- a. Veuillez assurer que l'enregistrement un est affiché dans le document, le compteur d'enregistrements VDE doit être 1.
- b. Désélectionnez la case **Afficher les données utilisateur** ; les noms des champs s'afficheront alors dans le document.
- c. Sélectionnez **l'outil Texte** et double-cliquez sur le champ Fname pour le mettre en surbrillance.
- d. Double-cliquez sur l'objet de transformation de données **Firstname** dans le panneau VDE pour remplacer Fname par Firstname dans le bloc de nom et d'adresse.
- e. Sélectionnez **l'outil Texte** et double-cliquez sur le champ Lname pour le mettre en surbrillance.
- f. Double-cliquez sur l'objet de **transformation de données Lastname** dans le panneau VDE pour remplacer Lname par Lastname dans le bloc de nom et d'adresse.
- g. Sélectionnez l' outil de texte et sélectionnez le champ État en double-cliquant sur le champ État .
- h. Double-cliquez sur l'objet de **transformation de données StateUpper** dans le panneau VDE pour remplacer State par StateUpper dans le bloc de nom et d'adresse.

Le bloc de nom et d'adresse doit ressembler à ceci :

GLOBALSTORAGE	 VI DESIGN EXPRESS Sample Data File: C:\Users\us970513\Deskto Asset Folder: 	p\InDesign Classics\SI_Sar	*()3 *≣ mple\ @
FirstName LastName	Show User Data		Q
Addri	TT Leave	uavio Isiala	
Addr2	TÍ Addr1	701 S. Aviation Blvd	
	TI Addr2	Suite 23	
City, StateOpper Zip	TI City	El Segundo	
Name:	II State	са	
	ŢĮ Zip	90245	
	T) Dept	Sales	
Dont	TÌ EmployID	2-98734	
Dept.	La ImageNo	98734.jpg	
in the second	II Telephone	3105555555	
	🗢 Data Transforms		
	II FirstName	David	
	II LastName	Kirk	
EmployNo:	II StateUpper	CA	<u>-</u>
Linployido.	\$	OO TI J J	8.

- 8. Cochez la case **Afficher les données utilisateur** pour faire défiler les enregistrements de la base de données et vérifier que les problèmes de casse ont été résolus dans les champs Fname, Lname et State.
- 9. Enregistrez le document.

Utilisation des transformations de données pour segmenter des champs de base de

données

Il arrive qu'il soit nécessaire de découper des champs de données en sous-champs pour les utiliser dans le document. Par exemple, dans le fichier de base de données ci-dessous, le premier champ FullName contient le prénom et le nom.

FullName, Fname, Lname, Addr1, Addr2, City, State, Zip, Dept, EmployID, ImageNo, Telephone David Kirk, david, kirk, 701 S. Aviation Blvd, Suite 23, El Segundo, ca, 90245, Sales, 2-98734, 98734.jpg, 3105555555

Jenni Smith, Jenni, Smith, 237 Webster Street, Webster, NY, 19827, Marketing, 1-64733, 64733.jpg, 5855558963

Ed Brice, ed, BRICE, 12 Water Dr, Apt 3, Las Vegas, NV, 73463, Admin, 2-38892, 38892. jpg, 3745559898 Mary Hahn, mary, HAHn, 389 Western Ave,, Miami, fl, 64733, Sales, 1-96676, 96676.jpg, 7655558976

S'il s'agit du seul champ de la base de données contenant des informations de nom, il peut être découpé de manière à ce que le champ prénom soit utilisé comme champ distinct. Dans le document que nous créons à l'aide de ces exemples, ces champs sont déjà segmentés, mais afin d'illustrer notre démonstration, nous allons utiliser la transformation de données Extrait par index pour segmenter le champ FullName en deux champs qui pourront être placés dans le document.

VDE propose deux actions Extrait, Extrait par position et Extrait par index. Pour les données présentant une certaine cohérence au niveau des caractères ou qui ne comportent pas de séparateur, une chaîne numérique par exemple, vous pouvez utiliser Extrait par position pour extraire les données à partir de la position spécifiée et sur la longueur indiquée (en nombre de caractères). Cependant, pour des champs qui contiennent des données pouvant être de longueur variable, telles que des noms de personne, utilisez plutôt la transformation de données Extrait par index. Pour pouvoir utiliser cette transformation de données, le champ à segmenter doit comporter un caractère susceptible de servir de séparateur. Dans le numéro de téléphone 310-555-5555, par exemple, le tiret peut servir de séparateur. On pourrait aussi utiliser l'espace comme séparateur dans le champ FullName. Nous allons utiliser Extrait par index pour séparer les noms qui apparaissent dans le champ FullName en deux sous-champs à placer dans le document.

Dans cet exemple, deux transformations de données Extrait par index vont être créées. La première concernera les caractères situés à gauche de l'espace (index 1) tandis que la seconde s'appliquera aux caractères situés à droite de l'espace (index 2).

- 1. Ouvrez VPPExample.indd et le panneau VDE, s'il n'est pas déjà ouvert.
- 2. Cliquez sur l'icône **Créer une transformation de données** ¹ dans le panneau VDE. Lorsque le panneau suivant s'ouvre :
 - a. Entrez le **nom** de la transformation de données à créer ; dans notre exemple, nous utiliserons **Sub1**.
 - b. Conservez le type **Texte**.
 - c. Veuillez sélectionner le champ, **FullName**, en tant que chaîne de démarrage.
 - d. Sélectionnez **Extrait par index** comme action.

- e. Effacez le **tiret (-)** comme caractère de séparation par défaut et entrez un **espace simple** (appuyez une fois sur la barre d'espacement du clavier).
- f. Pour ce premier sous-champ, sélectionnez **Index 1**. Index 1 générera un sous-champ contenant tous les caractères placés avant la première occurrence de l'espace, dans notre exemple, le prénom.

