

Kolorowa drukarka Xerox® VersaLink® C8000W

Przewodnik dotyczący podstaw udanego drukowania

© 2021 Xerox Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. Xerox®, znak graficzny Xerox®, VersaLink®, SMARTsend®, Scan to PC Desktop®, MeterAssistant®, SuppliesAssistant®, Xerox Secure Access Unified ID System®, Xerox Extensible Interface Platform®, Global Print Driver® i Mobile Express Driver® są znakami handlowymi firmy Xerox Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Adobe®, Adobe PDF logo, Adobe® Reader®, Adobe® Type Manager®, ATM™, Flash®, Macromedia®, Photoshop®, PostScript®, Acrobat®, Illustrator® i InDesign® są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy Adobe Systems, Inc.

Apple®, Bonjour®, EtherTalk™, TrueType®, iPad®, iPhone®, iPod®, iPod touch®, AirPrint® i logo AirPrint®, Mac®, OS X®, macOS® i Macintosh® są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Usługa drukowania internetowego Google Cloud Print™, usługa poczty internetowej Gmail™ oraz platforma technologii mobilnej Android™ są znakami handlowymi firmy Google, Inc.

HP-GL®, HP-UX® i PCL® są zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy Hewlett-Packard Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

IBM® i AIX® są zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy International Business Machines Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

McAfee®, ePolicy Orchestrator® i McAfee ePO™ są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy McAfee, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Microsoft®, Windows Vista®, Windows®, Windows Server®, OneDrive® i PowerPoint® są zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Mopria jest znakiem handlowym organizacji Mopria Alliance.

PANTONE® i inne znaki handlowe Pantone, Inc. są własnością firmy Pantone, Inc.

UNIX® jest znakiem handlowym w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach, licencjonowanym wyłącznie za pośrednictwem firmy X/ Open Company Limited.

Linux® jest zastrzeżonym znakiem towarowym należącym do Linusa Torvaldsa.

Wi-Fi CERTIFIED Wi-Fi Direct® jest znakiem handlowym stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.

Spis treści

1	Ogólny przegląd	5
	Cel tego przewodnika po podstawach	6
	Zasady drukowania w bieli i kolorach CMY	7
	Aktualizacje sterowników i oprogramowania układowego	7
	Metody drukowania	7
	Opcje nośników kolorowych	9
	Ogólne zagadnienia dotyczące projektowania	11
	Ogólne porady dotyczące drukowania	11
	Wskazówki dotyczące drukowania na nośniku przezroczystym	11
	Konfigurowanie dokumentu do drukowania w bieli i kolorach CMYK na nośnikach kolorowych	12
	Korekta jakości koloru	13
	Kalibracja gęstości bieli	13
	Napięcie transferowe	13
	Usuwanie aberracji chromatycznych	14
2	Drukowanie przy użyciu aplikacji Microsoft	15
	Drukowanie złożonych plików RGB przy użyciu aplikacji Microsoft	16
	Redukowanie widoczności marginesów w dokumentach programu Microsoft® Word	16
	Redukowanie widoczności marginesów w programie Microsoft® PowerPoint®	16
	Redukowanie widoczności marginesów w programie Microsoft® Publisher	18
	Biała gwiazda na niebieskim papierze z użyciem pliku RGB	20
	Zielona gwiazda na białym papierze z użyciem pliku RGB	21
	Zielona i żółta gwiazda na niebieskim papierze z użyciem pliku RGB	22
	Toner biały i tonery CMY na nośnikach przezroczystych	23
3	Drukowanie przy użyciu aplikacji Adobe®	25
	Wskazówki dotyczące drukowania przy użyciu aplikacji Adobe	26
	Tylko toner biały na niebieskim papierze z użyciem pliku CMYK	28
	Zielone pole na białym papierze z użyciem pliku CMYK	30
	Zielone i żółte pole na niebieskim papierze z użyciem pliku CMYK	32
	Zielone i żółte pole na niebieskim papierze z użyciem pliku RGB	34
	Toner biały i tonery CMY na czystych nośnikach z użyciem plików RGB	36
	Ogólne porady dotyczące korzystania z produktów Adobe Design	38
A	Referencyjne nośniki Xerox	39
	Wartości braku toneru dla referencyjnych nośników Xerox	40
B	Funkcja tła automatycznego	43
	Znane problemy dotyczące funkcji tła automatycznego	44

Ogólny przegląd

Ten rozdział zawiera:

- Cel tego przewodnika po podstawach 6
- Zasady drukowania w bieli i kolorach CMY 7
- Ogólne zagadnienia dotyczące projektowania 11
- Korekta jakości koloru 13

Cel tego przewodnika po podstawach

Drukarka kolorowa Xerox® VersaLink® C8000W nie jest tradycyjną drukarką CMYK i używa toneru białego zamiast czarnego. Przeczytanie tego dokumentu jest ważne, ponieważ umożliwi zapoznanie się ze sposobami udanego projektowania przy użyciu tej drukarki w celu uzyskaniażądanego wydruku.

Dalsze informacje na temat maksymalnego wykorzystywania zalet drukarki kolorowej Xerox® VersaLink® C8000W Color Printer można znaleźć na stronie www.xerox.com/versalinkwhite.



Uwaga: Wskazówki podane w tym dokumencie dotyczą nośników o rozmiarach A4 i Letter. W przypadku innych rozmiarów nośników należy dokonać odpowiednich korekt.

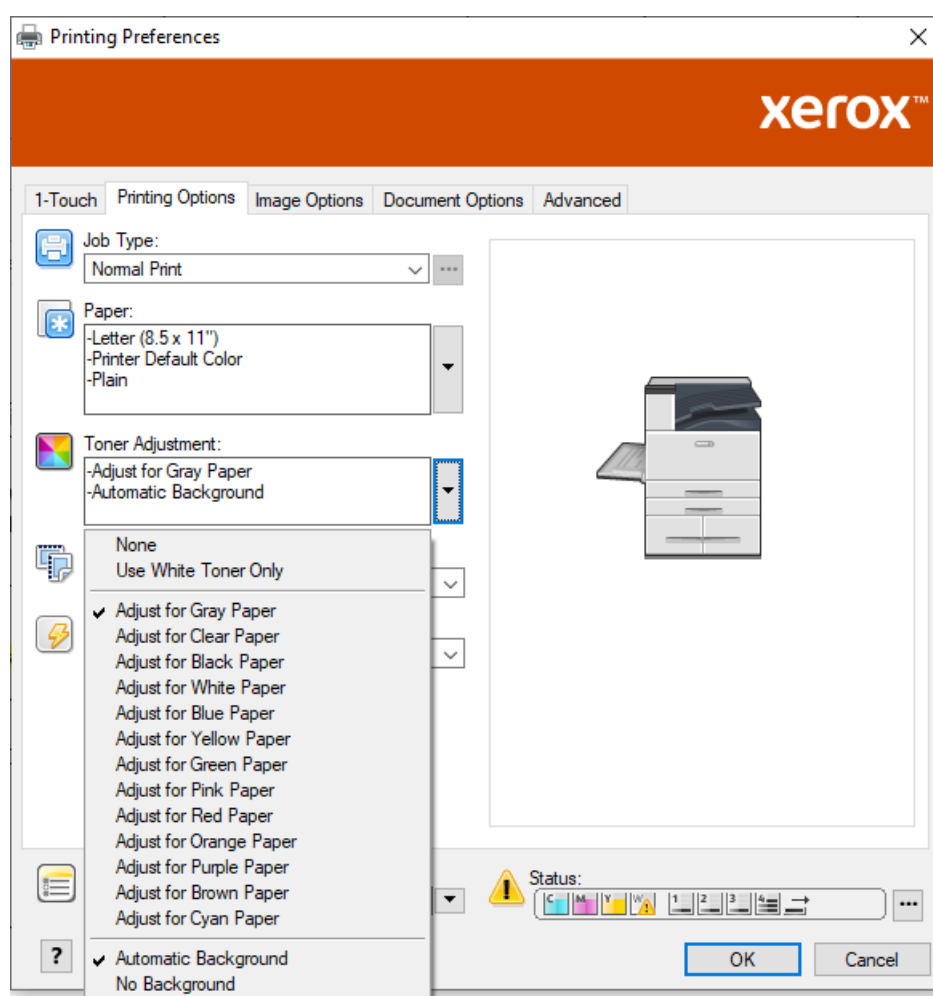
Zasady drukowania w bieli i kolorach CMY

Aktualizacje sterowników i oprogramowania układowego

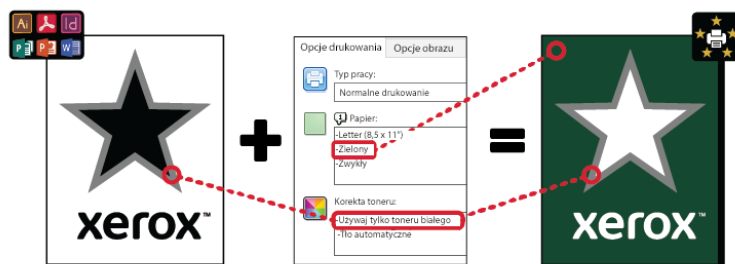
Firma Xerox dokłada wszelkich starań, aby oferować swoim klientom najlepszą możliwą wydajność i niezawodność. Aby być na bieżąco, pobierz i zainstaluj aktualizacje oprogramowania układowego i sterowników druku klienta ze strony www.xerox.com/office/VLC8000Wsupport.

Metody drukowania

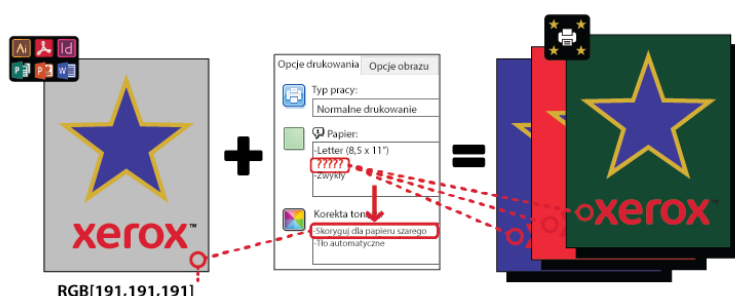
Możesz wybrać jedną z trzech różnych metod drukowania na drukarce, używając opcji **korekty toneru** zdefiniowanych w sterowniku druku w PostScript w pokazany sposób.



- **Brak:** Po wybraniu tej opcji drukarka użyje tabel kolorów dostępnych w urządzeniu bez korekty pod kątem koloru nośnika lub toneru białego. Drukarka zastępuje obszary toneru czarnego tonerem białym.
- **Używaj tylko toneru białego:** Po wybraniu tej opcji drukarka drukuje tylko toner biały w odwróconej skali szarości. Drukarka zastępuje czarne obszary dokumentu tonerem białym. Białe obszary dokumentu są drukowane bez użycia toneru, jak pokazano na poniższej ilustracji.

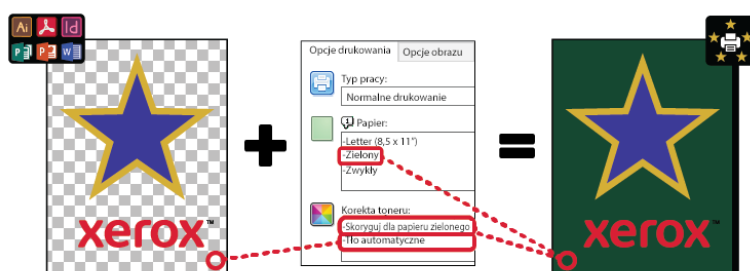


- **Skoryguj dla papieru ...**, gdzie „...” odnosi się do koloru papieru: Te opcje używają tabel kolorów zaprojektowanych pod kątem rekomendowanych przez firmę Xerox nośników w tych kolorach. Kolory są tworzone jako mieszanka bieli i kolorów CMY na bazowej warstwie toneru białego. **Skoryguj dla koloru szarego** to opcja domyślna, która umożliwia tworzenie akceptowalnych wydruków na większości typów nośników. Poniższa ilustracja przedstawia przykładowy wydruk tworzony po wybraniu opcji **Skoryguj dla papieru szarego**.