L'objet de transformation de données doit ressembler à ceci :

Data Transform Name jsubt	
Data Transform Type Text 👻	
Description Break First and last name apart from FullName	
Start String FullName	- 🛨 📥
	+
Substring by Index Delimiter Index 1	

- 3. Sélectionnez **OK** pour enregistrer la transformation de données.
- 4. Créez un **objet de transformation de données** pour la seconde chaîne, il s'agira de l'index 2 et contiendra toutes les données placées après l'espace. Si le champ FullName contient de nombreux éléments séparés par des espaces, vous pouvez générer un sous-champ quelconque en spécifiant une valeur d'index correcte.
 - a. Cliquez sur l'icône **Créer une transformation de données** 🗓 dans VDE.
 - b. Entrez le **nom** de la transformation de données à créer, dans notre exemple, nous utiliserons **Sub2**.
 - c. Conservez le type **Texte**.
 - d. Sélectionnez le champ **FullName** comme Chaîne de départ.
 - e. Sélectionnez Extrait par index comme action.
 - f. Effacez le **tiret (-)** comme caractère de séparation par défaut et entrez un **espace simple** (appuyez une fois sur la barre d'espacement du clavier).
 - g. Pour le second sous-champ, sélectionnez **Index 2**. Index 2 générera un sous-champ contenant tous les caractères placés après la première occurrence de l'espace, dans notre exemple, le nom de famille.
- 5. Sélectionnez **OK** pour enregistrer la transformation de données.
- 6. Utilisez ces nouveaux champs, Sub1 et Sub2 pour placer le prénom et le nom sur le badge d'identification que nous sommes en train de créer.
 - a. Veuillez cliquer sur l'**outil texte d'InDesign** et cliquez sur le curseur dans le **bloc de texte** contenant le texte *Nom*.
 - b. Double-cliquez sur l'objet **Sub1** dans le panneau VDE pour insérer l'extrait prénom dans le bloc de texte.
 - c. Veuillez ajouter un **caractère d'espace**, puis double-cliquez sur l'objet **Sub2 object** pour insérer la sous-chaîne contenant les informations de nom de famille.
- 7. Cliquez sur le curseur de texte dans la **zone de texte** contenant le texte *Dept:*. Double-cliquez sur le champ **Dept** dans le panneau VDE pour insérer les données relatives au Service dans ce bloc de texte.

8. Cliquez dans le **bloc de texte** contenant les mots N° d'employé ; le point d'insertion clignote. Double- cliquez sur le champ **EmployID**.

GLOBALS SOL	UTIONS	VI DESIGN EXPRESS Sample Data File: C:\Users\us970513\Desktop Asset Folder:	v\InDesign Classics\SI_San	++↓× •≡ nple\ &
		Show User Data		018
David Kirk		Highlight Fields		묘
701 S Aviation B	lvd	1 <u>,a</u> , <u>aaa</u>	<u> </u>	٩
TOTO, Aviation E	iva	👽 Data Fields		-
Suite 23		1 FullName	David Kirk	
		또 Fname	david	
El Segundo, CA 90245		II Lname	kirk	
	Namo: David Kirk	I Addr1	701 S. Aviation Blvd	
	Name. David Nik	IL Addr2	Suite 23	
and the second se		L) City	El Segundo	
	Dept: Sales		Ca 90245	
		- Il Dent	Sales	
		T EmployID	2-98734	
		ImageNo	98734.jpg	
Contract of the second		II Telephone	310555555	
	E N0.00704	Data Transforms		
		*		9

- 9. Faites défiler les enregistrements pour visualiser le document avec les données variables.
- 10. Enregistrez le document.

Utilisation des transformations de données pour concaténer deux chaînes

Il peut parfois s'avérer nécessaire de concaténer deux chaînes ou plus. Un exemple classique consiste à concaténer une chaîne.jpg à un champ contenant le numéro d'identification d'employé de manière à appeler l'image associée au numéro d'employé. Nous utiliserons l'outil de transformation de données pour réaliser cette concaténation.

- 1. Ouvrez VPPExample.indd et le panneau VDE, s'il n'est pas déjà ouvert.
- 2. Dans le fichier de base de données, l'un des champs de données contient le nom de l'image à utiliser pour insérer les données image. Pour insérer l'image dans le document, tracez un bloc graphique d'un pouce de côté et placez-le légèrement décalé sur le carré noir. Sélectionnez ce bloc graphique et double-cliquez sur le champ **ImageNo** dans le panneau VDE.

Le badge d'identification ressemble maintenant à ceci.

GLOBAL S O L	STORAGE UTIONS
DavidKirk	
701 S. Aviation Bl	/d
Suite 23	
El Segundo, CA9	0245
	Name: David Kirk
	Dent: Sales
1 to T	Dept. Joales
	E 1 1 0 0070 (
	EmployNo: 2-98734
0	

- 3. Faites défiler les enregistrements pour visualiser les changements de données et d'images. C'est l'une des méthodes utilisées pour placer un graphique variable dans le document ; toutefois, il arrive que le nom complet de l'image ne se trouve pas dans le fichier de base de données. Dans ce cas, l'insertion de l'image peut s'effectuer à l'aide du champ EmployID et de l'action Extrait par position utilisée pour sélectionner des caractères à partir d'une position de départ et sur une certaine longueur, puis pour concaténer la chaîne.jpg afin de créer l'instruction d'appel de l'image.
- 4. Sélectionnez l'**image graphique** qui vient d'être ajoutée à l'étape 1 et supprimez-la.
- 5. Cliquez sur l'icône **Créer une transformation de données** Dour ouvrir la fenêtre correspondante.
 - a. Entrez un **nom** pour ce nouvel objet de transformation de données. Utilisez le nom **PhotoTransform** pour notre exemple.