Funkcja wypełniania tła definiuje sposób traktowania tła, jeśli elementy projektu nie istnieją. Możesz wybrać jedną z dwóch opcji:

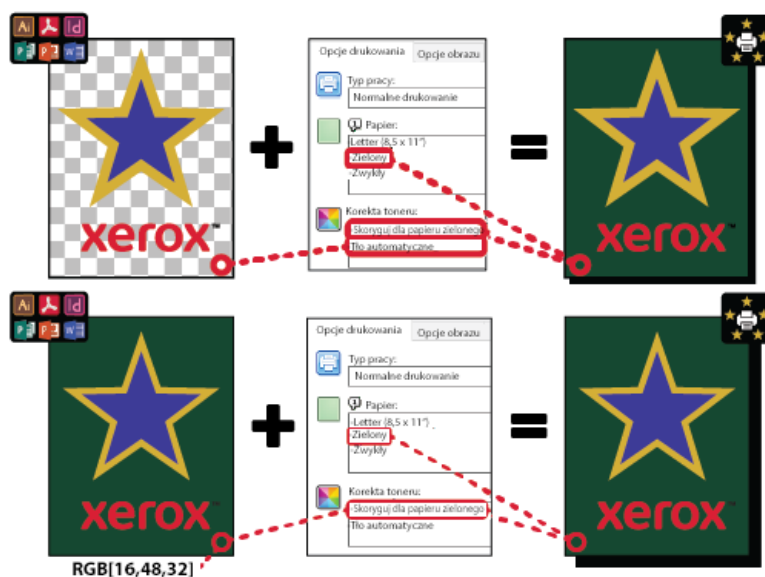
- **Tło automatyczne:** Ta opcja powoduje automatyczne tworzenie tła z wartością braku toneru, która odpowiada wybranemu kolorowi papieru. Jeśli nie ma elementów projektu, a tło jest przezroczyste, papier pozostaje nieoznaczony. Ta opcja jest wybierana domyślnie.



 **Uwaga:** Dalsze szczegóły funkcji tła automatycznego można znaleźć w części [Znane problemy dotyczące funkcji tła automatycznego](#)

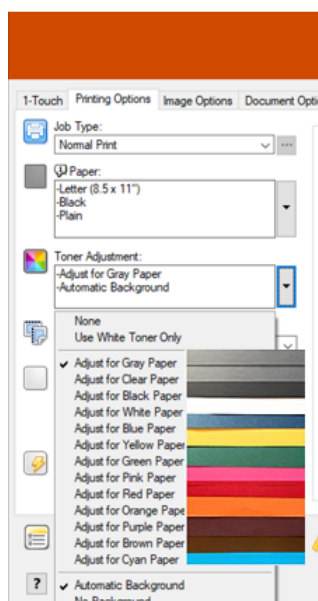
- **Bez wypełnienia tła:** Ta opcja powoduje wyłączenie funkcji tła automatycznego, co daje zaawansowanym użytkownikom większą swobodę projektowania.

Aby dokładniej kontrolować projekt, możesz ręcznie dodać tło o wartości braku toneru, jak pokazano na poniższym przykładzie.



Opcje nośników kolorowych

Drukarka kolorowa Xerox® VersaLink® C8000W ma wewnętrzne tabele kolorów, które używane wraz ze sterownikiem druku PostScript pozwalają na drukowanie żywych kolorów na różnych kolorach papieru. Na poniższej ilustracji przedstawiono przykłady kolorowych papierów oraz skojarzone z nimi ustawienia korekty toneru w sterowniku druku.



Poniższa tabela zawiera listę kolorów papieru, na potrzeby których zaprojektowano te tabele kolorów. Aby uzyskać najlepszy wyniki, należy używać papieru w danym kolorze lub w kolorze podobnym. Specyficzne wartości kolorymetryczne referencyjnych kolorów papieru można znaleźć w części [Wartości braku toneru dla referencyjnych nośników Xerox](#). Jeśli nie masz pewności, jakiego koloru papieru będziesz używać, zaleca się wybranie pozycji **Skoryguj dla papieru szarego** i użycie odpowiednich wartości braku toneru. Jeśli próbujesz drukować na papierze w kolorze, który nie jest bliskim odpowiednikiem zalecanego koloru, w celu uzyskaniażądanego wydruku możesz wypróbować różne opcje z tabeli kolorów. Tabela zawiera listę wartości CMYK i RGB dla każdej tabeli kolorów. Te wartości to punkt braku toneru dla każdej tabeli kolorów. W miejscach, w których w projekcie przypisano tę wartość do obrazu wektorowego, nie jest stosowany toner.

 **Uwaga:** Aby na obrazie nie tworzyły się przerwy, czyli miejsca w których toner nie jest stosowany między pikselami, obiekty mapy bitowej, takie jak zdjęcia, nie mają skojarzonych wartości braku toneru.

Obiekty wektorowe składają się z punktów, linii i krzywych opartych na równaniach matematycznych. Jeśli obiekty wektorowe zawierają obszary odpowiadające wartościom braku toneru dla tabeli kolorów używanych nośników, mogą pojawić się obszary, w których do papieru nie dodano toneru.

Obiekty rastrowe, takie jak pliki .jpeg, .png lub .tiff, składają się z pikseli. Wszystkie części tych obiektów są pokryte tonerem, więc jeśli obszary mają wartość braku toneru, na obrazie nie występują przerwy.

 **Uwaga:** Wartości braku toneru w tabeli mogą się zmieniać w każdej nowej wersji oprogramowania. Upewnij się, że korzystasz z najnowszej tabeli odpowiadającej Twojej wersji oprogramowania, którą możesz znaleźć pod adresem www.xerox.com/office/VLC8000Wsupport

Ustawienie korekty toneru	Wartości braku toneru	
	RGB (0–255)	CMYK (%)
Skoryguj dla koloru czarnego	64, 64, 64	0, 0, 0, 100
Skoryguj dla koloru białego	255, 255, 255	0, 0, 0, 0
Skoryguj dla koloru niebieskiego	16, 32, 64	70, 50, 5, 70
Skoryguj dla koloru żółtego	255, 255, 128	0, 0, 50, 0
Skoryguj dla koloru zielonego	16, 48, 32	85, 50, 70, 50
Skoryguj dla koloru różowego	255, 64, 255	0, 50, 0, 0
Skoryguj dla papieru szarego	191, 191, 191	11, 11, 11, 11
Skoryguj dla papieru czerwonego	255, 32, 48*	0, 100, 85, 20*
Skoryguj dla papieru pomarańczowego	255, 160, 96	0, 35, 85, 0
Skoryguj dla papieru purpurowego	79, 63, 79	85, 85, 70, 5
Skoryguj dla papieru brązowego	80, 64, 64	50, 50, 50, 35
Skoryguj dla papieru niebieskozielonego	86, 255, 255	85, 20, 0, 0
Skoryguj dla papieru przezroczystego**	16, 16, 0	100, 100, 100, 100

* Tej wartości należy używać w przypadku wersji oprogramowania dla tej drukarki nowszych niż 72.64.01. Dla oprogramowania w wersji 72.64.01 należy użyć wartości RGB [240,80,112] lub CMYK [10,85,50,10].

** Ta funkcja jest dostępna w przypadku oprogramowania układowego w wersji 72.67.91 lub późniejszej i sterownika druku dla systemów Windows w wersji 5.860.1 lub Mac w wersji 5.10.0 lub nowszych. Aby pobrać najnowsze wersje oprogramowania, odwiedź stronę www.xerox.com/office/VLC8000Wsupport. Informacje dotyczące drukowania na nośnikach przezroczystych we wcześniejszych wersjach oprogramowania podano w części [Wskazówki dotyczące drukowania na nośniku przezroczystym](#).

Szczegółowe informacje dotyczące kolorów nośników i wartości braku toneru podano w części [Wartości braku toneru dla referencyjnych nośników Xerox](#).

Ogólne zagadnienia dotyczące projektowania

Ogólne porady dotyczące drukowania

- Upewnij się, że rozmiar dokumentu wyjściowego jest zgodny z rozmiarem papieru, na którym odbywa się drukowanie. Wszystkie miejsca w dokumencie wyjściowym, które nie zostały uwzględnione w projekcie, mogą zostać wydrukowane jako miejsce na biały margines, co spowoduje zużycie znaczącej ilości toneru białego.
- Po załadowaniu nośnika do tacy upewnij się, że wprowadzono prawidłowy rozmiar, kolor i gramaturę. Ułatwi to wybranie nośnika w sterowniku druku.
- W sterowniku druku PostScript możesz wybrać papier załadowany do urządzenia. W programie Acrobat® zaawansowane opcje określania rozmiaru w sterowniku druku umożliwiają skorygowanie rozmiaru papieru wyjściowego. Jeśli wybierzesz tę opcję, pamiętaj, aby zmienić rozmiar dokumentu w oryginalnym pliku.
- Jeśli rozmiar papieru wyjściowego w drukarce jest inny niż rozmiar w aplikacji, skoryguj rozmiar papieru w drukarce.
- Jeśli to możliwe, użyj kolorów RGB, aby uzyskać reprodukcję o lepszej ogólnej jakości kolorów.
- Obszary bez toneru można przypisywać tylko do obiektów wektorowych. Obiekty rastrowe nie mają obszarów bez toneru.
- Nie używaj kolorów punktowych lub Pantone. Używaj ich odpowiedników w trybie RGB lub CMYK.
- Podczas projektowania oczekuj pewnego przesunięcia papieru. Używanie toneru białego to nie to samo co używanie białego papieru.

Wskazówki dotyczące drukowania na nośniku przezroczystym

- Oprogramowanie układowe w wersji 72.67.91 oraz sterownik druku dla systemów Windows w wersji 5.860.1 i Mac w wersji 5.10.0 lub nowszych, umożliwiają bezpośrednie drukowania na nośnikach przezroczystych za pomocą opcji **Skoryguj dla papieru przezroczystego**. W tych wersjach czynności są podobne do tych, które wykonuje się dla nośników nieprzezroczystych i kolorowych. W celu uzyskania efektu pełnej przezroczystości w projekcie należy użyć określonych kolorów, aby wskazać miejsca na wydruku, na które nie zostanie naniesiony toner. Każda część projektu, na której umieszczono obiekt, a która nie wykorzystuje tych konkretnych kolorów, jest drukowana w kolorze białym i CMY, co pozwala uzyskać wierne odwzorowanie określonych kolorów i nieprzezroczystość obiektu. Podczas tworzenia projektów należy uwzględnić różne warunki oświetleniowe, np. to, czy nośnik zostanie umieszczony na jednolitej powierzchni lub w jasno podświetlonym oknie. Ze względu na ograniczenia toneru drukarki, niektóre ciemne obszary wymagające naniesienia większej ilości kolorów CMY są drukowane z mniejszą ilością białego toneru pod obrazem. Powstały obraz jest bardziej przezroczysty, a postrzegany kolor może zmieniać się w różnych warunkach oświetleniowych. Informacje dotyczące wartości braku toneru stosowanych w przypadku nośników przezroczystych podano w tabeli [Opcje nośników kolorowych](#).
- Aby drukować na nośnikach przezroczystych za pomocą wcześniejszych wersji oprogramowania, należy korzystać z procedury drukowania na szarych nośnikach oraz przestrzegać poniższych wytycznych.

- Zaleca się wydrukowanie dokumentu najpierw na papierze szarym w celu sprawdzenia, jak będzie wyglądać wydruk projektu.
- Aby uzyskiwać najlepsze wyniki, w sterowniku druku w obszarze **Korekta toneru** wybierz pozycję **Skoryguj dla papieru szarego**.
- Podczas projektowania dokumentu spróbuj ustawić warstwę tła tak, aby pasowała do ostatecznej lokalizacji wydruku. Ta opcja pomoże Ci uzyskać najbardziej żywe kolory Twoich obiektów na wydruku. Pamiętaj o ponownym ustawieniu tła na szare przed wydrukowaniem dokumentu.

Informacje dotyczące drukowania na nośniku szarym podano w *przewodniku użytkownika drukarki kolorowej Xerox® VersaLink® C8000W* na stronie www.xerox.com/office/VLC8000Wdocs.