- b. Sélectionnez **Fichier graphique** comme type de transformation de données, car nous aurons un nom de graphique une fois la transformation effectuée.
- c. Veuillez sélectionner **EmployID** comme chaîne de démarrage.
- d. Sélectionnez Extrait par position. Dans notre exemple, il serait possible d'utiliser Extrait par index, avec le tiret comme séparateur, et index 2 pour accéder au segment de données requis du champ EmployID. Cependant, nous n'avons pas encore eu l'occasion d'utiliser Sous-chaîne par position et cet exemple s'y prête très bien, les données contenues dans le champ ayant une forme constante, nombre de caractères et format Il est nécessaire de savoir à quoi ressemble le champ de données. Pour l'enregistrement 1, le champ EmployID contient la chaîne 2-98734, nous devons extraire cinq caractères à partir de la position 3.
- e. Entrez 3 comme position de départ et 5 comme longueur, ce qui donnera la chaîne 98734 de l'enregistrement 1.
- 6. Concaténez maintenant la chaîne .jpg à la chaîne extraite.
 - a. Pour ce faire, vous devez ajouter un élément dans la transformation de données : cliquez sur le gros

signe Plus . Cette opération ajoute un élément supplémentaire dans l'objet de transformation de données PhotoTransform que nous sommes en train de créer.

- b. Entrez la chaîne .jpg dans la chaîne de départ.
- c. Conservez l'option **Aucune action**. La fenêtre de transformation de données PhotoTransform doit ressembler à ceci :

Create Data Transform		CONTRACTOR OF STREET, S		
Data Transform 1	ame PhotoTransform			
Data Transform	Type Graphic File	-		
Descri	ption Shows how to append .jp	g to extracted string		
Start String EmployID			J.	⊖ ⊕ ≜
Substring by Position	Start 🐳 3	Length 븆 5		÷ •
Start String			_ è	÷ ÷
No Action				÷ 🕁

- 7. Veuillez sélectionner **OK** pour enregistrer la transformation de données. L'objet graphique PhotoTransform est ajouté dans le panneau VDE.
- 8. Pour l'insérer dans le document, tracez un bloc graphique de 1 pouce de côté et placez-le légèrement décalé sur le carré noir.
 - a. Mettez le bloc graphique en surbrillance et double-cliquez sur l'objet **PhotoTransform** dans le panneau VDE. Cette opération permet d'insérer l'image correcte dans le document.
 - b. Faites défiler les enregistrements pour visualiser les changements de texte et d'image.
- 9. Enregistrez le document.

Utilisation des transformations de données pour formater des données numériques

Il peut parfois s'avérer nécessaire de formater les chaînes numériques. Ce formatage peut consister à ajouter simplement des virgules, des points ou un symbole monétaire, ou encore à insérer des parenthèses et des tirets (dans un numéro de téléphone, par exemple).

Le fichier de base de données avec lequel nous travaillons ici contient un champ Téléphone qui, pour l'enregistrement n°1, contient les données 3105555555. Nous allons formater cette chaîne pour qu'elle s'imprime sous la forme (310) 555-5555.

- 1. Ouvrez VPPExample.indd et le panneau VDE, s'il n'est pas déjà ouvert.
- 2. Cliquez sur l'icône **Créer une nouvelle transformation de données** 🗓 dans le panneau VDE.
 - a. Entrez FormatNumber dans le champ Nom de la transformation de données.
 - b. Laissez le champ Type de transformation de données sur Texte.
 - c. Veuillez sélectionner le champ, **Téléphone**, comme chaîne de démarrage.
 - d. Sélectionnez Format numérique comme action à exécuter.

La fenêtre qui s'affiche ressemble à celle ci-dessous.

	Data Transform Name	FormatNumber			
	Data Transform Type	Text	_		
	Description	low to format a numeric st	tring		
Start String	Telephone			– I	- t
Iumeric Format	. 000000#	No format p	unctuations	•	- t

- 3. Sélectionnez Aucune ponctuation de format. Reportez-vous à Masques utilisateur pour plus d'informations sur la signification et les options disponibles lors de l'utilisation du masquage. Lorsque vous exécutez une opération de masquage monétaire, vous devez sélectionner le format US ou EU pour les séparateurs de milliers et décimaux courants, ces séparateurs n'étant pas universels. Indiquez également si vous voulez utiliser des décimales ou non.
- 4. Dans notre exemple, il s'agit de formater un numéro de téléphone : effacez la chaîne par défaut @@@@@@# et remplacez-la par : (@@@) @@@-@@@@.

La fenêtre de transformation de données doit ressembler à celle-ci:

Edit Data Transform	
Data Transform Name	
Data Transform Type Text	
Description How to format a numeric string	
Start String Telephone	. + -
Numeric Format 💽 (@@@) @@@-@@@@ No format punctuations	- +

5. Sélectionnez **OK** pour placer la transformation de données FormatNumber dans le panneau VDE.

- 6. Pour insérer le numéro de téléphone ainsi formaté dans le document, tracez un bloc de texte directement sous le bloc N° d'employé.
 - a. Définissez les attributs de police requis.
 - b. Veuillez sélectionner le **curseur de texte** et insérer un point d'insertion de texte dans le cadre de texte.
 - c. Double-cliquez sur l'objet **FormatNumber** pour insérer le numéro

formaté. Le document doit ressembler à ceci :

GLOBALS S O L	UTIONS	VI DESIGN EXPRESS Sample Data File: C:\Users\us970513\Desktop Asset Folder: Show User Data	\InDesign Classics\SI_Sa	 < /ul>
David Kirk		Highlight Fields		
701 C Aviation D	l v a	₽ 1 <u>a</u> <u>a</u> aa		٩
701 S. Aviation B	iva	TÍ City	El Segundo	
Suite 23		T) State	ca	
		<u>T</u> (Zip	90245	
El Segundo, CA S	90245	T) Dept	Sales	
	Name of Desider	I EmployID	2-98734	
	Name: David Kir	🖍 ImageNo	98734.jpg	
	5 ²	<u><u>T</u>(Telephone</u>	3105555555	
		✓ Data Transforms		
	Dept: Sales	T) FirstName	David	
		II LastName	Kirk	
		II StateUpper	CA	
		T Sub1	David	
Contractory of the second s	Emanda villar 2.00	PhotoTransform	98734.jpg	
		I FormatNumber	(310) 555-5555	•
	(210) FEE FEE	* (O O I J J	8 .
	(310) 333-3333			

7. Enregistrez le document.

Création d'une règle d'insertion de texte

Dans certains cas, il peut être nécessaire d'entrer des données variables de manière conditionnelle. Imaginez, par exemple, que vous créiez une carte de fidélité donnant droit à différentes réductions selon le niveau d'adhésion, carte Premium, Privilège, Club. Dans ce cas, le champ de la base de données peut être testé par rapport au niveau d'adhésion et une chaîne de texte telle que 10 %, 20 % ou 25 % de réduction imprimée en conséquence. Le montant de la réduction peut être inséré dans le document dans un bloc de texte distinct ou au milieu d'un bloc existant. Par exemple, *Obtenir votre remise XX*, où XX représenterait 10, 20 ou 25 %.

Pour notre badge, il s'agit d'ajouter la mention Sécurité incendie lorsque le N° d'employé commence par 2.

Pour ce faire, vous devez créer une règle.

- 1. Ouvrez **VPPExample.indd** et le panneau VDE, s'il n'est pas déjà ouvert.
- 2. Veuillez cliquer sur l'icône **Créer une nouvelle règle** sur le panneau **VDE** à côté de l'icône de transformation de données.
 - a. Entrez Incendie comme nom de règle.
 - b. Sélectionnez **Texte** comme type de règle.
 - c. Laissez la valeur par défaut vide, elle correspond au texte à imprimer si la règle est fausse.
 - d. Veuillez cliquer sur le **signe plus** (à droite).
 - e. Entrez Sécurité incendie dans le champ Valeur.
 - f. Sélectionnez lorsque l'une des affirmations suivantes est vraie.
 - g. Sélectionnez EmployID comme champ à tester.
 - h. Sélectionnez **[T] commence par** comme condition.
 - i. Entrez **2** dans le champ suivant.

La règle doit ressembler à celle-ci :

Create Rule			
Rule N	ame Fire		
Rule T	Type Text		
Descrip	Used to add "Fire Marshal" if true		
Default value =	× 👌		- ±
Value = Fire Marshal	💌 📩 when any of the following is true		• •
EmployID	II [T] begins with	-	÷ +

- 3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la règle. Elle apparaît comme objet Règle dans le panneau VDE. Pour l'insérer dans le document:
 - a. Tracez un bloc de texte entre les blocs Service et N° d'employé.
 - b. Sélectionnez une **couleur du texte** dans le panneau Nuancier : le rouge.

- c. Cliquez dans le bloc de texte, le pointeur d'insertion clignote. Mettez l'objet **Incendie** en surbrillance dans le panneau VDE ; ne double-cliquez pas dessus.
- d. Cliquez à droite pour afficher les **Options de règle**.
- 4. Veuillez sélectionner Insérer un objet : Incendie.
- 5. Faites défiler les enregistrements. Le texte, Sécurité incendie doit apparaître pour les enregistrements 1 et 3 uniquement, et ne doit pas être visible pour les enregistrements 2 et 4. L'enregistrement1 doit ressembler à celui-ci :



6. Enregistrez le document.

Utilisation de règles pour contrôler la visibilité des calques

Les calques constituent des outils très puissants dans InDesign. L'utilisateur d'un calque a généralement à sa disposition une ou plusieurs versions de ce calque. Contrôler la visibilité des calques (l'activer ou la désactiver) au moyen de la Règle de visibilité permet de sélectionner la version de calque qui convient en se basant sur l'évaluation d'un champ. On peut ainsi déterminer la position d'informations importantes sur une page. Il est possible de placer, par exemple, le logo correspondant à un État ainsi que des informations de contact dans un calque. Aux États-Unis, 50 versions de ce calque seraient créées, une par État. Une règle de visibilité pourrait permettre de placer la version correcte du calque sur la page grâce à l'évaluation des informations relatives à l'État qui se trouvent dans la base de données. Un autre exemple peut avoir trait aux langues ; vous pourriez avoir 3 versions ou plus d'un calque, selon les langues que vous voulez prendre en charge. Une règle de visibilité pourrait permettre de placer la version linguistique correcte du calque sur la page grâce à l'évaluation des informations relatives aux langues qui se trouvent dans la base de données.

VDE prend en charge l'utilisation de calques variables. Il s'agit des calques dont la visibilité est activée ou désactivée. La présence de trois ou plus de trois règles de visibilité individuelles sur une même page a des conséquences sur les performances de VDE, à cause du modèle DDC (Dynamic Document Construction) que ce logiciel emploie lors de l'exportation. Il est souvent possible de contourner ces limitations en ayant recours à des règles de texte ou des règles graphiques pour contrôler les divers objets de page. Il est important de comprendre qu'une règle de visibilité qui contrôle une vingtaine de versions d'un calque ne cause pas de problèmes de performance. Mais placer trois ou plus de trois règles de visibilité sur une même page (quel que soit le nombre de versions de chaque calque qu'elles contrôlent) est problématique. La performance sera affectée par le ralentissement du temps d'exportation et par des fichiers.vpc volumineux. Pour éviter ces inconvénients, concevez votre document avec seulement une ou deux règles de visibilité par page.

Dans notre document, nous allons générer deux calques simples pour illustrer la création des règles de contrôle de la visibilité des calques. Ce seront ici de simples blocs de couleur, mais dans une application réelle, les calques peuvent contenir du texte et des graphiques variables susceptibles de transformer complètement l'aspect du document. Il y a deux façons de créer une règle de visibilité. La première méthode décrite cidessous est utile lorsque vous n'avez qu'une ou deux versions du calque. Avec cette méthode, vous devez générer une règle de visibilité pour chaque version et l'appliquer manuellement au calque cible. La seconde méthode, décrite après la première, fait appel à l'option VPPlayerName qui vous permet d'associer à plusieurs versions d'un calque une seule règle de visibilité dépendant d'un champ de données. Préférez cette méthode lorsque vous utilisez de nombreuses versions d'un calque.