- W przypadku ładowania przezroczystej folii poliestrowej do tac papieru w sterowniku druku wybierz pozycję **Ciężki błyszczący karton**, aby uzyskać najlepszą możliwą wydajność utrwalania. Wybranie tej opcji powoduje zastosowanie najwyższej temperatury i najniższej prędkości przetwarzania, co gwarantuje najlepsze przywieranie toneru do przezroczystego nośnika.
- Pamiętaj, aby drukować na odpowiedniej stronie nośnika.
- Informacje dotyczące przezroczystych nośników podano w *przewodniku dotyczącym oczekiwania klientów i instalacji drukarki kolorowej Xerox® VersaLink® C8000W*, który można otrzymać od przedstawiciela firmy Xerox.

Konfigurowanie dokumentu do drukowania w bieli i kolorach CMYK na nośnikach kolorowych

Jeśli chcesz używać papieru jako tła, upewnij się, że ustawienie **Tło automatyczne** zostało włączone, lub ręcznie dodaj tło z wartością braku toneru. Aby ręcznie dodać tło z wartością braku toneru, ustaw kolor tła tak, aby odpowiadał wartości braku toneru dla danego koloru papieru. Podczas wybierania koloru papieru ustaw tło projektu tak, aby odpowiadało wartości braku toneru dla koloru używanego papieru. Można utworzyć obszary braku toneru dla tła w projekcie i zablokować te obszary, aby zapobiec niezamierzonemu edytowaniu lub zaznaczaniu.

 **Uwaga:** Kolory papieru mogą się różnić, a podane wartości braku toneru dotyczące papieru polecanego przez firmę Xerox. Jeśli papier jest inny niż polecany przez firmę Xerox, mimo wszystko używaj wartości kolorów bez toneru Xerox, aby toner nie został zastosowany do obszaru tła.

Jeśli podczas projektowania dokumentu chcesz mieszać kolory z obszarów kolorowych z obszarami braku toneru, w ramach przejścia między obszarami toneru i obszarami bez toneru mogą pojawiać się artefakty.

Korekta jakości koloru

Kalibracja gęstości bieli

Korygując gęstość koloru, można zmniejszyć lub zwiększyć ilość toneru na wydrukach. Zwiększenie gęstości może spowodować drukowanie jaśniejszych kolorów, w szczególności bieli. Jeśli zauważysz, że białe wydruki zaczynają wyglądać jak szare, uruchom procedurę korekty gęstości koloru. Aby uzyskać dostęp do tej procedury, zaloguj się do panelu sterowania drukarki jako administrator.

Użyj kalibracji kolorów w celu zachowania spójności kolorów. Można dostosować gęstość kolorów, balans szarości lub obydwie te wartości. W celu uzyskania najlepszych wyników należy dostosować gęstość kolorów, a następnie dostosować balans szarości. Ponieważ drukarka nie ma wkładu toneru czarnego, nie można wydrukować czystej i neutralnej czerni. Będzie drukowana tylko czern kompozytowa. Z tego powodu korekta balansu szarości nie jest tak użyteczna jako korekta kalibracji koloru białego. Jeśli na przykład białe wydruki wyglądają na bardziej szare niż jest to wymagane, użyj kalibracji koloru białego, aby zwiększyć gęstość koloru białego. Instrukcje dotyczące korzystania z procedury kalibracji balansu szarości można znaleźć w *przewodniku użytkownika drukarki kolorowej Xerox® VersaLink® C8000W* na stronie www.xerox.com/office/VLC8000Wdocs.

Na początku każdej procedury kalibracji koloru są drukowane trzy strony:

- Arkusz z instrukcjami, który objaśnia procedury kalibracji i oceny używane na potrzeby stron kalibracji gęstości kolorów i stron kalibracji balansu szarości.
- Początkowa strona wzorcowa kolorów, która zawiera obszary gęstości kolorów z zakresu od 5 do 100 procent. Oznacz tę stronę początkową, aby zidentyfikować ją z poziomu strony wzorcowej kolorów, która jest automatycznie drukowana po zakończeniu korekt.
- Strona kalibracji zmieniająca się w zależności od procedury korekty. Strona kalibracji to podstawowe narzędzie oceny, czy wymagana jest korekta. Aby umożliwić powtarzanie korekty do momentu zakończenia kalibracji, ta strona jest drukowana ponownie za każdym razem, gdy zostanie wprowadzona korekta. Wszystkie kolory na stronie kalibracji odzwierciedlają poprzednie korekty. Korekta jest zakończona, gdy w położeniu środkowym (lub zero) znajduje się najlepsze dostępne ustawienie kolorów.

Istnieje jednak jeden wyjątek: drukowanie stron kalibracji kolorów na białym papierze. Korekta toneru białego wymaga czarnego papieru.

Napięcie transferowe

Procedury kalibracji napięcia transferowego należy użyć, jeśli w obszarach toneru białego na gotowym wydruku są widoczne cętki albo inne niespójności lub gdy występują inne oznaki problemów z przywieraniem toneru. Istnieje wewnętrzna procedura związana z napięciem transferowym, która będzie dostępna, jeśli zalogujesz się jako administrator. Procedura napięcia transferowego pozwala użytkownikom na dostosowywanie napięcia transferowego do różnych gramatur nośników.

Użyj funkcji Korekta napięcia transferowego, aby określić napięcie rolki transferowej polaryzacji do drukowania na wybranym typie papieru. Jeśli drukowany obraz jest zbyt jasny, zwiększ napięcie dla używanego papieru. Jeśli drukowany obraz wygląda jak cętkowany lub pokryty plamami, zmniejsz napięcie dla używanego papieru.

Dalsze szczegóły można znaleźć w *przewodniku użytkownika drukarki kolorowej Xerox® VersaLink® C8000W* na stronie www.xerox.com/office/VLC8000Wdocs.

Usuwanie aberracji chromatycznych

Zastosowanie białego toneru zamiast czarnego może powodować aberracje chromatyczne na obrzeżach wydrukowanych obrazów. Aby temu zapobiec, wyłącz funkcję Zaawansowane przetwarzanie obrazu w sterowniku druku, a następnie wydrukuj pracę ponownie. Wyłączenie tej funkcji spowoduje wyłączenie następujących funkcji: Przetwarzanie krawędzi, Przetwarzanie cienkich linii, Przetwarzanie czerni oraz Zalewkowanie. Aby wyłączyć funkcję Zaawansowane przetwarzanie obrazu, wykonaj następujące czynności:

1. W sterowniku druku PostScript wybierz opcję **Właściwości drukarki**.
2. Wybierz kartę **Zaawansowane**.
3. Wybierz opcję **Sterownik**.
4. W menu Przetwarzanie obrazu wybierz **WYŁ**.
5. Kliknij przycisk **OK**.
6. Wybierz opcję **Drukuj**.

Drukowanie przy użyciu aplikacji Microsoft

Ten rozdział zawiera:

- Drukowanie złożonych plików RGB przy użyciu aplikacji Microsoft 16
- Biała gwiazda na niebieskim papierze z użyciem pliku RGB 20
- Zielona gwiazda na białym papierze z użyciem pliku RGB 21
- Zielona i żółta gwiazda na niebieskim papierze z użyciem pliku RGB 22
- Toner biały i tonery CMY na nośnikach przezroczystych 23

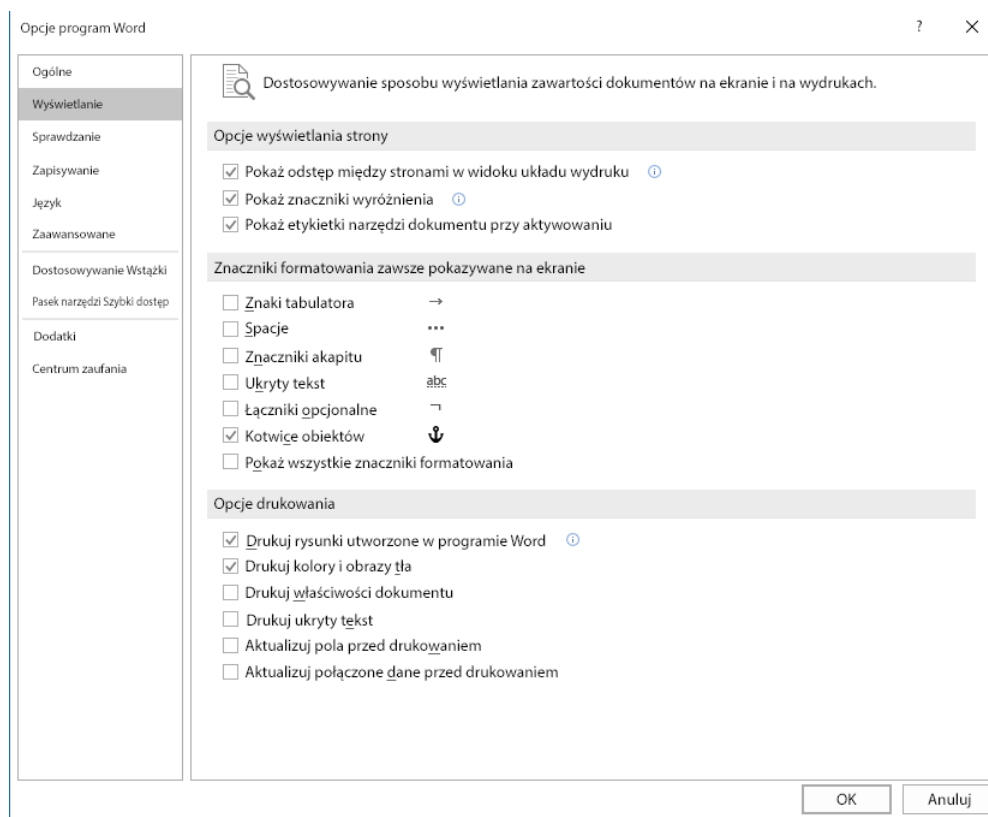
Drukowanie złożonych plików RGB przy użyciu aplikacji Microsoft

Aby używać papieru jako tła, aby tło było drukowane bez toneru, upewnij się, że ustawienie **Tło automatyczne** zostało włączone, lub ręcznie dodaj tło z wartością braku toneru, używając poniższego procesu.

Aby ręcznie dodać tło bez toneru, możesz przypisać kolor do tła. Aby przypisać kolor, wypełnij tło przy użyciu odpowiedniej wartości braku toneru. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z tabelą w części [Opcje nośników kolorowych](#). Ta opcja pomoże zapobiec dodawaniu toneru w przypadku braku elementów projektu.

Redukowanie widoczności marginesów w dokumentach programu Microsoft® Word

1. Na wstążce programu Microsoft® Word wyświetl kolejno pozycje **Plik > Opcje > Wyświetlanie**.
2. W obszarze **Opcje drukowania** upewnij się, że zaznaczono pole wyboru **Drukuj kolory i obrazy tła**.

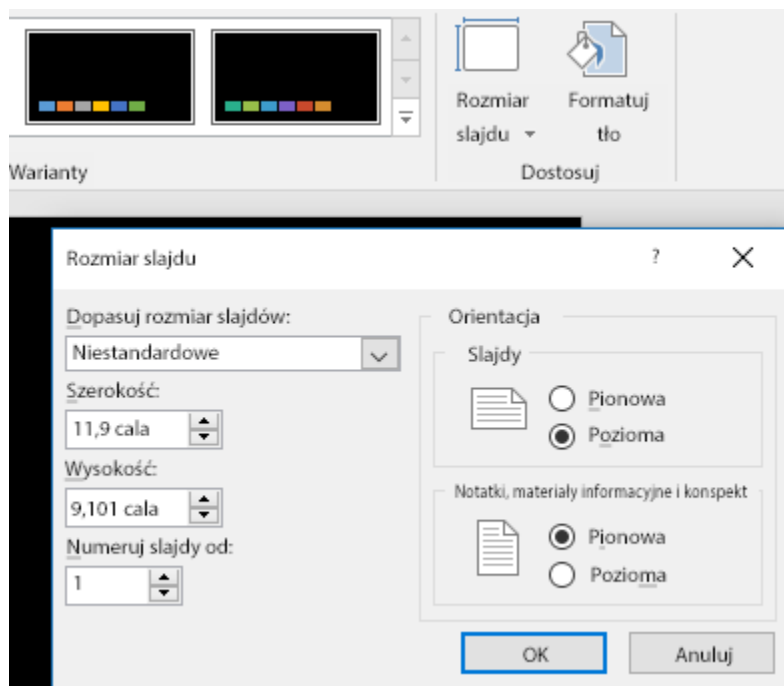


Redukowanie widoczności marginesów w programie Microsoft® PowerPoint®

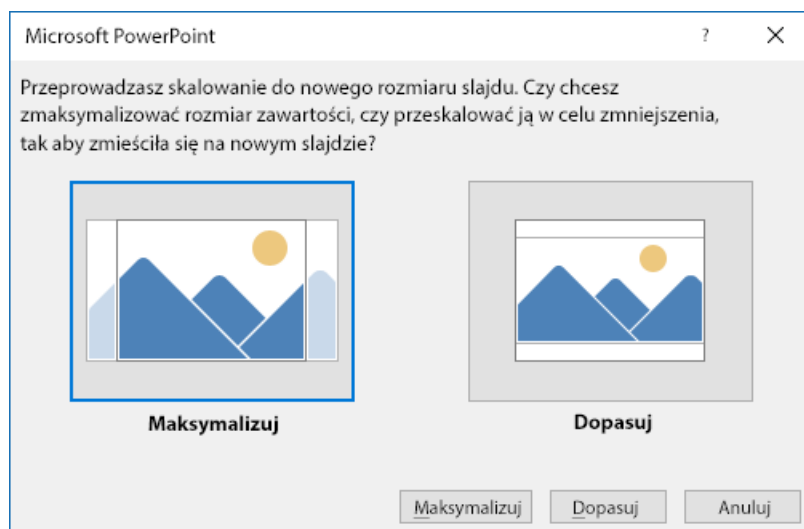
1. W programie Microsoft® PowerPoint® na wstążce wybierz pozycję **Projektowanie**, a następnie w obszarze Dostosuj wybierz pozycję **Rozmiar slajdu > Niestandardowy rozmiar slajdu....**

2. W polach **Szerokość** i **Wysokość** użyj strzałek, aby wybrać wymagane wartości, lub wpisz te wartości.

 **Uwaga:** W tym przykładzie pokazano wartości dla dokumentów w rozmiarze Letter. Jeśli drukujesz dokumenty o innych rozmiarach, aby upewnić się, że dokument pokrywa cały obszar dokumentu wyjściowego, w razie potrzeby dodaj więcej mieszanki. Upewnij się, że elementy projektu nie wychodzą poza granice strony oraz że tylko tło wychodzi poza granice strony.



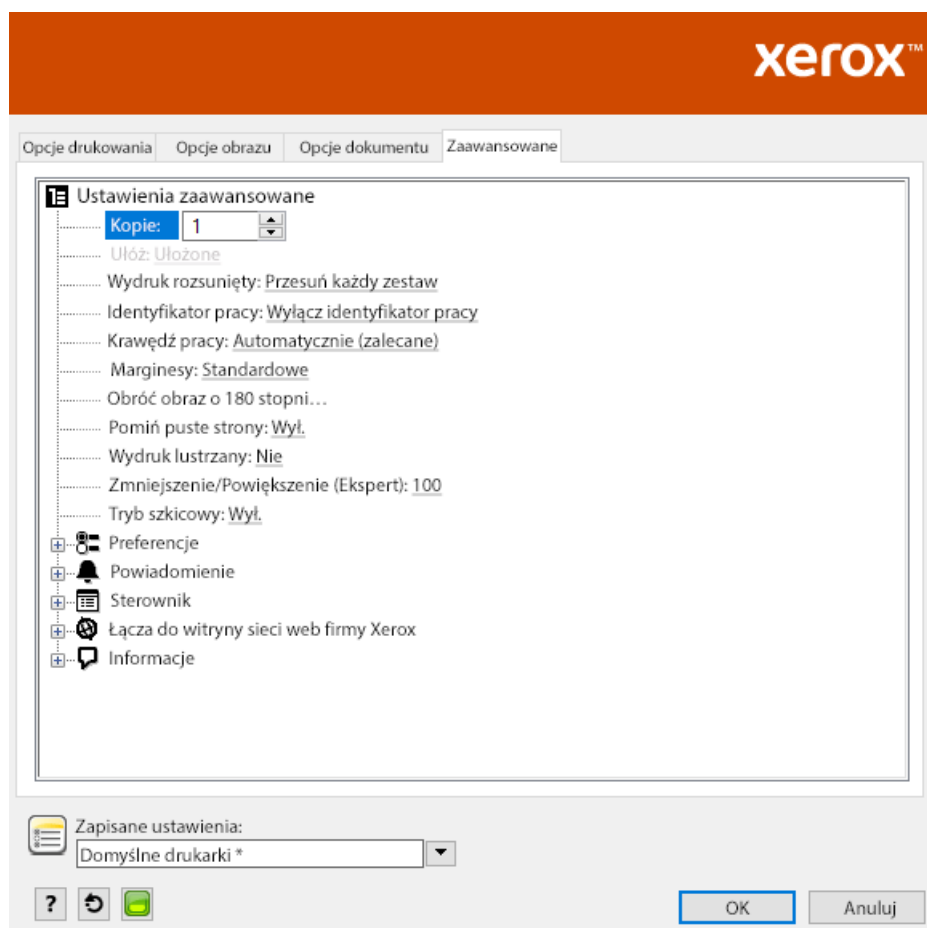
3. Kliknij przycisk **OK**.
Zostanie wyświetlone okno skalowania.
4. Wybierz pozycję **Maksymalizuj**.



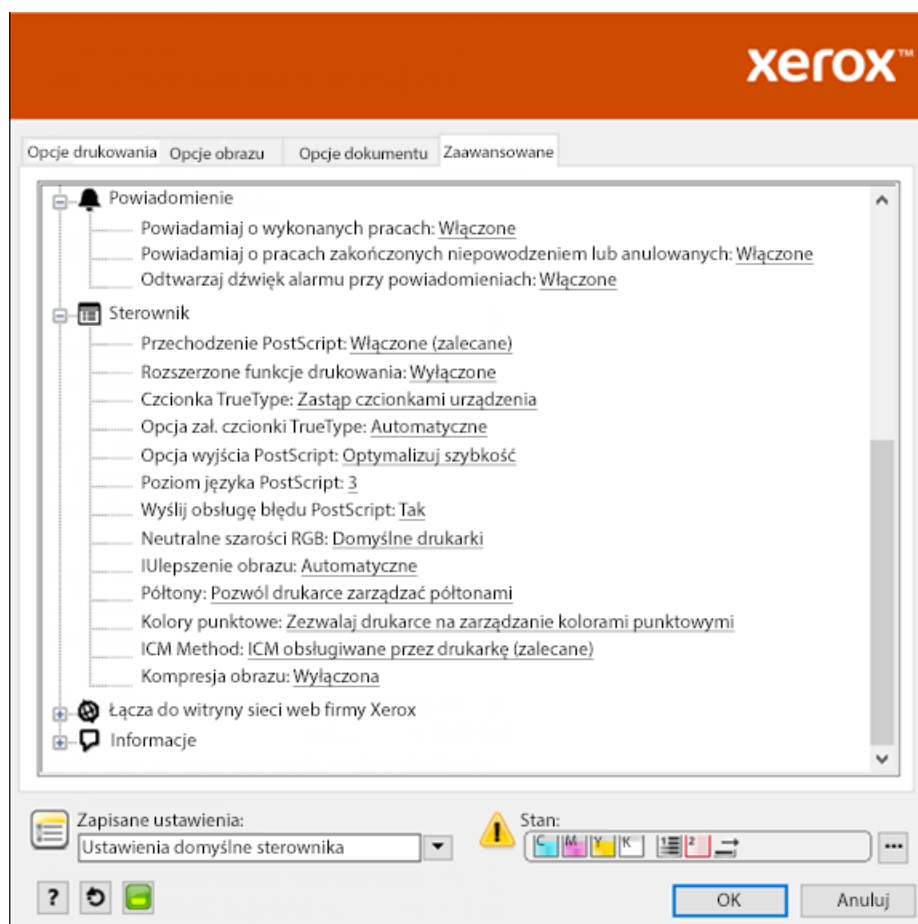
Jeśli podczas drukowania zostanie wyświetlony monit z ostrzeżeniem dotyczącym drukowania poza obszarem drukowania, wybierz pozycję **Ignoruj**.

Redukowanie widoczności marginesów w programie Microsoft® Publisher

1. W sterowniku druku PostScript wybierz ustawienia marginesów w sterowniku druku w pokazany sposób.



2. Wybierz żądane ustawienia korekty toneru. Poniższe ustawienia to domyślne zaawansowane ustawienia do użycia.

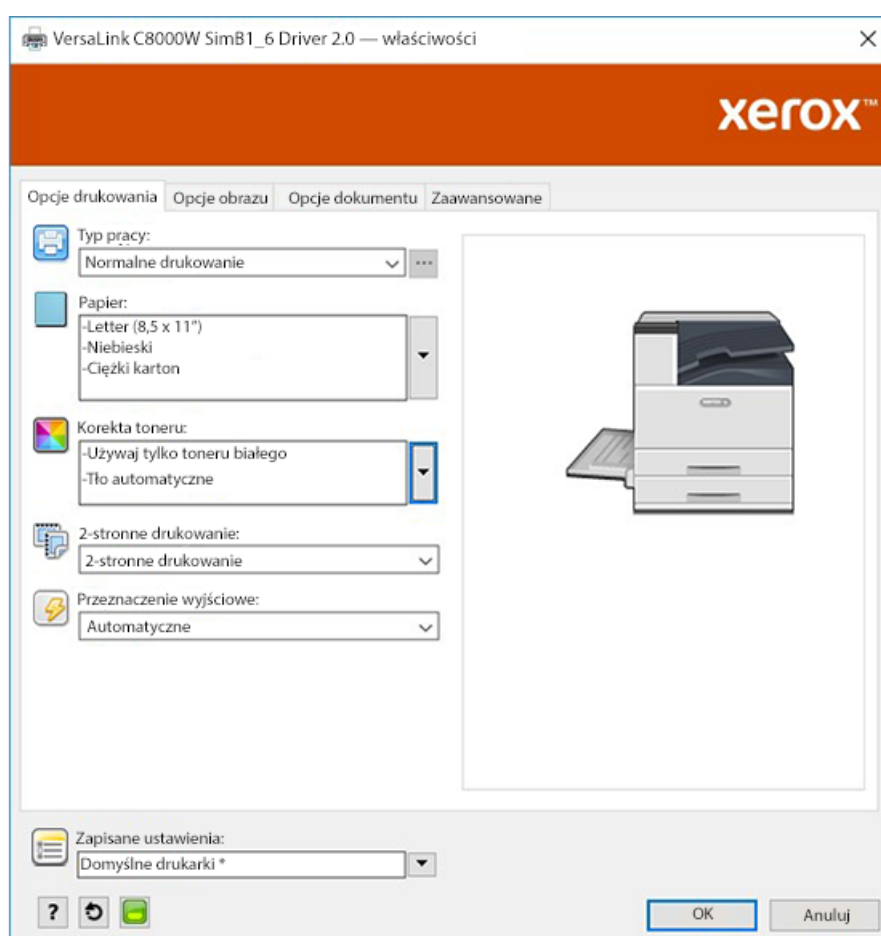


Biała gwiazda na niebieskim papierze z użyciem pliku RGB

Po wybraniu opcji **Używaj tylko toneru białego** drukarka drukuje tylko toner biały w odwróconej skali szarości.

 **Uwaga:** Ta opcja powoduje zastępowanie czarnych obszarów dokumentu tonerem białym. Białe obszary dokumentu są drukowane bez użycia toneru.

1. Umieść czarną gwiazdę w dokumencie programu Microsoft® Publisher.
2. W sterowniku PostScript wybierz ustawienia w obszarze **Papier** i opcje w obszarze **Korekta toneru** w pokazany sposób. Upewnij się, że wybrano tacę zawierającą niebieski papier do użycia. Upewnij się, że w obszarze **Korekta toneru** wybrano pozycję **Używaj tylko toneru białego**.