Avant de travailler avec les Règles de calque, vous devez vérifier que l'option **Afficher les données utilisateur** est sélectionnée. Si cela n'est pas le cas, tous les calques seront visibles tout le temps, ce qui rendra l'évaluation impossible. Assurez-vous que cette option est sélectionnée avant d'aller plus loin.



- 1. Ouvrez VPPExample.indd et le panneau VDE, s'il n'est pas déjà ouvert.
- 2. Créez deux calques : Ouvrez le panneau calques et ajoutez un calque intitulé Vert ainsi qu'un calque intitulé Bleu.
- 3. Créez un fond vert.
 - a. Activez le calque Vert.

b. Tracez un bloc de couleur et remplissez-le à l'aide d'un vert choisi dans le panneau

Nuancier. Le document doit ressembler à ceci :



- c. Déplacez le calque Vert au-dessous du Calque 1 en le faisant glisser vers le bas dans le panneau Calques. Le fond vert doit se retrouver au-dessous des graphiques et du texte sur notre badge d'identification.
- d. Cliquez sur l'**icône de l'œil** en regard du calque Vert dans le panneau Calques pour désactiver sa visibilité.
- 4. Créez un fond bleu.
 - a. Activez le calque Bleu.
 - b. Tracez un bloc de couleur et remplissez-le à l'aide d'un bleu choisi dans le panneau Nuancier.
 - c. Déplacez le calque Bleu au-dessous du Calque 1 en le faisant glisser vers le bas dans le panneau Calques. Le fond bleu doit se retrouver au-dessous des graphiques et du texte sur notre badge d'identification.
 - d. Cliquez sur l'**icône de l'œil** en regard du calque Bleu dans le panneau Calques pour désactiver sa visibilité.
- 5. Créez une règle d'activation de la visibilité pour chacun des deux calques ; par défaut, la visibilité sera *désactivée* ou les calques ne seront pas visibles.
 - a. Cliquez sur l'icône Créer une règle dans le panneau VDE.
 - b. Entrez VertActivé comme nom de règle.

- c. Sélectionnez Visibilité comme type.
- d. Par défaut, le calque doit être désactivé, sélectionnez **Désactivée** dans la liste déroulante Valeur par défaut.
- e. Sélectionnez ensuite le signe **Plus** pour ajouter les spécifications de la règle.
- f. Pour le champ Valeur, sélectionnez Activée ; cela active la visibilité.
- g. Sélectionnez lorsque l'une des affirmations suivantes est vraie.
- h. Sélectionnez **EmployID** comme champ de la base de données à tester. Sélectionnez **[T] commence par** comme test.
- i. Définissez la valeur à tester sur **1**.

La règle doit ressembler à celle-ci :

	r e
	9
	Ð
	Ð
4	

- 6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la règle
- 7. Répétez la procédure pour créer une règle pour le second calque.
 - a. Cliquez sur l'icône **Créer une règle** dans le panneau VDE.
 - b. Entrez BleuActivé comme nom de règle.
 - c. Sélectionnez Visibilité comme type.
 - d. Par défaut, le calque doit être désactivé, sélectionnez **Désactivée** dans la liste déroulante Valeur par défaut.
 - e. Sélectionnez ensuite le signe **Plus** pour ajouter les spécifications de la règle.
 - f. Pour le champ Valeur, sélectionnez Activée ; cela active la visibilité.
 - g. Sélectionnez lorsque l'une des affirmations suivantes est vraie.
 - h. Sélectionnez **EmployID** comme champ de la base de données à tester.
 - i. Sélectionnez **[T] commence par** comme test.
 - j. Définissez la valeur à tester sur **2**.
 - k. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la règle.

Deux nouveaux objets Règle intitulés VertActivé et BleuActivé sont ajoutés dans le panneau VDE.

- 8. Appliquez la règle VertActivé.
 - a. Faites défiler les enregistrements de la base de données jusqu'à l'enregistrement n°2.

- b. Veillez à activer le calque **Vert**, sélectionnez-le dans le panneau Calques.
- c. Cliquez sur l'icône de l'œil dans le panneau Calques pour rendre visible le calque Vert.
- d. Mettez en surbrillance la règle **VertActivé** dans le panneau VDE.



- e. Cliquez avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez Insérer un objet dans le calque : VertActivé. Cela insère la règle pour contrôler la visibilité du calque vert. Comme le champ EmployID commence par 1, la visibilité du calque Vert est activée.
- 9. Appliquez la règle BleuActivé.
 - a. Veillez à activer le calque Bleu ; sélectionnez-le dans le panneau Calques.
 - b. Faites défiler les enregistrements jusqu'à l'enregistrement **3**, cliquez sur l'**icône de l'œil** dans le panneau Calques pour activer le calque Bleu.
 - c. Mettez en surbrillance la règle BleuActivé dans le panneau VDE.



d. Cliquez-droit, puis sélectionnez **Insérer objet : BleuActivé** au calque. Cela insère la règle pour contrôler la visibilité de la couche bleue.

10. Enregistrez le document.



11. Faites défiler les enregistrements pour voir les calques activés et désactivés. Le document doit ressembler à ceci :



UTILISATION DE VPPLAYERNAME POUR PRENDRE EN CHARGE PLUSIEURS COUCHES AVEC UNE SEULE RÈGLE DE VISIBILITÉ

Dans l'exemple précédent, vous avez créé un calque *Vert* et un calque *Bleu*. Pour activer ou désactiver chaque calque, vous avez dû créer deux règles de visibilité séparées et associer chacune au calque approprié. Ce qui se fait sans problème quand vous n'avez que quelques versions du calque mais n'est guère pratique lorsqu'il faut contrôler 50 versions du même calque. La variable VDE intégrée, VPPlayerName, propose une méthode simple pour contrôler plusieurs versions d'un calque à l'aide d'une seule règle de visibilité. Les noms des calques doivent s'afficher dans le panneau VDE sous forme d'objets de données. Pour cela, il faut utiliser soit un nom de champ de base de données qui contient le nom du calque ou bien une règle ou une transformation contenant le nom du calque.