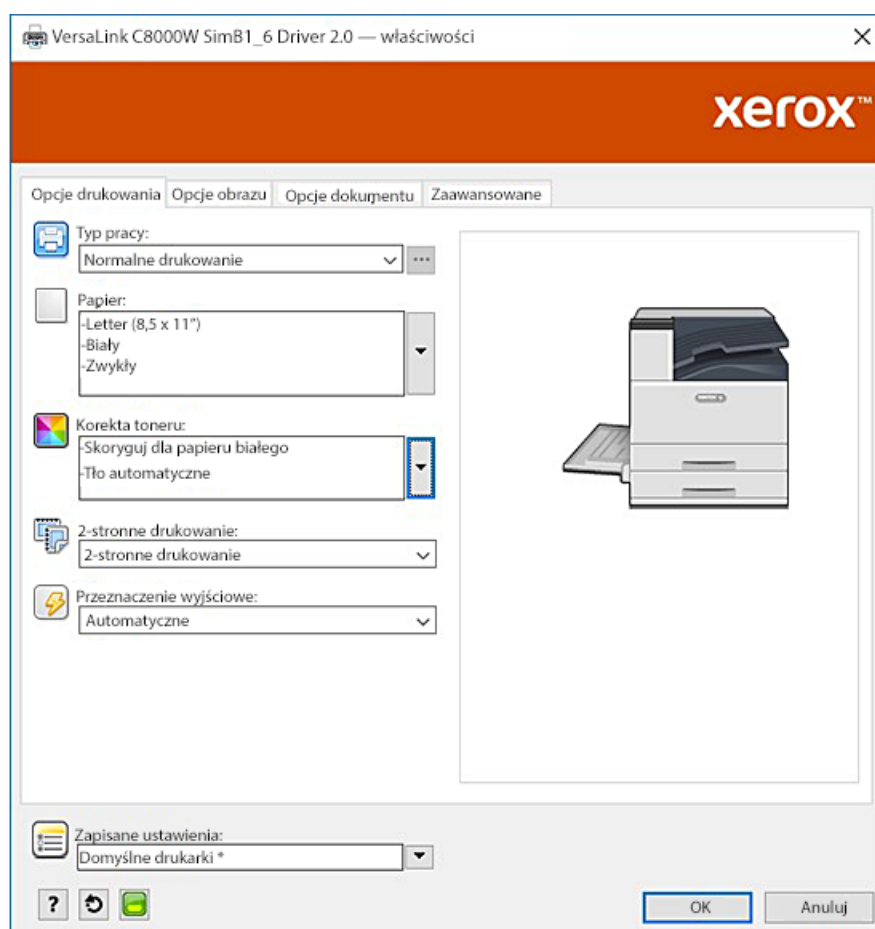


3. Kliknij przycisk **OK**, a następnie kliknij pozycję **Drukuj**.
Czarna gwiazda zostanie wydrukowana jako jasna, biała gwiazda.

Zielona gwiazda na białym papierze z użyciem pliku RGB

W tym przykładzie do utworzenia wydruku użyto koloru niebieskozielonego, żółtego i fioletowego.

1. Umieść gwiazdę w dokumencie programu Microsoft® Publisher, a następnie wybierz zielone wypełnienie dla konturu i zielone wypełnienie dla wnętrza gwiazdy.
2. W sterowniku PostScript wybierz ustawienia w obszarze **Papier** i opcje w obszarze **Korekta toneru** w pokazany sposób. Upewnij się, że wybrano tacę zawierającą biały papier do użycia. Upewnij się, że w obszarze **Korekta toneru** wybrano pozycję **Skoryguj dla papieru białego**.

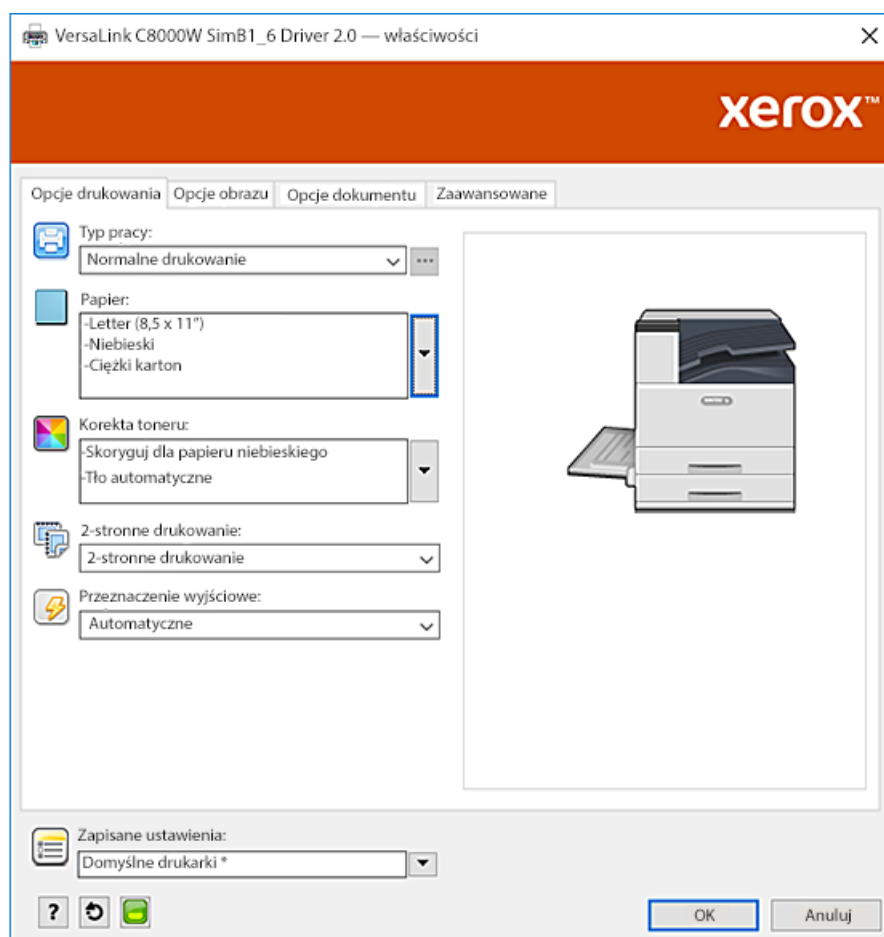


3. Kliknij przycisk **OK**.

Zielona i żółta gwiazda na niebieskim papierze z użyciem pliku RGB

W tym przykładzie jest używane białe podłoże z kolorem niebieskozielonym i żółtym na wierzchu.

1. Umieść gwiazdę w dokumencie programu Microsoft® Publisher, a następnie wybierz żółte wypełnienie dla konturu i zielone wypełnienie dla wnętrza gwiazdy.
2. W dokumencie programu Publisher ustaw tło pliku na wartość braku toneru dla używanego nośnika. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z tabelą w części [Opcje nośników kolorowych](#).
Aby ustawić tło automatycznie, w sterowniku druku oprócz ustawienia **Skoryguj dla papieru niebieskiego** w obszarze **korekty toneru** wybierz pozycję **Tło automatyczne**.
3. W pokazany sposób wybierz ustawienia w obszarze **Papier** oraz opcje w obszarze **Korekta toneru**. Upewnij się, że wybrano tacę zawierającą niebieski papier do użycia. W obszarze **Korekta toneru**, oprócz wybranej opcji **Tło automatyczne**, upewnij się, że wybrano pozycję **Skoryguj dla papieru niebieskiego**.



4. Kliknij przycisk **OK**, a następnie kliknij pozycję **Drukuj**.

Toner biały i tonery CMY na nośnikach przezroczystych

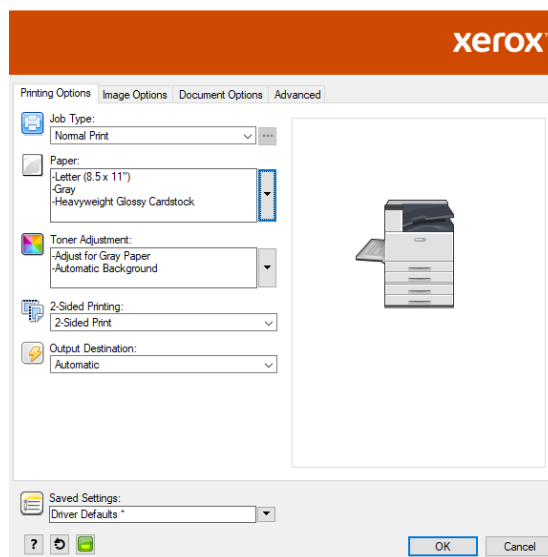
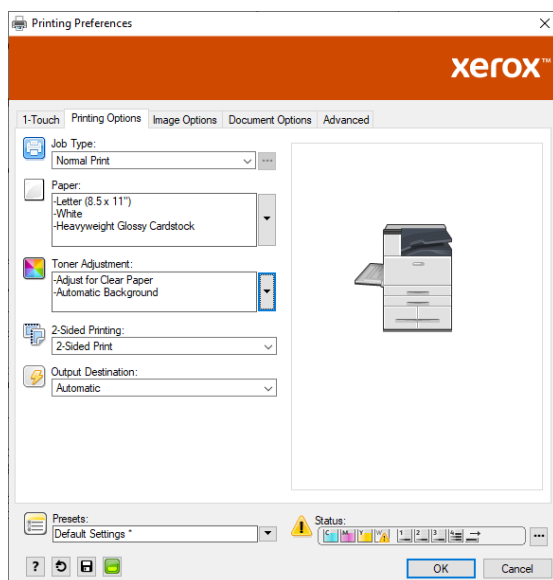
Te instrukcje dotyczące nośników przezroczystych są przeznaczone tylko dla zastosowań odbaskowych, a nie dla zastosowań przepuszczających światło.

1. Utwórz projekt za pomocą jednej z następujących procedur, używając wartości braku toneru określonych w tabeli w [Opcje nośników kolorowych](#):
 - W przypadku oprogramowania układowego w wersji 72.67.91 oraz sterownika druku dla systemów Windows w wersji 5.860.1 lub Mac w wersji 5.10.0 lub nowszych, użyj białego tła w swoim projekcie. Wypełnij dolną warstwę wartością braku toneru w celu uzyskania efektu przezroczystości.
 - We wcześniejszych wersjach oprogramowania użyj szarego tła w swoim projekcie. Wypełnij dolną warstwę wartością braku toneru w celu uzyskania koloru szarego. Aby ustawiać tło automatycznie, w obszarze ustawień Korekta toneru w sterowniku druku oprócz ustawienia **Skoryguj dla papieru przezroczystego** lub **Skoryguj dla papieru szarego** wybierz pozycję **Tło automatyczne**.
2. Załaduj przezroczysty nośnik do tacy bocznej. W sterowniku druku dla opcji Papier wybierz prawidłowy rozmiar, a następnie wybierz opcję **Ciężki błyszczący karton** i jeden z poniższych kolorów, w zależności od wersji oprogramowania:
 - w przypadku oprogramowania układowego w wersji 72.67.91 oraz sterownika druku dla systemów Windows w wersji 5.860.1 lub Mac w wersji 5.10.0 lub nowszych, wybierz opcję **Biały**.
 - Dla wcześniejszych wersji oprogramowania wybierz opcję **Szary**.



Uwaga: Te opcje umożliwiają uzyskiwanie najlepszej wydajności utrwalania.

3. W pokazany sposób wybierz pozycję Korekta toneru. Upewnij się, że wybrano tacę zawierającą przezroczysty nośnik do użycia. W przypadku opcji Korekta toneru, oprócz wyboru opcji **Tło automatyczne**, o którym mowa w punkcie 1, wybierz jedną z następujących opcji:
- w przypadku oprogramowania układowego w wersji 72.67.91 oraz sterownika druku dla systemów Windows w wersji 5.860.1 lub Mac w wersji 5.10.0 lub nowszych, wybierz opcję **Skoryguj dla papieru przezroczystego**.
 - Dla wcześniejszych wersji oprogramowania wybierz opcję **Skoryguj dla papieru szarego**.



Drukowanie przy użyciu aplikacji Adobe®

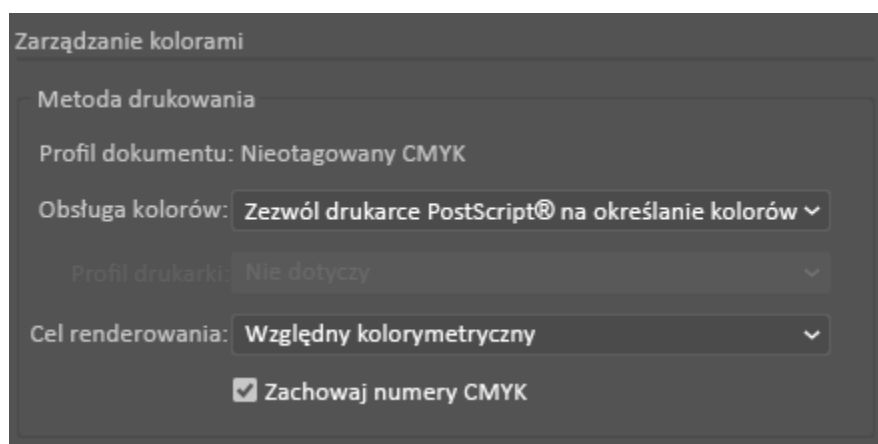
Ten rozdział zawiera:

- Wskazówki dotyczące drukowania przy użyciu aplikacji Adobe 26
- Tylko toner biały na niebieskim papierze z użyciem pliku CMYK..... 28
- Zielone pole na białym papierze z użyciem pliku CMYK..... 30
- Zielone i żółte pole na niebieskim papierze z użyciem pliku CMYK..... 32
- Zielone i żółte pole na niebieskim papierze z użyciem pliku RGB..... 34
- Toner biały i tonery CMY na czystych nośnikach z użyciem plików RGB..... 36
- Ogólne porady dotyczące korzystania z produktów Adobe Design..... 38

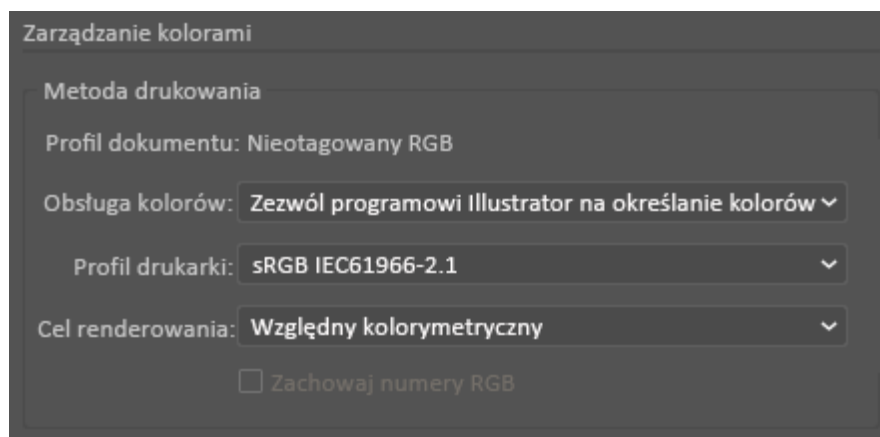
Wskazówki dotyczące drukowania przy użyciu aplikacji Adobe

W przypadku drukowania przy użyciu aplikacji Adobe należy skorzystać z następujących wskazówek:

- Aby utworzyć kolor nośnika jako tło bez dodanego toneru, utwórz prostokąt o rozmiarze odpowiadającym dokumentowi wyjściowemu. Wypełnij trójkąt przy użyciu wartości bez toneru dla korekty toneru w kolorze nośnika, z którego korzystasz. Przypisz tę warstwę do dolnej części projektu, aby utworzyć tło. Alternatywnie możesz automatycznie ustawić kolor nośnika jako tło: W obszarze ustawień **korekty toneru** w sterowniku druku, oprócz korekty dla papieru w wybranym kolorze można wybrać opcję **Tło automatyczne**.
- Wybierane ustawienia sterownika druku PostScript różnią się w zależności od typu drukowanej pracy. Poniższe wskazówki to aktualne rekomendacje dotyczące drukowania na drukarce kolorowej Xerox® VersaLink®C8000W z różnych aplikacji, w trybach kolorów CMYK i RGB, dla obrazów wektorowych i rastrowych. W przypadku dokumentów z zawartością mieszaną warto poeksperymentować z ustawieniami w celu uzyskaniażądanego wydruku.
 - Dla obrazów rastrowych w obszarze zarządzania kolorami sterownika druku dla ustawienia **Obsługa kolorów** wybierz pozycję **Zezwól drukarce PostScript® na określanie kolorów**. W przypadku pracy w programie Illustrator® dla obrazów CMYK zaznacz pole wyboru **Zachowaj numery CMYK**, a na liście **Cel renderowania** pozostaw wartość domyślną **Względnie kolorymetryczny**.

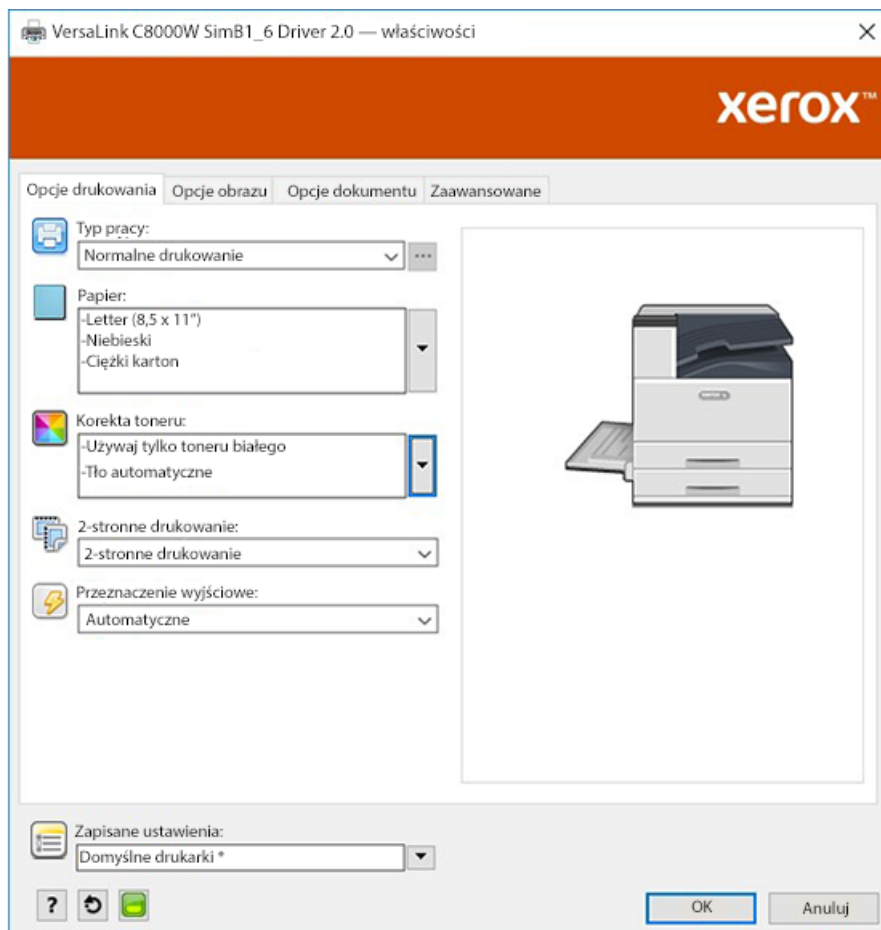


- Jeśli drukujesz obrazy wektorowe w kolorach CMYK z programu Illustrator, upewnij się, że ustawienia sterownika druku są takie same jak dla obrazów rastrowych.
- Jeśli drukujesz obrazy rastrowe w kolorach RGB z programu Illustrator, w obszarze zarządzania kolorami dla ustawienia **Obsługa kolorów** wybierz pozycję **Zezwól drukarce PostScript® na określanie kolorów**.
- Jeśli drukujesz obrazy wektorowe w kolorach RGB z programu Illustrator, w obszarze zarządzania kolorami dla ustawienia **Obsługa kolorów** wybierz pozycję **Zezwól programowi Illustrator na określanie kolorów**.

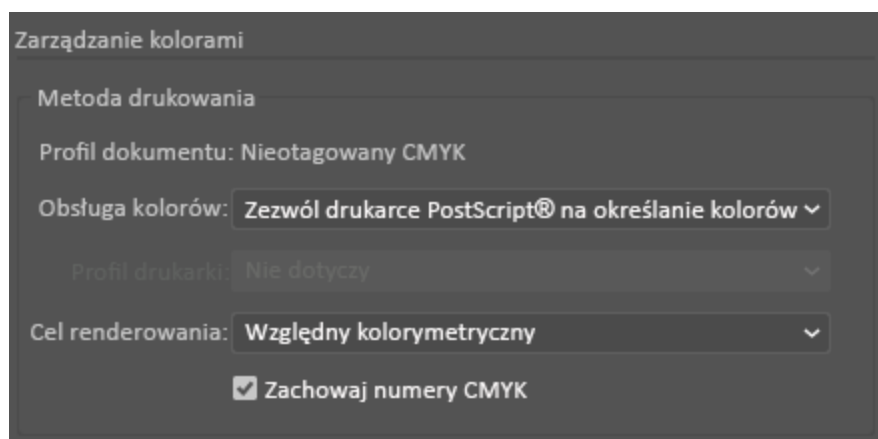


Tylko toner biały na niebieskim papierze z użyciem pliku CMYK

1. Otwórz dokument programu Illustrator, a następnie umieść w nim plik obrazu, taki jak plik .jpeg, który umożliwi prawidłowe przejście do skali szarości.
2. W sterowniku PostScript wybierz ustawienia w obszarze **Papier** i opcje w obszarze **Korekta toneru** w pokazany sposób. Upewnij się, że wybrano tacę zawierającą niebieski papier do użycia. Upewnij się, że w obszarze **Korekta toneru** wybrano pozycję **Używaj tylko toneru białego**.



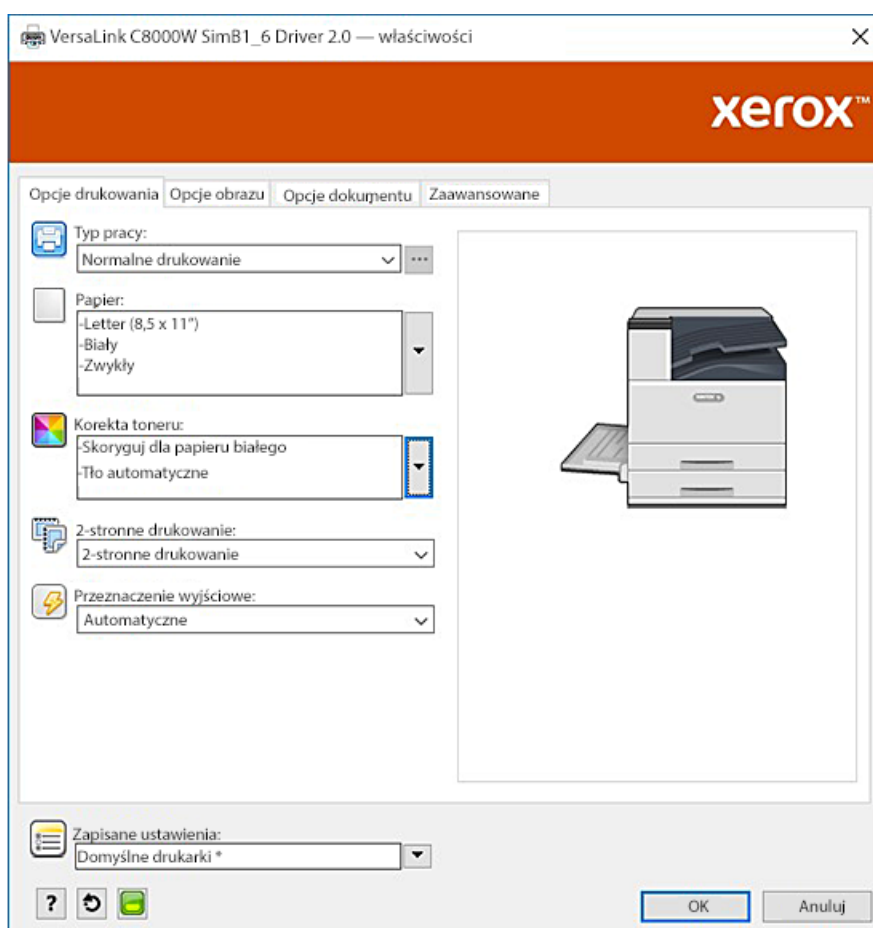
3. W programie Illustrator skoryguj ustawienia **zarządzania kolorami** tak, aby zezwolić drukarce PostScript na przypisywanie kolorów i obsługiwanie wartości CMYK w pokazany sposób.