Pour appliquer cette option au fichier sur lequel vous travaillez (VPPExample.indd), vous pouvez soit désassocier les règles de calque que vous venez de créer avant de les supprimer soit retourner au ficher VPPExample.indd tel qu'il était avant de faire l'exercice sur les calques.

À ce stade, le badge d'identification doit être ouvert dans InDesign. Si vous ne possédez pas de calque *Bleu* et *Vert*, créez-les maintenant. Reportez-vous aux instructions 2 à 4 de la section précédente.

Pour utiliser la nouvelle option de Visibilité nous allons commencer par créer une règle qui contient le nom du calque, car cette information ne se trouve pas dans le fichier de base de données dont vous vous servez actuellement.

Créer une règle qui contient les noms de calque à utiliser ci-après

- 1. Cliquez sur l'icône Créer une règle dans le panneau VDE.
- 2. Entrez le nom de la règle, appelez-la Visibility_Layer_Name.
- 3. Sélectionnez **Texte** comme type.
- 4. Entrez une description qui facilitera l'identification des options de règle plus tard. Entrez **Règle pour obtenir le nom du calque**.
- 5. Définissez la valeur par défaut par **Bleu**. Tel est le nom du calque Bleu.
- 6. Sélectionnez ensuite le signe **Plus** pour ajouter les spécifications de la règle.
- 7. Définir la valeur à **Vert**. Tel est le nom du calque Vert.
- 8. Sélectionnez lorsque l'une des affirmations suivantes est vraie.
- 9. Sélectionnez **EmployID** comme champ de la base de données à tester.
- 10. Sélectionnez **[T] commence par**.
- 11. Définissez la valeur à tester sur **1**.
- 12. Cliquez sur **OK** pour enregistrer la règle.

Vous vérifierez ainsi le champ de base de données EmployID pour une valeur égale à 1. Si cette condition est vraie, la règle retourne la valeur Vert. Dans le cas contraire, la règle retourne la valeur Bleu. Ceci contribuera à la règle de visibilité ci-après. Bien qu'il soit possible de travailler encore sur ces deux calques, l'utilisation de la méthode ci-dessus avec un calque comportant de nombreuses versions fera gagner du temps au stade de la conception. Cela est d'autant plus vrai quand les noms des calques se trouvent dans le fichier de la base de données, car dans ce cas il n'est pas nécessaire de commencer par la création d'une règle.

Création d'une règle de visibilité

Pour créer la Règle de visibilité, suivez les instructions ci-après :

- 1. Cliquez sur l'icône Créer une règle dans le panneau VDE.
- 2. Veuillez entrer un nom pour la règle, appelez-le MultiVersionVisibility.
- 3. Sélectionnez Visibilité comme type.
- 4. Entrez une description qui facilitera l'identification des options de règle plus tard. Entrez **Règle pour contrôler les versions des calques Vert et Bleu**.
- 5. Définissez la valeur par défaut par **DÉSACTIVÉE**.
- 6. Sélectionnez ensuite le signe **Plus** pour ajouter une entrée de règle.
- 7. Définissez la valeur de visibilité comme ACTIVÉE.
- 8. Sélectionnez lorsque l'une des affirmations suivantes est vraie.
- 9. Sélectionnez l'option **VPPlayerName**; il s'agit d'une variable spéciale pour la Règle de visibilité qui représente le nom des calques de documents InDesign.
- 10. Sélectionnez Visibility_Layer_Name comme valeur à tester.
- 11. Cliquez sur **OK** pour enregistrer cette règle de visibilité.

12. Vous devez ensuite associer cette règle à tous les calques. Pour ce faire, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la règle **MultiVersionVisibility** puis sur l'option **Visibilité multi-calques...**.

MultiVersionVis.	 CHARGE I 	
Data Transforms		Insert Object to Layer: MultiVersionVisibility
(I) Firstname	David	Multi-layer Visibility
I Lastname	Kirk	Edit Rule
I StateUpper	CA	Delete Rule
I Sub1	David	Export Rule
II Sub2	Kirk	Detach Visibility Object from Layer
Photo Transform	98734.jpg	
FormatNumber	(310) 555	
0 0 0 T	a 4 8 .	

Le panneau Visibilité multi-calques s'affiche avec tous les calques disponibles pour votre travail.

Blue	
🗹 Green	
Layer 1	
	1
	1
Check All Selected	

- 13. Sélectionnez les calques auxquels vous souhaitez appliquer la règle de visibilité en cliquant sur leur nom. Dans le cas qui nous occupe, vous voulez appliquer la règle à Vert et Bleu.
- 14. Sélectionnez **OK**. pour appliquer la règle.

Pour tester la règle, faites défiler vos enregistrements. Le calque Vert devrait apparaître quand le champ de la base de données EmployID est égal à 1. Dans les autres cas, c'est le calque Bleu qui devrait être affiché.

Cocher l'option Afficher les données utilisateur

Vérifiez que l'option **Afficher les données utilisateur** est sélectionnée dans le panneau VDE pour voir l'activation et la désactivation des calques variables.

Limitations

Des limitations accompagnent l'utilisation de VPPlayerName et des calques variables.

Utilisation de la règle de visibilité PDF

Le contenu de cette rubrique est similaire à celui de la rubrique « Utilisation de règles pour contrôler la visibilité des calques » précédente. Utilisons un simple fichier de données CSV pour illustrer l'utilisation.

- 1. Ouvrez le panneau VDE (si ce n'est pas déjà fait).
- 2. Importez le fichier de données VPPExample.csv du panneau VDE.
- 3. Créez le contenu statique du fichier PDF dans le premier calque, comme indiqué ci-après.



4. Veuillez créer le deuxième calque et le nommer comme copie.

×		44
¢ Lay	/ers	*=
•	▶ Layer 1	
0	> copy	Ø 🗆
		-
Page:	1, 2 Layers	



5. Veuillez créer un bloc de texte dans le deuxième calque créé avec le texte COPY et le placer comme indiqué ci-dessous :

- 6. Veuillez créer une règle de visibilité PDF.
 - a. Cliquez sur l'icône Créer une règle dans le panneau VDE.
 - b. Veuillez entrer le nom de la deuxième couche **copy** comme nom de règle.
 - c. Sélectionnez **Visibilité PDF** comme type de règle.
 - d. Sélectionnez la Valeur par défaut comme **ON**.

Rule Name copy	
Rule Type PDF Visibility	
Description	

- 7. Veuillez sélectionner **OK** pour enregistrer la règle.
- 8. Veuillez appliquer la règle de copie à la deuxième couche.
 - Veuillez assurer que la copie du deuxième calque est active, la sélectionner dans le panneau Calque.
 - Veuillez mettre en surbrillance l'objet de règle de copie dans le panneau VDE.
 - Faites un clic droit et sélectionnez l'option Insérer l'objet dans le calque : copie afin d'insérer la règle dans le deuxième calque et de rendre ce calque facultatif dans le document PDF. De même, il est possible d'appliquer cette règle à de nombreux calques.
- 9. Enregistrez le document.
- 10. Exportez le document au format PDF. Reportez-vous à la section Exportation et impression.



11. Maintenant, dans le PDF, nous pouvons voir les calques en tant que contenu facultatif.

VISIBILITÉ DE LA PAGE

Il y a des fois où vous voudrez affecter la visibilité à une page Pour cela, vous devrez créer une règle de visibilité. Au lieu d'appliquer la règle de visibilité à un calque, vous pouvez l'appliquer à la page. Lorsque la valeur renvoyée de la règle de visibilité est *On*, la page s'imprimera, sinon la page ne s'imprimera pas. Remarque : la page sera toujours visible dans InDesign, mais un filigrane de visibilité affichera l'état en cours.

Imaginons, par exemple. que vous imprimez un Manuel de l'utilisateur d'une voiture. Dans le cas qui nous occupe, le manuel comporte normalement deux pages. Cependant, si le client a commandé une *Fonction spéciale*, une page *Instruction de fonction spéciale* est insérée entre les pages 1 et 2, ce qui créera un document de trois pages.

Pour ce faire, suivez les étapes suivantes :

- 1. Pour déterminer la visibilité de la page supplémentaire, vous avez besoin d'un champ de données dépendant d'une règle.
- 2. Créez les trois pages de votre document dans VDE.
- 3. Dans cet exemple, la page 2 sera celle qui est contrôlée par la Visibilité de la page. Placez le contenu facultatif sur la page deux.
- 4. Puis créez votre règle de visibilité.
 - a. Donnez un nom significatif à votre règle, tel que MarègleDeVisibilitéDePage.
 - b. Sélectionnez Visibilité comme type de règle.
 - c. Rédigez une description brève, avec des informations qui seront utiles si vous voulez modifier votre règle plus tard.
 - d. Sélectionnez Désactivée pour la valeur par défaut.
 - e. Réglez la valeur sur Activé.
 - f. Veuillez sélectionner **lorsque l'un des éléments suivants est vrai**, ou une autre option en fonction de vos besoins conditionnels.
 - g. Définissez le champ à tester.
 - h. Définissez la condition à tester, comme **est égal(e) à**.
 - i. Veuillez définir la valeur que vous testez, dans l'exemple ci-dessous, le champ *Other1* est testé pour une valeur de 1.

La règle doit ressembler à celle-ci :

Edit Rule							
		Rule Name My	PageVisibilityRule				
		Rule Type Vis	ibility	•			
		Description Spe	ecial Feature Page Vi	sibility Test using Othe	r1		
Default value =	Off	•					- + ·
Value =	On	•	when any of th	e following is true		<u> </u>	• •
0	ther1	- II	[T] is equal to		1		÷ 🛨

Appuyez alors sur **OK**. Puis, appliquez la règle de visibilité à la page.

Attacher la règle de visibilité à la page

Suivez les étapes ci-après pour appliquer la règle de visibilité à la page :

1. Cliquez sur la règle avec le bouton droit de la souris.

Insert Object to Layer: MyPageVisibilityRule	
Insert Object to Page: MyPageVisibilityRule	
Multi-layer Visibility	
Edit Rule	
Delete Rule	
Export Rule	
Detach Visibility Object from Page	

2. Avec le calque correct sélectionné dans le panneau Calque, veuillez sélectionner l'option **Insérer** l'objet dans la page : NomRègle pour appliquer la règle de visibilité.

Lorsque vous parcourez les données, le filigrane apparaît pour indiquer si la page est visible ou invisible. Si elle est visible, elle s'imprime, si elle est invisible, et tant qu'il n'y a rien d'autre dessus, la page ne s'imprime pas.

ageVisibilitvRule visible PageVisibilityRule invisible
Ajout d'effets d'impression spécialisée

Pour pouvoir utiliser l'impression spécialisée dans VDE, vous devez installer au préalable les polices d'écran et les nuanciers correspondants en sélectionnant l'option appropriée lors de l'installation de VDE. Vous pouvez exécu- ter le programme d'installation de VDE à tout moment pour installer ces ressources. Aussi, veuillez lire Utilisation d'effets d'impression spécialisée dans ce document pour comprendre le VDE et les considérations de l'imprimante pour l'impression SI.

Les informations fournies dans ce chapitre Conseils et astuces supposent que vous avez lu le chapitre consacré à l'impression spécialisée et installé les ressources VDE et imprimante requises.

AJOUT D'EFFETS MICROTEXT

Le but ici est de placer une ligne MicroText contenant du texte statique et variable sous la photographie.