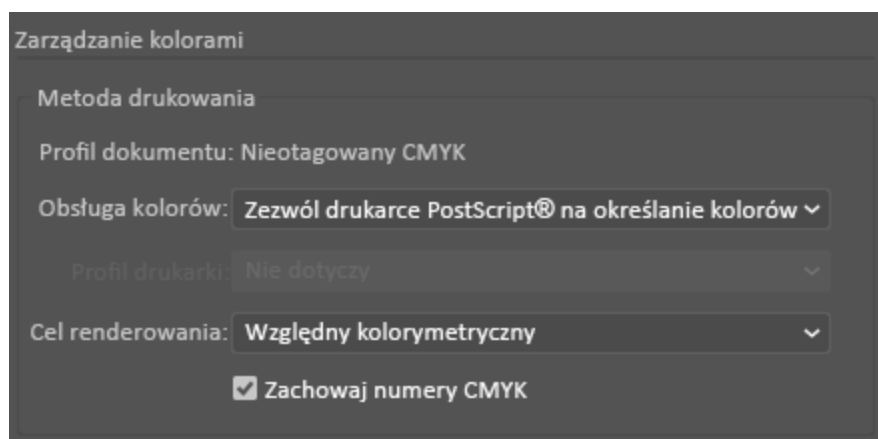
Zielone pole na białym papierze z użyciem pliku CMYK

W tym przykładzie do utworzenia wydruku użyto koloru niebieskozielonego, żółtego i fuksynowego.

1. Otwórz program Illustrator, a następnie umieść w nim prostokąt. Wybierz zielone wypełnienie wnętrza pola.
Aby ustawiać tło automatycznie, w sterowniku druku w obszarze **korekty toneru** wybierz pozycję **Skoryguj dla papieru białego** i **Tło automatyczne**.
2. W sterowniku PostScript wybierz opcje **Ustawienia papieru** i **Korekta toneru** w pokazany sposób. Upewnij się, że wybrano tacę zawierającą biały papier do użycia. W obszarze **Korekta toneru**, oprócz opcji **Tło automatyczne** wybranej w kroku 1, upewnij się, że wybrano pozycję **Skoryguj dla papieru białego**.



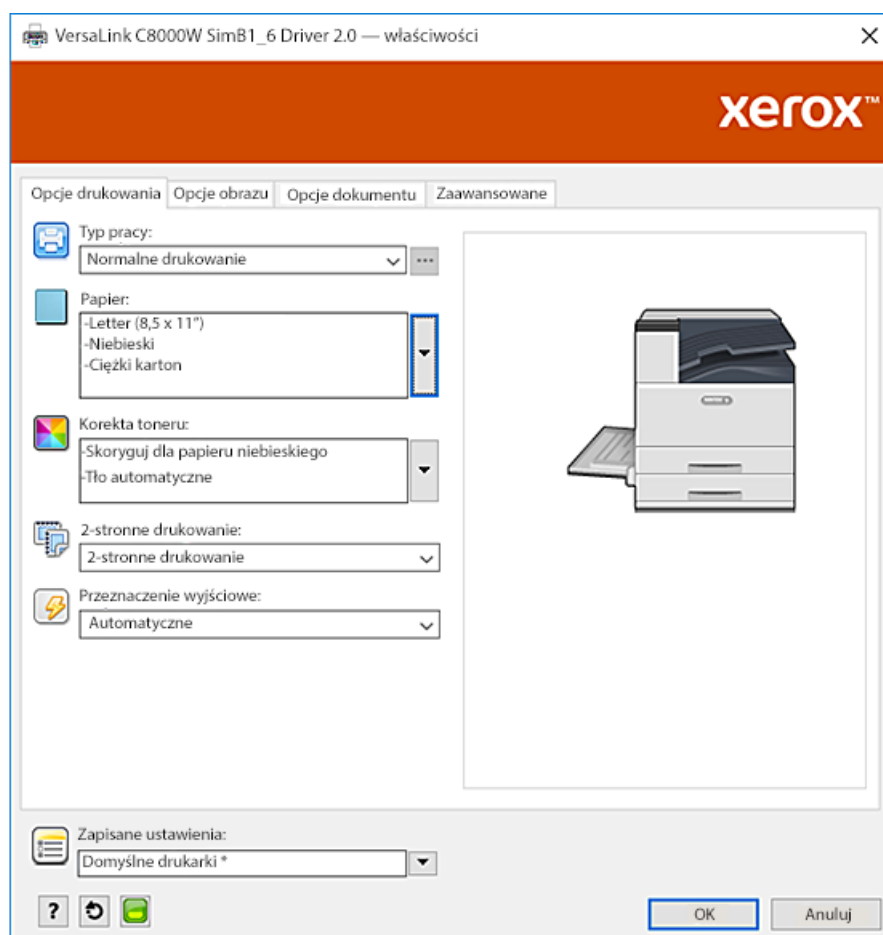
3. W programie Illustrator skoryguj ustawienia **zarządzania kolorami** tak, aby zezwolić drukarce PostScript na przypisywanie kolorów i obsługiwanie wartości CMYK w pokazany sposób.



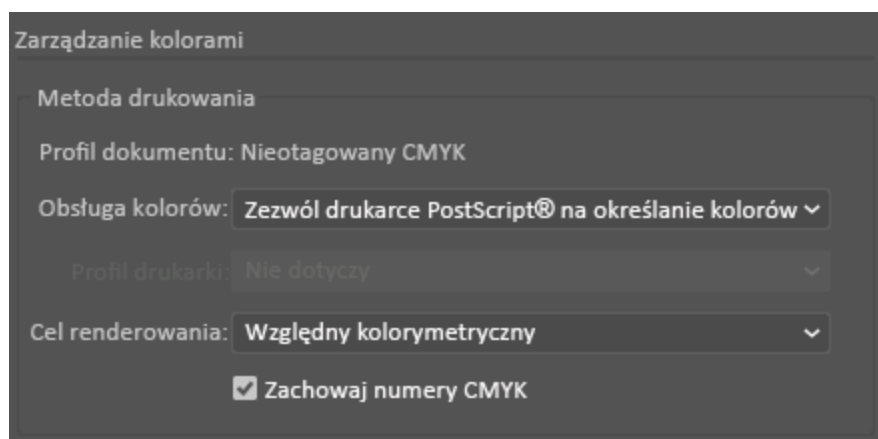
Zielone i żółte pole na niebieskim papierze z użyciem pliku CMYK

W tym przykładzie jest używane białe podłoże z kolorem niebieskozielonym, fuksynowym i żółtym na wierzchu.

1. W dokumencie programu Illustrator umieść prostokąt jako dolną warstwę w projekcie. Ustaw kolor wypełnienia prostokąta na wartość braku toneru CMYK dla nośnika niebieskiego, jak zdefiniowano w tabeli w części [Opcje nośników kolorowych](#). Aby ustawiać tło automatycznie, w obszarze ustawień **korekty toneru** w sterowniku druku oprócz ustawienia **Skoryguj dla papieru niebieskiego** wybierz pozycję **Tło automatyczne**.
2. Umieść kolejny, mniejszy prostokąt nad prostokątem z tłem bez toneru. Ustaw wypełnienie mniejszego prostokąta jako gradient między kolorem zielonym i żółtym.
3. W sterowniku PostScript wybierz opcje **Ustawienia papieru** i **Korekta toneru** w pokazany sposób. Upewnij się, że wybrano tacę zawierającą niebieski papier do użycia. W obszarze **Korekta toneru**, oprócz opcji **Tło automatyczne** wybranej w kroku 1, upewnij się, że wybrano pozycję **Skoryguj dla papieru niebieskiego**.



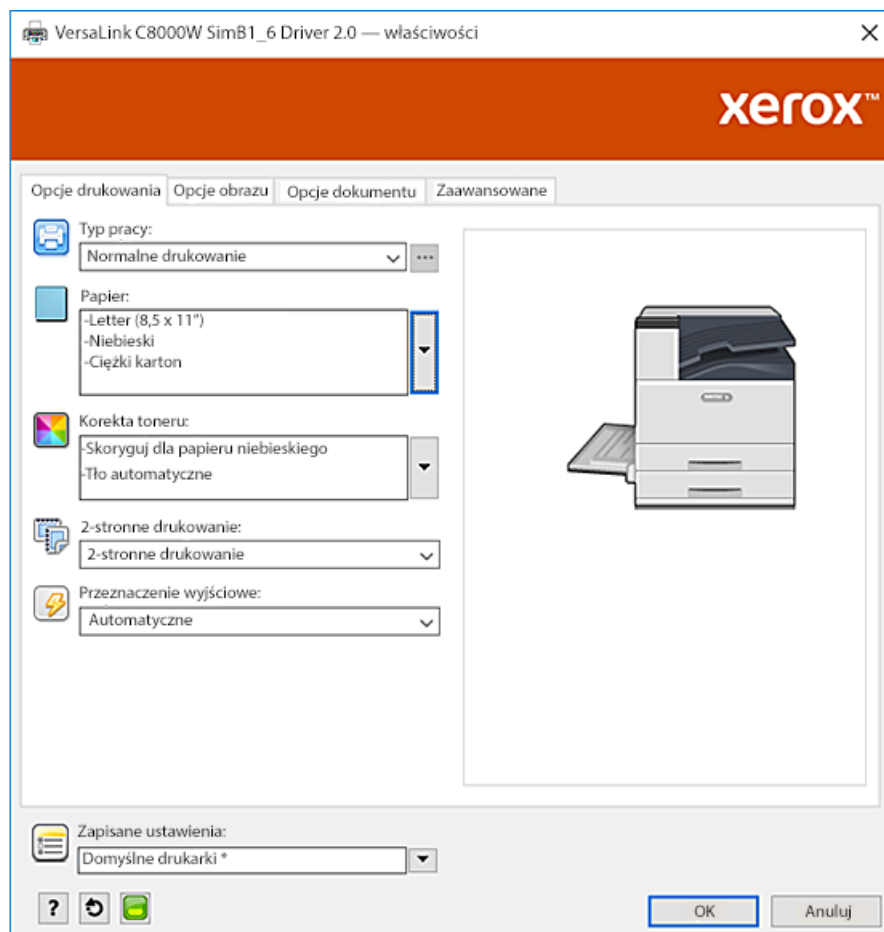
4. W programie Illustrator skoryguj ustawienia **zarządzania kolorami** tak, aby zezwolić drukarce PostScript na przypisywanie kolorów i obsługiwanie wartości CMYK w pokazany sposób.



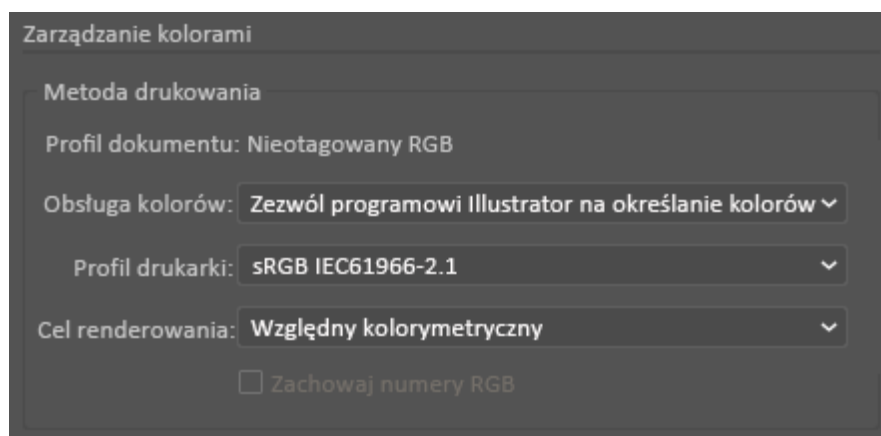
Zielone i żółte pole na niebieskim papierze z użyciem pliku RGB

W tym przykładzie jest używane białe podłoże z kolorem niebieskozielonym, fuksynowym i żółtym na wierzchu.

1. W dokumencie programu Illustrator umieść prostokąt jako dolną warstwę w projekcie. Ustaw kolor wypełnienia prostokąta na wartość braku toneru RGB dla nośnika niebieskiego, jak zdefiniowano w tabeli w części [Opcje nośników kolorowych](#). Aby ustawiać tło automatycznie, w sterowniku druku oprócz ustawienia **Skoryguj dla papieru niebieskiego** w obszarze **korekty toneru** wybierz pozycję **Tło automatyczne**.
2. Umieść kolejny, mniejszy prostokąt nad prostokątem z tłem bez toneru. Ustaw wypełnienie mniejszego trójkąta jako gradient między kolorem zielonym i żółtym.
3. W sterowniku PostScript wybierz opcje **Ustawienia papieru** i **Korekta toneru** w pokazany sposób. Upewnij się, że wybrano tacę zawierającą niebieski papier do użycia. W obszarze **Korekta toneru**, oprócz opcji **Tło automatyczne** wybranej w kroku 1, upewnij się, że wybrano pozycję **Skoryguj dla papieru niebieskiego**.



4. W obszarze ustawień **zarządzania kolorami** w programie Illustrator dla ustawienia **Obsługa kolorów** wybierz pozycję **Zezwól programowi Illustrator na określanie kolorów**.



Toner biały i tonery CMY na czystych nośnikach z użyciem plików RGB

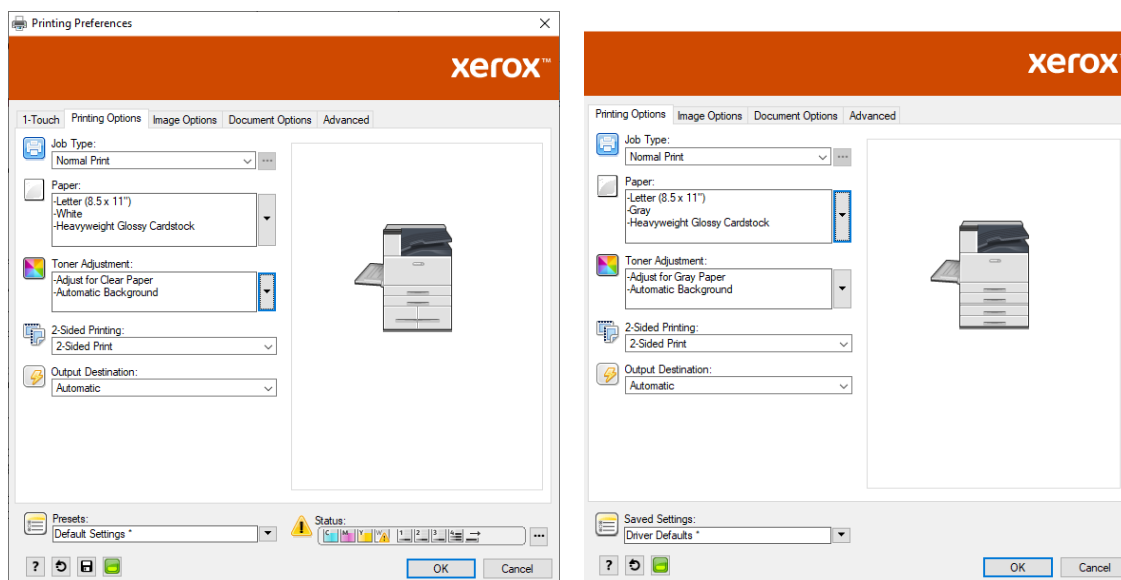
Te instrukcje dotyczące nośników przezroczystych są przeznaczone tylko dla zastosowań odblaskowych, a nie dla zastosowań przepuszczających światło.

1. W dokumencie programu Illustrator utwórz projekt za pomocą jednej z następujących procedur, używając wartości braku toneru określonych w tabeli w [Opcje nośników kolorowych](#):
 - W przypadku oprogramowania układowego w wersji 72.67.91 oraz sterownika druku dla systemów Windows w wersji 5.860.1 lub Mac w wersji 5.10.0 lub nowszych, użyj białego tła w swoim projekcie. Wypełnij dolną warstwę wartością braku toneru w celu uzyskania efektu przezroczystości.
 - We wcześniejszych wersjach oprogramowania użyj szarego tła w swoim projekcie. Wypełnij dolną warstwę wartością braku toneru w celu uzyskania koloru szarego. Aby ustawiać tło automatycznie, w obszarze ustawień Korekta toneru w sterowniku druku oprócz ustawienia **Skoryguj dla papieru przezroczystego** lub **Skoryguj dla papieru szarego** wybierz pozycję **Tło automatyczne**.
2. Załaduj przezroczysty nośnik do tacy bocznej. W sterowniku druku dla opcji Papier wybierz prawidłowy rozmiar, a następnie wybierz opcję **Ciężki błyszczący karton** i jeden z poniższych kolorów, w zależności od wersji oprogramowania:
 - w przypadku oprogramowania układowego w wersji 72.67.91 oraz sterownika druku dla systemów Windows w wersji 5.860.1 lub Mac w wersji 5.10.0 lub nowszych, wybierz opcję **Biały**.
 - Dla wcześniejszych wersji oprogramowania wybierz opcję **Szary**.



Uwaga: Te opcje umożliwiają uzyskiwanie najlepszej wydajności utrwalania.

3. W pokazany sposób wybierz pozycję Korekta toneru. Upewnij się, że wybrano tacę zawierającą przezroczysty nośnik do użycia. W przypadku opcji Korekta toneru, oprócz wyboru opcji **Tło automatyczne**, o którym mowa w punkcie 1, wybierz jedną z następujących opcji:
 - w przypadku oprogramowania układowego w wersji 72.67.91 oraz sterownika druku dla systemów Windows w wersji 5.860.1 lub Mac w wersji 5.10.0 lub nowszych, wybierz opcję **Skoryguj dla papieru przezroczystego**.
 - Dla wcześniejszych wersji oprogramowania wybierz opcję **Skoryguj dla papieru szarego**.



4. W programie Illustrator dostosuj ustawienia Zarządzanie kolorami. W przypadku plików CMYK zezwól drukarce PostScript na przypisywanie kolorów i zachowywanie wartości CMYK. W przypadku plików RGB zezwól programowi Illustrator na określanie kolorów. Porady dotyczące drukowania na nośnikach przezroczystych można znaleźć w części [Wskazówki dotyczące drukowania na nośniku przezroczystym](#).

Ogólne porady dotyczące korzystania z produktów Adobe Design

- Jeśli używasz cienia w programie InDesign® lub Illustrator, wokół obrazu może pojawić się pole.
- Nierównomierna mieszanka może spowodować powstanie niepożądanych wyników, które będą widoczne dopiero na gotowych wydrukach.
- Wartości braku toneru nie są rozpoznawane na obrazach rasteryzowanych, takich jak niektóre gradienty, cienie lub mieszanki wektorowe i rastrowe. W wyniku wszystkie obszary zostaną pokryte tonerem, co będzie zapobiegać niezamierzonym przerwom w obrazach, które mają tę wartość.
- W przypadku tworzenia nowego dokumentu w programach InDesign i Illustrator rozpoczynasz od zestawu kolorów domyślnych. Drukowanie na papierze czarnym umożliwi sprawdzenie, czy kolory odpowiadają Twoim oczekiwaniom. Jeśli nie, możesz utworzyć własne kolory.
- Obiekty są przetwarzane i drukowanie w oparciu o kolejność obiektów i warstw w projekcie.



Referencyjne nośniki Xerox

Ten dodatek zawiera:

- Wartości braku toneru dla referencyjnych nośników Xerox 40

Wartości braku toneru dla referencyjnych nośników Xerox

Kolor nośnika	Referencyjne nośniki Xerox	Ustawienie korekty toneru	Wartości braku toneru		Wartości kolorymetryczne nośników		
			RGB (0–255)	CMYK (%)	L*	a*	b*
Czarny	Mohawk Vellum -6X40-80-320M-L-BLACK	Skoryguj dla koloru czarnego	64, 64, 64	0, 0, 0, 100	26,168	0,993	-2,243
Biały	Xerox Bold	Skoryguj dla koloru białego	255, 255, 255	0, 0, 0, 0			
Przezroczysty		Skoryguj dla papieru przezroczystego*	16, 16, 0	100, 100, 100, 100			
Niebieski	Carnival Vellum iTone Cover- 80-S- Deep Blue	Skoryguj dla koloru niebieskiego	16, 32, 64	70, 50, 5, 70	25,193	-0,18	-15,047
Żółty	Carnival Vellum Cover- 80-L- Yellow	Skoryguj dla koloru żółtego	255, 255, 128	0, 0, 50, 0	81,899	12,33262	63,70108
Zielony	Carnival Vellum iTone Cover- 80-S - Forest Green	Skoryguj dla koloru zielonego	16, 48, 32	85, 50, 70, 50	30,758	-13,019	0,859
Różowy	Mohawk Vellum Cover- 80 - 216 gm ² - Rhodamine	Skoryguj dla koloru różowego	255, 64, 255	0, 50, 0, 0	55,385	58,743	-5,491
Szary	Strathmore Prem Wove Text- 80-L- Smoke Gray	Skoryguj dla papieru szarego	191, 191, 191	11, 11, 11, 11	63,428	0,346	2,225
Czerwony	Carnival Vellum iTone Cover-80-S- Red	Skoryguj dla papieru czerwonego	255, 32, 48*	0, 100, 85, 20**	35,635	47,642	17,762
Pomarańczowy	Mohawk Vellum Text - 70 L- Warm Red	Skoryguj dla papieru pomarańczowego	255, 160, 96	0, 35, 85, 0	63,831	51,833	43,899
Purpurowy	Strathmore Prem Wove Text- 80-L- Eggplant	Skoryguj dla papieru purpurowego	79, 63, 79	85, 85, 70, 5	28,007	9,508	-5,494

Kolor nośnika	Referencyjne nośniki Xerox	Ustawienie korekty toneru	Wartości braku toneru		Wartości kolorymetryczne nośników		
			RGB (0–255)	CMYK (%)	L*	a*	b*
Brązowy	Strathmore Prem Wove Text- 80-L-Mahogany	Skoryguj dla papieru brązowego	80, 64, 64	50, 50, 50, 35	26,684	3,9	4,095
Niebieskozielony	Mohawk Vellum Cover- 80 -L-Cyan	Skoryguj dla papieru niebieskozielonego	86, 255, 255	85, 20, 0, 0	55,261	-18,258	-38,488

* Ta funkcja jest dostępna w przypadku oprogramowania układowego w wersji 72.67.91 lub nowszej oraz sterownika druku dla systemów Windows w wersji 5.860.1 lub Mac w wersji 5.10.0 lub nowszych. Aby pobrać najnowsze wersje oprogramowania, odwiedź stronę www.xerox.com/office/VLC8000Wsupport. Informacje dotyczące drukowania na nośnikach przezroczystych we wcześniejszych wersjach oprogramowania podano w części [Wskazówki dotyczące drukowania na nośniku przezroczystym](#).

** Tej wartości należy używać w przypadku wersji oprogramowania dla tej drukarki nowszych niż 72.64.01. Dla oprogramowania w wersji 72.64.01 należy użyć wartości RGB [240,80,112] lub CMYK [10,85,50,10].

Funkcja tła automatycznego

Ten dodatek zawiera:

- [Znane problemy dotyczące funkcji tła automatycznego.....](#) 44

Znane problemy dotyczące funkcji tła automatycznego

Istnieją pewne znane problemy, które występują, jeśli funkcja tła automatycznego jest używana tylko w sterowniku druku, zamiast użycia wartości braku toneru do ustawiania tła ręcznie. Poniższa lista zawiera szczegóły aplikacji i systemu operacyjnego, których dotyczy problem, oraz opis odpowiedniego rozwiązania:

- Acrobat®: Należy wyłączyć funkcję przekazywania PostScript na komputerze Mac® i w systemie Microsoft® Windows.
- Illustrator®: Brak problemów.
- Microsoft® Publisher: Brak problemów.
- InDesign®: Brak problemów.
- Microsoft® Word: Dotyczy tylko programu Microsoft® Word dla Microsoft® 365 i komputerów Mac®; upewnij się, że kolor tła został zmieniony z Biały na Przezroczysty (100 %).
- Microsoft® PowerPoint:
 - Microsoft® Windows®: Zmień kolor tła z Biały na Przezroczysty (100 %).
 - Mac®: Funkcja tła automatycznego nie współdziała z tą aplikacją. W zamian należy ręcznie ustawić tło o wartości braku toneru w projekcie dokumentu.
- Inne aplikacje: Funkcja tła automatycznego można nie działać w oczekiwany sposób w innych aplikacjach. W takich przypadkach należy ręcznie ustawić tło o wartości braku toneru w projekcie dokumentu.