- 1. Ouvrez VPPExample.indd et le panneau VDE, s'il n'est pas déjà ouvert.
- 2. Créez un nouveau calque.
 - a. Appelez le calque Sleffects. Il n'est pas obligatoire de créer un nouveau calque pour utiliser les effets IS.
 - b. Activez le nouveau calque.
- 3. Tracez un bloc de texte n'importe où dans le document ; il doit le recouvrir entièrement. Ce bloc facilite la création de l'effet MicroText ; en effet, la police MicroText étant de très petite taille, le texte à entrer est difficile à vérifier. Ce bloc permet donc d'utiliser une police de 6 ou 8 points pour entrer le texte correct auquel est ensuite appliquée une taille de police de 1 point, requise pour toutes les polices MicroText.
- 4. Choisissez une police standard pour le texte, telle qu'Arial, et une taille de 6 points.
- 5. Entrez les données à intégrer dans le bloc de texte :
 - a. Tapez Nom.
 - b. Insérez l'objet **Firstname (Prénom)** du panneau VDE et double-cliquez sur l'**objet** dans le panneau VDE.
 - c. Insérez un espace puis insérez l'objet Lastname du panneau VDE.
 - d. Tapez cinq espaces puis insérez l'objet EmployID du panneau VDE.
 - e. Veuillez ajouter **cinq espaces supplémentaires**, puis répéter le processus jusqu'à ce qu'il y ait deux ensembles de données. Lorsque vous avez terminé, la ligne de texte doit ressembler à ceci pour l'enregistrement 1 :

Name David Kirk 2-98734 Name David Kirk 2-98734

6. Centrez le texte. Pour ce faire, mettez la chaîne de texte en surbrillance et sélectionnez Type
- Paragraphe, puis l'icône Centrer.

- 7. Choisissez le noir, le cyan, le magenta ou le jaune pour la police MicroText. Mettez la chaîne de texte en surbrillance et sélectionnez l'une de ces couleurs dans le panneau Nuancier. Nous allons ensuite appliquer les paramètres MicroText. Il est important d'utiliser les attributs décrits ci- dessous. Toute autre sélection ou mise à l'échelle de la police affecte négativement l'effet d'impression spécialisée.
- 8. Mettez la **chaîne de texte** en surbrillance, puis :
 - Sélectionnez la police **micro-text** à utiliser. Sélectionnez la famille de police **SI_micro**, puis l'un des huit styles disponibles. Par exemple : f7-Bold. Il s'agit d'une police d'environ 0,7 point, gras.
 - Définissez l'attribut de taille sur **1** ; aucune autre valeur n'est acceptée. Vous devez utiliser le clavier pour entrer cette valeur 1.
 - Redimensionnez le bloc de texte par rapport à la hauteur et à la largeur du texte. Veillez à prévoir suffisamment d'espace pour recevoir les enregistrements pour lesquels les objets variables correspondent à un grand nombre de caractères.
 - Faites glisser la chaîne de texte et positionnez-la juste au-dessous de l'image

Pour afficher l'effet MicroText, sélectionnez **Ctrl +** pour agrandir l'image, puis **Ctrl -** pour la réduire.

9. Enregistrez le document.

AJOUT D'EFFETS FLUORESCENTMARK

Il s'agit ici de placer une ligne de texte fluorescent contenant du texte variable juste au-dessus de la photographie.

- 1. Ouvrez VPPExample.indd et le panneau VDE, s'il n'est pas déjà ouvert.
- 2. Créez un nouveau calque EffetsIS. S'il existe déjà, veillez à l'activer.
- 3. Afficher l'enregistrement numéro 1.
- 4. Tracez un bloc de texte de la largeur du document entre la dernière ligne d'adresse et l'emplacement de la photographie.
- 5. Cliquez dans le bloc et sélectionnez une couleur **SI_UV_nomcouleur** dans le panneau Nuancier. Il s'agit d'une couleur IS spéciale ; vous devrez peut-être la charger depuis la bibliothèque de couleurs VDE. Reportez-vous à la section Utilisation d'un fichier de couleurs d'impression spécialisée pour charger la couleur SI_UV dans le panneau Nuancier.
- 6. Sélectionnez la couleur **SI_UV_GOLD1** : elle est appliquée comme couleur de remplissage au bloc de texte.
- 7. Cliquez ensuite sur l'**icône de texte** et dans le **bloc de texte** pour y positionner le point d'insertion.
- 8. Veuillez sélectionner l'option **Taper > Paragraphe** dans la barre de menus et sélectionnez l'icône d'alignement central pour centrer le curseur d'insertion de texte horizontalement.
- 9. Veuillez sélectionner **Objet > Options de bloc de texte** et, sous les paramètres de justification verticale, sélectionnez **Centrer** dans la liste déroulante Aligner. L'alignement horizontal et vertical du texte est défini par Centrer ou Centrer, option recommandée pour une chaîne de texte fluorescent.
- 10. Sélectionnez la **couleur du texte**. Cela DOIT être défini sur **Papier** dans le panneau Nuancier. Toute autre sélection empêcherait l'effet fluorescent de fonctionner.

- 11. Entrez le texte variable dans l'application :
 - a. Double-cliquez sur **Firstname** dans le panneau VDE pour insérer cet objet de texte dans la chaîne fluorescente.
 - b. Ajoutez un caractère **espace**, puis double-cliquez sur l'objet **Lastname** pour insérer le nom dans la chaîne de texte.
 - c. Ajoutez un caractère **espace**, puis double-cliquez sur l'objet **EmployID** dans le panneau VDE pour insérer le numéro d'employé.
 - d. Si nécessaire, mettez le texte en surbrillance et changez la police ou sa taille. Vous pouvez utiliser toute police proposée dans InDesign.
- 12. Faites défiler les enregistrements pour visualiser les changements de variables.
- 13. Enregistrez le document.

Astuces et conseils

